

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дворец творчества детей и молодежи» г. Смоленска

***Сборник игровых упражнений для занятий по вокалу***

Подготовила:  
Теплухина Ирина Петровна  
педагог дополнительного образования

г. Смоленск 2020

**Артикуляция** — это работа органов, отвечающих за произношение. Артикуляцию формируют: нижняя челюсть, губы, язык, мягкое небо, глотка. Работа над артикуляцией улучшает дикцию, делает произношение четким и ясным. Пение при этом становится художественно-выразительным, а содержание исполняемого произведения доходчивым и понятным.

Голосовой аппарат, мышцы, отвечающие за звукообразование у детей, зачастую недостаточно тренированы, хрупкие, вялые. Нижняя челюсть (в основном у мальчиков) малоподвижна, губные мышцы отличаются слабостью, вялостью. Язык малоподвижен, излишне напряжен. Дети зачастую неправильно и неестественно открывают рот при разговоре и пении. Все это естественно сказывается на качестве образующегося звука и отчетливости произношения. Как мы знаем, полость рта — главный резонатор. Это орган, в котором образуются гласные и согласные звуки, формируется тембр — окраска звука. Снять напряжение с нижней челюсти, научить естественно открывать рот, активно работать при разговоре и пении губами, свободно управлять языком во рту — вот главные задачи в освоении учениками произношения при пении.



## Артикуляционная гимнастика «Приключение язычка»

Проснулся однажды язычок, а вокруг темно и страшно. Стал он выход искать.	- рот закрыт (губы сомкнуты)
В одну щечку постучал, в другую – не открывается.	- «проткнуть» языком щеку - «проткнуть» языком другую щеку
«Толкну-ка я посильнее!» - подумал язычок и стал толкать сначала одну щечку, а потом и другую.	повторить
Решил тогда язычок поискать выход в другом месте и ткнул сначала верхнюю, а затем нижнюю губу.	- «проткнуть» языком верхнюю губу - «проткнуть» языком нижнюю губу
В это время ротик зевнул и открылся.	- покусать кончик языка
Язычок увидел выход и направился к нему, но зубки не пропустили его, а стали тихонько покусывать.	- пожевать язык боковыми зубами
«Что вы делаете? Почему вы меня кусаете?!» - возмутился язычок. А зубки ответили: «Мы сегодня еще ничего не жевали». И стали жевать язычок сначала с одной стороны,	- пожевать язык боковыми зубами
И с правой, и с левой стороны язык оказался невкусным.	- пожевать язык справа и слева
Язычок снова попытался протиснуться между зубками, но они продолжали его покусывать.	- покусывать всю поверхность языка, высовывая его вперед и убирать назад
Язычок спрятался за зубками. А зубки не унимались и продолжали жевать. Они пожевали немного нижнюю губу, а затем верхнюю.	- покусать нижнюю губу по всей длине, а потом верхнюю
Нижняя губа обиделась.	- оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение
А верхняя улыбнулась (ей было немного щекотно).	- поднять верхнюю губу. Придав лицу выражение улыбки
А зубки все не унимались. Они попытались откусить кусочек щеки.	- закусить изнутри щеку боковыми зубами
Язычок смотрел на зубки и думал: «Почему они такие сердитые? Может оттого, что сегодня еще никто не сделал им ничего приятного?» Язычок принялся мыть сначала верхние, а потом нижние зубки.	- провести языком между губами и верхними зубами, потом нижними зубами
И еще раз верхние и, конечно же, нижние зубки.	- повторить движения языком
Зубки посмотрелись в зеркальце и промолвили: «Ах, какая чистота! Ах, какая красота! Спасибо тебе, язычок. Мы больше не станем тебя кусать».	- обнажить зубы, растянув губы в улыбке

## Артикуляционная гимнастика «Ёж Ёжович»



### 1. «Вдох»

*Дети стоят, руки на живот.*

*Идёт по лесу Ёж Ёжович, пыхтит, отдувается!*

*Дети показывают вдох носом (в животик) – контролируя ручками живот, показывая как он раздувается.*

### 2. «Выдох»

*Изображаем тяжело идущего старого ёжика.*

### 3. «Маленькие ежата»

*А за ним бегут ежата, маленькие зверята!*

*Дети показывают то же, но в ускоренном темпе, сохраняя при этом установку - спокойное положение корпуса.*

### 4. «Скрип»

*Подбежали ежата к бабушке, открывают вместе с ней дверь.....*

*Дети показывают рукой, как ежата открывают дверь и издают при этом звуки, напоминающие скрип двери – шуршащие, скрипящие (штро – бас, В.Емельянов называет его -массаж для связок).*

