

Козлова Людмила Михайловна-

Учитель русского языка и литературы ГБОУ Школа 2051 , г. Москвы

lyusia_kozlova@mail.ru

Аннотация. Тема дома и семьи в произведении В. Распутина «Прощание с Матёрой» стала предметом исследования автора данной статьи. Почему мы, сегодняшние, вновь и вновь обращаемся к произведениям великого мастера? На какие вопросы пытаемся найти в них ответы? Не потому ли, что русский писатель и публицист В.Г.Распутин так верно обозначил проблему дома и семьи в прошедшем веке, что впору удивиться. Повесть «Прощание с Матёрой» читается теперь, как письмо всем нам, в котором автор рассказывает нам об «апокалипсисе, сотворённом людьми»

Тема дома и семьи в произведении В. Распутина «Прощание с Матёрой»

« Четыре опоры у человека в жизни: дом с семьёй, работа, люди, с кем вместе правишь праздники и будни, и земля, на которой стоит твой дом».

(Валентин Распутин.)

Идея Дома, Семьи, Земли как основах человеческой жизни проходит через всю русскую литературу второй половины 20 века.

Повесть В. Распутина «Прощание с Матёрой» была написана в осенних номерах «Нашего современника» в 1976 году. Прошли десятилетия, да что десятилетия! Мы давно живём в новом веке, а к написанному великим мастером произведению возвращаемся вновь и вновь. Не потому ли, что мы испытываем и в сегодняшнем дне драматизм и остроту этических проблем, по-прежнему нуждаемся в «четырёх опорах», без которых жизнь человеческая невыносима.

«Современная семья переживает кризис: растёт число бездетных семей; количество разводов больше, чем количество заключённых браков; а по количеству брошенных детей Россия занимает первое место в мире».(Из интернета).¹ Вот такие безрадостные факты. Социологи и политики называют несколько причин: низкий уровень культуры, бедность, безответственность... Усилия современных исследователей, конечно, направлены на то, чтобы мобилизовать социальную активность, но возможно ли это теперь вообще?!

Русский писатель и публицист В.Г. Распутин так верно обозначил проблему дома и семьи в прошедшем веке, что впору удивиться. Повесть «Прощание с Матёрой» читается теперь, как письмо всем нам, в котором автор рассказывает нам об «апокалипсисе, сотворённом людьми».

В 2012 году, В. Распутин, беседуя с писателем И. Шумейко, со свойственной ему прямоотой сказал: «Последний век явился для России веком трагическим, страшным. Никакой другой народ тех ломок, потерь, напряжений, какие достались народу нашему, не выдержал бы, я уверен. Ни времена татарского ига, ни «смута» XVII века ни в какое сравнение с лихолетьем России в XX веке идти не могут. Страшнее внешних ломок и утрат оказалась внутренняя переориентация человека — в вере, идеалах, нравственном, духовном прямо стоянии». (Журнал «Наш современник» 2012 №3). Это высказывание писателя вполне могло бы стать предисловием к его роману «Прощание с Матёрой».

Выход на идею в произведении находим при помощи анализа семантики слова-заглавия или слов в заглавии. Значение слова *прощание* в словаре С.И. Ожегова: 1. *см. проститься*.

2. Момент расставания; слова приветствия в этот момент. *Пожелания при прощании. Последнее п.* (с умершим).

• **На прощанье** 1) прощаясь, расставаясь. *Пожать руку на прощанье*; 2) уходя, в момент ухода, отправления. *Подарить сувенир на прощанье*. (2).

Существительное прощание образовано от глагола проститься, относится к обоим значениям глагола, следовательно, в его семантике присутствует очень важная для понимания идеи повести сема- «расстаться с одушевлённым лицом». Остров Матёра и одноимённая деревня, находящаяся на нём, для автора повести и для многих персонажей её суть одушевлённые лица. Матёра-живое существо, а не просто кусок земли, которому уготована участь погибнуть под водой. Для её жителей она-первооснова, «стержень», на котором держится их бытие: прошлое, настоящее, будущее. Думается,

целесообразно произвести и несколько вариантов словообразовательного и этимологического анализа:

