

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение центр
развития ребёнка – детский сад № 5
муниципального образования Усть – Лабинский район

**Методическое пособие для педагогов
по приобщению детей старшего дошкольного
возраста к истокам русской народной культуры
«Ремёсла и традиции Кубани»**



Автор – составитель:
Воспитатель МБДОУ ЦРР № 5
Остапюк Яна Сергеевна

г. Усть – Лабинск
2020 год

Содержание

1.	Сведения об авторе. Аннотация	3
2.	Методические рекомендации для педагогов «Нравственно – патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста через приобщение к истокам русской народной культуры»	4
3.	Конспекты организованной образовательной деятельности по приобщению дошкольников к истокам русской народной культуры....	8
4.	Конспекты развлечений, викторин, бесед с детьми	29
5.	Приложение 1. Картотека кубанских народных игр	54
6.	Приложение 2. Художественные произведения о ремёслах и ремесленниках	62
7.	Приложение 3. Пословицы о ремёслах	78
8.	Приложение 4. Наглядный материал	79
9.	Список используемой литературы	87

Сведения об авторе

Автор: Остапюк Яна Сергеевна

Должность: воспитатель МБДОУ ЦРР № 5

Педагогический стаж: 8 лет

Аннотация

Методическое пособие адресовано педагогам, студентам педагогических колледжей, а также всем, кто занимается нравственно – патриотическим воспитанием детей, приобщением детей старшего дошкольного возраста к истокам русской народной культуры, как в рамках полного, так и кратковременного пребывания в дошкольной образовательной организации.

В пособии даны методические рекомендации по нравственно – патриотическому воспитанию детей, ознакомлению их с культурным наследием Кубани в процессе разных видов образовательной деятельности.

Автор предлагает конспекты организованной образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста по ознакомлению с культурой и бытом казаков; конспекты досуговой деятельности; беседы с детьми.

В приложении представлены картотека кубанских народных игр, художественные произведения и наглядный материал, используемые в методических разработках.

Методические рекомендации для педагогов
«Нравственно – патриотическое воспитание детей старшего дошкольного
возраста через приобщение к истокам русской народной культуры»

Приобщение детей ко всем видам национального искусства – от архитектуры до живописи и орнамента, от пляски, сказки и до музыки является приоритетным направлением развития личностной культуры ребенка как основы его патриотического чувств и любви к Родине.

Воспитание гражданина и патриота знающего и любящего свою Родину не может быть успешно решено без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину – задача особенно актуальная, и сегодня она не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Базой формирования патриотизма являются глубинные чувства любви и привязанности к своей культуре, своему народу, своей земле. А приобщать детей к культуре своего народа необходимо, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь.

Очень важно привить детям чувство любви и уважения к культурным ценностям и традициям русского народа. Ребенок как можно раньше должен впитывать культуру своего народа через:

1. Народный фольклор (потешки, пословицы, сказки).
2. Народные песни, музыкальные инструменты.
3. Умение найти и выделить народный русский костюм.
4. Знание народных игрушек.
5. Произведения народного декоративного искусства.
6. Знание народных примет.
7. Особенности быта и труда русских людей.
8. Как отмечали праздники. Какие обычаи соблюдали.

Только в этом случае народное искусство оставит в душе ребенка глубокий след, вызовет устойчивый интерес к русской культуре.

Художественная литература, изобразительное искусство, музыка, кино, анимационное кино и другие можно объединить в группу художественных средств. Эта группа средств очень важна в решении задач нравственного воспитания, так как способствует эмоциональной окраске познаваемых явлений.

Средством нравственного воспитания дошкольников является и собственная деятельность детей: игра, труд, учение, художественная деятельность. Каждый вид деятельности имеет свою специфику, выполняя функцию средства воспитания, но данное средство – деятельность как таковая – необходимо прежде всего при воспитании практики нравственного поведения.

Средством патриотического воспитания становится и создание развивающей, эвристической среды в детском саду: уголок русского быта, музей ДОУ, музей старинных вещей и пр.

Важной составной частью работы по патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста является приобщение их к истокам нации – традициям, обычаям народа, его культуре и искусству. Дети должны не только знать традиции, но и участвовать в них, принимать их и привыкать к ним. В устном народном творчестве как нигде сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности.

Народная сказка способствует формированию определенных нравственных ценностей, нравственного идеала. Сказки – играют огромную роль в нравственном воспитании подрастающего поколения и имеют свои особенности:

- материалом для сказок служила жизнь народа;
- у героев главные черты характера сближены с национальным характером народа;
- главной целью сказок является подлинность;
- сказка занимается воспитанием не только детей, но и родителей;
- в сказках проводится мысль, что человек – это только тот, кто трудится;
- способствует ориентированию нравственных ценностей и идеалов.

Работа со сказкой имеет различные формы: чтение, их пересказ, обсуждение поведения героев сказки, причины их успехов и неудач, театрализация, конкурсы знатоков сказок, выставки рисунков детей по мотивам сказок и многое другое.

Особым жанром, влияющими на нравственное воспитание детей, является пословицы и поговорки. В них кратко и метко оцениваются человеческие недостатки, восхваляются положительные качества. Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, мы тем самым приобщаем их к общечеловеческим нравственным ценностям. В русском фольклоре каким-то особенным образом сочетаются слова и музыкальный ритм. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички звучат, как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее.

Народное искусство, положенное в основу различных видов художественно-творческой деятельности детей находит все более широкое применение в воспитательно-образовательном процессе. ДОО рассматривается как средство патриотического воспитания.

Успешность этой деятельности обуславливается определенным интересом детей дошкольного возраста к своим национальным истокам, традициям, культуре, обычаям. В данный период возможно непосредственное участие детей в различных видах декоративно-прикладного творчества, знакомство с фактурными качествами материалов, способами их обработки, доступными техническими приемами ремесла, вызывающими желание творить, организовывать, создавать своими руками вещи, способные преобразить окружающую среду.

Формирование чувств национальной принадлежности и национального достоинства способствует разнообразию форм работы по освоению культурных

национальных традиций. Она начинается на местном материале, с ознакомления прикладным искусством малой Родины. Ребенку можно показать в подлинниках различные виды искусства.

В каждом доме сохранились вязание, вышивка, ткани, вырезанные, сплетенные изделия разных эпох, доставшиеся по наследству от предков.

Детям можно показать мужскую и женскую одежду, украшенную национальной вышивкой, различные изделия народного прикладного искусства, в которых нашли отражение местные природные, историко-культурные и этнографические особенности, в доступной форме разъяснить детям технологии художественной ремесленной деятельности, организовать встречи с мастерами.

Ознакомление детей с народной декоративной росписью, которая наполняет душу гармонией и ритмом позволяет увлечь их национальным изобразительным искусством.

Декоративно-прикладное искусство является важной стороной общей работы по формированию патриотических чувств. Дошкольники узнают, что мастер сохраняет наследие дошедшее до нашего времени ремесла: он вносит свое личное, индивидуальное, с учетом созданного ранее; сознает, что труд является продолжением традиции отцов; он – творческая личность, связанная духовно со своим краем; он образец уважения к художественным традициям, а уважение это называется патриотизмом.

Выбор средств воспитания зависит от ведущей задачи, от возраста воспитанников, от уровня их общего и интеллектуального развития, от этапа в развитии нравственного качества.

Средство становится эффективным в сочетании с адекватными **методами и приёмами** воспитания: беседой, рассказом воспитателя, созданием воспитывающих ситуаций, примером детей, взрослых, поручением, поощрением, «путешествием» (в историю семьи, города, страны).

Методы и приёмы патриотического воспитания, используемые педагогами, могут быть разнообразными, но обязательно должны учитывать психологические особенности дошкольников (эмоциональное восприятие окружающего, образность и конкретность мышления, глубину и обострённость первых чувств, отсутствие в полной мере «чувства истории» понимания социальных явлений). Педагоги должны учесть, что воспитывать любовь к своей семье, дому, родному городу, Родине (как начал патриотизма и гражданственности) – значит связывать воспитательную работу с окружающей социальной жизнью и теми ближайшими и доступными объектами, которые окружают ребёнка. При подборе методов следует учитывать степень сложности формируемых качеств. Проектируя, подбирая методы, важно предвидеть возможные результаты воздействия их на конкретного ребёнка. Применение методов нравственного воспитания требует терпения.

Когда дело касается ребенка дошкольника, нельзя рассчитывать на моментальный и постоянный результат.

Преобладающими в нравственном воспитании дошкольников должны быть практические методы, которые предполагают обучение ребенка способам

действия. Если только опираться на осознание, понимания значимости положительного поведения и не обучать способам такого поведения, желаемых результатов не будет.

Методы применяются в комплексе. Основаниями для выбора методов, которые можно и целесообразно использовать в комплексе, служат ведущая воспитательная задача и возраст детей. Формой организации работы с детьми по патриотическому воспитанию является занятие, экскурсия, беседа, игра. Таким образом, использование разнообразных средств, методов и приемов в работе с детьми способствует формированию нравственно-патриотических чувств у дошкольников.

Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по – новому начинаем относиться к старинным праздникам и традициям, фольклору, художественным произведениям, декоративно-прикладному искусству, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений, просеянных сквозь сито веков.

Одним из важных условий проведения патриотического воспитания детей является тесная взаимосвязь с родителями. Семья – ведущий фактор развития личности ребенка, от которого во многом зависит дальнейшая судьба человека. Прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребенка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням.

Взаимодействие с родителями по данному вопросу способствует бережному отношению к традициям, сохранению вертикальных семейных связей.

В работе ДОО с семьёй используются следующие формы работы:

- наглядные (стенды, уголки для родителей, выставки, книжки-ширмы);
- коллективные (родительские собрания, конференции, лекторий);
- индивидуальные (беседы, консультации, анкетирование).

Так же, кроме проведения родительских собраний, конференций, консультаций, хорошо использовать такие формы работы как: встречи за «круглым столом»; вечера вопросов и ответов; устные журналы.

С целью воспитания патриотизма у дошкольников родительское собрание может быть посвящено таким темам: Наш альбом «Моя родословная»; Подари нам свою колыбельную; Вечер бабушкиной песни; В старину, бывало, деды..., где старшие представители семей могли бы поделиться секретами воспитания, поучаствовать в конкурсе песен. Доброе общение родителей способствует укреплению (сплочению) детского коллектива. Можно порекомендовать родителям сходить в выходной день с детьми на прогулку в парк, в музей, на площадь к памятнику героям и т.д.

Использование разнообразных форм работы с родителями обязательно даст положительный результат. Они станут активными участниками всех дел группы и детского сада, неперенными помощниками педагогов в деле воспитания будущих граждан своей Родины.

**Конспект организованной образовательной деятельности по
художественно – эстетическому развитию (аппликация)
для детей подготовительной к школе группы
на тему: «Ажурная ковань»**

Цели: познакомить детей с кузнечным ремеслом. Приобщать воспитанников к народным ремеслам через собственные работы. Воспитывать ценностное отношение к труду других людей и его результатам, собственному труду.

Задачи: развивать творчество детей, стремление подражать народным умельцам. Обогащать словарь детей названиями предметов связанных с трудовой деятельностью кузнеца (ремесло, ремесленники, наковальня, горн, меха,ковка, подсвечник). Развивать все компоненты устной речи.

Знакомить детей с техникой квиллинг, тем самым повышать уровень развития моторики, мышления, внимания, памяти и творчества. В процессе работы воспитывать усидчивость, аккуратность при выполнении, эстетику, интерес. Совершенствовать умение детей создавать в аппликации объемные работы.

Закреплять умение выделять в процессе восприятия несколько качеств предметов: форма, величина, цвет; свойства материала – упругость, твердость, прочность.

Материалы: картинки с изображением подковы, ножниц, ложки, гвоздей; браслет, подсвечник,

Раздаточный материал: кисти, салфетки, клей, полосы для квиллинга разных цветов, зубочистки (на каждого ребёнка), образцы изделий в технике квиллинг.

Методы и средства: наглядные, поисково-экспериментальные, показ, звуковое сопровождение, смена активности, продуктивная деятельность.

Ход образовательной деятельности

Воспитатель: Ребята сегодня я хочу познакомить вас поближе с одним ремеслом. А вот с каким, вы догадаетесь, отгадав загадки:

Педагог показывает отгадки после правильного ответа детей.

1. Два конца, два кольца,
а по середине – гвоздик (**Ножницы**)
2. Всех кормлю с охотой я,
А сама – безротая. (**Ложка**)
3. Бьют парнишку по фуражке,
Чтоб пожил он в деревяшке (**Гвоздь**)
4. Есть примета у людей –
Чтоб с успехом сладить,

Взять обувку лошадей,
Над дверьми приладить. (*Подкова*)

Воспитатель: Ребята, а кто знает приметы связанные с подковой?

Дети: Железо оберегало копыта лошадей, а человек нашедший подкову считался счастливым. Если вы разместите подкову рожками вниз – она будет оберегать ваш дом от нечисти и сглаза. Если вы повесите ее рожками вверх – ваш дом будет полная чаша, но перед этим каждый член семьи должен притронуться к ней или подержать в руках. Повесите в спальне – хозяин будет иметь крепкий и здоровый сон, и умрет в старости во сне. На кухне – всегда будет сытная и аппетитная еда. В зале – к вам часто будут заглядывать гости. Если подкова висит в кладовке, то уберет он нужды. В месте хранения денег – принесет богатство хозяевам.

Воспитатель: О каких изделиях были загадки?

Дети: О металлических.

Воспитатель: А какие вы знаете металлические изделия?

Дети: Ложки, заборы, лавочки, машины и т.д.

Воспитатель: Какие на ощупь металлические предметы?

Дети: Тяжёлые, крепкие, холодные, гладкие, твёрдые.

Воспитатель: Легко ли их согнуть?

Дети: Нет. Они очень крепкие.

Воспитатель: Вот за это металл и ценят. Но даже из такого крепкого, прочного материала как металл, можно сделать такие красивые и изящные предметы и украшения (*подсвечник, браслет*)

Воспитатель: А кто занимается изготовлением металлических изделий?

Дети: Кузнец.

Дидактическая игра «Кому, что нужно для работы»

Воспитатель: Рассмотрите картинки с разными ремесленниками. Вам нужно выбрать инструменты и приспособления, необходимые кузнецу и правильно назвать их.

Дети должны выбрать картинки с изображением наковальни, горна, молота и мехов.

Воспитатель: Одним из наиболее почитаемых на Кубани ремесел было – изготовление каких-либо изделий ручным способом. Как назывались люди, которые занимаются ремеслом?

Дети: Ремесленниками.

Воспитатель: А какие ремесла Кубани вы еще знаете

Дети: гончарное, ткацкое, обработка кожи, обработка дерева.

Рассказ с презентацией

Воспитатель:

Слайд 2: Посмотрите, как выглядит кузнец за работой? На кого он похож?

Дети: На русских богатырей

Воспитатель:

Слайд 3: А какие замечательные изделия выходят из – под его умелых рук.

Слайд 4: Как приятно обедать за таким красивым столом.

Слайд 5: Каждый хозяин мечтал украсить свое подворье кованными воротами.

Слайд 6: Крылечком.

Слайд 7: Сегодня кузнечное дело снова в моде. Кованые изделия можно встретить повсюду, и художественная ковка снова высоко ценится.

Кузнецы были главными мастерами. В каждой кубанской станице с конца XIX века работали до пяти кузниц. Здесь изготавливалось всё необходимое для быта станичников — подковы, замки, ухваты, дымники для труб, а также предметы интерьера. Кубанцы верили, что кузнец может выковать счастье молодым.

Я хочу предложить вам попробовать стать кузнецами. Подумайте и скажите, какое современное искусство можно сравнить с ковкой?

Дети: Искусство бумагокручения, или по – другому – квиллинг.

Воспитатель: Тогда, давайте, сначала сделаем разминку.

Динамическая пауза «Кузнецы»

Я стучу, стучу, стучу *(наклоны вперед; руки, как будто, держат молот)*

Кузнецом я быть хочу. *(показать какие сильные)*

Раздувайтесь меха *(развести руки в стороны)*

Разгорайся огонь *(руки снизу вверх, потрясти ладошками)*

Постучи мой молоток *(кулачок о кулачок)*

Получись-ка завиток. *(показать завиток в воздухе)*

Воспитатель: Присаживайтесь за свои рабочие места. Я буду кузнецом, а вы моими подмастерьями. Сегодня мы с вами будем делать вот такие цветы, почти как настоящие. *(Демонстрация образца изделия в технике квиллинг)*

Продуктивная деятельность

Воспитатель знакомит ребят со способом сворачивания ленты при помощи устройства (карандаш с прорезью, зубочистка) и фиксирования свободного края, приемом придания различной формы заготовке (основная форма – улитка-круг, а далее - капля, глазик, листик).

	<p>Тугая спираль</p> <p>Скрутите ленту и приклейте кончик, не снимая спирали с иглы, чтобы лента не раскрутилась.</p>
	<p>Капля</p> <p>Сделайте свободную спираль и сожмите ее с одной стороны, чтобы она приобрела форму капли.</p>
	<p>Свободная спираль</p> <p>Скрутите ленту, снимите спираль с иглы и, прежде чем приклеить конец, дайте ей раскрутиться.</p>
	<p>Изогнутая капля</p> <p>Сделайте каплю и загните ее уголок.</p>
	<p>Стрелка</p> <p>Сделайте свободную спираль, сожмите ее в виде треугольника. Два угла прижмите друг к другу - получится стрелка</p>
	<p>Полукруг</p> <p>Сделайте свободную спираль, сожмите два угла так, чтобы одна сторона заготовки была ровной, а другая - закругленной</p>

	<p>Глаз</p> <p>Сделайте свободную спираль и сожмите противоположные стороны, придав ей форму глаза</p>
	<p>Ромб</p> <p>Сделайте глаз и сожмите оба уголка, чтобы придать заготовке форму ромба.</p>
	<p>Лист</p> <p>Сделайте свободную спираль, сожмите ее в виде глаза и загните уголки в разные стороны.</p>
	<p>Треугольник</p> <p>Сделайте свободную спираль, и сожмите ее в трех местах, чтобы получился треугольник.</p>
	<p>Полумесяц</p> <p>Сделайте свободную спираль, сожмите два угла и загните заготовку в виде полумесяца.</p>
	<p>Конус</p> <p>Закрутите тугую спираль в виде конуса, приклейте кончик ленты, затем снимите заготовку с иглы.</p>

Итог.

Воспитатель: Понравилось ли вам сегодняшнее занятие? Что нового вы узнали? Будет ли полезна вам полученная информация? Какие у вас возникли затруднения?

Выставка детских работ.

**Конспект организованной образовательной деятельности
по художественно – эстетическому развитию (аппликация)
для детей подготовительной к школе группы
на тему: «Вышиваю я узоры»**

Цели и задачи: Продолжать углублять знания детей о кубанской одежде, названии, разных её частях. Развивать интерес у детей к национальным костюмам, кубанскому орнаменту. Воспитывать желание следовать старинным народным традициям.

Материалы: Куклы в национальных костюмах: казак и казачка; вышитые изделия – крестом и гладью – для выставки (*рушники, скатерти*); журналы с иллюстрациями вышитых изделий, детские казачьи костюмы, пальцы, набор игл, напёрсток, ножницы, нитки мулине, клей, карточки с образцами орнаментов, листы бумаги в клеточку на каждого ребёнка, квадратики цветной бумаги чёрного, красного, жёлтого цветов размером 7х7 мм, подборка кубанских казачьих песен на CD диске.

Интеграция образовательных областей «Познание», «Коммуникация», «Музыка», «Здоровье», «Художественное творчество».

