

Министерство образования Сахалинской области
ГБОУ ДПО «Институт развития образования Сахалинской области»
Кафедра (педагогики и психологии)

**«Духовно-нравственное воспитание дошкольников
посредством чтения художественной литературы»**

Автор опыта:
Михновец Елена Алексеевна
должность: воспитатель
Место работы:
МБДОУ №5 «Радуга»

г. Холмск
2020

Содержание

РАЗДЕЛ 1. ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОПЫТЕ	3
РАЗДЕЛ 2. ТЕХНОЛОГИЯ ОПЫТА	9
РАЗДЕЛ 3. РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА.....	19
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	26
РЕЦЕНЗИЯ.....	29
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	30
Приложение А. Диагностический инструментарий	
Приложение Б. Диагностика освоения содержания программы	
Приложение В. Анкетирование родителей	
Приложение Г. Примерный перечень художественной литературы по темам периодов для образовательной деятельности	
Приложение Д. Тематическое планирование по формированию нравственных качеств через приобщение к художественной литературе	
Приложение Е.КАРТотека дидактического материала «Литературные игры для детей старшего дошкольного возраста»	
Приложение Ё. Консультации для родителей	
Приложение Ж. Конспекты проектов	
Приложение З. Конспект досуга по нравственному воспитанию детей «Что такое хорошо и что такое плохо» с использованием масок «радости» и «грусти»	
Приложение И. Методическая разработка литературный досуг «Сказочный сундучок»	
Приложение К. Конспект ОД по образовательной области «Коммуникация» «Пересказ сказки В. Сутеева «Кораблик».	

РАЗДЕЛ 1. ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОПЫТЕ

«Без преувеличения можно сказать, что чтение в годы детства – это, прежде всего воспитание. Слово, раскрывающее благородные идеи, навсегда откладывает в детском сердце крупинки человечности, из которых складывается личность».

В. А. Сухомлинский.

1. Сведения об авторе опыта

Михновец Елена Алексеевна

Место работы: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение детский сад №5 «Радуга» муниципального образования «Холмский городской округ» Сахалинской области

Педагогический стаж: 10 лет.

Специальность: воспитатель

Контактный телефон: 89242857044

2. Тема опыта: «Духовно-нравственное воспитание дошкольников посредством чтения художественной литературы»

3. Условия возникновения, становления опыта.

Педагогический опыт «Духовно-нравственное воспитание дошкольников посредством чтения художественной литературы» реализуется в образовательных условиях МБДОУ №5 «Радуга» г. Холмска. На формирование опыта работы по данной теме оказали влияние следующие факторы:

- педагогическое наблюдение;
- формирование особенности восприятия и понимания книги у детей дошкольного возраста;
- интерес педагога к данной теме;
- изучение методической литературы;
- значительное снижение интереса к книге;

Новизна педагогического опыта.

Основываясь на целевые ориентиры ФГОС ДО подобрана комплексная система форм, приемов и методов работы по приобщению дошкольников к книжной культуре, что является сокровищницей духовного богатства детей, расширяет кругозор, позволяет обогатить их жизненный и нравственный опыт.

4.Актуальность опыта

Нравственное воспитание – одна из актуальных и сложных проблем, которая должна решаться всеми, кто имеет отношение к детям. То, что мы (взрослые) зложим в душу ребенка сейчас, появится позднее. Все начинается с воспитания в детстве. Дошкольное детство – важный этап в становлении личности ребенка. Очень важно, чтобы ребенок с детства усвоил свод нравственных понятий и ценностей.

Важную роль в процессе нравственного развития личности на ранних этапах являются семья, детский сад и средства массовой информации. Родители – первые главные учителя. Но сейчас время «трудное». Многие люди находятся под сильным влиянием идей материализма, у них искажаются представления о мире, личная выгода становится выше морали, честности, а это сказывается пагубным образом на духовном развитии.

Велика роль телевидения и средств массовой информации. В наше время телевидение и детский сад выступают соперниками в борьбе за ребенка. На плечи воспитателей ложится большая задача. Она заключается, чтобы воспитать в душе ребенка духовное начало, развивать чувства, чтобы он вырос не бездумным и равнодушным человеком.

Необходимость приобщения детей к книге бесспорна. Книга совершенствует ум ребенка, помогает овладеть речью, познать окружающий мир. У ребенка дошкольного возраста это первый опыт встречи с художественной литературой на важном этапе развития его личности – этапе дошкольного детства. В это

время формируется отношение ребенка к книге: интерес и любовь к ней, или равнодушие. Хорошая книга (стихи, рассказы, былины) и особенно русские народные сказки, сказки других народов вводят ребенка в мир художественных образов, в мир прекрасного и дают первые и потому наиболее сильные впечатления о взаимоотношениях персонажей, с последующим подражанием детьми.

Приобщение дошкольников к художественной литературе позволяет заложить базовую основу его общей культуры, как одной из основных задач художественно – эстетического воспитания дошкольников. Именно литература выступает на дошкольном этапе как эффективное средство познавательно – речевого развития ребенка, помогает ребенку быстро и заинтересованно познавать окружающий мир, впитывать и проживать огромное количество впечатлений, учит перенимать нормы поведения. В положении «Концепции дошкольного воспитания» (1989г.) указано на необходимость приобщения детей к непреходящим, общечеловеческим ценностям и ориентация нравственного воспитания на общечеловеческие ценности очевидна.

Ознакомление детей с художественной литературой способствует постижению ребенком окружающего мира, учит его понимать и любить прекрасное, закладывает основы нравственности человеческой личности

В связи с этим проблема нравственного воспитания средствами художественной литературы представилась настолько актуальной, что послужило основанием для выбора темы педагогического опыта «Духовно нравственное воспитание дошкольников посредством чтения художественной литературы».

5. Теоретическое обоснование опыта

Воспитанию нравственных чувств посредством художественного слова в истории русской, советской и прогрессивной зарубежной педагогики всегда уделялось большое внимание. В трудах К. Д. Ушинского, В. Г. Белинского, Н.

А. Добролюбова, А. И. Герцена. Н. Г. Чернышевского отмечается, что дети рано начинают чувствовать доброту и справедливость со стороны взрослых, сверстников и чутко реагируют на различные проявления добра и недоброжелательности к ним.

В советской педагогике особенно большое внимание вопросу воспитания нравственных чувств художественной литературой ребенка уделял В. А. Сухомлинский. Он считал, что важно с малых лет воспитывать чувства ребенка, учить его соразмерять собственные желания с интересами других, приводить примеры высоконравственных поступков из жизни сказочных героев, формировать художественный вкус.

Размышляя о нравственном воспитании средствами художественной литературы, русские методисты В. Виноградов и А. Балталон писали, что «Нравственное воспитание детей совсем не достигается путем рассуждения с ними о морали и добродетели... Нравственно-воспитательная задача при прочтении состоит в том, чтобы заставить детей насколько можно живее и полнее переживать нравственные настроения, чувства и поступки изображаемых героев. Если эти нравственно-эмоциональные состояния пережиты в воображении детей, то воспитательная цель уже достигнута даже в том случае, если после чтения не последует никакой беседы на моральную тему».

Определить верный путь по использованию художественной литературы в духовно-нравственном воспитании детей помогли идеи выдающихся русских философов и педагогов: И.А.Ильина, Е.А.Флериной, О. С. Ушаковой, О.М. Дьяченко, Т. В. Лаврентьевой, А.М. Бородич, М. М. Алексеевой, которые придавали огромное значение личностной культуре для духовно-нравственного развития человека.

Анализируя исследования учёных, можно сделать вывод, что теоретический аспект проблемы духовно-нравственное воспитание детей

посредством чтения художественной литературы освещён в литературе достаточно подробно, практическая же сторона требует дальнейших исследований.

6. Ведущая идея опыта

Проблемы духовно-нравственного воспитания дошкольников всегда находились центре внимания. Сейчас повышается интерес к нравственному воспитанию, как ученых-теоретиков, так и практических работников образования.

Формирование личности ребенка, воспитание у него правильного отношения к окружающему, определенной нравственной позиции – сложный педагогический процесс.

Анализ нынешнего состояния проблемы духовно-нравственного воспитания дошкольников показывает, что в теории и практике дошкольного воспитания (особенно в учебно-педагогической литературе) все еще имеет место неправильная тенденция навязывать маленьким детям сложные нормы морали взрослых, недоступные пониманию ребенка и далекие от его жизненного опыта. Поэтому возникает необходимость вновь вернуться к рассмотрению содержания нравственного воспитания дошкольников и сосредоточить главное внимание на усвоении простейших норм морали, которые регулируют отношение ребенка к взрослым, родителям и воспитателям, к своим сверстникам. Несмотря на то, что проблема нравственного воспитания дошкольников остается недостаточно изученной, еще мало разработанной в смысле применения объективных методов, фронт исследований в этой области за последние годы заметно расширился, в них активно включились молодые научные силы. В научно-исследовательских институтах психологии и педагогики детства изучаются особенности моральных чувств детей и пути их формирования, начата работа по выяснению соотношения интеллектуального, эмоционального и волевого развития ребенка

разных возрастных ступеней); на кафедрах дошкольной педагогики и психологии педагогических институтов изучаются особенности воспитания детей средствами художественной литературы, нравственного воспитания в процессе наблюдений и труда в природе и др.

Современный педагогический опыт и специальные исследования показывают, что интеллектуальные возможности ребенка-дошкольника значительно выше, чем это предполагалось до сих пор.

Нравственное воспитание детей дошкольного возраста является одной из сложнейших задач воспитания в условиях современного дошкольного образовательного учреждения. Именно нравственное воспитание является важнейшей задачей практически всех программ дошкольного образования. При всем многообразии этих программ педагоги отмечают нарастание детской агрессивности, жестокости, эмоциональной глухоты, замкнутости на себе и собственных интересах. В связи с этим отбор и рациональное использование разнообразных средств и методов воспитания нравственных качеств личности является в настоящее время одной из главных задач, которую преследуют педагоги дошкольных образовательных учреждений.

В работе над темой мною были использованы следующие **методы исследования:**

- изучение и анализ литературных источников по проблеме исследования;
- наблюдение за детьми в ходе занятий и в свободной деятельности;
- педагогические наблюдения (тестирование, анкетирование).
- анкетирование и беседа с родителями.

В работе показано, что **духовно-нравственное воспитание детей посредством чтения художественной литературы** успешно достигается, определяется роль педагога как руководителя формирования разнообразных качеств личности, прослеживается интеграция образовательных областей.

Организацией работы с детьми являются следующие принципы:

Принцип гуманизма, предполагающий умение педагога встать на позицию ребенка, учесть его точку зрения, не игнорировать его чувства, эмоции, видеть в ребенке полноценного партнера.

Принцип дифференциации, т. е. создание оптимальных условий для самореализации каждого ребенка в процессе освоения знаний в разных видах деятельности.

Принцип интегративности. В соответствие с этим принципом добиваюсь эмоционального благополучия ребенка в детском саду, так как это является важнейшим условием его ценностного развития, первых творческих проявлений и становления индивидуальности.

Принцип системности. Подразумевает четко спланированную систему: занятий, игр, индивидуальную работу объединенных общей целью, проблемой.

Принцип поэтапности. Система строится на основе перехода от простого к сложному, то есть каждый этап является базой для перехода к следующему.

Принцип доступности. Подразумевает подачу материала в понятной форме, с учетом возрастных возможностей детей.

РАЗДЕЛ 2. ТЕХНОЛОГИЯ ОПЫТА

7.Технология описания опыта.

Наиболее эффективным средством, обеспечивающим реализацию задачи развития духовно нравственного воспитания детей дошкольного возраста, является организация педагогического процесса в ДОУ.

Цель и задачи.

Цель: теоретическое обоснование и экспериментальное изучение воспитательного потенциала художественной литературы в нравственном развитии детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: художественная литература как средство нравственного воспитания детей дошкольного возраста.

В ходе работы были выдвинуты следующие педагогические **задачи**:

- рассмотреть понятие нравственного воспитания в психолого-педагогической литературе;
- обосновать актуальность использования художественной литературы в качестве средства нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста;
- осуществить анализ литературных источников по проблеме исследования;
- определить наличествующий уровень нравственного развития у детей старшего дошкольного возраста старшей и подготовительной групп;
- разработать педагогический проект по использованию художественной литературы в нравственном воспитании детей старшего дошкольного возраста, осуществить его апробацию;
- определить эффективность проделанной работы;

В основу работы была положена **гипотеза исследования**: художественная литература будет способствовать нравственному развитию детей дошкольного возраста при следующих условиях:

- грамотный отбор литературных произведений, отражающих совокупность нравственных ценностей, доступных восприятию детей в данный возрастной период;
- внесение элементов художественной литературы в различные виды детской деятельности.

Методологическая основа опыта: работы Коломийченко Л. В., Зориной Н. А., Григорьевой Ю. С., Чугаевой Г. И., Микляевой М. в области нравственного воспитания детей дошкольного возраста; исследования Зиминой И., Зинкевич – Евстигнеевой Т. Д., Карпинской Н. С., Плеханова Г. В., Стрелковой Л. П., Тихеевой Е. И., Ушаковой О. С. По воспитательному

потенциалу художественной литературы; психологические исследования Алябьевой Е. А., Виноградовой А. М., Запорожца А. В., Неверович А. З.,

Стрелковой Л. П., Урунтаевой Г. А. в области нравственного развития детей старшего дошкольного возраста; работы Евдокимовой Е. С., Гогоберидзе А. Г., Солнцевой О. В. в области технологии проектирования.

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования**: изучение философской, психологической и педагогической литературы; общенаучные методы теоретического исследования (анализ, синтез, классификация, моделирование, абстрагирование, идеализация и др.); проективно-экспериментальные методы (проектирование и моделирование педагогических объектов, экспериментальные занятия); эмпирические методы (беседа, социометрия, изучение нормативной и методической литературы); методы сбора, обработки и представления результатов опытно - экспериментальной работы.

База исследования: исследование проводилось в старшей группе и подготовительной группе детский сад №5 «Радуга». В исследовании приняли участие 20 детей.

Теоретическая значимость: состоит в изучении возможностей использования художественной литературы для повышения нравственного развития детей старшего дошкольного возраста.

Практическая значимость: разработан и реализован комплекс занятий в виде педагогического проекта для повышения уровня нравственного развития детей старшего дошкольного возраста по исследуемой теме.

Организация образовательного процесса:

Образовательный процесс в ДОУ предполагает разработку содержания, средств, методов образовательной деятельности и обеспечивает каждому ребенку возможность удовлетворять свои потребности в развитии, развивать свои потенциальные способности. В содержании ФГОС ДО на сегодняшний

день вопросы нравственного воспитания дошкольников посредством чтения художественной литературы рассматриваются в двух образовательных областях: «Речевое развитие» и «Художественно – эстетическое развитие». Учитывая это, работа велась в следующих направлениях:

- формирование у детей осознанного понимания нравственного смысла художественных произведений; развитие способностей детей отличать хорошее от плохого в произведении и в жизни, умение делать нравственный выбор;
- создание условий для развития у воспитанников речи, любознательности, воображения, желания изучать и исследовать окружающий мир;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно- модельной, музыкальной и др.);
- создание стимулирующей предметно – развивающей среды для духовно- нравственного развития детей.

Таким образом, полноценная деятельность по данному направлению — это, с одной стороны, важнейшее средство познавательно – речевого развития детей, так как художественная литература является не только благоприятным средством развития речи дошкольников, но и способствует нравственному воспитанию детей, формирует целостную картину мира. С другой стороны, именно художественная литература вводит детей в особый мир чувств, переживаний, эмоциональных открытий и способствует формированию первичных ценностных представлений. От организации образовательного процесса зависит оценка качества реализуемого опыта работы, которая заключается в анализе результативности.

Содержание образования

Деятельность по повышению нравственного воспитания у детей старшего дошкольного возраста посредством чтения художественной литературы велась по трем направлениям: работа с педагогическим

коллективом ДООУ, организация разных видов деятельности детей с целью привития им интереса и любви к чтению, взаимодействие с родителями (законными представителями) воспитанников в вопросах повышения престижа домашнего чтения.

Работа с педагогами – помощь в использовании форм, методов и приемов по ознакомлению с художественной литературой.

Работа с детьми – включает в себя формирование у дошкольников осознанного понимания нравственного смысла художественных произведений, целенаправленное и системное использование произведений художественной литературы.

Работа с родителями – родители постоянные участники всех литературных мероприятий, проводимых в рамках литературного воспитания дошкольников.

На первом этапе работы(подготовительный)– была изучена и проанализирована психолого-педагогическая, теоретическая и методическая литература по данной проблеме исследования, в процессе педагогического наблюдения проведена диагностика детей (**Приложение А, Б**), что позволило определить цели и задачи данного опыта работы, ожидаемые результаты, наметить основные формы работы, пути поиска новых технологий деятельности дошкольного образовательного учреждения.

Второй этап – практический

На основе изученной психолого – педагогической, методической литературы была выстроена система подбора форм, методов и приемов работы с книгой.

Формы работы выстраивали целесообразно поставленным целям, с учетом содержания и реализации образовательной программы.

Создана предметно – развивающая среда в группе.

Создавая предметно-развивающую среду, мы постарались сделать её информативно - богатой, что обеспечивается многообразием дидактического и

информационного материала. Все компоненты развивающей среды сочетаются между собой по содержанию, художественному решению, обеспечивают содержательное общение взрослых и детей.

Проведено анкетирование (**Приложение В**) среди родителей на тему «Детское чтение», из которого было выявлено, что 75% детей любят, когда им читают, но только 25% родителей делают это каждый день. В семейной библиотеке детских книг всего 2-5. Детское чтение нуждается в поддержке.

Цель анкетирования – выявить уровень заинтересованности родителей в формировании у ребенка интереса к чтению художественной литературы.

Подобран примерный перечень художественной литературы (**Приложение Г**) для чтения детям старшего дошкольного возраста (басни, были, сказки, рассказы, стихи, занимательная литература, загадки)

Разработано примерное тематическое планирование по формированию нравственных качеств личности через ознакомление с художественной литературой детей старшего дошкольного возраста. (**Приложение Д**)

В процессе работы мною была составлена картотека дидактических игр «Литературные игры для детей старшего дошкольного возраста» в которую я включила игры по сказкам К. И. Чуковского, Г.Х.Андерсена, по сказкам народов мира, эти игры я использую на занятиях по чтению художественной литературы. (**Приложение Е**)

Сотрудничество **всех** **участников** **образовательного процесса** позволило создать основное условие, обеспечивающее уровень развития по ознакомлению с художественной литературой, насыщенную информационную среду, а также возможность практической деятельности в ней.

Работа с родителями включает такие мероприятия как: анкетирование на тему «Детское чтение», «Приобщение детей к чтению». В своей работе с родителями определила наиболее приемлемые формы взаимодействия.

