

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №56 «Теремок»  
комбинированного вида

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ №56 «Теремок»

М.В.Архипенко



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

По Классическому танцу по проекту «Baby ballet»

Выполнил: инструктор по физическому воспитанию

Гаспарян Я.С.

## **Структура программы**

### **I. Пояснительная записка**

- цели и задачи учебного предмета, его место в образовательном процессе;
- актуальность ;
- сроки освоения программы;
- планируемые результаты освоения программы.

### **II. Объем учебного времени**

### **III. Методы обучения**

### **IV. Учебно-тематический план**

### **V. Предполагаемый результат**

### **VI. Система и критерии оценок промежуточной аттестации**

### **Список методической литературы**

## **1.Пояснительная записка.**

Учебная программа, представляющая информацию о дисциплине «Классический танец», является одним из источников оценки качества преподавательской деятельности специалиста-хореографа в области дополнительного предпрофессионального образования. Это нормативный документ, определяющий объём, порядок, содержание изучения и преподавания данной дисциплины, основывающейся на типовой программе по предмету. «Классический танец» - основа в обучении хореографическому искусству. Данная учебная программа очень важна, так как этот предмет необходимо изучать всем учащимся хореографического отделения, он является основополагающим предметом. Программа по «Классическому танцу» - «визитная карточка» предмета и своеобразный путеводитель для преподавателя и для заказчиков образовательных услуг - учащихся и родителей. Классический танец как учебная дисциплина является основной, фундаментом в обучении хореографии, располагая огромным арсеналом технических приемов и выразительных средств. Система движений классического танца дисциплинирует тело исполнителя, способствует развитию и усовершенствованию факторов, необходимых для занятий хореографией: правильной осанки, выворотности ног, «балетного шага», подъема и эластичности стопы, гибкости тела, прыжка, координаций движений, музыкально-ритмической координации.

Программа «Классический танец» имеет художественно-эстетическую направленность, способствует выявлению и развитию интересов ребенка, его творческих возможностей личного потенциала.

Программа включает в себя основной арсенал движений классического танца, давая учащимся большой объем знаний и навыков.

Дисциплина «Классический танец» является фундаментом для освоения всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы и сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной постановки корпуса, координацию и танцевальность. Классический танец является источником высокой исполнительской культуры - в этом его значение и значимость. Учебная рабочая программа-проект по предмету «Классический танец» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

### **1.1 Цели и задачи учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана с учетом Рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области хореографического искусства в детских школах искусств.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности

обучающихся и направлена на развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

### **Цели и задачи**

Цель – это планирование, организация и управление учебным процессом по определённой учебной дисциплине.

Задачи – это конкретное определение содержания, объёма, порядка изучения предмета с учётом особенностей учебного процесса. Основная проблема – это обучение, развитие, воспитание. Отсюда следует, что программа имеет ЦЕЛЬ:

- музыкально-хореографическое воспитание детей, выявление индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка через танец к сценической концертной деятельности, как к виду творческой деятельности;
- формирование целостного представления об окружающем мире и высоких нравственных идеалах.

Достижение поставленной цели связано с решением следующих ЗАДАЧ:

#### **15. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:**

- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- приобретение свободы движения в танце и чувства ансамбля;

#### **2.РАЗВИВАЮЩИЕ:**

- развитие эстетического и художественного вкуса у детей;
- развитие образного мышления;
- развитие профессиональных данных: гибкость, выворотность, подъём стопы, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координацию, танцевальность;
- развитие техники исполнительского мастерства;

#### **3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:**

- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности - то есть общечеловеческих качеств;
- повышение занятости детей в свободное время, организация полноценного досуга.

