

муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Школа № 105 имени М.Н. Рунго»  
городского округа Самара

РАССМОТРЕНО  
на заседании методического объ-  
единения учителей  
МБОУ Школы № 105  
г.о. Самара  
Протокол № 1 от  
24.08.2020 г.

ПРОВЕРЕНО  
Заместитель директора по УВР  
МБОУ Школы № 105 г.о. Самара  
/Егорова Е.В./  
ФНКО  
25.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ Школы  
№ 105 г.о. Самара  
М.В. Базина  
Приказ № 168-сд от  
25.08.2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(название)

по литературе

Уровень программы

основное общее образование

5-9 классы

Составитель (и):

Базалей Людмила Вячеславовна, высшая категория

Акыева Марина Руфимовна, первая категория

Фесько Людмила Ивановна

(Ф.И.О. учителя, категория)

г. Самара

## Паспорт программы

<b>Класс</b>	5-9
<b>Предмет</b>	Литература
<b>Уровень программы</b>	Базовый (5-9)
<b>Количество часов в неделю</b>	5 класс – 3 ч. 6 класс – 3 ч. 7класс – 2 ч. 8 класс – 2 ч. 9 класс – 3 ч.
<b>Количество часов в год</b>	5 класс – 102 ч. 6 класс – 102 ч. 7 класс – 68 ч. 8 класс – 68 ч. 9 класс – 102 ч.
<b>Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями*</b>	ФГОС ООО (5-9 классы)
<b>Рабочая программа составлена на основе программы</b>	1.Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы. М., Просвещение, 2019. 2.Примерная рабочая программа по учебному предмету «Родная (русская)литература (основное общее образование), Ерофеев О.Ю., Воскресенская Н.Е., Самара,2020
<b>Учебник</b>	Литература. 5 класс. Учебник в 2-х частях с приложением на электронном носителе (фонохрестоматия). Авторы-составители Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. – М., Просвещение, 2017.  Литература. 6 класс. Учебник в 2-х частях с приложением на электронном носителе (фонохрестоматия). Авторы: Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. – М., Просвещение, 2017.  Литература. 7 класс. Учебник в 2-х частях с

	<p>приложением на электронном носителе (фонохрестоматия). Автор: Коровина В.Я. – М., Просвещение, 2018.</p> <p>Литература. 8 класс. Учебник в 2-х частях с приложением на электронном носителе (фонохрестоматия). Авторы: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. – М., Просвещение, 2019.</p> <p>Литература. 9 класс. Учебник в 2-х частях с приложением на электронном носителе (фонохрестоматия). Автор: Коровина В.Я. М., Просвещение, 2020.</p>
<b>Дидактический материал</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлев В.П. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы: 5 класс. М., Просвещение, 2016.</li> <li>2. Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы: 6 класс. М., Просвещение, 2016.</li> <li>3. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы: 7 класс. М., Просвещение, 2016.</li> <li>4. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы: 8 класс. М., Просвещение, 2016.</li> <li>5. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.П. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы: 9 класс. М., Просвещение, 2016.</li> </ol>

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Изучение литературы в 5-9 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных (регулятивных, познавательных и коммуникативных) и предметных результатов.

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-

оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) **умение** организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; **работать индивидуально и в группе:** находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

**Предметные результаты:**

- 1) понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- 2) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- 3) умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- 4) определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 5) приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;
- 6) формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
- 7) собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- 8) понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- 9) восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- 10) умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- 11) написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 12) понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- 13) понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Родная (русская) литература**

#### Личностные результаты:

- ☐ формирование российской гражданской идентичности;
- ☐ осознание своей этнической принадлежности, интерес к истории, языку,

литературе и культуре русского народа, родного края, основ культурного наследия народов России и человечества;

- ☐ уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- ☐ представление о русском языке и русской литературе как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа; определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; его значения в процессе получения школьного образования;
- ☐ представление о русском языке как государственном языке Российской Федерации, языке межнационального и международного общения, понимание важности этой роли;
- ☐ ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ☐ знакомство с нравственными, духовными идеалами, хранимыми в культурных традициях русского и других народов России через русскую литературу;
- ☐ понимание необходимости сохранения и изучения русской литературы, истории и культуры;
- ☐ уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- ☐ интерес к художественным произведениям, отражающим русскую этнокультурную традицию;
- ☐ эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира.

#### Метапредметные результаты:

- ☐ умение ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- ☐ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- ☐ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- ☐ использование речевых средств в соответствии с коммуникативной задачей;
- ☐ умение искать информацию в соответствии с учебной задачей в открытых источниках и доступных словарях и справочниках;
- ☐ понимание прочитанного текста (в соответствии с возрастом) и нахождение в ней требуемой информации;
- ☐ получение опыта работы с разными видами представления информации;
- ☐ получение опыта построения рассуждения, анализа, обобщения, классификации.

#### Предметные результаты:

- ☐ осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- ☐ восприятие русской литературы как одной из основных культурных ценностей русского народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- ☐ культурная самоидентификация, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы;
- ☐ развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- ☐ получение опыта эстетического и смыслового анализа художественного текста:
- ☐ воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- ☐ определять тему и основную мысль произведения;
- ☐ владеть различными видами пересказа;
- ☐ характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- ☐ находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- ☐ выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- ☐ представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- ☐ собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, доклада, написания аннотации, сочинения, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную тему;
- ☐ выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- ☐ ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

### **Содержание учебного предмета «Родная (русская) литература».**

#### **1. Сказка как жанр фольклора**

Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений).

Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы.

Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Композиция сказки. Признаки волшебных сказок.

#### **2. Сказки и предания Самарского края**

Собиранье сказок Д.Н. Садовников и его книга «Сказки и предания Самарского края».

Сюжеты и герои сказок (сказки предварительно отбираются учителем, при необходимости адаптируются, сокращаются). Сравнение с известными сказками и преданиями. Общее и различное.

*Р.р.* Выразительное чтение. Пересказ.

#### **3. Баснописец И.И. Дмитриев**

Биография И.И. Дмитриева. Связь писателя с Самарским краем. Басни И.И. Дмитриева, их смысл.

*Р.р.* Выразительное чтение. Чтение наизусть

#### 4. Сказка и басня

Басня (развитие представлений). Аллегория (начальные представления).

Понятие об эзоповом языке. Мораль.

Сравнение композиции, языка, героев народной сказки и басен.

#### 5. Л.Н. Толстой

Л.Н. Толстой в Самарском крае. Сказки Л.Н. Толстого. Своеобразие языка и сказок Л.Н. Толстого.

*Р.р.* Сочинение своей короткой сказки.

#### 6. Авторская сказка и народная.

Литературная сказка (начальные представления). «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

#### 7. А.Н. Толстой.

А.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Дом-музей А.Н. Толстого в Самаре.

«Золотой ключик, или Приключения Буратино». Сюжет и герои.

Особенности литературной сказки.

#### 8. Сопоставление произведений с похожим сюжетом.

Сказка А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино».

*Вн. чт.* История С. Коллоди «Пиноккио, или Похождения деревянной куклы». Сходства и различия.

Литературный герой (развитие представлений). Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление). Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия). Развитие жанра литературной сказки в XX веке.

*Р.р.* Чтение по ролям, инсценировка.

*Р.р.* Составление плана пересказа, пересказ.

#### 9. А.С. Неверов (Скобелев).

Жизнь и творчество А.С. Неверова в Самарской губернии.

Первая советская детская повесть «Ташкент – город хлебный» (изучение возможно на уровне фрагментов, обзора).

