

**ГОРОДСКОЙ ОКРУГ КРАСНОГОРСК**  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД № 8

143409 РОССИЯ, МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, Г. КРАСНОГОРСК, БУЛЬВАР КОСМОНАВТОВ, Д. 3  
e-mail: [ds8.izumrud@gmail.com](mailto:ds8.izumrud@gmail.com) тел.: 8 (495)592-70-97

**Проект:  
«Театр – наш друг и  
помощник»**

**Проект составила: воспитатель  
старшей группы №3  
Дорошенко Людмила Владимировна**

**г. Красногорск, 2019 год**

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОЕКТА

**Название проекта:** «Театр - наш друг и помощник»

**Автор проекта:** воспитатель МБДОУ д/с №8:

Дорошенко Людмила Владимировна

**Продолжительность проекта:** среднесрочный февраль – март, 2019 год

**Тип проекта:** творческий

**Участники проекта:**

**Воспитатель:** Дорошенко Л.В., дети старшей группы №3, родители.

**Возраст детей:** 5-6 лет

**Образовательная деятельность:** художественно-эстетическое развитие, речевое развитие

### Актуальность проекта:

Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

С театрализованной деятельностью тесно связано и совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.


Театрализованная деятельность также позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогу оказывать позитивное влияние на детей.

### **Проблемы, на решение которых направлен проект:**

- недостаточное внимание родителей и детей к театру;
- несформированные умения детей в «актёрском мастерстве»;
- Поверхностные знания детей о разных видах театра в детском саду.

**Цель проекта:** Формирование у детей и их родителей интереса к театру и современной театральной деятельности, развитие у детей артистических способностей.

### **Задачи проекта.**

- 
- ✓ Пробудить интерес детей к театру.
  - ✓ Привить детям первичные навыки в области театрального искусства (использование мимики, жестов, голоса).
  - ✓ Развивать память, выразительную грамотную речь, словарный запас, формировать правильное звукопроизношение.
  - ✓ Воспитывать уверенность в себе, положительную самооценку, умение преодолевать комплексы.
  - ✓ Заинтересовать родителей в приобретении, изготовлении разных видов театра и дать сведения о способах обыгрывания дома с детьми.

**Форма проведения итогового мероприятия:** совместная деятельность детей, родителей и педагога в инсценировке сказки «Золушка»; мастер-класс для родителей по изготовлению театральной куклы.

**Название итогового мероприятия:** Театрализованное представление Ш.Перро «Золушка». Мастер – класс «Кукла на ложке».

**Продукты проекта:** Аудио-, видеосистемы, компьютер. Оформление театрального уголка в группе. Разнообразные виды театров (бибабо, театр ложек, перчаточный). Маски, костюмы, декорации. Детские музыкальные инструменты. Атрибуты для танцевальных композиций.

**Ожидаемые результаты по проекту:**

- Создание благоприятных условий для раскрытия личности ребенка, его индивидуальности, творческого потенциала через приобщение детей к театральному искусству, к театрализованной деятельности.
- Развитие речи, мимики, жестов.
- Развитие инициативы, активности, самостоятельности.
- Совместная творческая деятельность детей и родителей.

**Этапы реализации проекта:**

Информационно-аналитический этап: определение уровня знаний в области театрализованной деятельности дошкольного возраста через беседы; анкетирование, обыгрывание, составление плана работы; разработка содержания проекта;

Основной этап: Выполнение подробного плана работы по всем видам деятельности с детьми; большая совместная образовательная работа с детьми, родителями для решения поставленных задач; подборка художественных произведений, инсценировок, мини-сценок, по данной теме.

Заключительный:

Подведение итогов работы над проектом; анкетирование родителей и опрос детей; презентация проекта.

## Сетевая паутинка по проекту «Театр – наш друг и помощник»

### Художественно – эстетическое развитие:

Конструирование	Рисование	Аппликация
«Кукольный театр»	«Золотая рыбка»	«Театральные маски»

### Речевое развитие:

Развитие речи	Чтение художественной литературы
*конспект занятия «В стране сказок; *заучивание народных пословиц, поговорок, стихотворений.	«Русские народные сказки»; «Сказка Ш.Перро «Золушка»; «Сказка А.С.Пушкина «О рыбаке и рыбке».

### Познавательное развитие

ФЦКМ	ФЭМП
Беседы: «Добро пожаловать в театр», «Театры родного города», «Всё о театре».	*Путешествие по сказке «Гуси лебеди»

### Социально – коммуникативное развитие

Труд	Дидактические игры	Сюжетно-ролевые игры
«Смастерим шкатулку для нарядов».	«Играем в театр», «Театральное лото».	«Мы – артисты», «В гости к трем медведям». «Поездка в театр».

### Физическое развитие:

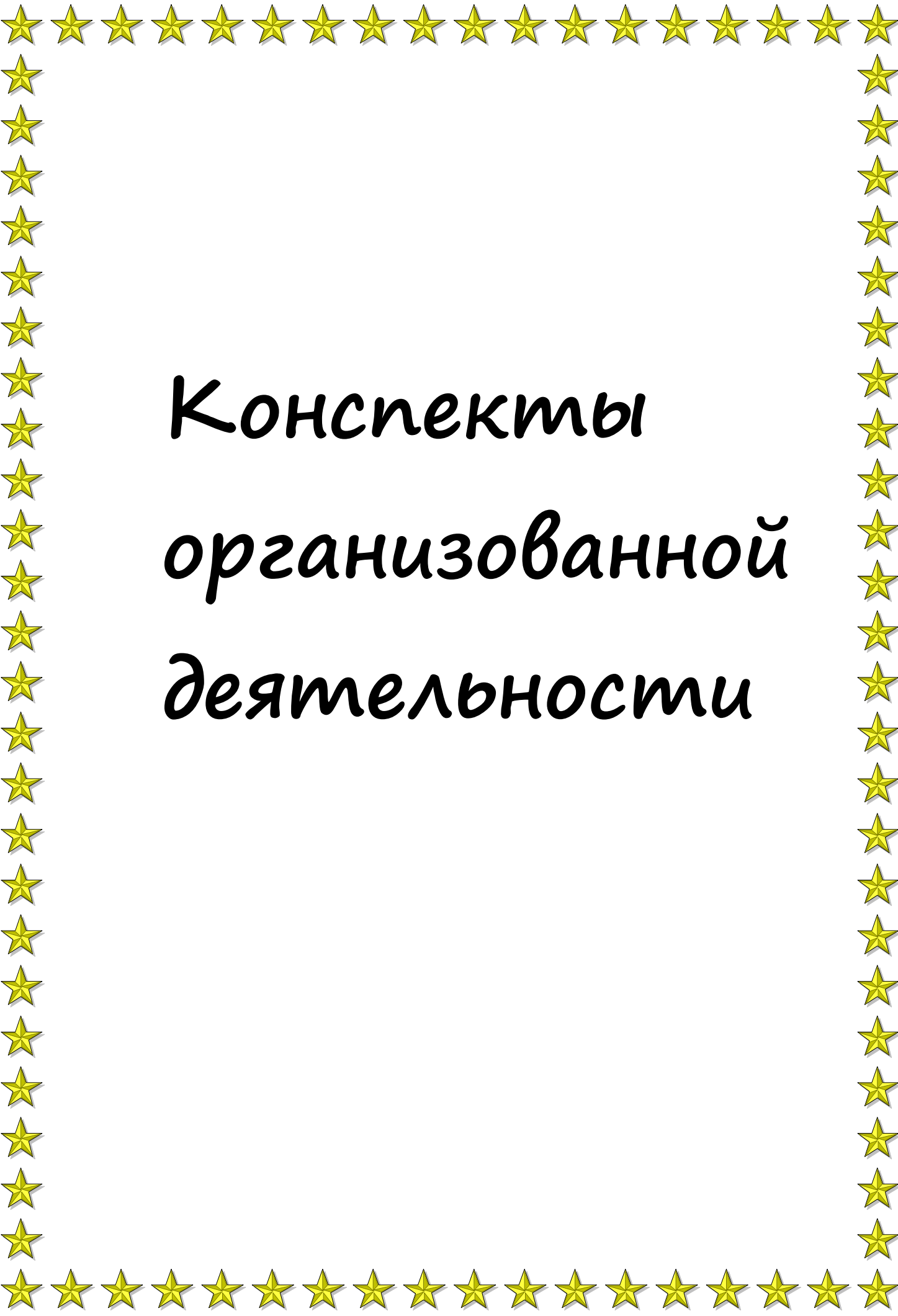
ЗОЖ (здоровый образ жизни) Физкультминутки	Подвижные игры
«Буратино», «Бабушка Яга»	«Теремок», «Волк и козлята», «Красная шапочка», «Бармалей», «Муха-Цокотуха», «Зайцы и лиса».

### Работа с родителями

Анкетирование	Консультации	Памятка	Мастер-класс
*Любите ли вы театр?	*театр дома, *сказки нужны детям, *воспитание ребёнка посредством театральной деятельности, * театрализованная деятельность в детском саду.	*театр и дети	*Куколк на ложке

### Итоговое мероприятие

1. Театрализованное представление «Золушка» Ш.Перро.
2. Мастер-класс для родителей «Куколка на ложке»

A decorative border of yellow stars with black outlines and a slight 3D effect, arranged in a rectangular frame around the text.

# Конспекты организованной деятельности



**ГОРОДСКОЙ ОКРУГ КРАСНОГОРСК**  
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ДЕТСКИЙ САД № 8**

143409 РОССИЯ, МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, Г. КРАСНОГОРСК, БУЛЬВАР КОСМОНАВТОВ, Д. 3  
e-mail: [ds8.izumrud@gmail.com](mailto:ds8.izumrud@gmail.com) тел.: 8 (495)592-70-97

**Конспект ООД**  
**(ОО «Художественно-эстетическое развитие. Конструирование».)**  
**в старшей группе №3**  
**по теме: «Кукольный театр»**

Подготовила и провела  
воспитатель  
Дорошенко Л.В.

г. Красногорск, 2019г.

**Цель:** развитие художественного конструирования детей с помощью мягкого конструктора.

**Задачи:**

*Образовательные:* овладение действиями построения сюжетной композиции по схематическому изображению (графическому рисунку), анализа структуры объекта (театра, фигурок кукол);

формирование у детей умения выделять в объектах форму (кубик, кирпичик, брусок, арка, пластина); закрепление знания цвета (желтый, оранжевый, фиолетовый, синий, зеленый, белый, красный), величину: высокий, низкий).

*Развивающие:* развитие творческого воображения, мышления, памяти, сенсорного восприятия;

развитие речи, обогащение её новыми словами: холст, каморка, директор, колонны, призма, арка.

*Технические:* овладение умением ориентироваться в конструктивных свойствах элементов строительного материала и размещения в пространстве.

*Воспитательные:* развивать умение работать в коллективе, обсуждать этапы работы.

**Предварительная работа:** просмотр на компьютере различных театров, беседа «Что такое театр?», чтение сказки «Приключения Буратино» А. Толстого; просмотр мультфильма, беседа по сказке; пазлы «Золотой ключик», раскраски «Буратино», рассматривание иллюстраций; инсценировка сказки детьми; лепка «Буратино», занятия с авторским конструктором.

**Материал:** графический рисунок театра, авторский конструктор из поролона, стенды-фон, игрушка Буратино.

**Ход ООД:**

1. Введение в игровую ситуацию.

**Воспитатель:** Ребята, какое у вас сегодня настроение?

**Дети:** Ответы детей.

**Воспитатель:** Давайте возьмемся за руки и передадим друг другу свое хорошее настроение.

Собрались все дети в круг.

Я – твой друг, и ты – мой друг.

Крепче за руки возьмемся,

И друг другу улыбнемся.



**Воспитатель:** У отца есть мальчик странный,  
Необычный, деревянный,  
На земле и под водой -  
Ищет ключик золотой,  
Всюду нос сует свой длинный...  
Кто же это? ...