Задачи:

- Воспитывать любовь к народному творчеству, эстетическое отношение к народному прикладному искусству;
- Познакомить детей с вышивкой. Учить различать вышивку, выполненную крестом и гладью;
- Развивать мышление, учить делать умозаключение;
- Способствовать развитию связной речи;
- Учить детей составлять орнамент на бумаге для вышивки крестом;
- Развивать мелкую моторику.

Обогащение словаря: Экскурсовод, наперсток, пальцы, гладь, крест, рушник, мулине, стежок, вышивальщица.

Предварительная работа:

- Рассматривание готовых вышитых изделий (салфетки, сорочки, рушники, скатерти и т. д.).
- Посещение краеведческого музея – выставки «Вышивка Кубанских мастериц».
- Беседы с детьми на тему «Чья мама или бабушка умеет вышивать?».
- Совместно с родителями сбор вышитых изделий для выставки.

Ход занятия:

Звучит фонограмма народной мелодии «Камаринская».

Воспитатель: Ребята, сегодня я хочу пригласить вас в музей. Я буду экскурсоводом. Для чего нужны экскурсоводы?

Дети: Чтобы показывать экспонаты в музее и рассказывать о них

Воспитатель: В нашем музее сегодня выставка вышивки. Посмотрите на изделия. Какие предметы вы видите?

Дети: Рушники, скатерти, косоворотку, сарафан, передник.

Воспитатель: Чем украшены изделия?

Дети: Вышивкой.

Воспитатель: А как вы думаете, для чего рукодельницы украшали вышивкой одежду и предметы быта?

Дети: Чтобы придать одежде праздничный вид. Для создания хорошего настроения в доме, рушники украшали вышивкой. Красивая одежда поднимала престиж, подчёркивала достаток, отличала от иногородних. У незамужних девушек и молодых женщин до 35 лет рукава рубаш богато украшались растительным и геометрическим орнаментом.

Дидактическая игра «Чей костюм?»

Воспитатель: Я предлагаю немного поиграть. Перед вами разложены фрагменты народных костюмов. Вам необходимо подобрать к каждому фрагменту картинку с костюмом, и назвать, чей это костюм.

Воспитатель: Вышивание – это украшение ткани цветным орнаментом. Женщины обычно занимались вышивкой вечерами, после работы в поле, пели песни. В узорах вышивки они передавали свое настроение. Орнамент вышивки складывается из стежков. Стежки – основные элементы всякой вышивки. Только опытная вышивальщица может освоить все существующие в данном ремесле разновидности швов. А как вы думаете, что нужно вышивальщице для работы? *(Показ на выставке)*

Дети: Нитки, иголки, ножницы.

Воспитатель: Верно! Вышивальщицы имеют небольшой набор инструментов: иглы, напёрсток, ножницы, пальцы и, конечно же, им нужны материал и нитки для вышивания. Очень сложная и кропотливая работа – вышивать. Для того чтобы на ткани появился красивый узор, нужно научиться некоторым премудростям. Прежде всего, необходимо выбрать правильно иглу. А подбирается она в зависимости от ткани, на которой будет проводиться вышивка, от толщины ниток. Как вы думаете, какая игла понадобится мастерице, если ткань будет лёгкая шёлковая, а ниточка тоненькая?

Дети: Тонкая иголочка.

Воспитатель: Также вышивальщице нужен напёрсток, который бережёт её пальцы. Он необходим, если она вышивает на плотном материале. Место напёрстка – средний палец правой руки. Для натяжки ткани рукодельницы используют круглые пальца *(Показ)*. Вышивать становится намного легче, и вышивка получается более аккуратная. Для вышивания лучше всего подходят нитки мулине *(Показ)*. Если ткань плотная, толстая, то вполне подойдёт шерстяная нить. Посмотрите внимательно на изделия и скажите, какие цвета используют в кубанской вышивке?

Дети: чёрный, красный, желтый.

Воспитатель: Правильно. Каждый цвет имеет своё значение. Белый – зарождение жизни, чёрный – цвет кубанского чернозёма, красный – цвет любви и жизни. На этом наша экскурсия в музей заканчивается.

Дидактическая игра «Рушничок»

Воспитатель: Ребята, перед вами конверты, в которых лежат разрезанные картинки рушников с разными орнаментами. Вам нужно разделиться на группы по числу конвертов и собрать все рушники.

Работа детей в группах.

Воспитатель: Давайте, немного отдохнём.

Динамическая пауза «Ты давай-ка, не ленись!»

Ты давай-ка, не ленись!
Руки вверх и руки вниз.
Ты давай-ка, не ленись!
Взмахи делай чётче, резче,
Тренируй получше плечи.
(Обе прямые руки подняты вверх, рывком опустить руки и завести за спину, потом рывком поднять — вверх-назад.)
Корпус вправо, корпус влево —
Надо спинку нам размять.
Повороты будем делать
И руками помогать.
(Повороты корпуса в стороны.)
На одной ноге стою,
А другую подогну.
И теперь попеременно
Буду поднимать колени.
(По очереди поднимать согнутые в коленях ноги как можно выше.)
Отдохнули, посвежели
И на место снова сели.

Воспитатель: Скажите, а вы бы хотели научиться вышивать?

Дети: Да, конечно.

Воспитатель: Тогда я приглашаю всех в мастерскую. Посмотрите, что вы видите на столах?

Дети: Листы бумаги в клеточку, квадратики черного и красного цветов.

Воспитатель: А с чем можно сравнить листы бумаги в клеточку?

Дети: Они похожи на канву.

Воспитатель: А как вы думаете, для чего нужны квадратики?

Дети: Из них можно выложить узор.

Воспитатель: Я предлагаю вам выполнить один из предложенных орнаментов, которые вы видите на карточках (*карточки с разными орнаментами*), или придумать свой узор для вышивки крестом. Чтобы работы получились аккуратные, надо сначала задуманный узор выложить на рушнике, а затем поочерёдно наклеивать каждую деталь, промазывая её на клеёнке клеем и промакивая излишки салфеткой.

Самостоятельная работа детей. Прослушивание кубанских песен.

Воспитатель: Давайте посмотрим, у кого какой узор получился? Чьи узоры вам понравились? Чем понравились? Понравилось ли вам занятие? Какие трудности у вас возникали в ходе занятия? Молодцы, ребята! Потрудились вы на славу! А сейчас я предлагаю вам отдохнуть и поплясать под народную мелодию.

Выставка детских работ.

**Конспект организованной образовательной деятельности
по художественно – эстетическому развитию (лепка)
для детей подготовительной к школе группы
на тему «Домашняя утварь»**

Цель: продолжать воспитывать у детей любовь к малой Родине через знакомство с народными ремеслами – гончарное искусство, с историческим прошлым. Продолжать учить работать с глиной, закреплять приемы лепки глиняных сосудов. Развивать творчество, воображение. Создать радостное настроение.

Материал: Образцы глиняной посуды: кувшин, глечик, макитра, махотка; комки глины на каждого ребенка.

Ход занятия.

Воспитатель: Ребята, послушайте стихотворение Надежды Веденяпиной.

Гончарное ремесло

Круг гончарный, глина, вода:
Будет посуда - будет еда!
Гончар свое дело знает,
Глину в руках разминает.
На круг насадив начинает вращенье,
И вот оно сказочное превращенье,
Из глины как сказка, как диво, как чудо
Выходит различного рода посуда.
Вот свистков забавных ряд,
Вот игрушки для ребят,
Макитры, глечики, кувшины-
Все это из обычной глины!

Воспитатель: О каком ремесле идёт речь в стихотворении?

Дети: О гончарном ремесле.

Воспитатель: Верно. Приходилось казакам многое делать для себя самим. Так в станицах стали появляться мастера своего дела, изготавливавшие посуду из глины. А вы знаете, как называют такого мастера?

Дети: Гончар.

Рассказ с презентацией

Воспитатель: О мастере, о трудолюбивом человеке, об умельце говорили, что у него «золотые руки». Именно в умелых руках гончара комок глины превращается в красивый сосуд. А работали эти мастера вот на таких гончарных кругах (слайд 2).

Вот самый маленький горшочек «махотка» для масла (**слайд 3**), а вот горшок с широким горлом для молока и сметаны – глэчик (**слайд 4**). В таких сосудах молоко долго хранит прохладу и не портится. А это, ребята, макитра – более крупный сосуд (**слайд 5**). В них казачки хранили соленья, варенье, затевали тесто для выпечки хлеба, пирогов. Гончары делали также и большие корчаги – для парки белья (**слайд 6**). Вот какую разную глиняную посуду изготавливали мастера на гончарном круге. После того, как глэчик или макитра были вылеплены на круге, их обжигали в печи, где посуда становилась прочной. После обжига посуда остывала, и мастера принимались за ее роспись. Давайте посмотрим, как украшали мастера свою посуду. Какие узоры вы видите, ребята, на посуде? (**слайды 7 – 9**)

Дети: Прямые и волнистые линии, кружочки, цветы.

Воспитатель: Да, узор незатейливый. Простой. Различные линии и разноцветные чередующиеся кружочки. А красками какого цвета, в основном пользовались мастера для украшения посуды?

Дети: Зеленый, синий, красный, желтый.

Воспитатель: Да. Зеленый цвет – цвет травы, синий – неба и реки, желтый – солнца, а красные кружки похожи на ягоды. Ну что. Ребята, а вы хотите стать хотя бы на время гончарами?

Дети: Да.

Воспитатель: Тогда пройдем в нашу гончарную мастерскую. Сегодня я предлагаю вам попробовать новый способ лепки – из глиняных колец. Это оригинальный способ лепки, которым с давних времён пользуются умельцы – гончары. Как правило, такая техника применяется для лепки посуды.

Пояснения воспитателя по ходу работы.

Воспитатель: Сначала подготовим основу для посуды: делаем плоскую лепёшку и вырезаем круг, как из теста, - сверху ставим стакан и плотно прижимаем. Слегка проворачиваем. Теперь раскатываем валик такой длины, чтобы его можно было уложить по краям основы. Оставляем первый валик как контрольный, чтобы длину остальных сверять по нему. Перед вами карточки с алгоритмами работы. Если вы хотите, чтобы ваш сосуд был прямой, то все валики должны быть одинаковой длины. Если сосуд расширяющийся, или, наоборот, сужающийся кверху, валики соответственно удлиняются или укорачиваются. Вылепленные сосуды можно украсить плоским или рельефным орнаментом. А чтобы вам было легче выполнять работу, вы можете воспользоваться карточками с алгоритмом изготовления кувшинчика.

Самостоятельная работа детей под мелодии кубанских песен.

Работа с карточками – алгоритмами.

Воспитатель: Ребята, расскажите, какие сосуды у вас получились?

Дети: глэчики, макитры, кувшины.

Воспитатель: Именно по кувшинам в старину судили об искусстве гончара. Ведь недаром казаки говорили, что «Работа сама за себя скажет». А теперь давайте устроим ярмарку.

Звучит казачья народная песня «Трава, моя трава...»

Выставка детских работ.

Конспект организованной образовательной деятельности по познавательному развитию для детей подготовительной к школе группы на тему «Кубанские народные ремёсла. Особенности быта и культуры»

Цель: дать первоначальное представление о многообразии народных ремесел родного края; познакомить с терминами «промыслы» и «ремесла» на Кубани, с историей их возникновения, воспитывать уважение к людям труда. Прививать гордость за свою малую Родину, ответственность за её будущее.

Оборудование и материалы: иллюстрации: посуда, сельскохозяйственный инвентарь, выставка вышитых изделий, презентация «Кубанские народные ремёсла».

Ход занятия:

*Дети слушают фонограмму русской народной песни «Во кузнице» (отрывок).
В кубанском уголке расставлены предметы народных промыслов, иллюстрации.*

Воспитатель: Ребята, какую музыку мы сейчас слушали?

Дети: Русскую народную.

Воспитатель: А какие предметы вы видите в нашем кубанском уголке?

Дети: Иллюстрации с посудой, казак и казачка, хата.

Воспитатель: А где ещё вы видели такую посуду?

Дети: В нашем краеведческом музее, когда ходили на экскурсию.

Воспитатель: А сейчас мы пользуемся такой посудой?

Дети: У нас на кухне такой посуды нет, мы ей не пользуемся.

Воспитатель: Правильно. Но в прошлом наши предки не могли без этих вещей обходиться и поэтому изготавливали их своими руками. На картинках вы тоже могли увидеть предметы народных ремёсел. Народные промыслы и ремесла – важная часть народной культуры. Скажите, а что такое ремесло?

Дети: труд; то, чем занят человек.

Воспитатель: Издавна кубанская земля славилась своими мастерами, одаренными людьми. А кто мне подскажет, как назывались на Кубани эти мастера?

Дети: ремесленники.

Рассказ с презентацией

Воспитатель: При изготовлении любой вещи народный мастер думал не только, о её назначении, но и о красоте. Из простых природных материалов: дерева, камня глины, металла – создавались произведения искусства. Сегодня мы с вами отправимся в путешествие в далекое прошлое нашего края. Какие ремёсла вам знакомы?

Дети: Резчики по дереву, кузнецы и т.д.

Воспитатель: Верно. Кузнечное ремесло было одним из самых любимых и уважаемых ремесел среди казаков (*слайд 2*). Что ковали кузнецы? (*слайды 3 – 5*)

Дети: Кузнецы ковали орудия труда, оружие, а ещё красивые решетки, крылечки, делали подковы лошадям.

Воспитатель: Из какого материала выполняли изделия кузнецы?

Дети: Из металла.

Воспитатель: А в современной жизни мы встречаем кованые изделия?

Дети: Да, перила на лестницах, заборы, спинки на лавочках, решетки в парках.

Воспитатель: Да, конечно. Металл – это очень прочный и крепкий материал, поэтому делать такие изделия нелегко. Этому надо долго учиться, быть сильным, выносливым и любить свою работу. А теперь представьте, что вы тоже немного научились кузнечному ремеслу. Вставайте, давайте поиграем в игру «Кузнецы».

Подвижная игра «Кузнецы».

Дети, стоя в кругу, говорят считалку:

*«Конь ретивый, долгогривый
Скачет полем, скачет нивой.
Кто того коня поймает,
С нами в салочки играет».*

По считалке выбирается «кузнец». Остальные – «жеребцы». Они подходят к «кузнецу» и говорят:

*«Эй, кузнец-молодец!
Расковался жеребец.
Ты подкуй его опять».*
«Кузнец» отвечает:
*«Отчего не подковать?
Вот – гвоздь, вот – подкова.
Раз-два – и готово!»*

«Жеребцы» на слове «готово» убегают, а «кузнец» их ловит.

Воспитатель: Ребята, знаете ли вы кто такой гончар? (*слайд 6*)

Дети: Тот, кто делает посуду.

Воспитатель: Одним из старейших промыслов на Кубани было гончарное ремесло. Оно особенно хорошо развивалось в тех районах, где поблизости залегала хорошая, вязкая глина. А что же делали из глины? (*слайд 7, 8*)

Дети: Из глины делали посуду, детские игрушки, кирпич, черепицу для крыш.

Воспитатель: Правильно, ребята, гончарное ремесло было очень распространенным. Гончаров на Кубани называли горшечниками. Посмотрите, и назовите, какие предметы посуды делали гончары (*слайды 9 – 12*)

Дети: Макитры, кувшины, глэчики и т.д.

Воспитатель: А можете назвать какая посуда для чего предназначалась?

Дети: В чугушке варили картошку, кашу, щи. В кувшин набирали и пили из него воду. В глэчике держали сметану, варенье, молоко. В макитре замешивали тесто – это большой глиняный горшок. (*если дети затрудняются, рассказываю сама*)

Воспитатель: Именно по кувшинам судили об искусстве гончара. Если посуда «дышит», сохраняет воду прохладной, даже в сильную жару, значит мастер – настоящий умелец. Славилась гончарным мастерством станицы: Пашковская, Губская, Надёжная.

Воспитатель: Ещё казаки занимались лозоплетением (*слайд 13*). Оно является одним из древнейших народных ремёсел. В быту казаки часто использовали плетеные изделия. А из какого материала плели изделия и как они назывались? (*слайды 14 – 16*)

Дети: Плели из камыша, ивы, талаша. Мастерили столы, стулья. Делали корзины, лукошки, кузова. Изготавливали плетень.

Воспитатель: А в наше время можно встретить плетёные изделия?

Дети: До сих пор плетеные изделия очень популярны, потому что красивы и удобны. В магазинах и на рынках можно найти и купить мебель, хлебницы, корзины, этажерки, шкатулки, настенные панно. (*слайды 17, 18*)

Воспитатель:

Динамическая пауза

Ну – ка, встаньте, улыбнитесь.

Выше, выше потянитесь.

Ну – ка плечи распрямите,

Поднимите, опустите.

Влево, вправо наклонитесь,

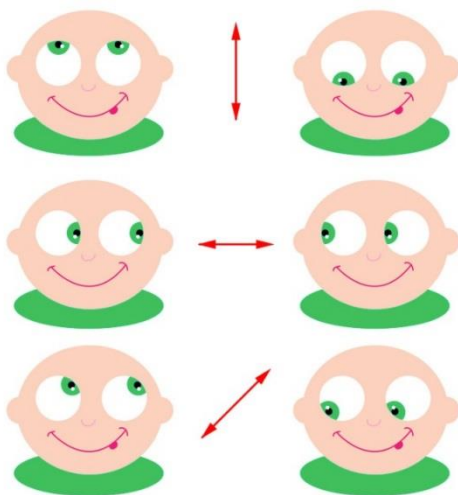
Пола ручками коснитесь.

Сели – встали, сели – встали,

И на месте поскакали.

Гимнастика для глаз

Дети выполняют гимнастику по предложенным карточкам.



Воспитатель: А теперь посмотрите, что тут у меня. *(Достаю из шкатулки (или корзинки) рушники, скатёрку, показываю детям)*. Ребята, мы с вами уже много говорила о том, как жили в старину у нас на Кубани, как отдыхали, как трудились. Скажите, а чем зимой занимались кубанские женщины? *(слайд 19)*

Дети: Они вышивали, вязали, шили.

Воспитатель: Искусство ткачества и вышивания всегда ценилось на Кубани. Вышитые узоры не только украшали одежду и бытовые предметы из ткани, но и служили оберегами от злых сил. В каждой семье женщина должна была владеть различными видами рукоделия. Неумение ткать считалось большим недостатком у женщин. Уже с 7 – 9 лет в казачьей семье девочки приучались к ткачеству, прядению, вышиванию.

Воспитатель: *(Показываю скатерть, рушник, фартук с вышивкой (слайды 19 – 21))*. Посмотрите, какая красивая вышитая скатерть *(слайд 23)*. В старину её называли **настольник**. Как вы думаете, почему она получила такое название?

Дети: Потому что её клали на стол.

Воспитатель: А как на Кубани называли полотенце? *(Показываю рушник, даю полюбоваться вышивкой)*. *(или слайды 24 – 25)*

Дети: Рушник.

Воспитатель: Какие узоры вы видите на рушниках рукодельниц?

Дети: Птиц, цветы, животных. Они вышивали то, что видели в природе рядом с собой.

Воспитатель: Какие цвета они использовали?

Дети: Красный и черный.

Воспитатель: Вышитыми рушниками украшали хату. А самый красивый вешали в красный угол, туда, где висела икона *(слайд 26)*. А ещё с наступлением весны девушки выходили с рушниками на улицу встречать весну. Это старинный обряд. Женщины же пекли «жаворонков» или «пташек», которых раздавали детям *(слайд 27)*. Дети ели эти угощения, радовались приходу весны, играли в игры.