Судьбы самарских крестьян. Дети и недетские проблемы. Сказочные мотивы в повести.

Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Портрет, пейзаж (развитие представлений).

В программе 5 класса по литературе выделены 2 основные «сюжетные» линии:

1) сказка (народная и авторская),

2) произведения, в которых главные герои - дети, в центре внимания их судьбы, характеры, интересы.

В соответствии с этой тематической логикой построена программа.

Теоретическая линия выстроена также в логике основного курса:

- сказка как жанр фольклора (сказки Самарского края),

- басня, которая имеет много общего со сказкой (И.И. Дмитриев),
- авторская сказка, напоминающая народную (сказки Л. Толстого),
- литературная сказка («Золотой ключик...» А.Н. Толстого),
- повесть о детях, содержащая фольклорные мотивы («Ташкент - город хлебный» А.С. Неверова).

Выбор авторов и произведений обусловлен региональным подходом. Все произведения имеют отношение к Самарскому краю и одновременно с этим, несомненно, принадлежат к сокровищнице литературы русского народа.

## **Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

### **Учебно-тематический план**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание</b>	<b>Количество часов всего</b>	<b>Развитие речи</b>	<b>Внеклассное чтение</b>
1	Введение. Книга в жизни человека.	1		
2	Устное народное творчество.	2		
3	Русские народные сказки.	7	1	
4	Из древнерусской литературы.	1		
5	Из литературы 18 века.	2		
6	Из литературы 19 века.	45	8	3
7	Из литературы 20 века.	38	6	3
8	Из зарубежной литературы.	5		1
	Итого	102		

**Тематическое планирование учебного предмета  
«Родная (русская) литература». 5 класс**

<b>Блок</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
Теория литературы	Сказка как жанр фольклора	1
Устное народное творчество	Сказки и предания Самарского края	2
Древнерусская литература и литература 18 в.	Баснописец И.И. Дмитриев	2
Теория литературы	Сказка и басня	1
Русская литература 19 в.	Л.Н. Толстой	2
Теория литературы	Авторская сказка и народная	1
Русская литература 20 в.	А.Н. Толстой	3
Теория литературы	Сопоставление произведений с похожим сюжетом	1
Русская литература 20 в.	А.С. Неверов (Скобелев)	4
<b>Итого</b>		<b>17</b>

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 5 КЛАССЕ**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов, тем</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Формы контроля</b>	<b>Примечания</b>
1	<b>Введение.</b> Учебник литературы и работа с ним. Книга в жизни человека	1		
	<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>	10 *(из них 3 Родная (русская) литература)		
2	*Фольклор – коллективное устное народное творчество.	1		
3	*Малые жанры фольклора. Детский фольклор.	1	Устный опрос	
4	*Русские народные сказки. Виды сказок. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.	1		
5	«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич. Образ невесты-волшебницы.	1		
6	«Царевна-лягушка». Народная мораль в сказке. Фантастика в	1		

	сказке.			
7	«Иван- крестьянский сын и чудо-юдо» -волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.	1		
8	«Иван- крестьянский сын и чудо-юдо». Система образов сказки.	1	Фронтальный опрос	
9	Сказки о животных, их особенности. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости в сказках о животных.	1		
10	Бытовые сказки, их особенности. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.	1		
11	Р.Р. Итоговый урок на тему «Русские народные сказки»	1	Письменный ответ на проблемный вопрос	
	<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	2 *(из них 1 Родная (русская) литература)		
12	*«Повесть временных лет» как литературный памятник. Древнехристианская книжность на Руси. Понятие о летописи.	1		
13	«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Фольклор в летописи.	1		
	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА</b>	2 *(из них 1 Родная (русская) литература)		
14	*Вн. чт. М.В.Ломоносов – ученый, поэт, художник,гражданин. Краткий рассказ о жизни Ломоносова.	1		
15	М.В.Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...». Понятие о юморе. Понятие о родах литературы: эпосе,лирике,драме.	1	Устный опрос	

	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА</b>	42 *(из них 3 Родная (русская) литература)		
16	*Вн. чт. Жанр басни в мировой литературе. Истоки басенного жанра: Эзоп, Лафонтен, А.П.Сумароков, И.И.Дмитриев.	1		
17	И.А.Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние человеческих пороков.	1	Устный опрос	
18	И.А.Крылов. «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне. Своеобразие языка басен Крылова. Понятие об эзоповом языке.	1		
19	Р.Р. Басни И.А.Крылова. Конкурс инсценированной басни.	1		
20	В.А.Жуковский. Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна». Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.	1	Презентация	
21	В.А.Жуковский. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе.	1		
22	А.С.Пушкин. Рассказ о детских годах жизни Пушкина. Образ няни поэта. Понятие о лирическом послании.	1		
23	А.С.Пушкин «У Лукоморья дуб зеленый...» Пролог к поэме «Руслан и Людмила». Мотивы и сюжеты.	1		
24	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». События сказки. Главные и второстепенные герои. Фольклорная основа сказки.	1		
25	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Система образов сказки. Добрые и злые силы. Общность и различие главных героев.	1	Письменная характеристика героев	
26	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Сходство и различие литературной и народной сказки.	1	Отзыв	

27	Р.Р. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.	1	Письменный ответ на проблемный вопрос	
28-29	Контрольная работа по творчеству И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина.	2	Контрольная работа	
30	Вн. чт. А.С.Пушкин. Художественный мир пушкинских сказок.	1		
31	А.Погорельский. Краткий рассказ о писателе. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. Прототип главного героя.	1		
32	«Черная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение. Сюжет сказки.	1	Устный опрос	
33	М.Ю.Лермонтов. краткий рассказ о поэте. «Бородино» . Историческая основа стихотворения. Мастерство поэта в создании батальных сцен.	1		
34	«Бородино». Проблематика и поэтика. Скорбь о погибших защитниках Отечества и патриотический пафос стихотворения.	1		
35	Вн. чт. «Ашик-Кериб». Добро и зло в сказке. Мотивы любви и коварства. Близость сказки к восточному фольклору.	1		
36	Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни.	1		
37	«Заколдованное место». Реальность и фантастика в повести.	1		
38	Вн. чт. «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть». Герои повестей. Фольклорные мотивы. Конфликт темных и светлых сил.	1	Письменный ответ на проблемный вопрос	
39	Н.А.Некрасов. краткий рассказ о поэте. «Есть женщины в русских селеньях...»(отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской	1		

	женщины.			
40	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Приобщение к труду взрослых.	1		
41	«Крестьянские дети». Речевые характеристики персонажей. Анализ языка стихотворения.	1		
42	И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Муму». Реальная основа повести. Облик барыни и ее челяди.	1		
43	«Муму». Духовные и нравственные качества Герасима. Облик Муму. Смысл названия повести.	1	Письменный ответ на проблемный вопрос	
44	«Муму». Система образов. Сопоставление Герасима, барыни и барской челяди.	1		
45	Р.Р. И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	1	Защита презентаций	
46	А.А.Фет. Краткий рассказ о поэте. Лирика. «Весенний дождь». краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.	1		
47	*Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник». Историческая основа рассказа. Русский офицер Жилин. Образ Дины.	1		
48	*«Кавказский пленник». Жилин и Костылин»: два характера- две судьбы. Смысл названия рассказа.	1		
49	Р.Р. Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».	1	Сочинение	
50-51	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого.	2	Контрольная работа	
52	А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.	1		
53	Р.Р. А.П.Чехов. «Пересолил», «Письмо к ученому соседу». Инсценирование рассказов.	1		
54	Вн. чт. Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте.	1		
55	Русские поэты 19 века о родине	1	Фронтальный	