**Дети:** Буратино.

**Воспитатель:** Правильно, Буратино. Вы хотите, чтобы Буратино к нам в гости пришел? Давайте его позовем:

**Воспитатель:** Буратино, приходи и ребяток рассмеши (*дети повторяют*).  
*Появляется грустный Буратино*

**Воспитатель:** Ребята, что с Буратино?

**Дети:** Он грустный.

**Воспитатель:** Узнайте у Буратино, почему он грустный.

**Дети:** Ответы детей.

**Буратино:** Карабас Барабас выгнал всех кукол из театра и теперь им негде выступать.

**Воспитатель:** Ребята, а кто такой Карабас Барабас и почему выгнал кукол?

**Дети:** Ответы детей.

**Воспитатель:** Что искал Карабас Барабас?

**Дети:** Потайную дверь.

**Воспитатель:** Ребята, где скрывается потайная дверь, что ведет в театр?

**Дети:** В каморке Папы Карло, за холстом.

**Воспитатель:** Ребята, вы хотите помочь Буратино и его друзьям? Как?

**Дети:** Ответы детей.

**Воспитатель:** Прежде, чем вы начнете работать, давайте подготовим к работе пальчики.

## **2. Пальчиковая гимнастика.**

**Воспитатель:** Начинаем колдовать (*сжимаем и разжимаем кулачки*)  
Двери в сказку открывать хоть замочек очень крепкий (*руки в замок*),  
Металлический и цепкий мы его сперва покрутим (*вращение руками*),  
А потом три раза дунем (*дунуть на руки*).

Покачаем: 1, 2, 3 (*покачать руками*)

Дверь замочек отвари (*открываем замок*).

## **3. Строим театр.**

**Воспитатель:** Ребята, обратите внимание на этот рисунок, что он вам напоминает?

**Дети:** Это Буратино идет в театр.

**Воспитатель:** Ребята, я предлагаю вам вместе выложить такой рисунок. Кто будет строить театр, кукол? (*дети выбирают*)

**Воспитатель:** Какой фон мы выберем?

**Дети:** Ответы детей.

**Воспитатель:** Мы уже знаем, чем отличается театр от дома?

Дети: В театре есть четыре колонны.

**Воспитатель:** Посмотрите на схему, подумайте и скажите, какие детали нам понадобятся для постройки театра?

Дети: Ответы детей.

**Воспитатель:** Какие колонны?

Дети: Высокие, одинаковые по цвету, стена с одной и другой стороны одинаковая.

**Воспитатель:** А кто знает, как называются эти детали?

Дети: Это арка – используется для украшения крыши, треугольная призма – используется при строительстве крыши, наверху могут быть часы, человечки, животные).

**Воспитатель:** Что есть у кукол?

Дети: Голова, туловище, ноги, руки, ноги, колпачок.

**Воспитатель:** Из каких деталей сделан человечек?

Дети: Голова - круглая, туловище -треугольник с квадратом вместо штанов.

**Воспитатель:** Обратите внимание, куклы стоят на месте или идут в театр?

Дети: Идут, потому что у них ноги повернуты.

**Воспитатель показывает:** Опираясь на схему, построим театр.

*Дети дополняют театр украшениями, часами, уточка на крыше.*

**4. Самостоятельная работа детей. (Помощь воспитателя)**

**5.Итог.**

**Воспитатель:** Молодцы, ребята, работали дружно, вы построили театр с высокими одинаковыми колоннами, стенами, сделали красивую крышу, украсили часами, уточкой.

Куклы у вас идут в театр.

**Буратино:** Спасибо, ребята! Теперь мне и моим друзьям - артистам есть, где показывать представление.

**Воспитатель:** Ребята, вам понравилось занятие? Что запомнилось?

Дети: Ответы детей.



**ГОРОДСКОЙ ОКРУГ КРАСНОГОРСК**  
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ДЕТСКИЙ САД № 8**

143409 РОССИЯ, МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, Г. КРАСНОГОРСК, БУЛЬВАР КОСМОНАВТОВ, Д. 3  
e-mail: [ds8.izumrud@gmail.com](mailto:ds8.izumrud@gmail.com) тел.: 8 (495)592-70-97

**Конспект ООД**  
**(ОО «Художественно-эстетическое развитие. Рисование».)**  
**в старшей группе №3**  
**по теме: «Золотая рыбка»**

Подготовила и провела  
воспитатель  
Дорошенко Л.В.

г. Красногорск, 2019г.

Цель:

продолжать знакомить детей с биографией А. С. Пушкина и его сказкой «Сказка о рыбаке и рыбке».

Задачи:

- углублять и расширять знания детей о творчестве А. С. Пушкина;
- продолжать знакомить с нетрадиционными приемами рисования;
- закреплять знания и умения детей в художественном творчестве с использованием нетрадиционных материалов;
- воспитывать умение эмоционально воспринимать образное содержание сказки, замечать и выделять образно-выразительные средства, понимать их значение.

Оборудование и материалы: портрет А.С. Пушкина, магнитофон с Аудио сказкой «Сказка о рыбаке и рыбке», альбомные листы, акварельные краски, кисти, баночки с водой, цветные карандаши, восковые мелки, губки, ватные палочки, салфетки.

Ход ООД:

Рассматривание портрета А. С. Пушкина. Рассказ воспитателя о сказочном творчестве поэта.

**Воспитатель:** Александр Сергеевич Пушкин –русский поэт. Он известен всему миру. Родился он очень давно –6 июня 1799 года, более двухсот лет тому назад в городе Москве. У него были старшая сестра и младший брат. В доме у Саши было очень много книг. Отец Саши очень любил читать и писал стихи. Саша тоже рано начал писать стихи. Но мы с вами знаем, что Александр Сергеевич Пушкин писал не только стихи. Он написал ещё и сказки. Сказки он любил с детства. Арина Родионовна, его няня, знала много сказок и часто их рассказывала. Она брала в руки вязанье, садилась, и начиналась сказка.

Эти сказки маленький Саша слушать мог подолгу. Для Пушкина Арина Родионовна была не просто доброй заботливой няней и талантливой сказочницей, она была для него близким другом и первой слушательницей его стихов и произведений. Он посвятил ей несколько стихов.

Прошло много лет с того времени, когда жил великий поэт. Но его стихи не забыты. Его помнят и любят не только в нашей стране, но и во всём мире. Его именем названы город, станция метро, улицы, площади. В некоторых городах есть памятник поэту, созданы музеи.

**Основная часть.**

**Воспитатель:** Ребята, чем отличаются сказки от других литературных произведений?

**Дети:** Сказка –это вымысел, где оживают животные, птицы, есть волшебные предметы, сказочные слова, во всех сказках есть начало – жили –были и концовка –и стали они жить –поживать, да добра



наживать.

**Воспитатель:** Во всех ли сказках добро побеждает зло?

**Дети:** Добро побеждает во всех сказках.

**Воспитатель:** Сказки бывают народные и авторские. А сказка А. С. Пушкина написаны в прозах или стихах?

**Дети:** Сказки А. С. Пушкин написал в стихах.

**Воспитатель:** Все сказки интересны и поучительны. В них прославляются добрые люди и высмеиваются плохие, злые, жадные. Послушайте, пожалуйста, дети, «Сказку о рыбаке и рыбке», каким красивым языком она написана и постарайтесь запомнить особенные сказочные слова.

*(Слушание аудио сказки).*

**Воспитатель:** Кто главные герои в сказке?

**Дети:** Старик, старуха и золотая рыбка.

**Воспитатель:** Как вы поняли, каких людей высмеивает в сказке А. С. Пушкин?

**Дети:** Ответы детей.

**Воспитатель:** Как он описывает старуху?

**Дети:** Вредная, жадная, злая.

**Воспитатель:** Как он обращается с мужем?

**Дети:** Плохо.

**Воспитатель:** Какими словами описывается старик?

**Дети:** Добрый, тихий, жалостливый, беспомощный.

**Воспитатель:** Как его называет рыбка?

**Дети:** Рыбка называет старика ласково старче.

**Воспитатель:** Как так получилось, что рыбка стала служить старику?

**Дети:** Рыбка пожалела старика и обещала выполнить все, что он скажет, если он отпустит ее.

**Воспитатель:** Какие желания старухи выполнила рыбка?

**Дети:** Рыбка исполнила следующие желания старухи: новое корыто, дом, дворянка, царица.

**Воспитатель:** Какое последнее желание загадала старуха?

**Дети:** Она захотела стать владычицей морскою.

**Воспитатель:** Как вы понимаете это выражение «была у нее на посылках?»

**Дети:** Служила старухе.

**Воспитатель:** Почему же рыбка ничего не ответила старику?

**Дети:** Рыбка не захотела служить старухе, потому что она очень много захотела.

**Воспитатель:** Какое вы бы загадали желание, если бы вы поймали золотую рыбку?

**Воспитатель:** Как же заканчивается сказка?

**Дети:** Перед старухой опять оказалось разбитое корыто.

**Воспитатель:** С тех пор это выражение стало пословицей для тех людей, которые очень завистливые.

**Воспитатель:** Чему нас учит эта сказка?

**Дети:** Сказка учит добру, не надо быть завистливым и жадным.

**Воспитатель:** Сейчас, ребята, я предлагаю вам нарисовать золотую рыбку в море. Чтобы нарисовать сюжетную картину, вы можете использовать различные материалы, лежащие перед вами, продумайте сюжет, как бы вы хотели изобразить золотую рыбку.

*(Дать детям возможность выбрать материал для деятельности, подумать, что и чем, они хотели бы изобразить).*

*Самостоятельная деятельность детей (индивидуальная работа с детьми, во время самостоятельной деятельности используется музыкальное сопровождение).*

### **Рефлексия.**

**Воспитатель:** Ребята посмотрите на наши работы. Какие материалы вы использовали, при изображении сюжетной картины?

**Дети:** Ответы детей.

**Воспитатель:** Чем больше всего понравилось рисовать?

Что вам трудно было изобразить на рисунке?

**Дети:** Ответы детей.





**ГОРОДСКОЙ ОКРУГ КРАСНОГОРСК**

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДЕТСКИЙ САД № 8

143409 РОССИЯ, МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, Г. КРАСНОГОРСК, БУЛЬВАР КОСМОНАВТОВ, Д. 3

e-mail: [ds8.izumrud@gmail.com](mailto:ds8.izumrud@gmail.com)

тел.: 8 (495)592-70-97

**Конспект ООД  
(ОО «Художественно-эстетическое развитие. Аппликация».)  
в старшей группе №3  
по теме: «Театральные маски»**

Подготовила и провела  
воспитатель  
Дорошенко Л.В.

г. Красногорск, 2019г.



## Цель:

Формировать художественное мышление и нравственные черты личности через различные способы работы с бумагой.

## Задачи:

- Познакомить детей с историей театра и театральной маски.
- Учить создавать из бумаги маски, предавать им характер, выразительность.
- Развивать воображение, чувство композиции познавательные способности детей.
- Совершенствовать умение работы с бумагой (резать, клеить), закреплять навык сгибания бумаги, пространственную ориентировку (умение ориентироваться на плоскости листа).
- Совершенствовать грамматический строй речи, развивать связную речь.
- Воспитывать самостоятельность, художественный вкус и аккуратность.

**Материалы, оборудование:** ножницы, цветная бумага, клей, кисточки, шаблоны масок на каждого ребёнка, запись Физминутка «Зверобика», мелодия из фильма «Золотой ключик или приключения Буратино».

## Ход ООД:

**Воспитатель:** Как хорошо, что есть театр!

Он был и будет с нами вечно,

Всегда готовый утверждать:

Всё, что на свете -человечно.

Здесь всё прекрасно –жесты, маски,

Костюмы, музыка, игра.

И с ними светлый мир добра!

Ребята, сегодня мы с вами поговорим о театре и о театральных масках.

Кто знает, что такое театр?

