

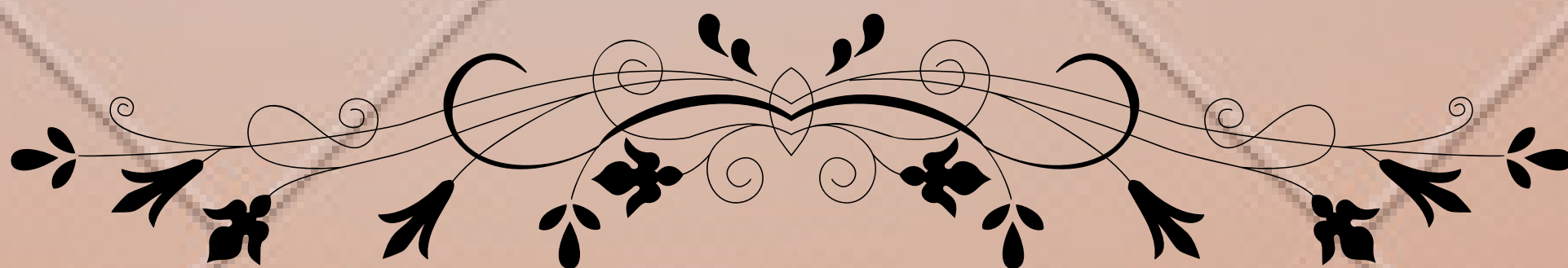
БАЛЕТ, ТАНЕЦ ХОРЕОГРАФИЯ

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ
ТАНЦЕВАЛЬНЫХ
ТЕРМИНОВ
И ПОНЯТИЙ

М.А. Парамонова



Танец – это твой пульс, биение твоего сердца, твое дыхание. Это ритм твоей жизни. Это выражение во времени и движении, в счастье, радости, грусти и зависти.
(Жак д'Амбуаз) Шве



Классический танец обладает наиболее совершенной системой обучения и тренировки воспитанников, основанной на глубоких анатомических и физиологических закономерностях.

Классический танец занимает особое место среди других, являясь фундаментом всей хореографической подготовки.



ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ ХОРЕОГРАФИИ

ALLONGE [алонже]- положение удлиненной руки.

APLOMB (апломб) – устойчивость.

ARRONDIE (аронди]- положение округленной руки.

ARABESQUE [арабеск]- поза классического танца, при которой нога отводится назад "носком в пол" на 45°, 60° или на 90°, положение торса, рук и головы зависит от формы арабеска.

ARCH [арч]- арка, прогиб торса назад.

ATTITUDE [аттитюд] - положение ноги, оторванной от пола и немного согнутой в колене.

BATTEMENT DE VELOPPE [батман девлоппе] - вынимание ноги вперед, назад или в сторону скольжением "рабочей" ноги по опорной через passe.

BATTEMENT FONDU [батман фондю] - движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого "рабочая" нога приходит в положение sur le cou-de-pied спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и "рабочая" нога открывается вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT RELEVE LENT [батман релеве лян] - плавный подъем ноги через скольжение по полу на 90° вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT RETIRE [батман ретире] - перенос через скольжение "рабочей" ноги, через passe из V позиции впереди в V позицию сзади.

BATTEMENT TENDU [батман тандю] - движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону.

BATTEMENT TENDU JETE [батман тандю жете]- отличается от battement tendu активным выбрасыванием ноги в воздух на высоту.

CURVE [кёрф] - изгиб верхней части позвоночника (до "солнечного сплетения") вперед или в сторону.

DEMI-PLIE [деми-плие]- полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.

DEMIROND [деми ронд] - полукруг носком ноги по полу вперед и в сторону, или назад и в сторону.

ECARTE [экарте] - поза классического танца (a la seconde), развернутая по диагонали вперед или назад, корпус чуть отклонен от поднятой ноги.

BATTEMENT RELEVE LENT [батман релеве лян]- плавный подъем ноги через скольжение по полу на 90° вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT RETIRE [батман ретире] - перенос через скольжение "рабочей" ноги, через passe из V позиции впереди в V позицию сзади.

BATTEMENT TENDU [батман тандю] - движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону.

BATTEMENT TENDU JETE [батман тандю жете]- отличается от battement tendu активным выбрасыванием ноги в воздух на высоту.

CURVE [КЁРФ]- ИЗГИБ ВЕРХНЕЙ ЧАСТИ ПОЗВОНОЧНИКА (ДО "СОЛНЕЧНОГО СПЛЕТЕНИЯ") ВПЕРЕД ИЛИ В СТОРОНУ.

DEMI-PLIE [деми-плие] - полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.

DEMIROND [деми ронд]- полукруг носком ноги по полу вперед и в сторону, или назад и в сторону.