Воспитатель: Давайте сейчас с вами поиграем.

Подвижная игра «Кружева».

Играющие выбирают двух водящих. Один – «челнок», другой – «ткач». Остальные дети встают парами, образуя круг. Пары берут друг друга за руки и делают «ворота». «Челнок» встает у первой пары, а «ткач» – у второй. «Челнок» по сигналу начинает бегать змейкой, не пропуская ни одни ворота, а «ткач» его догоняет. Если «ткач» догонит «челнок» прежде, чем он добежит до конца круга, то он становится «челноком», а «ткач» выбирается из других играющих.

Воспитатель: Также на Кубани занимались обработкой кожи и дерева. (слайд 28). Что делали из дерева? (слайды 29 – 31)

Дети: Бочки, посуду, игрушки, сундуки, мебель

Воспитатель: Что делали из кожи? (слайды 32, 33)

Дети: обувь, сёдла, пояса.

Воспитатель: Народные ремесла важная часть традиционной народной культуры. Кубанская земля славилась своими мастерами. Из простых материалов: дерева, металла, камня, глины – создавались истинные произведения искусства. А теперь я предлагаю немного поиграть.

Дидактическая игра «Угадай ремесло»

Воспитатель: Перед вами картинки с изображением разных предметов быта. Предлагаю вам разделить на команды и найти предметы, которые делали гончары, кузнецы, резчики по дереву.

Воспитатель: С какими ремеслами вы познакомились?

- Кто такие гончары?
- Какую продукцию они изготавливали?
- Что плели из лозы, соломы, листьев початков кукурузы?
- Кто такие кузнецы? Что они изготавливали?

Воспитатель: Ребята, мы узнали много нового и интересного о том, как жили люди в старину, чем занимались. Я надеюсь, что в дальнейшей вашей жизни вы будете проявлять такой же интерес к истории своего народа. Потому что без корней нет и ветвей, а без истории нет и будущего.

**Конспект организованной образовательной деятельности
по художественно – эстетическому развитию (рисование)
для детей подготовительной к школе группы
на тему «Роспись домашней утвари»**

Цель: Расширять и углублять представления об особенностях кубанской культуры. Продолжать знакомить детей с декоративно-прикладным творчеством Кубани: с Петриковской росписью. Продолжать знакомить детей с кубанскими традициями, предметами быта. Развивать творческое воображение и чувство цвета. Вызвать интерес к дальнейшему изучению основ Петриковской росписи, традиций, обычаев, быта кубанских казаков.

Материалы: карточки с основными и вспомогательными цветами росписей (гжель, хохлома, городец); посуда и игрушки с петриковской росписью, презентация «Красавица петриковская роспись»; шаблоны посуды для раскрашивания (кувшины, глэчики, доски и т.д.), гуашь ярких цветов, кисти.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, давайте вспомним в каких музеях мы побывали.

Дети: В краеведческом музее нашего города, в доме – музее резчика по дереву Ивана Дончакова. В импровизированном музее ремёсел, который был в нашей группе.

Воспитатель: А что вам больше всего понравилось в музеях?

Дети: Понравилась горница в нашем городском музее, резные изделия в доме-музее, вышитые изделия, расписанная посуда и т.д.

Воспитатель: А какие виды росписи вы уже знаете?

Дети: Гжель, хохлома, городецкая роспись.

Дидактическая игра «Краски»

Игра проводится на паласе

Воспитатель: А сейчас возьмите в руки карточки с основными цветами хохломы (*детям необходимо выбрать и показать карточки красного, чёрного и золотого цветов*). А теперь покажите вспомогательные цвета хохломы (*карточки с жёлтым и зелёным цветом*).

Покажите карточки с основными цветами гжели (*карточки синего, голубого и белого цвета*)

А теперь покажите карточки с основными цветами городецкой росписи? (*Чёрный, красный, белый*). А вспомогательные цвета? (*голубой, розовый*).

Игра-лото «Русский сувенир»

Воспитатель: Сейчас давайте вспомним элементы, характерные для разных видов росписей. Перед вами лежат большие карты, в которых есть пронумерованные недостающие детали (пробелы). Вам нужно подобрать

соответствующие по контуру, размеру, цвету и виду росписи маленькие карточки. Я буду по очереди показывать вам маленькие карточки и называть номер: 1, 2, 3, 4, 5. А вы должны найти такую цифру на своей карте, сравнить и, если детали совпадают, закрыть маленькой карточкой пробел на большой карте.

Воспитатель: Молодцы. Сегодня я хочу познакомить вас с ещё одним видом росписи. А для этого, я приглашаю вас на выставку. (Дети подходят к столу с импровизированной выставкой изделий). Какие изделия вам знакомы?

Дети: Матрёшки, кувшины, доски, тарелки, шкатулки и т.д.

Воспитатель: Обратите внимание на цвет в узоры. Какие краски использовали народные мастера, расписывая посуду?

Дети: Красную, синюю, оранжевую, желтую, зелёную.

Воспитатель: Как называются цветы, которые нарисованы на этой посуде?

Дети: Подсолнухи, мальвы, тюльпаны, бутоны, виноградная лоза.

Воспитатель: Почему народные художники рисовали на посуде именно эти цветы?

Дети: Потому что такие цветы растут у нас на Кубани.

Воспитатель: Чем похожа посуда, изготовленная в Хохломе, Гжели, на Кубани?

Дети: Вся эта посуда нарядная, яркая, весёлая, узоры на них красивые.

Рассказ с презентацией

Воспитатель: Эта роспись называется петриковской. Она пришла к нам с Украины в виде настенной росписи. **(слайд 2, 3)** Начиная с 19 века главным центром распространения настенной росписи являлось село Петриковка Днепропетровской области, откуда она и попала к нам на Кубань с казакми-переселенцами. **(слайд 4)** Петриковку 230 лет назад основал сам Петр Калнышевский. **(слайд 5)** И сразу же в этом вольном казацком селе возник интересный обычай: женщины стали расписывать стены хат красочными цветочными узорами. **(слайд 6)**

Их рисовали кистями, сделанными из кошачьей шерсти, спичками, обмотанными мягкой материей, и просто пальцами. Краски разводили на яйцах и молоке, а цвета выбирали самые яркие, под стать красочной природе Приднепровья. **(слайд 7)**

Хозяйки соревновались друг с другом, стремясь сделать свой дом самым живописным, и ревниво заглядывались на чужое искусство. **(слайд 8)** О самых удачных росписях говорили: красиво, как в церкви. А вот если хата оставалась белой, с хозяйкой переставали здороваться, как с чужой.

Самых прилежных хозяйшек в Петриковке называли “чепурушками”. Благодаря им навыки росписи передавались из поколения в поколение. **(слайд 9)**

Воспитатель: А для чего народные умельцы расписывают посуду?

Дети: Чтобы дома было красиво как на празднике.

Воспитатель: Да, ребята, русские мастера умели трудиться, и в свою работу вкладывали всё своё умение, всю душу, потому изделия получались такими красивыми, так радовали душу. Про упорный труд, народ сложил свои

пословицы и поговорки. А давайте-ка устроим весёлое соревнование – кто больше вспомнит пословиц и поговорок о труде!

Игра – соревнование «Пословицы и поговорки»

Дети вспоминают пословицы и поговорки о труде:

Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.
Делу - время, потехе - час.
Маленькое дело лучше большого безделья.
Терпение и труд всё перетрут.
Хорошая работа два века живёт.
Красна птица опереньем, а человек - умением.
Каков мастер, такова и работа.
Не будет скуки, коли заняты руки.
Не то дорого, что красного золота, а то дорого, что доброго мастерства.

Воспитатель: Любили на Руси трудиться! Чего только не умели делать! А чтобы труд был в радость, сопровождали свою работу песней.

Динамическая пауза

Включить запись песен в исполнении Кубанского казачьего хора.

На краю станицы хата,
Разукрашена богато.
Здесь цветы, а здесь рябина,
Чудо-птица всем на диво.
Мы на хату поглядим,
На порошках посидим.
Пощелкаем семечки,
А кожанки - веничком.

Воспитатель: Хотелось бы вам превратиться в мастеров – народных умельцев?

Дети: Да, очень интересно, рисовать на посуде. Хотелось бы нарисовать подсолнухи на кувшине, мальвы на глечике, виноградную лозу на доске.

Воспитатель: Тогда предлагаю вам выбрать себе шаблоны для росписи: кувшины, доски, бочонки, и начать работу. Для образца вы можете воспользоваться альбомами-матрешками с разными орнаментами, а также посмотреть на слайды с изделиями, украшенными петриковской росписью.

Самостоятельная работа детей. Прослушивание кубанских народных песен.

Воспитатель: Что нового вы узнали на занятии? Что у вас вызвало затруднения? Что вам понравилось? Что бы вы ещё хотели узнать нового?

Выставка детских работ.

Конспект развлечения для детей подготовительной к школе группы «Кубанская ярмарка»

Программное содержание: Знакомить детей с фольклорным и музыкальным наследием кубанского народного творчества, учить детей разыгрывать представления по предлагаемому сценарию, познакомить детей с кубанской традицией проводить ярмарочный праздник, связанный со временем сбора урожая.

Материалы: Группа оформляется под ярмарку, на стенах висят связки овощей, на столах разложены фрукты, сладости, хлебные изделия, самовар, плетеная корзинка, осенние листья из бумаги (по 2 на каждого ребенка); музыкальные инструменты: четыре деревянные ложки, две трещотки; воздушные шарики, ленты разных цветов, муляжи овощей и фруктов, платочки для матрешек (по количеству девочек), два детских стола.

Ход развлечения:

Под русскую народную музыку «Узоры» обр. В.Темнова (фонограмма) дети заходят в группу. Их встречает Петрушка.

Петрушка: Здравствуйте, гости дорогие!

Жду вас, поджидаю.

Проходите, не скучайте

Грусть за дверью оставляйте!

1 ребенок: Петрушка, Петрушка,

Веселая игрушка.

Как тебя мы ждали,

Ждали-поджидали.

Дети встают в хоровод вокруг Петрушки, танцуют под плясовую «Светит месяц» (фонограмма русской народной песни). В конце хоровода Петрушка пытается поймать детей, они разбегаются и садятся на стульчики.

Петрушка: Как притопну каблучками,

Попляшу сегодня с вами.

Эх, раз, ещё раз!

Вот какой веселый пляс!

*Танец с Петрушкой под русскую народную мелодию
«А я молода» (Фонограмма).*

Воспитатель: Издавна на Кубани проводились народные ярмарки. Все собирались на них, как на праздник. А вы знаете, что означает слово «ярмарка». Это очень древнее слово. В старину наши деды и прадеды, закончив трудную

работу на полях, в садах, убрав урожай, собирались на осенний базар. Шутки, прибаутки, чего только не увидишь и не услышишь на ярмарке. Главное – люди общались друг с другом. Пели песни, водили хороводы, играли.

Петрушка: Ой, гляди-ка, впереди
Вдоль по улице в конец
Идёт удалый молодец.

*Под фонограмму русской народной песни «Коробейники» выходит
Иванушка с сумкой на боку, становится в центре зала.*

Воспитатель: Шел он, шел, остановился,
Нам он в пояс поклонился.

*Иванушка делает русский поясной поклон. Он вытаскивает из сумки
балалайки, дудочки.*

Иванушка: Делу время, потехе – час.
Поиграем мы сейчас.
Наши танцы, песни, смех
Делим поровну на всех.

*Дети вместе с Иванушкой исполняют «Танец с балалайками» под
фонограмму.*

Воспитатель выносит 2 стола с товарами.

1 продавец: Тара-тара-та-ра-ра!
Нам на ярмарку пора.
Будем петь, да плясать
И товар продавать.

2 продавец: Красны девицы! Добры молодцы!
Поскорее приходите, на товар вы поглядите!

1 продавец: Вот платочки расписные,
Вот игрушки заводные.

2 продавец: Чайники, да ложки,
Веселые матрешки.

*Выходят девочка – матрешки, встают за прилавками, где стоят ложки,
самовар.*

1 матрешка: Все гармошки хороши,
Нам играют от души.

Пряники, да калачи
С пылу, жару из печи.

2 матрешка: А пузатый самовар

Запыхтел, да заплясал.
Ему на месте не сидится.
Так и хочет он кружится.

3 матрешка: Я иду, иду, иду,

Самовар в руках несу.
Песню звонкую пою.

*Песня «Веселый самовар» (фонограмма),
Пляска матрешек под русскую народную мелодию «А я по лугу».*

Петрушка: У кого там хмурый вид?

Снова музыка звучит.
Собирайся, детвора,
Ждет вас русская игра.

Игра «Перетяни канат».

Воспитатель: Угощайтесь, гости дорогие, гости званые, да желанные. Посмотрите, какие вкусные пироги, баранки, булочки, хлебушек привезли на ярмарку. Здесь в горшочках вкусно пахнет кашей: гречкой, пшеном, тыквой. Ну-ка, берите ложки, пробуйте кашу, да вспомните подходящие пословицы и поговорки.

1 ребенок: Щи, да каша – пища наша!

2 ребенок: Ешь, хлебай – а крупинки не теряй!

3 ребенок: Кашу маслом не испортишь.

4 ребенок: Ешьте кашу побыстрей,
Мы сыграем для гостей.

*Песня «Ложки деревянные» (сл. и муз. З.Роот).
Выходят мальчики с ложками и трещотками.*

Воспитатель: Какая у вас богатая ярмарка, чего на ней только нет: овощи, фрукты – какой славный урожай.

Продавец: Кто не видел фруктов, овощей,

Подходите поскорей.
Кабачок, редиска, слива, виноград.
Каждому по вкусу,
Каждый будет рад!

Воспитатель: А я вижу такое большое яблоко, прямо богатырское.

Яблоко хочу я взять,
Всем ребятам показать.
Это яблоко с секретом,
Расскажу я вам об этом.
Загадает яблоко загадки
Про гостей с кубанской грядки.

Берет бутафорское яблоко, показывает детям, на задней стороне яблока - бумажные яблоки, на которых написаны загадки.

Прежде, чем его мы съели,
Все наплакаться успели. (Лук)

Уродилась я на славу.
Голова бела, кудрява.
Кто любит щи,
Меня в них ищи. (Капуста)

Расту в земле, на грядке я,
Красная, длинная, сладкая. (Морковь)

Круглый бок, желтый бок.
Сидит на грядке колобок.
Врос в землю крепко.
Что же это? (Репка)

Хоровод «Огородная-хороводная» (муз. Б.Можжевелова, сл. А.Поясовой).

Петрушка: А теперь ко мне бегите,
В право, влево посмотрите.
На платочки вы взгляните –
Обязательно купите.

Подходят девочки к столу берут платки и исполняют «Пляску с платочками» под русскую народную мелодию «Во поле береза стояла».

Петрушка: Расступись, честной народ.
Медведь на ярмарку идет.
Знает много он потех.
Будет шутка, будет смех.
На гармошке он играет,
Всех ребяток потешает.
Ну-ка, Миша, попляши,
Твои пляски хороши.

Игра с медведем

Фонограмма русской народной песни, медведь танцует под музыку, в конце падает на пол, делает вид, что устал и спит. Петрушка приглашает ребят лучше рассмотреть мишку. Дети осторожно подходят к медведю близко. Мишка просыпается, рычит, дети убегают. Игра повторяется 2-3 раза.

Петрушка: Вы и пели, и плясали,
И гостей вы забавляли
Шутками, весельем,
Хорошим настроением.
А теперь приглашаем всех покататься на карусели!

Хоровод «Карусель».

Фонограмма русской народной мелодии. Петрушка стоит в центре круга, держит обруч с прикрепленными к нему разноцветными лентами по количеству детей; дети берутся за края лент, отходят назад, затем вперед, далее двигаются по кругу под музыку.

Воспитатель: Ну, вот и закончилась наша ярмарка. Много интересного мы увидели и узнали.

А теперь пора прощаться.
Не хотим мы расставаться.
Гостей величаем,
На чай приглашаем
С пряниками, сушками,
Пышными ватрушками.

Чаепитие.

Конспект развлечения для детей подготовительной к школе группы «Кубанские посиделки»

Программное содержание: воспитывать желание знакомиться с жизнью кубанских казаков, формировать представление о различных видах ремёсел, приобщать детей к истокам народной культуры, закреплять знание детей пословиц о труде.

Материалы: Самовар, каравай, пироги, печенье, пирожки на подносе, муляж прялки, нитки, деревянные ложки; фонограммы песен «По улице Мостовой», «Прялица».

Ход развлечения:

Звучит фонограмма русской народной песни «По улице мостовой». Дети в народных кубанских костюмах входят в группу. Навстречу им выходит Хозяюшка.

Хозяюшка: Здравствуйте, гости дорогие,
Гости званые, да желанные!
Милости просим в гости.
Проходите, проходите,
Да на лавочки садитесь.
Самовар кипит, уж давно пыхтит,
Дорогих гостей чаем напоит!

Дети под музыку садятся на стульчики. Выходят трое детей – гостей.

1 гость: Спасибо на добром слове!
Прими, хозяйюшка, гостинцы наши.
2 гость: Вот ложки, да плошки,
Вот ватрушки от девочек-подружек.
3 гость: А это – хлеб-каравай, новый урожай.

Гости кладут подарки на стол. Хозяюшка приглашает гостей за стол, где стоят самовар, пироги, варенье.

Хозяюшка: Проходите, будем чай пить, говорить,
Хороводы водить,
Хлеб-соль кушать,
Да песни слушать.
Пришла осень золотая,
Порадовала нас новым урожаем.

1 гость: Хлеб в закрома засыпали,
Землю к зиме вспахали.
Зима уже не за горами,
С длинными вечерами.

2 гость: Будем в гости друг к другу ходить,
Чай гонять – чаевничать,
Да пироги с кренделями кушать.

Хозяюшка:

Ну что, попили чайку, поговорили,
Пора и хоровод завести!

Хоровод «Как у наших ворот»

Хозяюшка: В старину на посиделках люди не только пели и плясали, но и рукодельничали: пряли, вышивали, плели кружева. Ну-ка, рукодельницы, покажите ваши уменья!

Звучит фонограмма народной песни «Прялица» (обр.Т.Ломовой). Две девочки подпевают и имитируют движения пряжи.

2 девочки (вместе):

Позолоченная прялица,
Мы прядём, а нитка тянется.
Мы прядём, а нитка тянется.
Нам работа эта нравится.

1 девочка:

Сижу я и песенку тихо пою,
И кружево тихо с любовью плету.

2 девочка:

Плету покрывало, узоры вяжу,
Всем людям свой труд
От души отдаю!

Хозяюшка: А что, прядут, да вяжут девчата на славу. А сумеют ли они быстро намотать ниточку в клубочек. Сейчас мы это увидим.

Игра «Кто быстрее наматывает клубок»

Воспитатель: Как только музыка начнет играть,
Надо ниточку в клубочек намотать.

По окончании звучания музыки хозяйюшка сравнивает клубки и объявляет победителя.

1 гость: А я ложки вырезаю,
Ложки всем нужны, я знаю.

2 гость: Ложки сам я разукрашу,
Не найдете ложек краше.

Хозяйюшка: Слава нашим ложкарям!
Заиграйте ложки нам!

Песня «Играй, гармошка».

Хозяйюшка: О трудолюбивых мастерах раньше и пословицы слагали. Кто знает такие пословицы?

Дети:

«Дело мастера боится»

«Без дела жить – только небо коптить»

«Маленькое дело лучше большого безделья»

«Есть терпенье – будет и уменье»

«Кто летом не ленится – тот зимой отдыхает»

«Потрудиться – так и хлеб поест»

«Труд казака кормит, а лень – портит»

Хозяйюшка: А я знаю совсем другую пословицу «Спишь, спишь, а отдохнуть некогда». Вы знаете, про кого это сказано, нет? Тогда я вам расскажу.