**Дети:** Ответы детей.

**Воспитатель:** Слово театр пришло к нам из Греции и обозначает место зрелищ или само зрелище. Какие виды театров вы знаете?

**Дети:** кукольный, теневой, драматический

**Воспитатель:** Молодцы, вот об одном таком театре у нас и пойдёт сегодня речь.

(Чтение отрывка из сказки А. Толстого «Золотой ключик или приключения Буратино»)

«Куклы схватили его, начали обнимать, целовать, щипать... Потом все куклы запели «Польку Птичку»:

Птичка польку танцевала

На лужайке в ранний час.

Нос налево, хвост направо,

Это полька рас-бас-бас. Два жука –на барабане,  
Дует жаба в контрабас  
Нос налево, хвост направо,  
–Это полька рас-бас-бас.

Птичка польку танцевала,  
Потому что весела.  
Нос налево, хвост направо,  
–Вот так полечка была...

Зрители были растроганы. Одна кормилица даже прослезилась. Один  
пожарный плакал навзрыд. Только мальчишки на задних скамейках  
сердились и топали ногами:

Довольно лизаться, не маленькие, продолжайте представление! Услышав  
весь этот шум, из-за сцены высунулся человек, такой страшный с виду, что  
можно было окоченеть от ужаса при одном взгляде на него.

Густая нечёсаная борода его волочилась по полу, выпученные глаза  
вращались, огромный рот лязгал зубами, будто это был не человек, а  
крокодил. В руке он держал семихвостую плётку.

Это был хозяин кукольного театра, доктор кукольных наук синьор  
(Карабас Барабас)»

**Воспитатель:** Вы узнали из какой сказки этот отрывок.

**Дети:** Ответы детей.

**Воспитатель:** Правильно из сказки Алексея Толстого «Золотой ключик или  
приключения Буратино». Назовите пожалуйста героев этой сказки

**Дети:** Буратино, Мальвина, Пьеро, собака-пудель Артемон, папа Карло,  
столяр Джузеппе, по прозвищу Сизый Нос, лиса Алиса и кот Базилио,  
Черепаха Тортила, Дуремар, синьор Карабас Барабаси др.).

**Воспитатель:** Правильно. Скажите, а если мы с вами решим поставить в  
нашем детском саду эту сказку, что для этого понадобится.

**Дети:** Костюмы, маски, декорации.

**Воспитатель:** Как вы думаете, зачем нам нужны будут маски?

**Дети:** Маски помогают актерам глубже раскрыть образ своего героя.

**Воспитатель:** Правильно, маска позволяет перевоплотиться, то в героя, то в  
злодея, то в глупца, то в мудреца! Достаточно надеть маску, изменить голос,  
походку и начинается театральное представление. Давайте, оденем маски, и с  
помощью движений передадим образ животного. *Дети надевают маски и в  
движении изображают животных.*

**Физминутка**

«Зверобика».

Ребята, вам помогли сыграть свои роли маски.

А если бы вы делали маску для Карабаса Барабаса, какие эмоции бы она  
выражала?

**Дети:** Раздражение, гнев, злость, разочарование.

**Воспитатель:** Вы правы. А какие ещё особенности будут у этой маски?

**Дети:** Густые брови, усы и длинная борода.

**Воспитатель:** Ну, что же я думаю, что вы уже готовы сделать маску для Карабаса Барабаса. Только рассмотрите повнимательней на его фотографию и не забывайте про эмоции. *Самостоятельная работа детей: изготовление маски для Карабаса Барабаса из шаблона маски и цветной бумаги, под музыку из кинофильма «Буратино».*

**Итог занятия:**

**Воспитатель:** Работа закончена, давайте рассмотрим маски.

Они получились одинаковые или разные?

В чём различие? Какой характер у

этой маски? А у этой? Как вы думаете, почему маски получились разные?

**Дети:** Ответы детей.

**Воспитатель:** Молодцы! Занятие закончилось, но на память о нем я дарю вам, вот такие маленькие игрушки-маски. Вставляете в отверстия пальчики и играете.



**ГОРОДСКОЙ ОКРУГ КРАСНОГОРСК**  
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ДЕТСКИЙ САД № 8**

143409 РОССИЯ, МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, Г. КРАСНОГОРСК, БУЛЬВАР КОСМОНАВТОВ, Д. 3  
e-mail: [ds8.izumrud@gmail.com](mailto:ds8.izumrud@gmail.com) тел.: 8 (495)592-70-97

**Конспект ООД**  
**(ОО «Познавательное развитие. ФЭМП».)**  
**в старшей группе №3**  
**по теме: «Путешествие по сказке Гуси лебеди»**

Подготовила и провела  
воспитатель  
Дорошенко Л.В.

г. Красногорск, 2019г.



**Цель:** продолжать формировать и расширять элементарные математические представления у детей старшего дошкольного возраста.

**Задачи:**

- закреплять у детей навык ориентировки в тетради по клеточкам;
- продолжать учить детей составлять и решать арифметические задачи на наглядной основе, «записывать» решение с помощью карточек с цифрами и знаками;
- упражнять в соотнесении цифры к определенному количеству предметов расположенных по - разному;
- закрепить знание геометрических фигур и умение составлять из них простые изображения предметов;
- развивать логическое мышление, память, воображение, внимание;
- активизировать речь, учить правильно пользоваться математическими терминами.

**Демонстрационный материал:** карточки с цифрами: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 ( с обратной стороны буквы Г У С И – Л Е Б Е Д И ); игрушки: Машенька, печка, береста, яблонька, ежик, Баба Яга - персонажи из пальчикового театра; картинки с изображением группы предметов для счета, цифры 1 – 10; схема – образец (дом), плоскостные яблоки 7 штук, тетради в клетку, простые карандаши.

**ХОД ООД:**

**1 часть.**

**Воспитатель:** Ребята, вы любите сказки? Сегодня я хочу пригласить вас в путешествие по одной сказке. Название сказки зашифровано. Вы сможете прочитать ее название, если правильно распределите числа в ряд по возрастанию. *(Дети расставляют цифры в ряд. Воспитатель переворачивает карточки обратной стороной).*

**Воспитатель:** Давайте прочитаем название сказки. (Гуси- лебеди). А вот и главная героиня! Она пришла к нам в гости! *(воспитатель берет в руки куклу Машеньку).* Давайте вспомним, что же произошло с нашей героиней?

**Дети:** Ответы детей.

**Воспитатель:** Правильно. Она не уследила за братцем и его унесли гуси – лебеди. Помните, сколько опасностей было у нее на пути? Но сегодня мы постараемся помочь Машеньке. Для этого надо быть внимательными и быстро находить правильные решения. Я предлагаю провести разминку. Каждый внимательно должен выслушать вопрос и дать правильный ответ.

**Интеллектуальная разминка**

Сколько пальцев на одной руке? (5)

Сколько углов у квадрата? (4)



Сколько дней в неделе? (7)

Назови выходные дни. (суббота, воскресенье)

Назови число, следующее за числом 5. (6)

Сколько тебе лет?

Сколько хвостов у пяти коров? (5)

Сколько лап у двух гусей? (4)

Воспитатель: Молодцы! Вы справились с заданием.

**2 часть.**

**Воспитатель:** И отправилась наша Машенька в путь дорогу, искать братца. Шла она, шла и увидела стоит печка.

**Машенька:** Печка, печка, не видела ли ты куда гуси – лебеди полетели?

**Печка:** Видела. Только сначала выполни задание, которое написано на бересте и помоги открыть задвижку, а то у меня пирожки сгорят.

Воспитатель: Ребята, давайте поможем Машеньке выполнить задание!

Не волнуйся Машенька, мы тебе поможем. Дети, нам нужно выполнить непростое задание, для этого вам нужно точно выполнять мои указания. Вы готовы?

**Дети:** Да.

**Воспитатель:** Тогда откройте тетради, возьмите карандаш. Давайте вспомним наше правило, которое мы выполняем перед работой в тетради.

**Дети:**

Я тетрабочку открою и как надо положу

Я от вас друзья не скрою, карандаш вот так держу.

Сяду ровно, не согнусь, за работу я берусь.

**Графический диктант «Ключ».**

**Воспитатель:** От точки 3 кл. вправо, 3 кл. вниз, 1 кл. влево, 3 кл. вниз, 1 кл. вправо, 1 кл. вниз, 1 кл. вправо, 1 кл. вниз, 2 кл. влево, 1 кл. вниз, 1 кл. влево, 6 кл. вверх, 1 кл. влево, 3 кл. вверх.

**Воспитатель:** Что получилось?

**Дети:** Ключ.

**Воспитатель:** Вы догадались для чего он нам нужен?

**Дети:** Чтобы открыть задвижку.

**Печка:** Спасибо вам, друзья, вы верно выполнили задание. До свидания.

**3 часть.**

**Воспитатель:** Идет Маша дальше и видит, на поляне растет яблоня.

**Маша:** Яблонька, яблонька, не видела ли ты, куда гуси моего братца унесли?

**Яблонька:** Видела. Только составь и реши сначала задачку.

**Воспитатель:** Дети, давайте поможем Маше составить и решить задачу. (Составление и решение задачи на наглядной основе).

**Воспитатель:** Посмотрите, сколько яблок лежит на земле?

**Дети:** (4).

**Воспитатель:** Сколько яблок еще упало? (воспитатель ставит еще 3 яблока).

**Дети:** Ответы детей.

**Воспитатель:** Давайте составим про них задачу. О чем задача? Что говорится о яблоках?

**Дети:** Они лежали на земле.

**Воспитатель:** Сколько их было сначала?

**Дети:** (4).

**Воспитатель:** Сколько упало потом?

**Дети:** (3).

**Воспитатель:** Яблок меньше или больше стало на земле?

**Дети:** Больше.

**Воспитатель:** Если больше, то что нужно сделать – сложить или вычесть?

**Дети:** Сложить.

**Воспитатель:** Какой вопрос в задаче?

**Дети:** Сколько яблок стало?

**Воспитатель:** Составим задачу.

**Ребенок:** На земле лежало 4 яблока, потом упало еще 3 яблока. Сколько стало на земле яблок?

**Воспитатель:** Давайте обозначим решение цифрами и знаками. (Вызванный ребенок подбирает нужные карточки с цифрами и знаками, выставляет их на наборном полотне.  $4 + 3 = 7$ ).

**Яблонька:** Молодец Маша и вы, ребятки! Все правильно сделали. (И яблонька указала дорогу дальше).

**Воспитатель:** Дети, вам нравится путешествовать с Машенькой? А сейчас мы покажем Машеньке, что мы умеем не только решать задачи, но и знаем много игр.

#### **Физкультминутка.**

Раз – мы встали, распрямились. Два – согнулись, наклонились. Три – руками три хлопка. А четыре – под бока. Пять – руками помахать. Шесть – на место сесть опять.

#### **4 часть.**

**Воспитатель:** Пошла Маша дальше. А навстречу ей ежик катится.

**Машенька:** Здравствуй ежик! Помоги мне братца найти. Его гуси унесли.

**Ежик:** Помогу. Только выполни мое задание. Я собрал грибы, ягоды, желуди, а ты их сосчитай и подбери правильную цифру к ним.

#### **Дидактическое упражнение «Подбери цифру».**

(На картинке изображены группы предметов разного количества и разного расположения. Дети считают и подбирают соответствующую цифру).

**Ежик:** Молодец, ты справилась с заданием. (ежик указал дальнейшую дорогу). До свидания.

#### **5 часть.**

**Воспитатель:** Идет Маша дальше и видит дом Бабы Яги. А около дома сидит Иванушка. Увидела Баба Яга Машеньку, закричала: «Зачем пришла? Не отдам тебе Иванушку, пока задачки мои не отгадаешь».

**Воспитатель:** Ребята, давайте поможем Машеньке.

Баба Яга:

-Сколько ушей у трех мышей?

-Сколько лап у трех гусей?

