

Исследовательская работа «Три эпохи красоты в Великобритании»

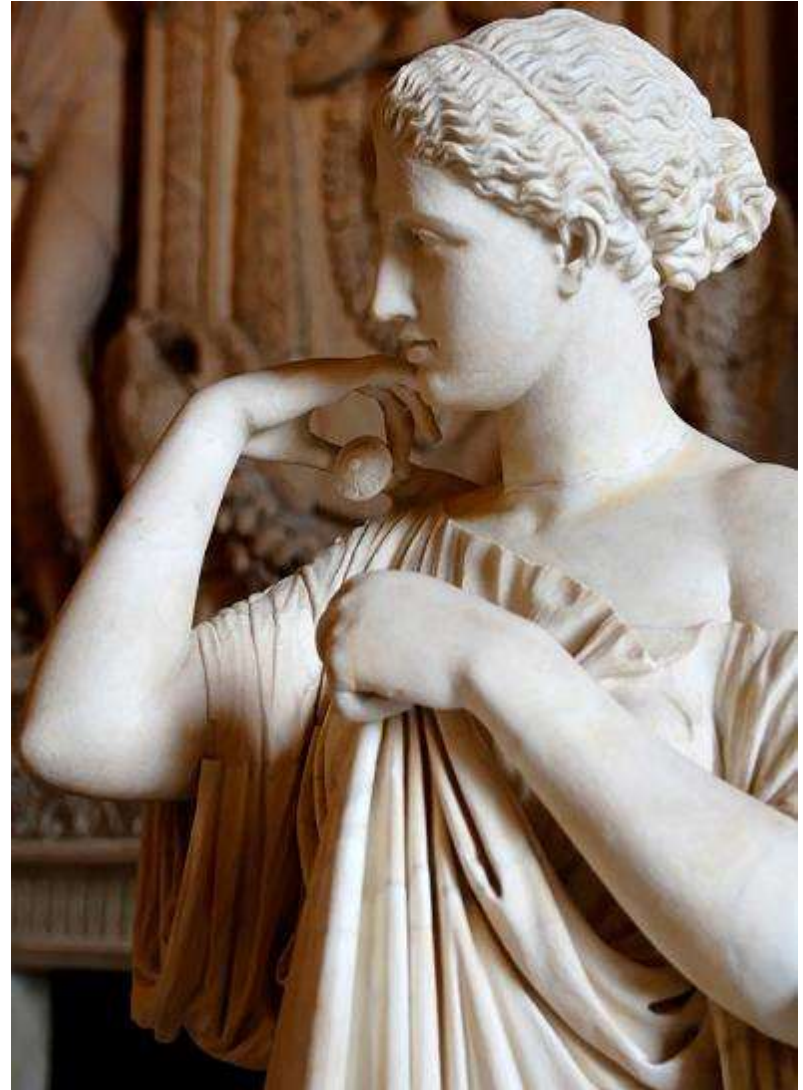


Чипижко Мария, 11 «А» класс,
Голованёва Виктория, 11 «А» класс,
Руководители:

Елена Николаевна Лимаренко, учитель английского языка,
Валерия Германовна Иванова, учитель английского языка,
МБОУ СОШ №1 Аксайского района

КРАСОТА

- В философии красота определяется как эстетическая (неутилитарная, непрактическая) категория, обозначающая совершенство, гармоничное сочетание аспектов объекта, при котором последний вызывает у наблюдателя эстетическое наслаждение, также является одной из важнейших категорий культуры.



МОДА



- это совокупность привычек, ценностей и вкусов, принятых в определённой среде в определённое время, установление идеологии или стиля в какой-либо сфере жизни или культуры.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель:

- исследовать три ключевые эпохи моды и красоты в Британии: Средние века, эпоху Возрождения и Викторианскую эру.

Задачи:

- исследовать стандарты моды и красоты с точки зрения трёх важнейших периодов британской истории
- привести примеры отражения стандартов каждой эпохи в искусстве
- понять культурное значение идеалов тех времён в современной Британии
- провести опрос среди учеников школы
- сделать выводы

05 The body beautiful

Read, listen and talk about appearance and beauty.
Practise articles have something done.
Focus on describing appearance; identifying text type.
Write a description of a person.

Beauty through the ages

A sign of health ... or a sign of wealth?