Сценка «Про Федота - бездельника»

В сценке участвуют трое детей. Один ребенок ложится на ковер, запрокидывает ногу на ногу.

1 ребенок: Не колода и не пень,

2 ребенок: А лежит он целый день.

3 ребенок: Чтобы многого добиться,
Знаем – надо потрудиться.

1 ребенок: Федот, иди молотить!

Федот: Не могу, спина болит!

2 ребенок: Федот, иди огород полей!

Федот: Не могу, нога болит!

3 ребенок: Федот, иди, собери фрукты в саду.

Федот: Не могу, спать охота.

1 ребенок: Федот, иди, за стол садись кашу есть!

Федот встает, потягивается.

Федот: А где моя большая ложка?

2 ребенок: А Кто не хочет потрудиться,
А за стол спешит садиться,

3 ребенок: Тем ответим тот же час –
Угощение не для вас.

Все дети вместе: Любите труд вы с детских лет –
Всем лентяям наш ответ.

Хозяюшка: Молодцы, ребята, хорошо проучили бездельника. Ведь недаром говорят: «Хочешь есть калачи, не лежи на печи» (*Обращается к детям*). Я вижу, вы что-то призадумались, закручинились, сейчас я вас развеселю. У меня для вас есть игра – забава. Ловкие у нас ребята и девчата, сейчас и поиграют.

Подвижная игра «Сбей кубанку»

Взрослый, подняв высоко руку с саблей, на которой надета кубанка, предлагает детям подпрыгнуть и сбить её.

Воспитатель: Наши посиделки продолжаются и без веселого танца здесь не обойтись.

Танец «Кубанская полечка»

1 гость: Хорошо у вас, но пора и честь знать.

2 гость: Спасибо хозяйшке и всем гостям за веселье, угощение.

3 гость: Чай пили, песни пели, вечер поздний, пора нам расходиться.

Хозяюшка: Всегда рада гостям, заходите на огонек. До свиданья.

Конспект викторины для детей подготовительной к школе группы «Кубань ремесленная»

Цель: закрепить знание детьми видов ремёсел, названий инструментов и приспособлений, пословиц и поговорок о труде.

*Дети в начале викторины делятся на 3 команды.
Жюри составляют родители.*

Задание 1. «Кто больше назовёт видов ремёсел»

За каждый правильный ответ команда получает фишку. В конце выполнения задания жюри подсчитывает количество фишек каждой команды и выявляет победителя первого конкурса.

Задание 2. «Загадки»

Жюри присуждает очко той команде, которая правильно узнает, о каком ремесленнике идет речь.

- а) Согнут в дугу – летом в лугу, зимой на крюку (серп)
- б) Что в избе за коровьи рога? (ухват)
- в) Травы поем – зубы затуплю, песку схвачу – опять наточу (коса).

Из чего сделаны все эти предметы? (из железа).

Кто куёт предметы быта из железа? (кузнец)

- а) Всех кормлю с охотою, а сама безротая (ложка)
- б) Стоит кошка – четыре ножки (скамья)

Из чего сделаны эти предметы? (из дерева)

Кто занимается изготовлением предметов из дерева? (плотник)

Если встретишь на дороге,

То увязнут сильно ноги.

А сделать миску или вазу –

Она понадобится сразу (глина).

Как называется мастер по изготовлению глиняной посуды? (гончар)

Задание 3. Пантомима «Узнай ремесло»

Командам даются карточки с изображением предметов кубанских ремесел. Не показывая карточку соперникам, необходимо жестами, движениями изобразить ремесленника. Победа присуждается той команде, которая правильно назовет ремесло.

Задание 4. «Пословицы»

Командам необходимо назвать как можно больше пословиц и поговорок о ремеслах и трудолюбии. Команды получают очки в зависимости от количества названных пословиц и поговорок.

Например: Ремесло за плечами не виснет. Ремесло – не коромысло: плеч не отдавит, а век пропитает. Ремесло пить - есть не просит, а хлеб приносит. Ремеслу везде почет. Худое ремесло лучше хорошего воровства.

Задание 5. «Подбери инструмент»

Перед детьми два стола, на которых лежат карточки с изображением орудий труда. В центре - изображение ремесленника (кузнец, плотник). Надо оставить каждому ремесленнику только его орудия труда.

Подвижная игра «Пожелания»

Воспитатель: В народе считалось, что подкова приносит удачу и счастье. Давайте мы с вами, передавая подкову из рук в руки, выскажем друг другу самые теплые пожелания.

Подведение итогов.

Жюри подводит итоги викторины, награждает победителей.

Конспект беседы с детьми подготовительной к школе группы «Жизнь, традиции и обычаи кубанских казаков»

Цель: Познакомить детей с жизнью, традициями и обычаями казаков, развивать познавательный интерес к истории своего народа, приобщать детей к народным традициям, воспитывать чувство уважения к старшим поколениям.

Материалы: куклы в национальной одежде – казак и казачка, макет хаты, кубанского подворья, старинные фотографии.

Ход беседы:

Беседа ведётся под фонограмму кубанских народных песен по выбору педагога. По ходу рассказа педагога даются пояснения детям на интересующие их вопросы.

Помни, брат, что у казаков:
Дружба – обычай;
Товарищество – традиции;
Гостеприимство – закон

Казак не может считать себя казаком, если не знает и не соблюдает традиции и обычаи казаков. За годы лихолетья и уничтожения казачества изрядно выветривались и исказились под чуждым влиянием эти понятия. Даже наши старики, родившиеся уже в советское время, не всегда правильно трактуют неписанные казачьи законы.

Беспощадные к врагам, казаки в своей среде были всегда милосердны, щедры и гостеприимны.

Чрезвычайно строго в казачьей среде, соблюдались традиции, обычаи, поверья, которые являлись жизненно-бытовой необходимостью каждой казачьей семьи, несоблюдение или нарушение их осуждалось всеми жителями хутора или станицы, поселка. Обычаев, традиций много: одни появляются, другие исчезают. Остаются те, что наиболее отражают бытовые и культурные особенности казаков. Если коротко сформулировать их, то получатся своеобразные неписанные казачьи домашние законы:

1. Уважительное отношение к старшим.
2. Безмерное почитание гостя.
3. Уважение к женщине (матери, сестре, жене).

Казак и родители

Почитание родителей, крестного и крестной было не просто обычаем, а внутренней потребностью заботой о них сына и дочери. Сыновний и дочерний долг перед родителями считался исполненным после того, когда будут справлены поминки сорокового дня, после ухода их в мир иной.

Крестная мать помогала родителям готовить к будущей замужней жизни девочку-казачку, приучала ее к домашнему хозяйству, рукоделию, бережливости, труду.

На крестного отца возлагалась главной обязанностью подготовка казачонка к службе, причем за военную подготовку казака спрос с крестного отца был большим, чем с родного отца.

Авторитет отца с матерью был не просто непререкаем, а настолько почитаем, что без благословения родителей не начинали никакую работу, не принимали решения по наиболее важным делам. Не почитание отца с матерью считались за большой грех. Без согласия родителей и родни, как правило, не решались вопросы создания семьи: родители принимали самое непосредственное участие в ее создании. Развод у казаков в прошлом являлся редчайшим явлением. В обращении с родителями и вообще со старшими соблюдались сдержанность, вежливость и уважительность. На Кубани обращались к отцу, матери только на «Вы» - «Вы, мама», «Вы, тату».

Отношение к старшим

Уважение старшего – одно из главных обычаев казаков. Обычай уважения и почитания старшего по возрасту обязует младшего, прежде всего, проявлять заботу, сдержанность и готовность к оказанию помощи и требовать соблюдения некоторого этикета (при появлении старика все должны были встать – казаки при форме приложить руку к головному убору, а без формы - снять шапку и поклониться).

В присутствии старшего не разрешалось сидеть, курить, разговаривать (вступать без его разрешения) и тем более – непристойно выражаться.

Считалось непристойным обгонять старика (старшего по возрасту), требовалось испросить разрешение пройти. При входе куда-либо первым пропускается старший.

Неприличным считалось младшему вступать в разговоры в присутствии старшего.

Старику (старшему) младший обязан уступить дорогу.

Младший должен проявлять терпение и выдержку, при любых случаях не прекословить.

Слова старшего являлись для младшего обязательными.

При общих (совместных) мероприятиях и принятии решений обязательно испрашивалось мнение старшего.

При конфликтных ситуациях, спорах, раздорах, драках слово старика (старшего) являлось решающим и требовалось немедленное его исполнение.

Конь у казака

У кубанцев перед выездом из дома на войну коня казаку подводи́ла жена, держа повод в подоле платья. По старому обычаю, она передавала повод,

приговаривая: «На этом коне уезжаешь, казак, на этом коне и домой возвращайся с победой». Приняв повод, только после этого казак обнимал и целовал жену, детей, а нередко и внучат, садился в седло, снимал папаху, осенял себя крестным знамением, привставал на стремяна, взглянув на чистую и уютную белую хату, на палисадник перед окнами, на вишневый сад. Потом нахлобучивал папаху на голову, огревал нагайкой коня и карьером уходил к месту сбора.

Вообще у казаков культ коня преобладал во многом над другими традициями и поверьями.

Перед отъездом казака на войну, когда конь уже под походным вьюком, жена вначале кланялась в ноги коню, чтобы уберег всадника, а затем родителям, чтобы непрестанно читали молитвы о спасении воина. Тоже повторялось после возвращения казака с войны (боя) на свое подворье.

При проводах казака в последний путь за гробом шел его боевой конь под черным чепраком и притороченным к седлу его оружием, а уже за конем шли близкие.

Рождение казака

Казаки ценили семейную жизнь и к женатым относились с большим уважением, и только постоянные военные походы заставляли их быть холостыми. Развратников холостые казаки в своей среде не терпели, наказывались развратники смертью. Рожденного младенца холостые казаки (принявшие обет безбрачия) нянчили все, и, когда у него появлялся первый зубок, все непременно приходили смотреть его и восторгам этих закаленных в боях воинов не было конца.

Казак рождался воином, и с появлением на свет младенца начиналась его военная школа. Новорожденному все родные и друзья отца приносили в дар на зубок ружье, патроны, порох, пули, лук и стрелы. Эти подарки развешивались на стене, где лежала родительница с младенцем. По истечению сорока дней после того, как мать, взяв очистительную молитву, возвращалась домой отец надевал на ребенка портупею от шашки, придерживая шашку в своей руке, сажал на коня и потом возвращал сына матери, поздравлял ее с казачком. Когда же у новорожденного прорезывались зубы, отец и мать сажали его вновь на лошадь и везли в церковь служить молебен Ивану - воину. Первыми словами малютки были «но» и «пу» - понукать лошадь и стрелять. Военные игры за городом и стрельба в цель были любимыми занятиями молодежи в свободное время. Эти упражнения развивали меткость в стрельбе, многие из казаков могли на значительном расстоянии выбить пулей монету, зажатую между пальцев.

Трехлетние дети уже свободно ездили на лошади по двору, а в 5 лет скакали по степи.

Конспект беседы с детьми подготовительной к школе группы «Вспомним традиции кубанских казаков»

Цели и задачи: закрепить знания детей о жизни, традициях и обычаях казаков, развивать познавательный интерес к истории своего народа, приобщать детей к народным традициям, воспитывать чувство уважения к старшим поколениям.

Материалы: Куклы в национальной одежде – казак и казачка, макет хаты, кубанского подворья, старинные фотографии.

Предварительная работа: Беседы с детьми, просмотр иллюстраций с изображением казаков, рассказ воспитателя о том, как жили, чему учили в казацких семьях детей. Ознакомление и заучивание пословиц и поговорок.

Ход беседы:

Под фонограмму народной песни «Распрягайте, хлопцы, кони...» дети заходят в группу, садятся.

Воспитатель: Ребята, вы сейчас услышали прекрасную, разудалую песню. Как вы думаете, кто поет эту песню?

Дети: казаки.

Воспитатель: Правильно, песню эту поют казаки – люди вольнолюбивые, независимые, гордые. Казаки, первыми поселившиеся на Кубани, умели храбро воевать и жить честно, были смелые, бесстрашные. Семьи у них были большие, было много детей, и все жили в дружбе и любви. Очень строго в казачьей семье соблюдались традиции и обычаи. Скажите, пожалуйста, какие главные законы должны знать казаки с детства?

Дети: С уважением относиться к старшим. Уважать мать, сестру, жену. Надо быть честным и скромным. Надо заботиться о своих родителях, когда они будут старенькими. Защищать от врагов свою Родину.

Воспитатель: Молодцы ребята, вы это хорошо усвоили. В казачьих семьях авторитет, почитание родителей было наиболее важным делом. Без согласия родителей не решался ни один вопрос. В обращении к родителям и старшим соблюдались сдержанность, вежливость, уважительность. Как на Кубани обращались к отцу и матери?

Дети: К отцу и матери обращались только на Вы.

Воспитатель: Обычай уважения и почитания старших по возрасту требовал выполнения особых правил. Кто ответит, что это за правила?

Дети: При появлении старшего по возрасту все должны были встать. Если казаки были в форме, должны были приложить руку к шапке. Если казак был без формы, то должен снять шапку и поклониться.

Воспитатель: Что не разрешалось делать в присутствии старших?

Дети: Не разрешалось сидеть. Не разрешалось разговаривать, прерывать разговор старших. Не разрешалось курить.

Воспитатель: А какие еще правила соблюдали казаки?

Дети: Нельзя было обгонять старшего по возрасту, надо было спросить разрешения, можно ли пройти. Старым и пожилым людям младшие должны были уступить дорогу.

Воспитатель: Молодцы, ребята. На словах вы очень хорошо запомнили и усвоили правила. Было бы замечательно, если бы эти правила вы стали соблюдать в жизни. Вы все правильно сказали. Уважение к старшим прививалось в казацких семьях с ранних лет. Во время приема гостей детям запрещалось не только сидеть, но и находиться в комнате, где велись разговоры. Вот такие строгие обычаи соблюдались в семьях, но это не значит, что старшие не любили младших. Они их любили, следили, чтобы чужие не обижали, заботились о них, играли с ними. Вот и мы с вами сейчас немного поиграем.

Игра «Звонок»

Дети встают в круг, крепко держась за руки. В круг заходят двое детей. У одного в руках колокольчик, у другого – веревочка. Ребенку с веревочкой завязывают глаза. Он должен по звуку колокольчика поймать своего противника и набросить на него веревочку. Круг не позволяет играющим далеко расходиться.

Воспитатель: Хорошо размялись. А теперь давайте вспомним, какие вы знаете *пословицы о казаках*.

Дети: Казак и в беде не плачет.

Где казак, там и слава.

Атамана из плохого казака не получится.

Казак без службы – не казак.

Не тот казак, кто поборол, а тот, кто вывернулся.

Где враг, там и казак.

Казачий обычай такой: где просторно, тут и спать ложись.

Казак сам себя веселит.

Воспитатель: Молодцы, ребята! Хорошие пословицы вы знаете. А знаете ли вы, что казаки большую часть жизни проводили на службе, в боях, в походах. Однако, несмотря на длительные отлучки из дома, главная роль в семье принадлежала мужчине: он обеспечивал семью и поддерживал порядок в доме. После долгого похода казаки всегда возвращались домой с подарками. Кто из вас, ребята, скажет, на чем раньше ездили жители Кубани?

Дети: Жители Кубани ездили верхом на лошадях, а ещё на повозках, на телегах.

Воспитатель: Так кого же можно назвать верным другом казака?

Дети: Конь был верным другом казака.

Воспитатель: У казаков была особая любовь к лошадям. Лошади были их самыми верными друзьями, Они не расставались ни в бою, ни в труде. Часто

казаки на праздниках проводили скачки. На скачках выставлялись племенные, отборные кони. А знаете ли вы **пословицы и поговорки о казацких лошадях**?

Дети: Конь казаку – лучший друг.

Казак сам не ест, а коня накормит.

Казак без коня, что солдат без ружья.

Сам погибай, а коня выручай.

Казаку конь – отец родной и товарищ дорогой.

Без коня казак кругом сирота.

Казак голоден, а конь его сыт.

Воспитатель: Хорошие пословицы вы знаете, настоящие казацкие. А знаете, что главным оружием у казаков был кинжал. Покупать кинжал считалось позором для казака. По обычаю кинжал передавался по наследству от отца к сыну, дарился или добывался в бою. Всегда возвращаясь из военного похода, уставшие, не выспавшиеся, но полные любви к родным и близким, к своему дому, казаки накрывали столы, звали гостей, пели песни и веселились. Давайте и мы сейчас заведем песню.

Дети поют песню «Ой, да по дороге» (сл. и муз. В.Зорькина) под фонограмму.

Конспект беседы с детьми подготовительной к школе группы «Национальная одежда кубанского казака и казачки»

Цели и задачи: Продолжать углублять знания детей о кубанской одежде, её назначении, названии, разных её частях. Развивать интерес у детей к национальным костюмам, кубанскому орнаменту. Воспитывать желание следовать старинным народным традициям.

Материалы: Куклы в национальных костюмах: казак и казачка, иллюстрации, детские казачьи костюмы.

Ход беседы:

Звучит фонограмма народной мелодии «Камаринская». На экране изображение мужчины и женщины в кубанских костюмах (или куклы в народных костюмах)

Воспитатель: Ребята, посмотрите, как одевались раньше люди на Кубани. Национальная кубанская одежда очень древняя. Казачий костюм складывался веками. В первую очередь это относится к штанам. Они называются шаровары. Прошло очень много лет, но ничего не изменилось. Это такие же широкие шаровары – в узких штанах на коня не сядешь. Конные казаки носили синие шаровары и кафтан красного цвета. Но была и другая форма костюма казаков. Какая?

Дети: Еще казаки носили черкеску черного цвета и шаровары, башлык.

Воспитатель: Что такое башлык?

Дети: Теплая накидка с двумя длинными концами.

Дети: Зимой казаки сверху одевали бурку.

Дети: Рукава были с широкими отворотами.

Воспитатель: Ребята, посмотрите внимательно на нашего гостя-казачка. Что вы видите у него на груди?

Дети: На груди у него газыри.

Воспитатель: Что такое газыри?

Дети: Газыри – это кармашки для патронов.

Воспитатель: Ребята, посмотрите на эту картинку, чего не хватает в костюме этого казака.

Дети: На голове носили шапку. На ногах у казака должны быть сапоги. Кинжал и сабля вешались к поясу казака.

Воспитатель: Что-то вы еще пропустили.

Дети: Капюшон-бешмет.

Воспитатель: В казачьих семьях глава семьи – казак. Он работает в поле, добывает пищу для семьи, а самое главное – охраняет границу от врагов. Настоящие казаки одевались в полный комплект, при них были обязательно конь и оружие. Во время первой мировой войны традиционная казачья форма изменилась. Черкеску и бешмет – заменили на гимнастерку, а шапку – на

фуражку. Прежняя казачья форма осталась как парадная, то есть её надевали по праздникам.

Воспитатель: А сейчас поиграем, а заодно и проверим как вы знаете части костюма казака. Берите по карточке (*на карточках нарисованы куклы в казачьих костюмах*). Кто из вас назовет больше деталей одежды, тот и выиграет.

Игра «Казачий костюм»

Воспитатель: А теперь посмотрите на нашу нарядную казачку. Видите, какой красивый костюм, какая вышивка, какие яркие, сочные краски. Женский казачий костюм сложился на Кубани в конце 19 века. Женская казачья одежда, даже повседневная, шилась и украшалась с любовью. Но особенно красивой, нарядной одежда казачки была в праздники. Для настоящей казачки важно было одеваться так, как требовала ситуация. На все случаи жизни казачки имели одежду. Самый любимый и самый красивый наряд она надевала на свадьбу, один раз в жизни.