-У бабушки Даши внучка Маша, кот Пушок, собака Дружок. Сколько всего внуков у бабушки?

-На клене 5 веток. На каждой ветке по 2 яблока. Сколько яблок на клене?

А давайте мы Бабе Яге сделаем подарок? Соберем из геометрических фигур новый дом. Он будет большой, просторный и Баба Яга не будет такой сердитой.

### **Дидактическая игра «Собери по образцу»**

*(Рассматриваем образец. Воспитатель задает вопросы).*

**Воспитатель:** Из каких геометрических фигур состоит дом? (2 прямоугольника, 2 квадрата, 3 треугольника).

### **Итог занятия.**

**Воспитатель:** Ребята, вам понравилось путешествовать по сказке вместе с Машенькой? Давайте вспомним, с кем мы встречались? Что делали? Какое задание было самым трудным? Вам понравилась переделанная концовка сказки?

**Дети:** Ответы детей.

**Воспитатель:** Молодцы! Вы были внимательны, сообразительны, а главное вы помогали Машеньке в спасении Иванушки. Но нам пора возвращаться домой.



**ГОРОДСКОЙ ОКРУГ КРАСНОГОРСК**  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД № 8

143409 РОССИЯ, МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, Г. КРАСНОГОРСК, БУЛЬВАР КОСМОНАВТОВ, Д. 3  
e-mail: [ds8.izumrud@gmail.com](mailto:ds8.izumrud@gmail.com) тел.: 8 (495)592-70-97

**Конспект ООД  
(ОО «Познавательное развитие. ФЦКМ».)  
в старшей группе №3  
по теме: «Добро пожаловать в театр»**

Подготовила и провела  
воспитатель  
Дорошенко Л.С.

г. Красногорск, 2019г.



**Цель:** Развивать интерес к театрализованной деятельности, используя новые технологии: презентация «Знакомство с театром».

**Задачи:**

**Образовательные:**

- Формировать устойчивый интерес к театральному искусству, потребность каждого дошкольника обращаться к театру, как источнику особой радости, эмоциональных переживаний.
- Познакомить с понятием «мимика», «жесты».
- Знакомить детей с правилами поведения в театре.

**Развивающие:**

- Развивать способность понимать собеседника;
- Развивать пантомимические навыки, воображение.

**Воспитывающие:**

- создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений.
- Воспитывать культуру поведения в театре.

**Словарная работа:** Сцена, декорация, афиша.

**Предварительная работа:** рассказ детям о театре, знакомство с профессией режиссёр.

**Ход ООД**

Воспитатель рассматривает театральную афишу. Приглашает детей подойти к ней. Показывает афишу детям.

**Воспитатель:** Ребята, как вы думаете, что это?

**Дети:** Ответы детей: картина, рисунок...

**Воспитатель:** Это театральная афиша. Но что же такое афиша? Афиша — объявление о спектакле, вывешиваемое на видном месте. В ней содержатся данные о месте и времени спектакля, его название и данные о том, кто каких персонажей в спектакле играет. Ребята, а вы хотите стать артистами? Давайте с вами сыграем в игру, и я проверю, какие вы артисты?

**Игра «Повтори эмоцию»**

На столе у воспитателя лежат картинки.

Воспитатель показывает детям картинки с эмоциями и просит детей сказать, что это за эмоция, а потом повторить эмоции, показанные на картинке.

**Воспитатель:** Молодцы, ребята, справились с заданием. А вы знаете, что такое театр? Что происходит в театре? Что показывают в театре?

**Дети:** Ответы детей.

**Воспитатель:** А хотите побывать прямо сейчас в театре?

Я знаю вот такое волшебное заклинание:

Топ, топ! Хлоп, хлоп!

Вокруг себя повернись!

И в артистов превратись!

(Дети проговаривают заклинание).

После подходят к экрану.

**Воспитатель:** Театры бывают различного назначения. В драматическом театре показывают спектакли весёлые и грустные. В театре оперы и балета в балетных постановках танцоры и балерины под музыку рассказывают историю при помощи красивых движений, то есть, языком танца. В опере актёры не разговаривают на сцене, а обо всём поют. В театре же юного зрителя проходят постановки для детей. Загримированные актёры на сцене исполняют роли персонажей в сказках или различных историях. В кукольных спектаклях - управляют куклами и озвучивают их своими голосами.

Я думаю, что многие из вас уже не раз бывали в театре.

**(слайд №1)**

Наше путешествие мы начнём с театральной афиши

**(слайд № 2).**

Афиши, как правило, очень яркие, красочные и на них изображены герои, предстоящего представления, спектакля.

Там есть сцена и кулисы,

И актеры, и актрисы,

Есть афиша и антракт,

Декорации, аншлаги.

И, конечно же, премьера!

Догадались вы, наверно... Театр

Но как же мы можем попасть в театр? Конечно, нужно купить билет на представление в театральной кассе.

**(слайд № 3).**

**Воспитатель:** Вы хотите быть хорошими зрителями?

**Дети:** Ответы детей.

**Воспитатель:** Тогда познакомимся с правилами поведения в театре.

**(слайд № 4).**

**Правила поведения в театре:**

1. Соблюдение тишины во время спектакля – главное правило. Нельзя во время спектакля перешептываться, шаркать ногами, стучать пальцами по подлокотнику кресла – Вы отвлекаете не только зрителей, но и актеров.
2. Важное правило – приходить вовремя. Нужно успеть спокойно, раздеться самому и помочь раздеться другу, поправить причёску перед зеркалом.
3. В театр приходят красиво одетыми, ведь это праздник.
4. Если спектакль вам понравился, поблагодарите артистов аплодисментами. Если не понравился, не стоит кричать, шуметь и топтать ногами. Можно просто уйти, даже после 1-го действия, в перерыве.
5. Нельзя в театре занимать чужие места!
6. Не вставай со своего места, пока не закончится спектакль, — не мешай другим зрителям.
7. Во время спектакля не разговаривай — впечатлениями можно поделиться во время антракта.

Ну, вот правила вы знаете. Но как же мы можем попасть в театр? Конечно, нужно купить билет на представление в театральной кассе.



**(слайд № 5)** Прежде чем пройти в здание театра, нужно купить билет в кассе. И вот мы все с билетами проходим в вестибюль. Как здесь всё красиво, загадочно и культурно. В народе говорят: «Театр начинается с вешалки!» Давайте пройдем в гардероб. Нас вежливо обслуживает гардеробщица, принимает одежду, выдаёт взамен неё номерки, которые нельзя терять. После этого мы попадаем в зрительный зал.

**(слайд №6).**

**Воспитатель:** Давайте с вами поиграем в веселую игру «Как живешь?»

**Ход игры:**

**Воспитатель:**

-Как живешь?

**Дети:**

-Вот так! (с настроением показывают большой палец).

-Как плывешь? (Любым стилем).

-Вот так!

-Как бежишь? (Согнув руки в локтях, притопнуть поочередно ногами).

- Как в даль глядишь! (Руки «козырьком» или «биноклем» к глазам).

- Как ждешь обед? (Поза ожидания).

-Вот так!

- Как машешь вслед?

-Вот так!

- Как ночью спишь?

-Вот так! (Руки под щеку).

-А как шалишь?

(Дети изображают баловство).

-Вот так!

Воспитатель приглашает детей посмотреть следующие слайды.

**Воспитатель:** Все театры разные и зрительные залы в них тоже разные, но все они очень красивые. В зрительном зале театра очень много стульев, кресел. А как вы думаете, для чего они нужны?

**Дети:** Ответы детей.

Перед зрительным залом расположена сцена, на которой артисты разыгрывают представление.

**(слайд № 7).** Сцена театра большая и украшена занавесом – специальными шторами, которые до начала представления, как правило, закрыты. Но как только занавес открывается, перед нами предстают декорации.

**(слайд № 8).**

Декорации – это украшение места театрального представления. С помощью декораций художники изображают то место, о котором говорится в представлении. Это может быть город, лес, сказочный замок или лесной домик.

Занавес открыт и на сцене появляются артисты – это люди, одетые в красивые костюмы. Каждый артист исполняет свою роль, т.е. изображает своего героя.

**(слайд № 9).**

Кто в театре был однажды,  
Не забудет никогда.  
Сцена, занавес, актёры –  
Начинается игра!  
Настоящего актёра  
Видно всем издалека.  
Поклонились, разбежались.  
Всё! Закончилась игра.

**Воспитатель:** Вот мы и познакомились с театром.

Вот и подошло к концу наше небольшое путешествие в мир театра.

**Итог:**

**Воспитатель:** Ребята, понравилось это путешествие? Давайте вспомним, что мы узнали о театре.

**Дети:** Ответы детей.



**ГОРОДСКОЙ ОКРУГ КРАСНОГОРСК**  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД № 8

143409 РОССИЯ, МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, Г. КРАСНОГОРСК, БУЛЬВАР КОСМОНАВТОВ, Д. 3  
e-mail: [ds8.izumrud@gmail.com](mailto:ds8.izumrud@gmail.com) тел.: 8 (495)592-70-97

**Конспект ООД  
(ОО «Познавательное развитие. ФЦКМ».)  
в старшей группе №3  
по теме: «Всё о театре»**

Подготовила и провела  
воспитатель  
Дорошенко Л.В.

г. Красногорск, 2019г.

**Цель:** формировать интерес к театру.

**Задачи:**

- ❖ расширить знание детей о театре, как о разновидности искусства;
- ❖ продолжать знакомить с театральной терминологией (актер, режиссер, осветитель, костюмер, гример);
- ❖ воспитывать культуру общения между детьми, детьми и взрослыми;
- ❖ продолжать формировать умение соблюдать правила поведения в театре.

**Материалы и оборудование:** театральная ширма, фигурки персонажей, электронная презентация «Знакомство с театром».

**Предварительная работа:** беседа «О театре», рассматривание фотографий с изображением театра.

**Ход беседы:**

**Воспитатель:** Ребята, вы были когда-нибудь в театре? Как вы себе его представляете, что такое театр?

**Дети:** примерные ответы детей

**Воспитатель:** Да, театр – это красивое здание с большими высокими залами, с мягкими удобными креслами, с большими блестящими люстрами, высокой сценой, обрамленной бархатными тяжёлыми кулисами (занавесом, с оркестровой ямой, где располагаются музыканты с инструментами (рассказ сопровождается показом слайдов на компьютере).

**Воспитатель:** А знаете ли вы какие театры есть в нашем городе?

**Дети:** Примерные ответы, если затрудняются рассказать и обобщить воспитателю.

**Воспитатель:** Да, вот посмотрим это драматический театр. Очень красивое здание старинной постройки, где проходят спектакли, пьесы, драмы.

**(слайды)**

Это театр Оперы и Балета

Как вы думаете, что показывают на его сцене?

**Дети:** Ответы детей.

**Воспитатель:** Да, музыкальные оперы и балет, в опере артисты поют, их называют солистами, а помогают им хореографы и оркестр. Оркестром руководит дирижер, чтобы музыканты играли в одном ритме и темпе, в балете артисты танцуют в постановки танца им помогает хореограф.

А это театр Юного зрителя, где показывают спектакли для детей, проходят разные представления, праздники.

**Воспитатель:** Дети сегодня мы с вами совершим путешествие в театр, чтобы познакомиться с теми, кто там работает, но сначала немного отдохнём.

**Физкультминутка**

Проводиться под стихотворение С. Я. Маршака «В театре для детей».

**Воспитатель:** Итак, мы с вами в театре, вы зрители, где вы будите сидеть?

**Дети:** В зрительном зале.

**Воспитатель:** Занимайте свои места. мы пришли пораньше, чтобы познакомиться с теми, кто работает в театре, мы только что об них поговорили, а теперь на них посмотрим (ставится на стол театральная ширма)

**Воспитатель:** посмотрите какой важный человек идет с папкой в руках.

Послушайте про него загадку: Театральный он работник

Постановок «Дирижер»,

Управляющий спектаклем

Это верно .... (Режиссер)

На сцене устанавливается фигурка режиссера.

