



МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД «ОГОНЁК» Г. НАДЫМА»

ул.Набережная им.Оруджева д.22, г.Надым, Ямало-Ненецкий автономный округ, 629730  
тел: 8(3499) 563320; 563770; факс 563320 E-mail: [ya.ogonek2010@mail.ru](mailto:ya.ogonek2010@mail.ru)  
ОКПО 66606164, ОГРН 1108903000667, ИНН /КПП 8903030603/890301001

Принята решением  
Педагогического совета  
МДОУ «Детский сад  
«Огонёк» г. Надыма»  
Протокол № 1 от 28.08.2016 г.

Утверждаю:  
Приказ № 77 от 01.09.2016 г.  
Заведующий МДОУ  
«Детский сад «Огонёк» г. Надыма»  
\_\_\_\_\_ О.В. Могилко



Рабочая программа  
художественно-эстетической направленности  
НОД «Музыка»  
музыкального руководителя

Разработчик:  
Бирюкова Елена Всеволодовна  
музыкальный руководитель МДОУ  
«Детский сад «Огонёк» г. Надыма

г. Надым, 2016г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

|   |    |
|---|----|
| 1.1. Пояснительная записка.....   | 1  |
| 1.2 Цели и задачи реализации программы.....   | 3  |
| 1.3. Принципы и подходы к организации образовательного процесса.....  | 4  |
| 1.4 Значимые для разработки рабочей программы характеристики, в том числе характеристики особенностей музыкального развития детей | 8  |
| 1.5 Планируемые результаты освоения программы – целевые ориентиры   | 12 |
| Педагогическая диагностика музыкального развития воспитанников...   | 12 |
| 1.6 Принципы и подходы к формированию программы.....  | 24 |
| Отличительные особенности рабочей программы.....  | 29 |

### II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

|   |    |
|---|----|
| 2.1. Описание образовательной деятельности в ОО «Художественно –эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» Общие цели и задачи ОО «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» ..... | 29 |
| Содержание психолого – педагогической работы по возрастным группам...   | 32 |
| Формы организации деятельности дошкольников по видам музыкальной деятельности   | 39 |
| Планируемые результаты освоения программы по возрастным группам   | 34 |
| 2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей Программы   | 48 |
| Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ.....  | 48 |
| Особенности содержания ООД.....   | 49 |
| 2.3. Значимые для реализации ОО «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» характеристики.....  | 50 |
| Особенности общей организации образовательного пространства.....  | 50 |
| Роль музыкального руководителя в организации психолого – педагогических условий.....  | 50 |
| Обеспечение эмоционального благополучия ребенка   | 51 |
| Развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности) .....  | 53 |
| 2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.....  | 54 |

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

|   |    |
|---|----|
| 3.1 Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников                | 57 |
| План работы с родителями  | 59 |
| 3.2. Организация развивающей предметно – пространственной среды.....                            | 62 |
| 3.3. Материально – техническое обеспечение программы.....                                       | 63 |
| 3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....                             | 66 |
| План мероприятий (праздники – развлечения)  | 68 |
| 3.5 Циклограмма рабочей недели  | 73 |
| 3.6. Взаимосвязь со специалистами и воспитателями в реализации задач «Музыкальная деятельность» | 76 |
| Перспективное планирование работы с воспитателями и специалистами                               | 76 |

#### **Приложение:**

|  |    |
|--|----|
| №1. Перспективное планирование НОД «Музыка» в средней                            | 82 |
| №2. Перспективное планирование НОД «Музыка» в старшей группе                     |    |
| №3. Перспективное планирование НОД «Музыка» в подг. группе                       |    |
| №4. Перспективное планирование НОД «Музыка» в младшей. Группе                    |    |
| №5 Использование информационно – компьютерных технологий на музыкальных занятиях |    |

#### **IV Список используемой литературы**

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Новые социально экономические условия функционирования дошкольных образовательных учреждений обусловили необходимость обеспечения современного качества дошкольного образования, внедрения более прогрессивных форм, участия семьи в воспитании детей, повышение ответственности педагогических коллективов за полноценное развитие и благополучие каждого ребенка.

Современная наука признает раннее детство, как период имеющий огромное значение для развития различных способностей и задатков детей, а особенно эмоциональной отзывчивости, музыкальных способностей.

«Начать использовать то, что даровано природой, необходимо, как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев.

Согласно Приказ-а Министерства Образования и Науки Российской Федерации (от 17 октября 2013г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» выделена задача реализации самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

Рабочая программа является «открыто» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

Рабочая программа по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» – внутренний нормативно – управленческий документ, разработанный музыкальным руководителем Бирюковой Е.В., рассматриваемый, как структурный, взаимосвязанный и взаимодополняющий компонент основной образовательной программы дошкольного образовательного учреждения МДОУ «Детский сад «Огонек» г. Надыма, с учетом примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы», которая разработана редактором АНО ВПО «Московской педагогической академии дошкольного образования» Н.Е. Веракса, , заведующей кафедрой эстетического воспитания МГГУ им М.А.Шолохова – Т.С.Комаровой, издана издательством «МОЗАИКА –СИНТЕЗ», 2014, и составлена на основе программы музыкального развития в детском саду «Ладушки» , авторы – И.Каплунова и И.Новоскольцева. Программа «Ладушки» ориентирована на возраст от трех лет. Цель программы – музыкально творческое развитие воспитанников в процессе различных видов музыкальной деятельности. Основная задача программы введение воспитанника в мир музыки с радостью и с улыбкой. Основные методические принципы: создание непринужденной обстановки, целостность подхода в решении педагогических задач, со-

здание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей; формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей, соотнесение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

Рабочая программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности ОО «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» и обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей (п.2.1. раздел II ФГОС ДО).

Рабочая программа музыкального руководителя– это индивидуальный педагога, в котором

он определяет наиболее оптимальные и эффективные образовательной области содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса с целью получения результата, соответствующего требованиям Стандарта.

**Нормативной основой рабочей программы являются:**

- Закон РФ «Об образовании РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155 "Об

утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного

образования" (далее – ФГОС ДО);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013г №1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным Программам- образовательным Программам дошкольного образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (далее – СанПиН);
- Постановлением Правительства РФ от 5 августа 2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»;
- Постановлением Правительства РФ от 10 июля 2013 г. № 582 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации»;

- Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой (Мозаика – Синтез, 2015);
- Основная общеобразовательная программа дошкольного образования МДОУ «Детский сад «Огонек».

Рабочая программа строится на принципе личностно – ориентированного взаимодействия взрослого и ребенка; обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности, охватывающие определенные направления развития и образования детей: физическое, социально – личностное, познавательное, речевое и художественно – эстетическое развитие детей, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей (п.2.6 раздел II ФГОС ДО).

Рабочая программа рассчитана для детей 3-6 лет в группах общеразвивающей направленности.

1 год – младшая группа (3-4 года);

2 год – средняя группа (4-5 лет);

3 год – старшая группа (5-6 лет);

4 год – подготовительная к школе группа (6-7 лет).

В рабочей программе учтены требования Стандарта к:

1. Структуре Программы и ее объему;
2. Условиям реализации Программы;
3. Результатам освоения Программы (п.1.8. раздел I ФГОС ДО).

Содержание рабочей программы в соответствии с требованиями ФГОС ДО включает три основных раздела: целевой, содержательный, организационный.

## 1.2. Цели и задачи реализации Программы.

**Цель:** Приобщение к музыкальному искусству, посредством музыкально – художественной деятельности, введение ребенка в мир музыки с радостью и с улыбкой, создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности.

**Задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.
- Развивать детское музыкально – художественное творчество, реализовывать самостоятельную творческую деятельность детей; удовлетворяя потребности в самовыражении;
- Познакомить с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;

- Приобщение воспитанников к русской народно –традиционной и мировой музыкальной культуре;
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- Развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- Формировать песенный, музыкальный вкус, коммуникативные способности.

### **1.3. Принципы и подходы к организации образовательного процесса**

Реализуемая РП строится на принципах ФГОС ДО, разработанных на основе

Конституции РФ и с учетом Конвенции ООН о правах ребенка (ФГОС ДО п. 1.2.):

- поддержка разнообразия детства;
- сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства–понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- личносно развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно – эстетическое развитие ребенка.

#### **Методические принципы построения РП:**

1. Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на музыкальных занятиях;
2. Принцип учета возрастных особенностей воспитанников;
3. Принцип последовательного усложнения поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания в зависимости от возраста детей;
4. Принцип преемственности;
5. Принцип положительной оценки;
6. Принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала, его конкретности и доступности, постепенности;
7. Принцип комплексного подхода в выполнении развивающих и воспитательных задач; Реализация принципа комплексности способствует более высоким темпам общего и музыкального развития детей, предусматривает совместную

деятельность музыкального руководителя, воспитателей группы: воспитатели группы помогают в подготовке и организации проведения праздников, развлечений, развивают эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке.

8. Принцип вариативности – материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности;
9. Принцип креативности (организация творческой деятельности)
10. Принцип эстетизации – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства;
11. Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку свободу выбора;
12. Принцип обратной связи – предполагает рефлексию педагогической деятельности детей. Анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей;
13. Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально -творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка.

### **Подходы к реализации Программы**

Программа основывается на положениях фундаментальных исследований отечественной научной психолого-педагогической и физиологической школы, закономерностях развития ребенка дошкольного возраста, научных исследований, практических разработок и методических рекомендаций, содержащихся в трудах ведущих специалистов в области современного дошкольного образования, иных нормативных правовых актов, регулирующих деятельность системы дошкольного образования и, разработана в соответствии со следующими подходами.

1. ***Личностно-ориентированный подход***, который предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности. Механизм реализации личностно-ориентированного подхода – создание условий для развития личности на основе изучения ее задатков, способностей, интересов, склонностей с учетом признания уникальности личности, ее интеллектуальной и нравственной свободы, права на уважение. Личностно-ориентированный подход концентрирует внимание педагога на целостности личности ребенка и учет его индивидуальных особенностей и способностей. «Реализация личностного подхода к воспитательному процессу предполагает соблюдение следующих условий:

- в центре воспитательного процесса находится личность воспитанника, т.е. воспитательный процесс является антропоцентрическим по целям, содержанию и формам организации;



- организация воспитательного процесса основывается на субъект-субъектном взаимоотношении его участников, подразумевающим равноправное сотрудничество и взаимопонимание педагога и воспитанников на основе диалогового общения;

- воспитательный процесс подразумевает сотрудничество и самих воспитанников в решении воспитательных задач;

- воспитательный процесс обеспечивает каждой личности возможность индивидуально воспринимать мир, творчески его преобразовывать, широко использовать субъектный опыт в интерпретации и оценке фактов, явлений, событий окружающей действительности на основе личностно значимых ценностей и внутренних установок;

- задача педагога заключается в фасилитации, т.е. «стимулировании, поддержке, активизации внутренних резервов развития личности» (В.А. Сластенин).

2. **Системно-деятельностный подход** заключается в следующем: личностное, социальное, познавательное развитие детей определяется характером организации их деятельности. Системно-деятельностный подход к развитию ребёнка и созданию образовательной среды предполагает гармоничное развитие всех сторон личности ребёнка в условиях созданного спектра специфических видов детской деятельности.

3. **Компетентностный подход**, в котором основным результатом образовательной деятельности становится формирование готовности воспитанников самостоятельно действовать в ходе решения актуальных задач:

- решать проблемы в сфере деятельности (определять цели познавательной деятельности, выбирать необходимые источники информации, находить оптимальные способы добиться поставленной цели, оценивать полученные результаты, организовывать свою деятельность, сотрудничать с другими воспитанниками;

- объяснять явления действительности, их сущность, причины, взаимосвязи, решать познавательные проблемы;

- ориентироваться в проблемах современной жизни - экологических, политических, межкультурного взаимодействия и иных, решать аналитические проблемы;

- ориентироваться в мире духовных ценностей, отражающих разные культуры и мировоззрения, решать аксиологические проблемы;

- решать проблемы, связанные с реализацией определённых социальных ролей.

4. **Индивидуальный подход** к воспитанию и обучению дошкольника определяется как комплекс действий педагога, направленный на выбор методов, приемов и средств воспитания и обучения в соответствии с учетом инди-

видуального уровня подготовленности и уровнем развития способностей воспитанников. Он же предусматривает обеспеченность для каждого ребенка сохранения и укрепления здоровья, психического благополучия, полноценного физического воспитания. При этом индивидуальный подход предполагает, что педагогический процесс осуществляется с учетом индивидуальных особенностей воспитанников (темперамента, характера, способностей, склонностей, мотивов, интересов и пр.), в значительной мере влияющих на их поведение в различных жизненных ситуациях. Суть индивидуального подхода составляет гибкое использование педагогом различных форм и методов воздействия с целью достижения оптимальных результатов воспитательного и обучающего процесса по отношению к каждому ребенку. Применение индивидуального подхода должно быть свободным от стереотипов восприятия и гибким, способным компенсировать недостатки коллективного, общественного воспитания.

5. **Возрастной подход** к воспитанию и обучению предполагает ориентировку педагога в процессе воспитания и обучения на закономерности развития личности ребенка (физиологические, психические, социальные и др.), а также социально-психологические особенности групп воспитуемых, обусловленных их возрастным составом, что находит отражение в возрастной периодизации развития детей. Известно, что ребенок младшего дошкольного возраста с трудом умеет контролировать свои эмоции, импульсивен, непредсказуем. Ребенок старшего дошкольного возраста уже может осмысливать происходящие события, анализировать свое и чужое поведение, эмоциональные проявления. Его психические процессы (внимание, память и др.) становятся произвольными, что также отражается на его поведении, даже эмоции, становятся «интеллектуальными», начинают подчиняться воле ребенка, что приводит к развитию самосознания (А.В. Запорожец), формированию ответственности, справедливости и других качеств.

6. **Средовой подход**, предусматривающий использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка. Например, под внешней средой понимается все социокультурное окружение дошкольника, образовательной организации, которое может быть охарактеризовано понятием жизнедеятельности сообщества на определенной территории. В качестве элементов социокультурной среды можно назвать учреждения культуры (библиотеки, музеи, театры и т.д.); учреждения дополнительного образования, клубы по интересам, досуговые центры; средства массовой информации и коммуникации. Внутренняя (или образовательная) среда рассматривается как пространство, окружение, условия, в которых существует, функционирует и удовлетворяет свои образовательные потребности каждый дошкольник.

7. **Культурологический подход**, имеющий высокий потенциал в отборе культуросообразного содержания дошкольного образования, позволяет выбирать технологии образовательной деятельности, организующие встречу

ребенка с культурой, овладевая которой на уровне определенных средств, ребенок становится субъектом культуры и ее творцом.

#### **1.4. ЗНАЧИМЫЕ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ХАРАКТЕРИСТИКИ, В ТОМ ЧИСЛЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОСОБЕННОСТЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 3-7 ЛЕТ**

##### *Характеристика особенностей музыкального развития детей*

##### *младшей группы (3 – 4 года)*

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры.

Совершенствуются музыкально – сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2 – 3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма

шага и бега (четверти и восьмые). Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает свое становление. Голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребенка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии.

Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1 — ля1).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приемов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребенку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой.

Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи: воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать

протяженность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

### ***Характеристика особенностей музыкального развития детей средней группы (4 – 5 лет)***

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — ре1 — си1. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

**Задачи:** воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально – сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

***Характеристика особенностей музыкального развития детей старшей группы (5 – 6 лет)***

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным замечаниям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хоры, у них появляются любимые песни, игры, пляски. Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка – марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», - говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально – слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах  $re_1$  —  $si_1$ , хотя у отдельных детей хорошо звучит до $_2$ .

**Задачи:** воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

***Характеристика особенностей музыкального развития детей подготовительной к школе группы (6 – 7 лет)***

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем охрана певческого голоса должна быть наиболее активной.

Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся —  $re1$  — до  $2$ . В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами.

Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально – игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

**Задачи:** учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

Учить детей выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно – празднично, стремительно – широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

Особенностью рабочей программы по музыкальным дошкольникам является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо – игровой.

### **1.5. Планируемые результаты освоения программы –**

#### **Целевые ориентиры**

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров (п. 4.1. раздел IV ФГОС ДО).

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально – нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

#### **Младший дошкольный возраст**

##### **К концу года дети могут:**

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

#### **Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (ФГОС ДО)**

- ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность

#### **Средний дошкольный возраст**

##### **К концу года дети могут:**

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.

- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

### ***Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (ФГОС ДО)***

- ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями

### **Старший дошкольный возраст**

#### **К концу года дети могут:**

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

### ***Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (ФГОС ДО)***

- Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.

### **Подготовительный к школе возраст**

#### **К концу года дети могут:**

- Узнавать мелодию Государственного гимна Российской Федерации.



- Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком известном инструменте оно исполняется.
- Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях - интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

### ***Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (ФГОС ДО)***

- ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.

### **Педагогическая диагностика музыкального развития воспитанников**

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников (п.4.3. раздел IV ФГОС ДО). Однако педагог в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Для этого педагогу необходим инструментарий оценки своей работы,

который позволит ему оптимальным образом выстраивать взаимодействие с детьми. В соответствии с требованиями ФГОС ДО, реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста,

связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги создают диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия. Проводится 2 раза в год (сентябрь, май).

### **Параметры мониторинга НОД «Музыка» средняя группа**

#### **1. Эмоциональная отзывчивость на музыку:**

Предложить ребенку рассказать о том, о чем рассказал композитор в музыке. Рассказ должен основываться на особенностях музыкального произведения, соотноситься со средствами музыкальной выразительности.

- 3 балла – у ребенка отмечается яркое эмоциональное оценочное отношение к музыкальным образам, выраженное в музыкальном произведении, умении самостоятельно охарактеризовать музыку, применяя художественно –образный словарь
- 2 балла - у ребенка отмечается яркое эмоциональное оценочное отношение к музыкальным образам, может охарактеризовать музыку, после словесной помощи взрослого с опорой на немзыкальные компоненты (используя зрительную наглядность или моторные действия)
- 1 балл- отсутствует интерес к музыке и эмоционально –оценочное отношение к ней, Рассказ не соответствует музыке.

#### **2. Звуковысотный слух. Пение**

Игра «Птица и птенчик», ребенка знакомят с высоким и низким звуком, показывая на примере птичек, затем он отворачивается и говорит, чей голосок звучит? Предложить ребенку исполнить любимую песню.

- 3 балла – ребенок отлично различает выразительные особенности музыкальных звуков, самостоятельно и чисто поет, передавая настроение музыки, берет дыхание между короткими музыкальными фразами, четко произносит слова, поет согласованно.
- 2 балла – ребенок различает выразительные особенности музыкальных звуков, после словесной помощи взрослого с опорой на двигательную активность, ребенок достаточно поет после активной помощи взрослого (показа)
- 1 балл – ребенок различает со значительными ошибками указанные выше выразительные отношения музыкальных звуков, ребенок не проявляет желание петь или не может вспомнить песню даже после оказания помощи взрослого.

### **3. Чувство ритма.**

В гости пришли игрушки и ребенку предлагают прослушать музыку. Соответствующую мишке и лисенку. Затем взрослый хлопает так как звучала музыка и ребенок должен определить для какой игрушки хлопаю.