	и родной природе. Ф.И.Тютчев. краткий рассказ о поэте. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...». Образ родины.		опрос	
56	А.Н.Майков. «Ласточки». И.С.Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне». И.З.Суриков «Зима», А.Н.Плещеев «Весна»	1	Устный опрос	
57	Р.Р. Письменный анализ стихотворения о природе, о родине. (по выбору)	1	Самостоятельная работа	
	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА</b>	29 *(из них 9 Родная (русская) литература)		
58	*И.А.Бунин. краткий рассказ о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа. Поэтическое воспоминание о родине.	1		
59	Вн. чт. И.А.Бунин «Подснежник». Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя. Смысл названия рассказа.	1		
60	*В.Г.Короленко. краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе». Изображение жизни детей из богатой и бедной семей.	1		
61	«В дурном обществе». Вася и Валек. Тыбурций и судья. Портрет как средство характеристики героев.	1	Устный опрос	
62	«В дурном обществе». Изображение серого города и его обитателей. Равнодушие к беднякам. Образ старого Януша.	1		
63	Р.Р. Сочинение по повести «В дурном обществе».	1	Сочинение	
64	*С.А.Есенин. Краткий рассказ о поэте. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Поэтизация картин малой родины. Особенности поэтического языка Есенина.	1		
65	П.П.Бажов. Краткий рассказ о писателе. «Медной горы	1		

	Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Образы Степана и Хозяйки.			
66	*«Медной горы Хозяйка». Сказ как жанр литературы. Своеобразие языка и интонации.	1		
67	К.Г.Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб». Герои сказки и их поступки. Филька и бабушка. Образ сказочного коня.	1		
68	*«Теплый хлеб». Реальность и фантастика в сказке. Развитие понятия о пейзаже. Фольклорные образы.	1	Письменный ответ на проблемный вопрос	
69	Вн. чт. «Заячьи лапы». Природа и человек в сказках Паустовского.	1		
70	Вн. чт. С.Я.Маршак. Краткий рассказ о писателе. Пьесы-сказки для детей «Кошкин дом», «Горя бояться- счастья не видать». Герои и нрав. смысл.	1		
71	*«Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои. Нравственные проблемы сказки.	1		
72	«Двенадцать месяцев». Народная основа пьесы-сказки. Фольклорные традиции.	1		
73	Р.Р. Сочинение по пьесе-сказке «Двенадцать месяцев».	1	Сочинение	
74	*А.П.Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Никита». Душевный мир главного героя, его единство с природой.	1		
75	«Никита»: реальность и фантастика в рассказе.	1		
76	В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Юный герой в экстремальной ситуации. Поведение мальчика в лесу.	1		
77	«Васюткино озеро». Становление характера главного героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Автобиографичность рассказа.	1		
78-79	Контрольная работа по творчеству С.Есенина, П.Бажова, К.Паустовского, В.Астафьева.	2	Контрольная работа	
80	А.Т.Твардовский. краткий	1		

	рассказ о поэте. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.			
81	К.М.Симонов. Краткий рассказ о поэте. «Майор привез мальчишку на лафете...» Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	1	Устный опрос	
82	*Русские поэты 20 века о родине и родной природе. И.А.Бунин «Помню-долгий зимний вечер...». Дон Аминадо «Города и годы».	1		
83	Д.Кедрин. «Аленушка», А.Прокофьев «Аленушка», Н.Рубцов «Родная деревня». Образ родины.	1		
84	Саша Черный. Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник». Образы детей.	1		
85	*Саша Черный. «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики.	1		
86	Ю.Ч.Ким. Краткий рассказ о поэте. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.	1	Письменный ответ на проблемный вопрос	
	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	16		
87	Р.Л.Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Верность традициям предков. Подвиг героя.	1		
88	Д.Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Необычайные приключения героя.	1		
89	Д.Дефо. «Робинзон Крузо». Характер героя.	1		
90	«Робинзон Крузо»- произведение о силе человеческого духа. Робинзон и Пятница. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1	Письменное сообщение	
91	Г.Х.Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Реальность и фантастика в сказке. Кай и Герда. Понятие о	1		

	художественной детали.			
92	«Снежная королева» - сказка о великой силе любви. Дружья и враги Герды. Внутренняя красота героини.	1		
93	«Снежная королева». Снежная королева и Герда – сопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.	1		
94	Вн. чт. Сказки Г.Х.Андерсена о предметах окружающего мира. «Оле-Лукойе», «Свинья-копилка», «Русалочка».	1		
95-96	Р.Р. Сказки Андерсена. Сочинение собственной сказки.	2	Сочинение	
97	М.Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Неповторимый мир детства. Черты характера главного героя.	1		
98	М.Твен «Приключения Тома Сойера». Дружба героев. Том и Гек. Том и Бекки.	1		
99	Р.Р. «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей.	1	Письменный ответ на проблемный вопрос	
100	Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Сказание о взрослении подростка.	1		
101	«Сказание о Кише». Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.	1		
102	Итоговая контрольная работа.	1	Контрольная работа	

\*Родная (русская) литература.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 6 КЛАССЕ

### Учебно-тематический план

№ п/п	Изучаемый материал	Количество часов	Развитие речи	Внеклассное чтение
1.	Введение. Писатели-созидатели, хранители и любители книги.	1		
2.	Устное народное творчество	4	1	
3.	Древнерусская литература	2		
4.	Произведения русских писателей 18 века	5		
5.	Произведения русских писателей 19 века	46	7	4
6.	Из русской литературы 20 века	31	4	3
7.	Из зарубежной литературы	13		
	Итого	102		

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 6 КЛАССЕ

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	Формы контроля	Примечания
1	Введение. Писатели-созидатели, хранители и любители книги.	1		
	<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>	4		
2	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор.	1		
3	Пословицы и поговорки	1		
4	Вн. чт. Загадки.	1		
5	Р.Р. Урок-посиделки «Русский фольклор»	1	Письменный ответ на проблемный вопрос: «В чем красота и мудрость русских обрядов?»	
	<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>	1		
6	Русская летопись. «Повесть временных лет», «Сказание о Белгородском киселе».	1		

	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА</b>	1		
7	Русские басни. И.И.Дмитриев. Краткий рассказ о баснописце. «Муха». Смех над ленью и хвастовством.	1		
	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА</b>	49		
8	И.А.Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. «Осел и Соловей».	1	Чтение басни наизусть	
9	И.А.Крылов. «Листы и корни».	1	Басня наизусть	
10	И.А.Крылов «Ларчик». Осуждение человеческих пороков в басне.	1		
11	Р.Р. Русские басни. Конкурс инсценированной басни.	1	Составление плана ответа на проблемный вопрос: «Какие человеческие пороки осуждает И.А.Крылов в своих баснях?»	
12	А.С.Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Дружба Пушкина и Пушкина.	1	Презентация Устное сообщение	
13	А.С.Пушкин. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Антитезы в стихотворении.	1	Стихотворение «Узник» наизусть	
14	А.С.Пушкин. «Зимнее утро». Мотив единства красоты человека, природы и жизни.	1	Чтение стихотворения наизусть	
15	Вн. чт А.С.Пушкин «Зимняя дорога» . Тема дороги в лирике Пушкина.	1	Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какие размышления Пушкина о жизненном пути отразились в его стихах о дороге?»	
16	Р.Р. Двусложные размеры стиха.	1		
17	А.С.Пушкин. «Дубровский».	1		