### 5. «Радостное изумление»

*А за дверью .....*

*Дети широко открывают глаза, изображая радостное изумление.*

*А за дверью их встречает мама, она держит в руках праздничный пирог, какой запах у этого пирога...!*

*Делают вдох ртом (в живот) на звук А – А и задерживают дыхание на несколько секунд.*

### 6. «Кошка»

*Кто это на нас шипит из-за стола?*

*Дети подносят ладошки к лицу и берут вдох носом с закрытым ртом (обязательное условие: глазки блестят и губы на улыбке).*

*Кошка!*

*Открывают рот, показывают зубки, губы – прямоугольником.*

*7. «Ррррр...» Делают вдох носом, выдох ртом на звук «и» (коротко и активно). Следим за дыханием, которое берётся в «живот».*

*А мы кошку угостим пирогом и она нам песенку споёт.*

*Дети пропевают звук «ррр» на улыбке по восходящему трезвучию.*

*А мы кошке расскажем сказку про язычок.*

## «Сказка про Язычок»



Проснулся однажды язычок, а вокруг темно и страшно. Стал он выход искать. В одну щёку постучал, в другую – не открывается. «Толкну-ка я посильнее!» - подумал язычок и стал толкать сначала одну щеку, потом другую. Не открывается. Решил тогда язычок поискать выход в другом месте и ткнул сначала верхнюю, а за тем нижнюю губу. В это время ротик зевнул и открылся. Язычок увидел выход и направился к нему, но зубки не пропустили его, а стали тихонько покусывать.

*Выполняют дети: - рот закрыт (губы сомкнуты) - «проткнуть» языком одну и другую щеку - покусать кончик языка.*

«Что вы делаете? Почему вы меня кусаете?» - возмутился язычок. А зубки ответили: «Мы сегодня ещё ничего не жевали». И стали жевать язычок, сначала с одной стороны, потом с другой. И правой и с левой стороны, язык оказался невкусным. Язычок снова попытался протиснуться между зубками, но они продолжали его покусывать. Язычок спрятался за зубками. А зубки не унимались и продолжали жевать. Они пожевали немного нижнюю губу, а за тем верхнюю.

*Выполняют дети - «проткнуть» языком одну и другую щеку - «проткнуть» языком верхнюю губу - «проткнуть» языком нижнюю губу Зевнуть - пожевать язычок боковыми зубами справа и слева - покусывая всю поверхность языка, высовывать его вперед и убирать назад - покусать нижнюю губу по всей длине, а потом верхнюю.*

Нижняя губа обиделась. А верхняя губа улыбнулась (ей было немного щекотно). А зубки все не унимались. Они попытались откусить кусочек щеки. Язычок смотрел на зубки и думал: «Почему они такие сердитые? Может оттого, что сегодня еще никто не сделал им ничего приятного?». Язычок принялся мыть сначала верхние, а потом нижние зубки. И ещё раз верхние и, конечно же, нижние зубки. Зубки посмотрелись в зеркальце и промолвили: «Ах, какая чистота! Ах, какая красота! Спасибо тебе, язычок. Мы больше не станем тебя кусать!».

*Выполняют дети: - оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение - поднять верхнюю губу, обнажив верхние зубы, изобразить улыбку - провести языком между губами и верхними зубами, как будто очищая их - повторить движения языком - обнажить зубы, растянув губы в улыбке.*

## Сказка Дед и баба.



Жили были дед и баба. *Быстрые движения языком вправо-влево со звуком.*

Дед разговаривал так... *ох-ох-ох.*

А баба сидела на печке и вздыхала... *ах-ах-ах.*

Дед любил играть на балалайке, *Уколы языком в правую и левую щеку попеременно.*

А баба ела конфеты,

Да ловила мух: (з-з-з - хлоп; з-з-з - хлоп; з-з-з - хлоп; з-з-з - хлоп); *Круговые движения указательным пальцем со звуком "з-з-з"- хлопок.*

А дед, знай себе, на балалайке играет. *Быстрые движения языком вправо-влево.*

Бабка ловила мух, да упала с печи. *скрип горлом на низком звуке*

Сидит, плачет...( ох-ох-ох); *Ох-х-х (на выдохе) Фальцет плаксиво.*

Пожалел дед бабку, угостил конфеткой, *Уколы языком в правую и левую щеку попеременно.*

Да и пустились они в пляс *Фальцет.*

## Голосовые игры (автор С. Коротаева)

### Лошадка

На лошадке верхом  
Все поскачем мы потом.  
Звонко цокают копытца.

Не пора ль остановиться?  
Тпру-у-у!