- 3 балла – ребенок хорошо отличает ритмическое соотношение звуков
- 2 балла- ребенок хорошо отличает ритмическое соотношение звуков после словесной помощи взрослого и моторной помощи (дается возможность прохлопать самому, дается словесная характеристика музыки)
- 1 балл – ребенок различает со значительными ошибками указанные выше выразительные ритмические соотношения звуков.

### **4. Динамический слух**

Ребенок определяет звучание большого аккордеона (громкое) и маленького (тихое) Последовательность: очень громко, тихо, громко.

- 3 балла ребенок отлично различает динамические соотношения звуков
- 2 балла – ребенок хорошо различает динамические соотношения музыкальных звуков после оказания ему словесной и моторной помощи
- 1 балл – ребенок не различает правильно указанные выше динамические соотношения музыкальных звуков

### **5. Тембровый слух, игра на музыкальных инструментах:**

Ребенок слушает музыкальные инструменты, их названия, играют на них. Затем определяют их по звучанию. Последовательность: колокольчик, металлофон, треугольник.

- 3 балла – различает тембровые свойства музыкального инструмента, самостоятельно и правильно подыгрывает на них, передавая четкий ритм в соответствии с характером музыки
- 2 балла – все выполняет после оказания помощи взрослого
- 1 балл – ребенок чаще не различает тембр музыкальных инструментов, чем различает, не справляется с заданиями взрослого.

## **6. Музыкальное мышление**

**Продуктивное** – предлагается прослушать музыкальное произведение, определить жанр (колыбельная, марш, танец), рассказать об общем характере музыки или показать его через движения (под музыку).

- 3 балла – быстро и правильно определяет жанр музыкального произведения и эмоционально рассказывает об его общем характере.
- 2 балла – ребенок дает правильно жанровую характеристику музыкальных произведений и эмоционально рассказывает с подсказкой взрослого
- 1 балл – ребенок не определяет жанр.

**Продуктивное творческое мышление** – сочинить мелодию колыбельной песни, ответить на музыкальные вопросы «Как тебя зовут? «Где ты?...

- 3 балла – ребенок свободно сочиняет мелодии, исполняет и отвечает на вопросы.
- 2 балла- справляется после словесной и моторной помощи
- 1 балл – отказывается сочинять или пытается.

## **Старшая группа**

### **1. Эмоциональная отзывчивость на музыку**

Предложить ребенку рассказать о том, о чем рассказал композитор в музыке. Рассказ должен основываться на особенностях музыкального произведения, соотноситься со средствами музыкальной выразительности. Использовать произведения П.И.Чайковского «Новая кукла» и «Болезнь куклы».

- 3 балла – у ребенка отмечается яркое эмоциональное оценочное отношение к музыкальным образам, выраженное в музыкальном произведении, умении самостоятельно охарактеризовать музыку, применяя художественно –образный словарь
- 2 балла - у ребенка отмечается яркое эмоциональное оценочное отношение к музыкальным образам, может охарактеризовать музыку, после словесной помощи взрослого с опорой на немзыкальные компоненты (используя зрительную наглядность или моторные действия)
- 1 балл- отсутствует интерес к музыке и эмоционально –оценочное отношение к ней, Рассказ не соответствует музыке.

### **2. Звуковысотный слух. Пение**

Игра «Птица и птенчик», ребенка знакомят с высоким и низким звуком, показывая на примере птичек (звуки терции – ми-соль, в пределах квинты), затем он отворачивается и говорит, чей голосок звучит? Звуки предлагаются в последовательности: высокий, низкий, высокий.

- 3 балла – ребенок отлично различает выразительные особенности музыкальных звуков, самостоятельно и чисто поет, передавая настроение музыки, берет дыхание между короткими музыкальными фразами, четко произносит слова, поет согласованно.
- 2 балла – ребенок различает выразительные особенности музыкальных звуков, после словесной помощи взрослого с опорой на двигательную активность, ребенок достаточно поет после активной помощи взрослого (показа) (ребенку предлагается посадить маму птичку на низкую ветку и послушать, как она звучит).
- 1 балл – ребенок различает со значительными ошибками указанные выше выразительные отношения музыкальных звуков, ребенок не проявляет желание петь или не может вспомнить песню даже после оказания помощи взрослого.

### **3. Чувство ритма.**

В гости пришли игрушки (петух, цыпленок, курица) и ребенку предлагают прослушать музыку, соответствующую гостю. Затем взрослый хлопает так как звучала музыка и ребенок должен определить для какой игрушки хлопаю.

- 3 балла – ребенок хорошо отличает ритмическое соотношение звуков
- 2 балла – ребенок хорошо отличает ритмическое соотношение звуков после словесной помощи взрослого и моторной помощи (дается возможность прохлопать самому, дается словесная характеристика музыки)
- 1 балл – ребенок различает со значительными ошибками указанные выше выразительные ритмические соотношения звуков.

### **4. Динамический слух**

Ребенок определяет звучание большого аккордеона (умеренное громкое звучание), среднему (громкое звучание) и маленькому (тихое) Последовательность: умеренно громко, громко, тихо.

- 3 балла ребенок отлично различает динамические соотношения звуков
- 2 балла – ребенок хорошо различает динамические соотношения музыкальных звуков после оказания ему словесной и моторной помощи
- 1 балл – ребенок не различает правильно указанные выше динамические соотношения музыкальных звуков

### **5. Тембровый слух, игра на музыкальных инструментах:**

Ребенок слушает музыкальные инструменты, их названия, играют на них. Затем ребенок определяет их по звучанию. Последовательность: фортепиано,

скрипка, балалайка, ксилофон, баян, духовой. Предложить ребенку подыграть на металлофоне или ксилофоне простейшую мелодию «Небо синее».

- 3 балла – различает тембровые свойства музыкального инструмента, самостоятельно и правильно называет, и подбирает картинку, подыгрывает, передавая четкий ритм в соответствии с характером музыки музицирует на знакомом музыкальном инструменте
- 2 балла – все выполняет после оказания помощи взрослого
- 1 балл – ребенок чаще не различает тембр музыкальных инструментов, чем различает, не справляется с заданиями взрослого.

#### **6. Музыкальное мышление**

**Репродуктивное, перцептивное** – предлагается прослушать музыкальное произведение (по программе старшей группы), определить жанр (колыбельная, марш, танец), назвать композитора, рассказать об общем характере музыки или показать его через движения (под музыку).

- 3 балла – быстро и правильно определяет жанр музыкального произведения и эмоционально рассказывает об его общем характере, называет композитора и находит среди других портретов;
- 2 балла – ребенок дает правильно жанровую характеристику музыкальных произведений и эмоционально рассказывает с подсказкой взрослого, называет композитора с небольшой подсказкой имени отчества или начальной буквы имени
- 1 балл – ребенок не определяет жанр, не знает, кто сочинил музыку;

**Продуктивное творческое мышление** – сочинить свою песню, или танец, или марш, спеть или станцевать, или сыграть на любом музыкальном инструменте.

- 3 балла – ребенок свободно сочиняет мелодии, исполняет и отвечает на вопросы.
- 2 балла – справляется после словесной и моторной помощи
- 1 балл – отказывается сочинять или пытается.

#### **7. Музыкальная память:**

Ребенку предлагают прослушать 2-4 такта незнакомой мелодии. Сначала песня пропеваается, потом мелодия проигрывается на фортепиано, затем ребенку предлагается пропеть песню (мелодию)

- 3 балла – ребенок самостоятельно, быстро и правильно воспроизводит незнакомую мелодию, песню
- 2 балла – ребенок правильно воспроизводит незнакомую мелодию, песню с помощью взрослого
- 1 балл – ребенок не запомнил мелодию или песню и не может ее повторить;

#### **8. Музыкально – ритмические движения:**

Детям (парами или группой) предлагают выполнить танцевальные движения (выбрасывание ног вперед, приставной шаг с приседанием, кружение, полу-приседание с выставлением ноги на пятку и носок)

- 3 балла ребенок самостоятельно, правильно выполняет все танцевальные движения, в соответствии с музыкой, ритмично, меняет движения с изменением музыкальных фраз.
- 2 балла - ребенок самостоятельно, правильно выполняет все танцевальные движения с подсказкой взрослого или показом взрослого.
- 1 балл – даже после дополнительного показа взрослого, ребенок плохо выполняет танцевальные движения

### **Подготовительная группа**

#### **1. Эмоциональная отзывчивость на музыку:**

Предложить ребенку рассказать о том, о чем рассказал композитор в музыке. Рассказ должен основываться на особенностях музыкального произведения, соотноситься со средствами музыкальной выразительности. Использовать произведения П.И.Чайковского «Песня жаворонка» и «Пляска птиц» Н.А. Римский - Корсаков.

- 3 балла – у ребенка отмечается яркое эмоциональное оценочное отношение к музыкальным образам, выраженном в музыкальном произведении, умении самостоятельно охарактеризовать музыку, применяя художественно –образный словарь
- 2 балла - у ребенка отмечается яркое эмоциональное оценочное отношение к музыкальным образам, может охарактеризовать музыку, после словесной помощи взрослого с опорой на немзыкальные компоненты (используя зрительную наглядность или моторные действия)
- 1 балл- отсутствует интерес к музыке и эмоционально –оценочное отношение к ней, Рассказ не соответствует музыке.

#### **2. Звуковысотный слух. Пение**

Игра «Три поросенка», ребенка знакомят с высоким, средним и низким звуком, показывая на примере поросят и музыкальной лесенки (звуки секунды – факсола, в пределах квинты - терции), затем он отворачивается и говорит, чей голосок звучит? Звуки предлагаются в последовательности: высокий, низкий, высокий. Предлагается спеть любимую песню.

- 3 балла – ребенок отлично различает выразительные особенности музыкальных звуков, самостоятельно и чисто поет, передавая настроение музыки, берет дыхание между короткими музыкальными фразами, четко произносит слова, поет согласованно.
- 2 балла – ребенок различает выразительные особенности музыкальных звуков, после словесной помощи взрослого с опорой на двигательную активность, ребенок достаточно поет после активной помощи взрослого

(показа) (ребенку предлагается посадить маму птичку на низкую ветку и послушать, как она звучит.

- 1 балл – ребенок различает со значительными ошибками указанные выше выразительные отношения музыкальных звуков, ребенок не проявляет желание петь или не может вспомнить песню даже после оказания помощи взрослого.

### **3. Чувство ритма.**

Пошли в парк и увидели березку и комара и ребенку предлагают прослушать их музыку. Затем взрослый хлопает так как звучала музыка и ребенок должен определить для какой игрушки хлопаю.

- 3 балла – ребенок хорошо отличает ритмическое соотношение звуков
- 2 балла- ребенок хорошо отличает ритмическое соотношение звуков после словесной помощи взрослого и моторной помощи (дается возможность прохлопать самому, дается словесная характеристика музыки)
- 1 балл – ребенок различает со значительными ошибками указанные выше выразительные ритмические соотношения звуков.

### **4. Динамический слух**

Ребенку показывают картинки колокольчиков и поясняют, что каждый колокольчик звучит по –разному: большому колокольчику соответствует (очень громкое звучание), среднему (громкое звучание) и маленькому (тихое) Последовательность: очень громко, громко, тихо, очень громко.

- 3 балла ребенок отлично различает динамические соотношения звуков
- 2 балла – ребенок хорошо различает динамические соотношения музыкальных звуков после оказания ему словесной и моторной помощи
- 1 балл – ребенок не различает правильно указанные выше динамические соотношения музыкальных звуков

### **5. Тембровый слух, игра на музыкальных инструментах:**

Ребенок слушает музыкальные инструменты, их названия, играют на них. Затем ребенок определяет их по звучанию. Последовательность: народный инструмент, металлофон, ксилофон, баян, духовой, ударный. Предложить ребенку подыграть на металлофоне или ксилофоне простейшую мелодию «Во саду ли, в огороде».

- 3 балла – различает тембровые свойства музыкального инструмента, самостоятельно и правильно называет, и подбирает картинку, подыгрывает, передавая четкий ритм в соответствии с характером музыки музицирует на знакомом музыкальном инструменте
- 2 балла – все выполняет после оказания помощи взрослого
- 1 балл – ребенок чаще не различает тембр музыкальных инструментов, чем различает, не справляется с заданиями взрослого.



- **Музыкальное мышление**

**Репродуктивное, перцептивное** – предлагается прослушать музыкальное произведение (по программе подготовительной группы), определить жанр (колыбельная, марш, танец), назвать композитора, рассказать об общем характере музыки или показать его через движения (под музыку).

- 3 балла – быстро и правильно определяет жанр музыкального произведения и эмоционально рассказывает об его общем характере, называет композитора и находит среди других портретов;
- 2 балла – ребенок дает правильно жанровую характеристику музыкальных произведений и эмоционально рассказывает с подсказкой взрослого, называет композитора с небольшой подсказкой имени отчества или начальной буквы имени
- 1 балл – ребенок не определяет жанр, не знает, кто сочинил музыку;

**Продуктивное творческое мышление** – сочинить свою песню народные мелодии, или танец, или марш, спеть или станцевать, или сыграть на любом музыкальном инструменте.

- 3 балла – ребенок свободно сочиняет мелодии, исполняет и отвечает на вопросы.
- 2 балла- справляется после словесной и моторной помощи
- 1 балл – отказывается сочинять или пытается.

- **Музыкальная память:**

Ребенку предлагают определить по картинке музыкальные жанры (балет, опера, симфонический оркестр), музыкальные профессии (пианист, дирижер, композитор, певец, танцор). Предлагается прослушать 2-4 такта мелодии или песни. Сначала песня пропевадается, потом мелодия проигрывается на фортепиано, затем ребенку предлагается пропеть песню (мелодию)

- 3 балла – ребенок самостоятельно, быстро и правильно воспроизводит незнакомую мелодию, песню
- 2 балла - ребенок правильно воспроизводит незнакомую мелодию, песню с помощью взрослого
- 1 балл – ребенок не запомнил мелодию или песню и не может ее повторить;

- **Музыкально – ритмические движения:**

Детям (парами или группой) предлагают выполнить танцевальные движения (выбрасывание ног вперед, приставной шаг с приседанием, кружение, полуприседание с выставлением ноги на пятку и носок)

- 3 балла ребенок самостоятельно, правильно выполняет все танцевальные движения, в соответствии с музыкой, ритмично, меняет движения с изменением музыкальных фраз.

- 2 балла - ребенок самостоятельно, правильно выполняет все танцевальные движения с подсказкой взрослого или показом взрослого.
- 1 балл – даже после дополнительного показа взрослого, ребенок плохо выполняет танцевальные движения

### **1.6. Принципы и подходы к формированию рабочей программы**

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств. Особая роль в Программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве.

Программа строится на важнейшем дидактическом принципе – развивающем обучении и на научном положении Л.С.Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие. Таким образом, развитие в рамках Программы выступает как важнейший результат успешности воспитания и образования детей.

В Программе комплексно представлены все основные содержательные линии воспитания и образования ребенка от рождения до школы.

Главный критерий отбора программного материала — его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной — как отечественной, так и зарубежной), возможность развития всесторонних способностей ребенка на каждом этапе дошкольного детства.

#### **Программа:**

##### ***Программа «От рождения до школы»***

- Соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- Строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- Обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- Комплексно - тематический принцип построения образовательного процесса, предусматривающий решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности детей не только в рамках образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

Предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности является игра; строится с учетом соблюдения

преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

### ***Программа «Ладушки»***

- Создание непринужденной и творческой обстановки;
- Целостный подход в решении педагогических задач;
- Принцип последовательности, который предусматривает постепенное усложнение поставленных задач;
- Соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и историческим календарем;
- Принцип партнерства;
- Принцип положительной оценки, что является залогом успешного развития музыкальных способностей и творчества детей дошкольного возраста.
- Принципы научной обоснованности и практической применимости;

### ***Программа «Музыкальные шедевры»***

- Принцип концентрический или принцип цикличности (повторяемость тем) –позволяет легко вернуться в следующем году к первой теме. Дети применяют усвоенное и познают новое на следующем этапе музыкального и общего развития;
- Принцип – контрастное сопоставление репертуара (пьесы с одинаковыми или близкими названиями). Такие сопоставления рожают проблемную познавательно – оценочную ситуацию, заинтересовывают детей, позволяют лучше осознать услышанное;
- Принцип адаптивности предполагает гибкое применение содержания и методов музыкального развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка. Допускает вариативное применение репертуара внутри каждой темы;
- Принцип синкретизма программы предполагает взаимосвязь разных видов музыкальной и художественно – эстетической деятельности в непосредственной образовательной деятельности при объединяющей роли восприятия, «творческого слушания» музыки, побуждает к творческой активности в следующих формах: музыкально –ритмические движения, ритмопластика, подпевание, дирижирование, пение, певческие импровизации; оркестровка, игра на детских музыкальных инструментах; рисование, восприятие произведений изобразительного искусства, чтение стихотворений, сочинение сказок, игр –драматизаций, постановка музыкальных сказок на сюжеты литературных произведений (с ведущей ролью музыки), кукольного музыкального театра и др. видов детской деятельности.

Соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими подходами:

Личностно - ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности. Механизм реализации личностно – ориентированного подхода создание условий для развития личности на основе изучения ее задатков, способностей, интересов, склонностей с учетом признания уникальности личности, ее интеллектуальной и нравственной свободы, права на уважение. Личностно – ориентированный подход концентрирует внимание педагога на целостности личности ребенка и учет его индивидуальных особенностей и способностей. Реализация личностного подхода к воспитательному процессу предполагает соблюдение следующих условий:

- в центре воспитательного процесса находится личность воспитанника, т.е. воспитательный процесс является антропоцентрическим по целям, содержанию и формам организации;
- организация воспитательного процесса основывается на взаимоотношении всех его участников, подразумевающим равноправное сотрудничество и взаимопонимание педагога и воспитанников на основе диалогового общения;
- воспитательный процесс подразумевает сотрудничество и самих воспитанников в решении воспитательных задач;
- задача педагога заключается в фасилитации, т.е. «стимулировании, поддержке, активизации внутренних резервов развития личности» (В.А. Сластенин).

Системно- деятельностный подход заключается в следующем: личностное, социальное, познавательное развитие детей определяется характером организации их деятельности.

Системно – деятельностный подход к развитию ребёнка и созданию образовательной среды предполагает гармоничное развитие всех сторон личности ребёнка в условиях созданного спектра специфических видов детской деятельности.