Hair: Queen Elizabeth The First started going bald at an early age. She started a fashion for wigs in England. The fashions spread and eventually wigs were popular with both sexes for the next three hundred years. Wigs became a status symbol – the bigger the wig, the more important you were. However, there was another reason that wigs were an advantage. In those days, even rich people rarely washed and the unhygienic conditions attracted fleas and other pests. Shaving off your hair and wearing a wig was often the only answer. People used animal fat to keep the wigs in place – the smell must have been terrible!



Build: Nowadays, a woman who wants to make a career in the world of fashion has to watch her weight. However, during most of our history, being plump was considered more attractive for women: it showed that they didn't have to work and could afford good food. However, the story is a little different for men. In Greek or Roman society, people thought that a muscular physique was the most attractive symbol of masculinity and this idea has continued through the centuries with a few small changes. For example, in the Middle Ages, men wore tight or stockings so it was fashionable to have muscular legs and thighs. Today, in the age of the T-shirt, men worry more about arm and chest muscles. It is still fashionable for men to look fit as it suggests you take your health seriously.



Skin: During the Renaissance in Europe it was unfashionable to have a dark complexion because it was a sign that you worked outside. Because of this, men and women did everything they could to keep their skin pale – often women used dangerous chemicals to paint their faces, which sometimes resulted in a painful death. This didn't change until the 1920s when Coco Chanel, a famous fashion designer, accidentally fell asleep in the sun. The sunburn was born and remained popular for the rest of the twentieth century – an easy way to show that you were rich enough to spend your holidays in exotic, sunny places.

40

ГИПОТЕЗА ИССЛЕДОВАНИЯ



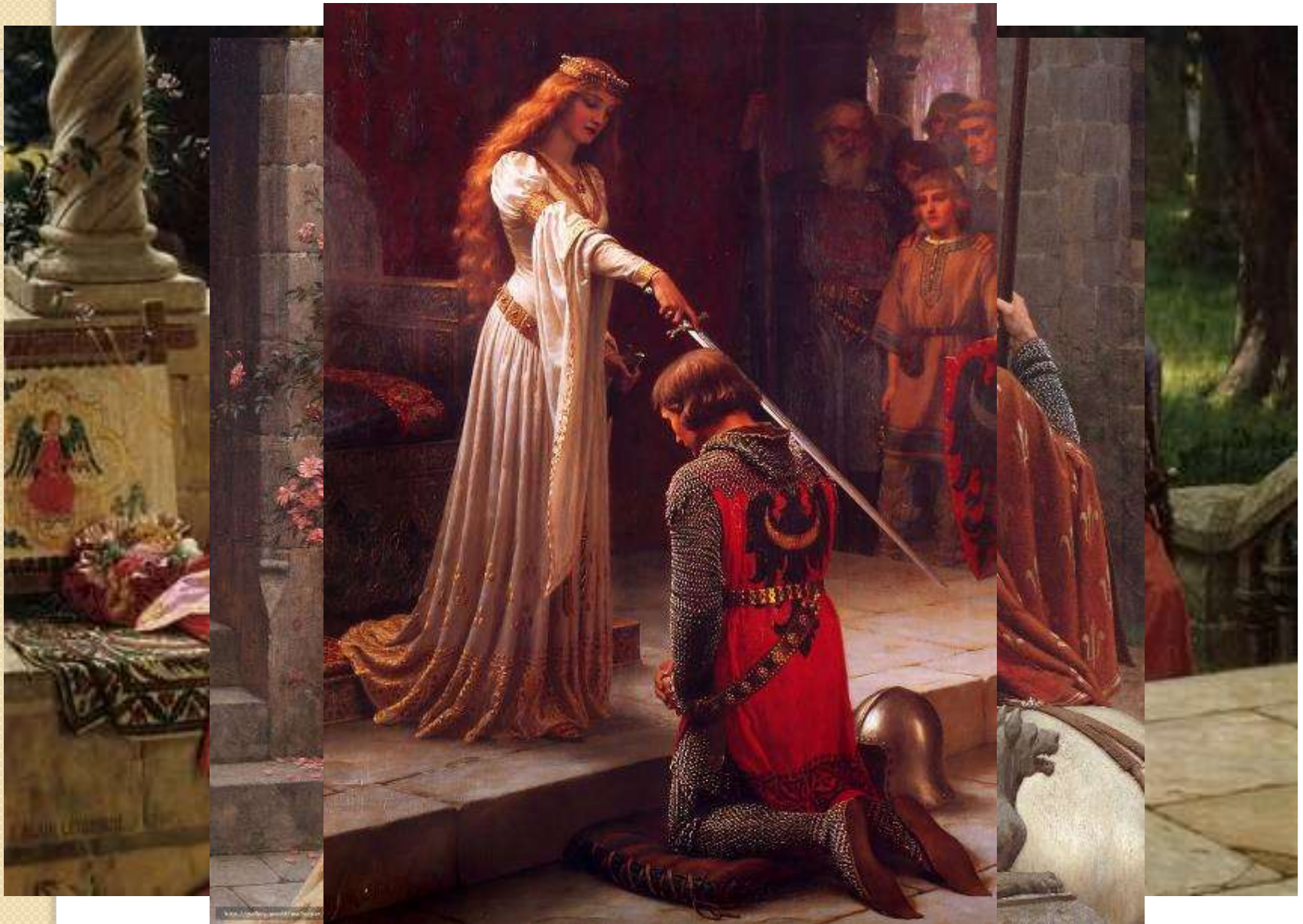
- идеалы красоты и стандарты моды в Средние века, эпоху Возрождения и Викторианскую эру оказали большое влияние на современную британскую и европейскую культуру