Изготовление кубанского национального костюма связано с различными народными промыслами: шитьем, ткачеством, плетением кружев, вышивкой. Вышивка являлась украшением одежды. Ребята, кто скажет из чего состоял женский костюм?

Дети: Костюм состоял из юбки и кофты.

Воспитатель: Из какого материала шили одежду?

Дети: Одежду шили из ситца, шелка, бархата.

Воспитатель: Какие детали украшали одежду?

Дети: Внизу юбка украшалась оборками, кружевами. Юбки любили шить пышными.

Воспитатель: Как украшали кофты, блузки?

Дети: Кофты украшались тесьмой, вышивкой, бисером, кружевом.

Воспитатель: Как в праздники одевались казачки?

Дети: На праздники казачки одевали самые нарядные свои костюмы из ситца, шелка, бархата. На голову надевали красивые платки. На ноги надевали полусапожки. Украшали шею бусами и монистами, украшениями из янтаря.

Воспитатель: Какую причёску носили казачки?

Дети: Молодые девушки носили косу и вплетали в неё разноцветные ленты. Женщины заплетали волосы вокруг головы.

Воспитатель: Вы все правильно сказали. Хочу только добавить, что зимой женщины-казачки одевали стёганую «кохту» с глубоким запахом. Это было очень удобно, можно было выносить ребенка на улицу, не заворачивая его в одеяло. На ноги зимой одевали валенки. Какой костюм считался самым красивым?

Дети: Костюм молодых женщин и невест.

Воспитатель: Как украшались рукава рубах?

Дети: Рукава украшались кубанским орнаментом, вышивкой.

Игра «Кубанский орнамент»

Воспитатель: Здесь на столе разложены картинки с орнаментами. Покажите, какие рисунки вышивали.

Дети выбирают рисунки с геометрическим и растительным орнаментом.

Воспитатель: Правильно, ребята. А ещё все женщины носили кружевные платки, без них нельзя было появляться на люди. Так же как казаку нельзя было ходить без фуражки или шапки. Дети часто donaшивали старую одежду, оставшуюся от старших братьев и сестер, так как семьи были большими, и детей было много. Но жили все дружно, любили веселиться, Как проводили праздники кубанские женщины?

Дети: Женщины надевали самые нарядные свои одежды, украшения, пели песни, частушки, водили хороводы.

Воспитатель: В наше время такую одежду не носят, одевают современные вещи. Но кубанские народные костюмы достались нам в наследство от предков, они продолжают жить, как живы до сих пор предметы кубанских народных ремёсел. В нашем крае постоянно проводятся праздники, фестивали. Народные песни и танцы исполняют артисты, одетые в национальные одежды. В музеях бережно хранятся костюмы, которые изготовили старые мастера и они уцелели до наших дней. И мы с вами должны гордиться и беречь такую красоту, созданную нашими предками. А иногда, по особым праздникам можем и пощеголять в кубанских казачьих костюмах, как настоящие казаки и казачки.

Конспект беседы с детьми подготовительной к школе группы «Что означает символика на рушниках»

Цель: продолжать знакомить детей с народным декоративно – прикладным творчеством, развивать интерес у детей к кубанскому орнаменту.

Материалы: иллюстрации рушников, орнаментов, альбом «Орнаменты для вышивки», куклы в национальных костюмах, макет хаты, рушники с вышитым кубанским орнаментом.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций с кубанской вышивкой, оформление альбома «Орнаменты для вышивки», оформление красного угла в макете кубанской хаты.

Ход беседы:

По ходу беседы звучит кубанская народная музыка.

Рушник — изделие символичное и многозначное. Он не только украшает повседневный быт, но и является символическим напоминанием о невидимых связях, соединяющих каждого человека с его родом, предками, и является предметом искусства. Можно говорить о том, что узоры вышитых рушников — это зашифрованная повесть о жизни народа, о природе и людях.

Рушник изготавливается из льняного или конопляного полотна шириной 30-40 сантиметров и от 3 и более метров длиной. Для украшения рушника употребляют вышивку, кружево, бранное ткачество, ленты.

В вышивке на рушниках использовалась различная символика. Вышивались орнаменты зооморфные — символические петухи, куры, лебеди, утки, орлы, олени, львы, кони и др.; растительные — дуб, хмель, калина, мак, лилия, роза, виноград и др.; геометрические — ромбы, круги, свастики, зигзагообразные линии и прочие узоры; а также бытовые, антропоморфные и культовые в разных сочетаниях.

Основными цветами, применяемыми при оформлении рушников являются красный (разных оттенков: «алый», «рудый», «кирпичный», «малиновый», «огневой», «чермный», «червлёный», «маковый», «багряный», «вишнёвый») и белый, имевшие изначально своё значение в языческой народной культуре.

В настоящее время древние традиции практически забыты, но до сих пор рушниками украшают жилище, их используют в разнообразных обрядах в некоторых регионах современной России. Рушниками убирали (украшали) красный угол хаты или избы, божницы, дверные и оконные проёмы, а также украшают стены.

По старинной традиции после венчания родители встречают молодоженов караваем на свадебном "хлебосольном" рушнике. На рушнике изображаются пары птичек (жаворонки, голуби) — они символизируют жениха и невесту. Рисунок олицетворяет собой семейное счастье, верность в любви. Вышиваются

и цветочные орнаменты, как пожелание молодым "процветания", здоровья, богатства, рождения детей.

Вышивка на рушниках

Вышивка на рушниках по поверьям должна была оберегать молодожёнов от порчи, сглаза. Рушниками украшали свадебный поезд — лошадей, упряжь. И все, кто участвовал в поездке, также были ими "намечены": жених и невеста держали полотенце в руках, дружка повязывал крест-накрест на груди. Вот откуда пошел обычай повязывать ленты свидетелям.

На рушнике стоят жених и невеста во время венчания. Будто на облаке, ближе к богу. Ведь считается, что браки заключаются на небесах. Также, рушник являлся элементом родильных, крестильных и погребальных обрядов. Рушниками украшали надгробные кресты, деревья, церкви.

Золотые правила (приметы)

Нельзя украшать рушник мережками — жизнь будет дырявой.

Нельзя вышивать свадебные рушники ночью — в это время суток вышивают только магические вещи.

Вышивка должна быть чистой и аккуратной с обеих сторон — лицевая сторона для людей, изнаночная — для Бога.

Рушник — это дорога жизни, поэтому полотнище его должно быть целым и непрерывным, как жизнь (не вставляйте в середину рушника никаких кружев или тесемок — этим вы навредите, разрезанную жизнь уже не сошьешь, как бы ни старался).

На свадебных рушниках вышивают пары таких птиц, как сокол, индюк, павлин, петух и курица. Не вышивают кукушек — вдовий символ, соловьев — символ неженатых парней (чтобы муж не изменял).

Все размеры рушника (ширина, длина) должны делиться на семь.

Центр рушника обязательно должен оставаться пустым, без вышивки — Божье место. Становясь на рушник, молодые получают благословение свыше. После свадьбы рушники хранятся в семье молодых, как символ счастливой семейной жизни в скрученном в трубочку виде, чтобы всякая нечисть по кругу походила и поняла, что здесь ей нечего делать.

Свадебные рушники, особенно под ноги, используют один раз! В случае очень счастливой семейной жизни в наследство передают только узор, а рушник вышивается новый.

Рушники не берут напрокат — вы же судьбу не берете напрокат.

Символика вышивки на рушниках

	<p>Дуб – священное дерево, которое воплощало Перуна, бога солнечной мужской энергии, развития, жизни. Следовательно, парубки и молодые мужчины всегда имели при себе волшебный оберег животворящей силы своего рода.</p>
	<p>Хмель. Листья хмеля можно отнести к молодежной символике. Кроме центральной Украины, узор распространен на Подолье. Хмель близок к символике воды и винограда, потому что несет в себе знак развития, молодого буйства и любви. Можно сказать, что узор хмеля – это свадебная символика. Народная песня подсказывает, что "виться" – для парубка обозначает быть готовым к браку, так как для девушки идти замуж – это "пучечки вязать".</p>
	<p>Калина. Калина – дерево украинского рода. Когда-то в древние времена она связывалась с рождением Вселенной, огненной троицы: Солнца, Луны и Звезды. Потому и получила калина такое имя от старославянского названия Солнца – Коло. А поскольку ягоды калины красного цвета, то и стали они символом крови и бессмертного рода. Именно потому все свадебные рушники, девичьи и даже мужские сорочки тяжелеют могучими гроздьями калины.</p>
	<p>Лилия. В легендах цветок лилии – это символ девичьего очарования, чистоты и невинности. Если хорошо присмотреться к контуру геометрического узора, то вырисуеться силуэт пары птиц – знак любви. Кроме цветка, неотъемлемой частью орнамента был листок и бутон, которые составляют неразрывную композицию трюиственности. В лилии заложено рождение, развитие и бесконечность жизни. Иногда над цветком вышивают капли росы, которые означают оплодотворение. Лилия – женский символ, сама суть энергии влаги. Это подтверждает и древнее название</p>

	цветка – крин. Сравним это название с украинским словом «криница» – колодец.
	Мак. С древних времен в Украине и на Руси святили мак и им обсеивали людей и скот, потому что верили, что мак имеет волшебную силу, которая может защитить от любого зла. Также верили, что весной поле после битвы покрывается маками. Нежный и трепетный цветок несет в себе незабвенную память рода. Девушки, в семье которых был погибший, с любовью и тоской вышивали узоры мака на сорочках, а на головы надевали веночки из семи маков, обещая этим ритуалом сберечь и продолжить свой род.
	Материнский символ. Главным символом на рушнике является символ Матери, в основе которого 8-конечная звезда, как говорилось ранее. Обрамляет этот символ стилизованная гирлянда из цветов, что символизируем величие матери, ее особую роль в продолжении жизни. Наличие в рисунке желтого и голубого цветов нитей говорит об украинских корнях данной вышивки.
	Ромб. Самым распространенным орнаментом украинской вышивки (хотя на самом деле он был общим для всех восточнославянских народов, в русской вышивке тоже много подобных узоров), был геометрический орнамент, главные элементы которого составляли «ромбики с загогулинками». Они, по древним славянским поверьям, воплощали богиню земли, служили добрым охранным символом, который приносит счастье и покровительствует плодородию. Именно наличие последнего значения объясняет широкое распространение этого оберегового орнамента в обрядовой одежде, прежде всего, женской. Вышивка с такими знаками в женской одежде располагалась на головных уборах, груди и наплечнике, в мужской – на наплечнике, а также рукавах и подоле сорочки-вышиванки.
	Вазон, Берегиня. Этническим обереговым знаком служила и вышивка, орнамент которой составляли вазон (большие ветки с цветами и птицами) и Берегиня (стилизованная женская фигура или загадочный могучий цветок). Они, как правило, вышивались

	<p>нитками красного цвета, который символизировал очистительный огонь и солнце и был связан с охранной магией, оберегом, очищением и лечением.</p>
	<p>Роза. Старое название розы, ружа, созвучно древнему названию Солнца – Ра. Кроме того, есть и староукраинское название крови – руда. Узоры с розами складывались по законам растительного орнамента, что обозначало бесконечное солнечное движение с вечным возрождением. Там, где розы сложены в систему геометрического узора, эти растения не просто цветы – это цветы-звезды, которые воплощали представление народа о Вселенной как о системе.</p>
	<p>Виноград. Символика винограда в вышивке раскрывает радость и красоту сотворения семьи. Сад-виноград - это жизненная нива, на которой муж – сеятель, а жена обязана растить и ухаживать за родословным деревом. Мотив винограда виден на женских и мужских сорочках Киевщины, Полтавы. В Чернигове виноград вьется на семейных рушниках.</p>
	<p>Вода и Солнце. Солнце часто изображается восьмиугольной розеткой или цветком, а знак Воды напоминает свернувшегося ужа. Две стихии, которые создали земную жизнь, а потому их надо понимать как влажную материнскую и солнечную отцовскую энергии.</p>
	<p>Звёзды. Звезды, разбросанные по рукавам и собранные в геометрический орнамент, - это представление о структуре Вселенной, которая уже не хаотична, а упорядочена и наполнена гармонией.</p>

Картотека кубанских народных игр

«Кубанка»

(шапка казака)

Варианты игры:

Играющие дети, по команде подбрасывают вверх шапку — кубанку. У кого кубанка подброшена выше (падает последней), тот побеждает.

По кругу сидят игроки (20-30 человек) через одного, на голове кубанка.

У ведущего в руках тоже кубанка. Он находится в центре круга. Как только ведущий надевает шапку одному из игроков без кубанки, рядом сидящего должны передавать со своей головы тем, кто без кубанок свои шапки по цепочке (идет смена головных уборов). Там, где две кубанки будут рядом (т.е. у одного человека), игрок выходит из круга, поэтому нужно передавать и как можно быстрее.

Для начала игры надо выбрать водящего, который незаметно для игроков (2 команды по 8 человек) прячет кубанку в любое место. По сигналу водящего все будут искать кубанку. Кто находит кубанку, кричит «Есть» и старается отнести ее в заранее условленное место. Ему помогают игроки его команды, а игроки другой команды стараются отобрать кубанку. Кубанку можно передавать своей команде, но не перебрасывать. Чья команда положи кубанку в условленное место, та и выиграла.

«Брыль»

(соломенная шляпа с высокими полями)

Играющие сидят по кругу. В центре круга на расстоянии 5 - 6 см от края начерчен еще круг. По команде ведущего «Солнце» все руками закрывают глаза. Одному из игроков ведущий надевает на голову Брыль и сразу говорит «Тень». Все открывают глаза. Тот, у кого брыль на голове, по команде бежит в центр круга. Остальные игроки не должны пускать во внутренний круг. Если забежал в центр - ведущий он, если не успел - выходит из игры.

«Тополек»

В игре участвуют: ведущий — «тополь», игроки - «пушинки», 3 игрока - «ветры». В центре площадки в кругу диаметром 2 метра стоит ведущий «тополе», вокруг него кругами «пушинки» за кругом на любом расстоянии.

Ведущий: «На Кубань пришла весна, распушила тополя! Тополиный пух кружится, но на землю не ложится. Дуйте ветры с кручи сильные, могучие!» После этих слов налетают «ветры» и «уносят» (т.е. ловят) «пушинки».

«Пушинки» устремляются в круг к «тополю». За чертой круга они недостижимы. Пойманные пушинки становятся «ветрами». Выигрывают те, кто остался возле тополя.

Колядки. Щедрые кубанские казаки.

Перед новогодними праздниками были распространены ритуальные обходы дворов - коляда, ходили с меланкой и с козой, в которых принимали участие и дети в возрасте от 7 до 14 лет. Варианты детских колядок не имели религиозного сюжета. Как правило, они носили характер требования одарить исполнителя и содержали мотивы угрозы в случае невыполнения этого требования. В качестве примера можно привести детскую игру-коляду:

«Коляд-коляд-колядин, я у бабушки один, у бабушки карие глазки, подайте мне колбаски».

Дети получают за колядку сладости.

Разбить кувшин

Надут шар, положить посередине зала. Нескольким участникам завязать глаза, поставить в разные концы зала, дать гимнастическую палку. Каждый участник делает 3 шага к шару и бьет палкой по нему, стараясь разбить.

Кубанка

1 вариант. Участники стоят по кругу в головных уборах - кубанках. По сигналу: «Раз, Два, три - бросай!» все подбрасывают кубанку вверх, чья выше подлетит. Победитель тот, чья кубанка упадет позже всех. Не учитывается тот, кто бросил позже.

2 вариант. Все садят по кругу, кубанки надеты через одного. Под музыку быстро снять с себя надеть соседу. Музыка остановилась – игра прекратилась.

Выигрывает тот, у кого на голове нет кубанки.

Коники

Проводится как эстафета. У всех кони едут по свистку атамана наперегонки к плетню, на котором висит шляпа. На пути – препятствия: ров, вода и т.д. Победит тот, кто первый возьмет шляпу.

Сторожевые

Нужны палки и резиновый мяч, положить обруч или вырыть ямку. Сторожевые с палками охраняют круг, нападающие за кругом. Задача загнать мяч в круг.

Подсолнухи

Игроки - подсолнухи стоят в несколько рядов. Один – земледелец, он стоит в стороне и запоминает, кто, где находится. По команде «Солнце» земледелец уходит, подсолнухи меняются местами. Потом звучит считалка по ее окончанию земледелец должен показать, кто как стоял. Считает ведущий:

«Солнце светит, дождь идет,
Семечко растет, растет.
К солнцу тянется росток,
Тонкий, тонкий стебелек.
Небосвод весь обегая,
Солнце светит, не моргая.
Земледелец, не зевай,
Перемены отгадай!»

Золото

Игра ведется преимущественно девочками в неопределенном числе. Один из играющих берет какую-нибудь вещь (колечко, цепочку); остальные становятся в круг, держа перед собой руки, сжатые в кулак. Первая, стоя в кругу, приговаривает нараспев:

Я золото хороню, хороню,
Я чистое прихораниваю!
Мое золото пропало,
Чистым порохом запало,
Метелицей замело.
Угадай, у кого?
Все: Гадай, гадай, девица,
В какой руке перица?

Стоящая в кругу девушка спускает руку с золотом в руки играющих с тем, чтобы оставить его в какой-нибудь руке. На ком остановится рука хоронящей «золото», при словах: «Угадывай, у кого?» - та выступает вперед и угадывает; если угадает, то остается в кругу и хоронит «золото»; если ж мет, то следует женитьба, которая обыкновенно состоит в том, что у девушки опрашивают: в какой стороне живет ее жених, как его зовут и прочее, после чего она снова хоронит «золото».

Звонок

Составляется круг или замкнутая цепь; в круг входят двое играющих - один со звонком, а другой со жгутом. Последнему завязывают глаза и он старается по звуку колокольчика настигнуть своего противника и ударить его жгутом. Цепь не позволяет играющим далеко расходиться.

Хвост-Левка

Играющие берутся руками один за другого гуськом, передний берет в руки хворостинку и, приговаривая: «Свисти Левка, шопотит Левка, поворачивайся», бросается в сторону. За ним должны быстро повернуться и все другие; отставшие подгоняются хворостиной.

Утки

Играющие становятся в круг. Один из них называется селезнем, а другой уткой. Утка становится в круг, а селезень ловит ее. Играющие при этом поют: «Утка кира, по полю лета, поспивай, селезень, за ней. Скорый, скорый, бо мало дити пищать, исти хотять». Утку свободно пропускают, а селезня стараются задерживать.

Мышка

Число играющих пять, из которых четверо становятся по углам, а пятый, мышка, посередине выжидает, когда какой-нибудь из углов освободится, чтобы занять его. Стоящие же по углам меняются местами. Если мышка займет чей-нибудь угол, то тот, который остался без угла, становится мышкой.

Не займай

(не тронь меня)

В игре принимают участие 10-15 человек. Все участники игры кроме двух водящих, разбегаются по площадке. Водящие держат один другого за руки. Они стараются поймать кого-либо из играющих. Игроки убегая, кричат: «Не займай!» Пойманным считается тот, вокруг кого ведущие сомкнули руки, тогда этот игрок присоединяется к водящим. Теперь ловят трое, образовав одну цепь. Так цепь водящих постепенно увеличивается. Когда все играющие окажутся в этой цепи игра кончается.

