

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств» города Когалыма**

Рассмотрено  
Методическом совете  
Протокол №4  
от 01.09.2020 г.



Утверждаю  
Директор МАУ «Школа искусств»  
*Велижанин* /Н.В.Велижанин/  
«01» сентября 2020 год

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
«Основы музицирования»  
по предмету «Сольное пение»  
(3 года)**

г. Когалым, 2020 год

## **Оглавление**

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план и содержание курса	5
3. Требования к уровню подготовки выпускника	11
4. Программно-методическое обеспечение	12
5. Список использованной литературы	13

## **Пояснительная записка**

Самая эффективная форма музыкального развития детей – это пение. В процессе обучения сольному пению, дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Данная программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и на основе примерной типовой программы Министерства культуры РФ, а также с учетом педагогической вокально-певческой деятельности в детских школах искусств. Она предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа представляет собой первую ступень обучения. Имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. По данной программе предполагается возможность зачисления детей на любой из годов обучения, минуя предыдущие, если учащийся обладает навыками, соответствующими программным требованиям. Срок реализации **3 года**.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 6,6 – 12 лет. При реализации программы учебного предмета «сольное пение», продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения составляет 34 недели в год.

### **Цель программы:**

Овладение первоначальными знаниями и навыками сольного пения.

### **Основные задачи:**

- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков сольного пения.
- приобретение знаний в области основ музыкальной и вокальной грамотности;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания.

Единой специальной схемы и методики развития детского голоса нет, важен индивидуальный подход с учетом всех особенностей, конкретно взятого ребенка.

Выдающийся деятель в области вокальной педагогики, доктор искусствоведения профессор В.А. Багадуров писал: «История детской вокальной педагогики на протяжении ряда столетий с совершенной ясностью доказала, что специальных теорий постановки детского голоса нет, и никогда не существовало. Некоторые особенности работы с детскими голосами, обусловлены возрастом. Детская психика, специфика детского восприятия, разумеется, должны быть

учитываемы, но это относится не к принципам воспитания голоса, а к педагогическим приемам обучения».

### **Приемы и методы работы:**

При работе по данной программе используются разные методы работы:

- 1) индивидуальный подход – при выборе музыкального материала, при оценке успешности учащегося
- 2) концентрический метод
- 3) фонетический метод
- 4) фонопедический метод
- 5) метод мысленного пения
- 6) объяснительно–иллюстративный
- 7) игровые методы
- 8) метод сравнительного анализа

Занятия по данной программе проводятся индивидуально по 1 часу в неделю с 1-3 модуль.

### **Учет и контроль успеваемости.**

Успеваемость учеников учитывается на контрольных уроках в конце первого полугодия и академических концертах во втором полугодии на протяжении 3-х лет.

В 3 классе, в соответствии с учебными планами, установленными администрацией школы, проводится дифференцированный зачет. Программа зачета состоит из 1 произведения, исполненного наизусть.

### **Ожидаемый результат.**

- чистое интонирование,
- умение раскрепощено двигаться по сцене;
- навык чтения с листа нотного текста, а так же со словами;
- знание основ физиологии речевого и дыхательного аппаратов,
- основы гигиены голоса.

### Учебный тематический план и содержание курса.

№	Виды работы	1 год	2 год	3 год
1	Певческие установки, распевка	4	4	4
2	Дыхательные упражнения	4	4	4
3	Работа над звуком, дикцией.	5	5	5
4	Работа над произведением	18	18	18
5	Образное содержание произведения	3	3	3
6	Всего за год	34	34	34

Под **певческими установками** подразумеваются различные распевки как закрытым ртом, так и основанные на сочетании согласных и гласных звуков, а также пение небольших попевок в виде секвенций по всему диапазону (индивидуально для каждого ребенка). Важно в этот момент следить за осанкой ребенка и работой всех задействованных мышц. Задача педагога не позволить ребенку слишком расслабляться или чрезмерно напрягаться. Отличным помощником может стать методика В. Емельяного. Особенно при работе с детьми с отсутствием координации голоса и внутреннего слуха.

