

Тахилалия

консультация для родителей и педагогов
(информация из открытых источников сети интернет)

Тахилалия — патологически ускоренный темп речи.

Формы и внешние признаки тахилалии:

1. **Чистая** тахилалия. Речь ускоренная (до 20-30 звуков в секунду вместо 10-12), но без резких искажений фонетики и синтаксиса. При этом речь все равно неряшливая, неровная, малопонятная.
2. **Баттаризм** – нарушение дыхания — втягивание воздуха в себя — похожее на нарушение дыхания при заикании, когда ребенок буквально «захлёбывается».
3. **Полтерн**, или спотыкание. Может проявляться как запинки, повторения, проглатывания, перестановки слогов, неясность произношения фраз, искажение предложений.

Чистая тахилалия в основном расстройство только темпового характера. При баттаризме и полтерн, помимо темпа речи, имеются нарушения синтаксического, морфологического, лексического и грамматического порядка.

Проблемы:

1. Может послужить причиной возникновения заикания. Возможны расстройства внутренней речи, когда в мозгу возникает нужное слово, но оно тотчас же, еще до произношения, вытесняется другим. Таким образом, нарушается операция построения речи в целом, ребёнку трудно выразить свои мысли.
2. Могут быть нарушения чтения и письма (из-за нарушения скорости проговаривания и расстройства внутренней речи) — замены, перестановки, пропуски букв и слов.

Причины возникновения тахилалии:

- наследственность,
- врожденная речедвигательная недостаточность речевого аппарата,
- плохая речь окружающих,
- недостаток внимания со стороны взрослых и отсутствие своевременного исправления быстрой речи ребенка,

- нарушения восприятия, когда речь «не успевает» за мыслями,
- опухоль мозга, черепно-мозговая травма,
- нейроинфекция,
- психическое расстройство — например, шизофрения.

В зону риска попадают дети с неуравновешенной психикой, гиперактивные, легковозбудимые.

Механизм нарушения — расстройство темпа внешней и внутренней речи за счет преобладания процессов возбуждения.

Психологический аспект — нарушение восприятия, дискоординация процессов мышления и речи, особенности поведения, эмоционально-волевой сферы. Речь значительно «ухудшается» в жизненно важных ситуациях, общении с авторитарными людьми, в незнакомой обстановке, в момент возбуждения, спора.

На что нужно обратить внимание

(эти симптомы являются поводом показать ребенка специалистам):

1. Быстрая и нечленораздельная речь, которую крайне сложно понять. В ней преобладают повторы, «проглатывание» окончаний, перестановка слогов.
2. Особенности общей моторики. Движения стремительные, нервные, ребенок суетится.
3. Проблемы с памятью и вниманием. Ребенок быстро переключает внимание, не может сосредоточиться на чем-то одном, память плохая.
4. Реакции вегетативной нервной системы. Если ребенок возбужден, у него краснеет лицо, учащается сердцебиение, он потеет.

Лечение тахилалии

В тяжелых случаях требуется долгая, комплексная, поэтапная лечебно-педагогическая работа. Основной принцип – учитывать первопричину (если тахилалия возникла как симптом другого заболевания, то лечение, в первую очередь, должно быть направлено на него).

Поэтому сначала необходимо пройти обследование, включающее посещение невролога, аппаратную диагностику (МРТ, ЭЭГ, Эхо-ЭГ), чтобы исключить органические причины тахилалии, посещение психиатра, который установит наличие или отсутствие психических отклонений. Необходимо обследование устной и письменной речи логопедом. На основании полученных в ходе

диагностики данных ставится диагноз и назначается схема лечения, включающая медикаментозную терапию, ЛФК, массаж, психотерапию, логопедическую коррекцию.

Логопедическая коррекция

При коррекции тахилалии применяются методики и приемы, которые используются в коррекции заикания. Но есть и существенные различия. Следует помнить, что в случае с заиканием привлечение внимания к речи ухудшает ее, а в случае с тахилалией – улучшает. Поэтому цель логопедической коррекции при тахилалии - направить внимание ребёнка на детали речи. При этом отличить баттаризм или полтерн от заикания достаточно трудно, это могут сделать только специалисты, что возвращает к необходимости полного и всестороннего обследования.

Основная задача логопедической коррекции — нормализация темпа речи. Для ее достижения необходимо научить спокойному, ритмичному дыханию, чтению, развить навыки слухового внимания. Лучше проводить работу в коллективной форме, пусть небольшой, но группой.