**Воспитатель:** Режиссер выбирает пьесу, назначает на роли артистов. Как выдумаете чему он учит артистов?

**Дети:** Ответы детей.

**Воспитатель:** Да, правильно двигаться по сцене, говорить так, чтобы зрителям было слышно, понятно, интересно. Назовите еще раз его профессию. Красивое слово – режиссер.

Послушайте следующую загадку: Чтобы сцену освещать

Правильно, отменно –

Осветительный прибор

Нужен непременно.

Чтоб прошло все на «ура»

Свет дают .... (прожектора).

Так кто же отвечает за освещение в театре?

**Дети:** Ответы детей.

Он – осветитель. (ставится фигурка осветителя.)

А без него пройдет спектакль хорошо, без заминки? Почему?

**Дети:** Ответы детей

**Воспитатель:** Конечно, осветитель направляет свет на сцену, чтобы зрителям хорошо было видно актеров, их лица, выражения глаз.

Сейчас осветитель включит софиты, и сцена засияет ярким светом.

Включается освещение сцены.

Чтобы смотрелось представление интереснее

В благодарность слышались овации,

Надобно на сцене оформление:

Дом, деревья и другие .... (декорации).

Для чего нужны декорации?

**Дети:** Ответы детей.

**Воспитатель:** Декорации создают художники-декораторы, оформляют сцену.

В оформлении лица

Парики, раскраска,

И шифоны, и накладки,

И наклейки, маски –

Это все для грима нужно.

Нужно все без спору

Художнику -... гримеру.



А костюмы для артистов приготовил - ... костюмер.

Вносятся фигурка гримера и костюмера.

А вот и актеры, исполнители ролей. их сценическую внешность создавали и художники, и гримеры, и костюмеры.

Ставятся фигурки актеров.

**Итог беседы:**

**Воспитатель:** Итак, ребята мы с вами сегодня узнали, что в создании спектакля участвуют множество людей. Давайте еще раз их назовем.

**Дети:** Ответы детей.





**ГОРОДСКОЙ ОКРУГ КРАСНОГОРСК**  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД № 8

143409 РОССИЯ, МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, Г. КРАСНОГОРСК, БУЛЬВАР КОСМОНАВТОВ, Д. 3  
e-mail: [ds8.izumrud@gmail.com](mailto:ds8.izumrud@gmail.com) тел.: 8 (495) 592-70-97

**Конспект ООД**  
**(ОО «Речевое развитие. Развитие речи».)**  
**в старшей группе №3**  
**по теме: «В стране сказок»**

Подготовила и провела  
воспитатель  
Дорошенко Л.В.

г. Красногорск, 2019г.

**Цель:** Формирование у детей умения осмысленно работать над собственным произношением.

**Задачи:**

- Развивать умение узнавать отдельные сказки по характерным признакам и уметь их обыгрывать, активизировать речь;
- обогащать словарный запас, учить образовывать слова прилагательные от слов существительных, определяющие героев;
- поддерживать интерес к сказкам и театрально-игровой деятельности, воспитывать доброжелательное отношение к героям сказок и друг к другу.

**Демонстрационный материал:** Панно для составления сказки «Заюшкина избушка», карточки для словообразования с нарисованными частями тела животных, дидактическое пособие - кубик со сказками, макет телевизора, элементы костюма сказочницы, куклы театра на косынке и куклы театра на верёвках.

**Ход ООД:**

**Воспитатель:** Здравствуйте, дети!

**Дети:** Здравствуйте!

**Воспитатель:** Ребята, а вы знаете, что означает это волшебное слово «Здравствуйте»?

**Дети:** Будьте здоровы, когда мы здороваемся с кем-то, значит, мы желаем этим людям здоровья.

**Воспитатель:** Давайте мы сейчас и поиграем в игру, которая так и называется «Здравствуйте» (*дети выполняют движения по ходу слов вместе с воспитателем*)

**Игра «Здравствуйте»**

**Воспитатель:** Здравствуйте ножки!

**Дети:** Здравствуйте! (Руки на поясе, марш на месте, высоко поднимая колени и вытягивая носок на каждый слог)

**Воспитатель:** Здравствуйте ладошки!

**Дети:** Здравствуйте! (*Хлопки в ладоши на каждый слог, одновременно со словами*).

**Воспитатель:** Здравствуйте щёчки!

**Дети:** Здравствуйте! (*повороты головы в право влево*)

**Воспитатель:** Здравствуйте губки!

**Дети:** Здравствуйте! (*Воздушные поцелуи друг другу*)

**Воспитатель:** Молодцы. Ребята, а вы хотели бы быть волшебниками? Какие волшебные предметы вы хотели бы иметь? (*сапоги - скороходы, ковер самолет, шапка - невидимка, волшебная дудочка*).

Для чего они вам? Хотите ли вы сегодня встретиться со сказкой?

**Дети:** Ответы детей.

**Воспитатель:** Тогда отправляемся в сказочную страну, а вот на чём мы туда доберёмся отгадать поможет загадка.

**Загадка:**

В любое место он вас донесёт

Куда пожелаете сами

И не успеете вы оглянуться

Как встретитесь вдруг с чудесами

И вовсе не нужен ему пилот

Ведь это волшебный ... (ковёр самолет)

Молодцы, отгадали, а вот и мой волшебный помощник садитесь на ковер - самолет он донесет нас в страну сказок. 1,2,3 взлетаем, глазки все мы закрываем

Мы летим в страну чудес, мимо голубых небес 1, 2, 3, 4, 5 можно глазки открывать (воспитатель перевоплощается в сказочницу при помощи элементов костюма: кокошник и сказочный сарафан-фартук)

**Встречает сказочница:** Здравствуйте, ребята! Я сказочница. Кто знает почему меня так называют? Вот и сегодня мы встретимся с разными добрыми сказками. Но в моей сказочной стране случилась беда. Ребята, злой волшебник рассердился на меня, и заколдовал все мои сказки, может быть, вы поможете мне их расколдовать?

**Дети:** Да, поможем.

**Сказочница:** Вот первое задание: Это мой кубик со сказками, если вы правильно ответите на мои вопросы, тогда узнаете, какие сказки прячутся в этом кубике.

Первая сказка прячется под цифрой 1, слушайте мой вопрос: в какой сказке «сидит девочка в корзинке, у кого-то за спиной» (Маша и медведь) или

Вторая сказка под цифрой 2

Отгадайте сказку по загадке:

«Нет ни речки, ни пруда

Где воды напиться?

Очень вкусная вода

В ямке от копытца» (Сестрица Алёнушка и братец Иванушка)

Следующая сказка под цифрой 3

Надо узнать из какой сказки этот отрывок (любой отрывок из сказки Гуси-лебеди)

Ну молодцы.

А остальные сказки вы отгадаете, если развяжете узелки сказочного клубочка. Надо отгадать какие сказки свернулись в клубок:

«Жили-были дед и баба, и была у них курочка Ряба. Раз снесла, яичко курочка Ряба. Положила его баба на окошко студиться. А дед пошел тянуть репку. Тянет, тянет, а вытянуть не может».

**Дети:** «Курочка Ряба», «Колобок», «Репка».

**Сказочница:** Спасибо помогли вы мне расколдовать мой сказочный клубок. Но это ещё не всё. Есть у меня волшебный телевизор, который показывает разные сказки, но и его сломал злой колдун, изображение пропало, все герои стали невидимыми, поэтому надо по одному фрагменту тела отгадать героя сказки.

**Работа с карточками (словообразование):**

Гребешок петуха – петушиный, лапы медведя – медвежьи, хвост лисы – лисий, уши зайца – заячьи.

Так какая же сказка заколдована в моём телевизоре?

**Дети:** «Заюшкина избушка».

**Сказочница:** Какая лиса была в этой сказке?

**Дети:** Злая, хитрая, ловкая.

**Сказочница:** Посмотрите внимательно и скажите: какая у зайчика в сказке была избушка?

**Дети:** У зайчика была лубяная избушка.

**Сказочница:** А, что значит лубяная?

**Дети:** Деревянная.

**Сказочница:** У лисы какая избушка?

**Дети:** Ледяная.

**Сказочница:** А, что случилось с зайчиком в этой сказке?

**Дети:** Лиса попросилась к зайчику погреться, а потом его выгнала.

**Сказочница:** Кто помог зайке в его беде?

**Дети:** Собака, медведь и петушок.

А теперь давайте с вами поиграем

**Пальчиковая игра в парах «Заюшкина избушка»**

(дети стоят напротив друг друга)

Зайка наш в избушке жил (руки над головой, пальцы соединены между собой в виде домика)

Никогда он не тужил (головой поворачивают из стороны в сторону)

Песню весело он пел (кивают головой)

И на дудочке дудел (имитация игры на дудочке)

Но лисичка постучала (стучат кулачком о кулачок)

Зайца нашего прогнала (хлопают в ладоши).

Теперь зайчишка грустный ходит (кружатся).

Себе он места не находит (вздыхают, и разводит руки в стороны)

И собака, и медведь (виляют «хвостиком», затем качаются из стороны в сторону)

К зайцу нашему подходят (подходят друг к другу),

И ни с чем они уходят (расходятся).

Лишь единственный петух

Зайцу нашему помог (машут руками вверх-вниз).



И теперь живут в доме (руки над головой, пальцы соединены между собой в виде домика)

Припеваючи, в ладу (обнимают друг друга).

Ну, молодцы вот мы и вспомнили немножко эту сказку. А теперь хотите её увидеть и сами показать? Есть у меня куклы, и вы сейчас будете артистами, кто-то из вас будет зрителем (по желанию детей). Дети-артисты выбирают по желанию кукол на косынке, кукол на верёвках из театра)

### **Драматизация сказки «Заюшкина избушка»**

#### **Сказочница:**

Артистами ребята побывали,

И сказку вы, ребята, показали.

Артисты, зрители-все были хороши

Похлопаем друг другу от души!

Спасибо вам ребята, у вас очень интересно.

Вы все такие молодцы, спасибо, что оживили моих сказочных героев, помогли расколдовать злые чары колдуна и за это я вас хочу отблагодарить и подарить вам вот эти книжки самоделки с разными куклами для настольного театра. Ещё хочу наградить вас медалями за ваше доброе сердце и за то, что вы помогли расколдовать все мои сказки, большое вам спасибо. Ну а теперь вам пора лететь обратно в свою группу вставайте все на ковёр самолёт, и он отвезёт вас куда вы пожелаете.

1,2,3 взлетаем, снова глазки закрываем

1,2,3,4,5 вот и в группе мы опять, можно глазки открывать. *(во время проговаривания слов воспитатель снимает костюм сказочницы)*

**Воспитатель** - вот наше занятие и подошло к концу, и мы с вами обратно оказались в нашей группе.

#### **Итог занятия:**

**Воспитатель:** Вам понравилось занятие? Что запомнилось?

**Дети:** Ответы детей.





## Конспект сюжетно-ролевой игры «Поездка в театр».

**Цель:** Формировать умение применять в игре полученные ранее знания об окружающей жизни.

**Задачи:**

- Закреплять представление детей о театре.
- Формировать положительные взаимоотношения и культуру поведения в общественных местах.
- Развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке «ЛИСА, ЗАЯЦ И ПЕТУХ».
- Развивать умение выразительно передавать в речи образы героев сказки, согласовывать свои действия с другими «артистами».
- Совершенствовать умение создавать для задуманного сюжета игровую обстановку.

**Словарная работа:** афиша, фойе, зрительный зал, декорации, сцена, антракт, гример, костюмер.

**Подготовка к игре:** беседы, посещение театра, наблюдения, чтение сказки, кукольный спектакль, совместное изготовление атрибутов для игры.

**Игровые роли:** водитель автобуса, кондуктор, кассир, продавец в цветочном магазине, работник кафе, гример, костюмер, контролер, артисты, зрители, гардеробщица.