Целесообразно сочетать с распевками **дыхательные упражнения**, порой с них можно начать урок, для того чтоб ощущения и мышечные действия освежились в памяти ребенка

Примерные дыхательные упражнения:

№1 «Цветочек» - спокойный вдох носом, внутри рта ощущение как при зевке (удивление с закрытым ртом одновременно с вдохом)

№2 «Шарик» - в сочетании с упражнением «цветочек» дыхание берется полное, ощущение в области ребер раздувания как шарик, который затем сдувается на звук «с» или «ф». Выпускание воздуха может быть продолжительным или прерывистым (тогда начинают работать диафрагма).

№3 «Собачка»- частый вдох и выдох с раскрытым ртом и высунутым языком. Такое упражнение может помочь почувствовать правильное направление воздуха при пении (ощущение верхнего неба).

№4 «Свеча»- выдувание воздуха равномерное, бесшумное на воображаемую зажженную свечу в руке, на ладони можно почувствовать струю воздуха и

убедиться в ее ровности и т.д. Кроме того некоторые упражнения по А.Н. Стрельниковой.

Что касается **дикции и работы над звуком** – этот вид работы основывается на проговаривании скороговорок, а так же текстов песен. Задачей становится естественное и четкое проговаривание всех букв. Так же помощником становятся упражнения на активацию мышц губ, щек, языка:

«лошадка» - щелканье языком по верхнему небу, цоканье.

«моторчик»- имитация губами шума машинного мотора (можно совместить с распевкой).

Сочетание различных гласных с согласными: А, Э, И, О, У. ( МА, МЭ, МИ, МО, МУ; БА, БЭ, БИ, БО, БУ и т. д.)

При **работе над звуком** имеется в виду внимание педагога на качество звука как в распевках, так и при работе над произведением. Кроме того при декламации скороговорок и текстов песен тоже уделяется внимание качеству звука. Одним словом, учащиеся приобретают первичные навыки сценической речи.

Сама **работа над произведениями** основывается на совмещении всех результатов работы на уроке – правильный вдох и выдох, четкое произношение слов, ровность и насыщенность звука. Особое внимание стоит уделить осмыслению формы исполняемого музыкального материала, а так же фразировке. Педагог обязан доступно разъяснить принципы музыкального построения, оговорить содержание текста, определить задачи. Частой ошибкой начинающих вокалистов может стать неправильное пользование дыхательными возможностями – зачастую дети берут дыхание, где им вздумается, поэтому педагог должен сразу разъяснить правила смены дыхания – ни в коем случае не в середине слова. Лучше определить места вдоха сразу из расчета возможностей ребенка. Важно внимание уделять чистой интонации и ровности звука (сглаживание регистров).

При **работе над образным содержанием произведения** стоит помочь ребенку первоначально понять, затем осознать и после прочувствовать содержание песен. В этом может помочь сочетание игровых методов работы с ассоциативными, подражательными приемами.

Через образное осмысление учащиеся постигают основы актерского мастерства. Использование зеркал помогает ребенку увидеть себя со стороны. Дети воспринимают себя и как исполнителя, и как зрителя одновременно, внимание детей направляется на мимику и жесты, особо, следует обращать их внимание, на губы, при раскрытии они должны быть ровными. Детям присуща тенденция «жевать» все слоги, при этом нижняя челюсть ходит из стороны в сторону – так называемый дефект кривого рта, относящийся к разделу дикции. При работе с зеркалом происходит раскрепощение, ребенок постепенно избавляется от комплекса стеснения, скованности, обретает уверенность в себе, что, впоследствии, закрепляется во время выступлений.

Особое внимание уделяется чтению с листа нотами. Это развивает слуховое восприятие детей, дает основы к сольфеджированию (пение с названием нот).

## **Программные требования.**

Программные требования должны соответствовать возрасту учащегося и году обучения, а так же нужно учитывать исходные вокальные данные ученика и индивидуальные способности каждого. Они могут отклоняться как в сторону увеличения требований, в случае если учащийся имеет хорошие вокальные данные, так и в сторону ослабления, если мы имеем дело с детьми со слабыми вокальными данными.