На занятиях важно:

- переводить на русский язык французские термины, принятые в классическом танце;
- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- обращать внимание учащихся на особенность упражнения, определяющую его сходство или различия с другими;
- равномерно распределять физическую нагрузку в течении всего занятия;
- чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

**Программа учебного предмета «Классический танец» решает задачи:**

- ☐ **лично-ориентированного образования, обеспечивающего**
- ☐ **творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также**
- ☐ **воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной**
- ☐ **социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;**
- ☐ **вариативности образования, направленного на индивидуальную**
- ☐ **траекторию развития личности;**
- ☐ **обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей**
- ☐ **программы в области хореографического искусства, а также, при**  
**наличии**
- ☐ **достаточного уровня развития творческих способностей ребенка,**
- ☐ **возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей**  
**программы в**
- ☐ **области хореографического искусства на обучение по**  
**предпрофессиональной**
- ☐ **программе в области хореографического искусства;**
- ☐ **воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке**
- ☐ **доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;**
- ☐ **формирование умения у обучающихся самостоятельно**

- воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств,
- позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности.

**Актуальность** выбранной темы заключается в том, что танец из века в век сопровождает человека, приобретая самые разные формы - от религиозного обряда до сценического искусства, танец является одним из главных способов самовыражения.

Для достижения цели и выполнения задач, я использовала в своей работе **методы**:

- беседа с родителями и детьми,
- презентация о балете,
- домашнее задание-подготовить небольшой рассказ детям «Балерины Республики Бурятия»,
- защита детского проекта- рассказ о «Балерине Республики Бурятия»
- посещение с детьми Театра оперы и балета
- просмотр спектакль-балет «Буратино»,
- работа с родителями-создание панно «Танцующая балерина»,
- выставка работ –панно «Танцующая балерина»
- открытое занятие по классическому танцу.

## 1.2 Сроки освоения программы

Программа учебного предмета «Классический танец» рассчитана на детей возрастом с 4х – 7 лет. Срок обучения 2 года.

Объект исследования- гендерная группа девочек №2 «Звездочка».

## 1.3 Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;

- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ в характере классического танца;
- навыков владения танцевальными движениями классического характера;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

## **II. Объем учебного времени**

При реализации общеразвивающей программы в области «Классический танец» со сроком изучения 2 года общий объем аудиторного времени составляет- недельная нагрузка по предмету - 2 занятия по 30 мин.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

## **III. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целой комбинации на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках дополнительной общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

## II. Учебно-тематический план

1 год

**Задачи:** Постановка ног, корпуса, рук, головы, растяжка ног в процессе усвоения движений классического тренажа на партере и у станка. Развитие элементарных навыков координации движений.

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во учебных часов	В том числе	
			теоретические	практические
1.	<p>Упражнения на середине зала.</p> <p>Постановка корпуса , ориентировка в зале</p> <p>Разучивание поклона.</p> <p>Комплекс упражнений партерной гимнастики</p> <p>Экзерсис на партере: глубокое приседание( положение «лягушка» сверху),</p> <p>фиксирование вытянутых стоп, вытягивание и сокращение стоп лежа и сидя из I,VI поз. Сидя и лежа на спине и на животе: battement tendu, battement tendu jete, grand battement jete .</p> <p>Растяжки.</p> <p>Подготовительное положение,I,II,III позиций рук.</p> <p>Позиций ног - I,II, III, V,VI</p> <p>I port de bra</p> <p>Шаги по кругу: с носка, на п/п, на пятках, на внешней, внутренней стороне стопы, и т.д.</p> <p>Различные виды бега. Ритмические рисунки. Шаг «польки», подскоки, галоп.</p> <p>Работа над разучиваемым танцем</p>	60	8	52
2.	<p>Упражнения у станка (лицом к палке).</p> <p>Постановка корпуса</p> <p>Проучивание preparation</p> <p>Releve (поднимание на п/п)</p> <p>Перегибы корпуса</p> <p>demi-plie с переменной</p> <p>battement tendu в сторону</p> <p>battement tendu jete</p> <p>Releve lent на 45 в сторону</p> <p>Растяжка ног (с ногой на станке)</p> <p style="text-align: center;">Allegro</p>	60	12	12
3.	<p>Трамплинные прыжки</p> <p>Прыжки с поджатыми ногами.</p>	12	4	8
	<b>Итого часов</b>	<b>112</b>	<b>24</b>	<b>72</b>



**Ожидаемые результаты:** освоить правильную постановку корпуса, ног, рук, головы. Воспринимать на слух термины выученных классических движений и правильно исполнять их.