**Игровой материал:** руль, проездные билеты, сумка для кондуктора, дорожные знаки «Автобусная остановка» и «пешеходный переход», касса, театральные билеты, афиша, приглаательные билеты, печать, программка, ширма, большие таблички «Театр», «Кафе», «Магазин цветов», цветы в вазах и корзинах, витрина в кафе, игрушечная посуда, муляжи продуктов, мебель, таблички с надписями «Закрито», «Меню», «Костюмерная», «Гримерная», «Гардероб», сумки, кошельки, деньги, стулья, где отмечен ряд и место.

**Ход игры:**

**Воспитатель:** Ребята, мне сегодня передали загадочный конверт. (Читаю адрес.) Давайте посмотрим, что в этом конверте. А в этом конверте приглаательный билет на спектакль.

*Обращаю внимание детей на афишу.*

Посмотрите, нам прислали из театра не только приглаательный билет, но и афишу. Прочитав ее, мы узнаем, что за спектакль состоится в театре, когда и в какое время. Предлагаю детям прочитать афишу.

**Воспитатель:** Ребята, а спектакль «ЛИСА, ЗАЯЦ И ПЕТУХ» состоится сегодня в 10 часов. Нам необходимо немедленно отправиться в театр, чтобы не опоздать на представление.

На чем мы можем туда добраться?

**Дети:** На автобусе.

**Воспитатель:** Автобус нас уже ждет. Назначаю кого – либо из детей на роль водителя и кондуктора. Что вам нужно приобрести, чтобы попасть на просмотр спектакля?

**Дети:** Театральные билеты. Сегодня кассиром будет Маргарита.

Для чего в театре есть гардероб?

**Дети:** Ответы детей.

**Воспитатель:** Как вы думаете, чем мы можем занять свободное время до начала спектакля?

**Дети:** Ответы детей.

**Воспитатель:** Как можно отблагодарить артистов после просмотра спектакля?

**Дети:** Аплодисментами, крикнуть «Браво!», подарить цветы.

*Назначаю кого – либо из детей на роль продавца цветов.*

**Воспитатель:** Артистами театра сегодня у нас будут Ксения, Милана, Саша.

Для чего нужен гример и костюмер? Кто хочет выполнять их роли?

**Дети:** Ответы детей.

**Воспитатель:** Остальные дети будут исполнять роль посетителей кафе, магазина цветов, зрителей театра. И вот пришло время нам отправиться в театр. Водитель и кондуктор, займите свои места в автобусе, а мы идем на автобусную остановку. Обращаю внимание на то, что дети правильно переходят дорогу, по пешеходному переходу. В автобус заходим через заднюю дверь. В автобусе дети расплачиваются с кондуктором, получают от него билеты и едут до остановки «Театр». Выходя из автобуса, проездные билеты выбрасывают в урну для мусора. Пройдя по театру, советую детям приступить к выполнению своих ролей. Гардеробщица принимает одежду. Продавец идет в магазин цветов. Кассир - в кассу. Работник кафе обслуживает посетителей. Артисты театра направляются в костюмерную и гримерную. Зрители покупают театральные билеты, цветы, идут в кафе, сидя в фойе, читают журналы. Водитель автобуса и кондуктор присоединяются к ним. После второго звонка зрители начинают занимать места в зале в соответствии с театральными билетами, где указаны ряд и место. Билеты проверяет контролер. К ним присоединяются продавец цветов, работник кафе, кассир, костюмер и гример. Они также купили себе билеты.

*Внимательно слежу за игрой и, в случае необходимости, советом или своим участием оказываю помощь в той или иной ситуации.*

*После третьего звонка начинается спектакль. Дети – «артисты» показывают спектакль «ЛИСА, ЗАЯЦ И ПЕТУХ». После просмотра спектакля дети хлопают, кричат «Браво!», дарят «артистам» цветы, когда те выходят на поклон.*

**Воспитатель:** Ребята, сегодня мне очень понравилось, как вы играли, хорошо справились со своими ролями, были вежливы, правильно вели себя в общественных местах, старались выразительно передавать в речи образы героев сказки. В следующий раз, когда вы будете играть в эту игру, вы поменяетесь ролями. А сейчас мы идем на автобусную остановку и отправляемся назад, в детский сад.



**Подвижные игры  
по произведениям  
художественной  
литературы.**





### «Теремок»

Дети стоят в кругу – это теремок. Несколько детей одевают маски героев сказки:

мышки, лягушки, зайца, волка, лисички и медведя.

Дети поднимают руки, сцепленные друг с другом и говорят слова:

«Вот стоит теремок

Он не низок, не высок.

Как войдет в него зверек,

Так захлопнется замок»

Во время проговаривания слов дети в масках зверей вбегают в круг и выбегают из него.

На слова воспитателя «ХЛОП» дети опускают сцепленные руки. Кто попадется, перестаёт быть «зверьком» и встает в теремок с остальными детьми.

Игра проводится, пока не останется самый ловкий.

### «Волк и козлята»

Выбирается волк, остальные дети - козлята.

Дети - козлята прыгают по площадке, приговаривая:

«Мы веселые козлята

Озорные все ребята,

Не боимся никого

Кроме волка одного.

(подходят к волку)

Серый волк, не зевай

Нас скорее догоняй»

На последние слова «волк» догоняет «козлят». Кого поймал (осалил), тот приседает.

Игра останавливается, когда поймана большая часть ребят.

Затем выбирается новый «волк»

### «Красная Шапочка»

Дети стоят в кругу со сцепленными руками. В центре ребенок, у которого на голове красная шапочка, слегка прикрывающая глаза.

Дети идут вокруг Красной Шапочки и говорят:

«Маленькая девочка

Красненькая Шапочка

К бабушке с корзинкой шла

И ребяток здесь нашла.

Шапочку ты не снимай,

Кто позвал тебя, узнай?»

Ребенок, на которого указывает воспитатель, зовет: - «Красная Шапочка»



Она должна угадать, кто её позвал, назвать имя.  
Угаданный ребенок становится Красной Шапочкой.

### «Бармалей»

Выбирается ребенок – Бармалей, ему одевается маска героя.  
Он подходит к детям со словами:

«Я добрейший Бармалей  
Очень я люблю детей.  
Кто пойдет со мной гулять:  
Бегать, прыгать и скакать?»

Дети отходят от Бармалея, приговаривая:

«Не хотим с тобой идти,  
Лучше нас ты догони!»

Дети убегают от Бармалея. Пойманных детей он уводит в свой «домик»  
Затем игра продолжается с вновь выбранным ребенком.

### «Муха- Цокотуха»

Дети стоят в кругу, взявшись за руки.  
В центре - ребенок в шапочке Мухи- Цокотухи.  
Дети идут по кругу, проговаривая слова:

«Муха, Муха - Цокотуха  
Позолоченное брюхо  
В гости мы к тебе идем  
Кого хочешь, приведем?  
Может пчелок полосатых?  
Или гусениц мохнатых?  
Кровопийцев - комаров?  
Или толстых червяков?»

Ребенок в центре (Муха - Цокотуха) выбирает.  
Если ребенок назвал пчелок, то дети летят по кругу и жужжат;  
если гусениц - идут мелкими шагами;  
если комариков - летят, произнося «з-з-з»;  
если червяков - идут по кругу, попеременно наклоняя и поднимая туловище.  
После каждого показа ведущий выбирает ребенка, который, по его мнению,  
выполняет движения лучше всех, и он становится ведущим.

### «Зайцы и лиса»

Дети в масках зайчиков стоят в кругу.  
Ребенок в маске лисы ходит за кругом и говорит:

«Ох, растаял домик мой  
Как же мне идти домой.  
Надо к зайчику бежать  
Его домик отобрать»

Подходит к домику одного из «зайчиков», стучится:

«Тук- тук- тук....  
Серый заяка, выбегай

И со мною поиграй»

«Зайка» и «Лиса» бегут наперегонки за кругом: кто первый займет домик.  
Кто проиграл - тот становится «лисой»

## Физкультминутки

### "Буратино".

Буратино потянулся, раз - нагнулся, два - нагнулся,

Руки в стороны развел, ключик видно не нашел.

Чтобы ключик нам достать, нужно на носочки встать. Ключик вдруг упал из рук, наклониться надо, друг! *(движения по тексту)*.



### "Бабушка Яга".

В темном лесу есть избушка *(дети шагают)*.

Стоит задом наперед *(поворачиваются)*.

В той избушке есть старушка *(грозят пальцем)*.

Бабушка Яга живет *(грозят пальцем другой руки)*,

Нос крючком, глаза большие *(показывают)*

Словно угольки горят *(покачивают головой)*

Ух, сердитая какая! *(бег на месте)*

Дыбом волосы стоят *(руки вверх)*.



# Дидактические игры



### **Игра «Играем в театр»**

**Цель:** Познакомить детей с театром. Дать первоначальное представление о том, как устроен театр, кто работает в театре, как готовят спектакли, сцену и т.д. Расширить кругозор детей, воспитывать интерес к новому, любовь к театру, желание стать «актером».

**Оборудование:** игра представляет собой сцену и кулисы, атрибуты – реквизит для обыгрывания сценки, спектакля: стульчик, столик, диванчик, макет летнего сада, убранство комнаты, части двора. Набор карточек с изображением людей разных профессий театра и набор карточек с изображением действия данной профессии.

**Материал:** Игра изготовлена из картона, к ней прилагается комплект мелких игрушек для обыгрывания сценок спектакля. Карточки из плотного ламинированного картона.

#### **Ход игры:**

##### **Вариант первый.**

Дети на занятии знакомятся с обустройством театра, сцены, декораций, реквизита театра. Затем педагог предлагает создать интерьер для обыгрывания сценки знакомой сказке. Дети расставляют мебель, декорации и все, что необходимо для игры. Разыгрывают сценку.

##### **Вариант второй.**

В игре есть карточки с изображением профессий работников театра. Детям необходимо соотнести карточку с профессией и картинку на которой изображено действие работы. Например, Грумер – картинка с изображением гримёрной комнаты и человека, который накладывает грим артисту. Игра имеет принцип раскладывания лото. Так дети знакомятся с профессиями Осветитель, Костюмер, Кукольник (если театр кукол), Режиссер, Актер, Музыкант и т. Д

### **Игра.**

#### **Театральное лото**

**Цель игры:** Закреплять полученные знания о видах театра, кукольном театре, о видах театральных кукол. Упражнять в составлении связного рассказа. Активизировать словарь детей.

**Возраст** 5-6 лет.

Эта настольная игра представляет собой детское театральное лото, предназначенное для занятий с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Цель игры, как в классическом лото, состоит в подборе подобного – найти на своей карте такое же изображение как на карточке

### **В комплекте**

- 6 игровых карт;
- 106 игровых карточек;
- инструкция.

**Материал** - плотный картон.

### **Размеры игры:**

карта–формат А4–6 штук, карточка–16х10 см-1шт; 18х10см-2шт; 16х10см-1шт.

4х4,5см -8шт; 4х5см - 62шт; 5х5см -10шт; 5х6 см – 4 шт.

### **Описание**

лото состоит из шести игровых карт с изображениями шести видов театральных направлений и 106 маленьких карточек с разными картинками, соответствующими определенному виду театрального направления;

в игре могут участвовать до шести игроков и один ведущий;

все элементы лото сделаны из очень плотного картона, что обеспечивает возможность долголетнего использования игры. Кроме того, имеют специальное защитное покрытие, что позволит избежать вреда даже при случайном попадании карточки в рот;

удобный размер маленьких карточек и их толщина позволяет легко играть с ними даже самым маленьким участникам;

игра упакована в файлы.

### **Ход игры:**

#### **Варианты игры**

1.Ведущий взрослый или старший ребенок называет карточку, а игроки ищут у себя такую же. Игрок, получающий карточку, называет вид театра. Ребенок, получивший первым все карточки на своей карте, выигрывает и первым выходит из игры.