Средние Века: Мадонна и Прекрасная Дама





Прекрасная Дама



СУМПТУАРНЫЕ ЗАКОНЫ 1363 г.

- *Women were, in general, to be dressed according to the position of their fathers or husbands*
- *Wives and daughters of servants were not to wear veils above twelve pence in value*
- *Handicraftsmen's and yeomen's wives were not to wear silk veils*
- *The use of fur was confined to the ladies of knights with a rental above 200 marks a year*
- *The wife or daughter of a knight was not to wear cloth of gold or sable fur*
- *The wife or daughter of a knight-bachelor not to wear velvet*
- *The wife or daughter of an esquire or gentleman not to wear velvet, satin or ermine*
- *The wife or daughter of a labourer were not to wear clothes beyond a certain price or a girdle garnished with silver*
- *Cloth of gold and purple silk were confined to women of the royal family*
- *The importation of silk and lace by Lombards and other foreigners were forbidden*

Средние Века в современной моде



Ренессанс: возрождение женственности

- Благодаря Джону Марстону, поэту и драматургу, мы можем увидеть какой должна была выглядеть красавица. Ее лицо должно было быть «круглым и румяным», лоб гладким, высоким и белым, брови маленькими, тонкими...губы цвета вишни или коралла...На щеках должна отражаться «битва розы и лилии»...шея, белоснежная и круглая ...а волосы — густые и золотисто-желтого цвета.



Роберт Пик, Портрет Дамы, возможно Мария, Королева Шотландии,

Правление Елизаветы I



На "большом наряде" королевы была вышита географическая карта всех английских владений с изображением флоры и фауны.



В 1583 году писатель Филипп Стаббс написал работу «Анатомия злоупотребления» («Anatomy of Abuse»), в которой мы можем увидеть описание одежды и деталей туалета. Вот например, что он писал о воротниках «раф»:

«They have great and monstrous ruffes...whereof some be a quarter of a yard deep, yea, some more, very few lesse...The women there [in Ailgna] use great ruffes, the skyrts, then, of these great ruffes are long and wide every way... Then, last of all, they are either clogged with golde, silver, or silk lace... Sometimes they are pinned up to their eares, sometimes they are suffered to hang over their shoulders, and thus every one pleaseth her self with her foolish devices, as the proverb saith: «every one thinketh his own wayes best».



Викторианская эра: мрачная романтика

- Этот период отмечен новым пришествием строгих нравственных норм, преобладанием религиозных ценностей и целомудрия.
- Поэтому использование косметики даже какое-то время считалось аморальным.
- Бледный цвет лица, как и раньше, являлся признаком благородства.
- Бледность была настолько в моде, что некоторые рисовали гримом не только светлый цвет лица, но и сетку голубых вен. Рисовали некоторые себе и темные круги под глазами, чтобы подчеркнуть бледность и болезненность.
- Идеалом красоты в высшем свете считалась хрупкая женщина с бледным лицом и длинными локонами.



Чарльз Эдвард Перуджини,
Портрет графини Гренвиль



Корсеты надевали не только в погоне за красотой – это был символический атрибут внутренней собранности и сдержанности. Стройность была связана с идеей дисциплины и самоконтроля.

В результате корсет настолько удлинился, что модницы могли с трудом дышать и передвигаться.

Викторианский траур

Основоположницей «моды на траур» стала сама королева Виктория. Известно, что она крайне тяжело перенесла смерть горячо любимого супруга, принца Альберта, скончавшегося в 1861 году.