Компетентностный подход, в котором основным результатом образовательной деятельности становится формирование готовности воспитанников самостоятельно действовать в ходе решения актуальных задач:

- решать проблемы в сфере деятельности (определять цели познавательной деятельности, выбирать необходимые источники информации, находить оптимальные способы добиться поставленной цели, оценивать полученные результаты, организовывать свою деятельность, сотрудничать с другими воспитанниками;

- •объяснять явления действительности, их сущность, причины, взаимосвязи, решать познавательные проблемы;
- •ориентироваться в проблемах современной жизни экологических, политических, межкультурного взаимодействия и иных, решать аналитические проблемы;
- Ориентироваться в мире духовны ценностей, отражающих разные культуры мировоззрения, решать аксиологические проблемы; решать проблемы, связанные с реализацией определённых социальных ролей.
- Индивидуальный подход к воспитанию и обучению дошкольника определяется как комплекс действий педагога, направленный на выбор методов, приемов и средств воспитания и обучения в соответствии с учетом индивидуального уровня подготовленности и уровнем развития способностей воспитанников. Суть индивидуального подхода составляет гибкое использование педагогом различных форм и методов воздействия с целью достижения оптимальных результатов воспитательного и обучающего процесса по отношению к каждому ребенку. Он же предусматривает обеспеченность для каждого ребенка сохранения и укрепления здоровья, психического благополучия, полноценного физического воспитания. При этом индивидуальный подход предполагает, что педагогический процесс осуществляется с учетом индивидуальных особенностей воспитанников (темперамента, характера, способностей, склонностей, мотивов, интересов и пр.), в значительной мере влияющих на их поведение в различных жизненных ситуациях. Применение индивидуального подхода должно быть свободным от стереотипов восприятия и гибким, способным компенсировать недостатки коллективного, общественного воспитания.
- Возрастной подход к воспитанию и обучению предполагает ориентировку педагога в процессе воспитания и обучения на закономерности развития личности ребенка (физиологические, психические, социальные и др.), а также социально психологические особенности групп воспитуемых, обусловленных их возрастным составом, что находит отражение в возрастной периодизации развития детей. Известно, что ребенок младшего дошкольного возраста с трудом умеет контролировать свои эмоции, импульсивен, непредсказуем. Ребенок старшего дошкольного возраста уже может осмысливать происходящие события, анализировать свое и чужое поведение, эмоциональные проявления. Его психические процессы (внимание, память и др.) становятся произвольными, что так же отражается на его поведении, даже эмоции, становятся «интеллектуальными», начинают подчиняться воле ребенка, что приводит к развитию самосознания (А.В. Запорожец), формированию ответственности, справедливости и других качеств.
- Средовой подход, предусматривающий использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании

и развитии личности ребенка. Например, под внешней средой понимается все социокультурное окружение дошкольника, образовательной организации, которое может быть охарактеризовано понятием жизнедеятельности сообщества на определенной территории. В качестве элементов социокультурной среды можно назвать учреждения культур (библиотеки, музеи, театры и т.д.); учреждения дополнительного образования, клубы по интересам, досуговые центры; средства массовой информации и коммуникации. Внутренняя (или образовательная) среда рассматривается как пространство, окружение, условия, в которых существует, функционирует и удовлетворяет свои образовательные потребности каждый дошкольник.

- Культурологический подход, имеющий высокий потенциал в отборе культуросообразного содержания дошкольного образования, позволяет выбирать технологии образовательной деятельности, организующие встречу ребенка с культурой, овладевая которой на уровне определенных средств, ребенок становится субъектом культуры и ее творцом.

#### **Отличительными особенностями рабочей программы**

(в соответствии с программой «От рождения до школы») являются:

- Направленность на развитие личности ребенка - воспитание свободного, уверенного в себе человека, с активной жизненной позицией, стремящегося творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций, имеющего свое мнение и умеющего отстаивать его;
- Направленность на сохранение и укрепление здоровья детей - забота о сохранении и укреплении здоровья детей, формирование у них элементарных представлений о здоровом образе жизни, потребности в двигательной активности;
- Направленность на учет индивидуальных особенностей ребенка – обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, что достигается за счет учета индивидуальных особенностей детей (проявление уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональным состояниям, поддержка его чувства собственного достоинства);
- Взаимодействие с семьями воспитанников - ценность семьи, как уникального института воспитания и необходимость развития ответственных и плодотворных отношений с семьями воспитанников.

## **2 СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребёнка по пяти образовательным областям**

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и

способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

|   |   |
|---|---|
| <b>Образовательная область</b><br><b>«Социально – коммуникативное развитие»</b> | Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;<br>Развитие навыков деятельности; формирование тендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.<br>Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками<br>Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. |
| <b>Образовательная область</b><br><b>«Познавательное развитие»</b>              | Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.  |
| <b>Образовательная область</b><br><b>«Речевое развитие»</b>                     | Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений;<br>Практическое овладение детьми нормами речи;<br>Обогащение «образного словаря»  |
| <b>Образовательная область</b><br><b>«Художественно-эстетическое развитие»</b>  | Развитие детского творчества;<br>Приобщение к различным видам искусства;<br>Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров;<br>Закрепление результатов восприятия музыки;<br>Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.  |
| <b>Образовательная область</b><br><b>«Физическое развитие»</b>                  | Развитие физических качеств в ходе музыкально ритмической деятельности;<br>Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности;<br>Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;<br>Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.  |
|   |   |
|   |   |

### **Формы организации музыкальной деятельности дошкольников**

### **Формы взаимодействия с детьми:**

- Совместная деятельность с детьми
- Самостоятельная деятельность детей
- Взаимодействие с семьей
- Музыка в режимных моментах

### **Формы организации музыкальной деятельности:**

- Утренние музыкальные зарядки;
- Организованная деятельность;
- Праздники и развлечения;
- Кружковая работа
- Организация предметно пространственной среды в групповых музыкальных центрах
- Праздники и развлечения;
- Проектная деятельность;
- Открытые занятия
- Использование музыки в повседневной жизни ДОО

**Виды организации детей:** индивидуальные, подгрупповые, групповые.

Основная форма организации музыкальной деятельности детей – организованная образовательная деятельность (далее – ООД), которая позволяет наиболее эффективно и целенаправленно осуществлять процесс музыкального воспитания и развития ребёнка.

Согласно СанПиН 2.4.1.3049-13 длительность образовательной нагрузки регламентируется.

Продолжительность и периодичность ООД:

| Музыкальная<br>ООД            | Младшая<br>группа             | Средняя<br>группа             | Старшая<br>группа             | Подготовит.<br>группа         |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| Периодичность<br>Длительность | 2 раза в неделю<br>до 15 мин. | 2 раза в неделю<br>до 20 мин. | 2 раза в неделю<br>до 25 мин. | 2 раза в неделю<br>до 30 мин. |

### **Цели и задачи реализации направления «Музыка»**

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

### **Общие цели и задачи по видам музыкальной деятельности**

#### **Раздел «Слушание»**

1. ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
2. развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;



3. развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
4. развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

#### ***Раздел «Пение»***

5. формирование у детей певческих умений и навыков;
6. обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
7. развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
8. развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

#### ***Раздел «Творчество***

(песенное, музыкально – игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)»

9. развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
10. способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
11. развивать способность к песенному, музыкально – игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

#### ***Раздел «Музыкально – ритмические движения»***

12. развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
13. обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
14. обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
15. развитие художественно – творческих способностей.

#### ***Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»***

16. совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
17. становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
18. развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
19. знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
20. развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

## **Содержание психолого –педагогической работы по возрастным группам**

Музыкальная непосредственная образовательная деятельность состоит из трех частей.

### **Вводная часть.**

*Музыкально-ритмические упражнения.*

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

### **Основная часть.**

*Слушание музыки.*

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

*Подпевание и пение.*

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

**Заключительная часть.** *Игра или пляска.*

## **Младшая группа (3-4 года)**

- Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.
- Способствовать развитию музыкальной памяти.
- Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

|          |  |
|----------|--|
| Слушание | Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне.<br>Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).<br>Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный |
|----------|--|

|  |   |
|--|---|
|  | молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).   |
| Пение                                    | Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).  |
| Песенное творчество                      | Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.  |
| Музыкально – ритмические движения        | <p>Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение).</p> <p>Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой.</p> <p>Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).</p> <p>Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др. Формировать навыки ориентировки в пространстве.</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества.</p> |
| Развитие танцевально–игрового творчества | <p>Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии;</p> <p>Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.</p>   |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков игры на детских ударных музыкальных инструментах.   |

### Средняя группа (4-5 лет)

- Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

- Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

|  |  |
|--|--|
| Слушание                                 | <p>Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).</p> <p>Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.</p> <p>Учить замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро)</p>   |
| Пение                                    | <p>Формировать у детей умение петь протяжно, подвижно, согласованно в пределах ре- си первой октавы; брать дыхание между короткими музыкальными фразами; смягчать концы фраз, четко произносить слова.</p> <p>Петь с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p>   |
| Песенное творчество                      | <p>Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы «Как тебя зовут?», «Что ты хочешь кошечка?», «Где ты?»);</p> <p>Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p>   |
| Музыкально – ритмические движения        | <p>Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Учить детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трех частной формой музыки.</p> <p>Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение, ставить ногу на носок и пятку, ритмично хлопать в ладоши, двигаться в парах по кругу, выполнять простейшие перестроения (из круга враспынную и обратно), поскоки.</p> <p>Способствовать развитию эмоционально - образного исполнения музыкально -игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомимику.</p> <p>Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.</p> |
| Развитие танцевально–игрового творчества | <p>Способствовать развитию эмоционально – образного исполнения музыкально –игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомимику (зайка веселый и грустный, хитрая лиса, сердитый волк и тд);</p> <p>Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.</p>  |
| Игра на детских музыкальных инструментах | <p>Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</p>   |

### Старшая группа (5-6 лет)

- Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.
- Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.
- Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
- Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| Слушание                          | <p>Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).</p> <p>Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).</p> <p>Совершенствовать навык различения звуков по высоте, звучания музыкальных инструментов (клавишно - ударные и струнные; фортепиано, скрипка, балалайка).</p>  |
| Пение                             | <p>Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, четко произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии.</p> <p>Учить импровизировать мелодию на заданный текст, сочинять мелодии различного характера.</p>   |
| Песенное творчество               | <p>Учить импровизировать мелодию на заданный текст;</p> <p>Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.</p>  |
| Музыкально – ритмические движения | <p>Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально - образное содержание.</p> <p>Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение, приседание с выставлением ноги вперед.</p> <p>Познакомить с русским хороводом, пляской.</p> <p>Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях.</p> |

|  |   |
|--|---|
|  | Развивать танцевальное творчество: учить придумывать движения к пляскам, проявляя самостоятельность в творчестве.   |
| Развитие танцевально–игрового творчества | Развивать танцевальное творчество;<br>Учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве;<br>Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни;<br>Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов. |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских Музыкальных инструментах: индивидуально или подгруппами.<br>Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.  |

### **Подготовительная к школе группа (6-7 лет)**

- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.
- Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
- Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.
- Способствовать дальнейшему формированию певческого движения под музыку.
- Обучать игре на детских музыкальных инструментах.
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

|          |   |
|----------|---|
| Слушание | Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте, обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.<br>Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.<br>Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический оркестр), творчеством композиторов музыкантов.<br>Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации. |
| Пение    | Совершенствовать певческий голос и вокально – слуховую координацию.<br>Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию  |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>(дикцию).</p> <p>Закреплять умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Побуждать детей к самостоятельной песенной импровизации на заданную тему по образцу и без него.</p>   |
| Песенное творчество                      | <p>Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни;</p> <p>Самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p>  |
| Музыкально – ритмические движения        | <p>Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально - образное содержание.</p> <p>Развивать танцевально – игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.</p> <p>Способствовать развитию творческой активности детей во всех видах музыкальной деятельности; учить импровизировать под музыку соответствующего характера.</p> <p>Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.</p> <p>Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.</p> |
| Развитие танцевально–игрового творчества | <p>Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах исполнительской деятельности (игра в оркестре, танцевальные движения и тд);</p> <p>Учить импровизировать под музыку соответствующего характера;</p> <p>Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами;</p> <p>Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов;</p> <p>Формировать музыкальные способности;</p> <p>Содействовать проявлению активности и самостоятельности.</p>   |
| Игра на детских музыкальных инструментах | <p>Учить играть на металлофоне, ударных и электронных Музыкальных инструментах,</p> <p>Русских народных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.</p>  |

## Формы организации деятельности дошкольников по видам музыкальной деятельности

### Раздел «Слушание»

| Формы работы  |   |   |  |
|---|---|---|--|
| Режимные моменты  | Совместная деятельность педагога с детьми   | Самостоятельная деятельность детей  | Совместная деятельность с семьей   |
| Формы организации детей   |   |   |  |
| Индивидуальные<br>Подгрупповые  | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные   | Индивидуальные<br>Подгрупповые  | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные  |
| <p>Использование музыки: на утренней гимнастике<br/>физкультурной ОД;<br/>- на музыкальной ОД;<br/>- во время умывания;<br/>- интеграция в другие ОО;<br/>- во время прогулки (в теплое время);<br/>- в сюжетно-ролевых играх;<br/>- перед дневным сном;<br/>- при пробуждении;<br/>- на праздниках развлечениях.</p> | <p>Музыкальная ОД<br/>Праздники,<br/>Развлечения<br/>Музыка в повседневной жизни:<br/>- другая ООД;<br/>- театрализованная деятельность<br/>слушание музыкальных сказок,<br/>- беседы с детьми о музыке;<br/>- просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов<br/>- рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;<br/>- рассматривание портретов композиторов</p> | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:<br/>- подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО<br/>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</p> | <p>Консультации для родителей<br/>Родительские собрания<br/>Индивидуальные беседы<br/>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br/>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)<br/>Открытые занятия для родителей<br/>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы передвижки)<br/>Оказание помощи родителям при создании</p> |



|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   |   |   | предметно-музыкальной<br>среды в семье<br>Посещения музеев,<br>выставок, детских<br>музыкальных театров<br>Прослушивание<br>аудиозаписей с<br>просмотром<br>соответствующих<br>иллюстраций, репродукций<br>картин, портретов<br>композиторов<br>Просмотр видеофильмов   |
| <b>Раздел «Пение»</b>   |   |   |   |
| <b>Формы работы</b>   |   |   |   |
| <b>Режимные моменты</b>   | <b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>  | <b>Самостоятельная деятельность детей</b>   | <b>Совместная деятельность с семьей</b>   |
| <b>Формы организации детей</b>  |   |   |   |
| Индивидуальные<br>Подгрупповые  | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные   | Индивидуальные<br>Подгрупповые  | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные   |
| Использование пения:<br>- на музыкальной ОД;<br>- интеграция в другие ОО;<br>- во время прогулки (в теплое время);<br>- в сюжетно-ролевых играх; -в театрализованной деятельности;<br>-на праздниках и развлечениях | Музыкальная ОД;<br>Праздники, Развлечения;<br>Музыка в Повседневной жизни:<br>Театрализованная деятельность<br>-Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:<br>подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций<br>знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по Песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов | Совместные праздники,<br>развлечения в ДОО (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)<br>Открытые занятия для родителей<br>Создание |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  | <p>различных персонажей.</p> <p>Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</p> <p>Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Инсценирование песен, хороводов</p> <p>Музыкальное музицирование с песенной импровизацией</p> <p>Пение знакомых песен при</p> <p>Рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.</p> | <p>наглядно-педагогической</p> <p>пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея Любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских Музыкальных театров</p> <p>Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <p>Создание совместных песенников</p> |
|  |  |  |   |

## Раздел «Музыкально – ритмические движения»

| <b>Формы работы</b>  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| <b>Режимные моменты</b>  | <b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>   | <b>Самостоятельная деятельность детей</b>   | <b>Совместная деятельность с семьей</b>   |
| <b>Формы организации детей</b>   |  |   |   |
| Индивидуальные<br>Подгрупповые   | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные  | Индивидуальные<br>Подгрупповые  | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурной ОД;</li> <li>- на музыкальной ОД;</li> <li>- интеграция в другие ОО;</li> <li>- во время прогулки в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>-Инсценирование песен</li> <li>-Развитие танцевально-игрового творчества</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul> | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр постановок небольших музыкальных спектаклей<br/>Портреты композиторов.<br/>ТСО.</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера<br/>Придумывание простейших танцевальных движений<br/>Инсценирование содержания песен, хороводов,<br/>Составление композиций русских танцев, вариаций</p> | <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная Деятельность (концерты родителей для совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые занятия для родителей<br/>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора<br/>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье<br/>Посещения детских музыкальных театров<br/>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p> |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | элементов плясовых движений<br>Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами |  |
|--|--|---|--|

### Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

| Формы работы   |   |  |   |
|--|---|--|---|
| Режимные моменты   | Совместная деятельность педагога с детьми   | Самостоятельная деятельность детей   | Совместная деятельность с семьей  |
| Формы организации детей  |   |  |   |
| Индивидуальные<br>Подгрупповые   | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные   | Индивидуальные<br>Подгрупповые   | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные   |
| Использование игры на ДМИ:<br>- на музыкальной ОД;<br>- интеграция в другие ОО;<br>- во время прогулки;<br>- в сюжетно-ролевых играх;<br>- на праздниках и развлечениях. | -Музыкальная ОД;<br>Праздники, развлечения<br>Музыка в повседневной жизни:<br>-Театрализованная деятельность<br>-Игры с элементами аккомпанемента<br>- Празднование Дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей По песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации.<br>Портреты композиторов. ТСО<br>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании<br>Импровизация на инструментах<br>Музыкально-дидактические игры | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей праздники и подготовку к ним)<br>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)<br>Открытые занятия для родителей<br>Создание Наглядно педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)<br>Создание музея любимого композитора<br>Оказание помощи родителям по созданию |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | Игры-драматизации<br>Акомпанемент в пении,<br>танце и др<br>Детский ансамбль, оркестр<br>Игры в «концерт»,<br>«спектакль», «музыкаль-<br>ные<br>занятия», «оркестр».<br>Подбор на инструментах<br>знакомых мелодий и<br>сочинения новых | предметно-музыкаль-<br>ной<br>среды в семье<br>Посещения детских<br>музыкальных театров<br>Совместный ансамбль,<br>оркестр |
|--|--|---|--|

## Раздел «Творчество»: песенное, музыкально – игровое, танцевальное.

### Импровизация на детских музыкальных инструментах

| Формы работы   |  |   |  |
|--|--|---|--|
| Режимные мо-<br>менты  | Совместная<br>деятельность<br>педагога с<br>детьми   | Самостоятельная<br>деятельность детей   | Совместная деятель-<br>ность<br>с семьей   |
| Формы организации детей  |  |   |  |
| Индивидуальные<br>Подгрупповые   | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные  | Индивидуальные<br>Подгрупповые  | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные  |
| Использование<br>творчества:<br>- на музыкальной<br>ОД;<br>- интеграция в<br>другие ОО;<br>- во время про-<br>гулки;<br>- в сюжетно-ро-<br>левых<br>играх;<br>- на праздниках и<br>развлечениях. | Музыкальная ОД<br>Праздники,<br>развлечения<br>В повседневной<br>жизни:<br>-Театрализован-<br>ная<br>деятельность<br>- Игры<br>- Празднование<br>дней рождения | Создание условий для<br>самостоятельной<br>музыкальной деятельности в<br>группе: подбор<br>музыкальных<br>инструментов<br>(озвученных и неозвучен-<br>ных),<br>музыкальных игрушек,<br>театральных кукол, атрибу-<br>тов<br>для ряженья, ТСО.<br>Создание для детей игровых<br>творческих ситуаций<br>(сюжетно-ролевая игра),<br>способствующих<br>импровизации в пении,<br>движении, музицировании<br>Импровизация мелодий на<br>Собственные слова,<br>придумывание песенок<br>Придумывание простейших<br>танцевальных движений<br>Инсценирование содержания<br>песен, хороводов<br>Составление композиций | Совместные праздники,<br>развлечения в ДОУ<br>(включение<br>родителей<br>праздники и подготовку<br>к ним)<br>Театрализованная<br>деятельность (концерты<br>родителей для детей,<br>совместные выступле-<br>ния<br>детей и родителей,<br>совместные<br>театрализованные<br>представления, шумо-<br>вой оркестр)<br>Открытые занятия для<br>родителей<br>Создание наглядно-пе-<br>дагогической<br>пропаганды для<br>родителей (стенды,<br>папки или ширмы-пере-<br>движки)<br>Оказание помощи<br>родителям по созданию |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | танца<br>Импровизация на инструментах<br>Музыкально-дидактические игры<br>Игры-драматизации<br>Аккомпанемент в пении, танце и др.<br>Детский ансамбль, оркестр<br>Игры в «концерт» «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». | предметно-музыкальной среды в семье<br>Посещения детских музыкальных театров |
|--|--|---|--|

### Планируемые результаты освоения программы по возрастным группам 3 – 4 года

- ❖ Развитие музыкально – художественной деятельности:
- ❖ Внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную
- ❖ отзывчивость;
- ❖ Воспроизводит в движениях характер музыки;
- ❖ Творчески решает музыкально – двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;
- ❖ Выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- ❖ Участвует в музыкальной игре – драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.
- ❖ Приобщение к музыкальному искусству:
- ❖ Может определить общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр).