*дети щелкают языком  
изменяя форму губ  
вытягивают  
трубочкой  
растягивают в улыбке*



### Поезд

Поезд подает сигнал -  
Он стоять уже устал.  
Набирает поезд ход,  
  
Свою песенку поет.

*дети тянут «ту-у-у»  
произносят «чух-чух»  
с ускорением  
(замедлением) темпа,  
Произносят на выдохе  
«пш-ш-ш»*



### Самолет

Полетит наш самолет,  
К облакам нас унесет.  
С ветерком там поиграет  
  
И на землю всех вернет.

*дети тянут «у-у-у»  
с выдуванием воздуха  
через плотно  
сомкнутые,  
вытянутые трубочкой  
Губы, изменяя высоту звука.*



### Машина

На машине ехали,  
Город весь проехали.  
Проезжали косогор –  
У нее заглох мотор.

*дети имитируют звук «р»*





## Артикуляционная гимнастика В. В. Емельянова.

«Жевательная резинка»: Четыре раза слегка прикусить зубами кончик языка. Повторить 4 раза. Высовывайте язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончик языка и все далее стоящие поверхности. Покусывайте язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его.

«Щеточка»: Сделайте языком круговые движения между губами и зубами с закрытым ртом. Повторите в противоположном направлении.

«Иголочка»: Упритесь языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку, попытайтесь как бы проткнуть их насквозь.

«Лошадка»: Пощелкайте языком, изменяя форму рта. Обратите внимание на изменение щелкающего звука. Попробуйте произвольно издавать более высокие и более низкие щелчки.

«Массажист»: Покусайте нижнюю губу, верхнюю губу, втяните щеки и закусите боковыми зубами их внутренние поверхности.

«Обезьянка»: Выверните наружу нижнюю губу, обнажив десны и придав лицу обиженное выражение. Приподнимите верхнюю губу, обнажив десны и придав лицу подобие улыбки.

«Мартышка»: Сделайте нижней челюстью круговые движения «вперед-вправо-назад-влево-вперед». Соедините движение нижней челюсти «вперед-вниз» с поднятием верхней губы с обнажением десен. Соедините движение челюсти «вперед-назад» с выворачиванием нижней и верхней губ, обнажением десен, приподниманием мышц под глазами и наморщиванием носа. Глаза широко открыты, брови приподняты. В этом положении сделайте 4 резких движения языком «вперед-назад» при неподвижной челюсти и губах. При этом надо не задерживать дыхание, дышать спокойно и бесшумно.

5. «Машинка заезжает в гараж». Рот – «гараж» должен открыться так, чтобы в него «въехала машинка» из пальцев, при этом не оцарапав кузов о стенки гаража.

6. Рот открывается так, чтобы в него мог «войти двухкамерный холодильник или жираф».

Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открытием рта, необходимо контролировать в зеркале. В дальнейшей работе также желателен постоянный визуальный контроль.





Для развития дикции и артикуляции нам очень помогают **скороговорки**. Говорить скороговорки надо озвучено, полноценно и энергично – «слышно», на опоре, чётко, близко, посылая звук вперёд; подбирать скороговорки, как на проблемные согласные звуки, так и с различными сочетаниями звуков. Но говорить их просто так скучно и неинтересно. Поэтому предлагается использовать следующие игровые приемы:

1. Говорим скороговорки голосом героев сказок (Буратино, Карабас, Мальвина, Пьеро, Артемон, Карлсон и других).
2. Говорим скороговорки с разной звуковысотностью: то «сидя на Луне» - высоко, то «находясь под землей» - низко, то постепенно «поднимаясь или снижаясь в лифте» - повышаем высоту звука.
3. Говорим скороговорки тихо или громко, увеличивая или уменьшая громкость. Можно так же при этом формировать навык работы по руке дирижера: дети реагируют на ваши жесты и выполняют задание.

А сейчас, молчок, пусть попляшет язычок.

Не забываем так же о навыке отрывания рта:

1. Щуку я тащу, тащу, щуку я не отпускаю
2. Ехал Грека, через реку, видит грека в реке рак,  
Сунул Грека руку в реку, рак за руку Грека цап!
3. Бык, бык, тупогуб, тупогубенький бычок,  
У быка бела губа, была тупа!
4. Идёт Петушок - золотой гребешок, шпоры точенные, позолоченные!
5. Хлоп в ладошки, у Егорки хороши скороговорки!
6. Чок, чок, чок, чок, отдохни-ка язычок!
7. Жили - были раки, раки - забияки  
Жили раки шумно, затевали драки!