Лечение тахилалии у взрослых и детей требует закрепления дома материала, изученного в коррекционной группе. Необходимо четко и регулярно выполнять все рекомендации логопеда, отрабатывать заданные упражнения. Все упражнения для коррекции тахилалии нужно делать медленно — только так они будут эффективны. Рекомендуется проводить упражнения под счет, мелодичную музыку. Продолжительность — от 3-х до 5-ти минут.

Примерные упражнения для коррекции темпа речи:

1. Дыхательные упражнения (При выполнении упражнений важно считать. Сначала это делает взрослый, через некоторое время – сам ребенок):

- вдох на 1 – 2 – 3, затем пауза на счет 1 и выдох также на 1 – 2 – 3. Вдыхать через нос, выдыхать — через рот. За один подход ребенок делает от 4-х до 6-ти циклов. Упражнение повторять несколько раз в день;
- шаг — вдох, еще шаг — выдох, на третий шаг – пауза. Один подход выполнять не дольше 3-х минут. Упражнение делать несколько раз в день, дома или на улице.

2. Считать вслух, громко, медленно, четко проговаривая каждое слово. Например, от 30 до 50, или от 20 до 40, или от 45 до 65 и так далее.

3. Слитно произносить слова одинаковой структуры, дирижировать в такт проговариванию. При этом рука движется на каждое слово от себя и к себе непрерывно и плавно:

бант – болт – бинт

луна – лупа – лапа

бананы – панамы – диваны

4. Сопряженное и отраженное произнесение фразы в медленном темпе.

Сопряженная речь - логопедический прием, заключающийся в одновременном созвучном произнесении двумя или более людьми слов и фраз.

Отраженная речь — представляет собой повторение вслед за логопедом слов (фраз). В этом виде речи, так же как и в сопряженной речи, как правило, нарушения ритма речи не наблюдается.

5. Читать стихи вместе с взрослым. Взрослый начинает фразу, ребенок заканчивает, соблюдая при этом заданный темп и ритм.

6. Медленно напевно и выразительно, растягивая на распев гласные и удлиняя логические паузы, читать стихотворение под звучащую медленную мелодию. Руки совершают плавные встречные движения, имитируя движения рук дирижера в оркестре.

7. Отстучать ритмический рисунок слова, чётко выделяя акцент на ударный слог. Узнать слово по ритмическому рисунку, повторить его.

8. Отхлопать ритм слов, предложений и стихов с одновременным произнесением (в медленном темпе). Каждый удар ладони приходится на гласный звук.

С барабаном ходит ёжик. Бум-бум-бум!

Целый день играет ёжик: Бум-бум-бум!

С барабаном за плечами. Бум-бум-бум!

Ёжик в сад забрел случайно. Бум-бум-бум!

Очень яблоки любил он. Бум-бум-бум!

Барабан в саду забыл он. Бум-бум-бум!

Ночью яблоки срывались, Бум-бум-бум!

И удары раздавались: Бум-бум-бум!

9. Отбить ритм стихотворения или песенки (можно использовать аудиозапись). Задача — синхронизировать свои движения с ритмом стишка или песенки, вовремя вступить и закончить. Используются погремушки, ложки, трещотки или бубен.

10. Громко, ритмично, медленно читать **незнакомый текст** (не менее 30 минут, ежедневно). Это упражнение легко совместить с изучением новых

параграфов, подготовкой устных ответов. Можно читать под метроном, выбрав нужный ритм.

Рекомендованные занятия: пение, декламация (театральный кружок).

Общие рекомендации:

1. Важна установка! Нужно **захотеть** говорить медленнее и постоянно **контролировать** свою речь. Основной приём — **зафиксировать свое внимание на речи**, правильно распределять его на каждое слово, как бы «отслеживать» именно то слово, которое в данный момент произносишь. Таким образом, удастся сохранить последовательное логическое развертывание мысли, избежать запинок.
2. Преодоление дефектов внутренней речи. Ни в коем случае не начинать говорить спонтанно! **Обязательно продумать свой ответ**, по возможности проговорить его про себя, затем приступить к изложению своих мыслей.
Говорить медленно, спокойно, ритмично.
3. В момент эмоциональной нагрузки (по возможности) желателен **режим молчания**, особенно на первых порах, когда контроль над речью не сформирован. Если это невозможно — ограничиться простыми короткими фразами.
4. Публичные выступления **ОБЯЗАТЕЛЬНО** готовить заранее и репетировать! Это относится и к подготовке устных домашних заданий.