

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПОДОЙНИКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА МИХАИЛА ИОСИФОВИЧА РОГАЧЕВА»
ПАНКРУШИХИНСКОГО РАЙОНА АЛТАЙСКОГО КРАЯ

РАССМОТРЕНО на заседании творческой группы учителей Протокол № <u>1</u> « <u>28</u> » <u>августа</u> 202 <u>0</u> г Руководитель МО <u>Б.И.И.</u>	СОГЛАСОВАНО Зам. директора по УВР <u>М.И.И.</u> А.С.Михайленко « <u>28</u> » <u>08</u> 202 <u>0</u> г	УТВЕРЖДЕНО Директор школы <u>Е.П.Ярославцева</u> Приказ № <u>8</u> « <u>01</u> » <u>09</u> 202 <u>0</u> г
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету музыка

4 класс

начальное общее образование

Учитель музыки

Нифталиева Галина Александровна

1. Пояснительная записка

Программа разработана и соответствует:

- Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования (с изменениями и дополнениями);
- примерной образовательной программе начального общего образования;
- авторской программе по музыке (Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, Т.С. Шмагиной «Просвещение», 2012г.);
- учебному плану МКОУ «Подойниковская сош»;
- федеральному перечню учебников по предмету музыка (авторов: Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, Т.С. Шмагиной «Просвещение», 2011 и последующих выпусков);
- положению о рабочей программе по отдельным учебным предметам, курсам, в том числе внеурочной деятельности МКОУ «Подойниковская сош».

В период чрезвычайных ситуаций, погодных условий, введения карантинных мероприятий по заболеваемости гриппом, ОРВИ и другими инфекционными заболеваниями, образовательный процесс по данному учебному предмету осуществляется с использованием дистанционных технологий, «электронных дневников», социальных сетей и других форм.

Для детей с ЗПР адаптация программы производится за счет использования особых методов и форм работы, обучаются по этому же УМК.

Программа 4 класса рассчитана на 34 часа (из расчета 1 час в неделю). Срок реализации программы – один учебный год.

Цель массового музыкального образования и воспитания - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству,
- художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине;
- уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнения на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Формы работы: работа по группам, индивидуальная, коллективная. В данном классе ведущими **методами обучения** предмету являются: поисковый, объяснительно-иллюстративный и репродуктивный. **На уроках используются элементы следующих технологий:** проблемно – поисковая, исследовательская, развивающая технологии, личностно ориентированное обучение.

Формы организации образовательной деятельности:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- конкурс
- викторина

- самостоятельная работа
- творческая работа
- путешествие

Формы контроля:

- слушание музыки;
- хоровое пение;
- проверка тетрадей.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации учащихся МКОУ «Подойниковская сош имени Героя Советского Союза М.И.Рогачева» Панкрушихинского района Алтайского края.

Методические приёмы, используемые для работы с детьми с ЗПР:

- при использовании классной доски все записи учителем и учениками сопровождаются словесными комментариями;
- оказывается индивидуальная помощь обучающемуся;
- при решении текстовых задач подбираются разнообразные сюжеты, которые используются для формирования и уточнения представлений об окружающей действительности, расширения кругозора обучающихся.
- отбор домашних заданий: уменьшение объёма аналогичных заданий и подбор разноплановых заданий;
- использование большого количества индивидуальных раздаточных материалов.

2. Планируемые результаты изучения учебного предмета

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные УУД

Ученик научиться:

- восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера; эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально - практической деятельности;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;
- уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.

Ученик получит возможность научиться:

- понимания значения музыкального искусства в жизни человека;
- начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально - исполнительской деятельности;
- эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.

Регулятивные УУД

Ученик научиться:

- принимать учебную задачу;
- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;
- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;
- адекватно воспринимать предложения учителя.

Ученик получит возможность научиться:

- принимать музыкально - исполнительскую задачу и инструкцию учителя;
- воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей;
- принимать позицию исполнителя музыкальных произведений.

Познавательные УУД

Ученик научиться:

- ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (Музыкальный словарь);
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи («Музыкальный домик»);

- находить в музыкальном тексте разные части;
- понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;
- читать простое схематическое изображение.

Ученик получит возможность научиться:

- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика);
- понимать запись, принятую в относительной сольмизации, включая ручные знаки;
- пользоваться карточками ритма;
- строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

Коммуникативные УУД

Ученик научиться:

- воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;
- понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.);
- контролировать свои действия в коллективной работе.

Ученик получит возможность научиться:

- исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.

Метапредметные

Формирование регулятивных УУД.

Ученик научиться:

- выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- вносить коррективы в свою работу;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя).

Ученик получит возможность научиться:

- понимать цель выполняемых действий;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
- участвовать в подготовке и реализации коллективных музыкально-творческих проектов.

Формирование познавательных УУД.

Ученик научиться:

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- различать ритмы марша, танца, песни; мажорный и минорный лад; виды музыкального искусства;

-сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- читать нотные знаки;
- сравнивать музыкальные произведения, музыкальные образы в произведениях разных композиторов;
- характеризовать персонажей музыкальных произведений;
- группировать музыкальные произведения по видам искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные).

Формирование коммуникативных УУД.