### 4 – 5 лет

- ❖ Развитие музыкально – художественной деятельности:
- ❖ Внимательно слушает музыкальное произведение, чувствует его характер; выражает свои чувства словами, рисунком, движением;
- ❖ Узнает песни по мелодии;
- ❖ Различает звуки по высоте (в пределах сексты – септимы);
- ❖ Поет протяжно, четко произносит слова; вместе начинает и заканчивает пение;
- ❖ Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- ❖ Выполняет танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);

- ❖ Инсценирует (совместно с воспитателем) песни, хороводы.;
- ❖ Играет на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.
- ❖ Приобщение к музыкальному искусству:
- ❖ Определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);
- ❖ Может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

### **5 – 6 лет**

- ❖ Развитие музыкально – художественной деятельности:
- ❖ Слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- ❖ Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- ❖ Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- ❖ Поет без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносит слова,
- ❖ своевременно начинает и заканчивает песню; поет в сопровождении музыкального инструмента;
- ❖ Ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки;
- ❖ Внимательно слушает музыкальное произведение, отзывчивость, правильно определяет ее настроение.
- ❖ Приобщение к музыкальному искусству:
- ❖ Выполняет танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- ❖ Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая друг другу;
- ❖ Играет мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами;
- ❖ Участвует в музыкально игре – драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета;
- ❖ Может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

### **6 – 7 лет**

- ❖ Развитие музыкально – художественной деятельности:
- ❖ Узнают гимн РФ;
- ❖ Внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет
- ❖ Эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;

- ❖ Имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыке, творчестве разных композиторов;
- ❖ Воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- ❖ Выразительно и музыкально исполняет песни;
- ❖ Активен в театрализации, где включаются ритмо – интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывание.
- ❖ Приобщение к музыкальному искусству:
- ❖ Определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- ❖ Передает несложный ритмический рисунок;
- ❖ Может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

## **2.1 ВАРИАТИВНЫЕ ФОРМЫ, СПОСОБЫ, МЕТОДЫ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ 3-5 лет**

**ВЕДУЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ -Игровая (сюжетно – ролевая игра)**

- ❖ Музыкальные сюжетно – ролевые
- ❖ игры (песня – игра); Музыкальные игры –фантазирования;
- ❖ Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе;
- ❖ Усложняющиеся игры – эксперименты и игры – путешествия;
- ❖ Музыкально-дидактические игры; Игры – этюды по мотивам музыкальных произведений;
- ❖ Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием;
- ❖ Концерты – загадки; Беседы, в том числе и беседы по детским вопросам о музыке.



**5-7 лет**

**ВЕДУЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ -Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности**

- ❖ Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность;
- ❖ Музыкально-дидактическая игра;
- ❖ Компьютерные музыкальные игры;
- ❖ Исследовательская (опытная) деятельность;
- ❖ Проектная деятельность;
- ❖ Театрализованная деятельность;
- ❖ Хороводная игра;
- ❖ Музыкальные игры импровизации;
- ❖ Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты;
- ❖ Музыкальные экскурсии прогулки, музыкальный музей;
- ❖ Интегративная деятельность (художественная полидеятельность);
- ❖ Клуб музыкальных интересов;
- ❖ Коллекционирование (в том числе и музыкальных впечатлений);
- ❖ Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

**Особенности содержания ООД**

| <i>Традиционный подход</i>  | <i>Нетрадиционный подход</i>   |
|---|--|
| <i>Вид деятельности</i>   | <i>Инновационные технологии</i>  |
| <i>Слушание музыки</i>  | Приемы музыкотерапии (активная и пассивная)<br>Музыкально – дидактические игры<br>Психогимнастические этюды  |
| Пение <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Упражнения на развитие голоса и слуха</li><li>▪ Песни</li><li>▪ Песенное творчество</li></ul>   | Валеологические песенки – распевки<br>Дыхательная гимнастика<br>Оздоровительные или фонопедические упражнения<br>Игровая артикуляционная гимнастика  |
| Музыкально – ритмические движения <ul style="list-style-type: none"><li>▪ •Упражнения</li><li>▪ •Игры и хороводы</li><li>▪ •Пляски</li><li>▪ Музыкально – игровое и танцевальное творчество</li></ul> | Коммуникативные игры и танцы<br>Психогимнастические этюды<br>Логоритмика<br>Динамические упражнения<br>Игровой массаж и самомассаж<br>Речевые и ритмические игры<br>Аутотренинг (упражнения на напряжение)<br>Игры (музыкальные, подвижные)<br>Палочковые игры |
| Игра на музыкальных инструментах  | Элементарное музицирование   |

## **Особенности структуры ООД**

**Музыкальная ОД состоит из трех частей: вводной, основной и заключительной.**

***Вводная часть: Музыкально – ритмические движения.***

**Цель:** настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

***Основная часть:***

***Слушание музыки.***

**Цель:** приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно – музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

***Подпевание и пение.***

**Цель:** развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально – дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально – сенсорных способностей.

***Заключительная часть: Игра и пляска***

## **2.3. ЗНАЧИМЫЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОО: «ХУДОЖЕСТВЕННО ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» НАПРАВЛЕНИЕ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» ХАРАКТЕРИСТИКИ**

### **Особенности общей организации образовательного пространства**

Важнейшим условием реализации рабочей программы по музыкальному развитию детей (на основании общеобразовательной программы «От рождения до школы») является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Музыкальная деятельности должна доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Поэтому, важнейшими образовательными ориентирами для нас являются:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей ко взрослым и к сверстникам;
- развитие детской инициативности, самостоятельности;
- развитие детских способностей, формирующихся в различных видах музыкальной деятельности.

Система дошкольного образования нацелена на то, чтобы у ребенка развивались игра и познавательная активность. Играя, ребенок свободно и с удовольствием осваивает мир во всей его полноте, учась понимать правила и творчески преобразовывать их.

В образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» направлении «Музыкальная деятельность» создаются условия для проявления таких качеств, как: инициативность, жизнерадостность, любопытство и стремление узнавать новое.

Правильно организованная нами образовательная среда стимулирует у детей развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности.

### **Роль музыкального руководителя в организации психолого – педагогических условий.**

Раннее эстетическое воспитание создает огромный потенциал для всего дальнейшего развития человека. При этом первые встречи ребенка с искусством, первое приобщение его к художественному опыту весьма значимо для формирования не только творческих способностей, но, что особенно важно, нравственных начал будущей личности. Формирование эстетической культуры происходит под воздействием разных видов искусства, но наиболее сильное эмоциональное воздействие на ребенка в дошкольном возрасте оказывает музыка.

В процессе музыкального восприятия ребенок переживает все, что связано с восприятием красоты художественного и музыкального образа, чувств, мыслей. Дети учатся вслушиваться, сравнивать, оценивать. Ставя своей задачей сделать музыку доступной для каждого ребенка, необходимо найти способ максимального включения детей в мир музыки. Правильно организовать

и направить ее с самого раннего детства, учитывая изменения возрастных ступеней — задача музыкального руководителя в ДООУ.

Способности ребенка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности. При этом музыкальный руководитель должен создать условия для развития инициативы самих детей: им надо всякий раз предоставлять возможность быть самостоятельными и активными — больше позволять играть на музыкальных занятиях, напевать, насвистывать мелодии, двигаться и придумывать свои танцы под звучащую музыку, самим выбрать музыкальные инструменты и изображать персонажей того или другого музыкального произведения.

Также, значимыми являются личностные качества музыкального руководителя такие, как стремление к саморазвитию, знания особенностей психического развития детей, творческий потенциал, тактичность и терпимость в отношениях с детьми. Это в свою очередь предполагает предоставление музыкальному руководителю самостоятельности в выстраивании педагогической дополняющейся музыкальной предметно – развивающей среды в единстве с

высокой степенью ответственности музыкального руководителя за качественное образование должно быть направлено, прежде всего, на сохранение самоценности дошкольного детства, обеспечивающего перспективу дальнейшего развития ребёнка.

### **Обеспечение эмоционального благополучия ребенка**

Музыкальная деятельность влияет практически на все стороны развития детей, самым непосредственным образом затрагивая их эмоциональную, физическую, психическую, нравственную, коммуникативную, социальную, интеллектуальную сферу. Но самой главной составляющей детского здоровья является эмоциональное благополучие.

Обеспечение эмоционального благополучия в музыкальном развитии ребенка достигается за счет уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональному состоянию, поддержки его чувства собственного достоинства.

В музыкальной деятельности мы создаем атмосферу принятия, в которой каждый ребенок чувствует, что его ценят и принимают таким, какой он есть.

Данная Рабочая программа, целью которой является обеспечение эмоционального благополучия ребенка, предполагает соблюдение и выполнение следующих педагогических условий:

- Доброжелательный тон педагога, веселая, легкая музыка, красивая окружающая обстановка, доступные для использования атрибуты – это то, чего надо придерживаться во время организации музыкальной деятельности.
- Музыкальная деятельность должна проходить в атмосфере радости и игры. А игра, сопровождаемая музыкой, движениями, вызывает у детей чувство радости и веселья. Играя, дети учатся без принуждения, сами того не замечая. Игра помогает детям создавать образы и запоминать их яркие черты.
- Детям необходимо давать посильные задания, не перетруждать их заучиванием длинных, труднопроизносимых текстов, избегать непонятных для ребенка тем. Если у ребенка нарушения речи, ему можно дать выразиться в движении, в пластике, в мимике.
- Детей необходимо хвалить, повышая тем самым их самооценку, замечания делать деликатно, доброжелательно, не унижая достоинство ребенка.
- Необходимо учитывать индивидуальные особенности детей, находить каждому отдельному ребенку подход, нужные слова для беседы и пояснений, Подбирать соответствующие задания. Учитывая это, педагог подбирает репертуар, предварительно «проверяя» его на детях. По реакции детей при слушании можно определить, близок ли им предлагаемый материал или нет. Если дети сидят неподвижно, не отвлекаясь на прочие дела, эмоционально реагируют на каждое слово – значит материал подобран правильно. Если детям не интересно, не затрагивается их эмоциональная сфера, то при слушании они отвлекаются. Репертуар для музыкальных занятий должен быть жизнеутверждающим, нести в себе идеалы добра.

- Не только работа с ребенком, но и взаимодействие с родителями позволяет обеспечивать эмоциональное благополучие детей. Хорошо помогают индивидуальные беседы, выступления на родительских собраниях, привлечение родителей воспитанников к совместной деятельности.

Музыкальным творчеством маленький ребенок вряд ли станет заниматься сам. Для осуществления этого вида деятельности требуется высокопрофессиональный педагог, владеющий знаниями методик, педагогическим мастерством, умеющий проявлять артистические, музыкальные способности, готовый выложиться эмоционально, зарядить детей радостью, хорошим настроением. Педагог сам должен быть эмоционально благополучен, чтоб обеспечить детям комфорт.

Таким образом, для обеспечения эмоционального благополучия в музыкальной деятельности мы:

Общаемся с детьми доброжелательно; внимательно выслушиваем детей;

Создаем ситуации, в которых дети при помощи разных средств (игра, рисунок, движение и тд) могут выразить свое отношение к музыке.

Создаем комфортную предметно – пространственную среду в группах с художественно – эстетическим оформлением, которая положительно влияет на ребенка, вызывает эмоции, яркие и неповторимые ощущения. Пребывание в такой эмоциогенной среде способствует снятию напряжения, зажатости, излишней тревоги.

### **Развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности)**

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду, наряду с различными формами взрослым, осуществляется в форме самостоятельной деятельности (музыкальные игры, творческие импровизации на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности).

Главное отличие самостоятельной деятельности дошкольника от проявления им своей инициативы в том, что последнюю необходимо развивать, поддерживать, создавать дополнительно проблемно – игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт музыкальной деятельности, проявить индивидуальность, активность для самостоятельного решения возникшей задачи. Чтобы дети проявили инициативу в самостоятельной деятельности, педагогу бывает необходимо ставить проблему (нам поручили приготовить концерт для малышей, какие номера можем показать?), а порой достаточно включить музыку и приготовить атрибуты для движений – ленточки, флажки, султанчики, платочки и др. Детский микрофон и элементы костюмов также инициируют возникновение игры в «Концерт» и использование своего музыкального опыта для танцевальных и певческих импровизаций.

Очень важно для поддержки детской самостоятельности в музыкальной деятельности **организовать развивающую предметно – пространственную среду** так, чтобы она во – первых, была вариативной, а во – вторых, чтобы у

ребёнка была возможность выбора по собственному желанию песни, танца, музыкальной игры (благодаря наличию вариативной части ООП ДО, создаваемой МДОУ, такая возможность у педагога есть). Игровая среда должна стимулировать детскую активность. Для этого, набор игр, пособий, детских музыкальных инструментов, должен быть достаточно разнообразным, легко трансформируемым и постоянно меняющимся (смена части игр примерно 1 раз в 2 месяца).

Таким образом, для поддержки детской инициативы музыкальный руководитель не только игры и другой материал, но и игровые, практические ситуации, условия, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном музыкальном опыте.

**Развитие детских способностей** реализации Рабочей программы осуществляется целенаправленное и всестороннее развитие способностей каждого ребенка, осуществляется взаимосвязь в решении музыкально – эстетических и воспитательно – образовательных задач.

В ходе активной музыкальной деятельности дети усваивают необходимые знания, приобретают навыки и умения, обеспечивающие возможности эмоционально – выразительного исполнения песен, музыкально – ритмических движений, простейших мелодий при игре на детских музыкальных инструментах. Всё это содействует воспитанию художественного вкуса, развитию музыкальных и творческих способностей, формированию нравственно – эстетических качеств личности.

Каждый ребенок обладает своеобразным сочетанием способностей и личных качеств. У некоторых проявляется творческое начало, они чрезвычайно изобразительны в передаче интонаций, подражаний, иные легко воспринимают образное содержание сказок, музыкальных пьес. Другим свойственна природная активность, вера в свои творческие возможности.

Задача педагога – найти индивидуальный подход к каждому ребенку, и выявить его способности в разных видах деятельности и помочь реализовать их. А также, важным условием развития творческих способностей ребенка является креативность самих педагогов, их увлеченность воспитательно – образовательным процессом, доставляющим всем удовольствие и радость.

Дети от природы наделены яркими способностями, но взрослым необходимо как можно раньше создать максимально – благоприятные условия для их развития.

Организованная НОД (ОО «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность»), самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников и предметно – пространственная среда направлены на развитие у детей дошкольного возраста музыкально – творческих, интеллектуальных и умственных способностей.

## **2.4. СПОСОБЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ**

Поддержка индивидуальности и инициативы детей осуществляется через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности,

участников совместной деятельности;

- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.)

### ***Вторая младшая группа (четвертый год жизни)***

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является игровая и продуктивная деятельность.

Для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности взрослым необходимо:

- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;
- способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
- в ходе занятий и в индивидуальной работе терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять действовать ему в своем темпе;
- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих.
- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
- уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- создавать в музыкальной деятельности положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь ко всем детям: выражать радость при встрече, проявлять деликатность и терпимость;
- всегда предоставлять детям возможность для реализации замыслов в творческой, музыкально-игровой деятельности.

### ***Средняя группа (пятый год жизни)***

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности взрослым необходимо:

- способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к их попыткам внимательно, с уважением;
- обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь, двигаться, танцевать под музыку;
- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнение взрослого;
- по просьбе детей включать музыку.

### ***Старшая группа (шестой год жизни)***

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте является внеситуативно - личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности взрослым необходимо:

- создавать положительный психологический микроклимат во время музыкальной деятельности, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;
- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу)
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой деятельности детей по интересам.

### ***Подготовительная к школе группа (седьмой год жизни)***

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметности, в том числе орудийной деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

Для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности взрослым необходимо:

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- создавать условия для различной самостоятельной творческой деятельности детей по их интересам и запросам, предоставлять детям на данный вид деятельности определенное время;
- проводить планирование работы по музыкальному воспитанию с учетом интересов детей, стараться реализовывать их пожелания и предложения;
- презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (музыкальные конкурсы различного уровня, концерты, выставки «Мы рисуем музыку» и др.)



### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ**

Стандарты нового поколения требуют формирования у детей необходимых компетенций. Развития личности ребенка, когда содержание образования выступает средством ее самостановления, усвоения дошкольником способов познания, саморазвития, ориентации в окружающем мире. Именно это определяет основные направления и содержание работы педагога по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие». Музыкальное развитие перестало быть отдельной образовательной областью, а стало одним из его направлений наряду с рисованием, лепкой, аппликацией, ручным трудом, конструированием. Иными словами, музыка и детская творческая деятельность есть средство и условие вхождения ребенка в мир социальных отношений. Это основной ориентир для специалистов и воспитателей в преломлении музыкального содержания программы в соответствии со Стандартом.

Для того, чтобы музыка прочно вошла в жизнь дошкольников, музыкальному руководителю необходимо выстроить взаимодействие не только с коллективом педагогов детского сада, но и родителями, которые являются социальными заказчиками деятельности учреждения. Родители должны понимать, какие цели и задачи ставит перед собой детский сад в деле формирования основ музыкальной и общей духовной культуры ребенка. Их должен интересовать процесс культурного роста воспитанников. Но, для этого с родителями должна проводиться работа, в процессе которой, необходимо добиваться, чтобы они стали проводниками культурного становления дошкольников, поддерживали интерес детей к культурному наследию нашей страны и других народов.

Родители – непосредственные участники педагогического процесса не должны полагать, что музыкальное воспитание в детском саду относится только к детям и заключается в проведении занятий, организации праздников и развлечений. Родители должны быть осведомлены о проведении индивидуальной работы, тематике музыкальных занятий, программных направлениях и требованиях. Иметь представление о различных видах музыкальной деятельности, реализуемых проектах и т. д.

Цель работы музыкального руководителя заключается в создании единого образовательного пространства с учетом изменения позиции родителей из «сторонние наблюдатели» в позицию «активные участники» в процессе музыкального развития детей.

Основные задачи:

- Установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника;
- Создание атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной поддержки;
- Объединение усилий для музыкального развития и воспитания детей;
- Активизация и обогащение музыкальных умений родителей.

Вовлечение родителей в музыкально – образовательное пространство ДООУ организуется в нескольких направлениях:

- Повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей (индивидуальные беседы, анкетирование, консультации, изготовление папок – передвижек);
- Вовлечение в музыкально – образовательный процесс (открытые занятия, участие в них, создание развивающей предметно – пространственной среды); совместная культурно – досуговая деятельность (написание сценариев, участие в подготовке и проведении праздников, исполнение ролей, изготовление театральных атрибутов).