Старалась не ограничиваться только традиционными формами (беседы, собрания) работы. Большой популярностью пользовались информационные стенды, групповые уголки, папки – передвижки, в которых предлагала такие консультации: «Читайте детям книги», «Ребенок и книга» (**Приложение Ё**). Был составлен список литературы для родителей для совместного чтения. Организовала выход воспитанников на экскурсию в библиотеку в рамках проектной деятельности по теме: «С книгою жить – век не тужить» ; выставку рисунков «Мои любимые сказки», «Мой любимый сказочный герой» в рамках проекта «С книгою жить – век не тужить», изготовление совместно с родителями «Книжки – малышки»; литературный досуг на тему «Сказочный сундучок», открытое занятие для родителей «Книга – лучший друг» в рамках проекта «С книгою жить – век не тужить» (**Приложение Ж**).

Организация трудовой деятельности -ремонт книжек в группе, совместное чтение художественной литературы разных жанров в семье с использованием книг групповой мини-библиотеки. Родители получили практические навыки по литературному воспитанию дошкольников в повседневной жизни ребёнка. Цель данных мероприятий вовлечь родителей в целенаправленный процесс литературного развития ребенка.

Работа с детьми строилась по принципу дифференцированного подхода при выборе методов ознакомления детей с художественной литературой (наглядный, словесный, практический, игровой и метод проектирования).

Построение всех видов детской деятельности проводились с учетом наглядно-действенного и наглядно-образного восприятия ребенком окружающего мира. Работа начиналась с создания предметно-развивающей среды (групповая мини-библиотека «Книжкин-дом»), подбора художественной литературы разных жанров, которая использовалась в образовательной деятельности с детьми и в свободное время.

Могучим средством воспитания детей является игра. В работе с детьми я использовала коллективные игры – занятия, игры- инсценировки, игры - упражнения, игры – сказки, сюжетно- ролевые игры «Библиотека», «Книжный магазин». С помощью игр решались самые разные задачи. В связи с этим периодически с детьми организовывала игры – драматизации по литературным сказкам.

Совместно с воспитанниками принимала участие в конкурсах по теме: это участие в областном конкурсе рисунков «По страницам чеховских произведений», Всероссийская акция «Читаем детям о войне», Всероссийская викторина «Русские народные сказки», Международный творческий конкурс «Сказки гуляют по свету» и т. д.

В условиях реализации ФГОС ДО примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, по которой работает наше дошкольное учреждение, включает раздел «Приобщение к художественной литературе» и осуществляется нами в разных формах работы с детьми.

Формы работы:

- интегрированные занятия; (**Приложение 3, И, К**)
- проектная деятельность;
- экскурсии;
- творческие встречи;
- книжные выставки;
- тематические выставки рисунков и поделок;
- конкурсы чтецов;
- музыкальные праздники;
- просмотр мультфильмов, слайдов

Третий этап – аналитический

На данном этапе нами была проведена повторная диагностика для выявления уровня литературного развития у детей старшего дошкольного возраста, которая показала положительную динамику в развитии.

Полученные результаты дают право утверждать, что систематическая работа с книгой, современными формами и методами литературного воспитания дошкольников является плодотворной и эффективной.

Формы, методы и средства воспитательно- образовательной работы

Работа с детьми предполагает различные формы, средства и методы формирования нравственных качеств личности дошкольника. В своей работе используем подгрупповые, фронтальные, индивидуальные формы организации детей.

Проанализировав результаты применения методов и приемов, в формировании когнитивного компонента нравственного развития наиболее эффективными можно признать следующие методы и формы работы:

- чтение художественного произведения;
- этическая беседа;
- беседа о прочитанном;
- коллективное обсуждение;
- сочинение и продолжение сказок;
- творческое рассказывание;
- рисование;
- обращение к личному опыту.

В формировании эмоционального и поведенческого компонентов нравственного развития наиболее эффективными можно признать следующие методы и формы работы:

- проблемные вопросы и ситуации; этические беседы;

- разыгрывание этюдов;
- игровые и тренинговые упражнения;
- моделирование сюжета, эмоциональных состояний героев,
- социальных отношений; пересказ произведения от первого лица.

8. Длительность работы над опытом

Работа над формированием актуального педагогического опыта по теме:
«Духовно -нравственное воспитание дошкольников посредством чтения художественной литературы» осуществлялось с 2017 года:

- 2017-2018 уч. год (средняя группа),
- 2018-2019 уч. год (старшая группа),
- 2019-2020 уч. год (подготовительная группа).

9. Диапазон опыт

Диапазон опыта представлен методикой диагностики сформированности уровня нравственной воспитанности детей дошкольного возраста, тематическим планированием по формированию нравственных качеств личности через ознакомление с художественной литературой детей дошкольного возраста, картотекой дидактического материала по теме: «Литературные игры для детей старшего дошкольного возраста», проектной деятельностью, примерным перспективным планированием художественно-речевой, театрально-игровой деятельности, примерным перечнем литературы к темам образовательной деятельности по примерной общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, и могут быть использованы в практической работе при реализации образовательных областей: «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», авторскими конспектами НОД.

РАЗДЕЛ 3. РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА

10. Результативность опыта.

Для выявления эффективности уровня развития нравственной воспитанности у детей дошкольного возраста посредством чтения художественной литературы была проведена начальная и контрольная педагогическая диагностика усвоения программного материала. Диагностика уровня сформированности нравственной воспитанности осуществлялась по следующим методикам:

1.Методика «Сюжетные картинки» (модифицированный вариант Р.М. Калининой).

2.Методика изучения социальных эмоций (авторы Г.Л. Урунтаева, Ю.Л. Афонькина)

3. Методика «День рождения» (методика Панфиловой М. А.).

Данная педагогическая диагностика рассчитана на все возрастные группы.

Доказательность результативности опыта

Результаты начального этапа диагностики отражены на рисунке 1.

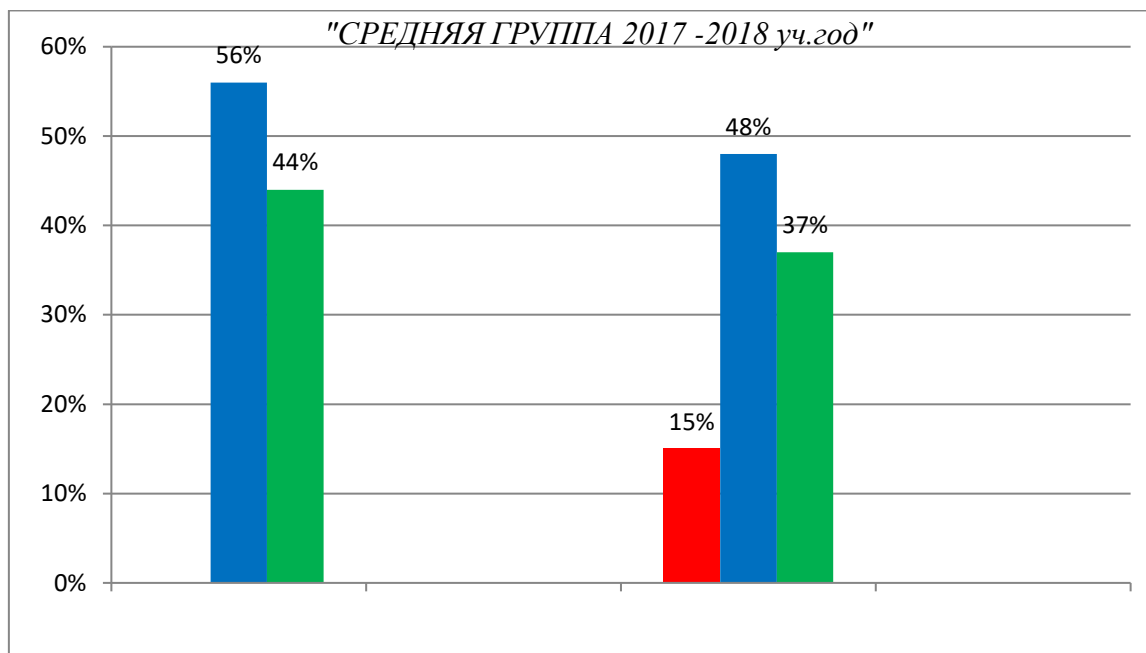


Рис.1. «Результаты исследования исходного уровня сформированности нравственных представлений дошкольников»

По итогам начального этапа диагностики можно сделать следующие выводы:

1. Низкий уровень (не справились с предложенными заданиями) выявлен у 11 человек, что составило 44%;
2. Средний уровень (справилось с небольшой помощью воспитателя) показали 14 человек, что составило 56 %.
3. Высокий уровень (полностью справились с предложенными заданиями) не показали один ребенок.

Таким образом, по данным рисунка 1 можно сделать вывод, что в группе дети с низким и средним уровнем развития нравственных представлений.

Анализ результатов педагогической диагностики свидетельствует о необходимости систематической целенаправленной работы педагогов

дошкольного образовательного учреждения по развитию нравственных представлений.

В процессе работы над проблемой был составлен перспективный план по формированию нравственных качеств через приобщение детей к художественной литературе, собрана картотека дидактического материала «Литературные игры для детей старшего дошкольного возраста» для социально-нравственного развития детей, разработаны конспекты организации деятельности, рекомендации для родителей по данной проблеме у детей дошкольного возраста.

Беседы, наблюдения за деятельностью детей, их анализ показали, что к концу учебного года дети стали чаще рассматривать книги, все дети воспринимают мораль художественных произведений, способны к оценке поступков героев книг их эмоциональных состояний, появляются элементарные самостоятельные обобщения и желание «быть хорошим», похожим на положительного героя, большинство детей проявляют способность к реальному «переживанию-действию»: «Ему плохо, я хочу ему помочь», выполняют правила поведения. Некоторые дети стараются самостоятельно разрешать конфликтную ситуацию.

После проведения занятий (формирующего этапа) была проведена итоговая педагогическая диагностика с использованием тех же методик, по которым обследовались дети на начальном этапе.

Результаты итоговой педагогической диагностики представлены на рисунке 2

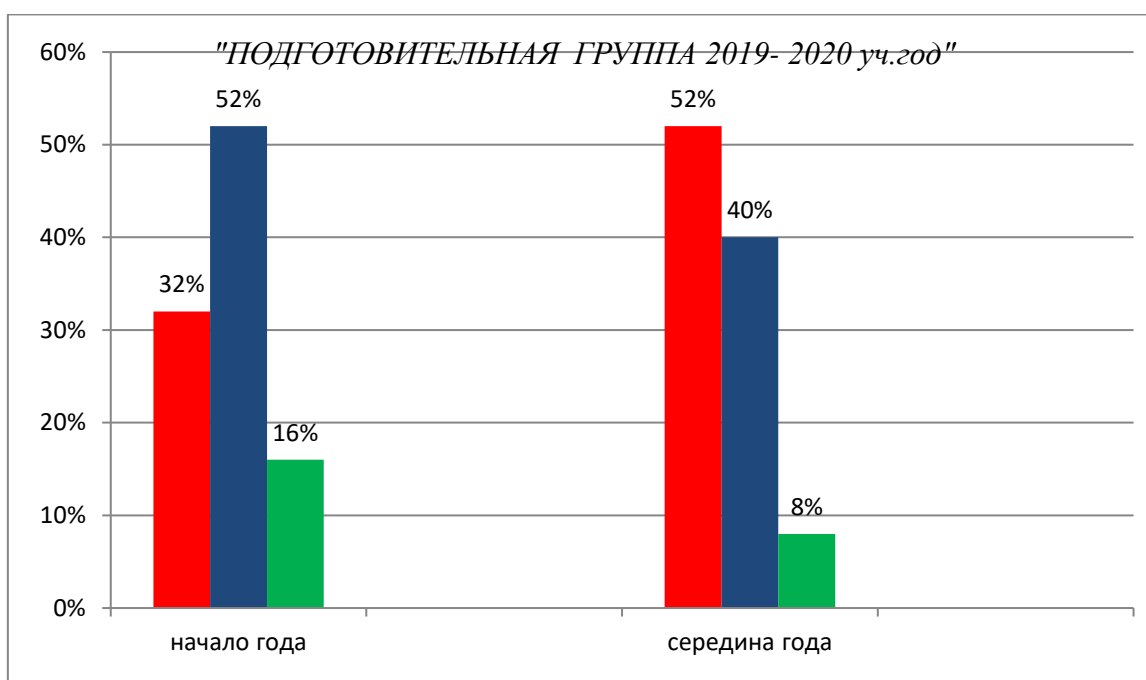


Рис.2. «Результаты исследования уровня сформированности нравственных представлений дошкольников»

Сравнивая уровень сформированности нравственных способностей дошкольников после проведенной работы с данными, отражающими исходный уровень, мы находим, что этот показатель повысился. Количество детей с высоким уровнем нравственных способностей увеличилось до 52%. Показатели среднего уровня уменьшились на 12%, так как дети со средним уровнем перешли на высокий уровень.

Значительно уменьшилось количество детей с низким уровнем в связи с тем, что дети перешли на средний и высокий уровни развития. По результатам диагностического обследования видно, что проведенная работа по формированию эмоционального и поведенческого компонентов нравственного развития посредством чтения художественной литературы дала положительные результаты. У детей повысился интерес к чтению, обогатились знания о произведениях художественной литературы, дети стали более активными на занятиях, расширился словарный запас.

Оценка результативности опыта

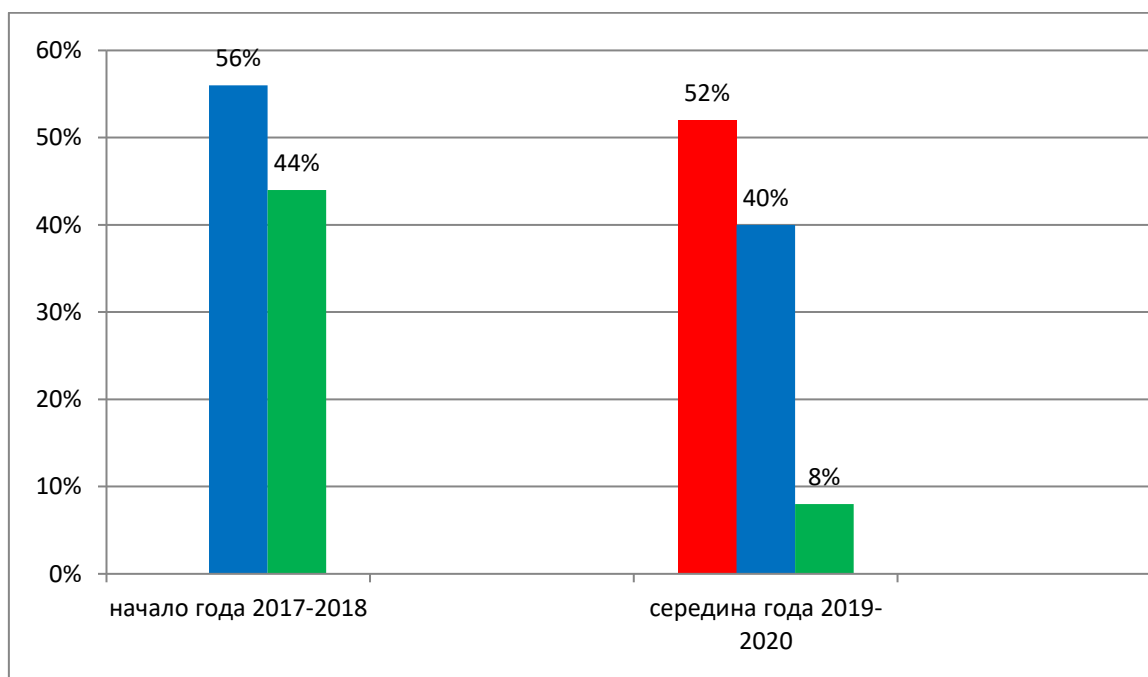


Рис.3. Сравнительная гистограмма сформированности нравственных представлений дошкольников

Таким образом, исходя из результатов педагогической диагностики, мы можем говорить о том, что целенаправленное развитие нравственных качеств посредством чтения художественной литературы приводит к положительным результатам.

Запланированная работа по нравственному воспитанию детей дошкольного возраста оказалась вполне результативной, а задачи и выбранные пути их реализации определены правильно.

Об итогах работы с детьми говорят следующие результаты:

- у детей развиты представления об основных нравственных категориях (честность, щедрость, смелость);
- дети имеют навык обоснования выбор нравственных и безнравственных поступков, способны эмоционально переживать;
- возросло количество детей, способных управлять своим поведением и

- планировать свои действия на основе ценностных предложений;
- дошкольники стали более дружелюбны как по отношению к сверстнику, так и к окружающему миру, отзывчивы к просьбам и поручениям взрослого и товарищей;
 - возрос интерес к чтению художественной литературы, развивается эмоциональная впечатлительность;
 - у детей формируется ценностное отношение к книге, приобретены навыки бережного обращения с книгой, по уходу и ремонту книг;
 - были расширены представления детей об окружающем мире посредством введения их в литературную культуру, что заметно содействовало эмоциональному развитию детей, словаря, развитию образного строя и навыков связной речи.

В результате работы «Духовно -нравственное воспитание дошкольников посредством чтения художественной литературы» использование художественной литературы является эффективным средством повышения уровня нравственного развития у детей старшего дошкольного возраста.

В связи со сказанным становится очевидным, что, используя художественную литературу для формирования нравственных качеств, педагог решает важнейшую задачу современного развития ребенка. Результаты и материалы работы можно использовать в практической работе с детьми.

Конкретные выводы, предложения, вытекающие из опыта:

Проведенная нами работа не исчерпывает всех возможных аспектов проблемы формирования нравственных качеств дошкольников.

В дальнейшем мы будем продолжать поиск новых методов и средств для развития нравственных представлений дошкольников, более тесно сотрудничать с семьями воспитанников, с целью повышения уровня их знаний по данной теме.

Перспективы дальнейшего совершенствования опыта в деятельности
других педагогов, возможности его применения в массовой практике.

Опыт «Духовно – нравственное воспитание дошкольников посредством чтения художественной литературы» может быть использован педагогами ДООУ. Материал данной работы поможет педагогам в разработке перспективных планов, авторских программ, конспектов занятий.