	История создания романа. Картины жизни русского барства. Дубровский-старший и Троекуров.		Составление плана	
18	«Дубровский»: бунт крестьян. Причины и следствия бунта. Роль эпизода в романе.	1		
19	«Дубровский»: история любви. Романтическая история Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.	1	подбор цитат	
20	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	1	Письменный ответ на вопрос: «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?»	
21	«Дубровский»: композиция романа. Роль композиционных элементов в понимании произведения.	1	Письменный ответ на вопросы по выбору: «Какова роль композиции в романе?» или «Каким показан Владимир в фильмах разных режиссеров?»	
22-23	К/Р. «Дубровский»: мое понимание романа Пушкина .	2	Сочинение	
24	А.С.Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои.	1	Устное сообщение «Каким я представляю себе И.П.Белкина?»	
25	«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести. Прием антитезы.	1		
26	Вн.чт. «Повести Белкина»: проблемы и герои.	1	Письменный ответ на проблемный вопрос по выбору: «Почему Лиза Муромская выдала себя за крестьянку Акулину?» или «Какую роль в повести играет антитеза?»	
27	М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Тучи». Чувство одиночества и тоски. Сравнение как основа построения стихотворения.	1	Устное сообщение о поэте	

28	М.Ю.Лермонтов «Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром. Развитие представления о балладе.	1		
29	М.Ю.Лермонтов «Листок». Тема одиночества и изгнанничества. Антитеза как основной композиционный прием стихотворения.	1	Составление плана анализа стихотворения	
30	М.Ю.Лермонтов «Утес», «На севере диком стоит одиноко...» Лирические персонажи стихотворений.	1	Чтение стихотворений наизусть	
31-32	Р.Р. М.Ю.Лермонтов. Лирика. Трехсложные размеры стиха. Подготовка к сочинению.	2	Написание классного сочинения на тему «Как выражается мотив одиночества в стихотворении М.Ю.Лермонтова (указать название)?»	
33	И.С.Тургенев «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	1	Подбор цитат, выражающих авторскую позицию	
34	«Бежин луг» : образы крестьянских детей. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей.	1	Составление цитатной таблицы «Образы мальчиков в рассказе «Бежин луг».	
35	«Бежин луг»: картины природы. Развитие представлений о пейзаже в литературном произведении.	1	Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж», презентация	
36	И.С.Тургенев «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника». Сюжеты и герои.	1	Письменный ответ на один из вопросов: «Почему «Записки охотника» до сих пор интересны читателям?» или «Что можно узнать о России из «Записок охотника»?»	
37	Ф.И.Тютчев. Краткий рассказ о поэте. «Неохотно и несмело...» Созвучие состояния природы и человека.	1	Чтение стихотворения наизусть	
38	Ф.И.Тютчев «С поляны	1		

	коршун поднялся...» Противопоставление судеб человека и коршуна. Роль антитезы.			
39	Ф.И.Тютчев «Листья». Динамические картины природы.	1	Чтение стихотворения наизусть	
40	А.А.Фет. Краткий рассказ о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...» Особенности изображения природы.	1	Чтение стихотворения наизусть	
41	А.А.Фет. «Еще майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Развитие понятия о пейзажной лирике.	1	Письменный ответ на вопрос: «Как пейзаж передает внутренне состояние человека в стихотворении «Еще майская ночь»?»	
42	А.А.Фет. «Учись у них – у дуба, у березы...». Краски и звуки в пейзажной лирике. Развитие понятия о звукописи.	1	Чтение стихотворения наизусть	
43	Р.Р. Лирика Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.	1		
44	Н.А.Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «Железная дорога»: автор и народ. Картины подневольного труда.	1	Письменный ответ на вопрос: «В чем различие взглядов автора и генерала на русский народ?»	
45	Н.А.Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения. Значение эпиграфа. Роль пейзажа. Значение риторических вопросов.	1	Составление плана сообщения «Своеобразие композиции стихотворения Некрасова «Железная дорога».	
46	Контрольная работа по творчеству И.С.Тургенева, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.	1	Контрольная работа	
47	Н.С.Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша»: народ и власть. Развитие понятия о сказе.	1	Составление цитатной таблицы «Черты характера Левши»	
48	«Левша» : язык сказа. Понятие об иронии.	1	Составление таблицы просторечных слов и выражений.	
49	Р.Р. Сочинение по сказу «Левша»	1	Сочинение	

50	Вн. чт. Н.С.Лесков. «Человек на часах». Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения.	1		
51	А.П.Чехов. краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий» : герои рассказа. Система образов. Разоблачение лицемерия в рассказе.	1	Составление плана сравнительной характеристики толстого и тонкого	
52	А.П.Чехов «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе. Развитие понятия о комическом и комической ситуации.	1	Составление викторины	
53	Вн. чт. А.П.Чехов. Рассказы Антоши Чехонте «Пересоллил», «Лошадиная фамилия». Сюжеты и герои.	1	Письменный ответ на вопрос: «Почему мы смеемся, читая рассказы Чехова?»	
54	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я.П.Полонский. краткий рассказ о поэте. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...» Лирика как род литературы.	1	Устный анализ стихотворений	
55	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Е.А.Баратынский. «Весна, весна!...», «Чудный град...». А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы...» пейзажная лирика как жанр.	1	Чтение стихотворения наизусть	
56	Романсы на стихи русских поэтов. А.С.Пушкин «Зимний вечер»; М.Ю.Лермонтов «Парус»; Ф.И.Тютчев «Еще в полях белеет снег...» Воплощение настроения стихотворений в музыке.	1	Сочинение на тему «Каков образ русской природы в стихах русских поэтов, полотнах русских художников и романсах русских композиторов?»	
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА</b>	19		
57	А.И.Куприн. краткий рассказ о писателе. «Чудесный	1	Письменный ответ на вопрос: «Почему	

	доктор»: герой и прототип. Реальная основа и содержание рассказа.		в названии рассказа доктор назван чудесным?»	
58	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям.	1	Письменный ответ на вопрос: «Почему рассказ «Чудесный доктор» называют рождественским рассказом?»	
59	А.С.Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса»: мечта и действительность. Понятие о жанре феерии. Образ Лонгрена. Жители Каперны.	1	Письменный ответ на вопрос: «Чем Лонгрэн отличался от жителей Каперны?»	
60	«Алые паруса» : Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев. Авторская позиция в произведении.	1	Составление таблицы «Сравнительная характеристика Асоля и Грея»	
61	А.П.Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Образы-символы в сказке. Прекрасное вокруг нас.	1		
62	Вн. чт. А.П.Платонов «Цветок на земле», «Корова». Сюжеты и герои рассказов. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.	1	Письменный ответ на вопрос: «Чем удивительны герои рассказов Платонова?»	
63	К.М.Симонов. Краткий рассказ о поэте-фронтовике. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» Трудные солдатские будни. Своеобразие образа родины и чувство любви к ней.	1	Письменный ответ на вопрос: «Какие лучшие чувства обострились в душах людей в годы войны?»	
64	Д.С.Самойлов. Краткий рассказ о поэте-фронтовике. «Сороковые». Образы и картины военного времени. Антитеза молодости и войны.	1	Составление цитатной таблицы «Образ родины в стихах о войне»	
65	В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы.	1		
66	«Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа. Особенности использования народной	1	презентация	

