

## **Пояснительная записка**

**Тип урока:** урок – мастерская по рассказу Евгения Замятина «Дракон»

**Технологии:** критическое мышление, мастерская

**Цель:** подвести ученика к пониманию двойственной сущности человека в изменяющемся мире в период Гражданской войны и размышлению о зависимости развития общества от выбора нравственного пути самим человеком, определить взгляд писателя на новую историческую действительность и на образ "нового человека".

**Прогнозируемые результаты (формируемые компетентности):**

Учебно-познавательные: уметь анализировать, обобщать и делать выводы;

Коммуникативные: быть способным слушать и понимать, принимать точку зрения собеседника и высказывать свою точку зрения;

Информационные: владеть методом читательского прогноза при анализе текста;

Ценностно-смысловые: уметь обозначить и вербализировать собственные ценностные ориентиры.

**Целевая аудитория:** учащиеся 11 класса общеобразовательных школ.

**Оборудование:** тексты рассказа, разрезанный на фрагменты рассказ (каждому ученику), карточки с дополнительным материалом, листы чистой бумаги, тетради учеников.

Текст рассказа делим на пять частей, разрезаем и предлагаем учащимся читать «по частям», прогнозируя дальнейшее содержание рассказа. На входе в аудиторию ученик получает карточку определенного цвета (их всего 5 или 6) для дальнейшего деления на группы по одинаковому признаку цвета.

### Ход урока

| Этап                              | Время<br>(мин) | Содержание   |
|-----------------------------------|----------------|--|
| Оргмомент                         | 1              | Слово учителя: Здравствуйте, ребята!<br>Сегодня у нас с вами урок пройдет в форме творческой мастерской. Ее главное условие – быть искренним и терпимым к чужой точке зрения. Все, что говорится на уроке, не вынесется за его пределы искаженным.<br>А поговорим мы сегодня, как это ни странно, о драконе (записывает слово на доску).   |
| Ассоциация                        | 2              | Запишите слова, которые у вас ассоциируются с понятием ДРАКОН, его “цветовое решение”, в каких произведениях искусства вы встречались с этим образом (Шварц, Толкиен, мультипликационные фильмы и т.д.).   |
| Афиширование                      | 2              | Зачитывают желающие.   |
| Актуализация<br>и<br>афиширование | 3              | Объединитесь в группы не более 5 человек и сформулируйте качества, которыми обладает дракон и то, какое впечатление он оказывает на людей. (Записываем на доске)   |
| Индуктор                          | 3              | Учитель записывает на доске Евгений Замятин. Рассказ «Дракон». Что-то поменялось в ваших ассоциациях? Предположите, каким будет время, место действия и сюжет рассказа с таким названием.  |
| Афиширование                      | 2              | Зачитывают по группам.   |
| Актуализация                      | 2              | Учитель: Вам интересно знать, правы ли ваши предположения? Давайте прочитаем начало этого рассказа. (читают про себя розданный учителем фрагмент №1):<br>Люто замороженный, Петербург горел и бредил. Было ясно: невидимые за туманной занавесью, поскрипывая, пошаркивая, на цыпочках бредут вон желтые и красные колонны, шпили и седые решетки. Горячее, небывалое, ледяное солнце в тумане - слева, справа, вверху, внизу - голубь над загоревшимся домом. Из бредового, туманного мира выныривали в земной мир драконо-люди, изрыгали туман, слышимый в туманном мире как слова, но здесь - белые, круглые дымки; выныривали и тонули в тумане. И со скрежетом неслись в неизвестное вон из земного |