Собственные статьи, выступления с данным опытом в педагогических аудиториях

Уровень	Год	Мероприятия
ОУ	2018	Методическая разработка картотека дидактического материала «Литературные игры для детей старшего дошкольного возраста»
	2019-2020	Реализация проекта «С книгой жить - век не тужить» Заседание методического объединения «Школа молодого воспитателя» консультация «Как подружить ребенка с книгой»
	2019	НОД «Книга – лучший друг» Литературный досуг «Сказочный сундучок» Конкурс «Изготовление книжки- малышки»
	2020	Выступление с презентацией на обобщение опыта работы «Духовно- нравственное воспитание дошкольников посредством чтения художественной литературы»
	2020	
	2020	
Муниципальный	2018	Видеоурок НОД «Пересказ сказки В. Сутеева «Кораблик»
	2020	Обобщение педагогического опыта по теме: «Духовно-нравственное воспитание дошкольников посредством чтения художественной литературы»
Региональный	2020	Областной конкурс «Лучшие этнокультурные практики в образовании». Технологическая карта образовательной деятельности «Сказки народов Севера» - лауреат

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно–правовые акты

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Учебники, монографии, брошюры

1. Алябьева Е. А. Воспитание культуры поведения у детей 5 – 7 лет: Метод. рек. М., 2009.
2. Аркин Е. А. Ребенок в дошкольные годы. - М.,1968.
3. Буре Р. С., Година Г.Н. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников, м., Просвещение,1989.
4. Виноградова А. М. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников. - М.: Просвещение, 1989.
5. Голованова Н. Ф. Социализация и воспитание ребенка: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. -Спб., 2004.
6. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. 2-е изд. Стандарт третьего поколения / Под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. – Спб.: Питер, 2015. – 464с.: ил. (Серия «Учебник для вузов»).
- 6
7. Евдокимова Е. С. Технология проектирования в ДОУ. - М.: ТЦ «Сфера», 2008.
13. Запорожец А. В. Воспитание эмоций и чувств у дошкольника-М.,1985.
8. Зимина И. Народная сказка в системе воспитания дошкольников//Дошкольное воспитание. 2005 №6.
9. Иванова Н. В. И др. Социальное развитие детей в ДОУ: Метод. пособие. М., 2008.
- Карпинская Н. С. Художественное слово и воспитание детей. М.: Педагогика, 1972. - 151 с. 20.

- 10.** Коломийченко Л. В. Дорогою добра: Концепция и программа социально-коммуникативного развития и социального воспитания дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2015.
- 11.** Коломийченко Л. В., Зорина Н. А. Роль социальной ориентации в нравственном воспитании детей дошкольного возраста: психолого - педагогические аспекты. Пермь, 2011.
- 12.** Коломийченко Л. В., Чугаева Г. И., Григорьева Ю. С. Диагностика социального развития детей дошкольного возраста. – Учебно- методическое пособие. – Карагай, 2006.
- 13.** Коломийченко Л. В. Прикладные аспекты социального развития и воспитания детей дошкольного возраста: опыт инновационной деятельности: Моногр. Пермь, 2008.
- 14.** Мониторинг в детском саду. Научно – методическое пособие. – Спб.: «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2010.
- 15.** Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста: Психологические исследования / Под ред. А. В. Запорожца Я. З. Неверович. Науч.-исслед. Ин-т дошкольного воспитания Акад. пед. наук СССР. - М.: Педагогика, 1986.-176 с.
- 16.** Сазонова Н. П. Дошкольная педагогика: Курс лекций. -Спб., 2010.20.
Стрелкова Л. П. Влияние художественной литературы на эмоции ребенка: Эмоциональное развитие дошкольника. - М.: Просвещение, 1985.
- 17.** Тихеева Е. И. Развитие речи детей. - М.: Просвещение, 1981.
- 18.** Удальцова Е. И. Дидактические игры в воспитании и обучении дошкольников. М.: «Нар. света», 1976. - 128 с.
- 19.** Ушакова О. С. Программа развития речи детей в детском саду. М.: РАО, 1994.
- 20.** Ушакова О. С. Развитие речи дошкольников - М.: Изд. - во Института Психотерапии, 2001. - 240 с.

- 21.** Ушакова О. С. Развитие словесного творчества // Подготовка детей к школе. М.: Педагогика, 1977. 46.
- 22.** Щетинина А. М. ДИАГНОСТИКА СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА. - Учебно-методическое пособие. - Великий Новгород, 2000.
- 23.** Яновская М. Г. Нравственное воспитание и эмоциональная сфера личности // Классный руководитель. 2003.

Рецензия

на материалы педагогического опыта воспитателя МБДОУ №5 «Радуга» г. Холмска
Михновец Елены Алексеевны на тему «Духовно – нравственное воспитание
дошкольников посредством чтения художественной литературы»

Педагогический опыт воспитателя Михновец Елены Алексеевны на тему
«Духовно – нравственное воспитание дошкольников посредством чтения художественной
литературы» представлен на заседании педагогического совета МБДОУ №5 «Радуга»,
приказ №126 от 28.05.2020г.

Тема рецензируемой работы, несомненно, актуальна. Одним из приоритетных
направлений ФГОС ДО является приобщение дошкольников к художественной литературе
позволяет заложить базовую основу его общей культуры, как одной из основных задач
художественно – эстетического воспитания дошкольников. Именно литература выступает
на дошкольном этапе как эффективное средство познавательно – речевого развития ребенка,
помогает ребенку быстро и заинтересованно познавать окружающий мир, воспринимать и
проживать огромное количество впечатлений, учит перенимать нормы поведения.
Ознакомление детей с художественной литературой способствует постижению ребенком
окружающего мира, учит его понимать и любить прекрасное, закладывает основы
нравственности человеческой личности.

Новизна педагогического опыта заключается в том, что

1. Составлен сборник дидактического материала «Литературные игры для детей старшего
дошкольного возраста», направленных на приобщение детей к миру художественной
литературы.
2. Разработано тематическое планирование по формированию нравственных качеств через
приобщение к художественной литературе.

Опираясь на целевые ориентиры ФГОС ДО подобрала комплексная система форм,
приемов и методов работы по приобщению дошкольников к книжной культуре, что
является сокровищницей духовного богатства детей, расширяет кругозор, позволяет
обогащать их жизненный и нравственный опыт.

Тема работы широко раскрыта с помощью практического и теоретического
материала. Опыт работы систематизирован, предполагает широкое оснащение,
комплексный подход к проблеме, составленные задачи достигаются различными
методами и средствами. К работе прилагаются подборки дидактических игр направленных
на всестороннее развитие детей. Достаточно полно и убедительно описан ход
практической работы и аргументировано, представлены её результаты.

Педагогический опыт Михновец Е.А. может быть квалифицирован как инновационный и
творческий. Материалы, предлагаемые Михновец Е.А. могут быть использованы в
образовательных учреждениях, педагогами ДОУ с детьми и родителями.

На основании вышесказанного считаем, что представленный педагогический опыт по
теме «Духовно – нравственное воспитание дошкольников посредством чтения
художественной литературы» воспитателя МБДОУ №5 «Радуга» Михновец Елены
Алексеевны соответствует требованиям, изложенным в «Положении об обобщении
инновационного педагогического опыта» и может быть рекомендован к внесению в
муниципальный банк педагогического опыта.

Заместитель заведующего
МБДОУ д/с №5 «Радуга»



Н.Е.Каурова

Диагностический инструментарий

Диагностический инструментарий

Диагностика социально- нравственного развития детей дошкольного
возраста (поисково-диагностический).

Педагогическая диагностика – система методов приемов, специально разработанных технологий, методик тестовых заданий, позволяющих определить уровень развития дошкольника, а также диагностировать причины недостатков и находить пути улучшения качества образовательных услуг дошкольного учреждения.

При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Диагностические мероприятия проводятся два раза в год (в сентябре-октябре и апреле - мае).

Общие требования

В 3 — 4 года. Складываются элементарные этические знания и представления о том, «что такое хорошо, а что такое плохо». Формируется отрицательное отношение к грубости и жадности. На основе примеров из опыта ребенка, его конкретных поступков развиваются знания и представления о доброте,

взаимопомощи, дружбе, правдивости.

4 — 5 лет. Развиваются этические знания и представления о справедливости, доброте, дружбе, отзывчивости на основе анализа повседневных ситуаций и литературных произведений.

5 — 6 лет. Развиваются обобщенные этические знания и представления о правдивости, справедливости, смелости, скромности, вежливости, трудолюбии, отзывчивости, заботливости на конкретных примерах («Правдивый — тот, кто не берет чужих вещей, всегда говорит правду и т. п.»).

6 — 7 лет. Продолжают развиваться обобщенные этические знания и представления о доброте, честности, справедливости, дружбе. Складывается отрицательное отношение к таким аморальным качествам, как хитрость, лживость, жестокость, себялюбие, трусость, леность.

Цель диагностики: выявление уровня нравственной воспитанности у детей дошкольного возраста.

Задачи:

- осуществить подбор диагностических методик
- провести диагностическое обследование уровня социально - нравственного развития дошкольников

Чтобы исследовать, насколько у детей дошкольного возраста сформирована готовность к формированию нравственной культуры личности, можно использовать следующие методы:

1. Методика изучения социальных эмоций «Беседа» (авторы Г.Л. Урунтаева, ЮЛ. Афонькина).
2. Методика «Закончи историю» (авторы Г.Л. Урунтаева, ЮЛ. Афонькина).
3. Методика «Сюжетные картинки» (модифицированный вариант Р.М. Калининой).
4. Наблюдение за детьми и их проявлениями во взаимодействии со взрослыми и сверстниками.

1. Метод «Беседа».

С помощью метода беседы можно выявить этические знания и представления о нравственных качествах детей дошкольного возраста. Беседы проводились индивидуально на примере известных сказочных героев и героев прочитанных произведений.

Цель: Изучение представлений детей о нравственных качествах.

Подготовка исследования. Подготовить вопросы для беседы:

1. Кого можно назвать хорошим (плохим)? Почему?
2. Кого можно назвать честным (лживым)? Почему?
3. Кого можно назвать добрым (злым)? Почему?
4. Кого можно назвать щедрым (жадным)? Почему?
5. Кого можно назвать смелым (трусливым)? Почему?

Проведение исследования. Беседы проводятся индивидуально. Ребенку задаются вопросы, внимательно выслушиваются.

Обработка данных. Выделение количества качеств, объяснение которых смогли дать дети. Данные соотнести с примерным содержанием представлений дошкольника о нравственно-волевых качествах:

2. Методика «Закончи историю».

С помощью методики проверяются знания о нравственных нормах, о правилах поведения в той или иной ситуации, умение оценивать поступки других. Исследование проводится индивидуально с каждым ребенком.

Инструкция: «Мы будем рассказывать истории, а ты их закончи». Детям предлагаются следующие примеры ситуаций:

История 1. Дети строили город. Оля стояла и смотрела, как играют другие. К ребятам подошла воспитательница и сказала: «Мы сейчас будем ужинать. Пора складывать кубики в коробки. Попросите Олю помочь вам». Тогда Оля ответила, ...

Что ответила Оля? Почему? Как она поступила? Почему?

История 2. Кате на день рождения мама подарила красивую куклу. Катя стала с ней играть. Тут подошла к ней ее младшая сестра Вера и сказала: «Я тоже хочу поиграть с этой куклой». Тогда Катя ответила, ...

Что ответила Катя? Почему? Как поступила Катя? Почему?

История 3. Люба и Саша рисовали. Люба рисовала красным карандашом, а Саша зеленым. Вдруг Любин карандаш сломался. «Саша, — сказала Люба, — можно мне дорисовать картинку твоим карандашом?» Саша ответил,

Что ответил Саша? Почему? Как поступил Саша? Почему?

История 4. Петя и Вова играли вместе и сломали дорогую красивую игрушку. Пришел папа и спросил: «Кто сломал игрушку?» Тогда Петя ответил...

Что ответил Петя? Почему? Как поступил Петя? Почему?

Затем проводится обработка результатов.

0 баллов — ребенок не мог оценить поступки детей (низкий уровень).

1 балл — ребенок оценивал поступки детей, но не правильно (низкий уровень)

2 балла — ребенок не все поступки детей оценил правильно (средний уровень).

3 балла — ребенок все поступки детей оценил правильно (высокий уровень).

2. Методика «Сюжетные картинки».

Цель: выявить у детей умение отличать хорошие поступки от плохих, давать моральную оценку этим поступкам, демонстрировать эмоциональное отношение к нравственным нормам.

Индивидуально каждому ребенку предъявляются картинки с изображением положительных и отрицательных поступков сверстников. Дается инструкция: «Разложи картинки так, чтобы с одной стороны лежали те, на которых нарисованы хорошие поступки, а с другой — плохие. Раскладывай и объясняй, куда ты положишь каждую картинку и почему».

Исследование проводится индивидуально. В протоколе фиксируются эмоциональные реакции ребенка, его объяснения. Ребенок должен дать моральную оценку изображенным на картинке поступкам, что позволяет

выявить отношение детей к нравственным нормам. Особое внимание уделяется оценке адекватности эмоциональных реакций ребенка на моральные нормы: положительная эмоциональная реакция (улыбка, одобрение и т. п.) на нравственный поступок и отрицательная эмоциональная реакция (осуждение, негодование и т. п.) — на безнравственный.

Обработка результатов:

0 баллов — ребенок неправильно раскладывал картинки (в одной стопке оказались картинки с изображением как положительных, так и отрицательных поступков), эмоциональные реакции были неадекватными или отсутствовали.

1 балл — ребенок правильно раскладывал картинки, но не мог обосновать свои действия; эмоциональные реакции были неадекватными (низкий уровень).

2 балла — ребенок правильно раскладывал картинки, обосновал свои действия, эмоциональные реакции были адекватными, но слабо выраженными (средний).

3 балла — ребенок обосновал свой выбор (возможно, называл моральную норму); эмоциональные реакции были адекватными, яркими, проявлялись в мимике, активной жестикуляции и т. д. (высокий уровень)

4. Метод наблюдения за детьми и их проявлениями во взаимодействии со взрослыми и сверстниками; в том числе включенного наблюдения, когда в играх, совместных делах разговорах с детьми мы оцениваем:

- эмоциональные проявления детей: с каким настроением ребенок чаще всего приходит в группу, как часто бывает весел, печален, сердит, с чем связаны такие проявления ребенка, как часто и по какому поводу вступает в конфликт с взрослым и сверстниками, проявляет упрямство, негативизм агрессивность;
- коммуникативные умения дошкольников со сверстниками и взрослыми: проявляют ли инициативность, активность в общении или застенчивость, робость, нерешительность; умеют ли взаимодействовать со сверстниками
- разрешать конфликты, договариваться, соблюдать очередность, устанавливать новые контакты; вежливо общаться, вступать в контакт,

принимать предложения сверстников и взрослых;

- проявления детей в различных видах деятельности (умения самостоятельно выдвинуть идею, план действий, умения действовать в соответствии с планом, исправлять ошибки, оценивать свою деятельность, отношения к указаниям взрослого, советам сверстников и т. д.).

Подводя итоги диагностического обследования нравственной воспитанности детей дошкольного возраста, взрослые должны понимать, что это не конечный результат, а ступенька для дальнейшего становления личности ребенка.

Приложение Б

Диагностика освоения содержания Программы

Таблица 1

Результаты диагностики нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста по диагностической методике определения уровня понимания детьми нравственных норм (беседа)

п/п	Имя ребенка	I	II	III	IV	V
1.	Яромир Б.	3	2	3	3	2
2.	Максим В.	1	1	2	2	1
3.	Снежана В.	2	3	3	2	2
4.	Вика В.	1	1	2	1	2
5.	Настя Г.	2	3	3	2	2
6.	Максим Г.	2	1	1	2	2
7.	Снежана К.	1	1	2	2	1
8.	Вероника К.	2	2	3	3	2
9.	Артем К.	1	2	2	1	1
10.	Матвей К.	3	3	2	2	2
11.	Вика К.	2	1	1	2	2
12.	Амелия С.	2	3	2	3	3
13.	Никита О.	3	2	3	2	3
14.	Родион П.	3	2	2	3	3
15.	Вика Р.	2	2	2	2	2
16.	Ляян М.	2	2	3	3	3
17.	Рома Ф.	3	3	3	2	2
18.	Миша Ч.	1	2	2	1	2
19.	Глеб У.	3	3	3	3	3
20.	Арсений Ш.	1	2	2	1	1

Сводные результаты понимания детьми нравственных норм (беседа) в таблице 2, диаграмме рис. 1.

Таблица 2

Сводные результаты у старших дошкольников по диагностической методике определения уровня понимания детьми нравственных норм

Уровни развития нравственных представлений	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Количество ч-к в %	37%	48%	15%
Количество ч-к	7	9	3

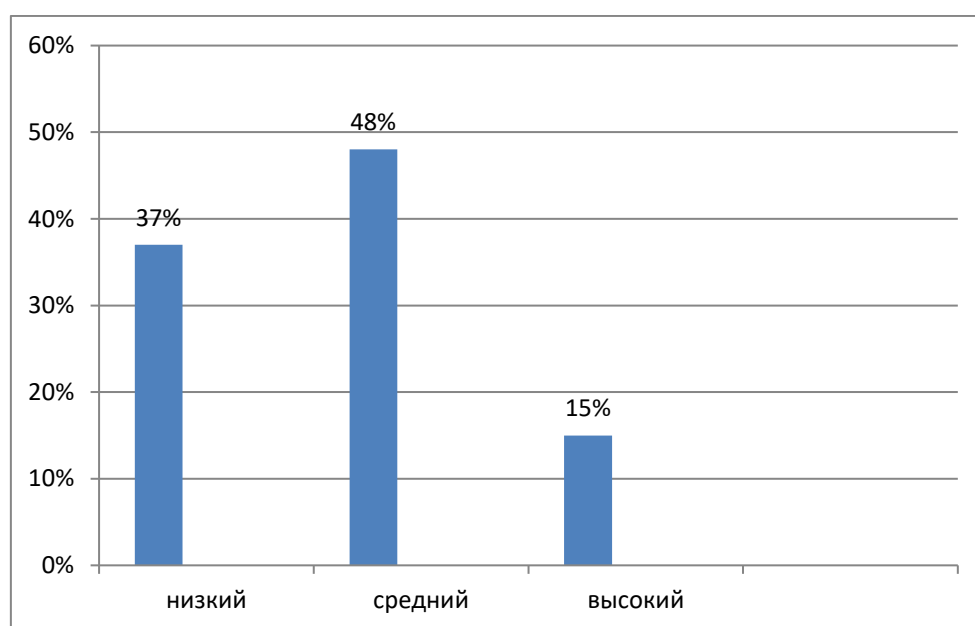


Рис. 1. Уровень понимания детьми нравственных норм (беседа)

Анализ результатов показал, что низкий уровень нравственных представлений у 37% детей, основная часть группы детей со средним уровнем составила 48 %, и высокий уровень определился у 15% детей.