#### **Чистоговорки:**

1. Аф- аф- аф- мы поставим в угол шкаф;
2. Жа- жа- жа- убежали два ежа;
3. Лу-лу-лу- наточил Олег пилу;
4. Ча- ца- ца- стоит цапля у крыльца



## "Песенка пони"

"Песенка пони" относится к разряду артикуляционной гимнастики для развития мышц лицевой мускулатуры и ротовой полости. Главная задача - научить ребенка щелкать языком, при этом щелканье должно быть различным и равномерно меняться. Первый щелчок произносится языком и растянутыми в улыбку губами, верхние и нижние зубы при этом открыты. На второй щелчок - зубы спрятаны за собранными и вытянутыми в трубочку губами.

Если у вашего ребенка что-то не получается - не отчаивайтесь! Помните о том, что вы не обучаете, а играете с ним, а ваш ребенок - это самонастраивающийся организм: у него все получится, когда придет время.

Позвольте ему делать спонтанные движения под эту песенку. Этого достаточно для развития чувства ритма как самого важного компонента музыкального слуха.

Мой пони веселый бежит по дорожке.	<i>Цок, цок, ....</i>
И резво бегут его быстрые ножки.	<i>Цок, цок...</i>
Мы смело на пони поедem верхом.	<i>Цок, цок...</i>
Игрушечный город объедем кругом.	<i>Цок, цок...</i>
Ритмично и мерно копытца стучат.	<i>Цок, цок...</i>
И песенкой ритма ребят веселят.	<i>Цок, цок...</i>
И песенка та раздается кругом,	<i>Цок, цок...</i>
А мы ей пощелкаем все язычком.	<i>Цок, цок...</i>

## АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА «ПУТЕШЕСТВИЕ ЯЗЫЧКА»

(О.Кацер «Игровая методика обучения детей пению»).

Недостатки произношения отягощают эмоционально-психическое состояние ученика, мешают ему развиваться и общаться со сверстниками. Чтобы эта проблема не возникала у ребенка в дальнейшем, стоит начать заниматься артикуляционной гимнастикой как можно раньше. Исполнение упражнений, связанных с работой губ, языка и открыванием рта необходимо контролировать с помощью зеркала. Ребенок должен видеть, что язык делает.

Влево – вправо, Раз, два. Верх — вниз, Верх – вниз, Язычок, не ленись! Губы, просыпайтесь! Ротик, открывайся! Язычок, покажись И зубов не страшись! А зубы-то, а зубы Кусают даже губы. Кусаются, кусаются И не унимаются. А губы-то хохочут. То сильно обижаются.  То весело хохочут, То снова обижаются. Зубам надоело кусать – Стали язычок жевать. Язычок – не лист капустный, Он совсем, совсем не вкусный! Зубки, зубки, успокойтесь, Хорошенечко помойтесь, Не сердитесь, не кусайтесь, А вместе с нами улыбайтесь!	<i>- проткнуть язычком левую щеку, затем правую щеку</i> <i>- то же</i> <i>- проткнуть языком верхнюю губу</i> <i>- затем нижнюю</i> <i>- то же</i> <i>- «вибрато» губами</i> <i>- широко открыть рот</i> <i>- покусать кончик языка</i> <i>- покусывать всю поверхность языка</i> <i>- покусать нижнюю губу по всей поверхности</i> <i>- покусать нижнюю губу по всей поверхности</i> <i>- в улыбке открыть верхние зубы</i> <i>- вывернуть нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение</i> <i>- в улыбке открыть верхние зубы</i> <i>- вывернуть нижнюю губу</i> <i>- пожевать язык боковыми зубами</i> <i>- провести языком между верхней (затем нижней) губой и зубами</i> <i>- улыбнуться</i>
--	--

## **Игровые дыхательные упражнения.**

Фундаментом, основой в пении является дыхание. Считается, что хорошее пение – это “мастерство выдоха”, но чтобы “мастерски выдохнуть”, надо научиться “вдыхать”.

Чтобы сказать или спеть на дыхании фразу, нужен достаточный объем воздуха, который проходя постепенно, струей через связки – горло, как смычок по струнам, заставит наш “голосовой инструмент” звучать. Дыхание в пении должно быть активное, целенаправленное, собранное в упругий “пучок” – “смычок”.

Дыхание бывает трех видов: ключичное, грудное, грудобрюшное (диафрагмальное), ключичное дыхание – очень поверхностное. При этом дыхании у человека поднимаются плечи, “вздрагиваются” ключицы (это внешнее проявление), а воздух входит только в верхушки легких, совершенно не раздвигая грудную клетку. Такое дыхание не годится для пения. Поющий должен так брать дыхание, чтобы “раскрывалась” грудная клетка, наполняясь воздухом, а плечи были спокойными, спина прямой.

