

Ф.И.О. Грошева Татьяна Викторовна, г.Нижневартонск

Предмет: Музыка

Класс: 2 класс

### Конспект урока.

Тема	«Великий колокольный звон».
Цели	<p><b>Образовательные:</b> познакомить учащихся с разнообразными церковными звонами и их значением в жизни людей. Сформировать у учащихся музыкальную культуру на основе их целостного представления о музыкальном искусстве. Научить учащихся любить музыку во всем богатстве ее форм и жанров. Воспитывать у учащихся музыкальную культуру как часть их духовной культуры.</p> <p><b>Формировать УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Личностные УУД:</b> Воспитывать чувство любви и уважения к обрядовым праздникам и традициям православных народов. Воспитывать нравственно-патриотические чувства и положительные качества личности: доброту, чуткость, любовь к Родине.</li><li>- <b>Коммуникативные УУД:</b> формировать интонационно-образное мышление и вокально-хоровые навыки (интонационно-мелодический слух, чувство ритма) учить петь интонационно выразительно.</li><li>- <b>Познавательные УУД:</b> Познакомить учащихся с православными обрядами и традициями русского народа на основе приобщения к лучшим образцам песенно-музыкальной культуры родного народа. Расширить музыкальный кругозор учащихся, формировать основы музыкальной культуры и музыкального вкуса.</li></ul>
Планируемый результат	<p><b>Предметные:</b> знакомство учащихся с разнообразными церковными звонами и их значением в жизни людей.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Расширить музыкальный кругозор учащихся, формировать основы музыкальной культуры и музыкального вкуса</p> <p><b>Познавательные:</b> принимать и сохранять учебную цель и задачи; подводить под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p><b>Личностные:</b> формирование нравственно-патриотических чувств и положительные качества личности: доброту, чуткость, любовь к Родине.</p>
Основные понятия	Звонница, звонарь. Виды колокольного звона: благовест, затравка, погребальный, звон великопостный праздничный, великий, малиновый.
Межпредметные связи	Изобразительное искусство, литература, история.
Ресурсы: - основные  - дополнительные	<p><b>Музыкальный материал:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. «Москва звонят колокола» О. Газманова.</li><li>2. «Благовест» (звон в один колокол).</li><li>3. «Благовест» (колокольный перезвон).</li><li>4. «Звон великопостный».</li><li>5. «Великий колокольный звон» М.П. Мусоргский.</li><li>6. «Звон праздничный».</li><li>7. «Колыбельная» Г. Гладкова.</li></ol>

	8. «Вербочки» А. Гречанинова. 9. «Пасхальный благовест» И. Кошминой. <b>Технические средства:</b> 1. ПК и мультимедиапроектор. 2. фонограммы колокольных звонов. 3. музыкальные инструменты: колокольчики и треугольники; 4. слайды с изображением «Царь колокола» и других колоколов; 5. портрет А. Гречанинова; 6. видеоклипы церковных звонов.
<b>Организация пространства</b>	Фронтальная работа, групповая.

**Зрительный ряд:** иллюстрации к уроку, портреты композиторов

Ход урока			Анализ совместной деятельности
Этапы	Деятельность учителя	Деятельность уч-ся	
<b>I. Организационный этап.</b>	Вход под песню: «Москва звонят колокола» О. Газманова. Музыкальное приветствие. - Проверка готовности к уроку. - Для начала организуем рабочее место.	Подготовка к уроку.	
<b>II. Первичное усвоение новых знаний.</b>	<p>Сегодня на уроке мы поговорим о церковном звоне в России, его значении в жизни людей.</p> <p>Десятки лет молчали колокола нашего Отечества. И вот, сначала в Ростове Великом, затем Архангельске, Вологде, Суздале, Чернигове... они вновь обретают голос. Вновь, как и сотни лет назад, мелодичный перезвон отрывает наши мысли от земли, наполняет сердце радостным светлым чувством.</p> <p>Кроме призыва в храм и использования в богослужении, колокола применялись в общественных целях: звонами встречали высоких гостей, набат звучал во время приближающегося неприятеля, звоном возвещали о стихийных бедствиях.</p> <p>В народе до сих пор верят, что колокольный звон отпугивает нечистую силу, с его первыми звуками теряет мощь всякое волшебство, сатана тут же прекращает шабаш. Есть пословица: «Звон хорош, а грешника приводит в дрожь».</p> <p>Колокольный звон получил в России замечательно точное название – благовест, что в переводе на русский язык значит благовестие. По своей внешней форме колокол – не что иное, как опрокинутая чаша, из которой, как бы изливаются звуки, несущие в себе Божию благодать.</p> <p>Благовест – это звон, при котором ритмично ударяют в один колокол. Удары в разные колокола поочередно называются перезвоном, или перебором.</p>	Слушают	

