

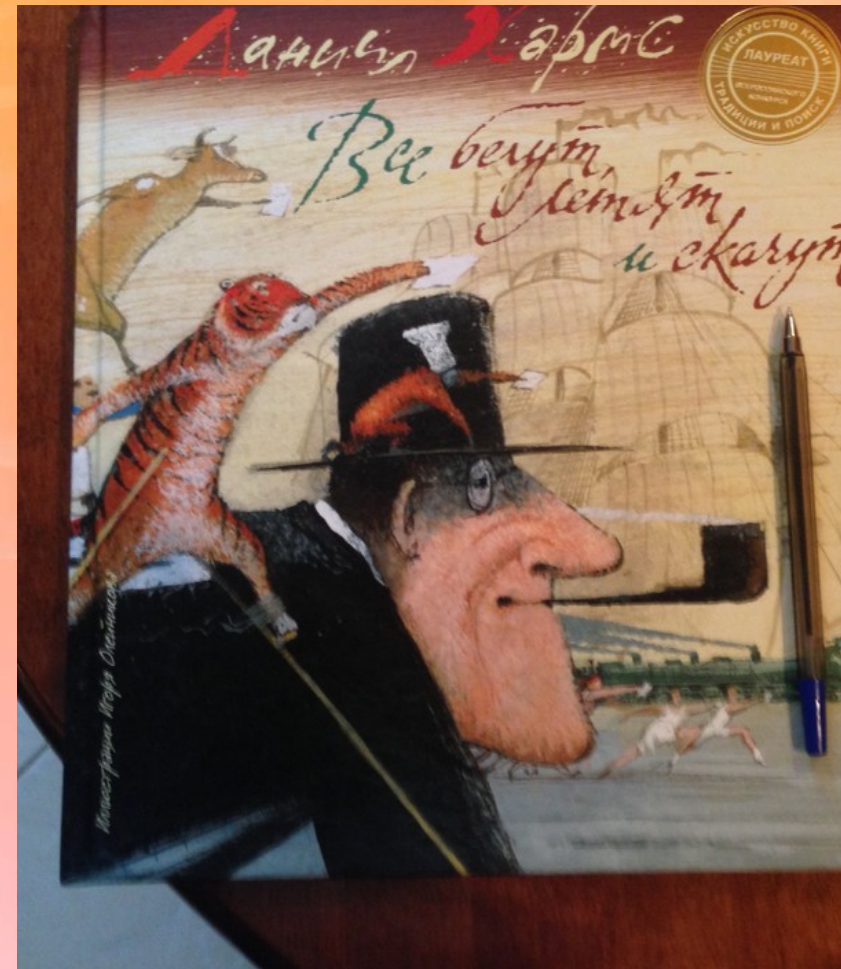
Многие русские поэты Серебряного века писали детские стихотворения. Одни — для заработка, другие — для собственных детей, третьи — для души.

Если хочется познакомить ребёнка с поэзией Серебряного века, начните с ЭТИХ СТИХОВ.



Летят по небу шарики,
летят они, летят,
летят по небу шарики,
блестят и шелестят.
Летят по небу шарики,
а люди машут им.
Летят по небу шарики,
а люди машут шапками,
летят по небу шарики,
а люди машут палками,
летят по небу шарики,
а люди машут булками,
летят по небу шарики,
а люди машут кошками,
летят по небу шарики,
а люди машут стульями,
летят по небу шарики,
а люди машут лампами,
летят по небу шарики,
а люди все стоят,
летят по небу шарики,
блестят и шелестят.
А люди тоже шелестят.

Даниил Хармс знаменит как создатель ОБЭРИУ
(Объединение Реального Искусства) и автор абсурдистских
рассказов и миниатюр. Хармс сотрудничал с журналами для детей
и написал множество весёлых стихов.
Почитайте малышу сборник Хармса,
иллюстрированный художником Игорем Олейниковым.
Произведения и иллюстрации понравятся и вам, и ребёнку.



ПЕСЕНКА МАШИНИСТА

Спят ли волки?

Спят. Спят.

Спят ли пчелки?

Спят. Спят.

Спят синички?

Спят. Спят.

А лисички?

Спят. Спят.

А тюлени?

Спят. Спят.

А олени?

Спят. Спят.

А все дети?

Спят. Спят.

Все на свете?

Спят. Спят.

Только я и паровоз,

Мы не спим,

Мы не спим.

И летит до самых звезд

К небу дым,

К небу дым.



Александр Введенский не считал себя

детским поэтом —

стихотворения для маленьких читателей были исключительно средством заработка.

Вместе с Даниилом Хармсом

Введенский основал общество ОБЭРИУ

и создавал сложные абсурдистские тексты.

Для детей он стал творить с подачи Маршака.

И не зря.

Его детское творчество доброе и весёлое.

Особенно вне конкуренции издание с картинками

Бориса Калаушина, гармоничное по оформлению и выбору текстов.