Обучение детей принципам правильного дыхания будет очень полезно — укрепит детскую дыхательную систему и окажет положительный эффект на общее состояние здоровья. Обучить детей принципам правильного дыхания помогут **дыхательные упражнения.**

### Упражнение «Холодный ветер».

Почувствуйте холод на своих ладошках.  
Словно волшебник – мороз  
На окна узоры нанес.



### Упражнение «Греем ручки».

Мы погреемся немножко  
Согревай свои ладошки.

### Упражнение «Ладони».

Вот ладошка, вот кулак.  
Ты умеешь делать так?



### Прогулка на поляне.

Ехали долго, все устали надо потянуться.

*Вдохнуть и выдохнуть.*

Какой здесь воздух? Поставили руки на ребрышки.

*Вдох – ребрышки  
раздвинуть – выдох.*

Посмотрите, а вот роза. Она еще только проснулась, но увидев, что мы подошли к ней, распустилась, раскрыла все свои лепестки и стала необыкновенной красоты. Вдыхаем хорошо носиком и мы ахаем от удивления – АХ!

*Мягкий, спокойный вдох и выдох.*

А вот одуванчики. Они уже отцвели. Давайте подуем на них, и пустим парашютики по всей поляне.

*Дуть с силой.*

А это что за цветы?

«Дигидон-дигидон, слышен их перезвон». (Петь на ноте СОЛЬ).

Правильно – это колокольчики. Спойте «ДОН-ДОН-ДОН!»

*трезвучию вниз.*

*Пение по*



**«Ныряльщик»** (сила и долгота вдоха).

Представим, что мы приехали на море и нам очень интересно заглянуть в глубины морские, хотя бы на берегу. Встаём по пояс в воду, набираем полные рёбрышки воздуха и ныряем: рассматриваем дно. При этом потихонечку (очень экономно) выпускаем воздух. Как только воздух кончится, надо встать, вынырнуть из воды и вдохнуть. На каждом занятии достаточно раза три «нырнуть».

**«Шарики»** (на задержку дыхания).



Мы – воздушные шарики. В нас вдули воздух. Надули щёки, задержали дыхание как можно дольше, сцепив руки перед собой, изобразив надутый шар. По сигналу (хлопку) педагога все шарики быстро сдуваются

**Рёбрышки** (на правильный вдох).

Попросить ребёнка показать свои рёбрышки, а чтобы их было лучше видно, чтобы посчитать, ребёнку придётся правильно вздохнуть.



**«Через речку»** (на опору звука)



Взяв хороший вдох через невидимую речку зовём друзей: долгое затяжное звучащее медленно сверху вниз «ХЭЙ!». Помогаем рукой.

### **Упражнения комплексные (дыхание, дикция, артикуляция)**

«Цветок»: вдох - нос, выдох - рот (спокойно, с наслаждением)

«Одуванчик»: вдох - нос, выдох - рот (сдуваем белое платице одуванчика)

«Бежал, бежал - запыхался»: быстрый вдох - выдох

«Восстанови дыхание»: вдох- выдох с физкультурными упражнениями

«Гармошка»: вдох - выдох, взяв себя за бока, имитируем игру на гармошке

«Ужастики»: имитируем скрип двери (доречевая коммуникация)

«Я - зомби»: шипим на crescendo, с вытягиванием обеих рук вперед

«Обезьянки»: произношение гласных «А-О-У-Ы-Э» у зеркала

«Учимся читать»: вдох - нос, выдох- слоги «БА», «БО», «БУ», «БЫ», «БЭ» и другие слоги

«Жук»: звук «Ж»- логопедия + продолжительность выдоха

«Пчела»: звук «З»- логопедия + продолжительность выдоха

«Мопед»: звуко сочетание «ДР»- логопедия + прод. выдоха

«Машина»: звуко сочетание «БР»- логопедия + прод. выдоха

«Поцелуйчики»: а) много маленьких, б) один протяжный

«Липучка»: вакуумный «чпок» губами

«Лошадка»: цокаем языком

«Считаем зубки»: круговые движения языком по внешней и внутренней стороне зубов (с закрытым ртом)

«Семечки»: имитируем сплёвывание шелухи семечек

«Балалаечка»: рот слегка приоткрыт в улыбке, быстро двигаем от одного уголка рта к другому (подражаем игре на балалайке)

«Чистим зубки»: набираем в рот «воды», полощем и выплёвываем

«Лечим горлышко»: запрокинув голову, «полощем» горло

«Учимся считать»: от 1 до 10 на crescendo (по Емельянову)