Таблица 3

Результаты диагностики нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста по диагностической методике «Закончи историю»

п/п	Имя ребенка	I	II	III	IV
1.	Яромир Б.	2	2	3	2
2.	Максим В.	1	1	1	1
3.	Снежана В.	2	3	2	2
4.	Вика В.	1	1	1	2
5.	Настя Г.	2	3	3	2
6.	Максим Г.	2	1	1	1
7.	Снежана К.	1	1	1	2
8.	Вероника К.	2	2	2	2
9.	Артем К.	2	1	1	1
10.	Матвей К.	2	2	2	3
11.	Вика К.	3	2	2	2
12.	Амелия С.	2	3	3	2
13.	Никита О.	3	3	2	2
14.	Родион П.	3	3	3	3
15.	Вика Р.	2	3	3	3
16.	Ляян М.	2	2	2	2
17.	Рома Ф.	3	2	3	3
18.	Миша Ч.	2	1	1	2
19.	Глеб У.	3	3	3	3
20.	Арсений Ш.	2	2	2	2

Сводные результаты по методике «Закончи историю» представим в таблице 4, диаграмме рис. 2

Таблица 4

Сводные результаты у старших дошкольников по методике «Закончи историю»

Уровни развития нравственных представлений	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Количество ч-к в %	35%	35%	30%
Количество ч-к	7	7	6

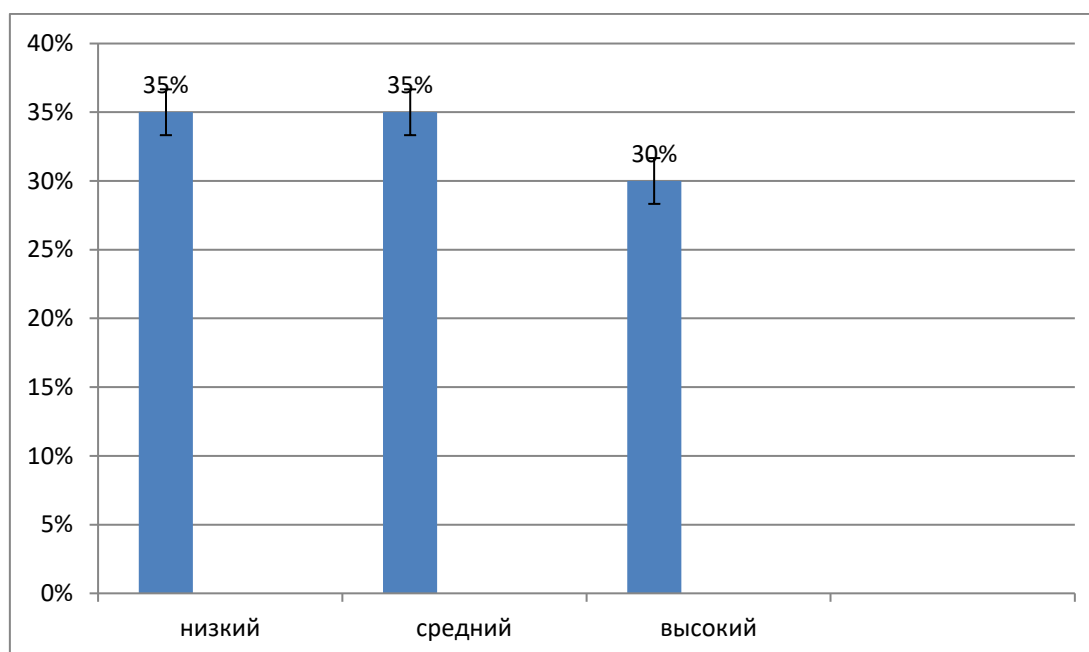


Рис. 2. Уровень развития нравственных представлений детей по методике Г.Л. Урунтаевой, Ю.Л. Афонькиной «Закончи историю»

Анализ результатов показал, что 35% детей имеют низкий уровень нравственных представлений, дети по-разному продолжают истории, оценивают поведение детей, как правильное или неправильное, хорошее или плохое, но оценку не мотивируют и нравственную нормы не выделяют.

У выборки преобладает средний уровень развития нравственных представлений 35% детей, - эти дети, правильно продолжают истории с позиции нравственных норм, называют нравственную нормы, правильно оценивают поведение детей, но не мотивируют свою оценку.

Высокий уровень развития нравственных представлений имеет 30% детей, - эти дети правильно раскрывают особенности разрешения проблемной ситуации с позиции нравственной нормы, называют нравственную норму, понимают ее значение для взаимоотношений людей и могут обосновать свое мнение, правильно оценивают поведение детей и мотивируют свою оценку. Диагностическая методика «Сюжетные картинки» (Г.Л. Урунтаева, Ю.Л. Афонькина).

Результаты диагностики детей старшего дошкольного возраста по методике (Г.Л. Урунтаева, Ю.Л. Афонькина) «Сюжетные картинки»

Таблица 5

Результаты по диагностической методике "Сюжетные картинки"

п/п	Имя ребенка	I	II	III	IV
1.	Яромир Б.	3	3	2	3
2.	Максим В.	1	1	1	1
3.	Снежана В.	2	2	2	2
4.	Вика В.	2	1	1	1
5.	Настя Г.	2	3	2	2
6.	Максим Г.	1	2	1	1
7.	Снежана К.	1	1	2	1
8.	Вероника К.	2	2	2	2
9.	Артем К.	1	1	2	1
10.	Матвей К.	3	3	3	2
11.	Вика К.	2	2	2	3
12.	Амелия С.	2	2	2	2
13.	Никита О.	3	3	3	3
14.	Родион П.	3	3	2	3
15.	Вика Р.	3	2	2	2
16.	Ляян М.	2	2	3	2
17.	Рома Ф.	2	3	2	2
18.	Миша Ч.	1	1	2	1
19.	Глеб У.	3	3	3	3
20.	Арсений Ш.	2	1	1	2

Сводные результаты по методике "Сюжетные картинки" (Г.Л. Урунтаева, Ю.Л. Афонькина) представим в таблице 6, диаграмме рисунок 3.

Сводные результаты диагностики детей старшего дошкольного возраста по методике "Сюжетные картинки"

Уровень развития	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Количество ч-к в %	30%	45%	25%
Количество ч-к	6	9	5

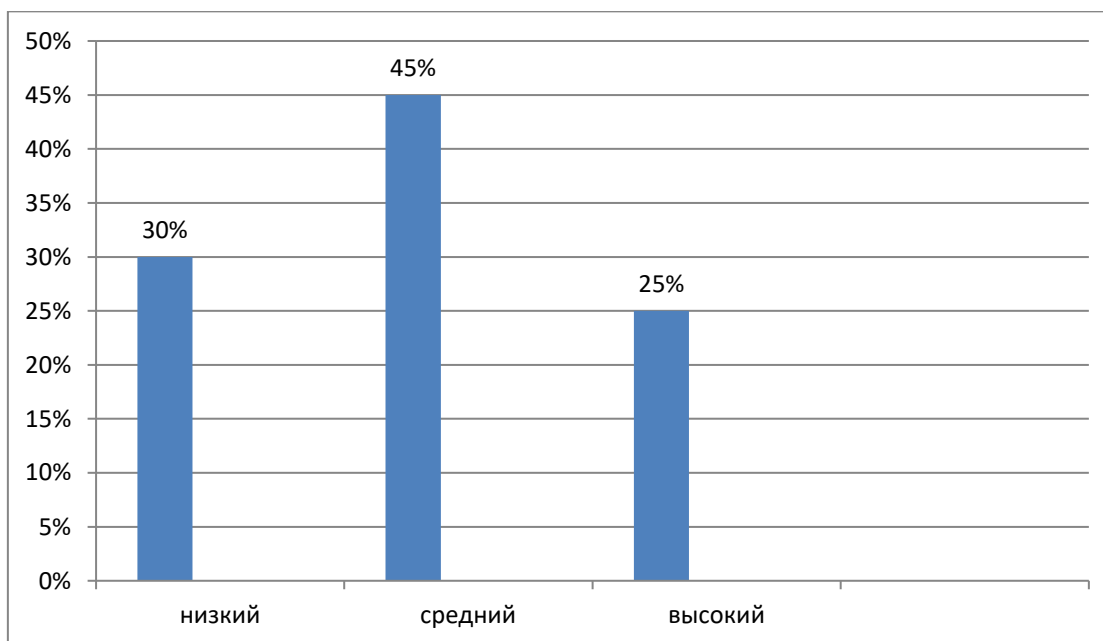


Рис. 3. Сводные результаты по методике "Сюжетные картинки" детей старшего дошкольного возраста

Анализ результатов показал, что 30% детей имеют низкий уровень нравственных представлений, они правильно раскладывают картинки, но не могут обосновать свои действия, эмоциональные проявления не выражены при оценке поступков. Не могут соотнести настроение людей на картинках с конкретной ситуацией, объяснить их.

Средний уровень развития нравственных представлений у 45% детей, - эти дети, правильно раскладывая картинки, обосновывали свои действия, эмоциональные реакции адекватны, но выражены слабо. Дети правильно называют чувства людей, но не всегда могут объяснить их причину. Высокий

уровень развития нравственных представлений имеют 25% детей, - эти дети правильно отбирают поступки детей, обосновывают свой выбор, называют моральную норму, эмоциональные реакции на поступки героев ситуации адекватные, яркие.

Критерии оценивания результата по трем методикам в таблице 7.

Таблица 7

Критерии оценивания результата

Баллы	Отношение к нравственным нормам
0-3	Низкий уровень
4-6	Средний уровень
7-9	Высокий уровень

Таблица 8

Сводный результат по диагностики нравственных представлений старших дошкольников

п/п	Имя ребенка	Диагностика №1	Диагностика №2	Диагностика №3	Общее кол-во баллов	результат
1.	Яромир Б.	3	2	3	8	высокий
2.	Максим В.	1	1	1	3	низкий
3.	Снежана В.	2	2	2	6	средний
4.	Вика В.	1	1	1	3	низкий
5.	Настя Г.	2	2	2	6	средний
6.	Максим Г	1	1	1	3	низкий
7.	Снежана К.	1	1	1	3	низкий
8.	Вероника К.	2	2	2	6	средний
9.	Артем К	1	1	1	3	низкий
10.	Матвей К.	2	2	2	6	средний
11.	Вика К.	2	2	2	6	средний
12.	Амелия С.	3	3	2	8	высокий
13.	Никита О.	3	3	3	9	высокий
14.	Родион П.	3	3	3	9	высокий
15.	Вика Р.	2	2	2	6	средний
16.	Ляян М.	2	2	2	6	средний
17.	Рома Ф.	3	3	2	8	высокий
18.	Миша Ч.	2	2	1	5	средний
19.	Глеб У.	3	3	3	9	высокий
20.	Арсений Ш.	1	2	2	5	средний

Диагностика показала следующие результаты: - низкий уровень сформированности нравственных представлений показали пять детей (25%): Максим В., Вика В., Максим Г., Артем К., Снежана К.; - средний уровень сформированности нравственных представлений показали 9 детей (45%): Настя Г., Снежана В., Вероника К., Матвей К., Вика К., Ляян М., Миша Ч., Арсений Ш.; - высокий уровень сформированности нравственных представлений показали только шестеро детей (30%): Рома Ф., Глеб У., Родион П., Никита О., Амелия С., Яромир Б.

Отразим данные на диаграмме рисунок 4.

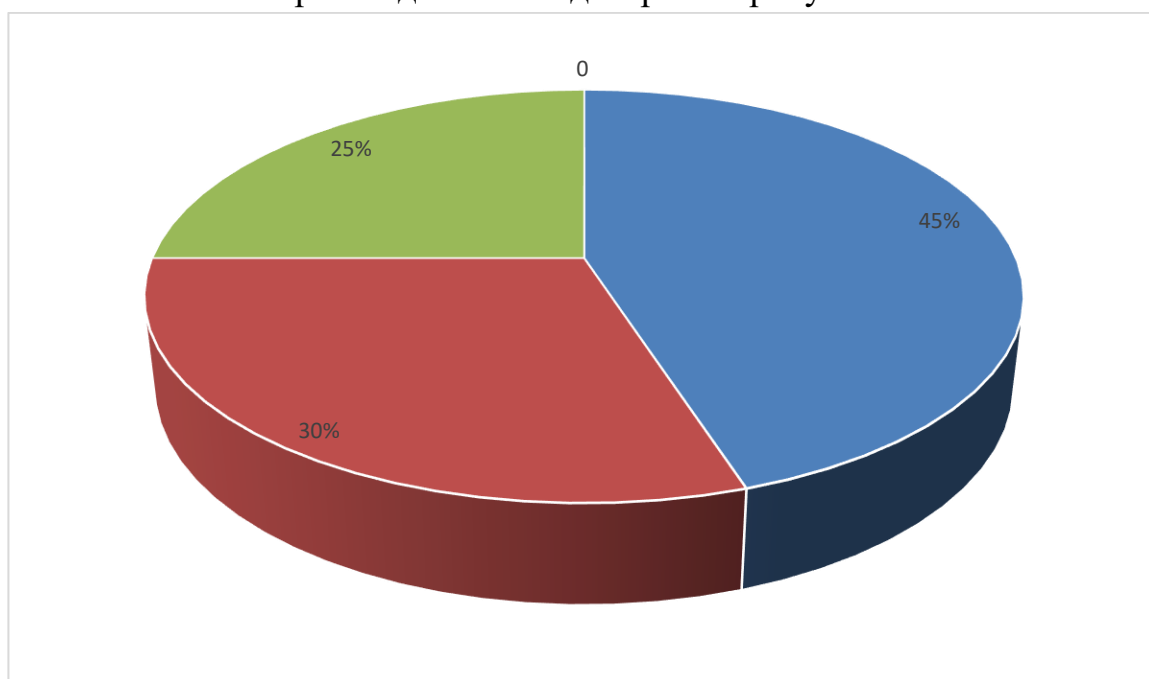


Рис. 4. Уровень сформированности нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста

Диаграмма наглядно показывает, что только 30% детей имеют устойчивое понимание нравственных норм, у 25% детей нравственные нормы неустойчиво - пассивные. Остальные дети показывают понимание нравственных норм, но неустойчивое отношение к ним.

АНКЕТИРОВАНИЕ РОДИТЕЛЕЙ

ТЕМА: «ДЕТСКОЕ ЧТЕНИЕ»

ЦЕЛЬ: выявить уровень заинтересованности родителей в формировании у ребенка интереса к чтению художественной литературы

Анкета для родителей «Детское чтение»

Уважаемые родители!

Возраст 5-6 и 6-7 лет – идеальный для пробуждения в Вашем ребенке будущего ЧИТАТЕЛЯ.

Ваше участие в анкетировании поможет составить оптимальный план работы по приобщению детей к чтению.

1. Как часто Ваш ребенок обращается к Вам с просьбой ему почитать?

каждый день

иногда (2-3 раза в неделю)

редко (реже 2 раз в неделю)

2. Как часто Вы сами предлагаете ему почитать?

когда вечер свободен

по выходным

это ежедневный ритуал

3. Есть ли в Вашем доме детская библиотека (сколько в ней книг?), доступная для ребенка в любое время?

да

нет

4. Если Ваш ребенок сам выбирает книгу для чтения, то чему он отдаёт предпочтение?

энциклопедии

сказке

стихам

коротким рассказам о животных

рассказам из жизни детей

выбирает спонтанно

где больше картинок

5. Если у Вашего ребенка есть любимая (ые) книга(и), напишите,

Какая (ие) _____

6. Если предложить Вашему малышу почитать или посмотреть телевизор, что он выберет?

книгу

телевизор

игры в компьютере

Благодарим Вас за сотрудничество!

**Примерный перечень литературы для чтения детям старшего
дошкольного возраста по темам периодов**

Тема периода	Литература для чтения детям
День знаний	А. Барто «В школу», В. Берестов «Перед первым сентября», М. Пляцковский «Чему учат в школе».
День города	И. Токмакова «Сентябрь», В. Степанов «Наш дом», Г. Ладонщиков «Родная земля».
Осень	М. Волошин «Осенью», А. Фет «Осыпал лес свои вершины», К. Бальмонт «Поспевает брусника», А. Плещеев «Осень наступила», А. Пушкин «Уж небо осенью дышало», И. Бунин «Листопад».
Мой город, моя страна, моя планета	С. Михалков «Гимн России», М. Матусовский «С чего начинается Родина?», З. Александрова «Родина».
День народного единства	Сборник стихов А. Толстого «Край ты мой, родимый край!», стихотворение Исаковского «Страна моя...», стихи О. Александровой «Герб России», «О российском флаге», «От границы до границы».
В мире животных	К. Коровин. «Белка» (в сокр.), А. Куприн. «Слон», Д. Мамин-Сибиряк «Медведко», К. Ушинский. «Слепая лошадь», А. Усачев. «Про умную собачку Соню» (главы), «Волк и лиса», обр. И. Соколова-Микитова.
День матери	«Айога», нанайск., обр. Д. Нагишкина, «Разговор о маме» Н. Саконская, «Посидим в тишине» Е. Благинина.
Новый год	С. Маршак «Декабрь», З. Александрова «Дед Мороз», О. Высотская «Новогодняя ёлка», С. Михалков «Под новый год», В. Берестов
	«Новогоднее происшествие», В. Сутеев «Ёлка».
Зима	А. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...», Ф. Тютчев «Чародейкою Зимою...», С. Есенин «Поёт зима-аукает», «Белая берёза». Н. носов «На горке», А. Блок «Снег да снег», Г. Скребицкий «Пушок».

День Защитника Отечества	С. Маршак «Дуют ветры в феврале», В. Степанов «Суворовец», «Наша армия», «Праздничный салют», В. Берестов «Богатыри», Ю. Кушак «Игра в солдатики».
Международный женский день	О. Высотская «В марте есть такой денёк...», В. Берестов «Праздник мам», З. Петрова «Спасибо!».
Народная культура и традиции	Русский фольклор. Песенки. «Лиса рождю шла...», «Чигарики-чок-чигарок...», «Идет матушка-весна...». «Снегурочка» (по народным сюжетам). «Белая уточка», рус. нар. сказка.
Весна	Ф. Тютчев. «Весенние воды»; А. Фет. «Уж верба вся пушистая» (отрывок), Ф. Тютчев «Зима недаром злится...», А. Майков «Весна», И. Никитин «Полюбуйся: весна наступает», С. Есенин «Черёмуха», А. Барто «Весенняя гроза».
День космонавтики	А. Хайт «По порядку все планеты ...», Р. Алдонина «Комета»; А. Усачёв «На луне жил звездочёт», Г. Сапгир «Раскинув свой огнистый хвост...», О. Ахметова «В космосе так здорово!», В. Степанов «Юрий Гагарин», Н. Носов «Незнайка на луне».
День Победы	Г.Лагздынь «Миру-мир!», Т. Белозёров «Майский праздник – День Победы...», Г. Ладонщиков «Вместе с бабушкой», В. Степанов «Приходят к бабушке друзья», С. Михалков «День победы». Е. Воробьев. «Обрывок провода».
До свидания, детский сад! Здравствуй, школа!	С. Михалков «Чистописание», Э. Мошковская «Бант», Я.Аким «В нашем классе ученица», Н. Саконская «Мы любим нашу школу». А. Пантелеев «Буква «ты»».

**Примерное тематическое планирование
по формированию нравственных качеств личности
через приобщение к художественной литературе
детей старшего дошкольного возраста**

**Примерное тематическое планирование
по формированию нравственных качеств личности
через ознакомление с художественной литературой
детей старшего дошкольного возраста
(на месяц)**

Цель: формирование нравственных качеств личности через приобщение детей к художественной литературе.