Главное раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития их ребенка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

**Формы взаимодействия с семьями воспитанников по основным направлениям реализации основной общеобразовательной программы ДООУ.**

| <i><b>Направление взаимодействия</b></i>                          | <i><b>Формы взаимодействия</b></i>   |
|---|--|
| Повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей | Анкетирование, опросы;<br>Педагогические консультации,<br>Доклады по вопросам музыкального развития ребенка в семье, которые реализуются на родительских собраниях;<br>Индивидуальные консультации, беседы, рекомендации;<br>Информационно – просветительская работа (информационные стенды, тематические выставки, буклеты, памятки, фотовыставки, фотоколлажи и др.);<br>Вечер вопросов и ответов;<br>Оформление фоторепортажа о проведенных мероприятиях.   |
| Вовлечение в музыкально – образовательный процесс                 | Практические занятия в ДООУ с родителями по ознакомлению с методами и приемами музыкального развития детей;<br>Круглые родительские столы;<br>«День открытых дверей»;<br>Оказание помощи по созданию предметно – музыкальной среды в семье, домашней фонотеки и видеотеки;<br>Мастер – классы по изготовлению атрибутов для самостоятельной деятельности детей;<br>Привлечение родителей к участию в выставках, проектах: «Рисуем музыку», «Домашнее музицирование» «Моя семья –домашний КВН» и др<br>Семинары – практикумы; |

|   |   |
|---|---|
|   | Родительская гостиная;<br>Тренинги.   |
| Совместная культурно – досуговая деятельность | Участие родителей в праздниках, развлечениях, утренниках для детей и взрослых;<br>Создание творческих групп родителей<br>По организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений;<br>Проведение «Семейных вечеров», «Посиделок»;<br>Введение традиций «Мир семейных увлечений», «Ищем семейные таланты», «Папа, мама я – поющая семья»;<br>Совместные походы в музеи, выставки, театры, концерты (экскурсии выходного дня);<br>Организация совместных детско – родительских проектов.<br>Помощь в изготовлении сюрпризов и подарков для детей |

**Перспективный план работы с родителями  
МДОУ «Детский сад «Огонек»**

**1 квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)**

| № | Название мероприятий   | группа                  |
|---|--|-------------------------|
| 1 | Консультация - передвижка на тему <b>«Интересные сведения о музыке»</b>  | 1 младшая группа        |
| 2 | Консультация - передвижка <b>«Музыка в общении с ребенком»</b><br>Родительское собрание <b>«Внешний вид ребенка на музыкальном занятии»</b><br>Консультация на тему <b>«Правила поведения родителей на утренниках»</b><br>Организационное родительское собрание <b>«Роль родителей в организации утренников»</b><br><b>«Осенние праздники»</b> | Средняя группа          |
| 3 | Консультация - передвижка <b>«Любит ли ваш ребенок петь?»</b><br>Консультация на тему <b>«Как научить ребенка слушать музыку»</b><br>Приобщение к праздникам по плану музыкального руководителя  | Старшая группа          |
| 4 | Приобщение к праздникам по плану музыкального руководителя   | Подготовительные группы |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | Папка - передвижка Консультация « <b>Раз-<br/>витие музыкальных способностей у<br/>детей</b> »<br>Театрализованная постановка «Осенняя<br>сказка» студия «Мозаика»   |   |
| 5   | Индивидуальное консультирование по<br>вопросам музыкального воспитания де-<br>тей  | Все группы  |
| 6   | Привлечение родителей к празднику<br>« <b>День Матери</b> »<br>Городское мероприятие « <b>Дружат дети<br/>на планете</b> »<br>« <b>Новогодние праздники</b> »  | Старшие – подготовительные группы                               |
| 9   | Анкетирование по вопросам музыкаль-<br>ного воспитания в семье   | Все группы  |
| 10  | Обновление информационно-консульта-<br>тивного стенда в родительском уголке  | Все группы  |
| <b>2 квартал (декабрь, январь, февраль)</b> |  |   |
| 1   | Изготовление информационного стенда,<br>папки – передвижки на тему « <b>Малыш в<br/>мире музыки</b> »<br>Консультация: « <b>Как устроить новый<br/>год дома для детей?</b> »<br>Консультация: « <b>От природы музыка-<br/>лен каждый</b> »                             | Средняя Группа<br><br>Старшая группа                            |
| 2   | Вечер развлечения с родителями<br>« <b>Лучше папы не найти</b> »   | Подготовительные группы   |
| 3   | Вовлечение родителей в изготовление<br>праздничных костюмов  | Все группы  |
| 4   | Обновление информационно-консульта-<br>тивного стенда в родительском уголке:<br>« <b>Правила поведения при встрече с<br/>музыкой?</b> »<br>« <b>Культура поведения родителей и де-<br/>тей на празднике</b> »<br>Театрализованное представление: сту-<br>дия «Мозаика» | Средняя группа<br><br>Старшая группа<br>Подготовительная группа |
| 5   | Индивидуальное консультирование по<br>вопросам музыкального воспитания де-<br>тей  | Все группы  |
| 6   | Памятка « <b>Методы обучения музыки в<br/>семье</b> »  | Старшие группы  |

|                                      |  |   |
|--------------------------------------|--|---|
| 7                                    | Консультация: <b>«Музыкальные способности малыша на праздниках»</b><br>привлечение родителей к Новогодним утренникам.  | Средние группы<br>Все группы                                    |
| 8                                    | Консультация <b>«Развитие чувства ритма»</b>   | Подготовительные группы   |
| 9                                    | Вовлечение родителей в атмосферу музыки<br>Досуг <b>«Рождественские встречи»</b>   | Подготовительные группы   |
| <b>3 квартал (март, апрель, май)</b> |  |   |
| 1                                    | Консультация на тему <b>«Развиваем музыкальную культуру детей»</b>   | Средняя группа  |
| 2                                    | Консультации – передвижки:<br><b>«Зачем ребенку нужны музыкальные и шумовые игрушки?»</b><br><b>«Как приучить ребенка слушать музыку дома?»</b><br>Театрализованное представление студии «Мозаика»<br>Концерт <b>«Серебряные колокольчики»</b> | Средняя группа<br>Старшая группа<br><br>Подготовительная группа |
| 3                                    | Вечер отдыха – развлечения по плану музыкального руководителя и привлечение родителей к участию в утреннике, посвященному 8 Марта Праздничный вечер <b>«Выпускной балл»</b>  | Все группы<br><br>Подготовительные группы                       |
| 4                                    | Индивидуальное консультирование по вопросам музыкального воспитания детей  | Все группы  |
| <b>4 квартал</b>                     |  |   |
| 1                                    | Изготовление памяток, буклетов<br><b>«Учимся правильно двигаться»</b>  | Средние группы  |
| 2                                    | Совместный праздник <b>«День семьи»</b>  | Старшие группы  |

### 3.2 ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО –ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

Развивающая предметно – пространственная среда (далее – РППС) должна быть содержательно – насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной. (п.3.3.4. раздел ПФГОС ДО).

Организация педагогического процесса музыкального развития дошкольников во многом зависит от оснащения необходимым оборудованием – музыкальными игрушками и инструментами, музыкально – дидактическими пособиями и играми, игрушками – самоделками, техническими средствами обучения, всевозможной методической литературой, различными атрибутами, специальной мебелью.

Материально–техническое обеспечение программы предусматривает интерес к музыкальной деятельности воспитанников МБДОУ ведется путем посещения музыкального зала, который представляет собой удобное, просторное, красиво убранное помещение с основным музыкальным инструментом (фортепиано), где проходят музыкальные зарядки, ООД, праздники, развлечения, досуги. В музыкальном зале имеются и используются в работе с детьми разные средства ТСО: телевизор, музыкальный центр, DVD – плеер, фортепиано.

Также в зале хранятся, применяемые в работе дидактические пособия, игры, музыкальные инструменты для детей, разные виды театра, игры – забавы, аттракционы, атрибуты для музыкально– ритмической деятельности и элементы костюмов.

В музыкальном зале можно использовать и физкультурное оборудование, которое используется в работе: мягкие модули, мячи, кегли, кубики, флажки, шары, ленты, обручи и многое другое. Пространство музыкального зала используется по принципу зонирования помещения (пение, слушание музыки, музицирование – в одной зоне, где находится фортепиано, аппаратура, стульчики, стол, а музыкально – ритмические движения и проведение музыкально – дидактических игр – в другой зоне, на ковре, где для такой деятельности имеется достаточно свободного пространства).

Оборудование музыкального зала, расположение мебели, игрового и прочего оборудования отвечает требованиям техники безопасности (шкафы устойчивы, полки надежно укреплены, столы и стулья без слишком острых углов), пожарной безопасности (наличие огнетушителей), санитарно – гигиеническим нормативным требованиям (мебель и прочее оборудование соразмерно росту ребенка, соблюдается световой режим, своевременно перед каждым занятием проводится влажная уборка и проветривание помещения), физиологии ребенка, принципам функционального комфорта, позволяющего детям свободно перемещаться в развивающей среде музыкального зала отвечает требованиям эстетики, привлекает внимание детей, побуждает к активному действию в ней.

При построении и обновлении развивающей предметно – пространственной среды музыкального зала учитываются и психологических новообразований, которые проявляются у детей в разные годы дошкольного детства и на зону ближайшего развития.

Также учитывается принцип формирования активности у детей. Для чего часто используются мольберты для показа наглядности. Необходимые условия создаются и в группах деятельности детей, соответствующая возрасту музыкальная среда. В каждой возрастной группе выделено место для самостоятель-

ных занятий и оборудовано соответствующей мебелью и пособиями, элементами костюмов (музыкальный центр). Для каждого возраста воспитанников подобран свой музыкально – дидактический материал, отвечающий требованиям программы на развитие музыкально – сенсорных способностей детей, творческой активизации, желании слушать музыку, сочинять, играть на музыкальных инструментах.

В каждой группе у педагогов имеется папка для консультаций, которая систематически пополняется консультациями и интересным музыкальным материалом.

### **3.3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

***Материально-техническое обеспечение Программы:***

- Соответствие СанПинН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Соответствие правилам пожарной безопасности;
- Средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- Оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- Учебно-методический комплект, оборудование, оснащение.

Для успешной реализации Программы используются: групповые помещения, музыкально-спортивный зал, методический кабинет, кабинет музыкального руководителя.

#### ***Программно – методический комплекс образовательного процесса***

| <b><i>Раздел<br/>Музыкальной<br/>деятельности</i></b> | <b><i>Учебно – методический комплекс</i></b>   |
|---|--|
| <b><i>«Слушание»</i></b>                              | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры» Авторская программа и методические рекомендации – М.,1999</li> <li>2. О.П.Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2 томах) – М.,2000</li> <li>3. Портреты русских и зарубежных композиторов</li> <li>4. Наглядно – иллюстративный материал: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Сюжетные картинки</li> <li>-Пейзажи (времена года)</li> <li>-Комплект «Мир в карточках. Музыкальные инструменты»</li> <li>-Комплект «Рисуем музыку» (словарь эмоционально – образного содержания)</li> <li>- Альбом иллюстраций к «Детскому альбому» П.И.Чайковского</li> </ul> </li> <li>5. Видео- уроки и презентации</li> <li>6. Музыкальный центр и телевизор</li> <li>7. Дидактический материал</li> </ol> |

| <b>Наглядно – иллюстративный материал</b> |   |  |
|---|---|--|
| <b>Музыкально-Ритмические движения</b>    | Атрибуты для танцев и игр (флажки, цветы, погремушки, ленты, султанчики, платочки, обручи).<br>Маски и шапочки для театрализованных и музыкально – дидактических игр;<br>Карнавальные костюмы;<br>Комплекты CD-дисков;<br>Музыкальный центр;<br>Электро - Пианино.<br>Маски – овощи<br>Осенние листочки<br>Олечки<br>Кубики<br>Зонтики<br>Мячи  |  |
| Пение: музыкально слуховые представления  | <b>Младший возраст</b><br>«Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек»; «Курица и цыплята»; «Петушок Большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?»; «Дедушка и внук»  | <b>Старший возраст</b><br>«Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»; «Кого встретил колобок?»<br>Мнемокарты<br>«Гусеница» «Паровозик» |
| Игра на детских музыкальных инструментах  | Детские музыкальные инструменты:<br>Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр);<br>Ударные инструменты: бубен; барабан; деревянные ложки ;трещотка; треугольник ; колотушка ; коробочка; музыкальные молоточки ; деревянные палочки; колокольчики металлофон (хроматический) маракас металлофон (диатонический) ; ксилофон ;<br>Духовые инструменты: свистульки; дудочка; губная гармошка; (для демонстрации и индивидуального пользования)<br>Струнные инструменты: арфа, гитара<br>Клавишно – пневматические: баян, аккордеон (детский)<br>Детские музыкальные игрушки: пианино, музыкальная книга, музыкальная шарманка. |  |

Для организации образовательной деятельности по музыкальному воспитанию в музыкальном зале имеются:

- Электро - пианино, ноутбук
- Музыкальный центр,
- Телевизор,
- Столы –ромашки
- Стульчики и скамейки,
- Ковры,



- Детские музыкальные инструменты,
- Детские музыкальные игрушки,
- Атрибуты для музыкально – ритмической деятельности,
- Мольберт.

***Кабинет музыкального руководителя оснащен:***

- методической литературой и методическими пособиями по содержанию работы с детьми по направлению «Музыкальная деятельность»;
- иллюстративно –наглядным, дидактическим, демонстрационным и раздаточным материалом по направлению «Музыкальная деятельность»;
- технические средства обучения: магнитофон, аудио-записи,
- костюмы и атрибуты для проведения праздников, развлечений, досугов;
- игрушки;
- рабочая документация музыкального руководителя;
- современный нотный материал;
- информационный материал по работе с родителями.

***Методические пособия музыкального руководителя:***

- Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы», под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой. - М., Мозаика-Синтез, 2015;
- Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду» Учебно – методический комплект к программе «От рождения до школы». Мозаика – Синтез, М., 2015;
- Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. С. – Пб., «Невская НОТА», 2010;
- Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (для всех возрастных групп), С.-Пб., И: «Композитор», 2009;
- Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей. С.-Пб., 2000;
- Галянт И.Г. «Орфей» Программа музыкального развития детей. «Цицеро», Челябинск, 2014
- Кацер О.В., Коротаева С.А. «Музыка. Дети. Здоровье» игровая методика развития музыкальных способностей детей. Часть 1,2, 2008;
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе» Танцевально – игровая гимнастика для детей. «Детство-пресс». СПб, 2001;
- Картушина М.Ю. «Зеленый огонек здоровья» Программа оздоровления дошкольников. «Сфера». М., 2009;
- Картушина М.Ю. «Логоритмика для малышей» Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. «Сфера». М., 2005;
- Кутузова Е., Коваленко С., Шарифуллина И. «Ку-ко-ша» Танцевально – игровое пособие для музыкальных руководителей. СПб., 2009;

- Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» Выпуски 1-5. СПб, 2007;
- Суворова Т.И. «Танцуй, малыш» Выпуск 1,2. СПб, 2007

Во всех возрастных группах созданы «Центры музыкального развития», которые оснащены в соответствии с возрастными особенностями детей. «Музыкальные центры» в группах надежны и безопасны, имеется свободный доступ детей, предметы, игрушки часто меняются.

#### *Младшая группа (3-4 лет)*

Картинки к песням, исполняемым на музыкальных занятиях

Музыкальные игрушки: неваляшки, погремушки

Звучащие игрушки, контрастные по тембру и характеру звукоизвлечения (набор музыкальных инструментов)

#### *Средняя группа (4-5 лет)*

Папка — передвижка «музыкальные инструменты»,

Набор музыкальных инструментов (бубен, металлофон, дудочки, ксилофон, шумовые инструменты), народные игрушки.

#### *Старшая группа (5-6 лет) и Подготовительная группа (6-7 лет)*

Папка — передвижка «музыкальные инструменты», музыкальные игрушки (бубен, металлофон, дудочки, ксилофон, шумовые инструменты), народные игрушки. Магнитофон, барабан, погремушки, колокольчики, балалайки, металлофон, дудочки

Фонотека, дидактические музыкальные игры.

### **3.4. ОСОБЕННОСТИ ТРАДИЦИОННЫХ СОБЫТИЙ, ПРАЗДНИКОВ, МЕРОПРИЯТИЙ**

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, совмещение фольклора с современной самобытностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

Задачи:

1. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование;
2. Формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию;
3. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно – выразительными особенностями народных инструментов;
4. Знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний.
5. В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Праздники и культурно- досуговая деятельность рассчитана на детей в возрасте 2-7 лет. Нужно учитывать и детскую непосредственность малышей, готовности увидеть «чудо», потребность старших дошкольников в нерегламентированном общении. С учетом возрастных особенностей проводятся праздники в музыкальном зале, физкультурном и на улице.

#### ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ ПРАЗДНИКОВ И РАЗВЛЕЧЕНИЙ на 2018-19 у.г МДОУ «ДЕТСКИЙ САД «ОГОНЕК»

| МЕСЯЦ                 | Формы работы  | Цель и задачи  | ТЕМА МЕРОПРИЯТИЯ   | ГРУППА   |
|-----------------------|---|--|--|--|
| <b>СЕН-ТЯБРЬ 2018</b> | Развлечение «Прощание с Летом»<br><br>Развлечение, посвященное Дню знаний<br>Игровой досуг<br><br>Выступление на День Воспитателя | Развивать эмоциональную отзывчивость.<br><br>Закреплять цвета радуги, используя их в разных видах игры.<br><br>Вызвать эмоциональный отклик на знакомые игры, танцы и песни.<br><br>Вызвать у малышей интерес к движущимся забавным игрушкам, желание наблюдать за ними. | Здравствуй, детский сад!<br><br>«Беззаботный зайка»<br><br>(кукольный театр)<br><br>«Бабушка – Загадушка в гостях у детей» - развлечение | Старшие – подготовит.гр<br><br><br><br>Младшие группы<br>ясли<br>Старшие – подготовит.гр |

|                |   |  |  |   |
|----------------|---|--|--|---|
|                |   | Монтаж и музыкальное поздравление  | «День Воспитателя»   |   |
| <b>ОКТАБРЬ</b> | Осенние тематические<br>Развлечения<br><br>Спортивно – музыкальное экологическое развлечение  | Вызвать радость, чувство удовлетворения от игровых действий и музыкального репертуара.<br>Развивать эмоциональную отзывчивость детей, побуждать их активно участвовать в празднике.<br>Создавать непринужденную радостную атмосферу.<br>Закреплять знания об Осени.<br>Подготовить детей к поздравлению  | «Осенние письма» (кукольный театр)<br>«Клоун Фантик в гостях у Осени»<br>Презентация «Осень»<br>«Осеннее кафе»<br><br>«Осенняя Ярмарка»<br><br>«Собираем Урожай» | Младшая группа<br>ясли<br>средние группы<br><br>Старшие группы<br><br>Подготовительные группы (спорт. Зал)                                    |
| <b>НОЯБРЬ</b>  | День игры<br><br>Праздник ко Дню Матери<br>Спортивно- музыкальное развлечение «Спортивная Мама»<br>Просмотр сказки<br>Городской смотр - конкурс<br>Фестиваль «Дружат дети на планете» | Воспитывать доброжелательность, умение правильно оценивать действия персонажей. Прививать детям культуру восприятия театрализованных действий и гигиенические навыки.<br>Развивать эмоциональную отзывчивость детей. Продолжать знакомить с праздником День Матери.<br>Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения, формировать чувство любви к близким, привязанности к маме.<br>Городское мероприятие<br>Формировать чувство сопричастности к общенародному празднику | «Про медведя»<br>Кукольный театр<br>музыкальный мультфильм<br>«Колобок» (игровой досуг)<br><br>«Мама - слово дорогое»<br><br>«Рисуем маму»<br><br>Осенняя сказка | Ясли<br><br>Младшие группы<br><br>Старшие и подг.гр<br><br>Средние группы<br>Подгот гр (спорт. Зал)<br>студия<br>Мозаика<br>Команда от д/сада |
| <b>ДЕКАБРЬ</b> | «Есть профессии военные»  | Конкурс детских садов<br>Привлекать детей к активному участию в праздниках. Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев.   | Песня «Есть такая профессия»<br>«Праздничная Елка»<br>«Подарки для елочки»   | ясли  |

|                    |  |   |   |  |
|--------------------|--|---|---|--|
|                    | Новогодние утренники<br>Спортивно – музыкальное развлечение «Игры народов Севера»  | Приобщать детей к русской праздничной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости.<br>Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях.<br>Создать радостную, праздничную атмосферу.   | «Рады мы всегда гостям»<br>«Новогодние чудеса»<br>«Новогодний сюрприз»<br>«Игры народов Севера» (спортивный зал)  | 2 младшие<br>Средние<br>Старшие<br>Подготовительные  |
| <b>ЯНВАРЬ 2019</b> | Игровой спортивный досуг<br><br>Рождество  | Вызвать у детей радость, чувство удовлетворения от игровых действий<br>Развивать у детей умение следить за действиями персонажей, адекватно реагировать на них.<br>Совместное проведение с родителями и детьми.   | «Прощание с елкой»<br>«Зимние забавы»<br>(спортивный зал)<br>Музыкально – литературная гостиная   | Все группы   |
| <b>ФЕВРАЛЬ</b>     | Игровой досуг<br>Выступление студии «Мозаика»<br>Музыкально–спортивный праздник с участием пап.<br>Развлечение Масленица | Развивать интерес к познавательным развлечениям, дать детям возможность отдохнуть и получить новые впечатления.<br>Расширять представления детей о Российской армии, побуждать мальчиков проявлять лучшие качества настоящих мужчин.<br>Продолжать знакомить детей с народными праздниками                              | кукольный театр<br>«Зимняя сказка»<br><br>«Лучше папы не найти»<br>Масленичные гуляния (группы)   | Младшие группы<br><br>Старшие группы<br>Подгот.гр.   |
| <b>МАРТ</b>        | Праздничные мероприятия к 8 Марта<br>Спортивное развлечение<br><br>Фестиваль «Серебряные колокольчики»                   | Воспитывать добрые чувства, эмоционально-положительное отношение к женскому празднику<br>Формировать умение преподносить музыкальные подарки близким.<br>Создать радостное настроение, способствовать формированию навыка перевоплощения в игровые образы.<br>Подготовка концертных номеров<br>Подготовка театрализации | «Весенняя сказка»<br>Презентация «У всех мама есть»<br>«Вот какие наши мамы!»<br>«Мама- первое слово»<br>«Дарим мамам свои улыбки»»<br>«Веселые старты»<br>(спортивный зал) | Ясли<br>Младшие группы<br><br>Средние группы<br>Старшие группы<br>Подгот.гр.<br>Подгот.гр. |

|               |   |  |  |  |
|---------------|---|--|--|--|
| <b>АПРЕЛЬ</b> | Игровой досуг<br><br>Развлечение ко Дню Космонавтики<br>Выпускные утренники<br>Выступление ко Дню пожарной охраны | Приобщать детей к русской праздничной культуре. Побуждать детей любить и беречь природу родного края.<br>Приобщение детей к календарным праздникам<br>Вызвать эмоциональный отклик на последний праздник выпускной.<br>Подготовить с детьми концертную программу.<br>Активное участие детей в мероприятии.<br>Знакомство с народными праздниками | Выпуск из яслей<br>«курочка Ряба»<br>Музыкальная презентация<br>«Едет трактор»<br>«День Земли»<br>«Детский сад – провожает в школу ребят»  | Ясли<br>Младшие группы<br><br>Старшие – подготовительные<br><br>Подготовительные<br>Старшие группы |
| <b>МАЙ</b>    | Тематический досуг<br><br>Спортивное развлечение<br><br>Праздничный утренник «День Победы»                        | Вызвать у детей желание смотреть небольшие сценки, вызывать интерес к движущимся игрушкам.<br>Воспитывать чувство коллективизма, доброжелательного отношения друг к другу и взрослым.<br>Формировать умение использовать полученные знания для участия в празднике, быть доброжелательным, отзывчивым, выслушивать партнера.                     | «Музыкальные загадки»<br>«Сказки бабушки – загадушки»<br>Праздник весны и труда:<br>«Это русская сторона - это Родина моя»<br>Музыкально - литературная композиция:<br>«Слався день Победы»<br>«Победа за нами!»<br>«Праздник мыльных пузырей» | младшие<br><br>старшие – подготовительные группы   |

**ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ ПРАЗДНИКОВ И РАЗВЛЕЧЕНИЙ НА 2019-2021 уч г**  
**МДОУ «ДЕТСКИЙ САД «ОГОНЕК»**

| МЕСЯЦ                | Формы работы                   | Цель и задачи   | ТЕМА МЕРОПРИЯТИЯ                                 | ГРУППА                  |
|----------------------|--------------------------------|---|--|-------------------------|
| <b>СЕНТЯБРЬ 2019</b> | Развлечение «Прощание с Летом» | Развивать эмоциональную отзывчивость.<br>Закреплять цвета радуги, используя их в разных видах игры. | Здравствуй, детский сад!<br><br>«лесная история» | Старшие – подготовит.гр |

|                |  |   |   |   |
|----------------|--|---|---|---|
|                | <p>Развлечение, посвященное Дню знаний</p> <p>Игровой досуг</p> <p>Выступление на День Воспитателя</p>   | <p>Вызвать эмоциональный отклик на знакомые игры, танцы и песни.</p> <p>Вызвать у малышей интерес к движущимся забавным игрушкам, желание наблюдать за ними.</p> <p>Монтаж и музыкальное поздравление</p>   | <p>(кукольный театр)</p> <p>«Бабушка – Загадушка в гостях у детей» - развлечение</p> <p>«День Воспитателя»</p>  | <p>Младшие группы</p> <p>ясли</p> <p>Старшие – подготовит.гр</p>  |
| <b>ОКТЯБРЬ</b> | <p>Осенние тематические Развлечения</p> <p>Спортивно – музыкальное экологическое развлечение</p>   | <p>Вызвать радость, чувство удовлетворения от игровых действий и музыкального репертуара.</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость детей, побуждать их активно участвовать в празднике.</p> <p>Создавать непринужденную радостную атмосферу.</p> <p>Закреплять знания об Осени.</p> <p>Подготовить детей к поздравлению</p>  | <p>«Осенние подарки» (кукольный театр)</p> <p>«Старик- Боровик»</p> <p>Презентация «Осень»</p> <p>«Осенний карнавал»</p> <p>«Осенняя Ярмарка»</p> <p>«Осенний пейзаж»</p> | <p>Младшая группа</p> <p>ясли</p> <p>средние группы</p> <p>Старшие группы</p> <p>Подготовительные группы (спорт. Зал)</p>                                     |
| <b>НОЯБРЬ</b>  | <p>День игры</p> <p>Праздник ко Дню Матери</p> <p>Связь с ответственностью</p> <p>Просмотр сказки</p> <p>Городской смотр - конкурс</p> <p>Фестиваль «Дружат дети на планете»</p> | <p>Воспитывать доброжелательность, умение правильно оценивать действия персонажей. Прививать детям культуру восприятия театрализованных действий и гигиенические навыки.</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость детей. Продолжать знакомить с праздником День Матери.</p> <p>Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения, формировать чувство любви к близким, привязанности к маме.</p> <p>Городское мероприятие</p> <p>Формировать чувство сопричастности к общенародному празднику</p> | <p>«Про медведя» Кукольный театр</p> <p>«Наш любимый детский сад»</p> <p>«Праздник бабушек у нас»</p> <p>«Рисуем маму»</p> <p>«Спасем планету»</p>                        | <p>Ясли</p> <p>Младшие группы</p> <p>Старшие и подг.гр</p> <p>Средние группы</p> <p>Подгот гр (спорт. Зал)</p> <p>студия Мозаика</p> <p>Команда от д/сада</p> |
| <b>ДЕКАБРЬ</b> | <p>«Конкурс героических профессий»</p> <p>Новогодние утренники</p>   | <p>Конкурс детских садов</p> <p>Привлекать детей к активному участию в праздниках. Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев.</p>   | <p>Песня «Мой папа-офицер»</p> <p>«Праздничная Елка»</p> <p>«Подарки елочке» для</p>  | <p>ясли</p>   |

|                    |  |   |   |  |
|--------------------|--|---|---|--|
|                    | Спортивно – музыкальное развлечение «Игры народов Севера»  | Приобщать детей к русской праздничной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости. Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях. Создать радостную, праздничную атмосферу.   | «Рады мы всегда гостям»<br>«Новогодние чудеса»<br>«Новогодний сюрприз»<br>«Игры народов Севера» (спортивный зал)  | 2 младшие<br>Средние<br>Старшие<br>Подготовительные  |
| <b>ЯНВАРЬ 2020</b> | Игровой спортивный досуг<br><br>Рождество  | Вызвать у детей радость, чувство удовлетворения от игровых действий<br><br>Развивать у детей умение следить за действиями персонажей, адекватно реагировать на них.<br><br>Совместное проведение с родителями и детьми.   | «Прощание с елкой»<br>«Зимние забавы» (спортивный зал)<br>Музыкально – литературная гостиная  | Все группы   |
| <b>ФЕВРАЛЬ</b>     | Игровой досуг<br>Выступление студии «Мозаика»<br>Музыкально–спортивный праздник с участием пап.<br>Развлечение Масленица | Развивать интерес к познавательным развлечениям, дать детям возможность отдохнуть и получить новые впечатления.<br><br>Расширять представления детей о Российской армии, побуждать мальчиков проявлять лучшие качества настоящих мужчин.<br><br>Продолжать знакомить детей с народными праздниками                              | кукольный театр<br>«Зимняя сказка»<br><br>«Лучше папы не найти»<br>Масленичные гуляния (группы)   | Младшие группы<br><br>Старшие группы<br>Подгот.гр.   |
| <b>МАРТ</b>        | Праздничные мероприятия к 8 Марта<br>Спортивное развлечение<br><br>Фестиваль «Серебряные колокольчики»                   | Воспитывать добрые чувства, эмоционально-положительное отношение к женскому празднику<br><br>Формировать умение преподносить музыкальные подарки близким.<br><br>Создать радостное настроение, способствовать формированию навыка перевоплощения в игровые образы.<br>Подготовка концертных номеров<br>Подготовка театрализации | «Весенняя сказка»<br>Презентация «У всех мама есть»<br>«Вот какие наши мамы!»<br>«Мама – первое слово»<br>«Дарим мамам свои улыбки»»<br>«Веселые старты» (спортивный зал) | Ясли<br>Младшие группы<br><br>Средние группы<br>Старшие группы<br>Подгот.гр.<br>Подгот.гр. |
| <b>АПРЕЛЬ</b>      | Игровой досуг<br><br>Развлечение ко Дню Космонавтики   | Приобщать детей к русской праздничной культуре. Побуждать детей любить и беречь природу родного края.<br><br>Приобщение детей к календарным праздникам  | «Вместе весело играть»<br>Музыкальная презентация «Едет трактор»  | Младшие группы   |



|            |  |  |  |  |
|------------|--|--|--|--|
|            | Выпускные утренники<br>Выступление ко Дню пожарной охраны                                      | Вызвать эмоциональный отклик на последний праздник выпускной.<br>Подготовить с детьми концертную программу.<br>Активное участие детей в мероприятии.<br>Знакомство с народными праздниками   | «Детский сад – провожает в школу ребят»  | Старшие – подготовительные<br><br>Подготовительные<br>Старшие группы |
| <b>МАЙ</b> | Тематический досуг<br>Спортивное развлечение<br><br>Праздничный утренник «День Победы -75 лет» | Вызвать у детей желание смотреть небольшие сценки, вызывать интерес к движущимся игрушкам.<br>Воспитывать чувство коллективизма, доброжелательного отношения друг к другу и взрослым.<br>Формировать умение использовать полученные знания для участия в празднике, быть доброжелательным, отзывчивым, выслушивать партнера. | «Как во тереме высоком»<br>Праздник весны и труда:<br>«Это русская сторона - это Родина моя» Музыкально - литературная композиция:<br>«Славься день Победы»<br>«75 лет- Победа за нами!» | младшие<br><br>старшие – подготовительные группы                     |

### 3.5 ЦИКЛОГРАММА РАБОЧЕЙ НЕДЕЛИ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ МДОУ «ДЕТСКИЙ САД» «Огонек» 36 часов 1.5 ставки

#### Понедельник: 7ч 12м

8.00 -8.40 – муз. оформление зарядки  
8.40 – 9.00 – подготовка к НОД «Музыка»  
9.00 – 9.20 – НОД «Музыка» средняя гр. «А»  
9.20 -9.30 - индивидуальное занятие с детьми средней группы (закрепление)  
9.30 – 9.50 – НОД «Музыка» средняя гр. «Б»  
9.50- 10.00 – проветривание зала, влажная уборка  
10.00 –10.15 - индивид. работа с детьми с ОВЗ  
10.15 -10.20 – подготовка к НОД «Музыка»  
10.20 –10.45 - НОД подг. гр «А»  
10.45 –11.00 – индивид. работа старшая «А»

11.00- 11.30 – индивид. работа старшая «Б»  
11.30 – 12.00 – индивидуальная работа (раздел Пение)  
12.00 – 12.10 –технический перерыв  
12.10 – 13.00 -работа с методическойлитературой, нотным и аудио материалом.  
13.00-14.30 – совместная работа с воспитателями (консультации, репетиции)  
14.30- 15.12 – разработка костюмов и атрибутов к праздникам

### **Вторник: 7ч12м**

8.00 -8.40 – муз. оформление зарядки  
8.40 – 9.00 – подготовка к НОД «Музыка»  
9.00 – 9.25 – НОД старшая группа «А»  
9.30- 9.55 –НОД «Музыка» старшая гр. «Б»  
9.55 -10.10 – индивидуальная работа (раздел Пение) средняя группа  
10.10- 10.25 – индивидуальная работа с детьми с ОВЗ  
10.30 – 11.00 – индивидуальная работа (Восприятие музыки)  
11.00 – 11.15 индивидуальная работа с детьми сОВЗ  
11.15 – 11.30 –индивидуальная работа с детьми с ОВЗ  
11.30 – 12.00 – совместная работа с Хореографом.  
12.00 – 14.00 – методическая работа (консультации, прослушивание фонотеки)  
14.00 – 15.00 - обсуждение сценариев, репетиции с взрослыми  
15.00-15.12 – уборка атрибутов и муз. зала  
15.15 -15.30 – индивидуальная работа с детьми с ОВЗ  
15.30- 15.40 – «НОД» Музыка 1младшая группа  
15.40 -16.12 –театрализованная деятельность, консультации с родителями

### **Среда: 7ч 12ч**

10.00 – 10.15 –индивидуальная работа с детьми с ОВЗ  
10.15 – 10.20 –подготовка к НОД (атрибуты, экран)  
10.20 – 10.50- НОД «Музыка» подгот.гр. «Б»  
10.50 – 11.00 – технический перерыв  
11.00 – 12.00 – совместная работа с хореографом в старшей группе.  
12.00 – 14.00 – работа со специалистами (репетиции, обсуждение сценариев, оформление зала к праздникам).  
14.00 – 15.00 – совместная работа с воспитателями (консультации, муз. уголки в группах, индивидуальная работа)  
15.00 – 15.20 – подбор музыкального материала к праздникам  
15.15 – 15.30 –индивидуальная работа с детьми с ОВЗ  
15.30 – 15.40- НОД «Музыка» 1 мл.гр  
15.40-16.10 – индивидуальная работа с детьми с ОВЗ  
16.15 -17.00– театральная деятельность (сценки, сказки к утренникам)

17.00 – 17.48 –консультации с родителями

### **Четверг: 7 ч 12**

8.00 -8.40 – муз. оформление зарядки

8.40 – 9.00 – подготовка к НОД «Музыка»

9.00 – 9.20 НОД Музыка средняя гр «А»

9.20-9.30 – индивидуальная работа средняя группа «А»

9.30 -9.50 –НОД средняя группа «Б»

9.55 -10.00 – проветривание зала (влажная уборка)

10.00 – 10.20 – индивидуальная работа с детьми с ОВЗ

10.20 –10.50- НОД «Музыка» подгот. гр. «А»

10.50- 11.30- индивидуальная работ (Развитие чувства ритма) старшая гр. «А»

11.30 – 12.00 – индивидуальная работа (Развитие чувства ритма) старшая группа «Б»

12.00 -12.10 – технический перерыв

12.10 – 13.00 – работа со специалистами (физрук)

13.00 -14.30 – совместная работа с воспитателями (консультации, репетиции)

14.30 -15.15 – подготовка к праздникам развлечениям

### **Пятница:7ч 12м**

8.00 -8.40 – муз. оформление зарядки

8.40 – 9.00 – индивидуальная работа с детьми с ОВЗ

9.00 – 9.20 – НОД «Музыка» старшая группа «А»

9.20 -9.30 – подготовка к НОД (проветривание)

9.30 – 9.55 – НОД «Музыка» старшая группа «Б»

9.55 – 10.10 – индивидуальная работа с детьми с ОВЗ

10.10- 10.20 – проветривание зала,подготовка к НОД «Музыка»

10.20 –10.50 НОД «Музыка» подгот. гр. «Б»

10.50 – 12.00- индивидуальная работа (обучение игре на муз. инструментах) старшие гр

12.00 – 14.00 – методическая работа (консультации, прослушивание фонотеки)

14.00 – 15.00 - обсуждение сценариев, репетиции с взрослыми

15.00-15.12 – уборка атрибутов и музыкального зала

## **3.6. ВЗАИМОСВЯЗЬ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ СО СПЕЦИАЛИСТАМИ В РЕАЛИЗАЦИИ ЗАДАЧ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

Взаимосвязь со специалистами и воспитателями МДОУ «Детский сад «Огонек» приносит положительный результат. Совместно организуются мероприятия, концерты, праздники, родительские собрания. Изготавливаются атрибуты к праздникам, оформляется помещение, в котором будет проходить мероприятие. Воспитатели организуют родителей к выступлению детей. В группе воспитатели закрепляют музыкальный материал, готовят детей по сценарию музыкального руководителя к празднику (разучивают и отрабатывают

стихи, слова песен, сценки). Готовят вместе с детьми к празднику подарки. Участие в творческих группах, исполнение ролей на праздниках. Хореограф разучивают танцевальные композиции к праздникам и концертам.

Озвучивание гимнастики.

Активное участие всех специалистов в «Серебряных колокольчиках», «Дружат дети на планете», «Театральная Весна», «Есть такая профессия» и др.