Ученик научиться:

- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
- выслушивать друг друга, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

Ученик получит возможность научиться:

- выражать эмоциональное отношение к прослушанным музыкальным произведениям, к музыке как живому, образному искусству;
- высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Предметные результаты

Ученик научиться:

- воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально - образного содержания;
- различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши;
- выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его героям;
- воплощать настроение музыкальных произведений в пении;
- отличать русское народное творчество от музыки других народов;
- вслушиваться в звуки родной природы;
- воплощать образное содержание народного творчества в играх, движениях, импровизациях, пении простых мелодий;
- понимать значение музыкальных сказок, шуток.

Ученик получит возможность научиться:

- воспринимать и понимать музыкальные произведения, доступные возрасту 6–8 лет;
- передавать содержание песенного творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.
- оценивать значение музыки в жизни людей на основе знакомства с легендами и мифами о происхождении музыки.

3. Содержание учебного курса

Программа четвертого класса выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для III класса.

Накоплению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся, их интонационного словаря способствует повторение некоторых произведений «золотого фонда» музыкального искусства (принцип концентричности) на новом уровне, с более сложными заданиями, в сопряжении с другими знакомыми и новыми для детей сочинениями.

«Россия — Родина моя» (3 ч.) Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

«О России петь — что стремиться в храм» (4 ч.) Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

«День, полный событий» (6 ч.) «В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.) Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

«В концертном зале» (5 ч.) Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

«В музыкальном театре» (6 ч.) Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 ч.) Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

**4. Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на изучение**

№ п/п	Тема урока	Кол- во
Россия-Родина моя!		3
1	Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей...	1
2	Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка?	1
3	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	1
О России петь, что стремиться в храм		4
4	Святые Земли Русской Илья Муромец. Кирилл и Мефодий	1
5	Праздников праздник, торжество из торжеств.	1
6	Ангел вопияше. Родной обычай старины.	1
7	Светлый праздник. Обобщающий урок I четверти	1
День, полный событий		6
8	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...	1
9	Что за прелесть эти сказки. Три чуда.	1
10	Ярмарочное гуляние. Святогорский монастырь.	1
11	Зимнее утро	1
12	Зимний вечер	1
13	Приют, сияньем муз одетый	1
Гори, гори ясно, чтобы не погасло		3
14	Композитор-имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1
15	Оркестр русских народных инструментов. Музыкант – чародей.	1
16	Народные праздники (троица) Обобщающий урок II четверти	1
В концертном зале		5

17	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.	1
18	Старый замок. Счастье в сирени живет....	1
19	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы.	1
20	Патетическая соната.	1
21	Годы странствий. Царит гармония оркестра.	1
В музыкальном театре		6
22	Опера. «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля.(II действие)	1
23	За Русь мы все стеной стоим... (III действие) Сцена в лесу (IV действие)	1
24	Исходила младешенька	1
25	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Обобщающий урок III четверти	1
26	Балет «Петрушка».	1
27	Театр музыкальной комедии.	1
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье ...		7
28	Прелюдия.	1
29	Исповедь души. Революционный этюд.	1
30	Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек.	1
31	Музыкальные инструменты.	1
32	Музыкальный сказочник.	1
33	Рассвет на Москве-реке	1
34	Обобщающий урок IV четверти. Заключительный урок – концерт.	1
Итого: 34 ч.		

5. Критерии оценивания образовательных результатов учащихся

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Нормы оценки знаний и умений учащихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок.

«пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«два»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

- 1.Работа по карточкам(знание музыкального словаря).
- 2.Кроссворды.
- 3.Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.
- 4.Блиц-ответы(письменно)по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
- 5.«Угадай мелодию»(фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).

6.Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)

7.Ведение тетради по музыке.

Тетрадь на уроках музыки.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов(в связи с записываемыми темами).

Тетрадь проверяется учителем один раз в четверть.

Оценка выставляется за:

- 1.ведение тетради (эстетическое оформление);
2. аккуратность;
- 3.выполнение заданий.

Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:

Оценка «5» ставится, если верно выполнено 86-100% заданий;

Оценка «4» ставится, если верно выполнено 71-85 заданий;

Оценка «3» ставится, если верно выполнено 40-70% заданий;

Оценка «2» ставится, если верно выполнено менее 40% заданий

6.Описание материально-технического и учебно-методического обеспечения рабочей программы

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Фактически есть	Планируется приобрести
Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования	+	
Сборник авторской программы «Музыка 1-4 классы.» (Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С.Шмагина - Москва: “Просвещение”, 2012 год	+	
«Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 4 класс», М., Просвещение	+	
Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 классы, М., «Просвещение»,	+	
«Музыка. Рабочая тетрадь. 4 класс» (для учителя)	+	
Музыка: 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений (Сергеева ГП, Критская ЕД. М: Просвещение, 2014	+	
Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику Музыка 4 класс. Диск Мр3 / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская/ Москва «Просвещение»	+	
Расходные материалы: нотная бумага; цветные фломастеры; цветные мелки	+	
Персональный компьютер, ноутбук	+	
Медиапроектор	+	
Интерактивная доска	+	
МФУ	+	
Сабвуфер (акустическая система)	+	
Экран	+	

7. Лист внесения изменений и дополнений в рабочую программу

[illegible]