## 2. Знакомство с окружающим миром.

Попросите любого ребенка взять понравившуюся карточку. Ребенок должен рассказать о том, что изображено на карточке. Если он затрудняется в ответе, поговорите об этом театре и его особенностях со всеми детьми или попросите желающего ребенка рассказать все, что он знает.

## 3. Классическое лото.

Каждому игроку дается игровая карта. Маленькие карточки перемешиваются и раскладываются обратной стороной вверх.

Первый игрок переворачивает любую карточку. Если она совпадает с одной из картинок на его карте, он оставляет ее себе. Если не совпадает, то кладет обратно и ход переходит к следующему игроку.

Выигрывает тот, кто первым соберет полностью свою карту.

Игра направлена на знакомство с окружающим миром, театральным действием, куклами, развитие цветовое восприятия, мелкой моторики, а также навыков общения и совместной игры со взрослыми и детьми.

Чтение художественной литературы



## Консультация «Сказки нужны детям»

*А сказка? Сказка не обманет.  
Ребёнку сказку расскажи –  
На свете правды больше станет.  
В. Берестов*

Сказки... они сопровождали народ на протяжении многих веков его истории. Простые, мудрые и прекрасные, они дороги каждому русскому человеку, дороги так, как могут быть дороги родина и мать, народ и его история. «... Какая бы тень ни набежала на нашу жизнь, - посетит ли вас тревога о судьбе России, придут ли вам «мысли чёрные» о вашей личной судьбе, или просто жизнь покажется «несносной раной», - вспомните о русской сказке и прислушайтесь к её тихому, древнему, мудрому голосу... Она ни на что не притязает, никому не навязывается, ничего не затевает. «Не любо – не слушай». Она – «... как цвет незаметных и неведомых полевых цветов, а духовный смысл её – как тонкий и благоуханный мёд: попробуешь и слышишь на языке всё неизречённое естество родной природы – запах родной земли, и зной родного солнца, и дыхание родных цветов, и что-то тонкое, и богатое, вечно юное и вечно древнее...».

Так начинается повествование о сказке замечательный русский философ И.А. Ильин. Действительно, тысячи лет сказка накапливала в себе национальный духовный опыт, отстаивала всё лучшее в нём и через чудодейственную силу своего воздействия на душу человеческую «вращивала её, неназойливо воспитывала, умудряла, врачевала, укрепляла» ... Так уж издавна повелось, что во все времена и у всех народов долгими зимними вечерами, когда за окошком завывала выюга, а луна тоскливо смотрела из-за туч, люди слушали сказки. Слушали их в деревнях и на хуторах, уютно устроившись у тёплых очагов, слушали в городах у камельков и каминов. И вставал перед слушателями волшебный мир, порождённый народной фантазией: его, населяли колдуны и лешие, эльфы и русалки, гномы и мальчик-с пальчик, тролли и великаны, Баба Яга и Кощей Бессмертный, царица и серый волк, невиданные звери... И тогда сказка начинала переливаться всеми цветами, наполнялась блеском светлого неба, сиянием звёзд и светил.

Мир волшебной сказки становился сродни миру народной игрушки – миру раскрашенных коней и баранчиков, краснощёких красавиц-модниц, диковинных птиц с распущенными хвостами: тут и золото, и серебро, и травяная зелень, и снежная белизна мела, и васильковая синева. По-особому, притягательно и волнующе, звучал зачин сказки: «Жили-были», «в некотором царстве, в некотором государстве» или особая сказочная формула, вроде такой: «Скоро сказка говорится, не скоро дело делается». И вот одно чудо сменяет другое чудо. И слушатель уже знает, что сейчас появятся три брата, что старший и средний – корыстны и коварны, а младший –



простодушен и добр. И обязательно тот, кто гоним, обижен, победит и восторжествует справедливость. «... Собирайте русские сказки и передавайте их нам такими, какими вы послушали их из уст народа...» - писал критик В.Г. Белинский, обращаясь к собирателям фольклора.

Меняются времена, меняется и отношение к сказке. Нет, она не ушла из нашей жизни. Сказка продолжает жить и пленять читателей. И от того, что сейчас сказки, в основном, читают, а не слушают, они не становятся менее интересными. И от того, что сказки сейчас экранизированы, они остаются привлекательными для малышей, заставляют после просмотра кинофильма обратиться к первоисточнику – книге. «Ведь в сказке содержатся, как в молоке, все витамины, полезные для здоровья: фантазия, выдумка, ненавязчивая мораль, которая одновременно учит и забавляет, веселье, шутка, конечно же, чувство родной речи».

Но что же изменилось сейчас в нашем отношении к сказке? Стал другим век. Мы называем его модным словом «прагматический». Сегодня многие родители предпочитают колыбельной и сказке компьютер, компьютерные игры, примитивные зарубежные фильмы. Сложнее и сложнее учителю начальной, учителю-словеснику вернуть важную для детства веру в чудесное, в торжество справедливости и добра, вести детей в светлый мир народной сказки, которая выводит своих детей на распутье, учит выбирать жизненную дорогу и идти по ней достойно. Сказка учит сострадать, любить всё живое, быть правдивым, трудолюбивым, готовым помочь оказавшемуся в беде.

Пусть сказка, поможет нашим детям постичь Добро, Красоту и Истину.



## Консультация «Воспитание ребёнка посредством театральной деятельности»

«Театр - искусство прекрасное. Оно облагораживает, воспитывает человека. Тот, кто любит театр по-настоящему, всегда уносит из него запас мудрости и доброты».

К.С.Станиславский

**Театральная деятельность** – это самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит своё отражение стихийно, потому что связана с игрой.

Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребёнку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное наслаждение.

Во время занятий театрализованной деятельностью развивается любознательность, стремление к познанию нового и интересного, усваивается новая информация, настойчивость и целеустремлённость. У ребёнка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность.

Взрослым не следует навязывать своё видение, свои вкусы ребёнку, нужно предоставить возможность самому выбрать, к какому виду театральной деятельности появился устойчивый интерес в силу его склонностей и способностей. Театр бывает кукольный, настольный, пальчиковый, теневой и просто театр, где ребёнок может попробовать свои силы.

Театр, как никто другой! - возвращает нас к исконным корням. Он – единственный, сохраняющий и культивирующий народную мудрость вне зависимости от национальной принадлежности. В опосредованной форме он учит детей быть честными и добрыми, устремлёнными и трудолюбивыми, способными по – настоящему оценить и полюбить богатство родного слова.

### **Плюсы театральной деятельности.**

- Дети умеют действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно.
- Снимают напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминают заданные позы.
- Знают 5 – 8 артикуляционных упражнений.
- Умеют произносить скороговорки и чистоговорки в разных темпах, шёпотом
- Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Умеют прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и чётко произнося слова с нужными интонациями.



- Умеют составлять предложения с заданными словами.
- Умеют сочинять этюды по сказкам.
- Умеют строить простейший диалог.

### **Театр кукол**

*У нас сегодня с мамой  
Культурная программа.  
Давай мне, мама, руку,  
Пойдем в театр кукол!  
Что я большой - я знаю,  
Но кукол обожаю  
Смотрю и не могу понять,  
Как куклой можно управлять?  
Взял рукавичку и надел  
И вот уж Петушок запел,  
А поменял ты рукавичку  
И превратился он в Лисичку!  
Но знаю я наверняка -  
Актера трудится рука,  
И кукла оживает,  
Поет, переживает  
Волшебно это превращенье!  
И мама смотрит с восхищеньем.  
А мы в театр еще пойдем,  
И папу мы с собой возьмем!*



## Консультация «Театрализованная деятельность в детском саду»

Важнейшей предпосылкой совершенствования речевой деятельности дошкольников является создание эмоционально благоприятной ситуации, которая способствует возникновению желания активно участвовать в речевом общении. Процесс автоматизации звуков – это кропотливый и долгий труд родителя, воспитателя и логопеда. Часто ребенок просто отказывается от монотонных заданий и теряет интерес к таким занятиям. Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы педагога, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Можно сказать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Но не менее важно, что театрализованная деятельность развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Таким образом, театрализованная деятельность - важнейшее средство развития у детей эмпатии, т. е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

«Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место».

(Б. М. Теплов)

### Театр и родители.

Развитие театральной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей - длительная работа, которая требует и участия родителей. Важно родителям принимать участие в тематических вечерах, в которых родители и дети являются равноправными участниками. Родители могут исполнять роли, принимать участие в изготовлении декорации, костюмов и т. д. В любом случае совместная работа педагогов и родителей способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей. Участие родителей в совместной деятельности с детьми вызывает у них много эмоций, обостряет чувства гордости за родителей, которые участвуют в театрализованных постановках.

Я предлагаю родителям в домашних условиях устроить детям театр. Давайте рассмотрим, какие бывают куклы и как с ними играть.

### **Куколки на пальчик.**

Игра с пальчиками – первый шаг, знакомство с первой игровой условностью. Это первый театр, не требующий больших затрат времени и финансов для изготовления атрибутов.

Возьмите лист бумаги шириной 5-7см, примерно по длине вашего указательного пальца. Если кукловодом будет ребенок, то соответственно лист бумаги должен быть меньше. Сворачиваете бумагу рулончиком прямо на пальце и склеиваете. Дальше — раскрашиваете, украшаете аппликацией, бисером или палетками. Обязательно сделайте отличительные признаки персонажей: королю — корону, деду — бороду и усы, а бабушке — платочек... Играть такими куколками-рулончиками интересно и одному, и целой компанией. Надеваете на палец..., и вы уже не мама, а капризная принцесса! Еще такие артисты очень удобны для сказок с большим количеством персонажей. Каждый палец — отдельный герой. Так можно поставить «Репку», «Теремок», «Зимовье зверей».

### **Театр на столе.**

Именно на нем и разыгрываются представления.

Сначала вырезаете из журнала приглянувшиеся картинки и наклеиваете их на картон для прочности. Фигуры должны быть не больше 10 см в высоту. Возьмите половинку от внутреннего футляра шоколадного яйца. На каждой сделайте сверху щель ножом. В эту прорезь вставьте картинку на картоне. Герой новой сказки готов! Так можно создать целую семью: маму, папу, малыша, снабдить их необходимыми предметами обихода. Сделайте на таких же подставочках изображения детской кровати, колясочки, стола. Любая журнальная иллюстрация пойдет в дело! Такие актеры и декорации прочно стоят на столе и их можно свободно передвигать. А то, что в вашей сказке не будет традиционных персонажей бабушки и дедушки, пожалуй, и лучше: сможете сами вместе с ребенком сочинить новую сказку, с новыми действующими лицами.

### **Конусные куклы.**

Возьмите лист тонкого картона или ватмана, сверните конусом (диаметр основания 7-10 см). Склейте или скрепите степлером. Установите, чтобы он прочно стоял на столе. Это будет туловище будущего героя. Сверху на конус приклеиваем голову. Ее изображение может быть двойным: вид спереди и вид сзади. Эти две половинки склеиваем между собой, а внутри, между ними, — вершина конуса. К конусу прикрепите ручки-ножки, усики-рожки. Объемные куклы сложнее хранить. Они легко мнутся, поэтому их нужно аккуратно сложить в коробку, а плоские фигурки можно снять с подставочек и хранить даже в конверте. Для представления с такими куколками можно

смастерить даже декорации — простую ширму, сделанную из 3-4 плотных листов картона большого формата (А4 или А3), соединенных между собой «гармошкой» с помощью скотча или лейкопластыря. Он эластичный, прочный, отлично клеится и не шуршит при открывании и закрывании ширмы. На листы наклейте скотчем прозрачные папки-файлы в виде кармашков. Туда вы будете вставлять картинки, соответствующие теме действия, и ширма всегда будет другой. Картон лучше взять разных цветов: это и смотрится интереснее, и обыграть в постановке можно. На зеленом фоне — пара деревьев, вот и получился лес. На голубом легко представить море или речку, на желтом либо коричневатом сделаете дорогу или пляж. Будет совсем как в настоящем кукольном театре!