|              |   |   |
|--------------|---|---|
|              |   | мира трамвай.   |
| Социализация | 4 | <p>Подумайте, что вам может быть непонятно в этом фрагменте. Задайте от группы нам всем по 3 вопроса по этому фрагменту текста. (задают)</p> <p>Давайте допишем, какими теперь нам видятся драконы. (записываем на доску). Давайте прочитаем, что происходит дальше (фрагмент №2):</p> <p>На трамвайной площадке временно существовал дракон с винтовкой, несясь в неизвестное. Картуз налезал на нос и, конечно, проглотил бы голову дракона, если бы не уши: на оттопыренных ушах картуз засел. Шинель болталась до полу; рукава свисали; носки сапог загибались кверху - пустые. И дыра в тумане: рот.</p> |
| Индуктор     | 2 | Обсудив в группах, запишите, какие новые детали, дополняющие образ дракона, здесь проявляются. Выберите также 3 слова, на которые вы обратили внимание (например: картуз, винтовка, шинель).  |
| Социализация | 3 | <p>После обсуждения записываем на доске качества дракона: смешной, нелепый, красноармеец, реальный человек, ему велика форма и т.д. Объясняем слова:</p> <p>Шинель- форменное суконное пальто, двубортное или однобортное, обычно со складкой на спине и хлястиком на уровне талии.</p> <p>Картуз-мужской головной убор с жестким козырьком, неформенная фуражка.</p>   |
| Индуктор     | 1 | Вам интересно, когда был написан этот рассказ? Выскажите ваши предположения (в группах).  |
| Социализация | 2 | Высказываются мнения. На доске учитель записывает дату: 1918 год.   |
| Актуализация | 1 | Выскажите предположение, что произойдет дальше.   |
| Социализация | 3 | <p>Высказываются мнения.</p> <p>Давайте прочитаем текст дальше и проверим вашу правоту. Читают фрагмент №3:</p> <p>Это было уже в соскочившем, несущемся мире, и здесь изрыгаемый драконом лютый туман был видим и слышим:</p> <p>- ...Веду его: морда интеллигентная - просто</p>  |

|                    |   |   |
|--------------------|---|---|
|                    |   | <p>глядеть противно. И еще разговаривает, стервь, а? Разговаривает!</p> <p>- Ну, и что же - довел?</p> <p>- Довел: без пересадки - в Царствие Небесное. Штычком.</p> <p>Дыра в тумане заросла: был только пустой картуз, пустые сапоги, пустая шинель. Скрежетал и несея вон из мира трамвай.</p>   |
| Актуализация       | 3 | <p>В группе задайте 3 вопроса к этому фрагменту и обсудите, что же произошло. Например:</p> <p>Он вёл другого — очевидно, политического противника. И по дороге — убил. Почему? Упоминания об убитом мы больше в рассказе не встретим. Почему он всё время пытался заговорить со своим провожатым? Могли ли попытки этого человека увенчаться успехом? Почему? Сожалеет ли “дракон” о своём поступке? Почему говорит — “штычком”, а не “штыком”? Что это за дыра в тумане? Как характеризует его речь? И т.д.</p> |
| Социализация       | 2 | <p>Высказываются мнения, идет общее обсуждение.</p>   |
| Актуализация       | 3 | <p>Учитель: поработаем с дополнительным материалом (на группу раздается комплект карточек (Приложение 2). Выберите, какая информация может дополнить понимание этого фрагмента текста. (голод, братоубийство, Гражданская война и т.д.)</p>   |
| Социализация       | 2 | <p>Высказываются мнения.</p>  |
| Магистраль учителя | 1 | <p>Итак, мы выяснили, что в рассказе показано послереволюционное время, когда большевики взяли власть в свои руки. Это страшное время Гражданской войны, период раскола общества на противоборствующие группировки - «красные» и «белые», террор, постоянные страх и недоверие к каждому. Человек с винтовкой, которого мы увидели в рассказе, красноармеец. Ему эта власть, данная винтовкой, внове и даже велика, как картуз, напозающий на глаза, но в своей правоте он ни на секунду не сомневается.</p>      |
| Индуктор           | 2 | <p>В группах обсудите, какие еще характеристики дракона мы должны добавить на доску.</p>  |

|              |   |  |
|--------------|---|--|
| Социализация | 1 | После обсуждения и афиширования записываем.  |
| Актуализация | 2 | Вам интересно, что произошло дальше?<br>Выскажите ваши предположения (в группах).  |
| Социализация | 4 | <p>Высказываются мнения.</p> <p>Давайте прочитаем текст и проверим:<br/>(читают фрагмент №4)</p> <p>И вдруг — из пустых рукавов — из глубины — выросли красные, драконьи лапы. Пустая шинель присела к полу — и в лапах серенькое, холодное, материализованное из лютого тумана.</p> <p>— Мать ты моя! Воробьёныш замёрз, а! Ну скажи ты на милость!</p> <p>Дракон сбил назад картуз — и в тумане два глаза — две щёлочки из бредового в человеческий мир.</p> <p>Дракон изо всех сил дул ртом в красные лапы, и это были, явно, слова воробьёнышу, но их — в бредовом мире — не было слышно. Скрежетал трамвай.</p> <p>— Стервь этакая; будто трепыхнулся, а? Нет ещё? А ведь отойдёт, ей-бо... Ну скажи ты!</p> <p>Изо всех сил дунул. Винтовка валялась на полу. И в предписанный судьбой момент, в предписанной точке пространства серый воробьёныш дрыгнул, ещё дрыгнул — и спорхнул с красных драконьих лап в неизвестное.</p> |
| Индуктор     | 2 | Обсудите в группах новые черты и качества, проявляющиеся в образе человека-дракона, какие еще характеристики мы должны добавить на доску. (жалость к птице, остатки религиозности, сострадание и т.д.)   |
| Социализация | 1 | После обсуждения и афиширования записываем.  |
| Индуктор     | 3 | Выделите слова, которые обратили на себя ваше внимание, «зацепили». Обоснуйте их употребление в этом фрагменте. (стервь - сниженное, повтор; предписанный судьбой момент - повтор, воробьёныш - ласковое, красные лапы - яркая деталь, ей-бо - христианское и т.д.)  |
| Афиширование | 2 | Зачитывают от групп.   |
| Актуализация | 1 | Обсудите в группах, каким будет окончание рассказа.  |
| Социализация | 4 | <p>Высказываются предположения.</p> <p>Давайте проверим (читают фрагмент №5):</p> <p>Дракон оскалил до ушей туманно-полыхающую пасть. Медленно картузом захлопнулись щёлочки в человеческий мир. Картуз осел на оттопыренных ушах.</p>   |