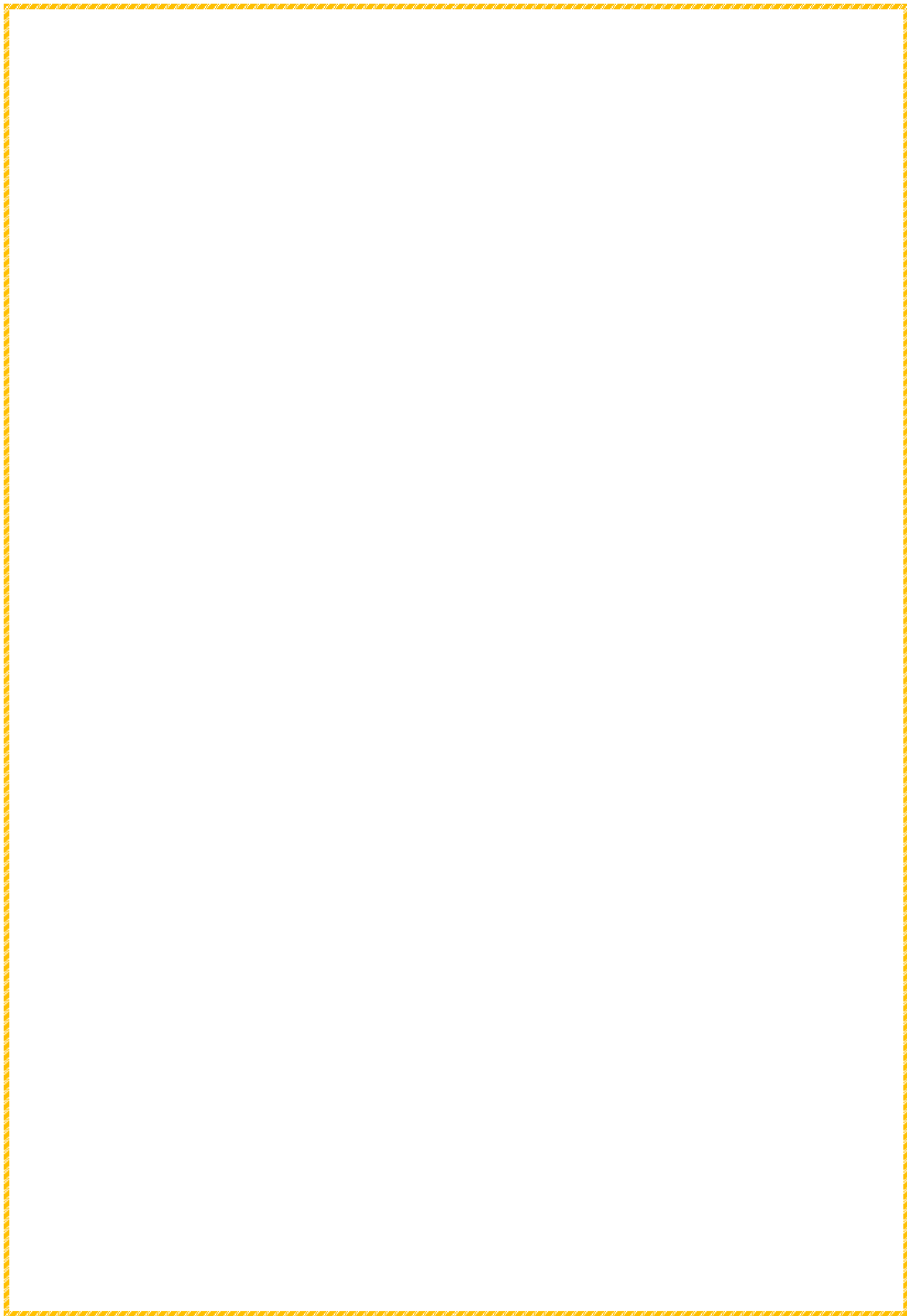
«Змея»: звук «Ш»- продолжительность выдоха,

### «ОСЕННИЕ ЛИСТОЧКИ»

Дети достаточно серьёзно относятся к выполнению этой гимнастики, прочищаются носы, начинают откашливаться. Если движения выполнить правильно, то сначала начинается легкое головокружение, которое быстро проходит и всегда побаливают мышцы пресса, как после интенсивных занятий физкультурой и дети чувствуют, где находится диафрагма.



Осенние листочки на дереве висят,	- подняв руки, поворачивают кисти, произнося звук «Ш»
Как только ветер дунет – они зашелестят.	- на продолжительном выдохе произносят звук «Ф»
А ветерок рассердится и дунет посильней,	- качают руками и глиссандируют звук «А» то вверх, то вниз
И ветви закачаются быстрее, быстрее, быстрее!	
Потом начнется листопад.	- постепенно опускают руки вниз, четко произнося звук «П»
Листочки на землю летят.	