## 2 год

**Задачи:** Развитие опорно-двигательного аппарата. Развитие силы, координации движений, развитие гибкости, прыжка. Продолжать знакомство с основными движениями экзерсиса лицом к станку и на середине зала, с терминами и понятиями классического танца.

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во учебных часов	В том числе	
			теоретические	практические
1.	Комплекс упражнений партерной гимнастики Упражнения у станка (лицом к палке).	10	4	14
2.	Постановка корпуса . Перегибы корпуса Releve Demi plie Battement tendu Battement tendu jete. Положение sur le-cou-de-pied Grand battement jete Releve lent Растяжки Подготовка к temps leve sauté	30	8	52
3.	Упражнения на середине зала. Разучивание поклона. Постановка корпуса. Позиции ног Позиции рук 1 port de bra Шаги по кругу: танцевальный, переменный с остановкой, с ударом и т.п., подскоки, галоп и т. д. Подскоки, галоп, шаг «польки». Танцевальные движения, комбинации;	14	6	8
4.	Allegro Трамплинные прыжки Прыжки с поджатыми ногами.	10	2	8
5.	Открытое занятие	1		
	<b>Итого часов</b>	<b>66</b>	<b>20</b>	<b>82</b>

**Ожидаемые результаты:** освоить правильную постановку корпуса, ног, рук, головы. Воспринимать на слух термины выученных классических движений и правильно исполнять их.

**V.Предполагаемый результат** у детей родителей- заинтересовать детей к занятиям классическим танцам, проявить дисциплинарное чувство , ведь хореография – искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом психического развития детей. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, способствуют гармоничному пластическому развитию. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «Я» как составную часть орудия общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа». (Выготский Л. С.) Формирование осанки, культуры движений, мимики, развитие музыкального вкуса повышают уверенность ребенка в себе. Совершенствование координации движений способствует повышению коммуникативной активности ребенка. Высокая выразительность и эмоциональность занятий оказывают положительное влияние на психическое самочувствие дошкольников.

Выполнение сложного комплекса упражнений неизбежно вызывает у обучающегося утомляемость и болевые ощущения. Преодоление этих препятствий связано с настойчивостью. Именно это качество обеспечивает создание точной по форме танцевальной пластики. В процессе занятий вырабатывается способность непроизвольно сосредоточивать внимание на наиболее важном в данный момент объекте - освоение музыки и построенной на ее основе танцевальной техники, создание сложного рисунка танца, состоящего из частых перемещений танцующих, смены партнеров, общения с ними. Таким образом, классический экзерсис, создавая танцевальные навыки, совершенствуя и закрепляя их, оказывая воздействие на развитие силы мышц, их эластичность и подвижность суставно-связочного аппарата, является основным средством освоения танцевального искусства. Использование экзерсиса для воспитания тела будущего артиста, его общей осанки - важная задача педагога в процессе совершенствования элементов экзерсиса.

## **VI. Система и критерии оценок промежуточной аттестации обучающихся.**

Оценка качества реализации учебного предмета «Классический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств аттестации обучающихся могут использоваться контрольные уроки и зачеты, устные опросы, концерты, просмотры концертных номеров. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств не рекомендуется. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Промежуточная аттестация - контрольный урок в конце каждого учебного года. Итоговая аттестация - осуществляется по окончании курса обучения в форме контрольного урока.

### **Список методической литературы.**

1. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань»
2. , 2007 2. Тарасов Н. «Классический танец». «Искусство», 1971
3. 3. Базарова Н., Мэй В. "Азбука классического танца". Искусство, 1964
4. 1. Академия русского балета. Классический танец. Программа 1-3 классы. С-П 1998.
5. 2. Програмные требования по обучению на хореографическом отделении СШИ при училище искусств и художественных ремесел. Составители Горохова Н.Н., Суворова С.В.
6. 3. Министерство Культуры РСФСР. Главное управление учебных заведений и научных учреждений. Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. Классический танец. Программа (проект) для хореографических школ и школ искусств. Составитель Сердюков В.П., М., 1992