### **1 год**

В первый год обучения учащийся должен получить элементарные представления:

#### **Техника пения:**

- о правильной постановке корпуса при пении;
- о певческом дыхании - спокойный вдох, без напряжения, выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественности вокализации;
- слуховое осознание чистой интонации;

#### **Музыкальное мышление:**

- иметь сформированный эталон звучания голоса, понимание к какому звуку нужно стремиться.
- стараться развивать музыкальный и вокальный слух

**В течение учебного года педагог должен** проработать с учеником **6-8** произведений в диапазоне октавы.

**I полугодие** – контрольный урок: исполняются 1 произведение наизусть.

**II полугодие** – академический концерт: 1 произведение наизусть.

## **Примерный репертуарный план**

### **1 год**

Калинников В.	«Звездочки»
	«Солнышко»
Ребриков В.	«Летнее утро»
	«Птичка»
Дубравин Я.	«Незнайка»
	«Дядя Степа »
	«Страна – читалия»
	«Добрый день»

«Все начинается со школьного звонка»  
«Снеженика»  
«Гаммы»  
«Кожаный мяч»  
«Попутная песня»  
«Музыка в лесу»

Кабалевский Д. «Праздник веселый»  
«Песня о школе»

Русская народная песня «Ах, вы сени мои сени»  
«Как у наших, у ворот»  
«Во поле березонька стояла»

Баневич С.П. «Солнышко проснется»  
«Мамин день»  
«Смелые утята»  
«Песни для детей»  
«Считалочка»

Кравченко Б. «Башмачки»

Крупа – Шушарина С. «Лягушки музыканты»  
«Новогодняя песенка»  
«Дебют кошки и мышки»  
«Именины паука»  
«Лягушачий концерт»

Парцхаладзе М. «Лягушонок»

Наумова А.С. «Солнечные зайчики»  
«Ешьте дети витамины»

Вокализы: Ваккаи Н., Абт Ф., Вилинская И., Зейдлер Г.

## **2 год**

В результате второго года обучения учащийся должен освоить:

### **Техника пения:**

- использовать правильную постановку корпуса;
- работать над организацией дыхания связанного с ощущением опоры;
- выравнивать гласные, четко произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- осваивать прием легато, и гибкого звуковедения;
- формирование микстового звучания, полетности, тембровой ровности;
- выработка динамики голоса, в удобной тесситуре.

### **Музыкальное мышление:**

- работа над выразительностью слова и музыки;
- умение различать общее настроение музыкального произведения;
- понимать о чем поется в произведении;
- элементарные навыки актерского мастерства;



- продолжать работу по развитию вокального слуха через слушание вокальных образцов, через объяснительно - иллюстративный метод на уроке;

**В течение учебного года педагог должен** проработать с учеником **6-8** произведений.

**I полугодие** – контрольный урок: исполняется 1 произведение наизусть.

**II полугодие** – академический концерт: 1 произведение наизусть.

### **Примерный репертуарный план**

#### **2 год**

Тугаринов Ю. «Весеннее настроение»

Струве Г. «Весенняя песенка»

Минков М. «Дорога добра»

Паулс Р. «Мальчик и сверчок»

«Звездочка»

Адлер Е. «Кукла заболела»

«Полон музыки весь свет»

Марченко Л. «Старая кукла»

Кабалевский Д. «Вежливый вальс»

«Спокойной ночи»

«Наш край»

*Русская народная:* «Липонька в поле»

Островский А. «Пусть всегда будет солнце»

Английская народная песня «Помнишь ли ты»

Модуньо Д. «Дождь идет»

Тома А. «Вечерняя песня»

Крылатов Е.П. «Прекрасное далеко»

«Крылатые качели»

Вокализы: Ваккаи Н., Абт Ф., Вилинская И., Зейдлер Г.

#### **3 год**

В третий год обучения все учащиеся должны иметь представления об устройстве голосового аппарата и о его гигиене. Продолжается работа по закреплению полученных ранее знаний и вокально–технических навыков. Начинается обучение анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Одна из главных задач – соединение грудного и головного резонирования, т. е. микст.

#### **Техника пения:**

- развитие и укрепление певческого дыхания;
- работа над чистотой интонации;
- развитие вокального слуха;
- выравнивание звучания по всему диапазону, работа над полетностью, легкостью и звонкостью голоса;
- выработка динамики голоса, в удобной тесситуре;

В этот период следует работать над выявлением индивидуального тембра.