**Игровые песни-упражнения** способствуют выработке отдельных автоматизированных действий голосового аппарата, так как построены на коротких, повторяющихся мелодиях и попевах. Усваивая упражнения, дети учатся правильно воспроизводить в пении разнообразные виды мелодического движения и наиболее характерные интонационные обороты, встречающиеся в песенном репертуаре для детей данного возраста, облегчают работу над расширением диапазона детского голоса, помогают добиться отчетливого произношения текста песен. А это в свою очередь в дальнейшем облегчит усвоение детьми более сложных песен.

### **Игровые песни-упражнения**

#### **Игра «Музыкальная сказка»**

Сегодня мы слушаем сказку, не простую, а музыкальную. Слушайте! Сказка начинается...

Пошли дети за грибами и перекликаются «Ау» (*Октавные скачки вверх*). А дятел отвечает им: «Тук-тук» (*на одном звуке*). Потом дети услышали как поет кукушка: «Ку-ку» (*малая терция вниз*). Затем дети чуть не наступили на гнездышко воробья, и он начал петь тревожно и жалобно: «Чик-чирик» (*малая секунда вверх и обратно*).

Ребята, вспомните еще птиц, зверей, сказочных героев, которых мы могли бы встретить в лесу и озвучить.

*Дети выходят на середину класса, где они изображают животных, птиц, речку, которые встретились в лесу.*

Чем же закончится наша сказка?

*«Мы идем домой», - поют все вместе. (Интонация трезвучия вниз).*

Дома работа над сказкой продолжается. Дети придумывают сказочные сюжеты, рисуют иллюстрации, приносят поделки.

Подобным же образом проходит прослушивание сказки, которую рассказывает педагог детям про девочку Машу, которая заблудилась в лесу и встретила:

Птичку (секунда).

Зайчика (терция)

Ворону (кварта).

Медузу (квинта).

Оленя (секста).

Крокодила (септима).

Жирафа (октава).



Музыкальное озвучивание животных педагог проводит за роялем, когда сказка закончилась, дети по слуху (после проигрывания) угадывают, голос какой птицы или животного прозвучал.

### **Игра « Живой рояль»**

*Цель: развитие координации слуха и голоса*

В игре участвуют столько детей или групп детей, сколько изучено ступеней лада. Каждому ученику (или группе) дается своя ступень (звук). Педагог проверяет, как хорошо настроен инструмент, а затем на нем «играет».

Далее на место педагога может встать любой из детей и поиграть на «живом рояле». Постепенно количество ступеней увеличивается.



### **«Помычим» (на разогрев связок)**

Помычим: как корова (высоко)  
как бычок (низко)  
как телёнок (средне, но тонко)  
через месяц занятий мычим сразу  
вместе: девочки как корова  
мальчики как бычок.



### **«Комар»**

Тянем звук «з» с разной динамикой.

### **«Паучок»**

«На паркете в 8 пар мухи танцевали,  
увидали паука, в обморок упали, АХ!»  
*Спеть «АХ» на глissандо.*



### **«Паровозик»**

Нас веселый паровозик в путешествие увозит.  
*«Паровоз» - вибрация губ.*

### «Мотор»

Словно пес мотор рычит: «Остановка» - говорит.

«Моторрычит» - вибрация звука «Р».



### «Тридцать три трубача» Т. Зебряк

«Тридцать три трубача» - в темпе *Lento*.

Чуть быстрее – жучок, жучок-паучок.

«Тридцать три трубача» - в темпе *Moderato*.

Услышал тревогу и мотылек.

«Тридцать три трубача» - в темпе *Allegro*.

Самый торопливый – муравей, еще быстрее.

«Тридцать три трубача» - в темпе *Presto*.

### «Музыкальный клубок»

Звук «у» - вытягиваем нитку из клубка,  
пока не кончиться дыхание.



Упражнение «Жили у бабуси» -

петь только на какой-то слог «А», «О», «Ы», и т.д.

### Игра «Лесенка-чудесенка»

Произносится текст упражнения, на каждой строчке повышается голос.

Последние слова произносятся на самом высоком тоне голоса, «распеваются».



Чудо - лесенкой шагаю.  
Высоту я набираю,  
Шаг на горы, шаг на тучи,  
А подъем все выше, круче.  
Выше голос, петь хочу,  
Прямо к солнцу полечу - у – у !..

### Игра «Победительницы»

Похвалите девочек за то, что они выиграли соревнование. Каждый раз повышайте голос на именах. Строка «Просто чудо – мастера!» звучит на самом высоком тоне, затем голос понижается.