### **Перчаточные куклы.**

Можно их сшить самим, а можно — взять обычную перчатку, у которой потерялась пара. Для головы подойдет шарик от пинг-понга с отверстием для указательного пальца. С помощью перманентного маркера изобразите на нем лицо, повяжите платочек или приклейте универсальным клеем шевелюру из шерстяных ниток. Если делаете лицо человечка, вместо шарика можно взять небольшой клубочек, обтянутый светлой тканью. Если хотите получить меховую мордашку, можно клубочек не обтягивать, а просто подобрать по цвету: мишке - коричневый, а зайке - белый или серенький. Здесь главное - аксессуары: платочек для старушки, косички для девчушки и т.п.

Можно саму перчатку оставить такой, какая она есть, а можно сверху надеть рубашечку или юбочку. Такие куколки обязательно полюбятся малышу, они ведь как живые: двигаются, у них явно есть характер, они разговаривают и ведут себя почти как люди. Наденьте такого «актера» на руку, и почувствуете, что говорите-то вовсе не вы. Это кукла заставляет вас произносить слова, танцевать и петь. Только прислушайтесь!

Работа над созданием игрушки вместе с ребенком очень увлекательна. Игрушка, сделанная ребенком, пусть с помощью взрослого, является не только результатом его труда, но и творческим выражением индивидуальности ее создателя. Она особенно дорога ему, с ней гораздо увлекательнее изображать героев сказок, песенок, небольших рассказов. Родители! Не жалейте времени на домашние постановки по материалам сказок - результат будет стоить того.

Для ваших детей это будет настоящий праздник!



## Консультация «Театр дома»

Театральное искусство близко и понятно детям, ведь в основе театра лежит игра.

Какими же должны быть театральные игры дошкольников и как помочь детям возможно полнее и разностороннее проявить себя в своем «детском театре»?

Потребность в игре у детей, несомненно, велика и проявляется очень рано. Уже в 2 – 3 года малыши охотно изображают прыгающих зайчиков или цыпляток, бегающих за курочкой-мамой. Они с удовольствием перевоплощаются в котят и собачек, маленьких козлят. Действия их подражательны и имитационные, но чрезвычайно насыщены и потому несут в себе большой положительный заряд.

Совсем маленькие дети – благодарные слушатели и зрители, если с ними умеют разговаривать со сцены, учитывая их возрастные особенности. Хорошо, если мамы и папы понимают, куда и зачем можно повести малыша. В настоящий театр, например, двух – трех летних малышей вести еще рано, поскольку спектакли там вовсе не рассчитаны на этот возраст, но вот дома показать ребенку небольшой спектакль – игру и даже привлечь к нему самого малыша, наверное, можно. Домашние спектакли, как – то позабыты сейчас в силу того, что в наш дом прочно и уверенно вошло телевидение, но ведь оно никогда не сможет заменить живого творческого общения родителей и детей. Не стоит смотреть скептически на возможность организации театральных зрелищ для детей дома. Начать можно с простейшего: «Посмотри, Машенька, что я тебе принесла», - говорит мама и достает из сумки сверток, разворачивает его. Перед глазами малышки предстает забавная, пушистая, мягкая собачка. Девочка прижимает ее к себе, весело смеется, потом целый день ходит с ней, не выпуская из рук, и, наконец, ложится с ней спать. На следующий день на пороге комнаты показывается мама, за ней на поводке движется знакомая уже собачка.

Постепенно действия игрушек становятся более сложными, все больше подчиняются заранее обдуманному замыслу. Теперь уже можно объединить несколько персонажей в знакомом литературном сюжете и попробовать воспроизвести его в лицах, стараясь, чтобы персонажи не только говорили, но и выполняли определенные действия. Например, сказка «Теремок». В продажу поступают готовые комплекты для игр по этой сказке, небольшие по величине, которые состоят из сборно - разборного домика - теремка и персонажей. Этот комплект своего рода модель, и с ним ребенок может один проиграть всю сказку, проговорив слова каждого персонажа и действуя за каждого из них.

Следует обратить внимание детей на то, что каждый персонаж действует и говорит по - своему, разными голосами. Двигаться они должны тоже по-разному. Полезно пофантазировать о каждом персонаже в отдельности, о том, что с ним было до того, как он увидел теремок. Хорошо, если ребенок

придумает о каждом персонаже рассказ, это значительно расширит представление малыша об игровом образе.

Игрушка в своем общественно-образном виде, чаще всего лишенная характерности и пластической динамичности, подвижности, во многом ограничивает театральное действие. Возникает потребность в использовании дополнительных, выразительных средств, таких, как декорации, костюмы, а в дальнейшем музыкальное или шумовое оформление. Совершенствуются умения ребенка в управлении персонажей, в речевой характеристике образа. К старшему дошкольному возрасту при систематичности театрально-игровой деятельности можно добиться от детей хороших результатов, что позволяет подойти к созданию своего домашнего театра, в котором могут принимать участие все члены семьи и даже приглашенные. Рядом с готовыми литературными сюжетами могут появиться собственные пьески или инсценировки. В кукольных спектаклях игрушку уже можно заменить театральной куклой и от сценической плоскости перейти к сценическому пространству на ширме. Можно попытаться расширить границы жанра и подобрать свой репертуар для показа его друзьям и гостям.

Так постепенно от элементарной детской игры с простейшими театральными проявлениями можно перейти к домашнему театру, наполненному общими мыслями и чувствами, переживаниями и единым интересом, который приведет малыша в мир театра большого, профессионального и позволит ему стать умным, чутким зрителем. Используя взятый из книги или из просмотренного спектакля сюжет, дети создают своеобразные инсценировки. Такая игра идет так, как будто бы все, что в ней совершается, происходит с ее участниками на самом деле. Но даже при самом большом увлечении игрой дети ясно отдают себе отчет, что они играют. И все же «как будто» и только оно помогает ребятам действовать искренне и убедительно. Наивное и чудесное «как будто» словно путеводитель детской творческой фантазии, обязательный спутник их образного мышления, неизменный помощник в их игровой деятельности. В одинаковой степени это относится и к обычным ролевым играм, и к драматизации (инсценировкам), и к сценической игре, игре театральной, руководимой взрослыми.

Инсценировками, драматизациями, т.е. театральными играми дошкольников, всегда руководит взрослый человек. Дошкольники недостаточно критично относятся к содержанию и развитию игрового действия и вполне удовлетворяются тем, что участвуют в игре, что-то говорят, двигаются. При более высоком уровне игровых умений дети начинают испытывать радость не только от игры вообще, но и от роли, которая им нравится.

Вряд ли стоит говорить о том, что в театрализованных играх дети создают законченные художественные образы, но в их сценических этюдах иногда просматриваются элементы подлинного творчества. Живое реалистическое исполнение роли доставляет эстетическую радость, как участникам игры, так и зрителям. Дети смотрят, слушают, запоминают, потом обмениваются

впечатлениями, из которых можно сделать вывод, насколько ясно было передано содержание разыгрываемого произведения.

Но игра – драматизация – это лишь та ступенька, которая выводит на более высокий уровень театрального творчества, когда дети начинают принимать участие в создании театрального спектакля. Эта новая и довольно сложная форма игровой деятельности для детей, хотя и здесь нужно стремиться сохранить характер сюжетно-ролевой игры.

В детском саду или школе несложно подобрать детей для участия в спектакле. Но как быть с домашним театром, когда в семье чаще всего один, два, реже три ребенка. Конечно, вместе с родителями это уже несколько исполнителей, но и этого часто бывает недостаточно для спектакля. Впрочем, вряд ли нужно стремиться к сложным домашним постановкам. Тем более что и цель-то у них совсем другая, чем в условиях детского сада и школы. Дома даже самые стеснительные дети ведут себя свободно и раскованно, они более открыты в своих проявлениях, с ними проще войти в контакт.

Дома можно пойти на некоторый компромисс в оценке исполнительских умений ребят, подбодрить, поддержать их творческие проявления. Осторожное, тактичное вовлечение детей в театральное действие очень скоро принесет первые положительные результаты.

В театральной игре ребенок воспроизводит знакомые литературные сюжеты, и это активизирует его мышление, тренирует память и художественно-образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. Выступая перед зрителем, дети преодолевают робость и смущение, мобилизуют свое внимание. Все эти качества благотворно скажутся на учебной деятельности ребенка в школе, помогут ему почувствовать себя уверенно среди сверстников.



## Памятка



## Театр и дети

**Детский театр** - уникальное место, где создана особая атмосфера сказки. Попадая в театр, малыш искренне верит в происходящее на сцене, полностью растворяясь в театральном действе. Воспринимая игру как жизнь, ребенок не делает различий между развлечениями и обычными действиями. Театр обладает удивительной способностью влиять на детскую психику "играючи". Малыш вливается в действие на сцене, сопереживает героям, активно помогает вершить добрые дела. Ребенок подражает мимике, голосовым интонациям, движениям актеров. Театр может стать вашим другом в воспитательном процессе. Ожившие книжные герои приобретают "вес" в глазах малыша, ему проще отделить хорошее от плохого, так как к знакомому сюжету присоединяются живая речь с нужными оттенками голоса. Такие проблемы, как отказ мыть руки, капризы во время еды, драчливость могут исчезнуть бесследно, хотя до этого было потрачено много времени и усилий на напрасные объяснения и уговоры.



Просмотр спектакля развивает речь малыша, насыщая ее эмоционально-выразительными оттенками, малыш легко запоминает новые слова и выражения, при этом в его сознании формируется грамматическая структура языка.

Театр сочетает в себе несколько искусств: риторику, музыку, пластику. Знакомство с театром - способ воздействия легкий и непринужденный, который порадует, удивит и очарует малыша.

### "Театральный" возраст

В каком возрасте стоит предпринять первый поход в театр? Если крохе - два-три года, для начала следует выбрать кукольный театр, где большинство спектаклей основано на знакомых малышу сюжетах.

Для ребенка четырех-шести лет сюжетная основа спектаклей весьма расширяется: подросткового малыша можно отвести не только на спектакль со знакомым сюжетом, так как степень восприятия нового, реакция уже другие, появляется чувство юмора.

Длительность спектакля уже не ограничивается какими-то рамками, но лучше, если он будет с антрактом.

### Собираемся в театр



Удачный выбор спектакля - половина успеха в "культурном просвещении" вашего малыша. Для первого посещения нежелательно покупать билеты на театральную постановку, сюжет которой вам неизвестен. Чтобы малыш не растерялся, неплохо бы его подготовить: почитать сказку, по мотивам которой поставлен спектакль, показать рисунки, комментируя их.

**Советы:**

- Постарайтесь избегать посещения театра в дни школьных каникул, а также в выходные дни. Большое скопление народа помешает малышу адаптироваться в новом месте.
- Билеты лучше приобрести заранее: перед спектаклем их может не оказаться, так как детские театры обычно маленькие и количество зрителей в них ограничено.
- Старайтесь выходить из дома заранее. Иначе страх опоздать будет главной эмоцией, связанной с вашим "культурным мероприятием".
- Если малыш переутомлен или плохо себя чувствует и нуждается в эмоциональном и физическом отдыхе, а плохое самочувствие и "театральный" день совпали, посещение театра лучше отложить.
- Постарайтесь предварить поход в театр своими объяснениями. Расскажите о правилах поведения в театре. Предложите малышу помочь вам отнести вещи в гардероб и взять номерок.
- Многие мамы, посещая с ребенком театр, стараются привести его сразу в буфет. Постарайтесь не делать этой ошибки. Возьмите с собой что-нибудь перекусить. Не кормите малыша во время спектакля, это отвлекает его внимание от сцены, и будет мешать окружающим.

Мастер- класс «Куколка на ложке»





Театрализованное представление по сказке Ш.Перро «Золушка»