Матёра-а) матёрый; б) мать; в) материк. Существительное Матёра соотносится с прилагательным матёрый, то есть полный сил, крепкий, достигший полной зрелости. Опытный, знающий, неисправимый...все эти значения и оттенки одновременно реализуются в тексте повести. Матёра полна сил, крепка, опытна («какая будет затоплена земля, самая лучшая, веками ухоженная дедами и прадедами и вскормившая не одно поколение») и ...неисправима, потому что нельзя на ней жить не по совести, не задумываясь о смысле бытия. Основное назначение Матёры-быть матерью. Она на всем жителям- её родная, первоосновная: «И тихо, покойно лежал остров, тем паче. Родная, самой судьбой назначенная земля, что имела она чёткие границы, сразу за которыми начиналась уже не твердь, а течь. Но от края и до края, от берега до берега хватало в ней и раздолья, и богатства, и красоты, и дикости, и всякой твари по паре- всего, отделившись от материка, держала она в достатке, не потому ли и называлась громким именем Матёра?»(3). В словах Матёра и материк есть и семантико-ассоциативная связь: Матёра-это часть материка. Так возникает обобщённо-символический образ дома, а значит, и родины. «Родина,-говорил писатель,-прежде всего духовная земля, в которой соединяются прошлое и будущее твоего народа, а уж потом «территория».(4) Прощание с Матёрой для многих её жителей было прощанием со всеми веками накопленными духовными ценностями, да и с самой жизнью. Недаром Распутин устами персонажа всех их называет «утопленниками», что символизирует нравственную, духовную смерть.

Самая «древняя» из матёринских старух –Дарья. Она одна из тех «под защиту которых стягиваются слабые и страдальные». Прощание с Матёрой для неё- это прощание с семьёй, домом, светом, миром...Прощаться- значит просить прощения у старших, что не защитила родные корни: «Седни думаю: а ить оне с меня спросят. Спросят: как допустила такое хальство, куды смотрела? На тебя, скажут, понадеялись , а ты? А мне ответ держать нечем. Я

тут была, на мне лежало доглядывать... Не помереть мне в спокойе, что я от вас отказалась, что на моём, ни на чьём веку отрубят наш род и унесёт.»(5) Дарья Васильевна Пинигина –хранительница народной нравственности, та «праведница», без которой «не стоит село»- отказывается от переезда из родной деревни, «покуль могилки не перенесут». Забрав «могилки...народные» на новое место, она тем самым прежде всего желает совесть спасти, память святую. «Правда в памяти. У кого нет памяти, у того нет жизни»,-говорит она. (6) Духовная направленность героини связана с ответственностью перед всем родом, давшим ей жизнь. Заповедь божья - «почитай отца и мать»- «просветляет душу её высокой мудростью страдания» за всю «матёринскую рать». Тяжело видеть, как легко прощаются с деревней люди, как бесстыдно обращаются «с могилами, за которыми вековая жизнь и память». Предавая смерти Матёру, что губят люди? Горькую правду знает старая Дарья, «подхватывая её правду», не уставал говорить всю свою писательскую и человеческую жизнь Валентин Распутин: «Есть у человека Родина — он любит и защищает всё доброе и слабое на свете, нет — всё ненавидит и всё готов разрушить. Это нравственная и духовная скрепляющая, смысл жизни, от рождения и до смерти согревающее нас тепло.»

Родовая память, вековые устоявшиеся традиции, дом-вековечные понятия. Надо ли разъяснять смысл их? «Это только ребятишки спрашивают: почему хлеб называется хлебом, а дом домом? Потому что у хлеба и дома это свои собственные, стародавние имена, от которых пошли другие слова...был бы хлеб, был бы дом...» (7)

Сцена прощания Дарьи с домом – самая пронзительная в произведении. Хозяйка «готовит к смерти» родной очаг так, как готовят к захоронению покойника. Этот священный ритуал, несмотря на немощность свою, старуха выполнит сама, «перепоручить никому нельзя». «Руки совсем ещё не отсохли, а тут нужны собственные руки, как при похоронах матери облегчение дают собственные, а не заёмные слёзы» (8) Ещё одна важная

подробность в описании прощания с домом не отпускает нас. Развешивая пихту по углам, Дарья замечает «скорбный и отрешённый застывший лик» своей избы: «Чует, ох чует, куда я её обряжаю». Это олицетворение само по себе значительно: одухотворённый, живой, всё чувствующий образ дома оказывается противопоставлен не живым, ничего не чувствующим разорителям кладбища, например. Богодул называет их чертями, Дарья лишает их права называться людьми: «Чтоб счас же тут не было тебя, поганая твоя душа!» Чуть позже находит другое определение - «нехристь».