Ай да Аля! Ай да Уля!  
Ай да Оля! Ай да Юля!  
Ай да Эля! Ай да Ия!  
Просто чудо – мастера!  
Браво, девочки! Ура!



### Игра «Аквалангист»

*Произносите текст упражнения, постепенно понижая голос на каждой строчке.*

Чтоб овладеть грудным регистром,  
Я становлюсь аквалангистом.  
Все ниже опускаюсь, ниже,  
А дно морское ближе, ближе.  
Вот я уже на самом дне,  
И голос мой исчез во мне...

*Последнюю строку произносите на самом низком тоне. Следующие строки стихотворения произносите, постепенно повышая тон голоса.*

Но поднимаюсь я опять,  
И голос снова стал звучать.

### Игра «Корабли»

По реке плывут корабли. Они приветствуют друг друга гудком. Все корабли разные и гудят по-разному. «Погудите» на разные голоса: то сильнее, то слабее, то громче, то тише и т.д.

У- у – у – у!.. О – о – о – о!.. Уи – уи – уи - уи!.. Оу – оу – оу - оу!..



### «Самолетик» (на чувство хроматизма)

Ставим ладошку в самую нижнюю позицию параллельно полу. Это самолёт. Быстро делаем дугу в самую верхнюю позицию, не сгибая руку. На одном дыхании делаем быстрое глissандо голосом снизу вверх на звуке «У-у-у!»



### «Птичка» (на силу голоса)



Самолёт очень медленно летит зигзагом вверх на звук «У-у-!» и встречается с птичкой. Вытянув как можно выше и ровнее руку, с криком чайки сгибаем ладошку. Делаем упражнение каждой рукой.

### «Полет шмеля» (на гибкость голоса)

Мы - шмели, пчёлки. На звук «З» усиливаем (приближаем) звучание или ослабеваем (удаляем), а также поднимаем вверх или опускаем вниз.



### «Лягушка» (на гибкость голоса-прыжки)

Мы – лягушки. Прыжки выполняем не ногами, а голосом: КВА- вверх, КВА – вниз. Можно проквакать любую попевку и даже песенку.

### Печеная картошка (на позицию звукоизвлечения)

Представим костёр, в котором испеклась картошка. Достаём картошку из костра и осторожно (горячая) кладем в рот. Во





рту так горячо, что приходится поднять нёбо и захныкать, и замычать, и повить.  
*Надо запомнить эту позицию для будущего пения.*



### **«Горшочный синдром» (на расслабление связок)**

Легли на спину. Поднимая корпус, садимся и снова ложимся, при этом поём попевку или песенку, стараясь не зажимать голос, не напрягаться.

### **«ЭХО»**

Педагог поёт любую ноту. На кого показывает, тот должен повторить высоту тона. Если не попал (спел не правильно), другой должен без повтора спеть правильно (вспомнить заданный тон).

### **Игры для формирования протяжного, напевного звучания голоса:**

#### **1. «Нарисуй мелодию!»**

Рисовать кисточкой мелодию песни (нарисовать голосом как кисточкой сюжет) одним широким мазком, не «отрывая кисточки от холста».

2. **Песенка – это ниточка**, она должна тянуться без узелков, ровно-ровно. Для мальчишек: песенка – это дорога, по которой мы едем на хорошей машине; дорога гладкая, без кочек, а машина хорошая – не глохнет на каждом шагу, а едет ровно.

3. **«Игра с мячом»** Поем, и одновременно катаем по столу мячик, стараемся петь так же ровно и протяжно, как катится мячик. Для формирования навыка отрывистого пения мячик можно подбрасывать, и петь так же упруго и отрывисто. Как прыгает мячик.

Особое место в наших занятиях занимает формирование навыка фальцетного пения. Фальцетное пение – самое естественное, фonoпедически правильное для детского голоса.

### **Игровые приемы для выхода в фальцет:**

1. **Толкаем машину** – руки перед собой, одна ладошка на другой, с вибрацией губами «отталкиваем машину от себя» (при каждом выталкивании звук переходит из нижнего регистра в верхний).

2. **Едем на машине** – «руль» взяли в руки, поворачиваем, наезжаем на кочки, скатываемся и поднимаемся в горку – вибрация губами с разной звуковысотностью.

3. **«Буратино и Карабас»**. Одна рука вверх (Это Буратино, который сидит на дереве и боится Карабаса), другая вниз (это Карабас, который стоит под деревом

и не может поймать Буратино). Голос работает на «Ой», участвуют два голосовых регистра – высокий и низкий.