Неделя	Дни недели	Тема
Первая неделя	понедельник	Чтение «Пословицы и поговорки о дружбе» - нравственное воспитание детей.
	Вторник	Рассказывание сказки «Морозко» - воспитание добрых чувств.
	среда	Путешествие в страну добрых слов – формирование восприятия окружающего мира.
	Четверг	Игра «Волшебная корзина»; дети кладут в корзину слова, обозначающие положительные качества человека.
	Пятница	Домашнее задание для семьи и ребенка; рисунок «Я и доброе дело»
Вторая неделя	понедельник	Решение задач на этические темы: «Что такое милосердие?»

	вторник	Чтение рассказа В. Осеевой «Почему» - формирование нравственного сознания детей.
	среда	Беседа: «Кого бы я выбрал себе в друзья и почему?» - формирование эмоционально – нравственного отношения.
	Четверг	Работа над новыми пословицами «Человек без друзей, что дерево без корней» - продолжать знакомить детей с пословицами о дружбе.
	Пятница	Оформление выставки «Моя любимая книга» (совместно с детьми) – прививать любовь к художественной литературе и желание работать с ней.
Третья неделя	понедельник	Чтение и беседа по стихотворению «Вовка добрая душа» А. Барто – проявление моральных чувств.
	вторник	Вечер вопросов и ответов на тему «Что такое хорошо и что такое плохо» - воспитание нравственных качеств личности ребенка.
	среда	Чтение рассказа «Серая Звездочка» Б. Заходер – формировать чувство справедливости по отношению к тем, кто несправедливо обижен.
	четверг	Экскурсия в библиотеку «Здравствуй сказка» - развитие интереса к художественной литературе.
	пятница	Показ кукольного театра для малышей «Волк и семеро козлят»
Четвертая неделя	понедельник	Чтение стихотворения «Помощница» А. Барто (беседа по содержанию) – формировать умение оценивать поступки героев.
	вторник	Рисуем на тему «Иллюстрации к любимому произведению» (выставка рисунков)
	среда	Викторина «Пословицы и поговорки о любви и дружбе» - формирование моральных качеств личности ребенка.
	четверг	Чтение сказки «Мальчик - звезда» О. Уайльд. Беседа по содержанию – формировать умение высказывать свое

		отношение к окружающим, к поступкам героев.
	пятница	Литературная викторина (презентация) «Угадай произведение»; дети должны назвать произведение, автора и жанр.
Пятая неделя	понедельник	Рассказывание детям русской народной сказки «Крошечка – Хаврошечка» - формирование сострадания сочувствия.
	вторник	Слушание в грамзаписи сказки К. Чуковского «Муха – Цокотуха» - пополнять литературный багаж.
	среда	Чтение стихотворения «Перчатки» С. Я. Маршак и подготовка к инсценировке произведения.
	четверг	Самостоятельная деятельность детей «Театр». Драматизация и инсценирование произведений.
	пятница	Инсценировка произведения «Перчатки» С. Я. Маршак

Картотека дидактического материала по теме:
«Литературные игры для детей старшего дошкольного возраста»

Пояснительная записка к дидактическому материалу

«Литературные игры для дошкольников»

Цели пособия:

- Приобщение детей к миру художественной литературы.
- Развитие творческих и интеллектуальных способностей через активное участие в игровом процессе.

Задачи:

- Закрепить знания детей о литературных произведениях.
- Обучать детей умению анализировать прочитанное.
- Развивать речевую культуру.
- Развивать психологическую базу речи: внимание, память, мышление.

Пособие может быть использовано педагогами, родителями в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

«Кто больше заметит небылиц?»

Цель: учить детей замечать небылицы, нелогические ситуации, объяснять их; развивать умение отличать реальное от выдуманного.

Ход игры: Дети, садятся так, чтобы на столе можно было откладывать фишки, Воспитатель объясняет правила игры: сейчас я прочту вам отрывок из стихотворения Корнея Чуковского «Путаница» В нем будет много небылиц. Постарайтесь их заметить и запомнить. Кто заметит небылицу, положит фишку, заметит ещё одну небылицу, положит вторую фишку рядом и т. д. Кто

заметит больше небылиц, тот и выигрывает. Фишку можно положить только тогда, когда ты сам заметил небылицу.

Сначала читается небольшая часть этого стихотворения, медленно, выразительно, акцентируются места с небылицами. После чтения воспитатель спрашивает детей, почему стихотворение называется «Путаница». Затем того, кто отложил меньше фишек, просит назвать замеченные небылицы. Дети, у которых больше фишек называют те небылицы, которые не заметил первый отвечающий. Повторять сказанное нельзя. Если ребенок положил больше фишек, чем небылиц в стихотворении, воспитатель говорит ему, что он не выполнил правила игры, и предлагает быть более внимательным в другой раз. Затем читается следующая часть стихотворения. Надо следить за тем, чтобы дети не утомлялись, т. к. игра требует большого умственного напряжения. Заметив по поведению детей, что они устали, воспитатель должен прекратить игру. В конце игры следует похвалить тех, кто заметил больше небылиц и правильно их объяснил.

«Хороший - плохой»

Цель: развитие логического мышления, умения описывать героев, строить рассказ-рассуждение.

Ход игры: В процессе этой игры осуществляют попытку выявить позитивные и негативные черты характера героев, оценить их деятельность. Например, за что можно похвалить Кикимору, или, что хорошего в том, что Змей Горыныч имеет три головы?

«Что сначала, что потом».

Цель: учить составлять небольшой рассказ по картинкам, выделяя начало и конец действия и правильно называть их.

Ход игры: Детям раздают по две картинки с изображением двух последовательных действий (мальчик спит и делает зарядку; девочка обедает и моет посуду; мама стирает и вешает белье и т. п.). Ребенок должен назвать

действия персонажей и составить короткий рассказ, в котором должны быть четко видны начало и конец действия.

«Расскажем про Олю и зайчика».

Цель: составлять совместный повествовательный текст, учить заканчивать интонационно предложения рассказа по опорным картинкам.

Ход игры: Воспитатель предлагает рассказать про Олю. Сопровождает свой рассказ картинками: «Как-то раз Оля. (Проснулась, сделала зарядку и решила пойти в лес). Она пригласила на прогулку. (Брата Колю). Дети взяли с собой. (Мячи, прыгалки). На полянке. (Они увидели зайчика, который. (Так испугался, что не мог двигаться). И вдруг. (Заяц побежал от ребят). А Оле и Коле. (стало очень весело)».

«Заколдованное место»

Цель: научить детей подбирать нетипичные свойства к выбранному объекту, представлять и объяснять их, составляя новый текст сказки.

Ход игры: Воспитатель предлагает выбрать сказку, определит место и время происходящего, выбрать какой-либо момент, ситуацию. Детям дается задание: придумать необычное свойство для данного места, которое помогло бы герою сказки. Для этого дети называют два предмета и перечисляют их свойства, которые потом переносят на место действия в сказке. Дети рассказывают текст сказки, полученный на основе измененного места. Например: Красная Шапочка идет по лесной тропинке и встречается с волком. Лес, взял свойства лампочки, стал светящимся, ослепил волка и спас Красную Шапочку.

«Закончи сказку»

Цель: учить придумывать различные варианты окончания сказок.

Ход игры: Воспитатель рассказывает детям начало какой-либо сказочной истории или знакомой сказки до того момента, пока не появятся все герои, и не возникнет проблемная ситуация. Детям предлагается продолжить сказку, придумать новое окончание, схематично изобразив его.

«Сочиним сказку с помощью книги»

Цель: научить детей связывать в единую сюжетную линию наугад выбранных героев и действия. Закрепить представления детей об особенностях композиции сказок (зачин, концовка), формировать умение передавать специфику сказочного жанра.

Ход игры: предложить небольшой группе детей сочинить сказку (историю) с помощью какой-либо книги. Ведущий задает вопрос детям, ответ на который «находит» какой-либо ребенок в результате указанного им слова на открытой странице текста. Ответы, найденные в книге, постепенно собираются детьми в единую сюжетную линию. Дети придумывают названия, производят оценку и выбирают наилучшее, и рассказывают составленную сказку.

Примерная цепочка вопросов при составлении сказки с детьми младшего возраста:

1. Жил-был... кто?
2. С кем он дружил...?
3. Пришел злой ... кто?
4. Кто помог друзьям спастись?

Примерная цепочка вопросов при составлении сказки детьми старшего возраста:

1. Жил-был... кто?
2. Какой он был (какое добро умел делать)?
3. Пошел гулять (путешествовать, смотреть) ... куда?
4. Встретил злого... кого?
5. Какое зло этот отрицательный герой всем делал (или умел делать)?
6. Был у нашего героя друг... кто?
7. Какой он был? Как мог помочь главному герою?
8. Что стало со злым героем?
9. Что наши друзья стали делать?

«Найди героя»

Цель: учить детей определять основного положительного героя сказки.

Ход игры: Детям предлагается вспомнить знакомые сказки (3-4). Определить в каждой сказке основного положительного героя, перечислить его действия на протяжении всей сказки. Оценить его поступки с позиции «хорошо – плохо» и сделать вывод о том, что основной герой является носителем добра.

«Герои бывают разные»

Цель: учить детей определять в сказках положительных и отрицательных героев.

Ход игры: Воспитатель раздает каждому ребенку комплект фишек (темного и светлого тонов) и объясняет, что темная фишка обозначает зло или злое дело, а светлая фишка обозначает добрые дела и поступки. На доске схематично или с помощью картинок обозначены главные герои сказки. Воспитатель предлагает отгадать, с какой сказкой они сегодня будут играть. Рассказывает сказку. По ходу сюжета детям предлагается определить поступки героев (к схеме каждого героя кладется соответствующая его поступку фишка) и объяснить, на основании каких действий героя складывается его характер. С помощью фишек «добрых и злых дел» делается вывод, что в сказках есть положительные и отрицательные герои.

«Старая сказка на новый лад»

Цель: учить детей менять свойства известного героя и выстраивать новый вариант его действий.

Ход игры: Воспитатель предлагает выбрать сказку, определить героя, перечислить его характерные особенности. Детям дается задание: придумать необычное свойство для данного героя. Для этого дети называют два предмета и перечисляют их свойства, которые потом переносят на героя. Дети продумывают новый текст сказки.

«Сказка переехала»

Цель: учить определять место и время происходящего, подбирать необычные места и время действий для знакомых героев.

Ход игры: Воспитатель предлагает вспомнить знакомые сказки и назвать место и время действия происходящего. Выбрать одну из сказок и переселить сказку (ее героев) в другое время и место. Дети должны описать, как изменится сюжет сказки, зарисовать ее или изобразить схематично. Например: жили старик со старухой у синего моря... в наши дни. Что будет просить старуха? Колобок живет на 10 этаже с лифтом.

«Путешествие в гости к сказке»

Из какой сказки? Вспомни и назови сказки. Тебе помогут сказочные герои.

- Царь, три сына, стрела, болото, лягушка («Царевна-лягушка»);
- Царь, три сына, Иванушка, конек-горбунок, царевна («Конек-горбунок»);
- Отец, мачеха, три дочери, царь, принц, фея («Золушка»);
- Злая мачеха, две дочери, дед мороз («Морозко»).

Выигрывает тот, кто назовет больше сказок. Затем дети по образцу загадывают свои загадки.

«Узнай нас»

Послушайте стихи. Назовите героев сказок. На сметане мешен Круглый бок, румяный бок покатился... (Колобок)

Бабушка девочку очень любила. Шапочку красную ей подарила. Девочка имя забыла свое. А ну, подскажите имя ее... (Красная Шапочка)

Она красива и мила. А имя ее от слова «зола» ... (Золушка)

Лечит маленьких детей,
лечит птичек и зверей.

Сквозь очки свои глядит Добрый доктор... (Айболит)

В какой сказке есть чудесный пенёк, где сесть мохнатому не лень? Только вот одна беда, не мог он скушать пирожка. (Машенька и медведь)

Хитрый гость так часто ходит,
что-нибудь с собой уносит.

Полежит, переспит и хозяев обхитрит. (Лисичка со скалочкой)

Быстро лето пролетело, осень вслед ушла. Работа закипела - за дело принялись друзья. Заготовили все впрок. Нос не сунет серый волк. Живите на здоровье!

Построено ... (Зимовье)

Дом построили друзья, жили весело, пока не пришел под вечерок Мишка, Мишенька-дружок. Был и низок и высок расчудесный ... (Теремок)

Назовите, пожалуйста, имя сказочной героини, которая путешествует в ступе, помогая движению помелом. (Баба Яга.)

В какой сказке девочка за свое трудолюбие и доброту получила сундучок с богатством? (Морозко.)

В какой сказке к маленькому, безобидному герою прилипают разные звери? (Бычок - смоляной бочок)

«Изменение ситуации в знакомых сказках»

Цель: научить детей придумывать, творческому пересказу.

Ход игры: - «Давайте сделаем так, что, когда Золушка убегала от принца, у нее потерялась не туфелька, а что-то другое. И поэтому чему-то другому принц также нашел ее». Что же потеряла Золушка, а как ее нашел принц? Это может быть кольцо, поясок от платья или что-то другое. - «Посадил дед не репку, а....» Что?» Рассказываем новую сказку. - «Испекла бабка не колобок, а....» Что?» Затем подводим детей к самостоятельному изменению сказки и рассказу новой.

«Литературное лото»

Эта игра – одна из самых простейших, позволяющих реализовать книжные знания детей.

1 вариант

Материал: карточки с изображением литературных героев.

Правило: игроки поочередно достают карточки с персонажем и называют его характеристики.

Например: «Лиса» - хитрая, рыжая; «Колобок» - круглый, вкусный и т. д.

2 вариант (без карточек)

Ведущий называет имя персонажа, а второй игрок – его характеристику. Еще интереснее, когда ведущий, задавая свой вопрос, в это время кидает игроку мяч, тот дает свой ответ, бросая мяч обратно.

«Спой вместе с героем»

Ведущий предлагает вспомнить, какие песенки пелись героями разных сказок.

Если дети испытывают затруднения, педагог дает подсказку **как:**

1. Пела свою песенку мама-коза, когда возвращалась своим детушкам-козлятушкам из леса? («Козлятушки, ребятушки, отопритесь, отворитесь, ваша мама пришла, молочка принесла. Бежит молочко по вымечку. Из вымечка – по копытечку, из копытечка – во сыру землю»);

2. Пел песенку Колобок, когда катился по лесу? («Я – Колобок, Колобок, по сусеку скребен, на сметане мошон, на окошке стужен, я от бабушки ушел, я от дедушки ушел»);

3. Пела песенку хитрая лисичка-сестричка, когда ехала верхом на сером волке? («Битый небитого везет, битый небитого везет»); и другие.

Пусть ребята поочередно назовут эти песенки и персонажей, которые их пели.

«Стань волшебником»

Ведущий предлагает детям вспомнить, какие волшебные слова употребляли герои разных сказок, чтобы совершить то или иное волшебство. Пусть каждый из них на время станет персонажем этой сказки и произнесет нужные слова.

1. С помощью каких слов можно было сварить в горшочке вкусную сладкую кашу? («Раз, два три, горшочек вари!»)

2. Какие слова велела Емеле произносить щука, которую он отпустил обратно в прорубь? («По щучьему велению, по моему хотению»)

3. Каким словам научили Буратино лиса Алиса и кот Базилио, утверждая, что они волшебные? («Крекс, фекс, пекс»)
4. С помощью каких слов можно было вызвать Сивку-бурку? («Сивка-бурка, вещий каурка, встань передо мной, как лист перед травой»)
5. В книге писательницы Валентины Осеевой был мальчик по имени Павлик, который узнал волшебное слово. Что это было за слово? («Пожалуйста»)
6. В восточной сказке «Али-баба и сорок разбойников» были волшебные слова, которые помогли открыть дверь в пещеру. («Симсим, открой дверь!»)
7. В сказке «Баранкин, будь человеком!» герой книги Юра Баранкин и его друг Костя Малинин превращались то в муравья, то в бабочек, то в воробьев. Какие слова они произносили, чтобы стать муравьями? («Вот я, вот я превращаюсь в муравья!»)

«Волшебные предметы»

А теперь давайте вспомним волшебные предметы, которые так и остались существующими лишь в сказках. Итак, как назывались:

- волшебный предмет, который в сказке А. С. Пушкина умел разговаривать (зеркальце)
- головной убор, который делал своего владельца невидимым (шапка-невидимка)
- длинный тоненький предмет из дерева. Стоит взмахнуть этим предметом, как он исполнит любое желание его владельца (волшебная палочка)
- волшебное оружие, владелец которого непременно побеждал неприятеля (меч-кладенец)

«Прогулка по сказкам»

Воспитатель совместно с детьми рассматривает иллюстрации в знакомых книгах, уточняя названия произведений.

«Отгадай загадку по предметам»

«В волшебном сундучке»

Дети по очереди достают предметы или картинки из волшебного сундучка и называют сказку, в которой встречается тот или иной предмет (картинка): кувшин («Лиса и кувшин»), стрела («Царевна-лягушка»), ложка («Жихарка») и т.д. Хорошо, если предмет или картинка вызывает ассоциации с несколькими сказками. Например, скалка может принадлежать лисе из сказки «лиса со скалочкой», или Василисе Прекрасной («Царевна-лягушка»).

«Найди свою сказку»

Каждый из детей получает по картинке-эпизоду из сказки. По сигналу играющие определяют свою принадлежность к той или иной команде и выстраиваются в соответствии с имеющимися у них картинками, воспроизводя последовательность действий в сказке.

Загадки «Вчера и сегодня»

Предложите детям отгадать загадки о чудесах и разных дивных предметах, встречающихся в волшебных сказках, которые стали прототипом будущего технического изобретения?

Например:

- **предметы, с помощью которых можно было очень быстро преодолевать большие расстояния**

Конек-горбунок (космическая ракета)

Ковер-самолет (самолет, вертолет)

Сапоги-скороходы (поезд)

- **предметы, с помощью которых показывали все, что делается на белом свете**

наливное яблочко и серебряное

блюдечко (телевизор)

волшебное зеркало

- **предмет, который показывал путникам дорогу**

клубочек (компас)

- **предмет, который освещал все вокруг**

Перо Жар-птицы (фонарик, прожектор)

- **предмет, извещающий о том, что нападают враги**

Золотой петушок (радиолокатор) и другие.

«Волшебная корзинка»

Предварительная подготовка: вспомнить, какие у героев известных сказок имелись волшебные предметы, и нарисовать их на листочках бумаги.

Ведущий дает подсказку – имена героев, после чего дети называют волшебный предмет. Ведущий распределяет, кто из ребят будет что рисовать – чтобы предметы не повторялись.

1. Буратино (ключик)
2. Оле - Лукойе (зонтик)
3. Девочки Жени из сказок В. Катаева (дудочка и цветик - семицветик)
4. Муми-тролля (волшебная шляпа – черный цилиндр)
5. Аладдина (лампа)
6. Солдата из сказки Г. Х-Андерсена (огниво)
7. Элли (серебряные башмачки)
8. Маленького мука (туфли)
9. Мери Поппинс (ковровая сумка и зонтик с головой попугая)
10. Баба Яга (ступа, помело)
11. Старик Хоттабыч (ковер-самолет)

После все рисунки надо сложить в одну корзинку.