Моргушки

Девочки сидят по кругу. За каждой девочкой, стоит мальчик. Перед одним из мальчиков, водящим стоит стул. Он оглядывает всех сидящих девочек и незаметно моргает одной из них. Она должна быстро занять свободно место, а мальчик, стоящий за ней должен её удержать. Если он не успел удержать свою девочку, то он становится водящим.

Трещотки

Соревнуются две группы. Ведущий дает задание и следит за его выполнением. На каждую группу - 2 скороговорки. Каждый должен верно произнести по одной скороговорке. Если игрок не может произнести, он выбывает. Побеждает та группа, которая «переговорила» соперников.

«Пришел Прокоп, кипел укроп.

Ушел Прокоп, кипел укроп.

Как при Прокопе кипел укроп,

Так и без Прокопа кипел укроп».

* * * * *

«Раз дрова, два дрова, три дрова».

* * * * *

«В поле Поля полет просо Сорняки выносит Фрося».

Стадо

Играющие выбирают пастуха и волка, а все остальные - овцы. Дом волка в лесу, а у овец - два дома на противоположных концах площадки. Овцы громко зовут пастуха:

« Пастушок, пастушок, заиграй в рожок!

Трава мягкая, роса сладкая,

Гони стадо в поле, погулять на воле!»

Пастух выгоняет овец, они ходят, бегают, прыгают, щиплют травку. По сигналу «Волк» - все овцы бегут в дом на противоположную сторону площадки. Пастух защищает овец. Кого волк поймал, выходит из игры.

Мак

Играющие стоят по кругу плечо к плечу. Оби из них в середине круга это огородник. Он поет:

Ой, на горе мак,

Под горой так!

Играющие берутся за руки и отступая назад, увеличивают круг на ширине отведенных в стороны рук. На слова:

Маки, маки, маковочки,

Золотые головочки!

Все участники делают шаг на месте, размахивая руками вперед – назад. На слова:

Станьте вы так,

Как на горе мак-

Все приседают и показывают руками, вытянутыми перед грудью, какой вырос мак. Затем стоя спрашивают:

Огородник, огородник,
Поливал ли мак?
Огородник отвечает: «Поливал»
На припев:
Маки, маки, маковочки,
Золотые головочки!

Все делают шаг на месте, размахивая руками, а огородник в это время ходит в середине круга и имитирует действия полива мака. На слова:

Станьте вы так.
Как на горе мак.

Все стоя показывают, как вырос мак: поднимают руки в стороны, ладони поворачивают вверх, пальцы рук немного согнуты- имитируют цветок мака. На припев:

Маки, маки, маковочки,
Золотые головочки!-

Все играющие опускают руки и делают шаг на месте, размахивая руками. Потом спрашивают:

Огородник, огородник,
Поспел ли мак?
Огородник отвечает:
«Поспел!»

Все участники игры повторяют песню сначала, мелкими шагами сужают круг, берутся за руки и медленно поднимают руки вверх. На слова: «Станьте так!»- показывают, какая спелая головка у мака.

Движения выполняются в соответствии с текстом песни.

Перетягивание

Мелом обозначается центр площадки. По обе стороны площадки на расстоянии 5 м наносятся линии, за которыми в колонну по одному выстраиваются две команды игроков.

По сигналу каждая группа, повернувшись боком, идет навстречу друг другу. Сцепившись согнутыми в локтях руками, игроки каждой команды ТЯНУТ свою сторону, стараясь нарушить цепь противника, т.е. перетянуть соперника за заранее обусловленную линию. Кто перетянул, тот выигрывает.

Дети не должны умышленно разрывать руки, мешать другим, вызывать падение игроков.

Утка и селезень

В то время как селезень ловит утку, играющие водят хоровод и поют:

Селезень ловил утку,
Молодой лопни серую,
Поди, утица, домой!

Поди, серая, домой!
У тебя семеро детей,
Дети малые пищат!
Есть хотят!

Играющие ведут себя так же, как в игре «Кошка и мышка», действуют по тем же правилам. Только после слов: «Есть хотят!»- утка бежит в дом (очерченный на некотором расстоянии от играющих круг). Если с окончанием песенки утка была в кругу - играющие открывают пошире ворота и выпускают ее, а селезня удерживают. Когда утка улетела, селезень встает в круг, а уточка может выбрать другого селезня. Если же селезень уточку поймал, то они встают в круг оба, а игру продолжает другая пара. В этой игре селезень - мальчик, уточка - это девочка. В хороводе дети идут медленно. Если руки подняты - ворота открыты, руки опущены - ворота закрыты. И селезень, и утка пробегают только в открытые ворот. Под опущенные руки подлезать не разрешается.

Завивайся плетень

Играющие делятся на две равные по силам команды- зайцы и плетень. Чертят две параллельные линии - коридор шириной 10-15 м. Игроки - плетень, взявшись за руки, становятся в центре коридора, а зайцы - на одном из концов площадки. Дети — плетень читают: Заяц, заяц не войдет.

В наш зеленый огород!
Плетень, заплетайся,
Зайцы лезут, спасайся!

При последнем слове зайцы бегут к плетню и стараются разорвать его или проскочить под руками играющих. Зайцы, которые проскочили, собираются на другом конце коридора, а тем, кого задержали, говорят:» Иди назад, в лес, осинку погрызи!». И они выбывают из игры. Дети - плетень поворачиваются липом к зайцам и читают:

Не войдет и другой раз,
Нас плетень от зайцев спас.

Игра повторяется, пока не переловят всех зайцев. После этого меняются ролями. Побеждает та группа, которая переловит всех зайцев при меньшем количестве запевов.

Прыганье через шапку

Все играющие, кроме одного, который стоит в кругу, садятся на землю некотором расстоянии друг от друга и перебрасывают шапку один другому, не соблюдая при этом никакого порядка (бросают вперед и назад). Стоящий в кругу должен поймать шапку, когда она летит от одного к другому из бросающих, или должен вырвать ее из руки, если это ему удастся, то он садится в

круг, а его заменяет тот, у кого была отнята шапка, или поймал ее, когда ему ее бросали, между тем, как ее схватил кто-либо из играющих.

На ровном месте один из играющих («болван») садится на землю и ставит на своей голове шапку верхом вниз; остальные играющие друг за другом перепрыгивают через сидящего, и кто первый свалит шапку, тот переменяет сидящего, то есть становится сам «болван».

Штандер

Играть нужно на улице, под открытым небом. Все играющие становятся в круг на расстоянии шага, а кто-то один берет мячик и становится в середину, которую обозначают камушком. Затем он бросает мяч высоко вверх и громко называет имя кого-то из игроков, который должен быстро выбежать в центр, чтобы поймать мяч. А бросавший бежит на его место. Бросать мяч надо повыше и точно вверх, чтобы мяч падал в пределах круга игроков. Тот, кого назвали, ловит брошенный мяч и становится в центр, чтобы опять подбросить мяч и назвать кого-то по имени. Но, если мяч поймать не удалось, и он упал на землю, то все игроки разбегаются в стороны, а ловивший как можно быстрее должен схватить мячик с земли прибежать с ним в центр и крикнуть: «Штандер!» После этого игрой должны сразу остановиться. Водящий должен попасть в кого-нибудь мячом. Если попадет, то все опять разбегаются подальше от того, в кого попал мячик, а тот, подняв его с земли, сам кричит «Штандер!» Так игра и продолжается.

Кауны

На одном конце площадки проводится черта. Это и «бахча» за чертой на расстоянии 2-3 шагов от нее. «Шалаш сторожа» На противоположной стороне площадки обозначается линией «дом детей». Выбирается сторож.

Остальные играющие - дети

Когда «сторож засыпает», дети направляются к бахче со словами:

Крадем, крадем кауны,

Деда не боимся

Дед нас палкой - мы его каталкой

Сторож просыпается, дети бегут «домой», а он их догоняет. Пойманного сторож отводит в сторону шалаша.

Художественные произведения о ремёслах и ремесленниках

ВЕЛИЧИЕ В РЕМЁСЛАХ.

Притча – сказка.

Ава Ардо

Жила на свете простая девушка Милена. И с самого раннего детства занимало ее одно ремесло — плетение корзин. С превеликой охотой плела Милена корзины, принося в дом неплохие деньги, чем не могла ни радовать отца и мать.

Девушка и не мечтала о другой жизни. Напротив, говорила она всем, что ее ремесло самое лучшее. Но как-то осенью в их деревню приехал сам король. Леса здесь были знатные, живности в них водилось много, а король, как известно, был заядлым охотником. Объезжая на лошади грязные и бедные дворы, король увидел красавицу Милену, и понял, что лучшей жены ему не найти.

— Поедем со мной, — предложил ей король. — Ты станешь моей женой, будешь королевой.
Долго отказывалась Милена: не хотела она покидать отца и мать, да и о ремесле своем должна была она позабыть, ведь как-никак, а плетение корзин не королевское занятие. Но король был настойчив. Каждый день он приезжал к красавице, дарил ей подарки, и вскоре Милена уже не смогла представить жизни без своего короля.

Сыграли они свадьбу и зажили счастливо. И все было бы хорошо, вот только скучала Милена без своего ремесла. Но король был против.

— Нет, не годится королеве заниматься таким босяцким промыслом. Ничего не оставалось Милене, как покориться воле мужа своего. Но тоска и скука разъедали ее душу. Не могла она сидеть без дела. Не могла отказаться от того, что делало ее счастливой.

И решила тогда Милена пойти на обман. Лишь только солнце вставало, отправлялась она в лес, где в одиночестве, слушая пение птиц, плела корзины. И счастливее ее в эти мгновения не было никого на всем белом свете. Только вот беда: жил при дворе алчный и подлый советник Кнусс. Он первым и заметил, что королева каждое утро из дворца в лес бежит.

— Вот и попалась, — злобно потер он ладони и королю обо всем доложил.

— Глупости все это, — отмахнулся от советника король. — Что ей делать в лесу?

— Не знаю, не знаю — захихикал Кнусс. — Может ничего, а может встречается она там с каким-нибудь оборванцем из своей деревни.

— Лжешь, подлый! — взбесился король. — Не может Милена обманывать меня! Не такая она!

Только сомнение уже закралось в душу короля. Долго отказывался верить король в злые сплетни советника, и все ж не выдержал — решил проследить за своей женой.

На следующее утро, лишь только выбежала королева из дворца, король отправился за ней вслед. И каково же было его удивление, когда увидел он, чем в лесу жена его любимая занимается — корзины плетет!

— И зачем ты только прятаться вздумала? — смеялся король.

— Прости меня, муж мой,— виновато проговорила Милена. — Обманывать я тебя не хотела. Но нет мне жизни без моего ремесла. Рождена я была, чтобы корзины плести.

— Странная ты, жена моя, — не скрывал удивления король. — Никак не можешь расстаться со своим босяцким занятием.

— Просто это то, что я умею делать лучше всего, — ответила Милена. — И нет в этом ремесле ничего постыдного и оскорбительного для чести королевы. Велика я в своем деле, как ты велик в своем. Я плету корзины, а ты управляешь королевством. Каждому свое. Примись ты за мое ремесло и величие твое иссякнет — станешь ты обычным человеком, не способным обуздать тонкие прутья. Возьмись я за управлением королевства — стыдно мне будет оттого, что ничего я в этом не смыслю и не буду велика в управлении королевством я так, как велик ты. Давай же, муж мой, останемся великими каждый в своем: я — в плетении корзин, ты — в управлении королевством. И будет в нашей жизни мир.

Ничего не мог возразить на это король. Права оказалась мудрая жена его. Так и прожили король с королевой до глубокой старости. И каждый из них до конца своих дней был велик по-своему.

КНЯГИНЯ-ВЫШИВАЛЬЩИЦА

Автор: Анна Ершова

Давным-давно в княжестве одном в деревеньке среди холмов, покрытых лесами, где жили звонкие птицы и росли дивные цветы, жила вдова Марья с дочерью-девицей Настасьей. Марья слыла в своей стороне искусной вышивальщицей — тем и зарабатывала на хлеб и дочь с детства приучала к рукоделию. Настя от работы не отлынивала, охотно училась вышиванию, и матери во всем по дому помогала. Была она девица пригожая, послушная и скромная.

Вышивки Марьи-рукодельницы охотно покупали проезжие купцы и везли дальше в город, где дорого их продавали, а Марье платили немного — не умела она торговаться, да и хватало им с дочерью того, что они от купцов получали. Из боярской усадьбы, что была неподалеку, то и дело заказывали Марье вышить скатерти, платки, одежду для боярыни изукрасить узорами. Видела боярыня, что

вышивки эти гораздо лучше, чем у городских мастериц, да Марье об этом не сказывала, а та в княжеской столице никогда не бывала.

Жили мать с дочерью дружно – соседи, глядя на них, радовались — ждали, когда Настенька в пору войдет – добрая и работающая будет невестка.

Одна только соседка Анисья не любила Марьюшку и ее дочь-красавицу. Завидовала им во всем: и изба-то у них краше и чище, и двор весь в цветах, и любая работа спорится. У самой-то Анисьи все из рук валялась – ленивая была – и муженек ей под пару. Печка дымит, сору в избе полно, во дворе грязь, куры какие-то ощипанные и на грядках ничего не растет. Придет она к Марье – на избу ее не нахвалится, на вышивки не налюбуется, а у самой от зависти руки трясутся, и глаза так и бегают. Дочка с матерью ничего этого не замечали и обращались с Анисьей всегда приветливо, дарили ей какое-нибудь рукоделие и пирогами вкусными угощали.

– Не дает мне Бог удачи, – вздыхала Анисья.
– А ты, Анисьюшка, наберись побольше терпения, да не делай работу на скорую руку – Бог тебе и поможет, – советовала ей Марья.

Но Анисья то за бок хваталась, то на живот жаловалась – и тут и там у нее болит, работать долго не может. Жалела ее Марья. Помогала, чем могла, но от той помощи не становилась Анисья добрее. В деревне ее не любили, считали притворщицей и побирешкой.

Жили да поживали Марья с дочкой, с утра до вечера в хлопотах: и по хозяйству надо управиться и вышивание вовремя к приезду купцов сделать. Разложит Марья в избе платки, полотенца да скатерти: словно второе солнце взошло. Цветы и травы на узорах как живые, кажется, шевелятся от ветерка, ветки еловые будто смолою пахнут. Вышивала Марья и ковры, которые боярыня заказывала. Долгая та была работа, но ее-то особенно любила делать мастерица. На ковре у нее речка-игрунья и роща березовая, цветы и травы расстилаются, по небу кудрявые облака плывут. А еще на коврах были хоромы богатые с теремами высокими, резными ставнями, крыльцом и воротами. А на крыльце боярин и боярыня с детьми, как живые. Дивились люди на те ковры. Батюшка из местной церкви доволен был Марьиным вышиванием: украшала она храм своим искусством.

Настасья все краше становилась и в мастерстве от матери не отставала. Стали они больше зарабатывать. Марья давно уже в особый сундук Настино приданое складывала, – глядишь, и не хуже других замуж дочь выдаст. А сама вздыхала, не хотела с Настей расставаться. Дочь о замужестве и не думала, никто из деревенских парней и заезжих купцов-молодцов ей пока не приглянулся.

– Рано мне, матушка, замуж, хочется подольше с тобой пожить, – говорила Настя.

А зависть соседки Анисьи так выросла, что начала она, чем могла, вредить Марье. Сначала вздумала наговаривать на соседку, только никто ей в деревне не верил. Тогда она по-другому делать стала. У Марьи то курица пропадет, то

грядки кто-то потопчет, дрова раскидает. Муженек Анисьин помогал ей недобрые дела творить. Ленивый, злой и жадный был человек.

У Марьи муж-ратник в честном бою погиб, а Анисьин в плен по трусости попал, еле оттуда вырвался и вернулся домой без всякой славы. Подсмеивались над ним в деревне, не уважали.

Боярин вдову Марью за мужа наградил, сделал ее свободной мастерицей, и стала она только вышиванием заниматься.

Летом пропала у нее коровушка ее любимая. Долго Марья с дочкой ее искали, не нашли. Люди намекали, что недаром у ее соседей печка летом топится – варят и едят они мясо от Марьиной коровушки. Но Марья не верила: «Как же такое можно? Соседи ведь».

Потушили Марья с Настей, поплакали и стали жить без коровы. Осенью пропала их любимая кошечка.

– Неужели люди правду говорят: Анисьины это дела? – высказала Настя. – Что ты, доченька! Разве могут люди такими злыми быть? Мы же Анисье, как можем, помогаем.

А зимой и вовсе беда пришла. Полоскала Марья белье в проруби, а тут и Анисья подошла со своим полосканием. Да как-то неловко ступила, поскользнулась и столкнула Марью в прорубь. Тут же кричать начала, вытаскивать соседку из воды. Люди подбежали, помогли, стали Анисью обвинять, что она хотела Марью погубить. А Марья по-прежнему не хотела думать о соседке плохо.

От ледяной воды она простудилась и слегла, – в жару металась, без памяти была. Боярин своего лекаря прислал – тот руками развел: ничего сделать нельзя. Проболела Марья несколько дней и затихла.

Умирая, завещала любимой дочке не держать на людей зла, а встретится добрый парень, по сердцу — выйти за него замуж.

– На могилку мою посади цветы мои любимые, – прошептала она напоследок.

Никто не мог утешить бедную Настеньку: ни деревенские люди, ни боярские слуги, которых хозяин прислал на помощь.

Прошло время, потихоньку утихала Настина сердечная боль. Часто ходила она на могилу матери, убирала ее, обихаживала, рассказывала матери, как ей живется. В церкви горячо молилась за матушкину душу. В первые дни не могла она работать, руки дрожали, и слезы вышивку заливали.

Звали девушку замуж, отказывала, не по душе ей были женихи. Так и жила одна, за работой днями сидела, да мать вспоминала.

Злая соседка часто приходила к сироте, охала, притворялась, что жалеет ее, а сама день и ночь думала, как Настю из избы выжить – замыслила она переселиться в теплое ухоженное жилье.

Однажды приехал к боярину знатный гость и увидел скатерти, платки да ковры, Марьей вышитые. Вельможа этот в чужеземных краях побывал, в ремеслах знал толк, — он сразу понял, что работа эта дорогого стоит. Только у царей и королей видел он такие вышивки. И захотелось ему Марьины дивные вышивки у

себя в хоромах иметь. Хозяин рассказал ему, что померла та вышивальщица, но дочь ее продолжает рукодельничать, только не так быстро, как мать, работает. Если гость поживет у него подольше, Настасья успеет несколько вышивок сделать. Послали к Насте заказать ковер, и вышить его она должна не хуже, чем здешнему боярину.

Взялась девушка за работу. Был у нее дома ковер, матерью не законченный, на продажу купцам готовился. Работала она с раннего утра до позднего вечера. Анисья решила помешать Насте выполнить заказ, чтобы навлечь на нее гнев боярина, но слуга боярский, который пришел справиться о работе, выгнал ее. Ковер получился таким, каким его мать задумала: у леса деревенька с церковью, люди в поле работают, на лугу стадо пасется, птицы летают, А цвета подобраны такие радостные – на душе тепло становится. Отнесла Настя ковер в усадьбу. Изумился знатный гость – редкой красоты работа. Щедро заплатил он Насте и заказал вышить праздничную скатерть.

Стала Настя думать над узором. И так прикинет и этак – все ей не нравится, не ладится работа. Слуги боярские торопят – к отъезду гостя скатерть надо вышить. Нет рядом родимой матушки, некому посоветовать, подсказать. Пошла Настя на могилу матери, припала к земле, заплакала.

– Матушка, что мне делать? Боярин торопит с вышивкой, а я узор придумать не могу.