|                    |   |   |
|--------------------|---|---|
|                    |   | Проводник в Царствие Небесное поднял винтовку.<br>Скрежетал зубами и нёсся в неизвестное, вон из человеческого мира, трамвай.   |
| Индуктор           | 1 | Выскажите ваше понимание финала рассказа.   |
| Афиширование       | 2 | Зачитывают от группы по одному человеку.  |
| Разрыв             | 4 | Перечитайте рассказ. Человек вообще и человек-дракон в том числе – существо социальное и не может существовать отдельно, вне социума, мира, где он живет. На доске стрелка и слово – мир. Охарактеризуйте мир, в котором живет человек-дракон. (их два: «бредовый, туманный» земной, человеческий).                             |
| Социализация       | 1 | После обсуждения и афиширования записываем на доске 2 стрелки: мир земной и мир туманный, драконий.   |
| Актуализация       | 2 | Выделите ключевые детали, характерные для этих 2 миров. Я назову слова, чтобы вам было легче. Найдите и подчеркните их в тексте. Подсказка неслучайна, а думать за вас я не буду. Слушаю ваши соображения (Например, бред, пустота, убийство, туман, холод, винтовка / решетки Петербурга, воробьиныш, винтовка на полу и т.д.) |
| Афиширование       | 2 | Зачитывают от групп.  |
| Магистраль учителя | 1 | Эти миры сосуществуют рядом, и постоянно происходит их взаимопроникновение. Это пережито автором, он был тому свидетелем. Уходит старый Петербург с его жизненным укладом, а вместе с ним уходит наша культура, язык, нравственность, тепло человеческих отношений, понимание ценности человеческой жизни...                    |
| Индуктор           | 2 | Выберите деталь, связывающую эти 2 мира, и мотивы, которые можно выделить в рассказе.   |
| Социализация       | 2 | Высказываются предположения. Например: христианский мотив в рассказе (“голубь над загоревшимся домом” и обмолвка “дракона”:   |

|                              |   |   |
|------------------------------|---|---|
|                              |   | “Ей-бо...”), мотив безумия (бреда), действий, мотив движения (образ трамвая, который движется целенаправленно, в будущее.)  |
| Магистраль учителя           | 1 | По мнению Евгения Замятина, человек двойствен, в каждом есть высокое и низкое, от человека и от зверя. Каждый сам выбирает, что в нем победит, духовное или утробное. Но от этого зависит и наше общее будущее, то, каким завтра будет этот мир, зависит путь развития общества.  |
| Реконструкция                | 2 | Каждая группа пишет синквейн на тему «Дракон в рассказе Е.Замятина».<br>Алгоритм:<br>1 строка – тема (ключевое слово)<br>2 строка – прилагательное (определение)<br>3 строка – 3 глагола, относящиеся к первому слову<br>4 строка – суждение (предложение на заданную тему из 4 слов)<br>5 строка – существительное (контекстуальный синоним первого слова) |
| Афиширование                 | 4 | От группы идет прочтение данного синквейна и его осмысление аудиторией  |
| Рефлексия                    | 2 | Я понял, что...<br>Я понял, что я понял...<br>Я не понял,...<br>Я понял, что я не понял...  |
| Домашнее задание (на оценку) | - | Размышление на тему «Что побеждает в моем современнике, человеческое или драконье?»   |

