

СТУПЕНИ МАСТЕРСТВА

Материалы
Международного интеллектуального
форума молодежи учреждений среднего
профессионального образования
(Улан-Удэ, 23 марта 2016 г.)



Улан-Удэ
2016

II. Я И МОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ВЫБОР

СОЗДАНИЕ ПРОЕКТА РИТУАЛЬНОГО КОМПЛЕКСА «ПРОЩАНИЯ»

Д. Бабак, С. Грудина

ГАПОУ РБ «Техникум строительства и городского хозяйства»,

г. Улан-Удэ

Тютрина Е.Г., Якубёнок Т.И., научные руководители

Работа над этим проектом **актуальна** и значима, так как с ростом городов возрастает население, вследствие этого возникает рост смертности и соответственно кладбища занимают все большие площади.

Предмет исследования: организационно-экономические, социальные, этические и экологические основы функционирования комплекса ритуального обслуживания населения;

Объект исследования: ритуальный комплекс как специфический сегмент сферы услуг города Улан-Удэ.

Цель данной работы – разработка и обоснование научно-практических рекомендаций по решению проблем ритуальной сферы в условиях особой экологической зоны.

Для ее достижения мы решали частные **задачи**, которые выбраны в соответствии с нашим планом работы:

1. Изучить законодательную, нормативно-техническую литературу;
2. Консультация у специалистов, занимающихся изучением данного вопроса;
3. Анализ статистики рождаемости и смертности в городе Улан-Удэ;
4. Получение, обработка и анализ статистических данных «Отношение жителей города к кремации и строительству крематория в Улан-Удэ»;
5. Разработка проекта ритуального комплекса Прощания.

Новизна работы состоит в разработке предложений по совершенствованию условий становления комплекса ритуального обслуживания населения в условиях особой экологической зоны.

В процессе исследования мы применяли следующие **методы**: наблюдение, сравнение, анализ и синтез, обобщение; статистические методы – опрос, интервьюирование, тестирование.

Экологические проблемы:

Почва – неотъемлемая часть экологической системы, наряду с солнечным светом, водой, температурой окружающей среды. Почва – важнейший компонент обитания человека и животных. Именно почве принадлежит ведущая роль в круговороте веществ в природе.

Почва кладбищ имеет большое эпидемиологическое значение. В ней могут находиться и передаваться человеку прямым, контактным, и не прямым путем (через пыль, воду, птиц, животных, насекомых, грызунов, растения, споры грибов) возбудители многих инфекционных заболеваний, а так же яйца и личинки гельминтов. Патогенные микроорганизмы поступают в кладбищенскую почву с трупами. Чистая, незагрязненная почва неблагоприятна для патогенных бесспоровых микроорганизмов.

Статистические данные:

По данным Росстата на 1 января 2015 года в Республике Бурятия население составляет 982 тыс. человек, а в столице Бурятии г. Улан-Удэ 426,6 тыс. человек.

Столицу Бурятии продолжают брать в кольцо все новые "города мертвых", большие по площади городские кладбища. Жители поселков Стеклозавод, Горький, Шишковка, Авиазавод, кварталов 102-106 вынуждены наблюдать в окно такие «пейзажи». В настоящее время в городе существует 10 официальных кладбищ общей площадью 170 га земли. В том числе, Центральное городское кладбище в п. Стеклозавода (площадь 100 га) и рассчитанное на 5 тысяч захоронений новое кладбище "Южное" на 5 км. Спиртзаводской трассы площадью 5,2 га. Кроме официальных кладбищ вокруг города есть несколько несанкционированных стихийных мест для захоронений, так называемых "бурятских кладбищ".

Религиозные аспекты:

В нашей стране православные иерархи признают кремацию как способ погребения. Русская православная церковь официально разрешила своим священникам проводить религиозный обряд отпевания в крематориях российских городов.

Мы обратились к священнику Одигитриевского собора города Улан-Удэ с вопросом: «Как Вы относитесь к строительству крематория в городе Улан-Удэ?». Митрополит Саввадий выразил положительное отношение и благословил.

С тем же вопросом мы обратились к священнослужителю буддийского храма-дацана, находящегося на Верхней Березовке, к Тумэр ламе. В прошлом буддисты практиковали несколько способов погребения покойников. После смерти лучшим способом погребения была кремация. Тумэр лама считает, что, предание тел огню у буддистов наилучший способ погребения.

Мы провели интернет опрос на тему: «Как вы относитесь к строительству крематория в Улан-Удэ?». По результатам опроса, выяснилось что: 58 % горожан из 5574 проголосовавших были бы готовы кремировать своих умерших родственников.

Так же мы провели опрос людей на улице: из 200 опрошенных - 155 человек проголосовало за кремацию и 45 человек против.

На основе собранной информации был разработан проект ритуального комплекса Прощания. Выбран существующий земельный участок по Спиртзаводской трассе, кадастровый номер: 03:24:031204:1724, площадью 25

Заключение:

На основании проведенного исследования и полученных результатов можно сделать следующий вывод: кремация является наиболее современным, экологически чистым и экономически выгодным видом захоронения.

Список использованной литературы

1. СП 118.13330.2012. Общие технические условия. Актуализированная редакция СНиП 31-06-2009 (с Изменением №1).
2. МДС 31-5.2000. Рекомендации по проектированию объектов ритуального назначения.
3. СанПиН 2.1.2882-11. Гигиенические требования к размещению, устройству и содержанию кладбищ, зданий и сооружений похоронного назначения.
4. Сюткин, Г.Н. Основы ритуально-похоронного дела: учебное пособие / Г.Н. Сюткин. – М.: Альфа-М: Инфра-М, 2012. – 320 с.
5. <http://asiarussia.ru/articles/10812/>
6. <http://medical-diss.com/medicina/nauchnoe-obosnovanie-gigienicheskikh-trebovaniy-bezopasnoy-ekspluatatsii-territoriy-zahoroneniya>

РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-ДЕКОРАТИВНЫХ ПРИЕМОВ РАБОТЫ В ТЕХНИКЕ ОБЪЕМНОЙ ЖИВОПИСИ

Ж. Банзаракцаева

АОУ СПО РБ «Республиканский многоуровневый колледж»,

г. Улан-Удэ

Никифоров М.В., научный руководитель

Художник, создавая картину, решает сложные задачи — найти гармоничное сочетание цветов, подобрать колорит. Передать свое восприятие окружающего мира, разбавить его видение яркими красками, раскрыть талант создания объемов на плоской поверхности с помощью разных техник — увлекательный мир живописи безграничен и многолик. Когда мы рисуем красками, привычные образы приобретают индивидуальность, предстают обновленными и уникальными, благодаря нашему личному пониманию каждой детали.

Опыт современной живописи демонстрирует широкий спектр живописных приемов и техник, одной из которых является объемная живопись.

Объемная живопись (от итал. *pastoso* — тестообразный) — в живописи техника работы плотными, непросвечивающими, покрывающими слоями, мазками краски, создающими специ-