	<p>Трезвон – звон в несколько колоколов.</p> <p>«<b>Благовест</b>» (в один колокол): звучит «<b>Агни Парфене</b>» в исполнении мужского хора. Благовест бывает 3 раза: к вечерне, утрени и перед литургией. К самой литургии бывает трезвон, послушайте.</p> <p>«<b>Благовест</b>» (колокольный перезвон)</p> <p>«<b>Звон великопостный</b>» звоны меняются в зависимости от характера службы.</p> <p>Какой церковный праздник православные христиане будут отмечать в воскресенье? (Вербное воскресенье). Что вы знаете об этом празднике? Верб – символ новой жизни.</p>	<p>Просмотр. Слушание.</p>	Микрообобщение
	<p><b>Песня «Вербочки» А. Гречанинова.</b></p> <p>Работать над кантиленным (напевным) звуковедением мелодии.</p> <p>Придя из далёких стран на российскую землю, колокол здесь не только прижился, но и стал своего рода символом развития и могущества Русского государства. На звоннице каждого храма было по 5-10 колоколов. У нас были не только самые большие колокола, но и самое большое их количество. Любопытно проследить нарастание веса колоколов, которые отличались в 15 - 18веках: отлитый в 1500 году «Медведь» весил 500 пудов, в 1550 году «Лебедь» - 2200 пудов, в 1654 году «Большой Успенский» - 8000 пудов, а «Царь – колокол», созданный в 1735 году, весил свыше 12000 пудов. К чему эти могучие голоса? Дело, конечно не в амбициях русских царей и цариц, а в большой религиозности нашего народа. В храмы призывает Бог, нужно, чтобы и призыв напоминал Бога, и звуки зова трогали бы сердце...</p>	<p><b>Слушание и разучивание.</b></p> <p>Учатся петь кантиленным (напевным) звуковедением мелодии.</p>	
<b>III.Первичная проверка понимания</b>	<p>Какие самые большие колокола были отлиты в России?</p> <p>В какой стране был отлит самый большой колокол?</p>	<p>- «Медведь», «Лебедь», «Большой Успенский», «Царь – колокол» - В России</p>	
<b>VI.Закрепление нового. Практическая работа.</b>	<p><b>Песня «Пасхальный благовест» И. Кошминой.</b></p> <p>Разучивание 1-2 куплетов.</p> <p>Учить петь выразительно, следить за строем и ансамблем.</p> <p>Колокола лились как на средства царей, богатых людей, так и простого люда. Случалось так, что отдавали всё своё состояние для отливки колоколов и умирали в нищете. Приносили пожертвования на колокол серебряными вещами: деньгами, серьгами, ложками и т.д., заботясь об улучшении колокола и считая, что добавление серебра имеет влияние на улучшение звука колокола. На самом деле качества колокола зависят от соединения пропорции демидовской меди с оловом. Серебро не может влиять на улучшение тона.</p> <p>«<b>Колыбельная</b>» Г. Гладкова.</p> <p>Дети изображают игру на скрипочке с колокольчиками, выделяя долгие звуки приёмом игры тремоло.</p> <p>На треугольниках ученики выделяют сильную долю.</p>	<p><b>Слушание и разучивание.</b></p> <p>Учатся петь кантиленным (напевным) звуковедением мелодии.</p> <p><b>Игра в ансамбле.</b></p>	<p>Учитель побуждает детей к обсуждению темы урока</p> <p>При затруднениях помогает учащимся преодолеть отрицательные переживания.</p>
<b>VII. Контроль усвоения, обсуждение</b>	<p>1. Ритмично ли вы, ребята, исполнили «Колыбельную»?</p> <p>2. О чём мы говорили на уроке?</p>	<p>Осуществляют содержательную</p>	

<b>допущенных ошибок и их коррекция.</b>	3. Какие звоны применяют в церковном обиходе? Исполнить песню «Вербочки» в Вербное Воскресение для родных и друзей.	(формальную) оценку своей работы.	
<b>VIII. Информация о домашнем задании.</b>	Учитель сообщает учащимся о домашнем задании.	Показывает д/з: учебник стр. 38-39. Выучить виды церковного звона.	
<b>IX. Рефлексия учебной деятельности на уроке.</b>	Зафиксировать новое содержание урока.	Выход. Под песню «Москва звонят колокола». Олега Газманова.	