Ведущий читает стихи:

В нашей волшебной корзинке

Лежат расписные картинки

Ну-ка, ну-ка, ты давай

Быстро сказку угадай.

Ведущий поочередно вытаскивает рисунки с изображением волшебных предметов, а дети должны назвать персонажа (название сказки), которому этот предмет принадлежал.

«Отгадай сказку»

Дети по очереди выбирают картинки, на которых изображены сказочные герои, и называют сказку. Предполагается, что правильных ответов может быть несколько, например, лиса может быть из сказки «Лисичка со скалочкой» или «Жихарка».

«Отгадай сказочного героя»

Игрушку – сказочного героя прячут за ширму. Педагог от лица героя сказки односложно отвечает на вопросы детей: «да» или «нет». Играющие задают вопросы, сужающие круг поиска. По ответам дети должны догадаться, кто прячется за ширмой. Например: «ты человек? - Нет. – Ты животное? – Нет. – Ты большой? – Нет. – Ты круглый? – Да. – Тебя сделали из муки? – Да».

Вариант. На ребенка надевают сказку сказочного героя так, чтобы он не знал, какого именно. Он должен догадаться, чья эта маска, задавая остальным детям наводящие вопросы.

«Что общего»

Ход игры: Эта игра предполагает сравнительный анализ различных сказочных сюжетов с точки зрения сходства и отличия между ними. Например, чем похожи сказки «Теремок» и «Варежка», «Морозко» и «Госпожа Метелица»?

Серия «Игры с моделями», «Говорящие рисунки» (пиктограмма)

Ход игры: «Когда-то давным-давно люди не знали букв и не умели писать, а истории, которые происходили и которые надо было сохранить и запомнить, они рисовали. Такой вид записи называли пиктографией и им пользовались в древних странах - в Египте, Японии и Китае».

- Объясните ребенку, что при таком способе передачи информации рисунки должны быть очень простыми и в то же время понятными. Только тогда они будут «говорящими».
- Попробуйте нарисовать начало одной из историй, допустим, такой:
«Жили-были дед и баба. Испекли они Колобка, а он убежал в лес...»
- Как видите, запись очень схематична, но полностью отражает все то, что произошло. Придумайте вместе с ребенком, как можно нарисовать историю про Буратино и Дюймовочку. Взрослые предлагают поиграть в нарисованные истории. Выбирают знакомую сказку, и дети отражают ее содержание в рисунках-схемах. Затем «читают» истории. Придумывают по схемам свои сказки.

«Составь портрет героя»

Ход игры: Воспитатель проводит беседу с детьми по сказке. Рассматривает персонажи, обговаривает черты характера и действия героев (действия героев выделяются по ходу всей сказки и каждому из выделенных действий обязательно дается характеристика). В конце беседы составляется портрет понравившегося героя.

«Я дам характеристику герою, а вы скажите, кто это», или «Угадай героя»

Ход игры: Воспитатель использует портреты героев, составленные детьми ранее. Он предлагает описание, а дети отгадывают.

Например: сказка «Колобок», воспитатель предлагает детям следующий портрет, кто это: «Она была голодна, и, чтобы поесть, пела сладким голосом, хвалила кого-то, терпеливо слушала его песенку, притворялась, что плохо слышит». После того как дети отгадали героя, им предлагается объяснить его характер и описать связи: «Лиса - сладкоголосая, потому что пела сладким голосом; лстивая, потому, что хвалила Колобка; терпеливая, потому что принималась петь несколько раз, чтобы добиться своей цели: притвора, потому что на самом деле слышала хорошо».

Консультации для родителей

Тема «Ребенок и книга»

Подготовила: воспитатель
Михновец Е.А.

г. Холмск
2019

Консультация для родителей. Тема «Ребенок и книга»



Описание: данный материал будет интересен педагогам для проведения консультаций и работы с родителями.

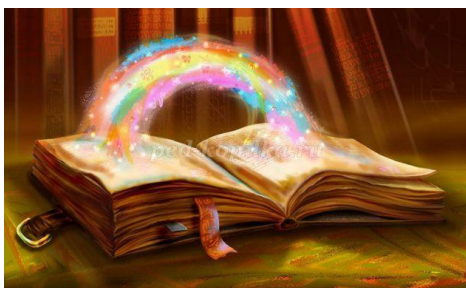
Цель:

Приобщение родителей к развитию у детей интереса к книгам и чтению художественной литературы.

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое книга? Значимость чтения для ребенка.
2. Рекомендации по приобретению литературы.
3. Советы для родителей.

Книга – это неотъемлемая часть воспитания ребенка. С ее помощью он сможет найти ответы на интересующие его вопросы, познавать мир и самого себя, переживать истории героев, фантазировать развитие дальнейших событий того или иного произведения.



Книга — это воспитатель человеческих душ. Малыш растет, а это значит, что каждый день его ждет все больше новых впечатлений, он активно познает мир и совершает множество открытий. Получает все больше разнообразной информации необходимой ему для дальнейшего правильного физического, психического и умственного развития. Новые знания дети получают от окружающих их людей, в первую очередь от родителей, а также из книг. Не секрет, что современные дети мало читают, предпочитая книгу просмотру телепрограмм и видеофильмов, компьютерным фильмам. Эта печальная реальность должна заставить нас родителей задуматься и попытаться, как-то исправить положение вещей.

С самого маленького возраста малышам нужно читать как можно больше книг. Очень важно, чтобы он полюбил это занятие. Книга может заинтересовать, как мальчишек, так и девчонок, главное найти такой вариант, который понравится ребенку.

Учеными установлено, что ребенок, которому систематически читают, накапливает богатый словарный запас.

Читая вместе с мамой, ребенок активно развивает воображение и память. Именно чтение выполняет не только познавательную, эстетическую, но и воспитательную функцию. Поэтому, родителям необходимо читать детям книги с раннего детства.

Разнообразие детских книг удивляет, но не всегда радует. Важно помнить, что в любой книге, в том числе и детской, самое главное-содержание.

Рекомендации по приобретению литературы:

1. Дети 2-3 лет любят книги с крупными картинками, любят их рассматривать. Тут на помощь приходят русские народные сказки: «Репка», «Колобок», «Курочка-Ряба», «Теремок».

Маленькому ребенку всегда легче воспринимать рассказ, чем чтение. Поэтому рассказывайте ему сказки своими словами и одновременно рассматривайте

картинки в книге.

На третьем году жизни словарный запас быстро увеличивается, и ребенку можно уже читать стихотворения. Познакомьте с творчеством А. Барто, З. Александровой.

2. У детей 4-5 лет происходит активизация словарного запаса, идет развитие связной речи. Читая ребенку литературные произведения, нужно обращать внимание на отдельные слова и выражения. Можно учить пересказывать короткие тексты русских народных сказок. Медленно приступайте к заучиванию стихотворений.

В этом возрасте можно знакомить ребенка со сказками зарубежных авторов, с богатырскими народными сказками, с рассказами о природе и животных, с творчеством К. Чуковского.



3. Для детей 6-7 лет среди всех жанров художественной литературы на первом месте всё еще сказки, только к народным добавляются и авторские. Поэтому их можно познакомить с творчеством Эдуарда Успенского, со смешными рассказами Н. Носова.

Детям 6-7 лет следует покупать яркие книги с крупным шрифтом и множеством красивых картинок, сюжет книги должен быть интересным, чтобы ребенку захотелось дочитать до конца. Книга в таком возрасте должна доставлять удовольствие. Выбирая книгу, обращайте внимание на количество диалогов в произведениях, ведь вы сможете читать по ролям.

Для того чтобы ребенок полюбил книгу, родителям нужно сильно потрудиться.



Советы для родителей.

- Чаще говорите о ценности книги;
- Воспитывайте бережное отношение к книге, демонстрируя книжные реликвии своей семьи;
- Вы главный пример для ребенка, и если хотите, чтобы ваш ребенок читал, значит, стоит тоже некоторое время проводить с книгой;
- Посещайте вместе библиотеку, книжные магазины;
- Покупайте книги яркие по оформлению и интересные по содержанию;
- Радуйтесь успехам ребенка, а на ошибки не заостряйте внимание;
- Обсуждайте прочитанную книгу среди членов семьи;
- Рассказывайте ребенку об авторе прочитанной книги;
- Чаще устраивайте семейные чтения.

Чтение для детей должно стать ежедневной привычкой, стать необходимостью.

Приходит книга в дом любой.

Коснись её страниц,

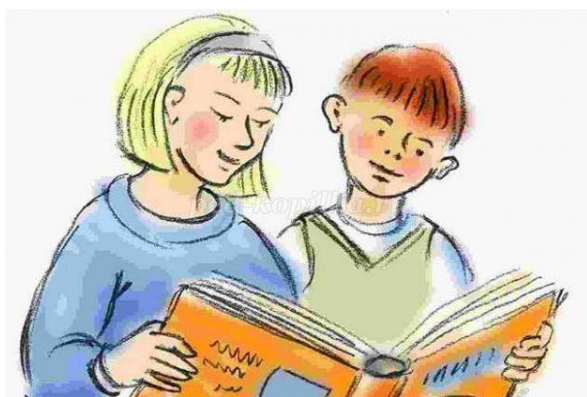
Заговорит она с тобой

Про жизнь зверей и птиц.

*Увидишь ты разливы рек,
Услышишь конский топот
Придут к тебе и Чук, и Гек,
Тимур и дядя Стёпа.*

*Ей вьюга злая не страшна
И не страшна распутица
С тобой беседует она,
Как умная попутчица.*

*Ну, а взгрустнется вдруг,
Не огорчайся слишком:
Как самый лучший верный друг
Развеет скуку книжка. (Аркадий Марков)*



Совместным чтением вы открываете для своего ребенка интересный и красочный литературный мир. И помните, таким простым способом вы дарите своему ребенку огромное количество счастья и любви.

Тема «Читайте детям книги»

Подготовила: воспитатель
Михновец Е.А.

г. Холмск
2019

71

Михновец Елена Алексеевна «Духовно нравственное воспитание дошкольников посредством чтения художественной литературы»

«ЧИТАЙТЕ ДЕТЯМ КНИГИ!»

Не только в детском саду, в школе, но и дома, в семье надо учить детей любить книгу. Наверно, нет таких родителей, которые не хотели бы научить своих детей быстро и выразительно читать, привить интерес к чтению, ведь роль книги в жизни человека огромна.

Хорошая книга – и воспитатель, и учитель, и друг. Трудно переоценить значение литературы для развития ребенка. Она способствует расширению кругозора, детского горизонта знаний о мире, помогает усвоить образцы поведения, воплощенные в литературных героях, формирует начальные представления о прекрасном. Только приученный к книге ребёнок обладает бесценным даром легко «входить» в содержание услышанного или прочитанного. Малыш рисует в воображении любые сюжеты, плачет и смеётся, представляет прочитанное так ярко, что чувствует себя участником событий. Книга вводит ребёнка в мир человеческих чувств, радостей и страданий, отношений, побуждений, мыслей, поступков, характеров. Прочитанная в детстве книга, оставляет более сильный след, чем книга, прочитанная в зрелом возрасте.

Задача взрослого - открыть ребёнку то необыкновенное, что несёт в себе книга, то наслаждение, которое доставляет погружение в чтение. Взрослый, чтобы привлечь к книге ребёнка, должен сам любить литературу, наслаждаться ею как искусством, понимать сложность, уметь передавать свои чувства и переживания детям. В дошкольном возрасте дети знакомятся с русским и мировым фольклором во всём многообразии его жанров - от колыбельных песен, потешек, считалок, дразнилок, загадок, пословиц до сказок и былин, с русской и зарубежной классикой с произведениями В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, П. Г. Ершова, Ш. Перро, братьев Гримм, Х-К. Андерсена, С. Я.

Маршака, К. И. Чуковского, и многих других. В возрасте пяти лет начинается новая стадия в литературном развитии ребёнка. Самыми любимыми у детей становятся волшебные русские народные сказки с их чудесным вымыслом, фантастичностью, развитым сюжетным действием, полным конфликтов, препятствий, драматических ситуаций, разнообразных мотивов (коварство, чудесная помощь, противодействие злых и добрых сил и многое другое), с яркими сильными характерами героев. Они открывают простор для чувств и мыслей ребенка о сложном мире, где сталкиваются в непримиримой борьбе добрые и злые силы, где дети утверждают в непереносимой, неизбежной победе добра над злом, удивляются чудесам и тайнам и пытаются раскрыть и осмыслить их. В старшем возрасте ребёнок приобретает способность понимать текст без помощи иллюстраций. Дети уже способны понимать в книге такие события, каких не было в их собственном опыте. У ребёнка формируются умения воспринимать литературное произведение в единстве содержания и формы, осмысливать словесный образ, относиться к нему как к авторскому приёму. Возникает также умение не только замечать выразительное, яркое слово, но и осознавать его роль в тексте.

В старшем дошкольном возрасте возможности детей позволяют решать новые, более сложные задачи по формированию эстетического восприятия и понимания произведений художественной литературы:

- закрепить и развивать устойчивый интерес к книге, воспринимать любовь к художественному слову;
- знакомить с жанровыми особенностями некоторых видов литературных произведений (рассказ, сказка, басня, загадка, пословица, потешка и другие).
- развивать и воспитывать воссоздающее воображение;
- учить устанавливать многообразные связи в произведении, проникать в авторский замысел;

- помогать ребёнку, не только осмысливать поступки персонажей, но и их мысли, чувства; воспитывать умение видеть скрытые причины поступков;
- помогать ребёнку, осознавать его собственное эмоциональное отношение к героям произведений;
- обращать внимание детей на язык литературного произведения, авторские приёмы изображения.

Именно книги, волнуя ум, сердце и воображение детей, помогают им разобраться в сложных жизненных ситуациях, обостряют чуткость ко всему плохому и хорошему, побуждают самостоятельно находить правильные ответы на сложные вопросы. Сегодня, когда наши дети только постигают азы чтения, необходимо помочь им полюбить книгу, т. к. неумение читать не только отрицательно влияет на успеваемость ребенка, но и на его общее развитие. Пока ребенок мал, взрослые с удовольствием читают ему книги. Когда же он идет в школу, то облегченно вздыхают, надеясь, что вот теперь-то отдохнут. Но именно в этот период особенно важно обсуждать прочитанное с ребенком, совместно решать проблемные ситуации. А как нужна ребенку ваша помощь при выборе книги и дома, и в библиотеке! Анкетирование показало – только третья часть семей практикует семейное чтение вслух. А вот назвать книгу, которую ребенок прочитал сам или слушал, смогли лишь пять родителей. Прекрасно, что наши дети любят читать сами, любят слушать, когда им читают! Так давайте поддерживать этот огонек похвалой!

Читайте книги с ребенком по очереди, рассматривайте картинки, находите смешные несовпадения, задавайте вопросы. Очень хорошо просматривать с детьми диафильмы, читая текст по очереди. Помните, что чтение является основой всего обучения в школе. Надеемся, что подготовленные нами памятки помогут вам преодолеть возникающие трудности в работе ребенка с книгой. Взрослый знает, что книга не только учит, развивает и воспитывает ребенка, она пробуждает в маленьком человеке самые разнообразные творческие начала,

она помогает детской фантазии обрести богатую образность и внутренний смысл. Ребенок не может не играть, не выдумывать, не сочинять. Это неизбежно, это его способ проникновения в реальную действительность. Но что именно он выдумывает? Как сочиняет и почему сочиняет именно это? Какие нравственные и эстетические причины проявляются в детской игре, которая понемногу, зачастую незаметно для самого ребенка, становится его настоящей жизнью? Мир чтения, мир книги с ее литературными и графическими образами, помогает направить детское воображение. Книга подает ребенку пример творчества, пример творческого отношения к реальному миру. Именно здесь, на книжной странице, малыши встречаются впервые гармоническое отражение действительности. Есть в детской литературе книги разные: веселые и грустные, но они всегда жизнеутверждающие. Поэтому дети не могут не любить книгу, поэтому радуются книге, как празднику. А взрослые должны подготовить эту радость, помочь ребенку понять, почувствовать книгу во всей ее полноте.

Правила, которые сделают чтение вслух привлекательным:

1. Показывайте ребёнку, что чтение вслух доставляет вам удовольствие. Не бубните, как бы отбывая давно надоевшую повинность. Ребёнок это почувствует и утратит интерес к чтению.
2. Демонстрируйте ребенку уважение к книге. Ребёнок должен знать, что книга — это не игрушка, не крыша для кукольного домика, и не повозка, которую можно возить по комнате. Приучайте детей аккуратно обращаться с ней. Рассматривать книгу желательно на столе, брать чистыми руками, осторожно перевёртывать страницы. После рассматривания уберите книгу на место.
3. Во время чтения сохраняйте зрительный контакт с ребёнком. Взрослый во время чтения или рассказа должен стоять или сидеть перед детьми так, чтобы они могли видеть его лицо, наблюдать за мимикой, выражением глаз, жестами,

так как эти формы проявления чувств дополняют и усиливают впечатления от прочтения.

4. Читайте детям неторопливо, но и не монотонно, старайтесь передать музыку ритмической речи. Ритм, музыка речи чарует ребёнка, они наслаждаются напевностью русского сказа, ритмом стиха. В процессе чтения детям нужно периодически давать возможность говорить о своих ощущениях, но иногда можно попросить просто молча «слушать себя».

5. Играйте голосом: читайте то быстрее, то медленнее, то громко, то тихо - в зависимости от содержания текста. Читая детям, стихи и сказки, старайтесь передать голосом характер персонажей, а также смешную или грустную ситуацию, но не «переборщите». Излишняя драматизация мешает ребёнку воспроизводить в воображении нарисованные словами картины.

6. Сокращайте текст, если он явно слишком длинный. В таком случае не надо читать всё до конца, ребёнок всё равно перестанет воспринимать услышанное. Коротко перескажите окончание.

7. Читайте сказки всегда, когда ребёнок хочет их слушать. Может быть, для родителей это и скучновато, но для него - нет.

8. Читайте ребёнку вслух каждый день, сделайте из этого любимый семейный ритуал. Непременно продолжайте совместное чтение и тогда, когда ребёнок научится читать: ценность хорошей книги зависит во многом от того, как отнеслись к книге родители и найдут ли для неё должное место в своей семейной библиотеке.

9. Не уговаривайте послушать, а «соблазняйте» его. Полезная уловка: позвольте ребёнку самому выбирать книги.

10. С самого раннего детства ребёнку необходимо подбирать свою личную библиотеку. Почаще ходите с ребёнком в книжный магазин, в библиотеку. Покупать книги следует постепенно, выбирая то, что интересует детей, что им понятно, советуясь с воспитателем.

11. Читайте вслух или пересказывайте ребёнку книги, которые вам самим нравились в детстве. Прежде, чем прочитать ребёнку незнакомую вам книгу, попробуйте прочитать её сами, чтобы направить внимание ребёнка в нужное русло.