Вдруг тепло девушке стало от земли, от цветов, которые она посадила. Поднялась Настя и увидела: зашевелились цветы и сложились в чудесный узор – помогла матушка. Обрадовалась девушка:

– Спасибо, матушка, спасибо, родная! Побегу работать!

Еще не раз приходила Настя матери, узоры запоминала. Стала получаться работа. Цветы – как у матери на вышивке, живые и приветливые, и словно медовый запах от них исходит. Настя еще и бабочек на цветах вышила. Получилась скатерть как цветочная лужайка. Боярский гость долго любовался работой, снова щедро наградил Настю еще и шелковый сарафан подарил и пожалел, что нет у него такой мастерицы. Уехал гость довольный. А Настя не загордилась боярской похвалой и наградой и, как всегда, усердно работала.

Анисья еще больше разозлилась, когда узнала о щедрой плате за Настино вышивание. Заметила она, что девушка чаще стала ходить на кладбище и решила подглядеть за ней. Подкралась близко и слышала, как Настя с матерью разговаривала, совета просила. И придумала завистливая соседка, как можно Настю из деревни выгнать. Пошла она в хоромы боярские и рассказала хозяйке, что Настя на кладбище бегают и с нечистой силой разговаривает. Боярыня не поверила Анисье – не хотелось ей терять искусную мастерицу.

– А ты пошли кого-нибудь за девкой проследить.

Послали слугу на кладбище, он и высмотрел, как Настя у могилы матери с кем-то разговаривает. Хитрая Анисья еще больше старается, боярыне нашептывает: «Никто у нас лучше Настьки не вышивает, не иначе – нечистая сила ей помогает, как бы она на ваш дом порчу не навела».

Испугалась боярыня, рассказала обо всем мужу. Не поверил он, жалко было сироту-рукодельницу, гордился он перед гостями, что у него такая искусная работница есть. Но жена не отставала, слугу позвала, Анисью. Та бухнулась в ноги боярину:

– Ведьма она! У меня из-за нее курыдохнут, грядки сохнут. Гнать ее надо из деревни, а то всю скотину изведет!

Повздыхал боярин, делать нечего, велел послать за Настей и объявил ей свою волю: пусть уходит из деревни, куда хочет, подальше от худой славы, от людской расправы. Залилась девушка слезами, уверяла, что не ведьма она и ничего плохого не делала, – боярин стоял на своем. Сироту жалея, посоветовал ей идти в город-столицу, где такой мастерице, как она, всегда место найдется.

Собралась Настя в дорогу, узелок взяла небольшой и отправилась город. По пути на кладбище зашла, с матерью попрощаться. Припала к могиле, заплакала:

– Куда же я денусь одна-одинешенька? Матушка родимая, прощай. Оговорили меня злые люди, заставили из деревни уйти.

Вдруг послышался ей тихий голос матери: « Не плачь, доченька, иди, не бойся ничего. В том городе-столице счастье свое найдешь... »

После двух дней пути пришла Настя в столицу. Растерялась девушка: дома большие, терема высокие, церкви каменные с золотыми куполами, улицы широкие, народу много, люди одеты нарядно, разговор бойкий. Еще в дороге добрые люди посоветовали Насте попроситься жить в дом попроще – на постоялом дворе деньги большие надо платить, да и девице там не место.

Пошла Настя по улице, где дома победнее стояли, а навстречу старушка идет, воду на коромысле несет – едва ноги передвигает, невмочь ей.

– Дай, бабушка, помогу, – кинулась к ней Настя. Привыкла она в деревне старушкам помогать. Донесла воду до избы, поставила на крыльцо. Старушка стала благодарить Настю:

– Спасибо, девушка, спасибо, милая! А кто же ты такая будешь?

Рассказала Настя, как она в город попала, Тут и старик из избы вышел. Переглянулись хозяева между собой, да и сказали:

– Оставайся-ка ты у нас, Одни мы живем, Дети умерли рано, внуков нет. Настя обрадовалась:

– А я уж вам помогать буду, не пожалеете.

Вот и зажили они втроем – хорошо, дружно. Настя по хозяйству хлопочет – старикам облегчение и радость. Снова принялась она за вышивание, а работу свою продавала на базаре. Вышивки ее хорошо расходились. Боярыни да купчихи с дочками нарасхват брали и заказы давали – полно было у Насти работы.

Старики нарадоваться не могли: в доме достаток и порядок, а Настя вместо дочери – ласковая да расторопная, угодить старается, как когда-то матушке родимой.

В один базарный день понесла Настя продавать вышивание свое, Только разложила на прилавке полотенца и платки, как подошел к ее товару молодец

пригожий, статный, одет богато. Залюбовался он вышивками и выбрал платок и полотенце:

– Платок матушке, а полотенце батюшке подарю.

Когда расплачивался, взглянул на девушку – глаз не мог оторвать от лица ее пригожего. А Настя и взглянуть на него не смеет, засмушалась, зарумянилась.

– Как тебя зовут, красавица?

– Настасьей, – еле слышно прошептала.

– Я таких мастериц еще не видывал. А что ты еще умеешь вышивать?

– Скатерти, ковры...

– Ты и людей можешь вышивать?

– Делала такой ковер.

– А себя сможешь вышить, свое лицо?

– Не знаю, не пробовала.

– А ты попробуй. Я тебе такой заказ даю. Только платье вышей как у боярышни.

– Боюсь, не справлюсь я, да и как я себя увижу, в воду разве глядеться...

— А я тебе зеркальце подарю.

Тут же и купил он зеркало у купца. Долго отговаривалась Настя, но молодец настаивал:

– Я щедро заплачу! У такой искусной мастерицы все получится.

Наконец согласилась Настя.

– Если не сумею, не взыщи, добрый человек.

– Когда же заказ готов будет?

– Через месяц приходи...

Ушел молодец, Настя долго опомниться не могла. Продала она остальные вышивки, а по дороге домой корила себя – зачем согласилась. Да делать нечего, надо заказ выполнять. Зима на носу, одежды теплой у нее нет, а щедрая плата за работу ей пригодится.

Дома Настя первым делом в зеркальце поглядела, стала думать, как с работой справиться, Растянула она кусок белого холста на столе и угольком лицо свое рисовать стала, а сама в зеркало поглядывает. Старик со старухой подошли, ахнули:

– Дочка, ведь это ты на холсте-то! Ай да Настя!

Поняла девушка, что сумеет она сделать заказ. Принялась за работу, никогда Настя так не старалась. Молодца того пригожего часто вспоминала и румянцем заливалась. Так этот румянец и вышила на лице своем. Одежду вышила богатую, боярскую: сарафан синий в узорах цветочных, пуговицы жемчужные, пояс парчовый, на голове кокошник, драгоценными камнями украшенный, на шее бусы дорогие, переливчатые.

Месяц быстро прошел. Готова была работа. Отправилась Настя на базар, а молодец уже там. Весь месяц он о девушке помнил, дождаться не мог, когда она портрет свой принесет. Показала Настя свою работу. Молодец сначала слова вымолвить не мог: то девушкой, то портретом любовался.

Заказчик тот был княжий сын, наследник отцовский, именем Ярослав. Собирались родители женить его, хотели выбрать ему в жены княжну или боярскую дочь. Только ни одна девица ему не нравилась. А как увидел он Настеньку, решил: вот она судьба — другой невесты ему не надо. Хотел он заплатить больше, чем договорились, но Настя лишнего не взяла, как он не уговаривал. Напоследок молодец спросил, где она живет. Настя ответила.

Заторопился молодец домой, в княжеские палаты к отцу, к матери.

— Батюшка, матушка, выбрал я себе невесту!

— Кто ж такая? Княжна или боярышня? А, может, заморскую царевну высмотрел?

— Я вам портрет ее покажу. Княжич развернул Настино вышивание. Залюбовались князь и княгиня красотой девушки. Сын не сказал, кто она такая, только спросил, примут ли они такую невестку. Отец и мать ответили согласием.

— Ждите меня с невестой, да слова своего назад не берите, кроме нее я ни на ком не женюсь.

Едет княжич по улице, ищет Настину избу, а старик со старухой на лавочке сидят.

— Скажите, люди добрые, где тут Настасья-вышивальщица живет?

— Это дочка наша названная, дома она. А тебе зачем ее надобно, заказ какой?

— Хочу посватать ее у вас. Отдадите за меня?

Смутились старики, а княжич прямо в избу идет — старики за ним.

Настя с работой на лавке сидела. Как увидела она молодца знакомого, вскочила, покраснела — поняла, что неспроста он пришел, Княжич и сам оробел поначалу, а потом тихонько спросил:

— Настенька, краса моя, пойдешь за меня замуж?

Молчит Настя, не верится ей, что такой богатый человек хочет жениться на крестьянке. Тут и старики опомнились.

— Настя, этот добрый молодец сватается к тебе — отвечай ему. Девушка и сказать ничего не может, закрыла лицо руками, а щеки так и пылают. Княжич и без слов понял, что согласна она.

— Поедем со мной, я тебя батюшке и матушке покажу.

Старики засомневались — согласятся ли его родители принять такую бедную невестку. Княжич ответил, что они уже дали согласие, понравился им Настин портрет. Тут Настя о названных родителях озаботилась:

— А как же они, я их не оставляю, старые они, немощные.

— Не бойся, мы их к себе возьмем, ни в чем нуждаться не будут.

Привез Ярослав Настю в княжеские хоромы. Только сейчас поняла девушка, кто этот добрый молодец. Взял княжич Настю за руку и подвел к отцу и матери. Узнали они сразу красавицу с портрета. Только почему она в крестьянском платье?

Поняли они, что полюбил сын простую крестьянку и не откажется от нее никогда. Хорошо знали родители своего наследника.

Первой княгиня заговорила, подошла к Насте, обняла:

– Будь нам дочерью. По нраву ты сыну нашему, значит и нам тоже. Правду сказала княгиня – приглянулась им невеста сына: пригожа и скромна, и мастерица, и осанка у нее величаявая, достойная княгиня будет.

Свадьбу сыграли пышную; все гости молодой княгиней любовались. Был на пиру и боярин из Настиной деревни со своей супругой. Боярин за Настю втайне радовался, а боярыня завидовала.

Стариков Настиных в княжеские хоромы взяли, слуг к ним приставили.

Молодая княгиня Настасья всем по нраву пришлась и княжеской родне и простому народу; хвалили ее за доброту и красоту, скромность и благоразумие.

Настя вскоре после свадьбы поехала с мужем молодым в родную деревню на могилу матери – поклониться и поделиться своим счастьем. Все радовались за Настю.

Рассказали ей люди про злую соседку Анисью. Та сразу же, как девушка из деревни ушла, перебралась в ее избу, довольна была, что все добро ей досталось, да только радость ее была недолгой. Не ладилось у Анисьи и в этой избе: И грязно и холодно стало, и в огороде, как раньше ничего не росло. Не наживешь добра на чужой беде. А однажды оставила Анисья печку приоткрытой, выскочил уголек, загорелась изба, за ней двор – в одночасье все и сгорело, а заодно и старый двор. Осталась Анисья с мужем без двора, без добра, ушли из деревни, куда – никто не знает.

Вернулись молодые князь и княгиня в столицу и зажили по-доброму, по-хорошему. Порадуемся мы за них, и на этом наш сказ заканчивается.

МУДРЫЙ ТКАЧ

Армянская сказка

Однажды, когда царь сидел на троне, из дальних стран пришел к нему путник, очертил полосу вокруг его трона и молча стал поодаль.

Царь ничего во всем этом не понял. Он вызвал своих приближенных, но и те ничего не могли понять. Для царя было большим позором, что во всей его стране не нашлось человека, кто бы мог разгадать, что это значит. Он издал строгий приказ, что казнит всех мудрецов своей страны, если они не решат этой загадки.

Приближенные царя, искавшие мудреца, который мог бы разгадать эту тайну, случайно набрали на один дом. Войдя туда, они увидели в комнате колыбель, которая качалась, хотя вокруг никого не было. Вошли в другую комнату, там тоже стояла колыбель и качалась, хотя и тут не было людей. Поднялись на крышу дома — там нашли разостланную мытую пшеницу, а рядом с ней качался воткнутый в землю тростник и разгонял птиц, чтоб те не клевали пшеницу, хотя и не было ветра.

Диву дались люди царя. Спустившись в нижнюю комнату, они увидели ткача за работой на станке. Ткач этот привязал одну нитку за основу, другую —

за уток, а третью — за ремизку. В то время как он ткал, нитки двигались и качали обе колыбели и тростник на крыше.

— Вот так мастер, не хуже мудреца!

Рассказали ткачу люди царя о том, как один странник провел полосу вокруг трона царя и никто не может узнать, что хочет он сказать этим, а потом предложили ему пойти и разгадать эту тайну.

— Если ты разгадаешь, большие подарки получишь от царя, — прибавили они.

Ткач призадумался, взял две бабки и курицу и пошел с ними к царю. Придя во дворец и увидев странника, ткач бросил перед ним две бабки. Странник при виде этого достал из кармана горсть проса и посыпал наземь. Ткач же бросил курицу, которая стала быстро клевать просо. После этого странник мгновенно надел лапти и удалился.

— Что хотел сказать странник? — спросили у ткача. — Странник этот хотел сказать нашему царю, что его царь собирается прийти и осадить нашу землю, и хотел узнать, думает ли царь наш ему подчиниться или выйдет ему навстречу с войском. Я бросил перед ним бабки — дескать, вы перед нами дети, играйте лучше у себя дома в бабки и перестаньте думать о войне с нами. Странник насыпал просо, чтоб показать, что войску их числа нет. Я же, пустив курицу, ответил ему, что наш один воин разобьет все их войско.

Царь удостоил ткача больших почестей, богато наградил и хотел назначить его везиром, но ткач не согласился. За свою услугу он взял очень мало и на прощание сказал царю:

— Я бы хотел, царь, лишь одного: чтобы ты знал, что среди твоих слуг можно найти людей более умных, нежели твои везиры, и чтобы отныне ты считал за людей ткачей и лапотников.

ГОНЧАР

Притча о любви

Жил был на свете гончар. Хижина его стояла на отшибе в предгорьях. У него был пёс и небольшая отара овец, которые паслись за хижинкой.

Когда он садился на рассвете за гончарный круг, солнце красило его руки в золотисто-багровый цвет. Кувшины и чаши его были красивы настолько, что раковины морские, которые были диковинками в этом пустынном сухом краю, не могли сравниться с ними тонкостью линий и простым очарованием узоров.

В тех краях жили могучие ветра. Порой, разгулявшись, они подымали песок и закрывали им солнце, сносили в пропасти шатры кочевников, бросали о скалы лошадей и овец. Но вокруг хижины гончара всегда было спокойно. Только ветра пели в камнях свои тихие песни пустыни или насвистывали гончару колыбельные, когда голова его устало ложилась на дубленые кожи.

Однажды осенью накрыла предгорья сильнейшая буря, которых свет до этого не видывал. Горы стонали и царапали небеса, солнце потерялось в пелене острых, как игла, песчинок. Ветры кричали и выли, а самые отважные из них швыряли песок даже о стены хижины гончара. Буря правила миром в эту ночь. А гончар сидел у печи и обжигал новый кувшин – он закончил его только сегодня на закате. Кувшин вышел красивым, как ни один до этого – по бокам его струились волны дюн, тонкие грани орнамента, закручиваясь вихрями, переходили к устью, по краю которого, казалось, рассыпались песчинки, создав узоры нежные, как тонкий песок. Кувшин обжигался в печи, и бока его твердели под напором огня, как земля под жарким солнцем пустыни.

«Я подарю этот кувшин Ей», — думал гончар. — «Ей понравится плавность орнамента, сравнимая с легкостью Её походки. Узор, на первый взгляд простой, но неповторимый и непредсказуемый, как путь родника через пески, — словно Её мысли и намерения. Округлые и стройные бока моего кувшина гибки и изящны, словно очертания Её тела. А глина, из которой он сделан, тверда и несокрушима, как Её верность слову. Мой кувшин так похож на Нее..»

В шум ветров ворвался новый звук – кто-то стучал в дверь. Гончар открыл. За порогом столбами до самого неба стояли смерчи. Стояли недвижно, и шум бури вдруг умолк. В темном небе беззвучно носились мириады песчинок. Гончар спросил:

— Кто стучал в мою дверь?

Один из смерчей, стоявший перед самым порогом, вспыхнул изнутри алым светом. Невыносимая жара опалила волосы гончара. Прикрыв лицо рукой, он спросил второй раз:

— Кто стучал в мою дверь?

Жар превратился в пекло, смерч стал ярким, как солнце, и невозможно было смотреть на него, и невозможно было отвести взгляд. С неба дождем капали раскаленные песчинки. И гончар спросил в третий раз:

— Кто стучал в мою дверь?

Из самых глубин огромного вихря он услышал ответ:

— Я стучал в твою дверь, гончар.

— Кто ты?

— Я – тот, кто дает пустыне жизнь, тот, силой кого существуют и процветают предгорья в этом сухом и горячем краю. Я позволяю родникам проходить сквозь мои пески, чтобы вам было чем смочить потрескавшиеся губы и утолить жажду. Я пускаю на эти земли дожди, чтобы выросла трава для ваших овец. Я сушу землю, гончар, чтобы тебе было, где взять глину, и заставляю пески складываться в узоры для твоих глаз, чтобы душа твоя запоминала, а руки лепили вновь и вновь. Я хозяин, гончар. Я – Иблис.

— Зачем ты пришел ко мне, вольный дух, царь ифритов? Что привело тебя к моей хижине?

— У тебя есть то, что я искал. Отдай мне кувшин, гончар. Ибо не было еще на свете сосуда иного, чем человеческое сердце, который мог бы удержать в себе неуловимое зелье человеческой любви. Отдай мне кувшин, гончар. В нём песни

моих слуг сплелись с твоими слезами, и свежеть твоих рассветных мыслей о ней смешалась с жаром моих песков. Твоё творение прекрасно настолько, что если ты не послушаешься, то погибнешь. Поэтому, гончар, отдай мне кувшин.

— Нет, о всемогущий царь вихрей и барханов. Я не отдам его тебе потому, что он предназначен с момента своего рождения только ей одной. Завтра утром я спущусь в деревню и отдам ей кувшин.

Смерч вспыхнул еще ярче, опалив ресницы и брови гончара:

— Послушай меня, гончар, ты смертен. Годы твои по прошествии времени можно будет сосчитать. Твои чаши и кувшины превратятся в пыль спустя века. Только один кувшин – прекрасный, как заря, будет храниться в моих чертогах. Отдай мне кувшин, и ты станешь бессмертным, гончар.

— Нет, о Иблис! Не бывать тому. Слова твои красивы, но нет в них правды, да и зачем мне бесконечность, если с ней рука об руку идет одиночество.

— Я дам бессмертие и твоей возлюбленной, гончар. Вы будете словно боги, я подарю вам несметные богатства и прекрасные дворцы, и вечность будет для вас – чтобы наслаждаться друг другом.

— Не бывает вечного счастья, о великий. Счастья человеческого – в миолетном мгновении. Невозможно сохранить на веки то, что судьба дарует на время. Я люблю ее так сильно потому, что знаю – дни наши будут сосчитаны потомками. Я знаю, что время наше конечно, в мой кувшин не влить больше, чем может он в себя вместить. Поэтому я подарю его завтра моей любимой, и пусть он принесет нам удачу!

— Ты сделал свой выбор, гончар! Ты трижды отказался от моих даров. Так гори же огнем!

И вспыхнула хижина, словно огромный факел. И ветры раздули огонь до самых вершин. Занялась одежда на гончаре, и упал он на колени, моля сердце свое уместиться в волшебном кувшине.