В плане использования библейской церковной лексики для реализации идеи повести интересна также «народная этимология» слова санэпидстанция («сам –аспид-стансы»), проявляющаяся в речи Настасьи: только сам аспид мог приказать начать поджог Матёры с кладбища. Библейские выражения – твердь, всякой твари по паре – слова, символы, встречаются постоянно. Распутин косвенно использует и библейский сюжет о всемирном потопе (затопление деревни), который несет гибель старому миру, ради мира нового. Только будет ли этот мир лучше, чем мир, сложившийся на Матере до «потопа», – вот над каким вопросом мучительно размышляют герои произведения.

Как видим, эти размышления и сомнения отнюдь были не напрасны.

В начинающемся распаде русской деревни с её исконным бытом и укладом, в основе которого лежал здравый смысл, когда «всё было взаимосвязано, и ничто не могло жить отдельно или без друг друга» и «где всему предназначалось своё место и время», В. Распутин предвидел трагедию русского народа. Об этом и говорил писатель ещё в 60-70-е годы своём творчестве. Может быть, Матера –это своего рода ковчег, на котором сохранились остатки исконной духовности, нравственности, тысячелетиями накопленного опыта человеческого? А человек его –под воду...

Идеологи и практики преступили законы человечности, провели в жизнь свои разрушительные идеи.

«Нехристи» лишили человека дома, и погасли, потерялись семейные отношения. Сбился с духовного пути сын Дарьи Павел, «на всё ждёт указаний», смирился с судьбой не только Матёры, но и своей: надо – значит надо, жить везде можно. Сын же Павла Андрей даже хочет участвовать в затоплении той земли, что его вскормила и взрастила. «Пуп вы щас не надрываете-чё говорить! Его-то вы бережёте. А что душу свою потратили-вам и дела нету!..В ком душа, в то и бог, парень. И хошь не верь –изневерься ты, а она в тебе же и есть. Не на небе. А боле того- человека в тебе держит», - говорит Дарья внуку.(9)

Так утрата дома привела к другой трагедии- распаду семьи.

К мысли о том, к чему ведёт нравственная деградация общества, автор будет возвращаться и в других произведениях. В «Прощании с Матёрой» же он говорит нам о том, что нравственный упадок связан с потерей связи человека с корнями. Петруха- пьяница раньше всех поджигает материнский дом, лишь бы получить быстрее за это деньги. «Чужаки»- пожарщики Матёры и осквернители могил на старом деревенском кладбище – в своём цинизме повторяют «лиц официальных», Жука и Воронцов, которые, прикрываясь важным государственным «решением», преследуют корыстные интересы. Жук так объясняет разорение кладбища в «Прощании с Матерой»: «Вы знаете, на этом месте разольётся море, пойдут большие пароходы... туристы и интуристы поедут. А тут плавают ваши кресты». Слово «туристы» в контексте произведения приобретает отрицательно–оценочное значение; «временность», «непостоянство». Так вот, «забота» Жука о предполагаемых туристах, чужих матёринцам людях буквально взрывает Веру Носареву: «А о нас вы подумали?-закричала Вера Носарева.- Мы живые люди, мы пока здесь живём. Вы загодя о туристах думаете...»(10) Произведение Распутина пронизано болью за родную землю и человека. Такие понятия, как дом, семья в художественно мире писателя всегда были символами жизни «в её целостности и гармонии, обновляющем движении». Автор «Прощания с

Матёрой» смотрел на всё глазами народа, говорил правду о народе с точки зрения народных идеалов. Он предостерегал «от ложного и губительного пути забвения традиционных ценностей и исторической памяти». А ещё он верил **«в то, что возродится Матера, не всплывет, а возродится в другом, может быть, качестве, в другом виде. Я больше верю в духовную и нравственную Матеру, которая обязательно будет. (...) Вот в это надо верить, и думаю, что вера моя не напрасна»**

Думается, что и тема дома, а также «мысль семейная», как это понимал Распутин, обязательно возродятся, несмотря на глобальные общественные изменения. Вспомните пушкинские строки: «Два чувства дивно близки нам- в них обретает сердце пищу-любовь к родному пепелищу. Любовь к отеческим гробам!» О незыблемости дома и семьи как основе человеческой жизни неустанно говорил в своих произведениях и писатель Распутин, восьмидесятилетие которого мы отмечаем в этом году.

Список литературы

1. semeinaya-psikhologiya/krizis
2. С.И. Ожегов. Толковый словарь русского языка
3. глава 4, стр.92 (Здесь и далее цитаты см. в книге Новая школьная библиотека. В.Г. Распутин. Повести и рассказы ОАО Московские учебники Москва 2009)
4. vas2010.livejournal.com
5. гл.18,стр.206.
6. гл.18,стр.210
7. гл.5,стр.97