## Литература и интернет-источники

1. Алексеева Т.В. Урок – мастерская по рассказу Евгения Замятина «Дракон» //Первое сентября. Литература. №17, 2006 / <http://lit.1september.ru/article.php?ID=200601711>
2. Внутских О.И. Конспект урока «Анализ рассказа Е.Замятина «Дракон» <http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/10/12/konspekt-uroka-analiz-rasskaza-e-zamyatina-drakon>
3. Волынец Алексей. Русская планета, 7 мая 2014/ [http://rusplt.ru/policy/policy\\_9693.html](http://rusplt.ru/policy/policy_9693.html)
4. Демченко И.Л. План-конспект урока по теме "Рассказ Е.Замятина «Дракон» как обращение новой действительности и «нового человека»"/ <http://festival.1september.ru/articles/516519/>
5. Евгений Замятин «Дракон» / <http://poesias.ru/proza/zamyatin-evgeniy/zamyatin1011.shtml>
6. Заика В.И. Анализ рассказа Евгения Замятина «Дракон» //Алфавит : Строение повествовательного текста. Синтагматика. Парадигматика / Редкол.: Ежи Фарино и др.; СГПУ. Смоленск, 2004. С.63-75.
7. Иофе В. Первая кровь (Петроград, 1918 - 1921)/ <http://magazines.russ.ru/zvezda/1997/8/ioff.html>
8. Наследие Марины Цветаевой / <http://www.tsvetayeva.com/poems/oh>

Евгений Замятин  
«Дракон»

Лютото замороженный, Петербург горел и бредил. Было ясно: невидимые за туманной занавесью, поскрипывая, пошаркивая, на цыпочках бредут вон желтые и красные колонны, шпили и седые решетки. Горячее, небывалое, ледяное солнце в тумане - слева, справа, вверху, внизу - голубь над загоревшимся домом. Из бредового, туманного мира выныривали в земной мир драконо-люди, изрыгали туман, слышимый в туманном мире как слова, но здесь - белые, круглые дымки; выныривали и тонули в тумане. И со скрежетом неслись в неизвестное вон из земного мира трамвай.

На трамвайной площадке временно существовал дракон с винтовкой, несясь в неизвестное. Картуз налезал на нос и, конечно, проглотил бы голову дракона, если бы не уши: на оттопыренных ушах картуз засел. Шинель болталась до полу; рукава свисали; носки сапог загибались кверху - пустые. И дыра в тумане: рот.

Это было уже в соскочившем, несущемся мире, и здесь изрыгаемый драконом лютый туман был видим и слышим:

- ...Веду его: морда интеллигентная - просто глядеть противно. И еще разговаривает, стервь, а? Разговаривает!

- Ну, и что же - довел?

- Довел: без пересадки - в Царствие Небесное. Штычком.

Дыра в тумане заросла: был только пустой картуз, пустые сапоги, пустая шинель. Скрежетал и несясь вон из мира трамвай.

И вдруг - из пустых рукавов - из глубины - выросли красные, драконьи лапы. Пустая шинель присела к полу - и в лапах серенькое, холодное, материализованное из лютото тумана.

- Мать ты моя! Воробьеныш замерз, а! Ну скажи ты на милость!

Дракон сбил назад картуз - и в тумане два глаза - две щелочки из бредового в человеческий мир.

Дракон изо всех сил дул ртом в красные лапы, и это были, явно, слова воробьенышу, но их - в бредовом мире - не было слышно. Скрежетал трамвай.

- Стервь этакая; будто трепыхнулся, а? Нет еще? А ведь отойдет, ей-бо... Ну скажи ты!

Изо всех сил дунул. Винтовка валялась на полу. И в предписанный судьбою момент, в предписанной точке пространства серый воробьеныш дрыгнул, еще дрыгнул - и спорхнул с красных драконьих лап в неизвестное.

Дракон оскалил до ушей туманно-полыхающую пасть. Медленно картузом захлопнулись щелочки в человеческий мир. Картуз осел на оттопыренных ушах. Проводник в Царствие Небесное поднял винтовку.

Скрежетал зубами и несясь в неизвестное, вон из человеческого мира, трамвай.

## Приложение №2 Карточки к уроку

## КАРТОЧКА №1

Во время Гражданской войны город на Неве понес потери, сопоставимые с блокадой в Великую Отечественную. Ленинградская блокада 1941—1944 годов привела к тому, что из трех миллионов населения в городе к концу войны, после массовой эвакуации и смертности, проживало не более 700 тысяч человек. Куда меньше известно, что из почти двух с половиной миллионов, проживавших в Петрограде накануне революции, к 1921 году в городе осталось около 700 тысяч. Таким образом, демографические города в годы Гражданской войны вполне сопоставимы с блокадой.