ECARTE [экарте] - **поза классического танца (a la seconde)**, развернутая по диагонали вперед или назад, корпус чуть отклонен от поднятой ноги.

ЕРАУЛМЕНТ [эпольман] - положение танцовщика, повернутого в 3/4 в т. 8 или т. 2; различается epaulement croise (закрытый) и epaulement efface (стертый, открытый).

GRAND BATTEMENT [гран батман] - бросок ноги на 90° и выше вперед, назад или в сторону.
GRAND PLIE [гран плие] - полное приседание.

PIQUE [пике]- легкий укол кончиками пальцев "рабочей" ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту.

PREPARATION [препарасьон] - подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения.

RELEVE [релеве] - подъем на полупальцы.

ROUND DE JAM BE PAR TERRE [рон де жамб пар терр]- круг вытянутой ногой, касаясь пальцами пола.

SURLE COU-DE-PIED [сюр ле ку-де-пье] - положение вытянутой ступни "работающей" ноги на щиколотке опорной ноги спереди или сзади.

TOMBE [томбе] - падение, перенос тяжести корпуса на открытую ногу вперед, в сторону или назад на demi-plie.

TILT [тилт]- угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения, "рабочая" нога может быть открыта в противоположном направлении на 90° и выше.
Посмотреть все изображения

ПРЫЖКИ (ALLEGRO)

ECHAPPE (*эшаппе*) – прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собирание из второй в пятую.

SAUTE [*cote*]/- прыжок классического танца с двух ног на две ноги по I, II, IV и V позициям.

CHANGEMENT DE PIEDS (*шажман де пье*) – это прыжок из пятой позиции в пятую со сменой ног.

GLISSADE [*глиссад*]/- маленький прыжок с продвижением вслед за вытянутым носком ноги, скользящим по полу.

ASSEMBLE [*асамбле*]/- прыжок с одной ноги на две, выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе в V позицию.

ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ВСЕХ ПРЫЖКОВ:

- выворотные и натянутые в воздухе ноги (стопы и колени)
- собранные ягодичы (как в полёте, так и в приземлении)
- подтянутые мышцы спины
- расправленные и опущенные плечи
- темечко при прыжке тянется вверх
- руки спокойные в позиции (не трясутся и не дёргаются)
- работают ноги, а тело располагается сверху
- между двумя прыжками одно plié
- ягодичы при приземлении направлены в пятки
- корпус придерживаем в перпендикулярном полу положении.
- Посмотреть все изображения

ПОЗЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Положение корпуса эпольман (*epaulement*, от *epaule* – плечо) определяется поворотом плеча, направлениями поз и движений танцующих под тем или иным углом по отношению к зрителю или плану танцевального зала.

Положение корпуса ан фас (*en face* – *напротив*), т. е. фронтальное, при котором корпус, плечи, лицо направлены вперед без поворота.

Основными видами поз являются: **эпольман круазё и эпольман эффа-сё**.
I и II позициям ног свойственно положение ан фас; III, V позиции делают уже с поворотом плеча: если правая нога впереди – правое плечо поворачивается вперед, голова – вправо. Если левая нога впереди, то левое плечо поворачивается вперед, голова – влево.

Поза круазе (*croiser* – *скрещивать*). Скрещивание ног и есть основной ее признак. Позы круазе бывают вперед и назад, с правой или левой ноги.

Круазе вперед: стать на левую ногу, повернув корпус на 45° влево, правую ногу открыть вперед, касаясь вытянутым носком пола, голова повернута к правому плечу; левая рука в III позиции, правая – во II. Положение рук и повороты головы можно варьировать. При исполнении позы круазе, когда левая нога впереди, соответственно меняется поворот головы – влево к левому плечу.

Круазе назад: стать на правую ногу, голову повернуть к правому плечу, левую ногу открыть назад (пальцы, подъем вытянуты), касаясь носком пола. Левая рука в III позиции, правая – во II.

Поза эффасе (*effacer* – *сглаживать*). В противоположность круазе, в этой позе нога открыта и вся фигура развернута.

Эффасе вперед: стать на левую ногу» правую ногу открыть вперед, касаясь вытянутым носком пола, корпус повернуть влево; левая рука в III позиции, правая открыта во II позицию, корпус отклонен назад. Это основная поза. Положение рук и повороты головы можно варьировать.

Эффасе назад: стать на правую ногу, левую ногу вытянуть назад, касаясь ноской пола. Корпус, голова, поверну ты влево, левая рука в III позиции, правая – во II.

Ecarte

Поза классического танца, в которой тело танцовщика развёрнуто по диагонали, нога поднята в сторону (a la seconde), корпус отклонён от поднятой ноги; рука, соответствующая поднятой ноге, находится в III позиции, другая отведена на II; голова повёрнута в направлении этой ноги, или от неё .