**Перспективный план работы с воспитателями и специалистами.**

**МДОУ «Детский сад» «Огонек»**

| <b>Месяц</b>    | <b>Работа с воспитателем</b>   | <b>Работа со специалистами</b>   | <b>Срок выполнения</b>              | <b>примечание</b>  |
|-----------------|--|--|-------------------------------------|--|
| <b>Сентябрь</b> | 1 Оформление наглядной информации (музыкальный уголок);<br>2 Мониторинг<br>3 Консультация «Музыкальное воспитание»;<br>4 Мероприятие, посвященное Дню Воспитателя<br>6 Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей;<br>7 Консультация «Внешний вид детей на музыкальных занятиях» для воспитателей младших групп; | 1 Оформление музыкального зала к Дню Воспитателя<br>2. Знакомство с планами и разработка совместных мероприятий со специалистами (хореограф, инструктор по физкультуре, оформитель)<br>8 Разработка индивидуальных маршрутов ОВЗ (психолог, логопед) | В течение месяца<br><br>27 сентября | Знакомство с детьми и родителями групп<br><br><br><br><br><br><br><br>Средние группы |
| <b>Октябрь</b>  | 1 Составить план работы совместных мероприятий;<br>2 Репетиции к осеннему празднику;   | 2 Составление плана совместных мероприятий для детей и родителей;<br>3 Репетиции к осеннему празднику;   | 4 октября<br>В течение месяца       | Проводить беседы по содержанию и проведению музыкальных занятий;                     |

|               |   |  |  |  |
|---------------|---|--|--|--|
|               | <p>Привлекать педагогов к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций;</p> <p>3 Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации; работы по музыкальному развитию детей.</p> <p>4 Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий;</p> <p>5 Подготовка к осенним развлечениям – организационные моменты;</p> <p>6 Закрепление музыкального репертуара в группах;</p> <p>7 Индивидуальная работа с ведущими осенних утренников; Репетиции с воспитателями к осеннему празднику;</p> <p>8. Осенние праздники по плану;</p> | <p>4 Работа по плану методиста.</p> <p>Мастер –класс педагогов – наставников, тема:</p> <p>«Организация НОД детей дошкольного возраста»;</p> <p>5. Привлечение к участию в осенних развлечениях (роли, атрибуты);</p> <p>6 Подготовка танцевальных композиций к празднику Осени (хореограф);</p> <p>7 Репетиции со специалистами к осеннему празднику;</p> <p>8 Оформление музыкального зала к празднику осени;</p> <p>9. «Есть героические профессии» Конкурс</p> | <p>По-след-няя не-деля 23-26 ок-тября</p>              | <p>Выучить и отработать стихи к Осенним праздни-кам;</p> <p>Пополнение музыкальной копилки в группах;</p> <p>Родительское собрание</p> <p>Воспитатели средних, старших и под-групп</p> <p>Шишковская С.В</p> <p>Фафрутди-нова Н.А</p> <p>Салимшина Р.В.</p> <p>Бирюкова Е.В.</p> |
| <b>Ноябрь</b> | <p>1 Музыкальное сопровождение утренней гимнастики;</p> <p>2 Подготовка и обсуждение материала к празднику «День Матери»:</p> <p>Консультация: «Музыкальные зоны в группах» средние группы</p>  | <p>1 Приобщение специалистов к развлечениям (исполнение ролей, оформление зала)</p> <p>2 Разучивание и обрабатывание с детьми стихов к празднику (логопед)</p> <p>3 Совместная подготовка и проведение «Дружат дети на планете» (хореограф. Инструктор по физ культуре)</p>  | <p>еже-дневно</p> <p>10 но-ября</p> <p>ежеме-сячно</p> | <p>Проводить индивидуальную работу с ведущими утренников и развлечений</p> <p>Работать над ролью</p> <p>Шишковская С.В</p>   |

|                |  |   |   |  |
|----------------|--|---|---|--|
|                | <p>4 Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей;</p> <p>5 Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий;</p> <p>6. День Матери</p> <p>7 Связь с общественностью</p>   | <p>4 Привлекать педагогов к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций к мероприятию «Дружат дети на планете» (швея)</p> <p>5 Индивидуальная работа с ведущими и участниками праздников;</p> <p>6 Индивидуальный образовательный маршрут (психолог, логопед) ОВЗ</p> <p>7. Связь с общественностью</p>   | в течение года  | <p>Мероприятие «Дружат дети на планете»</p> <p>Фафрудинова Н.А</p> <p>Салимшина Р.В.</p> <p>Сенич А.Н.</p> <p>Сафина Г.Р.</p> <p>Бирюкова Е.В.</p>   |
| <b>Декабрь</b> | <p>1 Музыкальное сопровождение утренней гимнастики;</p> <p>2. Подготовка к новогодним утренникам, обсуждение сценария, распределение ролей;</p> <p>2 Изготовление атрибутов к утренникам;</p> <p>3 Подготовка детей (стихи, песни, игры);</p> <p>4 Оформление зала к празднику елки;</p> <p>5 Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.);</p> <p>6 Репетиции с воспитателями, участниками новогодних сценок, организационные моменты;</p> | <p>1 Обсуждение новогодних утренников, участие в утренниках (роли);</p> <p>2. Оформление зала к Новому году;</p> <p>3. Работа над речевым материалом к утреннику (логопед);</p> <p>4. Постановка танцевальных композиций к новогодним утренникам по сценарию (хореограф);</p> <p>5. Показ кукольных спектаклей для малышей;</p> <p>6. Индивидуальная работа с ведущими новогодних утренников;</p> <p>7. проведение новогоднего праздника для коллектива;</p> <p>8. Спортивный досуг «Игры народов Севера»</p> | <p>В течение месяца</p> <p>Утренники: средние группы -25 декабря</p> <p>Старшие-26 декабря</p> <p>Подготовка-27, 28 декабря</p> | <p>Готовить кукольные спектакли и разучивать роли, изготавливать атрибуты, декорации.</p> <p>Фафрудинова Н.А</p> <p>Салимшина Р.В.</p> <p>Шишковская С.В.</p> <p>Сенич А.Н</p> <p>Фафрудинова Н.А</p> <p>Бирюкова Е.В.</p> |

|                |  |   |  |   |
|----------------|--|---|--|---|
|                | 8 Анализ проведения новогодних утренников  |   |  |   |
| <b>Январь</b>  | <p>1 Слушание музыки в группе</p> <p>«Воспитываем детей музыкальной сказкой»</p> <p>2. Активное привлечение воспитателей к развлечению «Прощание с елкой»</p> <p>3. Практическое занятие для педагогов «Календарные праздники, Народные игры»</p> <p>4 Консультация "Музыкальная среда, как развитие креативности ребенка";</p> <p>«Игровые задания для развития песенного творчества».</p> <p>5. Досуг «Рождественские посиделки»</p> | <p>1 Привлечь педагогов к развлечению «Прощание с ёлкой»;</p> <p>2. Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности;</p> <p>3 Конкурс «Зимушка – хрустальная»;</p> <p>4 Привлекать педагогов к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций;</p> <p>5 Подготовка к зимнему спортивному празднику – организационные моменты.</p> <p>6 Индивидуальный образовательный маршрут (психолог, логопед) ОВЗ</p> <p>Музыкально – спортивный досуг «Зимние забавы»</p> | 15 января  | <p>Организовать совместную деятельность ребенка и взрослого</p> <p>Фафрудинова Н.А</p> <p>Салимшина Р.В.</p> <p>Бирюкова Е.В.</p>                   |
| <b>Февраль</b> | <p>1 Работа по плану методиста.</p> <p>2. Подготовка к музыкальным занятиям;</p> <p>3. Подготовка к праздникам, посвященным 23 февраля, 8 марта – организационные моменты;</p> <p>4. Совместное проведение музыкально – спортивного развлечения «Мой папа – самый лучший»;</p>   | <p>1. Подготовка музыкального оформления к спортивным праздникам;</p> <p>2. Совместное проведение музыкально – спортивного праздника «Мой папа самый лучший» (физрук);</p> <p>3. Привлечение педагогов к оформлению музыкального зала;</p> <p>4. Анализ проведения праздников, посвященных Дню защитника Отечества;</p>   | <p>Ежемесячно</p> <p>В течение года</p> <p>23-24 февраля</p> <p>22 февраля</p> | <p>Разъяснение и проведением музыкальных игр на праздниках</p> <p>Шишковская С.В.</p> <p>Сенич А.Н</p> <p>Фафрудинова Н.А</p> <p>Салимшина Р.В.</p> |

|               |  |  |  |   |
|---------------|--|--|--|---|
|               | <p>5. Народные гуляния «Масленица»</p> <p>6. Обсуждение сценария праздника мам.</p>  | <p>5. Индивидуальный образовательный маршрут (психолог, логопед) ОВ</p>  |  |   |
| <b>Март</b>   | <p>1 Консультация:<br/>Консультация «Нужна ли детям классическая музыка?»</p> <p>2. Подготовка и проведение праздников 8 марта во всех возрастных группах;</p> <p>3. Оформление зала и организация родителей для участия в утренниках (приглашение, подготовка игр);</p> <p>4. Анализ проведения утренников, посвященных 8 марта;</p>                    | <p>1. Приобщение специалистов к утренникам;</p> <p>2. Фестиваль детского творчества «Серебряные колокольчики»</p> <p>3. Оформление зала и организация родителей для участия в утренниках (приглашение, подготовка игр);</p> <p>4. Индивидуальный образовательный маршрут (психолог, логопед) ОВЗ</p> <p>5. Спортивный праздник «Веселые старты»</p>  | <p>В течение года</p>                    | <p>Работа с родителями по подготовке к утренникам.</p> <p>«Серебряные колокольчики»</p> <p>«Театр веселый человечков»</p> |
| <b>Апрель</b> | <p>1. Консультирование по вопросам музыкальной среды в группе;</p> <p>2. Участие в родительских собраниях (подготовка к выпускному);</p> <p>3. Консультация "Музыка в различных видах деятельности";</p> <p>4. Выпускной балл (подготовка детей по сценарию, оформление зала, приготовление атрибутов);</p> <p>5. Практическое занятие для педагогов</p> | <p>1. Подведение итогов работы за год;</p> <p>2. По плану методиста;</p> <p>3. Участие в групповых итоговых родительских собраниях;</p> <p>5. Активное участие в праздниках и развлечениях (все специалисты);</p> <p>6. Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности «День пожарной охраны» (сценарий, подготовка детей и музыкальное оформление);</p> <p>6. «75 лет ВОВ» Подготовка детей</p> <p>Музыкально –литературная композиция «Дедушкин альбом»</p> | <p>В течение месяца</p> <p>30 апреля</p> | <p>Консультировать по вопросам музыкального воспитания</p> <p>Конкурс Патриотической песни</p>                            |



|            |  |   |                  |                              |
|------------|--|---|------------------|------------------------------|
|            | <p>«Пальчиковые игры для малышей»;</p> <p>6. День пожарной охраны</p> <p>7. Консультация «Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников средствами музыки».</p> |   |                  |                              |
| <b>Май</b> | <p>1. День семьи</p> <p>2. Итоги работы</p> <p>3. Консультация «Музыка и всестороннее развитие ребенка»;</p> <p>4. «9 Мая - День Победы»</p>                         | <p>Помощь в проведении мероприятий по плану других музыкальных руководителей</p> <p>Спортивный досуг, посвященный к 9 Мая</p> | В течение месяца | Конкурс Патриотической песни |

**Перспективное планирование**  
**Непосредственной образовательной деятельности «Музыка» в средней группе**  
**Сентябрь**

| Вид деятельности  | Программное содержание  | Репертуар   |
|---|---|---|
| <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>упражнения</li> <li>пляски</li> <li>игры</li> <li>игры с пением</li> <li>ритм</li> </ul> | <p><b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b><br/> Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. отзываться на спокойный, ласковый характер колыбельной. развивать детское воображение.<br/> Совершенствовать движение спокойного шага и развивать мелкие движения кисти.<br/> Следить, чтобы руки были «мягкие» как крылышки у птичек.<br/> Имитировать игру на барабане.</p> <p><b>2.Навыки выразительного движения:</b> Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, ритмичные притопы, приседания; менять их в соответствии с изменением характера.<br/> Развивать внимание, чувство ритма, менять движения в соответствии с характером музыки.<br/> Учить различать динамические изменения и реагировать на них.<br/> Учить сочетать слова и движения. Выучить слова Пугало, выполнять правила игры.<br/> Предложить исполнить роль Петушка и исполнить его песенку.<br/> Учить детей петь соло, уметь слушать солиста, выразительно передавать роль «кота», легко бегать, передавая движение «мышек».</p> <p>Продолжать формировать у детей отношение к звуку.<br/> Знакомимся с попевкой. Выкладываем ее ритм солнышками.<br/> Пропеть, обратить внимание на длинные и короткие звуки.<br/> Исполнить ТаТа-ти-ти-Та. Прохлопать ритм попевки в ладоши, по щечкам, по животу. Развивать правильную артикуляцию и чувство ритма.<br/> Работаем пальчиками в соответствии с текстом. Развиваем мелкую моторику. Воспитывать эмоциональную отзывчивости</p> | <p>«Марш» Тиличеева,<br/> «Колыбельная» С.Левидова<br/> «Дудочка» Ломовой<br/> «Барабанщик» Ж.Кабалевский<br/> «Качание рук с лентами и бег» Жилин<br/> «Нам весело» р.н.м.<br/> «Пружинки»<br/> Игра «Оркестр» укр.н.м.<br/> «Игра с матрешками»<br/> «Пугало»<br/> «Петушок»<br/> «Кот Васька»<br/> «Угадай, что звучит?»<br/> «Андрей – воробей»<br/> «Ножками затопали»</p> |

|   |  |  |
|---|--|--|
| Слушание:<br>(Восприятие музыкальных произведений)  | Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), до-<br>слушивать произведение до конца<br>Познакомить с жанром Марш. Рассказать о характере музыкального произведения.<br>Воспитывать культуру слушания, умение слушать до конца, выбрав картинку и назвать в<br>конце музыки. Развивать речь детей и воображение. Закреплять понятие о жанре Марш.<br>Учить сопоставлять разные по характеру произведения, находить соответствующую картинку.   | «Полянка» р.н.м.<br>«Марш» И.Дунаевский<br>«Колыбельная» С.Ле-<br>видова.  |
| Пение:<br>(Развитие певческих<br>навыков):<br><br>Развитие звуковысотного<br>слуха:<br><br>Песенное творчество: | Обучать детей выразительному пению. Начинать пение после вступления вместе с воспитате-<br>лем и без него.<br>Учить петь естественным голосом.<br>Учить петь как сольно, так и коллективно. Загадать загадку, петь<br><br>Знакомство с попевкой, петь четко артикулируя гласные звуки, беседа по содержанию, шуточ-<br>ной прибаутки.<br>Развивать артикуляционный аппарат, внимание, умение вслушиваться и понимать текст песни.<br>Похвалить детей за правильное исполнение.<br>Развивать звуковысотный слух, пропевая в разных регистрах.<br><br>Знакомить с песенкой, обратить внимание на вступление и заключение.<br>Прочитать стихотворение В.Протасова. Показать движение интервала рукой.<br><br>Развивать творческие способности. Спеть «Здравствуйте» низко и высоко (птичка и медведь)<br>Вызвать желание приветствовать, как Петушок. Придумывая свой ритм. Позвать котика своей<br>песенкой. | «На желтеньких ли-<br>сточках» Осокиной<br>«Праздник» Фрида<br>«Барабанщик» М. Кра-<br>сева<br><br>«Чики- чики – чика-<br>лочки»<br><br>«Тики-так»<br><br>«Кто проснулся рано?»<br>Гриневич.<br>«Мяу=мяу»<br><br>«Будем знакомы»<br>«Петушок»<br>«Пушок» |
| Игра на музыкальных ин-<br>струментах:  | Игра простейших ритмов на погремушках.<br>Учить играть простейшие ритмы на барабане как сольно, так и коллективно.   | «Погремушки»<br>«Барабан»  |
| Импровизация:   | Играем марш на барабане. Сочиняем на погремушках сильный и тихий ветер.  |  |
| Развлечение:  | Вызвать эмоциональный отклик на развлечение. Желание участвовать в нем.  |  |

## Октябрь

| Вид деятельности   | Программное содержание  | Репертуар   |
|--|---|---|
| <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>упражнения</li> <li>пляски</li> <li>игры с пением</li> <li>Игры</li> <li>Дидактическая</li> </ul> | <p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> закрепить умение различать характер музыки, передавать его в движении, ходить спокойно, без взмаха рук, самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. Продолжать учить ориентироваться в пространстве. Согласовывать движения с двухчастной формой.</p> <p>Учить детей передавать образ лошадки, учить прямой галоп. Обратит внимание на осанку. Ходить бодро, энергично, четко, учить останавливаться с окончанием музыки. Формировать легкий бег и прыжки.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала, и импровизировать в танце. Формировать наблюдательность, внимание, чувство ритма.</p> <p>Учить детей воспроизводить движения в соответствии со словами игры</p> <p>Учить соблюдать правила игры.</p> <p>Знакомство с новым хороводом, Разучивание текста хоровода. Загадать загадки об овощах. Учить детей согласовывать движения с музыкой: выполнять легкий бег и ритмические хлопки. Развивать динамический слух</p> <p>Знакомить детей с жанрами.</p> <p>Предложить детям в любом регистре узнать знакомую попевку.</p> | <p>«Прогулка» Раухвергера</p> <p>«Лошадки» Л.Банникова</p> <p>«Марш» Шуберт</p> <p>«Мячики» М.Сатулиной</p> <p>Хороводный и дробный шаг</p> <p>«Танец осенних листочков»</p> <p>Гречанинов, «Хлопки в ладоши»</p> <p>«Что ты еж»</p> <p>«Огородная хороводная» Б.Можжевелов,</p> <p>«Заинька»</p> <p>«Ловишки с лошадкой»</p> <p>«Солнышко и тучка»</p> <p>«Три кита»</p> <p>«Андрей-воробей»</p> |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>Слушание:<br/>(Восприятие музыкальных произведений)</p>   | <p>Знакомить с новым танцевальным жанром – полькой.</p> <p>Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость, воображение и речь. Обратить внимание на динамические оттенки в музыке. прочитать грустное стихотворение И.Михайловой.</p> <p>Расширение кругозора детей и развивать умение слушать музыку.</p>  | <p>«Полька»<br/>М.Глинки<br/>«Грустное настроение» А.Штейнвиля</p>  |
| <p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Попевки</li> <li>• Исполнительство</li> <li>• Творчество</li> </ul> | <p>Развивать звуковысотный слух, диапазон.</p> <p>Учить петь на одном звуке. Спеть попевки спокойно, плавно.</p> <p>Учить после каждой фразы брать дыхание.</p> <p>Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.</p> <p>Познакомить с песнями, беседа по содержанию и характеру.</p> <p>Знакомимся с значением «Вступление».</p> <p>Беседа по содержанию новой песни. Учить начинать и заканчивать песню вместе, стараться петь согласованно, протяжно.</p> <p>Развитие певческих навыков, учить детей звукоподражанию.</p> <p>Развивать творческие способности, через пение коротких песенок.</p> <p>Поздороваться с зайчиком разной интонацией. развивать интонационную выразительность.</p> | <p>«Игра с лошадкой»<br/>И.Кишко.<br/>«Осенние распевки»,<br/>«Азбука- потешка»<br/>(Жук)</p> <p>«Возле дома огород»<br/>«Лошадка Зорька»<br/>«Осень» Филиппенко</p> <p>«Хоровод дружбы»</p> <p>«Песенка дождя»<br/>Здравствуй, зайчик.</p> |

|   |   |   |
|---|---|---|
| Ритм<br><br>Игра на музыкальных инструментах. | Развиваем чувство ритма, через пальчиковые игры.<br><br>Учить играть вместе в оркестре.<br>Предложить сыграть для лошадки на деревянных инструментах.<br>Учить подыгрывать пению.<br>Предложить сыграть для зайчика на разных музыкальных инструментах.   | «Дружно в нашей группе»<br>«Будем листья собирать»<br>«Пляска для лошадки»<br>«Концерт для куклы»<br>«Игра с лошадкой»<br>«Веселый оркестр» |
| Экспериментирование                           | Узнать причины возникновения звуков. Поздороваться разными звуками с лошадкой.  | «Почему звучит звук?»<br>«Угадай, что звучит»   |
| Импровизация                                  | Учим детей подбирать знакомые музыкальные инструменты для сочинения музыки дождя и ветерка.<br>Поощрять активность детей, создать радостное настроение.<br><br>Развитие коммуникативной культуры. Воспитание дружелюбного отношения к друг другу. Поаплодировать всем артистам.<br>Предложить придумать в парах танец с листочками. | «Пляска для игрушек»<br>«Пляска парами с листочками»  |
| Развлечение:                                  | Привлекать детей к активному участию в развлечении, создать хорошее настроение.   | «Что у осени в корзинке».   |