	речи. Юмор.			
67	Р.Р. Сочинение по рассказу В.Астафьева «Конь с розовой гривой»	1	сочинение	
68	В.Г.Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Герой рассказа и его сверстники.	1	Подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени» в рассказе	
69	«Уроки французского». Нравственная стойкость главного героя.	1	Составление таблицы «Черты характера главного героя рассказа»	
70	«Уроки французского». Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика рассказа.	1	Письменный анализ одного из эпизодов	
71	В.М.Шукшин. Краткий рассказ о писателе. «Критики». Особенности героев-«чудиков».	1	Подбор цитат к теме «Странность и привлекательность главного героя рассказа»	
72	Вн. чт. В.М.Шукшин. «Чудик», «Срезал». Образы «странных» героев.	1	Характеристика персонажей	
73	Ф.И.Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	1	Составление подробного плана рассказа	
74	«Тринадцатый подвиг Геракла». Юмор в рассказе.	1	Письменная характеристика героя-рассказчика	
75	Контрольное сочинение по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору)	1	Контрольная работа	
	<b>РОДНАЯ ПРИРОДА В РУССКОЙ ПОЭЗИИ 20 ВЕКА</b>	7		
76	Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А.Блок. Краткий рассказ о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1	Чтение стихотворения наизусть	

	Поэтизация родной природы.			
77	С.А.Есенин. Краткий рассказ о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и родине.	1	презентации	
78	А.А.Ахматова. Краткий рассказ о поэте. «Перед весной бывают дни такие...» Поэтизация родной природы.	1		
79	Н.М.Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей». Тема родины в стихоиворении.	1	Подбор цитат к теме «Образы родины, Вселенной в стихотворении Рубцова»	
80	Н.М.Рубцов. «Листья осенние», «В горнице». Человек и природа в «тихой» лирике поэта. Развитие представлений о лирическом герое.	1		
81	Р.Р. Родная природа в лирике русских поэтов 19 и 20 веков. Урок-праздник.	1	Презентации, сообщения	
82	Р.Р. Сочинение по произведениям русских поэтов 19 и 20 веков о родине и родной природе.	1	сочинение	
	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ</b>	2		
83	Г.Тукай. Слово о татарском поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине.	1	Чтение стихотворения наизусть	
84	К.Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...» Поэтический образ родины.	1	презентация	
	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	18		
85	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».	1	Составление таблицы «12 подвигов Геракла»	
86	Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид». Отличие мифа от	1	Характеристика героев	

	сказки.			
87	Вн. чт. Древнегреческие мифы.	1	Проект «Мифы Древней Греции»	
88	Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Жизненные испытания Ариона.	1	презентация	
89	Гомер. Краткий рассказ О Гомере. «Илиада» как героическая эпическая поэма. Понятие о героическом эпосе.	1	Сочинение-миниатюра	
90	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. На острове циклопов. Полифем.	1	Составление таблицы «Странствия Одиссея»	
91	Вн. чт. Гомер. «Одиссея». Одиссей и сирены. Образ Пенелопы.	1	Письменный ответ на вопрос: «Почему мне нравится этот герой гомеровского эпоса?»	
92	М.Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». Жизнь героя в воображаемом мире. Сражение с ветряными мельницами.	1	Ответ на вопрос: «Почему образ Дон Кихота вызывает не только смех?»	
93	«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. Образ Дульсинеи Тобосской. Понятие о пародии.	1	Составление таблицы «Черты пародии в романе «Дон Кихот»	
94	«Дон Кихот». Нравственный смысл романа. Образ Санчо Пансы.	1	Составление вопросов для викторины	
95	«Дон Кихот». «Вечные образы» в искусстве. Мастерство Сервантеса-романиста.	1	Презентация по роману	
96	Ф.Шиллер. Краткий рассказ о писателе. «Перчатка». Понятие о рыцарской балладе. Повествование о феодальных нравах.	1	Отрывок баллады наизусть	
97	П.Мериме. Краткий рассказ о писателе. «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Понятие о новелле.	1		
98	«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе. Проблемы чести и предательства. Драматический пафос новеллы.	1	Ответы на дискуссионные вопросы: «В чем вина и в чем беда Фортунато?», «Можно ли	

			оправдать жестокий поступок Маттео Фальконе?»	
99	А. де Сент-Экзюпери. Краткий рассказ о писателе. «Маленький принц». Мечта о естественном отношении к вещам и людям.	1	Составление плана о писателе-летчике	
100	«Маленький принц» как философская сказка-притча. Маленький принц, его друзья и враги.	1	Письменный ответ на вопрос: «По каким законам бытия должен жить человек?»	
101	Вн. чт. «Маленький принц»: вечные истины в сказке.	1	Подбор цитат из сказки на тему «Истинные ценности жизни»	
102	Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии»	1		

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 7 КЛАССЕ

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов	Развитие речи	Внеклассное чтение
1	Введение.	1		
2	Устное народное творчество.	8	1	
3	Древнерусская литература.	3		
4	Из русской литературы 18 века.	2		
5	Из русской литературы 19 века.	40	8	3
6	Произведения русских писателей 20 века.	38	4	5
7	Зарубежная литература.	10		2
	Итого	102		

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 7 КЛАССЕ

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	Формы контроля	Примечания
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1		
	<b>Устное народное творчество</b>			
2	Предания как поэтическая	1		

	автобиография народа.			
3	Прославление мирного труда в былине «Вольга и Микула Селянинович»	1		
4	Киевский цикл былин об Илье Муромце. Новгородский цикл былин «Садко»	1		
5	Мудрость народа в пословицах и поговорках.	1		
	<b>Древнерусская литература</b>			
6	Нравственные идеалы и заветы Древней Руси в «Повести о Февронии и Петре Муромских».	1		
7	«Поучение Владимира Мономаха» как образец древнерусской литературы.	1		
8	<b>Контрольная работа по древнерусской литературе</b>	1	Контрольная работа	
	<b>Русская литература 18 века</b>			
9	Роль личности в произведениях М.В. Ломоносова «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия...»	1		
10	Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества в лирике Г.Р.Державина.	1		
	<b>Русская литература 19 века</b>			
11	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. Изображение Петра I в поэме А.С.Пушкина «Полтава»	1		
12	Тема и идея поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник» (отрывок).	1		
13	«Песнь о вещем Олеге» А.С.Пушкина и ее летописный источник.	1		
14	Анализ отрывка «Сцена в Чудовом монастыре» из трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов». Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры	1		
15	А.С.Пушкин «Станционный смотритель». Изображение	1		

	«маленького человека», его положения в обществе. Гуманизм повести			
16	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести	1		
17	М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века, их роль в понимании характеров и идеи поэмы .	1		
18	Особенности сюжета, нравственная проблематика, жанровое своеобразие «Песни...». Образ Алены Дмитриевны.	1		
19	<b>Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова</b>	1	Контрольная работа	
20	Проблема гармонии человека и природы в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...»	1		
21	Историческая и фольклорная основа повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1		
22	Смысл противопоставления Остапа и Андрия.	1		
23	Запорожская Сечь. Ее нравы и обычаи. Патриотический пафос повести. Глубина и трагизм конфликта отца и сына, отношение автора к героям.	1		
24	Особенности изображения природы и людей в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1		
25	<b>Контрольная работа по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».</b>	1	Контрольная работа	
26	И.С.Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Нравственные проблемы рассказа И.С.Тургенева «Бирюк».	1		
27	Стихотворения в прозе И.С.Тургенева «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	1		