12. Не отрывайте ребёнка от чтения или рассматривания книги с картинками. Снова и снова привлекайте внимание детей к содержанию книги, картинок, каждый раз раскрывая что-то новое.

Уважаемые родители! С детства прививайте ребенку любовь к чтению. Пусть она проявляется у него как естественная необходимость, как потребность в пище и сне. Если же этого в семье нет, то еще не поздно начать, хотя для этого потребуется немало сил и терпения. Важно, чтобы подрастающий человек с помощью взрослых и мудрой книги научился отличать плохое от хорошего, понимать истинные и ложные ценности. И самое главное – помнить, что ребенок сам по себе не получит всей той полноты общения с книгой, если не будет рядом родителей. И ни один компьютер не даст ребенку любви и тепла, которые он получает тогда, когда вы вместе читаете книгу. Читайте с детьми как можно больше, а главное - говорите, о чем прочитали!

КОНСПЕКТЫ ПРОЕКТОВ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

«С книгою жить — век не тужить»

по приобщению детей дошкольного возраста

к художественной литературе

через взаимодействие с детской библиотекой

Подготовила:

Михновец Елена Алексеевна,
Воспитатель первой
квалификационной категории
МБДОУ детский сад № 5 «Радуга»

г. Холмск
2019г.

Паспорт проекта:

Вид проекта: групповой, познавательный — творческий.

Продолжительность: среднесрочный (6 мес.).

Участники проекта: дети подготовительной группы «Колокольчики» МБДОУ №5 «Радуга», воспитатели, родители.

Сроки реализации: с 01.11.2019г. - 30.04.2020г.

Краткая аннотация проекта:

Проект предполагает реализацию образовательных целей дошкольного образования в области «Чтение художественной литературы» направленную на достижение цели формирования интереса и потребности в чтении книг.

Проблема — как помочь ребёнку осознать значение книги в жизни и развитии человека. Подвести к пониманию, того, что книга является источником знаний и для создания книги необходим труд многих людей.

Актуальность.

Актуальность проекта обусловлена недостаточной востребованностью книг подрастающим поколением как основного источника знаний для развития и воспитания. Как приобщить ребенка к чтению? Как научить добывать самостоятельно из книг необходимую информацию? Процесс общения ребёнка-дошкольника с книгой — это процесс становления в нём личности. О важнейшей роли книги в формировании человека говорилось еще во времена Ярослава Мудрого. Книга должна войти в мир ребёнка как можно раньше, обогатить этот мир, сделать его интересным, полным необычайных открытий. Ребёнок должен любить книгу, тянуться к ней. Но, как известно, современные дети всё чаще проводят своё время за компьютерными играми, просмотром телепередач и всё реже читают книги.

В условиях, когда создаются целые электронные библиотеки, трудно заставить ребёнка взять в руки книгу, тем более ребенка — дошкольника, т. к. он является своеобразным читателем. Слово «читатель» по отношению к дошкольному

возрасту условно. В действительности это слушатель, чья встреча с книгой полностью определяется взрослым человеком, начиная от выбора текста для чтения и кончая продолжительностью общения с книгой.

Вкус, интерес к произведению, его трактовка, умение ориентироваться в круге детского чтения, создание системы чтения – всё это во власти взрослого. От взрослого в большей степени зависит и то, станет ли ребёнок настоящим, увлечённым читателем или встреча с книгой в дошкольном детстве мелькнёт случайным, ничего не значащим эпизодом в его жизни. От установок взрослого также зависит и то, какое отношение к процессу чтения, к литературе вырабатывается у ребёнка. На сегодняшний день актуальность решения этой проблемы очевидна, ведь чтение связано не только с грамотностью и образованностью. Оно формирует идеалы, расширяет кругозор, обогащает внутренний мир человека. В книгах заключено особое очарование: книги вызывают в нас наслаждение, они разговаривают с нами, дают нам добрый совет, они становятся живыми друзьями для нас. В детском саду было проведено анкетирование детей и родителей с целью определения степени влияния книг на формирование нравственных представлений детей, которое показало, что 80 % детей и родителей отдают предпочтение просмотру телевизора и играм на компьютере. У современных детей телевизор и компьютер, как фон жизни, их воспринимают как членов семьи, многие кушают, играют и даже засыпают под его звуки. Только 20 % из опрошенных отдали предпочтение чтению книг. Все эти факты послужили разработке данного проекта. Нам необходимо найти эффективные формы работы по приобщению детей к чтению, увлекая этим дошкольников и их родителей.

Цель проекта: создать условия для формирования познавательного и читательского интереса к книге в дошкольном возрасте, способствовать стремлению получать знания через книгу.

Задачи проекта:

1. Привлечь внимание родителей к значению и важности книг в процессе воспитания и обучения детей;
2. Создавать условия для формирования у детей интереса к данной теме;
3. Познакомить детей с историей появления и создания книги, с профессиями людей, работающими над книгой;
4. Познакомить детей с библиотекой, с правилами поведения в библиотеке; вызвать желание посещать библиотеку;
5. Продолжать знакомить детей с творчеством детских писателей и поэтов;
6. Развивать познавательные, творческие способности у детей через совместное чтение, умение вести диалог, выразительно рассказывать, импровизировать сказки.

Формы организации:

- НОД
- Беседы
- Чтение художественной литературы
- Экскурсии
- Дидактические; сюжетно – ролевые игры; театрализованные игры
- Развлечения, литературный досуг
- Просмотр презентаций

Виды деятельности по теме проекта:

- коммуникативная
- художественно – творческая
- восприятие художественной литературы и фольклора
- трудовая

Сотрудничество с семьёй:

- Беседы в семье с детьми о своих любимых книгах детства, о наличии книг в домашней библиотеке.

- Консультации.
- Памятка для родителей.
- Участие родителей в совместной продуктивной деятельности:
- Конкурс рисунков «Мои любимые сказки», «Мой любимый сказочный герой»
- Изготовление «Книжки – малышки».

Предполагаемый результат

Внешние продукты:

1. Выставка творческих работ детей (рисунки, поделки, книжки-малышки, отреставрированные книги).
2. Пополнение библиотеки группы.
3. Выставки книг.
4. Оформление книги с детскими иллюстрациями на тему: «В гостях сказки».

Внутренние продукты:

1. Дети научились давать мотивационную оценку поступкам героев книг, понимают жанровые особенности книг. Знают о значении книги в жизни человека.
2. Владеют понятием библиотека. Знают о том, что книгу нужно беречь.
3. Увеличилось количество заученного литературного материала.
4. Проявление потребности, читать книги и посещать библиотеку.
5. Позитивные изменения в речи детей.

Этапы реализации

1 этап – Подготовительный (октябрь)

- подбор методической литературы, наглядно – дидактического материала;
- разработка конспектов НОД, бесед.

- подбор картин разных художников – иллюстраторов, портретов детских писателей и поэтов;
- подбор загадок, пословиц о книге;
- подбор книг по жанрам: детские сказки, стихи, рассказы, книжки-малышки, энциклопедии, детские журналы;

Подготовить дидактические игры:

- «Угадай сказочного персонажа»
- «Назови произведение»
- «Собери сказку по порядку»
- д/и «Собери картинку»
- «Вспомни сказку по отрывку»

Создание презентаций:

«История возникновения книги»; «Как делают бумагу» Организация развивающей среды в группе (подготовка атрибутов к сюжетно-ролевым играм) «Библиотека», «Магазин Книги».

Выставка рисунков детей на тему: «Мои любимые сказки», «Мой любимый сказочный герой».

II этап – основной (реализация проекта)

Для реализации поставленных задач были проведены такие мероприятия, как:

НОД:1. Познавательное развитие:

Тема: «Знакомство с профессией библиотекаря». Рассматривание картины в библиотеке.

Задачи: расширять представления детей о профессии библиотекарь, о содержании и значимости труда библиотекаря. Обогащать словарь детей за счёт новых слов: библиотекарь, стеллаж, книжные полки; активизировать в речи детей слова: читатели, книги, журналы, иллюстрации. Воспитывать у

детей отзывчивость, уважение к труду библиотекаря. Воспитывать бережное отношение к книгам.

2.Тема: «Путешествие в прошлое книги».

Задачи: знакомство детей с историей происхождения и изготовления книги, дать детям знания о том, как преобразовывалась книга под влиянием творчества человека, сохраняя при этом существенные характеристики, воспитывать бережное отношение к книге.

3.Экскурсия в библиотеку ЦДК –формировать у детей реалистические представления о труде библиотекаря, показать значимость библиотеки, обогащение словаря за счёт новых слов: библиотекарь, стеллаж, книжные полки; активизация словаря: читатели, книги, журналы, воспитывать интерес к книге, бережное отношение и уважение к труду библиотекаря;

4.Речевое развитие: Тема: «Былины — кладезь народной мудрости». Путешествие по былине «Садко».

5. Тема: Чтение сказки А. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Знакомство с творчеством писателя.

Цель: обогащать литературный багаж, высказывать своё отношение к произведению, умение слушать, принимать участие в беседе, определять жанр произведения. Знакомство с творчеством писателя.

6.Художественное творчество (рисование)

Тема: «Нарисуй рисунок, про какую хочешь сказку»

Лепка Тема: Коллективная работа по сказке «Сказка о царе Салтане», «Царевна - лягушка».

8.Совместная деятельность: «Закладка для книги», «Книжки-малышки».

9.Беседы: «Зачем нужны книги? «Как создается книга?» и рассказ воспитателя о книжных профессиях (писатель, корректор, наборщик, художник, печатник, переплетчик. Рассматривание репродукций на тему «Как создается книга».

Беседа: «Какие бывают книги».

Сюжетно-ролевые игры

Сюжетно – ролевая игра «Библиотека».

Знакомство с сюжетно-ролевой игрой «Библиотека» через показ картин и создания мини-библиотеки в группе. Подборка книг для библиотеки: книжки-малышки и книги для самостоятельного чтения с крупным шрифтом (короткие рассказы, сказки русские народные и зарубежных авторов в кратком изложении).

Сюжетно – ролевая игра «Мастерская книг». В мастерской дети просматривают книгу и определяют, какой требуется ремонт. Делают ремонт книги под руководством воспитателя (подбирают бумагу соответствующего цвета и размера, подклеивают страницы и обложку).

Игры драматизации: сказки «Заюшкина избушка», настольный театр «Лиса и журавль», «Лиса и рак» - по желанию детей.

Литературный досуг: «Сказочный сундучок».

Развлечение: «С книгою жить — век не тужить».

Чтение художественной литературы: Рассматривание портретов детских писателей и поэтов; рассматривание иллюстраций к произведениям.

Организация выставки «Разнообразный мир книг»

Цель: познакомить с разными жанрами произведений (стихи, рассказы, сказки), их особенностями, учить определять жанровую принадлежность произведения. Н.Сладков «Отчего у лисы длинный хвост?»; С. Михалков «Вовка добрая душа»; С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое»; П. Бажов «Серебряное копытце»; Н. Носов «Мишкина каша», «Затейники», «Огурцы»; К.И.Чуковский «Мойдодыр»; «Муха-Цокатуха» и др.

А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», «У лукоморья». Чтение русских народных сказок, сказок зарубежных писателей и авторских сказок.

Чтение и обсуждение загадок и пословиц о книге.

Трудовая деятельность: «Книжкина больничка»– подклеивание страниц у книг.

Работа с родителями.

- 1.Совместное составление описательного рассказа с родителями на тему: «Мой любимый сказочный герой».
- 2.Совместное оформление книжки-самоделки на тему: «Загадки», «Сказки».
- 3.Рекомендовать каждой семье: организовать вечера семейного чтения; записаться в библиотеку.
- 4.Печатная информация для родителей: «Как научить ребёнка любить книги», «Зачем читать книги?», «Сказки на ночь».

Реализация проекта:

дата	мероприятия
05.11.19 по 15.11.19г.	1 половина дня «Знакомство с профессией библиотекарь» Рассматривание картины «В библиотеке» (загадки и пословицы о книге). Экскурсия в библиотеку ЦДК –формировать у детей реалистические представления о труде библиотекаря, показать значимость библиотеки. 2 половина дня Чтение былин: «Садко», «Илья Муромец и Соловей - разбойник». Дидактическая игра «Кому, что нужно для работы?». Совместная деятельность: «Закладки для книг».
18.11.19 по 29.11.19г.	1 половина дня Беседа: «Из чего состоит книга» - расширить знания детей о производстве книг, кто рисует картинки в книжках Показ презентации. Знакомство с творчеством А. С. Пушкина 2 половина дня Выставка книг. Чтение сказок А.С.Пушкина. Дидактические игры: «Угадай сказочного персонажа», «Собери картинку» (разрезные картинки). Лепка «Царевна — лебедь».
2.12.19 по 13.12.19г.	1 половина дня Выставка книг о природе и животном мире В. Бианки,

	<p>Н. Сладкова, Е. Чарушина. Знакомство с творчеством.</p> <p>2половина дня</p> <p>Чтение произведений В. Бианки, Н. Сладкова, Е. Чарушина. «Книжкина больница» - ремонт книг. Рассматривание иллюстраций в книгах.</p>
16.12.19 по 30.12.19г.	<p>1 половина дня</p> <p>Беседа: «Какие бывают книги?» Организация выставки «Книги разных авторов» Рассматривание портретов детских писателей и поэтов. Чтение и обсуждение загадок и пословиц о книге.</p> <p>2половина дня</p> <p>Поделки из бумаги. «Книжки-малышки».</p> <p>Сюжетно -ролевая игра «Библиотека».</p>
13.01.20 по 31.01.20г.	<p>1 половина дня Выставка книг «<i>Мои любимые сказки</i>». Сказки Г.Х.Андерсена, Ш. Перро, Братья Гримм. Знакомство с творчеством.</p> <p>2половина дня</p> <p>Чтение сказок Ш. Перро «Мальчик с пальчик», «Спящая красавица»; Г.Х.Андерсена «Дюймовочка», «Гадкий утенок»; Братья Гримм «Кот в сапогах», «Шиповничек» и др.</p> <p>Дидактические игры: «Угадай сказку», «Вспомни сказку по отрывку».</p> <p>Выставка рисунков «Мои любимые сказки».</p>
03.02.20 по 14.02.20г.	<p>1 половина дня</p> <p>Выставка книг П. Бажова. Знакомство с творчеством писателя. Чтение произведений П. Бажова «Серебряное Копытце», «Огневушка - Поскапушка», «Синюшкин колодец» - обогащать литературный багаж, помочь детям понять и определить нравственные качества.</p> <p>2половина дня</p> <p>Пересказ сказки «Серебряное копытце» П. Бажова.</p> <p>Цель: обогащать литературный багаж, высказывать своё отношение к произведению, умение слушать, определять жанр произведения.</p> <p>Сюжетно-ролевая игра «Магазин книг».</p>
17.02.20 по 28.02.20г.	<p>1 половина дня</p> <p>Выставка книг Н. Носова. Знакомство с творчеством писателя. Чтение произведений Н. Носова «Затейники», «Мишкина каша», «Живая шляпа» - обогащать литературный багаж, помочь детям понять и определить</p>

	<p>нравственные качества.</p> <p>2половина дня</p> <p>Пересказ понравившихся произведений.</p> <p>Цель: обогащать литературный багаж, высказывать своё отношение к произведению, умение слушать, определять жанр произведения.</p> <p>Выставка рисунков.</p>
02.03.20 по 13.03.20г.	<p>1 половина дня</p> <p>Выставка русских народных сказок, рассматривание иллюстраций, закрепить знания об особенностях жанра.</p> <p>2половина дня</p> <p>«Сказка – ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок». Пересказ р.н. сказки «Лиса и журавль». Настольный театр «Лиса и журавль» и др. (по желанию детей).</p> <p>Лепка: коллективная работа по сказке «По щучьему велению».</p>
16.03.20 по 30.03.20г.	<p>1 половина дня</p> <p>Выставка книг А. Барто, Благининой, С. Михалкова, С. Маршака. Знакомство с творчеством поэтов.</p> <p>2половина дня</p> <p>Чтение стихов, заучивание стихотворений.</p> <p>Конкурс чтецов.</p>
01.04.20 по 17.04.20г.	<p>1 половина дня</p> <p>Чтение басни И. А. Крылова «Стрекоза и муравей» (знакомство с жанром-басней). Выставка книг.</p> <p>2половина дня</p> <p>Чтение басен, заучивание наизусть. Рисование по басне «Стрекоза и муравей».</p> <p>Литературный досуг: «Сказочный сундучок» (сказки, загадки, пословицы).</p>
20.04.20 по 30.04.20г.	<p>1 половина дня</p> <p>«Книга – лучший друг ребят»- развлечение для детей</p> <p>Выставка книг «Книги разных авторов»</p> <p>2половина дня</p> <p>Викторина для детей «Путешествие по сказкам».</p> <p>Выставка книжек-самоделок на тему: «Загадки», «Сказки».</p>

Завершающим этапом проекта стало познавательно – развлекательное мероприятие «Книга – лучший друг ребят»- развлечение для детей. На данном этапе проекта оформлялись итоговые работы проекта и систематизировались знания у детей. Вместе с воспитателями в группе и с родителями дома создавались рукотворные книги-самоделки: «Загадки», «Сказки». Была организована выставка самодельных книг, книги с иллюстрациями к сказкам на тему: «В гостях у сказки».

Вывод: в ходе работы по проекту я пришла к выводу, что подобные занятия, игры, продуктивная деятельность обогащают литературный багаж, расширяют знания об окружающем мире. Объединяют детей общими впечатлениями, переживаниями, эмоциями, способствуют формированию коллективных взаимоотношений. Я убедилась, что проводимая работа помогает детям полюбить книгу, формирует у детей желание читать и беречь книгу.

Список использованной литературы:

1. Наглядно-дидактический материал, художественную литературу (по теме проекта).
2. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду. М. Мозаика-Синтез,
3. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. М. Мозаика-Синтез, 2010.
4. Куцакова Л.В. Нравственно-трудовое воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.
5. Арбузова В. Ф. Беседа с детьми, «Какие бывают книги».
6. Карасени С. В. «Путешествие в прошлое книги».
7. Карпунина О. Г. «Книжкина больница».

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 5 «Радуга» муниципального образования «Холмский городской округ»
Сахалинской области

694620 Россия г. Холмск, ул. Школьная, д. 52, тел.: 2-00-91

Конспект НОД по образовательной области
«Коммуникация «в старшей группе
на тему «Что такое хорошо и что такое плохо»

Составила:
Воспитатель
Михновец Елена Алексеевна

г. Холмск
2019г.

Конспект досуга по нравственному воспитанию детей «Что такое хорошо и что такое плохо» с использованием масок «радости» и «грусти».

Цель: приобщать детей к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми.

Задачи:

Формировать у детей представление о хороших и плохих поступках.

Познакомить с мимическими способами выражения эмоциональных состояний.

Учить объяснять поступки персонажей, оценивать их, выяснить, как дети понимают слова «хорошо» и «плохо».