### **Музыкальное мышление:**

- развитие четкой дикции, выразительность слова;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в произведении;
- стремиться выполнять элементарные исполнительские и музыкальные задачи;
- стараться овладевать красками в голосе и динамикой.

***В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 произведений.***

***I полугодие*** – контрольный урок: 1 произведение.

***II полугодие*** – академический концерт: 1 произведение наизусть.

### **Примерный репертуарный план 3 год**

Григ Э. «Лесная песня»  
«Детская песня»  
Дунаевский М. «Лев и брадобрей»  
«33 коровы»  
Манчини Р. «Лунная река»  
Русская народная: «Я на камушке сажу»  
Марченко Л. «Кискин блюз»  
«Сережка»  
Мусоргский М. «С куклой»  
Кюи Ц. «Царскосельская статуя»  
Кабалевский Д. «Артековский вальс»  
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»  
Шуман Р. «Орешник»  
«Весенняя ночь»  
Булахов П. «Тук, тук, тук, как сердце бьется»  
Шуберт Ф. «К музыке»  
Вокализы: Ваккаи Н., Абт Ф., Вилинская И., Лютген Б.

### **Требования к уровню подготовки выпускника.**

За время обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- навыки чтения нот с листа, подбора по слуху;
- умение понимать художественный образ исполняемого произведения, выявлять его идейно-эмоциональный смысл;
- умение свободно пользоваться своим голосовым аппаратом при исполнении классического и эстрадного репертуара;
- иметь представление о голосовом режиме, основах охраны голоса.

По окончании данной программы обучения при желании выпускник может продолжить дальнейшее обучение по общеразвивающей программе второй ступени.

### **Программно - методическое обеспечение.**

1. Наличие специального кабинета (желательно задрапированного тканью полностью или по углам)
2. Фортепиано.
3. Музыкальный центр.
4. Зеркало.
5. Нотный материал.
- 6 Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
7. Записи выступлений, концертов.

### **Методическая литература.**

1. Дмитриев А. « Основы вокальной методики» - Москва. Музыка.1968
2. Дмитриев А. «Голосовой аппарат певца» - Москва. Музгиз.1964
3. Емельянов В. В, «Развитие голоса. Координация и тренаж» СПб.1996.
5. Коробко В. «Школа вокала»
6. Емельянов В. Вокальные упражнения.
7. Маркези М. «Школа пения» М – Музыка, 2005
8. Щетинин М. «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой» Москва. ФИС,2000

### **Рекомендуемая литература для педагога:**

1. Русские народные песни для детей, в легком переложении. Санкт – Петербург, «Композитор»,2007г.
2. Избранные песни для детей, Москва «Музыка» 2004г.
3. «Песни для детей» младшего, среднего и старшего возраста, Санкт – Петербург, «Композитор»,2004г
4. Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста, Санкт – Петербург, «Композитор»,2000г.
5. Сборник песен для детей и юношества, Ростов – на Дону, «Феникс»,2008г
6. Систематизированный вокально – педагогический репертуар, Е.Милькович. Москва, «Музыка»,2008г

### **Список использованной литературы**

1. Варламов А.Е. «Полная школа пения» Санкт – Петербург, издательство «Планета музыки», 2008г.
2. Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Музгиз. 1961г.
3. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» М., Музыка 1968, 2000г.
4. Емельянов Е. «Развитие голоса». Спб. Изд.: «Лань» 2004г.
5. Картушина М.Ю. «Вокально – Хоровая работа в детском саду» М., Изд.: «Скрипторий » 2010г.
6. Методическая разработка «Роль индивидуальных занятий по вокалу в процессе обучения хоровому пению» Изд.: «Кларетианум» Красноярск 2003г.
7. Морозов В. «Искусство резонансного пения» ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского М., 2002г.
8. Сергеев Б. Программа обучения, по пению для детских музыкальных школ и гимназий искусств. Изд. «Союз художников», Спб.2008г.
9. Юшманов В. «Вокальная техника и ее парадоксы» Спб. Изд.: «ДЕАН» 2007г.