28	Судьба русской женщины в поэме Н.А. Некрасова «Русские женщины»	1		
29	Образ Родины и народа в стихотворении Н.А.Некрасова «Размышления у парадного подъезда».	1		
30	Правда и вымысел в исторической балладе А.К.Толстого «Василий Шибанов».	1		
31	Сатирическое изображение нравственных пороков общества в повести М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том как мужик двух генералов прокормил».	1		
32	<b>Контрольная работа по произведениям Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина</b>	1	Контрольная работа	
33	Автобиографический характер повести Л.Н. Толстого «Детство»	1		
34	Живая картина нравов в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон».	1		
35	Два лица России в рассказе А.Чехова «Злоумышленник»	1		
36	Смех и слезы в рассказах А.Чехова «Тоска», «Размазня» и др.	1		
37	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А.Жуковский, А.К.Толстой, И.А.Бунин	1		
38	<b>Контрольная работа №5 по изученным стихотворениям</b>	1	Контрольная работа	
	<b>Русская литература 20 века</b>			
39	Нравственный смысл рассказов И.А.Бунина «Лапти» и «Цифры».	1		
40	Автобиографический характер повести М.Горького «Детство».	1		
41	Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин.	1		
42	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка	1		

	Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело.			
43	Гуманистический пафос «Легенды о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»	1		
44	<b>Контрольная работа по произведениям М.Горького</b>	1	Контрольная работа	
45	Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека в рассказе Л.Н.Андреева «Кусака»	1		
46	Анализ стихотворения В.В.Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче».	1		
47	Анализ стихотворения В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	1		
48	Друзья и враги главного героя, его непохожесть на окружающих в рассказе А.Платонова «Юшка».	1		
49	<b>Контрольная работа по произведениям писателей 20 века</b>	1	Контрольная работа	
50	Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.	1		
51	Философские проблемы в лирике Твардовского	1		
52	Поэзия Великой Отечественной войны.	1		
53	Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа Ф.А.Абрамова «О чем плачут лошади»	1		
54	Идея и символы в рассказе Е.И. Носова «Кукла»	1		
55	Тема памяти и героизма в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	1		
56-57	Ю.П.Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности	2		
58	«Земля родная» Д.С.Лихачева как напутствие молодежи	1		
59	Смешное и грустное в рассказе М.М. Зощенко «Беда».	1		

60	Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира.	1		
61	<b>Контрольная работа по произведениям писателей и поэтов 20 века</b>	1	Контрольная работа	
62	Из литературы народов России. Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля» и др.	1		
	<b>Зарубежная литература</b>			
63	Р. Бернс. «Кто честным кормится трудом – таких зову я знатю!» (Р. Бернс. «Честная бедность»). Д.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..» как прославление подвига во имя свободы Родины	1		
64	Японские хокку. Особенности жанра	1		
65	Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе О.Генри «Дары волхвов	1		
66-67	Реальность и фантастика в рассказе Р.Д.Брэдбери «Каникулы»	2		
68	Итоговый урок.	1		

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 8 КЛАССЕ

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов	Развитие речи, контрольные работы	Внеклассное чтение
1	Введение	1		
2	Устное народное творчество	2	1	
3	Из древнерусской литературы	2		
4	Из русской литературы 18 века	3	1	
5	Из русской литературы 19 века	32	7	2
6	Из русской литературы 20 века	21	4	1
7	Из зарубежной литературы	5		2
8	Итоговые уроки	2		

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 8 КЛАССЕ

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	Формы контроля	Примечания
	<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	1		
1	Русская литература и история.	1		
	<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>	2		
2	В мире русской народной песни. Лирические, исторические песни. Частушки. Отражение жизни народа в песне.	1	Самостоятельная работа.	
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1	Сочинение-миниатюра	
	<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	2		
4	«Житие Александра Невского»(фрагменты). Житие как жанр древнерусской литературы.	1	Характеристика Александра Невского	
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Особенности	1		

	поэтики сатирической повести.			
	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА</b>	2+1р.р.		
6	Д.И.Фонвизин. Краткий рассказ о писателе. «Недоросль». Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.	1	Составление таблицы	
7	«Недоросль». Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме.	1		
8	Р.Р. Сочинение по комедии «Недоросль».	1	Сочинение	
	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА</b>	32+4 р.р.		
9	И.А.Крылов. краткий рассказ о писателе. Историческая основа басни «Обоз». Мораль басни. Осмеяние пороков.	1		
10	К.Ф.Рылеев. краткий рассказ о писателе. «Смерть Ермака» как романтическое произведение. Тема расширения русских земель. Понятие о думе.	1	Письменный ответ на вопрос: «Какими способами поэт создает облик романтического героя в думе?»	
11	Вн. чт. А.С.Пушкин. Историческая тема в творчестве Пушкина.«История Пугачева».	1	Составление плана статьи, проект(составление маршрута заочной экскурсии «Пушкин в Оренбурге»)	
12	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. История создания романа. Его сюжет и герои.	1	Составление таблицы «Гринев как реалистический герой»	
13	«Капитанская дочка». Образ главного героя: жизненный путь, формирование характера. Родители Гринева.	1	Характеристика Гринева	
14	«Капитанская дочка». Система образов романа. Швабрин- антигерой.	1	Сравнительная характеристика Гринева и Швабрина	

	Значение образа Савельича. Сопоставление Гринёва и Швабрина.			
15	«Капитанская дочка». Нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Женские образы в романе.	1	Сравнительная характеристика женских образов романа	
16	«Капитанская дочка». Образ предводителя народного восстания и его окружения. Гуманизм и историзм Пушкина.	1		
17	«Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел в романе. Особенности композиции.	1	презентация	
18	Р.Р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1	сочинение	
19	А.С.Пушкин «19 октября», «Туча». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.	1		
20	А.С.Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.	1		
21	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.	1	Контрольная работа	
22	М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Мцыри» как романтическая поэма. Эпиграф и сюжет поэмы.	1	Письменный ответ на вопрос: «Какие принципы романтизма отразились в поэме «Мцыри»?»	
23	«Мцыри». Образ романтического героя. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха.	1	Характеристика Мцыри	
24	«Мцыри». Особенности композиции поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы.	1	Письменный ответ на вопрос: «В чем проявилась двуплановость композиции поэмы?»	
25	Р.Р. Сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	1	Сочинение	
26	Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Ревизор» как социально-историческая	1	Письменный ответ на вопрос: «Какую общественную задачу	

	комедия. История создания комедии.		ставил перед собой Гоголь в комедии «Ревизор»?	
27	«Ревизор» . Разоблачение пороков чиновничества. Развитие представлений о сатире и юморе.	1	План характеристики чиновников города	
28	«Ревизор». Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление.	1	Ответы на проблемные вопросы	
29	«Ревизор». Сюжет и композиция комедии. Новизна финала.	1	Презентация	
30	Р.Р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	1	Сочинение	
31	Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека».	1	Характеристика Башмачкина	
32	«Шинель» . Мечта и реальность в повести. Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в произведении.	1		
33	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова и Н.В.Гоголя.	1	Контрольная работа	
34	И.С.Тургенев. краткий рассказ о писателе. «Певцы». Сюжет и герои. Образ повествователя в рассказе. Изображение русской жизни.	1	презентация	
35	М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «История одного города»(отрывок). Сюжет и герои. Ирония писателя-гражданина.	1	Ответ на проблемный вопрос: «Как в образах глуповцев отразилось отношение автора к современным ему порядкам?»	
36	«История одного города». Средства создания комического в романе: ирония, сатира, гротеск, гипербола. Понятие о пародии.	1		
37	Н.С.Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных.	1		
38	«Старый гений». Нравственные проблемы в рассказе. Деталь как средство создания образа.	1	Письменный ответ на вопрос: «Какие нравственные проблемы поднимает Лесков в рассказе?»	
39	Л.Н.Толстой. Краткий	1		