Развивать понимание эмоциональных состояний «радости», «грусти», их выразительное воспроизведение.

Материал: маски «радости» и «грусти»; человечек, у которого два лица, доска, сюжетные картинки, музыкальный центр, аудиозапись с игрой «Настроенье», медали «Добрая улыбка»

Содержание образовательной деятельности:

1.Организационный момент

Воспитатель: Ребята, посмотрите, к нам пришел странный гость. Удивительно, у него два лица. Одно такое улыбчивое, веселое, другое грустное, даже сердитое.

Интересно, что с ним случилось...

Он по свету прошел,

Видел, что хорошо,

Он по свету ходил,

Плохо тоже находил.

Вот и стал он такой,

С двухсторонней головой!

Если встретит он добро,

Улыбается лицо!

Ну, а если зло увидит,
Он сердит, всех ненавидит!
И на всех готов кричать,
Он запутался совсем,
На пенечек он присел
И совсем стал никакой,
Рассудите, помогите,
Добро от зла мне отделите!

- Люди каждый день совершают различные поступки, кто-то хорошие, а кто-то плохие.

- Ребята скажите мне, пожалуйста, когда вы видите, что кто-то совершил очень хороший поступок, сделал добро, помог – вы улыбнетесь или загрустите?

/ответы детей/.

Да, конечно, у нас на лице появится улыбка. Покажите, как вы умеете улыбаться, ваше веселое, радостное, озорное, счастливое лицо */показ мимического выражения лица «радость»/.*

А если вы увидели, что кто-то, обижает другого, говорит неправду, ссорится, жадничает. Улыбнетесь ли вы, увидев это или загрустите? */ответы детей/.*

Да, совершенно, верно, нам становиться грустно, печально от плохих поступков. А покажите ваше печальное, грустное, унылое лицо */показ мимического выражения лица «грусть»/.*

- Обратите внимание на маски, которые вы изготовили вместе со своими родителями. Что вы можете рассказать о них? */одна маска с радостным лицом, другая с грустным/.*

2.Основная часть

Я сейчас буду вам читать стихотворение В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?», а вы услышав хороший поступок – покажите маску

...(вопрос детям)...«радости», а если плохой поступок – маску... (вопрос детям)... «грусти»

- А сейчас детвора начинается игра!

(проводится игра «Настроенье» под музыку, в кругу)

Настроенье у меня замечательное,

Удивительное и мечтательное,

Воспарительное и летательное.

Увлекательное и пожелательное.

Я поэтому шагаю

И без усталости желаю:

«Я желаю» (дети: «Мы желаем»!)

Хорошо, давайте желать вместе!

Припев: всем, всем, всем радости! (3 раза)

Всем, всем, всем!!!

Во 2 куплете: сладостей!

В 3 куплете: мудрости!

В 4 куплете: бодрости!

В 5 куплете: счастья! (далее желают, чего хотят: здоровья, светлости, любви, мира, ...)

- Давайте очень внимательно рассмотрим картинки и решим, где хорошо, а где плохо. Если хорошо – мы улыбаемся, а если же плохо – грустим.

1. Мальчик помогает бабушке вдеть нитку в иголку. Какой хороший мальчик! Ведь бабушка старенькая, глаза у нее уже плохо видят и без посторонней помощи ей не справиться!

2. Девочка рвет на клумбе цветы и собирает их в букет. Это очень плохо. Цветы на клумбе растут, чтобы было красиво всем, клумбы украшают улицы, аллеи, парки, а сорванные цветы уже не порадуют никого своей красотой.

3. Мальчик читает книжку маленькому братишке. Это замечательно! Ведь братишка еще очень мал и сам читать не умеет.
 4. Мальчик моет посуду. Очень хороший поступок! Мама придет уставшая с работы, а посуда уже чистая!
 5. Девочка поливает грядки в огороде. Молодец! Она, наверное, помогает дедушке или бабушке.
 6. Мальчик залез в лужу и топает ногами. Это очень плохо, ведь он весь испачкается и маме придется его отмывать и все стирать, а еще он может простудиться и заболеть!
 7. Большая девочка толкнула маленькую с качели, и та упала, ударилась. Как не стыдно обижать маленьких?
 8. Девочка в парке насыпает семечки в кормушку. Какая хорошая девочка! Она понимает, что птицам зимой холодно и голодно!
- Ребята, мы правильно разобрались в картинках, а теперь давайте все картинки с плохими поступками уберем, а оставим только хорошие.

3.Итог

- Ребята, а какие поступки вы больше хотите совершать? И почему? (ответы детей)
- Все сегодня очень постарались, были послушными, внимательными, отзывчивыми, добрыми и я вручаю вам медали «Добрая улыбка».

Приложение И

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 5 «Радуга» муниципального образования «Холмский городской округ»
Сахалинской области

694620 Россия г. Холмск, ул. Школьная, д. 52, тел.: 2-00-91

***Конспект НОД по образовательной области
«Коммуникация» в подготовительной группе
на тему «Сказочный сундучок»***

Составила:
Воспитатель первой категории
Михновец Елена Алексеевна

г. Холмск
2020г.

Цель: создание у детей доброжелательного настроения в процессе сказочного путешествия; формирование активного познавательного интереса к жанру сказки.

Задачи:

Образовательные: уточнить и обогатить знания детей о названиях, авторах и героях детских сказок; уметь узнавать сказку по заданию; поддерживать интерес к театрально – игровой деятельности.

Развивающие: развитие познавательной активности детей в процессе вопросы; активизация словаря: названия героев сказок.

Воспитательные: воспитывать интерес к сказкам, доброжелательное отношение к героям сказок и друг к другу.

Словарная работа: волшебная, чудесная, забавная, поучительная, остроумная, умная, интересная, загадочная, необычная, радостная, мудрая.

Методы: игровой, частично-поисковый, проблемный, самостоятельный.

Приемы: художественное слово (поговорки, загадки, стихи), пояснения, поощрение, самостоятельная деятельность детей.

Предварительная работа: чтение сказок, рассматривание иллюстраций к сказкам, придумывание загадок по сказкам, разыгрывание этюдов, рисование масок к сказкам, создание костюмов героям сказки (привлечение родителей), слушание сказок на аудиокассетах, слушание песен, музыки из сказок.

Оборудование: сундук, аудиозапись с мелодиями, магнитофон, стенд с книгами русских народных сказок, иллюстрации сказок.

Содержание образовательной деятельности:

1. Организационный момент:

Дети входят в зал под песню «В гостях у сказки»

Воспитатель: Ребята, проходите. Поздоровайтесь с гостями.

Любите ли вы читать сказки?

Дети: Да. Любим. Очень любим.

Воспитатель: Сказки рассказывают о небывалом, чудесном и они бывают разными: народными и авторскими. А как вы думаете, почему они называются народными?

Дети: потому что их сочинил русский народ.

Воспитатель: А как можно сказать о сказке, какая она?

Дети: Волшебная, чудесная, забавная, поучительная, остроумная, умная, интересная, добрая, загадочная, необычная, радостная, мудрая и т. д.

Воспитатель: Ребята, а вы хотели бы быть волшебниками? А какие вы знаете волшебные предметы? (ответы детей: сапоги – скороходы, шапка-невидимка, скатерть –самобранка, ковер самолет...)

Хотите ли вы встретиться со сказкой? Тогда отправляемся в сказочную страну, а вот на чем мы туда доберемся, отгадать поможет загадка.

Загадка:

*В любое место он вас донесет,
куда пожелаете сами
И не успеете вы оглянуться
Как встретитесь вдруг с чудесами.
И вовсе не нужен ему пилот
Ведь это волшебный ... (ковер самолет).*

Воспитатель: Молодцы, отгадали, а вот и мой волшебный помощник. Садитесь на ковер – самолет он донесет нас в страну сказок (*дети встают на ковер*)

Отправляемся друзья

В чудо сказку — вы и я

В театр кукол и зверей,

Для девочек и для ребят!

Здесь экран волшебный есть,

Сказок тут не перечсть

1,2,3 взлетаем, глаза все мы закрываем. Мы летим в страну чудес, мимо голубых небес 1,2,3,4,5 можно глаза открывать (*переодевается в сказочницу*). И мы с вами очутились в стране сказок, а я превратилась в сказочницу. Ой, а что это? Ответы детей (*сундучок*), наверное, он волшебный, давайте его откроем. Открывают и находят в сундучке книги и грамоту (текст письма с заданиями).

Текст письма:

Дорогие ребята. Пишут вам сказочные герои из всех сказок. Нас заколдовал злой волшебник, перепутал все сказки и всех героев. Помогите нам, пожалуйста, попасть в свои любимые сказки, расколдуйте нас. Для этого нужно выполнить 5 заданий. Мы очень ждем вашей помощи.

Герои сказок.

2.Основная часть

Воспитатель: Ребята, поможем. Тогда слушайте первое задание.

«Отгадай сказку»

(Ведущая читает отрывок из сказки, а дети отгадывают сказку или героя, который произнёс данную фразу).

1. «Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам!» (Лиса из сказки «Лиса и заяц»)
2. «Не садись на пенёк, не ешь пирожок, неси бабушке, неси дедушке» (Медведь из сказки «Маша и медведь»)
3. «Тепло ли тебе, девица, тепло ли тебе, красная?» (Морозко из сказки «Морозко»)
4. «Яблоня – яблоня, скажи, куда гуси – лебеди полетели?» (Машенька из сказки «Гуси – лебеди»)
5. «Бабушка, а почему у тебя такие большие руки?» (Красная Шапочка из сказки «Красная Шапочка»)

6. «Дорогие гости, помогите, Паука – злодея зарубите!» (Муха из сказки «Муха-Цокотуха»)
7. «Тяф, тяф! Старикову дочку в злате, серебре везут, а старухину замуж не берут» (Собака из сказки «Морозко»)
8. «Не обессудь, кума, больше потчевать нечем» (Журавль из сказки «Лиса и журавль»)
9. «Спокойствие, только спокойствие!» (Карлсон из сказки «Малыши Карлсон»)
10. «Ребята, давайте жить дружно!» (Кот Леопольд из мультфильма «приключения Кота Леопольда»)
11. «Прощай, милая ласточка! Прощай! Спасибо тебе за то, что ты так чудесно пела мне летом!» (Дюймовочка из сказки Г.Х.Андерсена «Дюймовочка»).

2.Игра: «Ты мне – я тебе».

(Дети становятся в круг. Ведущий с середины круга бросает мяч детям, называя животное. Дети по очереди отвечают, в какой сказке встречается этот герой.) Например: корова – сказка «Крошечка — Хаврошечка».

Коза – «Коза Дереза», «Волк и семеро козлят»;

Медведь – «Маша и медведь», «Три медведя», «Царевна лягушка», «Заюшкина избушка»;

Волк – «Волк и семеро козлят», «Иван царевич и серый волк»; «Лисичка – сестричка и серый волк»).

Гуси – «Гуси-лебеди»;

Лиса – «Журавль и лиса», «Заюшкина избушка», «Лиса и Петух»;

Заяц — «Заюшкина избушка», «Колобок», Теремок», «Рукавичка»;

Курица – «Курочка Ряба»;

Кот – «Кот в сапогах», «Буратино», «Кот и лиса»; «Петушок-золотой гребешок»;

Коза – «Коза -дереза», «Волк и семеро козлят»; «Лиса и козел»;

Собака – «Медведь и собака»; «Петух и собака»; «Бременские музыканты»;

Корова – «Крошечка-Хаврошечка»;

3.Игра «Узнай сказку по иллюстрации»

Узнать сказку по иллюстрации (на доске развешаны иллюстрации к сказкам «Волк и семеро козлят», «Курочка ряба», «Лисичка – сестричка и серый волк», «Три поросенка», «Красная шапочка»).

– Ребята, посмотрите и скажите, из какой сказки эта иллюстрация? —
показывает иллюстрацию из сказки «Волк и семеро козлят» (Это сказка «Волк и семеро козлят».)

— Кто её сочинил? (Эта русская народная сказка.)

— Чему учит нас эта сказка? (Тому, что нельзя чужим открывать дверь, слушаться маму, не быть злым как волк, а надо быть добрым) и т.д.

3.Физкультурная минутка «Сказки»

Мышка быстренько бежала (бег на месте)

Мышка хвостиком виляла (имитация движения)

Ой, яичко уронила (наклониться, «поднять яичко»)

Посмотрите-ка, разбила (показать «яичко» на вытянутых руках)

Вот ее мы посадили (наклониться)

И водой ее полили (имитация движения)

Вырастала репка хороша и крепка (развести руки в стороны)

А теперь ее потянем (имитация движения)

И из репы кашу сварим (имитация еды)

И будем мы от репки здоровые и крепкие (показать «силу»)

Мы славная семья козлят

Мы любим, прыгать и скакать (подпрыгивание на месте)

Мы любим, бегать и играть

Любим рожками бодаться (стают парами и указательными пальчиками обеих рук показывают «рожки»)

4. Игра «Узнай сказку по загадке» (дети не называют, а находят картинку).

В небесах и на земле скачет баба на метле,
Страшная, злая, кто она такая? (*Баба -Яга*)

У Аленушки-сестрицы
Унесли братишку птицы.
Высоко они летят
Далеко они глядят (*Гуси-лебеди*)
Летела стрела и попала в болото,
И в этом болоте поймал ее кто-то.
Кто, распростившись с зеленою кожей.
Сделался милой, красивой, пригожей? (*Царевна- лягушка*)

Возле леса, на опушке,
Трое их живет в избушке.
Там три стула и три кружки,
Три кровати, три подушки.
Угадайте без подсказки,
Кто герои этой сказки? (*Три медведя*)
Посадил ее дед в поле
Лето целое росла.
Всей семьей ее тянули
Очень крупная была. (*Репка*)
Бабушка девочку очень любила. Шапочку красную ей подарила. Девочка имя
забыла свое. А ну, подскажите имя ее. (*Красная Шапочка*)
У отца был мальчик странный, Необычный - деревянный. Но любил папаша
сына. Что за странный

Человечек деревянный. На земле и под водой ищет ключик золотой? Всюду нос сует он длинный. Кто же это?.. *(Буратино)*

5. Драматизация сказки «Лиса и козел»

Сказочница: вы такие молодцы, спасибо, что выполнили все задания: расколдовали сказки и помогли всем сказочным героям вернуться в свои сказки. У вас доброе и чуткое сердце.

Наверное, в волшебном сундучке для нас есть подарки, посмотрим?

За ум и смекалку, сказать спасибо я хочу, Тем кто трудился, Тем кто старался, Подарок из сундучка всем покажу. *(достает из сундучка настольную игру).*

Нам пора возвращаться в детский сад. Садимся на свой ковер-самолет.1,2,3 взлетаем, снова глазки закрываем.1,2,3,4,5 вот и в группе мы опять, можно глазки открывать (во время проговаривания слов воспитатель снимает костюм сказочницы)

4.Рефлексия:

Воспитатель: вот наше занятие и подошло к концу, и мы с вами обратно оказались в группе.

Какое задание было самым интересным? Дети, что вам понравилось больше всего?

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 5 «Радуга» муниципального образования «Холмский городской округ»
Сахалинской области

694620 Россия г. Холмск, ул. Школьная, д. 52, тел.: 2-00-91

Конспект *ООД по образовательной области*

«Коммуникация»

тема: «Пересказ сказки В. Сутеева «Кораблик»

в старшей группе

Подготовила:
Воспитатель первой категории
Е. А. Михновец

г. Холмск
2018

Цель: обучение связному последовательному пересказу текста с наглядной опорой на иллюстрации, отображающие последовательность событий.

Задачи:

Образовательные: формировать умение связно, последовательно и выразительно пересказывать сказку, передавать диалоги персонажей, соблюдать композицию сказки.

Развивающие: развивать умение поддерживать беседу, отвечать на вопросы полными ответами, формировать умение понимать и объяснять смысл поговорок.

Воспитательные: воспитывать культуру общения, умение слушать своего товарища и не перебивать, чувство дружбы, взаимопомощи.

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, продуктивная, познавательно- исследовательская.

Словарная работа: активизация и обогащение словаря (захлебнуться, скорлупка, хвастливый).

Методы и приемы: словесный, игровой, беседа, рассказывание, показ, вопросы, поощрение.

Предварительная работа:

1. Беседа о писателе — художнике В. Сутееве.
2. Чтение сказок В. Сутеева: «Под грибом», «Мешок яблок», «Цыпленок и утенок», «Три котенка», «Мышонок и карандаш» и др.

Материалы и оборудование: портрет В. Сутеева, иллюстрации к сказке В. Сутеева «Кораблик».

Содержание организованной деятельности:

1. Организационный момент

Здравствуйте ребята! Вижу у вас сегодня хорошее настроение. Я этому очень рада! Хотите узнать, что мы сегодня будем делать. (ответы детей).

Тогда садитесь и слушайте мою загадку:

Плывет белый гусь -

Брюхо деревянное

Крыло полотняное...(кораблик).

2. Чтение сказки В. Сутеева «Кораблик»

(на доске вывешены пошаговые иллюстрации к сказке).

3. Беседа по содержанию.

Вопросы:

1. О ком рассказывается в этой сказке?
2. Что придумали друзья?
3. Как они строили кораблик?
4. Чем заканчивается эта сказка? Какими словами? (...и не догонишь)
5. Каким показан лягушонок в этой сказке? (хвастливый, насмешливый, озорной).
6. А его друзья, какие? (находчивые, трудолюбивые, деловые, смелые).
7. Чем вам понравилась эта сказка?
8. Что в ней запомнилось?

4. Работа с поговоркой.

Подходит ли к этой сказке поговорка «Один за всех и все за одного»

- Как вы понимаете, что она значит? *(помогать друг другу, дружить, заботиться друг о друге).*

- Про кого из сказки «Кораблик» можно сказать: «Один за всех и все за одного»? Перечислите. *(Ответы детей).*

- А к лягушонку эта поговорка подходит?

- Как вы думаете? Почему? Объясните. *(Не помогал, смеялся, хвастал)*

5. Физ минутка.

А вы хотите прокатиться на кораблике? Тогда давайте встанем и отдохнем.

Ветер по морю гуляет

*И кораблик подгоняет
Он бежит себе в волнах
На раздутых парусах
Начался вдруг сильный шторм
Прогремел на небе гром
Наш кораблик закачался
Вверх с волной сперва умчался
А потом упал он вниз
вверх — вниз, вверх — вниз.*

6. Повторное чтение сказки.

Сейчас я вам прочитаю сказку еще раз, послушайте внимательно. Вам нужно будет пересказать эту сказку. *(Педагог читает сказку)*

7. Пересказ сказки (3-5 человек)

(При пересказе дети используют иллюстрации).

Кто желает пересказать сказку по иллюстрациям? *(ответы детей).*

А если бы не было Жучка, кто бы тогда мог принести веревочку?

8. Итог.

С какой сказкой познакомились?

Чей рассказ вам понравился больше всего?

Что вам больше всего запомнилось?