Летом 1918 года из всех городов бывшей империи именно Петроград испытывал самые тяжкие проблемы с продовольствием. В июле 1918 года Петроградский комиссариат продовольствия вводит уже дифференцированный классовый паек для различных групп населения. Так к 1-й категории (с наибольшим размером проднормы) были отнесены рабочие тяжелого физического труда, ко 2-й — остальные рабочие и служащие по найму, к 3-й — лица свободных профессий (журналисты, художники, артисты и др.), к 4-й — «нетрудовые элементы» (буржуазия, священники, собственники крупной недвижимости и т. п.). Зимой с 1918 на 1919 год, когда поступление продовольствия в Петроград было минимальным, выдача продуктов по карточкам 4-й, а иногда и 3-й категории периодически прекращалась. По статистике, в Петрограде ежедневный паек хлеба в среднем на протяжении 1919 года составлял для рабочего 120 граммов и 40 граммов для иждивенца. То есть был чисто символическим.

Многочисленные эпидемии и заразные болезни сопровождали город все годы Гражданской войны, усугубляя потери от голода и холода. Весной 1918 года город поразила первая эпидемия сыпного тифа. С июля ее сменила эпидемия холеры, которая свирепствовала в городе по сентябрь 1918 года. А вслед за ней осенью началась эпидемия гриппа-испанки. Осенью 1919 года началась вторая эпидемия сыпного тифа и продолжалась все зиму, до весны 1920 года. В конце лета 1920 года Петроград пережил настоящую эпидемию дизентерии.

В 1920 году численность населения города достигла минимума за период Гражданской войны — около 720 тысяч человек. В феврале 1921 года на особом заседании ВЦИК отдельно обсуждался «Петроградский вопрос». Было официально признано, что вследствие Гражданской войны Петроград разорен больше, чем любой другой город России, больше всех понес жертв и уже не может быть восстановлен собственными силами без помощи всей страны. (Алексей Волынец. Русская планета, 7 мая 2014/  
[http://rusplt.ru/policy/policy\\_9693.html](http://rusplt.ru/policy/policy_9693.html))

## КАРТОЧКА №2

= ИСТОРИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

В. ИОФЕ ПЕРВАЯ КРОВЬ (ПЕТРОГРАД, 1918-1921)

Расстрелы в Петрограде 1918-1921 годов шли волнами, из которых самыми значительными были казни периода осени 1918 ("красный террор"), лета 1919 (под наступление Юденича на Петроград), весны 1921 (расстрел моряков восставшего Кронштадта) и осени 1921 (расстрелы по "делу Петроградской боевой организации"). Всего, по доступной официальной статистике, расстреляно в Петрограде в 1918 году 1169 человек (из них непосредственно за контрреволюционную деятельность 754 человека, в ходе "красного террора" 457 человек; в 1919 году 677 человек (за контрреволюцию 226 человек). По 1920 году официальных сведений нет. В 1921 году по делу Кронштадтского восстания было приговорено к расстрелу 2103 человека. Разумеется, эта статистика не учитывает бессудных казней, проводимых местными совдепами и чрезвычайками (когда топили бывших офицеров и вообще контрреволюционеров в Финском заливе в 1918 и 1919 годах, мстили за смерть Карла Либкнехта и Розы Люксембург расстрелами великих князей в Петропавловской крепости в январе 1919-го и т.п.). Этих людей казнили небольшими группами в самых разных местах, выявить которые пока не удалось.

(Опубликовано в журнале «Звезда», 1997г, №8)

Если показать это схематически, получится следующее:



## КАРТОЧКА №3

Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!  
То шатаясь причитает в поле — Русь.  
Помогите — на ногах нетверда!  
Затуманила меня кровь-руда!

И справа и слева  
Кровавые зевы,  
И каждая рана:  
— Мама!

И только и это  
И внятно мне, пьяной,  
Из чрева — и в чрево:  
— Мама!

Все рядком лежат —  
Не развестъ межой.  
Поглядеть: солдат.  
Где свой, где чужой?

Белый был — красным стал:  
Кровь обагрила.  
Красным был — белый стал:  
Смерть побелила.

— Кто ты? — белый? — не пойму! — привстань!  
Аль у красных пропадал? — Ря — азань.

И справа и слева  
И сзади и прямо  
И красный и белый:  
— Мама!

Без воли — без гнева —  
Протяжно — упрямо —  
До самого неба:  
— Мама!

*Декабрь 1920*

**Марина Цветаева «Ох грибок ты мой, грибочек, белый груздь!..»**