	рассказ о писателе.»После бала». Идея разделенности двух России. Психологизм рассказа.			
40	«После бала». Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Роль антитезы в композиции произведения.	1		
41	Контрольная работа по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина,Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого.	1	Контрольная работа	
42	Р.Р. Поэзия родной природы в русской литературе 19 века. (обзор). Разнообразие чувств и настроений лирического «я» у разных поэтов.( А.Пушкин.»Цветы последние милей...», М.Ю.Лермонтов «Осень», Ф.И.Тютчев «Осенний вечер», А.А.Фет «Первый ландыш», А.Н.Майков «Поле зыблется цветами...»)	1		
43	А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви». Понятие об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	1		
44	Вн. чт. А.П.Чехов. «Человек в футляре». «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем.	1		
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА</b>	16+3 р.р.		
45	И.А.Бунин. Краткий рассказ о писателе.»Кавказ». повествование о любви в различных ее состояниях. Мастерство Бунина-рассказчика.	1	Письменный ответ на вопрос: «Почему несчастливы в любви герои рассказа?»	
46	А.И.Куприн. Краткий рассказ о писателе.«Куст сирени». История счастливой любви. Самоотверженность и находчивость главной героини.	1	План характеристики героев	
47	Р.Р. Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви»	1	Презентации,сообщения	

48	Контрольная работа по рассказам А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна.	1	Контрольная работа	
49	А.А.Блок. Краткий рассказ о поэте. «На поле Куликовом», «Россия». История и современность.	1		
50	С.А.Есенин. Краткий рассказ о поэте. «Пугачев» как поэма на историческую тему. Начальные представления о драматической поэме.	1	Составление таблицы	
51	Р.Р. Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.	1	Сочинение	
52	И.С.Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	1	сообщение	
53	М.А.Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе.	1	Составление таблицы «Реальность и фантастика в рассказе»	
54	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». Приемы и способы создания исторического повествования.	1	Письменный ответ на вопрос: «Почему сатириконицы пишут об истории иронически?»	
55	Тэффи. «Жизнь и воротник» . Сатира и юмор в рассказе.	1	Составление таблицы «Смешное и грустное в рассказе»	
56	Вн. чт. М.М.Зощенко. Краткий рассказ о писателе. «История болезни». Смешное и грустное в рассказе. Способы создания комического.	1	Проект(составление и постановка инсценировки рассказов Зощенко)	
57	А.Т.Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Василий Теркин». поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Образ главного героя.	1	Чтение отрывка наизусть	
58	«Василий Теркин». Особенности композиции поэмы. Юмор в поэме.	1	Характеристика Теркина	
59	Стихи и песни о Великой Отечественной войне(обзор).Лирические и	1	Чтение стихотворений, исполнение песен о войне	

	героические песни.(М.Исаковский «Катюша»,Б.Окуджава «Песенка о пехоте», А.Фатьянов «Соловьи»)			
60	В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Картины военного детства. Образ главного героя.	1	Письменный ответ на вопрос: «Почему Астафьев назвал фотографию «Летописью нашего народа?»	
61	Р.Р.«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Герой-повествователь.	1	Сочинение	
62	Русские поэты о родине, родной природе(обзор).И.Анненский «Снег», Д.Мережковский «Родное», Н.Заболоцкий «Вечер на Оке»,Н.Рубцов «По вечерам». Богатство чувств и настроений.	1	Чтение стихотворений наизусть	
63	Поэты русского зарубежья о родине. Н.Оцуп «Мне трудно без России...», З.Гиппиус «Знайте!», Дон-Аминадо «Бабье лето», И.Бунин «У птицы есть гнездо...»	1	Чтение стихотворений наизусть	
	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	5		
64	У.Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта».Семейная вражда и любовь героев. Конфликт как основа сюжета.	1	Письменный ответ на вопрос: «Какие вечные проблемы поднимает Шекспир в трагедии?»	
65	У.Шекспир. Сонет как форма лирической поэзии. Воспевание поэтом любви и дружбы.	1	Чтение сонетов наизусть	
66	Вн.чт. Ж.- Б.Мольер.«Мещанин во дворянстве»(обзор).Сатира на дворянство. Комедийное мастерство Мольера.	1	Письменный анализ эпизода комедии	
67	Вн.чт. В.Скотт. «Айвенго».Краткий рассказ о писателе. Развитие представления об	1		

	историческом романе. Средневековая Англия в романе.			
68	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года.	1		

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 9 КЛАССЕ

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов	Развитие речи, контрольные работы	Внеклассное чтение
1	Введение	1		
2	Из древнерусской литературы	3		
3	Из русской литературы 18 века	10	1	1
4	Из русской литературы 19 века	56	10	1
5	Из русской литературы 20 века	30	3	
6	Из зарубежной литературы	2		
7	Итого	102		

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 9 КЛАССЕ

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	Формы контроля	Примечания
1	<b>Введение.</b> Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1		
	<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	3		
2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве». История открытия «Слова...» Проблема авторства. Историческая основа памятника.	1	Письменный ответ на вопрос: «Какова роль князей Игоря и Всеволода в борьбе за единение сил русского воинства?»	
3	Центральные образы «Слова...» образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Образ автора.	1	Письменный ответ на один из вопросов: «Чем схож и различны образы Игоря и Всеволода?» или «Каким вы представляете себе автора?»	
4	Основная идея и поэтика	1		

	«Слова...» «Золотое» слово Святослава и основная идея произведения. Язык произведения. Переводы «Слова...»			
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА</b>	9+1 р.р.		
5	Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма.	1		
6	М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество. «Вечернее размышление...». Особенности содержания и формы оды.	1		
7	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия...» ода как жанр лирической поэзии. Прославление родины, науки, мира и просвещения.	1		
8	Г.Р.Державин. Жизнь и творчество(обзор). «Властителем и судиям». Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина.	1		
9	Г.Р.Державин. «Памятник». Тема поэта и поэзии в творчестве Державина.	1		
10	Квинт Гораций Флакк. Слово о поэте. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»). Традиции античной оды в творчестве Державина.	1		
11	Н.М.Карамзин. Слово о писателе. «Бедная Лиза». Сюжет и герои. Понятие о сентиментализме.	1		
12	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение человеческих ценностей. Внутренний мир	1		

	героини.			
13	Вн. чт. Н.М.Карамзин. «Осень» как произведение сентиментализма.	1		
14	Р.Р. Контрольное сочинение.	1	Сочинение	
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА</b>	50+6 р.р.		
15	Вн. чт. Русская поэзия 19 века(обзор). Понятие о романтизме. К.Н.Батюшков, В.К.Кюхельбекер, К.Ф.Рылеев, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, П.А.Вяземский, Е.А.Баратынский.	1		
16	В.А.Жуковский- поэт-романтик. Слово о поэте. «Море». Образы моря и неба. Особенности языка и стиля. Понятие об элегии.	1		
17	В.А.Жуковский. «Невыразимое». Возможности поэтического языка. Границы выразимого.	1		
18	В.А.Жуковский. Жанр баллады в творчестве Жуковского. «Светлана» как пример преобразования традиционной фантастической баллады.	1		
19	«Светлана». Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.	1		
20	А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество писателя(обзор). «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Герои и прототипы.	1		
21	«Горе от ума». Смысл названия. Своеобразие общественного и личного конфликта в пьесе. Образ фамусовской Москвы. Система образов комедии.	1		
22	«Горе от ума». Образ Чацкого. Особенности любовной интриги. Необычность развязки, смысл финала комедии.	1		