Мишка, Мишка, как не стыдно!
Вылезай из-под комода...
Ты меня не любишь, видно?
Это что еще за мода?
Как ты смел удрать без спроса?
На кого ты стал похож?
На несчастного барбоса,
За которым гнался еж...
Весь в пылинках, в паутинках,
Со скорлупкой на носу...
Так рисуют на картинках
Только чертика в лесу.
Целый день тебя искала:
В детской, в кухне, в кладовой,
Слезы локтем вытирала
И качала головой...
В коридоре полетела, —
Вот — царапка на губе...
Хочешь супу? Я не ела:
Все оставила тебе.

Мишка-Миш, мохнатый Мишка,
Мой лохматенький малыш!
Жили-были кот да мышка...
Не шалили! Слышишь, Миш?
Извинись. Скажи: не буду
Под комоды залезать.
Я куплю тебе верблюда
И зеленую кровать.
Самый мой любимый бантик
Повяжу тебе на грудь:
Будешь милый, будешь франтик, —
Только ты послушным будь...
Что молчишь? Возьмем-ка щетку, —
Надо все соринки снять,
Чтоб скорей тебя, уродку,

Сашу Чёрного сделали известным резкие социальные «Сатиры». Но автор много писал и для маленьких читателей. Его взрослые произведения полны ребяческой непосредственности, а детские стихотворения отличаются серьёзностью обращения, уважением к читателю без заигрывания и нарочитой простоты. Отличный сборник для знакомства с Сашей Чёрным — «Кому что нравится» с иллюстрациями Екатерины Марголис.



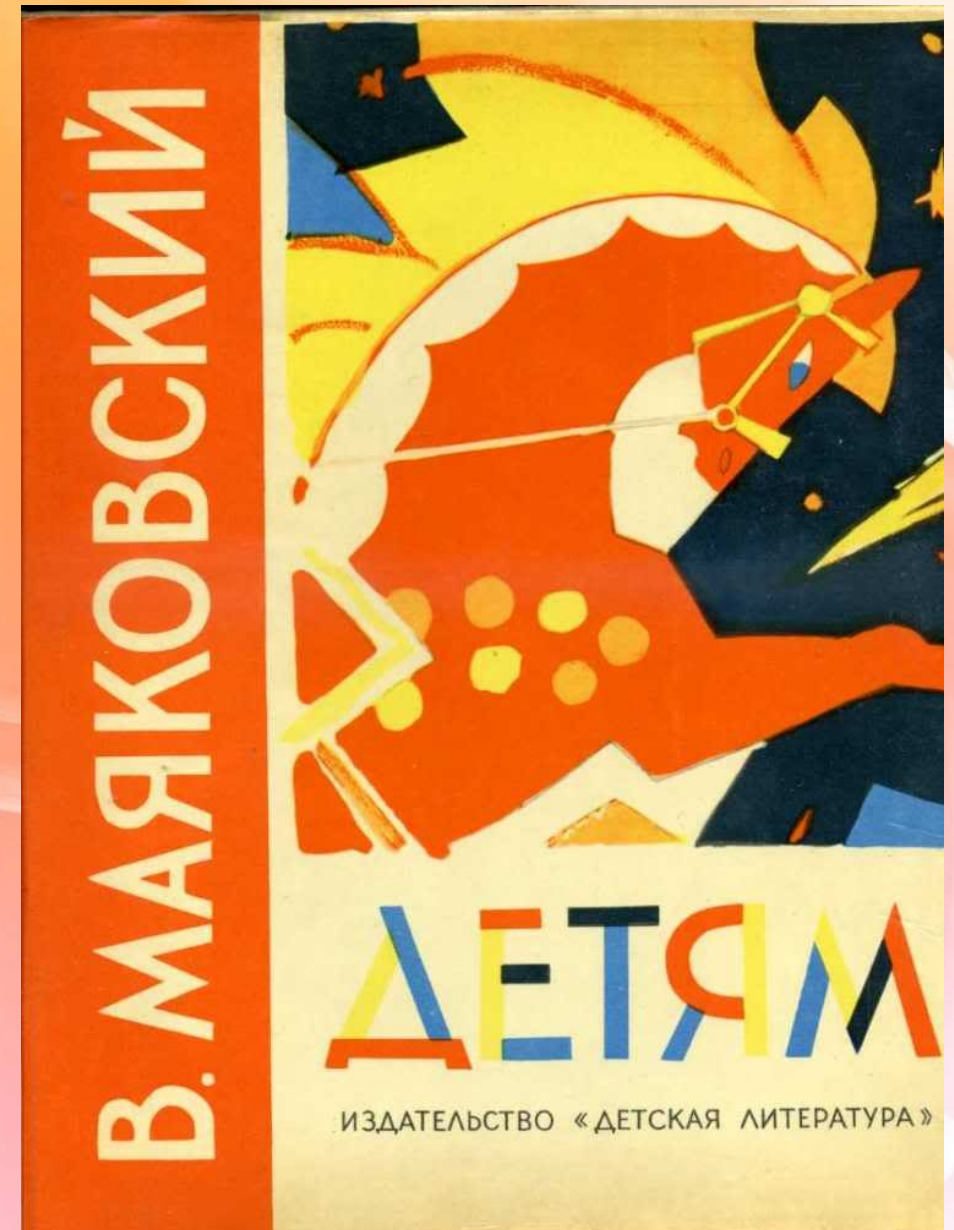
То ли дело простые предметы,
не кресло, не стул, не диван.
Я беру эти два табурета,
и это —
аэроплан.
Я надеваю шапку пилота.
Пятьсот километров в час.
Я совершаю четыре полёта
с биноклем
у глаз.
Ветер вокруг задувает крепко,
тучи идут, свистя.
Вижу — внизу отцовская кепка,
мелкая, вроде гвоздя.
Вот и река,
как шнурок витая,
Вот пароход, как лещ.
Аэроплан — это такая
великолепная вещь!
Аэроплан — это такое,
что над землей поет.
Эй, ребята,
давайте построим
собственный самолёт!