LEVITSKY, 22, Rue de Choiseul

Начало 1870-х годов

Изобретение
турнюра, как и
каркасного
кринолина,
принадлежит мэтру
высокой
моды Чарльзу Ворту.





Мода 1890-х



Викторианский стиль в современной моде



Именно викторианская мода легла в основу направления «стимпанк».

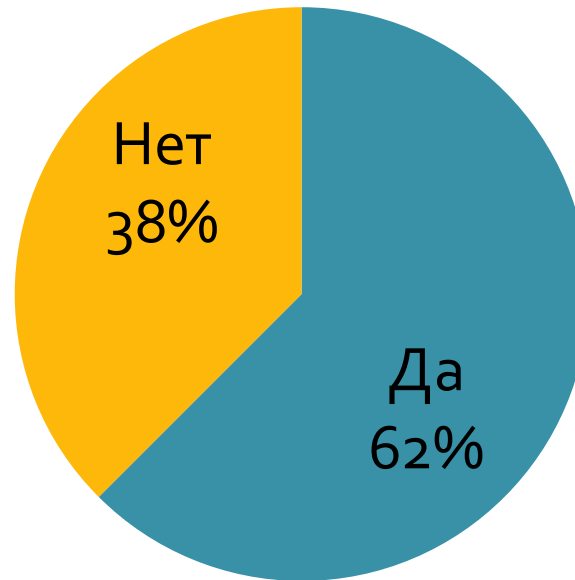
В модных коллекциях



СТАТИСТИКА И ОПРОСЫ

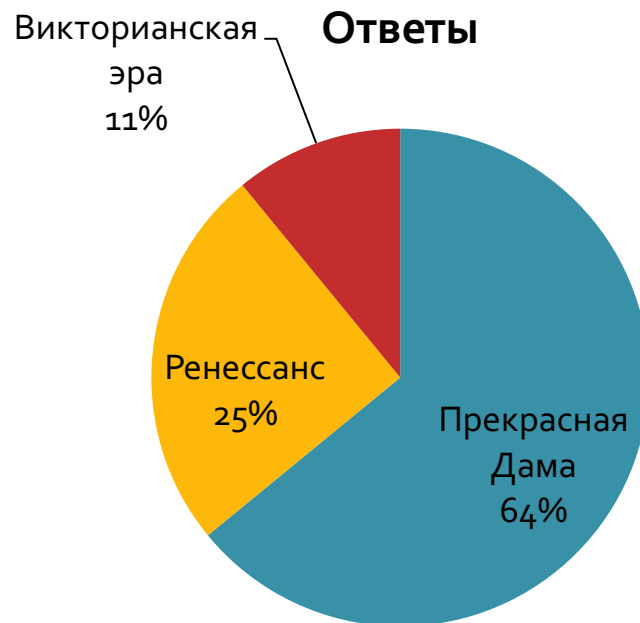
Важно ли для вас следовать моде?

Ответы



Из 40-а опрошенных **утвердительно** ответили 25 человек, 15 человек ответили **отрицательно**. Все участницы опроса подчеркнули, что стараются проявить свою индивидуальность.

Идеал красоты какой эпохи наиболее близок вам?



Из 40-а опрошенных **10** человек выбрали образ **Прекрасной Дамы**, **21** человек отдали предпочтение идеалу **Ренессанса**, **9** выделили идеал **викторианской эпохи**.

Платье какого исторического периода вам бы подошло лучше всего?



Все участницы опроса согласились, что самая **неудобная** одежда это **широкие каркасные юбки** и **воротники елизаветинской эпохи**, а также **викторианские корсеты**. Самой подходящей современной девушке одеждой учащиеся признали туники **высокого Средневековья** и **поздневикторианские платья**.

Как вы думаете, одежда какой эпохи отражает национальный характер англичан?



Участницы опроса высказали мнение, что строгий и элегантный стиль викторианской эпохи отражает такие черты, как сдержанность, чувство стиля и вкуса, и по форме наиболее близок к современной британской моде.

ВЫВОДЫ

- каждая историческая эпоха обладает своими стандартами красоты, но общепринятые идеалы в целом не меняются веками
- мода Средних веков, Возрождения и Викторианской эры оказала влияние на современные модные тенденции
- современная британская мода является наследницей викторианского стиля, отражает черты национального характера англичан
- изучение данной темы дает широкие представления о менталитете людей, их быте, а также об истории их страны.





**THANK
YOU
FOR
YOUR
ATTENTION**