23	«Горе от ума». Язык комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик	1		
24	«Горе от ума» в критике. Критика о пьесе Грибоедова. И.А.Гончаров. «Мильон терзаний»	1		
25	Р.Р. Сочинение по комедии Грибоедова «Горе от ума»	1	Сочинение	
26-27	Контрольная работа.	2	Контрольная работа	
28	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики. Пушкин и декабристы.	1		
29	А.С.Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов. «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Проблема свободы, служения родине.	1		
30	А.С.Пушкин. Любовная лирика. «Я вас любил...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»	1		
31	А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии. «Пророк». Раздумья о смысле жизни.	1		
32	А.С.Пушкин. Две Болдинские осени в творчестве поэта. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.	1		
33	А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» Вечность темы памятника в русской и мировой поэзии.	1		
34	Р.Р. Сочинение по лирике А.С.Пушкина.	1	сочинение	
35	А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема гения и злодейства. Развитие понятия о трагедии как жанре драмы.	1		
36	А.С.Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Творческая история романа. Онегинская строфа. Структура текста.	1		

37	«Евгений Онегин». Главные мужские образы романа. Онегин и Ленский. Трагические итоги жизненного пути.	1		
38	«Евгений Онегин». Главные женские образы романа. Татьяна Ларина- нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1		
39	«Евгений Онегин». Взаимоотношения главных героев. Анализ двух писем.	1		
40	«Евгений Онегин». Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор-повествователь и автор-персонаж.	1		
41	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Россия и пушкинская эпоха в романе. Реализм романа.	1		
42	«Евгений Онегин». Литературная критика о романе: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев. Писательские оценки.	1		
43	Р.Р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1	Сочинение	
44	М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Тема одиночества, мотив скитаний. «Парус», «И скучно, и грустно...» Философские размышления о быстротечности жизни.	1		
45	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...» Тема поэта и поэзии. «Смерть поэта», «Молитва».	1		
46	М.Ю.Лермонтов. Любовная лирика. «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	1		
47	М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Тема России и ее своеобразие. «Родина», «Предсказание», «Дума».	1		
48	Р.Р. Сочинение по лирике М.Ю.Лермонтова.	1	Сочинение	

49-50	Контрольная работа	2	Контрольная работа	
51	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»-первый психологический роман в русской литературе. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции.	1		
52	«Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»). Загадки образа Печорина. Смысл смены рассказчиков.	1		
53	«Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). Характер Печорина в его собственных оценках.	1		
54	«Герой нашего времени» (глава «Фаталист»). Мотив предопределения и судьбы. Образ Печорина.	1		
55	«Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина. Печорин в системе мужских образов романа.	1		
56	«Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина. Печорин в системе женских образов романа.	1		
57	«Герой нашего времени». Оценки критиков. Споры о романтизме и реализме романа.	1		
58	Р.Р. Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	1	Сочинение	
59	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия»(фрагменты). Множественность смыслов поэмы.	1		
60	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мертвые души». История создания поэмы. Смысл названия и причины ее незавершенности.	1		
61	«Мертвые души». Система образов поэмы. Образы помещиков. Обличительный пафос автора.	1		
62	«Мертвые души». Образ города. Сатира на	1		

	чиновничество.			
63	«Мертвые души». Образ Чичикова. Эволюция образа Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Понятие о герое и антигерое.	1		
64	«Мертвые души». Образ России, народа и автора в поэме. Мертвые и живые души. Образ народа в поэме.	1		
65	«Мертвые души». Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комического и лирического начал.	1		
66	Р.Р. Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	1	Сочинение	
67	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Образ главного героя-«петербургского мечтателя».	1		
68	«Белые ночи». Образ Настеньки. Роль истории Настеньки.	1		
69	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Проблема истинных и ложных ценностей. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века.	1		
70	А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Роль города в рассказе.	1		
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА</b>	30		
71	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». Печальная история любви двух людей из разных социальных слоев.	1		
72	«Темные аллеи». Мастерство писателя в рассказе. Лиризм повествования. Роль художественной детали в характеристике героев.	1		
73	Русская поэзия 20 века. Поэзия Серебряного века. А.А.Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна, без конца и без краю...» Высокие идеалы и предчувствие	1		

	перемен.			
74	А.А.Блок. «О, я хочу безумно жить...». Цикл стихотворений «Родина». Образы и ритмы поэта.	1		
75	С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема России- главная в есенинской поэзии. «Вот уж вечер...», «Гой ты,Рсь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...». Чувство пронзительной любви к родине.	1		
76	С.А.Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека. «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...». Народно-песенная основа лирики поэта.	1		
77	С.А.Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». Драматизм любовного чувства. «Шаганэ». Родина и чужбина в стихотворении.	1		
78	В.В.Маяковский. Слово о поэте. «А вы могли бы?», «Послушайте!» Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма.	1		
79	В.В.Маяковский. «Люблю»(отрывок), «Прощанье». Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта.	1		
80-81	Контрольная работа	2	Контрольная работа	
82	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Социально-философская сатира на современное общество. Система образов.	1		
83	«Собачье сердце». Поэтика повести. Гуманистическая позиция автора. Прием гротеска.	1		
84	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня	1		

	похожий...», «Бабушке», «Мне нравится...». Особенности поэтики Цветаевой.			
85	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии и о России. «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	1		
86	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Стихи о родине и о любви. Трагические интонации в любавной лирике. «Стихи о Петербурге», «Я спросила у кукушки...», «Что ты бродишь неприкаянный...»	1		
87	А.А.Ахматова. Стихи о поэте и поэзии. Особенности поэтики Ахматовой. «Муза», «Пушкин», «И упало каменное слово...»	1		
88	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Стихи о человеке и природе. «Я не ищущ гармонии в природе...», «Завещание».	1		
89	Н.А.Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта. «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц». Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.	1		
90	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Проблематика и образы. Тема воинского подвига, непобедимости человека.	1		
91	«Судьба человека». Особенности авторского повествования. Композиция рассказа. Смысл названия. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.	1		
92	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Стихи о природе и любви. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу».	1		
93	Б.Л.Пастернак. Философская лирика поэта. «Быть знаменитым некрасиво...», «Во все мне хочется дойти до самой сути...»	1		
94	А.Т.Твардовский. Слово о	1		

	поэте. Стихи о родине и о природе. «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем».			
95	А.Т.Твардовский. Стихи поэта-воина. «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...». Образ воина в стихотворениях.	1		
96	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни и их оценка. Образ рассказчика.	1		
97	«Матренин двор». Образ праведницы в рассказе. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа рассказа-притчи.	1		
98	Контрольная работа	1	Контрольная работа	
99	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 века. Основные темы и мотивы русского романа. М.Ю.Лермонтов «Отчего», А.К.Толстой «Средь шумного бала, случайно...», А.С.Пушкин «Певец».	1		
100	Песни и романсы на стихи русских поэтов 20 века. Тема любви и верности в суровых испытаниях войны и ее отражение в «военном» романсе. А.А.Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...», М.Л.Матусовский «Подмосковные вечера» и др.	1		
	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	2		
101	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет»(обзор). Образ главного героя, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром. Тема любви в трагедии.	1		
102	И.-В.Гете. Слово о поэте. «Фауст»(обзор). Характеристика эпохи	1		

	Просвещения. Фауст и Гретхен. Фауст и Вагнер. Особенности жанра трагедии.			
--	---	--	--	--