Вера Инбер — поэтесса, переводчица, журналист — писала в первую очередь для взрослых. В 20 годах она выпустила несколько сборников стихов, написанных для своей дочки Жанны. Самое известное стихотворение про семейку сороконожек наверняка многие помнят с детства. Инбер переиздают и сейчас. Лучше всего для знакомства с поэтессой выбрать сборник «Сеттер Джек», иллюстрированный Натальей Салиенко.



Детские стихи Маяковского всем знакомы с пелёнок — «Тучкины штучки», «Конь — огонь», «Кем быть?». Это странно, но хороших изданий поэта Серебряного века с качественными изображениями — раз, два и обчёлся. Если решились на Маяковского, выбирайте классический вариант с оформлением Ювеналия Коровина — получите удовольствие не только от текстов, но и от картинок.

Плыли по небу тучки.
Тучек - четыре штучки:
от первой до третьей - люди;
четвертая была верблюдик.
К ним, любопытством объята,
по дороге пристала пятая,
от нее в небосинем лоне
разбежались за слоником слоник.
И, не знаю, спугнула шестая ли,
тучки взяли все - и растаяли.
И следом за ними, гонясь и сжирав,
солнце погналось - желтый жираф.



Борис Пастернак написал всего два детских стихотворения и посвятил их своему сынишке. Прочитав их, сразу представляешь, как папы с малышами проводили выходной в начале 20 годов. Автор описывает самые популярные развлечения того времени — зоопарк и карусель.

Недавно стихотворения Пастернака для детей переиздали отдельной книжкой. Проиллюстрировала её художница Светлана Иванова.

За оврагом на площадке
Флаги, игры для ребят,
Деревянные лошадки
Скачут, пыли не клубят.
Черногривых, длиннохвостых
Челки, гривы и хвосты
С полу подняло на воздух,
Опускает с высоты.
С каждым кругом тише, тише,
Тише, тише, тише, стоп.



Константин Бальмонт — поэт-символист, переводчик, один из мэтров российской литературы Серебряного века. У него более 30 поэтических сборников и среди них — всего одна книга для маленьких читателей. Чудесные детские стихи Бальмонт написал для дочки Ниники. «Фейные сказки» — истории о жизни фей. В них очарование природы и настоящее волшебство.

Сборник с картинками Ирины Гавриловой не совсем в духе символизма, но яркие иллюстрации обязательно понравятся детям.

Солнечной Нинике, с светлыми глазками —
Этот букетик из тонких былинки.
Ты позабавишься Фейными сказками,
После — блеснешь мне зелеными глазками,—
В них не хочу я росинок.
Вечер далек, и до вечера встретится
Много нам: гномы, и страхи, и змеи.
Чур, не пугаться, — а если засветятся
Слезки, пожалуйсь Фее.



Мандельштам — поэт для взрослых, довольно мрачный и не лишенный снобизма. В детской литературе он оказался по приглашению Маршака. И неожиданно даже для себя оживил, сделал тёплым и весёлым тяжёлый советский быт.

Для детей он написал немного — вышло всего четыре книжки. Но, если вы ещё не читали Мандельштама для маленьких — сделайте это. Будет интересно любое издание и переиздание, но особенно здорово читать Мандельштама, разглядывая рисунки Веры Павловой.

— Мне, автомобилю, чего бы не забыть еще?
Вычистили, вымыли, бензином напоили.
Хочется мешки возить. Хочется пыhtеть еще.
Шины мои толстые — я слон автомобилей.

Что-то мне не терпится —
Накопилась силища,
Накопилась силища —
Я автомобилю.

Ну-ка покатаю я охапку пионеров!



К сожалению, Марина Цветаева мало писала для детей. Хотя своих у неё было трое, жизнь семьи Цветаевых была такой бурной, что на детские стихотворения не оставалось времени. Поэтому большинство текстов Цветаевой в сборниках для детей — это творчество времён её безмятежной юности. Стихи не для ребёнка, а стихи ребёнка-подростка. Они вышли отдельным изданием, над которым работала замечательная художница Екатерина Рожкова.

Глупую куклу со стула
Я подняла и одела.
Куклу я на пол швырнула:
В маму играть — надоело!
Не поднимаясь со стула
Долго я в книгу глядела.
Книгу я на пол швырнула:
В папу играть — надоело!