На утро люди из деревни пришли посмотреть на пожарище и на месте хижины увидели огромное зеркало из спекшегося песка, в котором отражалось чистое небо. В самом центре зеркала стоял кувшин, прекрасный, как заря, гибкий и тонкий, казалось, будто он звенит, и звон этот ласковыми колокольцами разливается по предгорью. Никто не решался ступить на тонкое стекло. Она подошла последней, но пошла сквозь толпу удивленных молча и достойно. Стекло не треснуло под ее легкой стопой, и когда ее руки подняли кувшин – звон усилился и разом замолк.

Она забрала его к себе в дом и поставила у окна. Долго ходили по селенью пересуды и сплетни о судьбе несчастного. Иные говорили, он продал душу шайтану, а иные – что не продал, за то и погиб. Шли годы, люди забыли, а она каждое утро сидела у окна, и слушала, как нежно ветры гудят в тонком устье прекрасного кувшина. Женихи приходили один за другим, но никто не был мил ее сердцу. Старухи поглядывали на нее косо, а родители злились и прощали. Годы шли и шли, песок заметал все бывшее, вихри все так же танцевали на гребнях барханов. Она хранила кувшин и каждое утро любовалась им у окна.

Однажды разразилась буря. Песок закрыл все небо, и ветры выли, как голодные звери. Песок врывался в дома сквозь стены, земля тряслась и дрожала в ужасе.

Девушка сидела у печи, держа в руках кувшин. И тут в дверь раздался стук. Она открыла – за порогом стояли смерчи, подпиравшие небо.

— Кто стучал в мою дверь? – спросила она.

И огонь внутри смерча разгорелся, и искра опалила ее платье.

— Кто стучал в мою дверь?

И затлели ее густые брови.

— Кто стучал в мою дверь?

— Я стучал в твою дверь, о прекрасная.

— Кто ты?

— Я – повелитель пустыни. Я меряю жизни людей и птиц. Я повелитель джиннов и ифритов. Я – Иблис.

— Зачем ты постучал в мою дверь, о могучий?

— У тебя есть то, что нужно мне. Отдай мне кувшин, девушка. И я пощажу тебя.

— Помилуй, о Иблис. Но это единственная память, что осталась мне от любимого. Все рассыпалось в прах, но кувшин прекрасен и словно время обходит его стороной.

— Красавица, отдай мне кувшин, и я заберу тебя в свои чертоги. Ты станешь моей царицей и забудешь все свои печали. Самые прекрасные дворцы этого мира, самые диковинные дары положу я к твоим ногам.

— О всемогущий, не было для меня в жизни большей радости, чем смотреть на моего любимого. Не было на всем свете лучших даров, чем взгляды его и нежные слова его. Самым прекрасным на свете чертогом была бы наша хижина. Я не отдам тебе кувшин, прости.

— Смертная, я исполню любое твое желание, только отдай мне кувшин!

— О великий дух со свободной волей! Ты не подвластен никому, твое желание – закон. Пред тобой склоняются горы и высыхают океаны. Но не высох родник мой любви, вода в нем чиста и прозрачна. Пред тобой забывают о чести великие полководцы, но я не забыла о слове, данном любимому. Ты ужасен и могуч, и смерть отступает пред твоим лицом, и следует по пятам за тобою, словно собака, но я не боюсь тебя и прошу: верни моего любимого.

— Быть по-твоему. Сегодня на заре иди в предгорья и набери в кувшин воды из дальнего, самого чистого родника, смочи ей глину и слепи человека. Ты должна успеть до рассвета. Как только луч солнца коснется глины, человек оживет, и это будет твой любимый. А кувшин после оставь в предгорьях. Ты должна успеть сегодня, иного времени не дано.

И буря закончилась в то же мгновение. Девушка схватила кувшин и побежала к роднику. Набрав воды, она начала выкапывать глину из земли, смачивать и лепить. Светлело, время близилось к рассвету. Девушка изорвала платье об острые камни, исцарапала руки о жесткую землю. И вот все было готово, лишь не успела красавица слепить пальцы на руках гончара. Но тут

первый луч вспыхнул над горизонтом, и слепленная фигура ожила. Гончар открыл глаза и увидел любимую, и вмиг узнал ее, потому что сердце его хранилось в волшебном кувшине и влилось с чистою водой в свежую глину, в его новое тело. Солнце вставало, и глина становилась плотью, вода – кровью, а сердце принялось отстукивать удары, как заведено господом. Как только золотой диск поднялся над землёю, взялись они за руки и спустились в деревню, оставив прекрасный волшебный кувшин вихрям и солнцу.

Много было пересудов, но слухи смолкли со временем, а гончар и девушка поженились и стали жить в хижине в предгорьях, и была она для них прекраснее всех чертогов света. Никогда больше не лепил он ничего из глины, но ветры по-прежнему обходили стороной их жилище. И никогда более не раздавался посреди бури стук в дверь дома, благословленного богом и любовью.

ПОРТНОЙ, МЕДВЕДЬ И БЕСЁНОК

Татарская народная сказка

В давние времена жил в одном городе портной.

Придёт к нему заказчик, принесёт два аршина сукна и скажет:

— Эй, портной! Сшей-ка мне хороший бешмет.

Посмотрит портной – мало сукна на бешмет. А всё-таки не откажется, начнёт раздумывать: и так прикинет и этак... Да и сошьёт. А заказчик не только не поблагодарит его, а скажет:

— Смотри, ты, наверно, остатки моего сукна для себя припрятал?

Обидно это стало портному. Надоели ему напрасные упрёки да разговоры. Собрался он и ушёл из города. «Пусть,- думает,- поищут себе другого такого портного!..»

Идёт он по дороге, а навстречу ему ковыляет тощий, маленький бесёнок.

— Здравствуй, почтенный портной!- говорит бесёнок.- Куда это ты идёшь?

— Да иду куда глаза глядят. Надоело мне в городе жить: шью хорошо, честно, а меня всё бранят да упрекают!

Бесёнок говорит:

— Ох, портной, и моя жизнь такая же!.. Смотри, какой я тощий да слабый, а где что случится всё на меня, всё на меня валят, во всём меня обвиняют. Не могу я так жить! Возьми-ка ты меня с собой, вдвоём нам веселее будет.

— Хорошо,- отвечает портной,- пойдём!

Пошли они вместе. Попадается им навстречу медведь.

— Куда это вы, — спрашивает, — идёте?

Рассказали портной и бесёнок медведю, что от своих обидчиков подальше уходят. Медведь выслушал и говорит:

— Вот и со мной так-то. В соседней деревне волк задерёт корову или овечку, а вину валят на меня, на медведя. Не хочу я без вины виноватым быть, уйду отсюда! Возьмите и меня с собой!

— Ну что ж,- говорит портной,- пойдём вместе!

Пошли они дальше втроём.

Шли, шли и пришли на опушку леса. Осмотрелся портной и говорит:

— Давайте-ка избу строить!

Принялись все за работу и скоро выстроили избу.

Однажды портной с бесёнком ушли далеко по дрова, а медведя оставили дома. Много ли, мало ли времени прошло — забрёл к избушке див (злое чудовище) и спрашивает медведя:

— Что это ты здесь делаешь?

Медведь говорит:

— Наше хозяйство стерегу!

Оттолкнул див медведя от дверей, забрался в избушку, всё поел-попил, всё разбросал, всё поломал, поковеркал. Медведь хотел было его гнать, да не мог сладить с ним: див избил его до полусмерти и ушёл.

Лёг медведь на пол, лежит, охает.

Вернулись портной с бесёнком. Увидел портной, что всё разбросано, поломано, и спрашивает медведя:

— Не случилось ли чего без нас?

А медведю совестно сказать, как его див бил-колотил, он и отвечает:

— Ничего без вас не случилось...

Не стал портной больше расспрашивать.

На другой день взял он с собой медведя и пошёл вместе с ним за дровами, а бесёнка оставили сторожить избушку.

Сидит бесёнок на крылечке, стережёт избушку. Вдруг зашумело, затрещало в лесу, вышел лив — да прямо к избушке. Увидел бесёнка и спрашивает:

— Ты чего здесь сидишь?

— Нашу избу стерегу!

Не стал див больше спрашивать — схватил бесёнка за хвостик, размахнулся и отбросил в сторону. Сам влез в избушку, поел всё, попил, раскидал, чуть избушку не сломал и ушёл.

Приполз бесёнок в избушку на четвереньках, улёгся в уголок, попискивает.

Вернулись вечером портной и медведь. Портной смотрит — бесёнок весь скорчился, еле жив, кругом беспорядок. Он и спрашивает:

— Не случилось ли тут чего без нас?

— Нет, — пищит бесёнок, — ничего не случилось...

Видит портной — что-то не так. Решил проверить, что тут без него творится. На третий день говорит он бесёнку и медведю:

— Ступайте-ка сегодня вы за дровами, а я сам нашу избу стеречь буду!

Медведь и бесёнок ушли. А портной сделал себе из липовой коры дудочку, сидит на крылечке, песни наигрывает.

Вышел из леса див, подошёл к избушке и спрашивает портного:

— Что ты тут делаешь?

— Песни наигрываю, — отвечает портной, а сам думает: «Так вот кто к нам в избу наведывается!»

Див говорит:

— Я тоже хочу играть! Сделай и мне такую же дудочку!

— Сделал бы я тебе дудочку, да вот липовой коры у меня нет.

— А где ж её взять?

— Ступай за мной!

Взял портной топор и повёл дива в лес. Выбрал он липу, какая потолще, надрубил её вдоль и говорит диву:

— Держи крепче!

Как только сунул див лапы в щель, портной вытащил свой топор — лапы и защемило крепко-накрепко.

— Ну, — говорит портной, — отвечай: не ты ли к нам в избушку приходил, всё съедал да выпивал, всё ломал да портил, да ещё моих медведя и бесёнка избил? Див говорит:

— Нет, не я!

— А, так ты ещё и врёшь!

Принялся тут портной бить дива прутом. Стал див его упрашивать:

— Не бей меня, портной! Отпусти на волю!

Прибежали на крик медведь и бесёнок. Увидели, что портной дива бьёт, и сами туда же. Закричал тут див не своим голосом:

— Смилуйтесь, отпустите меня! Никогда больше к вашей избушке и близко не подойду!

Вбил тогда портной в липу клин — див и вытащил из щели свои лапы, да бегом в лес, только его и видели!

Вернулись медведь, бесёнок и портной в избушку.

Вот бесёнок и медведь давай перед портным хвастаться:

— Это нас див испугался! Это он от нас в лес убежал! Тебе одному с ним не справиться бы!

Портной с ними спорить не стал. Выждал он время, выглянул в окошко и говорит:

— Ого! Идёт к нашей избе див, да не один идёт — еще сотню дивов с собой ведёт!

Бесёнок и медведь так испугались, что тут же выскочили из избушки и убежали неизвестно куда.

Остался портной в избушке один.

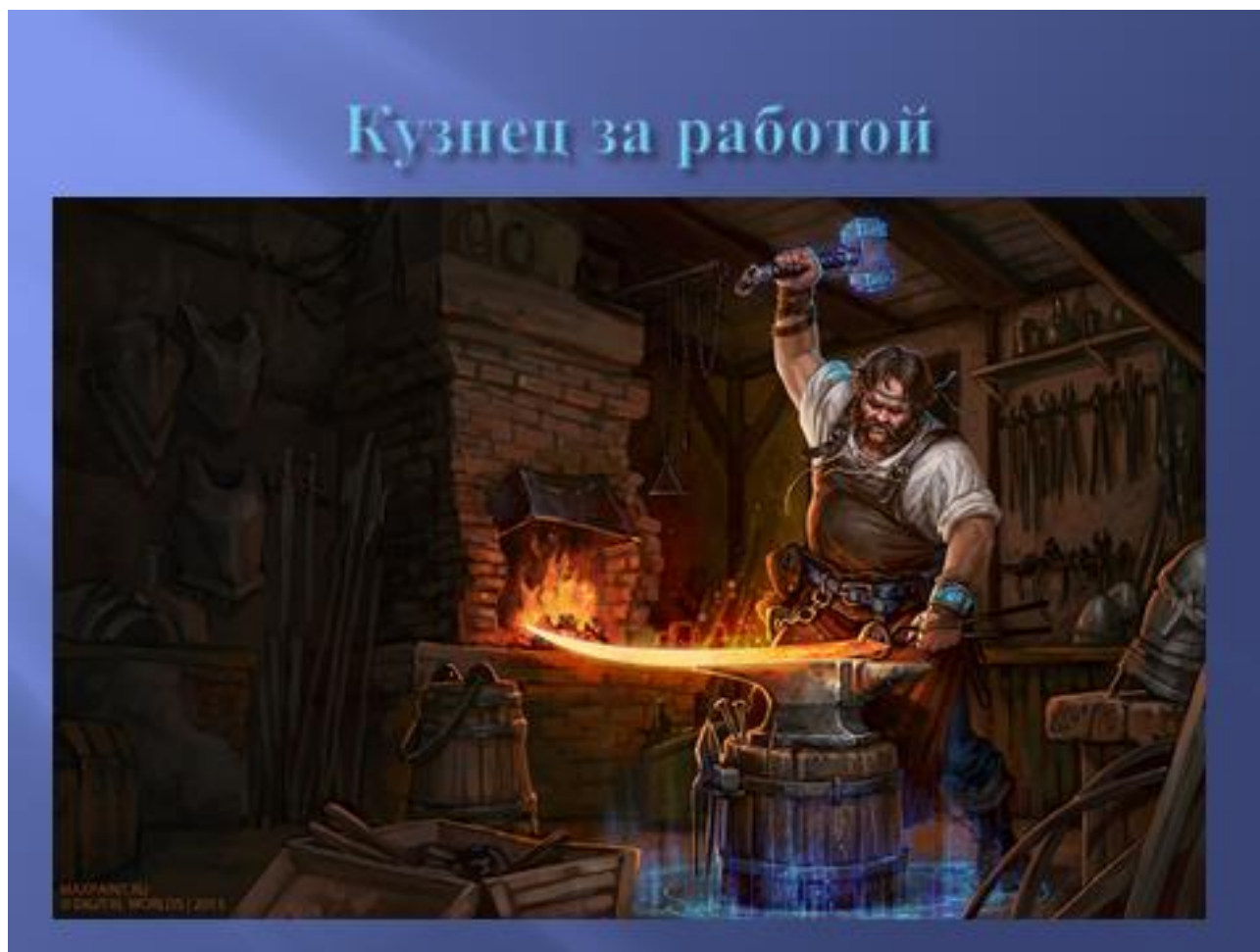
Узнали в соседних деревнях, что хороший портной в этих краях поселился, стали к нему с заказами ходить. Никому портной не отказывает: шьёт всем — и старым и малым. Никогда без работы не сидит.

Пословицы о ремесле

- Ремесло кормилец.
- Ремесло пить-есть не просит, а хлеб приносит.
- Ремеслу везде почет.
- Ремесло за плечами не висит (не тяготит).
- И то ремесло, кто умеет сделать весло.
- По ремеслу и промысел.
- И сеть да весло — тож ремесло.
- Вот то ремесло, что весь дом растрясло.
- Кто что знает, тем и хлеб добывает.
- Знай одно ремесло да блюди, чтоб хмелем не поросло!
- Такое ремесло, что к черту занесло (хмель).
- Не учи безделью, а учи рукоделью!
- Ремесло — не коромысло, плеч не оттянет.
- Не без ума, так и не без промысла.
- С ремеслом и увечный хлеба добудет.
- С топора не разбогатеешь, а огорбатеешь.
- Перо легче сохи.
- Ремесло вотчина.
- Мужик не прядет, а без рубашки не ходит; а баба и прядет, да не по две носит.
- Худое ремесло лучше хорошего воровства.
- Ремесло пить, есть не просит, а само кормит.
- Подле пчелки — в медок, а подле жука — в навоз.
- Портной без кафтана, сапожник без сапогов, а плотник без дверей.
- Скотинку водить, не разиня рот ходить.
- За ремеслом ходить — землю сиротить.
- Золото моем, а сами голосом воем.
- Господь повелел от земли кормиться.
- Человек сыт одним хлебом, да не одним ремеслом.
- Цыган варганы кует, и то ему ремесло.
- Вино ремеслу не товарищ.
- Мастерство везде в почете.
- Работнику алтын, а подрядчику полтина.
- Не всяк пашню пашет, а всяк хлеб ест.
- Без меры и лаптя не сплетишь.

Наглядный материал

К занятию «Ажурная ковань» (презентация)



Кованая машинка



Кованый стол



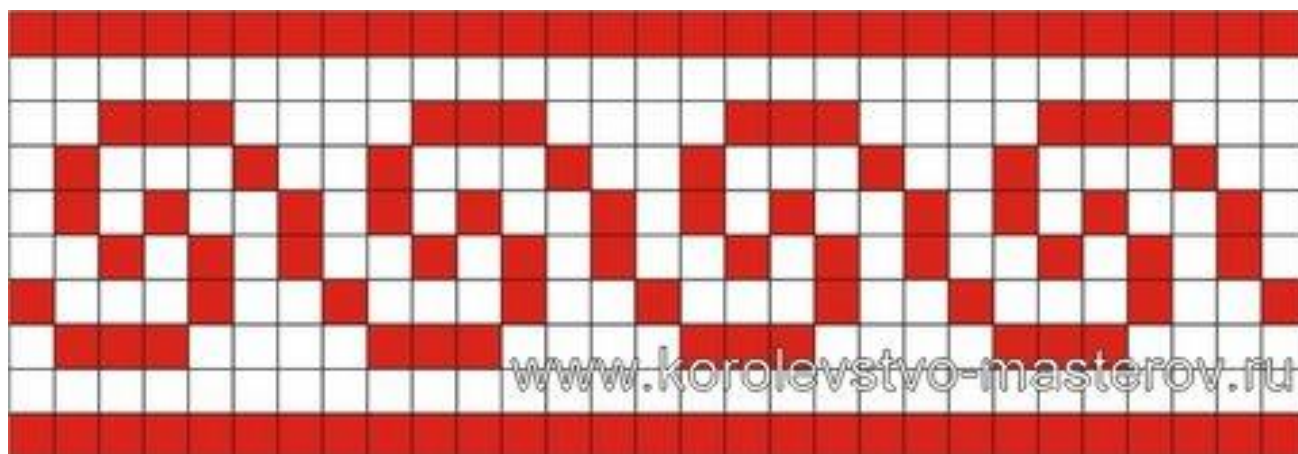
Кованые ворота



Современные кованые изделия



К занятию «Вышиваю я узоры». Образцы орнаментов



К занятию «Кубанские народные ремёсла. Особенности быта и культуры»



Махотка



Глэчик



Макитра



Корчага



К занятию «Роспись домашней утвари».
Петриковская роспись



Список используемой литературы

1. Л.И.Шинкаренко, Т.Н.Нещеретова «Программа «Наш край». Методическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений Краснодарского края – Усть – Лабинск, 2015 год
2. Л.И.Шинкаренко «Ознакомление дошкольников с художественной литературой Кубани». Методическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений – Краснодар, 2013 год.
3. О.Л.Князева, М.Д.Маханёва Парциальная программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Учебно – методическое пособие» - СПб.: ООО «Издательство ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017 год
4. А.Я.Ветохина, З.С.Дмитриенко «Нравственно – патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Планирование и конспекты занятий». Методическое пособие для педагогов – СПб.: «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018 год

Интернет – ресурсы:

– сайт «МААМ.ru»

<http://doshkolnik.ru> – сайт «Дошкольник»

<http://dohcolonoc.ru> – информационный портал Дошколёнок.ру