## Ноябрь

| Вид деятельности  | Программное содержание   | Репертуар   |
|---|--|---|
| Музыкально-ритмические движения:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>упражнения</li> <li>пляски</li> <li>игры</li> <li>Игры с пением</li> </ul> | <p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Воспринимать и различать музыку маршевого и колыбельного характера, менять свои движения с изменением характера музыки. Развивать и укреплять мышцы стопы.</p> <p>Учить ходить ритмично, менять движения в соответствии с характером музыки. Прыгать, кто как хочет.</p> <p>Учить варьировать хлопки. Развивать внимание и наблюдательность.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Учить согласовывать движения с музыкой.</p> <p>Начинать движение после муз. вступления, двигаться легко, менять свои движения в соответствии двухчастной формой пьесы. Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей.</p> <p>Учить передавать движения в соответствии с музыкой</p> <p>Продолжать учить слова игр, в процессе самой игры</p> | <p>«То вперед, то назад»</p> <p>«Ходьба и бег»</p> <p>«Прыжки» Д.Кабалевский</p> <p>«Хлопки в ладоши»</p> <p>«Притопы с топотушками»</p> <p>Хороводный и дробный шаг(р.н.)</p> <p>«Пружинка» обр. Ломовой</p> <p>Коммуникативный танец</p> <p>«Парная пляска» р.н.м.</p> <p>«Ищи игрушку» обр. Агафонников,</p> <p>«Хитрый кот»</p> <p>«Колпачок»</p> <p>«Хоровод дружбы»</p> |
| Дид. игра   | Развивать звуковысотный слух.  | «Где мои детки?»  |
| Слушание:<br>(Восприятие музыкальных произведений)  | <p>Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке. Познакомит с народной песней, передающей образы родной природы.</p> <p>Беседа о жанре «Танец – вальс» Предложить посмотреть мультф. «Цветочные фантазии»</p> <p>Сыграть отдельно партию кота и мышки. Рассмотреть картинки, найти отличия этих партий.</p>  | <p>«Вальс» Шуберта</p> <p>«Кот и мышь»Ф.Рыбницкого</p>  |





## Декабрь

| Вид деятельности  | Программное содержание   | Репертуар  |
|---|--|--|
| <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> <li>• игры с пением</li> </ul> | <p><b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Ходить по залу врассыпную, как мишки и рычать.<br/>Учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.</p> <p><b>2.Навыки выразительного движения:</b> двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки.<br/>Развивать у детей быстроту реакции.<br/>Учить выполнять разнообразные прыжки, показывать лапки, ушки, хвостики.<br/>Подводить к выразительному исполнению танцевально – игровых образов</p> <p>Учить самостоятельно, находить игровой образ<br/>Вызвать желание играть в игру с Дедом Морозом, громко пропевая слова.<br/>Четко стучать молоточком под ритм музыки, перебегая от домика к домику.<br/>Вызвать желание выполнять роль лисы.</p> | <p>«Шагаем, как медведи»<br/>«Бег врассыпную и ходьба по кругу» Надененко,<br/>«К деткам елочка пришла» Филиппенко,</p> <p>Хороводный шаг<br/>«Полечка» Кабалевский<br/>«Игра с погремушками» Флотов,<br/>«Передай платок по кругу» любая весёлая мелодия</p> <p>«Дети и медведь»<br/>«Зайцы и лиса»</p> <p>«Ой, что за народ»</p> |
| Дид./ игра  | Развиваем эмоционально – образное отношение к музыке, учим подбирать слова к характеру и настроению прослушанной музыки.   | Определи характер музыки   |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>Слушание:<br/>(Восприятие музыкальных произведений)</p>  | <p>Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное.</p>  | <p>«Бегемотик танцует»<br/>«Скачки» Хачатурян,<br/>«Вальс-шутка» Шостакович</p>  |
| <p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Попевка</li> <li>• Исполнение</li> <li>• Творчество</li> </ul> | <p>Работаем над дыханием<br/>Развивать звуковысотный слух, показывать движение мелодии рукой</p> <p>Формировать умение петь дружно, слажено, легким звуком, вступать после муз. вступления. Чисто исполнять мелодии песен.<br/>Разучить песни по схеме<br/>Учить детей петь, не опережая друг друга. Исполнять песни в характере, передавая настроение.<br/>Учить сочетать песни с движениями.</p> <p>Развивать творческие способности, сочетая движения и игру на музыкальных инструментах.</p> | <p>Подуй на снежинку, елочку.<br/>«Сорока»<br/>«Я шагаю вверх» (Лесенка)</p> <p>«Ёлка-ёлочка» Т. Попатенко<br/>«Елочка, здравствуй!» Ю. Михайленко<br/>«Ёлочка» Р. Козловского<br/>«У всех Новый год» Ю. Комалькова<br/>«Дед мороз»<br/>«Пляска для зверей» «Полянка» р.н.м.</p> |
| <p>Экспериментирование</p>  | <p>Взрослый жестом и мимикой, звуком изображают поезд, машину и т.д. Детям предлагают отгадать этот звук и поднять картинку.</p>   | <p>Кто я?<br/>(звучащие картинки)</p>  |

|                                   |   |  |
|-----------------------------------|---|--|
| Ритм                              | Продолжать развивать чувство ритма, используя упражнения с жестами, ритмическими палочками.   | «Хлопай в такт»<br>Сыграй, как я.                          |
| Игра на музыкальных инструментах: | Выбираем музыкальный инструмент и играем для куклы свою польку, выдерживая характер польки.   | «Полька для куклы»<br>«Полянка»                            |
| Импровизация                      | Знакомство детей с музыкальными инструментами их тембрами, активизация процесса исполнения на них своей песенки.<br>Предложить превратиться в снежинки и станцевать танец снежинки. | Напиши музыкальное письмо Деду Морозу.<br>«Танец снежинки» |
| Развлечение:                      | Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях.<br>Вызвать эмоциональный отклик на праздник, желание спеть елочке песни и водить хороводы            | «Пусть кружится хоровод»                                   |

## Январь

| Вид деятельности  | Программное содержание  | Репертуар   |
|---|---|---|
| <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>упражнения</li> <li>пляски</li> <li>игры</li> <li>игры с пением</li> </ul> | <p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Остановиться четко с окончанием музыки марша. Различать контрастные части музыки: бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, и легко прыгать на двух ногах. Учить ходить высоким шагом, следить за осанкой. Продолжать выполнять четкий марш и легкий бег и останавливаться с музыкой. Выбрать двух барабанщиков и идти маршем к тому, какой играет на барабане.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Различать двухчастную форму музыки и её динамические изменения, передавать это в движении. Добиваться четкости движений. Развиваем чувство ритма.</p> <p>Приучать самостоятельно, менять свои движения: тихо мягко ходить и быстро бегать. Учить самостоятельно, придумывать движения в парах.</p> <p>Учить действовать в играх с предметами. Развивать подвижность и активность детей. Учить передавать движения в соответствии с сюжетом игры. Выбрать машиниста и по его сигналу находить место в вагоне.</p> <p>Разделить детей на 5 групп и вставать поочередно изображая мячики.</p> | <p>«Марш» Шуберта<br/>«Весёлые мячики» М. Сатулиной<br/>«Высокий шаг» «Лошадки»<br/>«Ходьба и бег»<br/>«Хороводный шаг»<br/>«Выставление ноги на носочек»<br/>«Танец с флажками» Л.В. Бетховен<br/>«Пляска парами»<br/>«Поезд» Г.Эрнесакса<br/>«Жмурки с погремушками»<br/>Ф. Флотова<br/>«Дед Мороз и дети»<br/>«Мячики»</p> |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>Слушание:<br/>(Восприятие музыкальных произведений)</p>      | <p>Послушать, обратить внимание на двухчастную форму, как будут танцевать<br/>Воспринимать музыку спокойного характера, передающую спокойствие летнего луга утром, трели пастушьего рожка.<br/>Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Развития слуха и внимания.<br/>Закреплять понятие «Плавная», «спокойная» «неторопливая».<br/>Вспомнить термин «Вальс» и что он обозначает?</p>  | <p>«Немецкий танец»<br/>Л.Бетховена<br/>«Два петуха»<br/>С. Разоренова<br/>«Вальс-шутка»<br/>Шостакович<br/><br/>«Колокольчики звенят» Моцарт</p>   |
| <p>Пение:<br/><br/>Распевки:<br/><br/><br/><br/>Исполнение:</p> | <p>Познакомить с распевками и вызвать эмоциональный отклик. Учить выкладывать ритм кружочками большими и маленькими.<br/>Учить протягивать гласные звуки.<br/>Сыграть попевку на ксилофоне и узнать по мелодии.<br/><br/>Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.<br/>Спеть высоким голосом ТУТУ, и низким ЧУХ-ЧУХ.<br/><br/>Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова.<br/>Узнавать песни по музыкальному отрывку.<br/>Развивать звуковысотный слух.</p> | <p>«Барашеньки-крутороженки»<br/>«Эхо – отзовись!»<br/>«Сорока-сорока»<br/>«Паровоз»<br/><br/>«Санки» Красёва<br/>«Песенка про хомячка»<br/>«Саночки» Филиппенко<br/>«Зима» Тиличевой<br/>«Музыкальные загадки»</p> |

|                                  |   |  |
|----------------------------------|---|--|
| Экспериментирование              | <p>Дети слушают звуки и исполняют их голосом или музыкальным инструментом.</p> <p>Предложить детям подыграть лошадке, подумав, какой инструмент подойдет.</p>   | <p>«Звуки вокруг нас»</p> <p>«Всадники»</p>                |
| Ритм                             | <p>Учить придумывать свой ритмический рисунок и отстукивать его на барабане палочкой.</p> <p>Вставить в вагончики зверей и прохлопать ритм, кто едет в поезде.</p> <p>Простучать любой ритм по плечу соседа, тот передает дальше.</p> | <p>«Кто получит барабан?»</p> <p>«Паровоз»</p>             |
| Игра на музыкальном инструменте: | <p>Предложить детям подыграть лошадке, подумав, какой инструмент подойдет.</p> <p>Дети ритмично играют на выбранном им музыкальном инструменте.</p> <p>Учиться подыгрывать в песне на проигрыше на колокольчике</p>                   | <p>«Лошадка»</p> <p>«Веселый оркестр»</p> <p>«Саночки»</p> |
| Импровизация                     | <p>Учить импровизировать знакомые движения, соединяя их в простейший танец.</p> <p>Предложить детям подыграть лошадке, подумав, какой инструмент подойдет.</p> <p>Ходить как цирковые лошадки, в конце принять красивую позу.</p>     | <p>Танцевальный номер</p> <p>«Лошадка»</p>                 |
| Развлечение                      | <p>Вызвать эмоциональный отклик на праздник, желание спеть елочке песни и водить хороводы</p>   | <p>Прощание с елочкой</p>                                  |

## Февраль

| Вид деятельности  | Программное содержание   | Репертуар  |
|---|--|--|
| <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> <li>• Игры с пением</li> </ul> | <p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Развивать чувство ритма: учить детей ритмично играть на погремушках. Слышать смену характера музыки, отмечая ее в движении. Совершенствовать легкость и четкость бега. играть аккомпанемент четко, ритмично. чтобы дети ощущали метр. Маршировать в разных направлениях и в конце остановка. Продолжать учить ходить высоким шагом, ориентироваться в пространстве. Сделать круг «большой мячик», затем бегать врассыпную. Вариант: Мальчики – мячики прыгают катятся и останавливаются, затем девочки.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Совершенствовать движения с флажками. Двигаться легко, изящно, меняя характер движения в соответствии с двухчастной формой. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Упражнять в движении прямого галопа.</p> <p>Развивать координацию движений и музыкальный слух. Играть с предметами и без. Вызвать эмоциональный отклик на игру, выбирать главного героя с помощью считалки.</p> <p>Самостоятельно придумывать свои танцевальные движения, ритмично играть на погремушки и в конце музыки успеть взять погремушку.</p> <p>Развивать чувство темпа и звуковысотный слух.</p> | <p>«Упражнение с погремушками» Жилина<br/>«Хлоп-Хлоп»<br/>«Полька» И Штрауса<br/>«Марш»<br/>«Всадники»<br/>«Мячики»<br/>«Воробушки» Серова<br/>«Пяточка - носочек»<br/>«Ходим кругом»<br/>«Танец с флажками» ЛВ. Бетховен<br/>«Пляска с султанчиками» обр. Раухвергера<br/>«Лошадки в конюшне» Раухвергера<br/>«Игра с погремушками»</p> |

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>Слушание:<br/>(Восприятие музыкальных произведений)</p>  | <p>Познакомить с произведением, объяснить слова «наездник», какой костюм?<br/>Побеседовать о характере музыки.<br/>Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Вспомнить понятия «марш» и «вальс».</p>  | <p>«Смелый наездник» Р.Шуман.<br/><br/>«Походный марш» Кабалевский,<br/>«Вальс» Кабалевский,</p>  |
| <p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Попевка</li> <li>• Исполнение</li> <li>• Творчество</li> </ul> | <p>Петь низким голосом, как медведь и высоким, как птичка.<br/>Выложить ритм картинками, пропеть на слог Ти-Та.<br/>Исполняют под музыкальное сопровождение в вопросно-ответной форме с движениями.<br/>Развиваем звуковысотный слух. показ мелодии рукой.</p> <p>Учит детей передавать бодрый весёлый характер песни. Петь в темпе марша, бодро, четко. Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.<br/>Учить петь эмоционально и согласованно.<br/>Петь solo, подгруппами</p> | <p>Сорока- сорока<br/>«Я иду с цветами»<br/>«летчик»</p> <p>«Мы солдаты»<br/>Ю.Слонова<br/>«Мы запели песенку» Рустамов<br/>«Мама лучший друг»<br/>«Гопачок для мамы»<br/>«Будь здорова, бабушка»</p> |



|                                   |   |  |
|-----------------------------------|---|--|
| Ритм                              | Использование ритмических формул. Хлопаем по одному и «тутти» вместе. четвертными. в игре «Паровоз» вставить карточки с ритмическими кружочками и проиграть, простучать.                            | «Тихий и громкий дождик»<br>«ой, лопнул обруч»<br>«Зайчик» |
| Игра на музыкальных инструментах: | Прохлопать четвертными, затем сыграть группами через фразу: мальчики, девочки. Кукла танцует в руках ребенка. Развитие динамического слуха и чувства ритма.   | «Полька для куклы»<br>«Танец для Пе-                       |
| Эксперимент                       | Обсудить с детьми, что звук «а» - веселый, «о» ласковый «и» неуверенный «э» мягкий.<br>На «А» руки вперед, «О» обхватить руками себя<br>«И» съеживаются.  | «Такие разные звуки»                                       |
| Импровизация                      | Продолжать формировать навыки импровизации в разделе «игра на музыкальных инструментах»<br>Развивать детское двигательное творчество, умение сочетать музыку с движениями в соответствии с музыкой. | «Сыграть свой марш»<br>«Свободная пляска»                  |
| Развлечение:                      | Содействовать устойчивому интересу к совместным праздникам.   | «Аты-баты, шли солдаты...»                                 |

| Вид деятельности  | Программное содержание   | Репертуар  |
|---|--|--|
| <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>упражнения</li> <li>пляски</li> <li>игры</li> <li>игры с пением</li> <li>дид/игра</li> </ul> | <p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b><br/> Дети учатся двигаться в группе, у них развивается ритмичность. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец.<br/> Учить выполнять поскоки, Показ педагога, вызывать ребенка и самостоятельно выполнять.<br/> Обращать внимание детей на осанку, голову не опускать. Четко двигаться под маршевую музыку и четко останавливаться в конце музыки.<br/> Продолжать самостоятельно менять движения в соответствии со сменой музыки.<br/> Развивать координация рук и ног.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Учить детей ходить хороводным шагом, развивать быстроту реакции.</p> <p>Продолжать совершенствовать умение детей сочетать слова с движением. Выбрать ёжика и пропевая слова игры идти хороводным шагом вокруг него, а затем убежать. Развивать ловкость и внимание.</p> <p>Развитие тембрового слуха</p> | <p>«Карусель» обр. Раухвергера<br/> «Пляска с султанчиками» обр. Раухвергера<br/> «Скачут по дорожке» Филипенко<br/> «Марш» Ф.Шуберт<br/> «Ходьба и бег»<br/> «Покажи ладошки» латв. н.м.<br/> «Галя по садочку ходила» р.н.м.<br/> «Пляска с платочком»<br/> «Игры с погремушками»<br/> «Кто у нас хороший?»<br/> «Игра с платочком»<br/> «Игра с ёжиком»<br/> «Угадай, на чем играю»</p> |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>Слушание:<br/>(Восприятие музыкальных произведений)</p>  | <p>Продолжить знакомство с жанром танец – вальс. Показать видео.<br/>Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро – медленно. Познакомить с понятием «полька»<br/>Развивать воображение, речь, умение слушать музыку. продолжать учить эмоционально откликаться на музыку и нарисовать ёжика.<br/>Развивать фантазию и желание двигаться под красивую музыку.</p>  | <p>«Вальс» Грибоедова<br/>«Полька» М.Глинка<br/>«Ёжик» Д.Кабалевского.</p>   |
| <p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Попевка</li> <li>• Исполнение</li> <li>• Творчество</li> </ul> | <p>Развиваем звуковысотный слух, используя карточки.<br/>Показывать движение мелодии рукой. Учить правильно интонировать мелодию, работать над артикуляцией. Формировать выразительное пение</p> <p>Петь разными способами: вслух и про себя, сольно и группой.<br/>Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению.<br/>Выразительно проговорить текст песни. учить песни по схеме.<br/>Умение вступать и заканчивать точно с музыкой, после вступления.</p> <p>Развивать самостоятельность, творческие способности, любовь к своему имени, развивать коммуникативные качества.<br/>Учить допевать заданный текст, придумывая свою мелю.</p> | <p>«Кто как поет»<br/>«Лады- Ладушки»<br/><br/>«Воробей» Герчик<br/>Мы запели песенку» Рустамов<br/>«Мама лучший друг»<br/>«Гопачок для мамы»<br/>«Будь здорова, бабушка»<br/><br/>«Дождик льет с утра<br/>опять – все равно пойдем гулять»<br/>«Спой и сыграй свое имя»</p> |

|                       |  |   |
|-----------------------|--|---|
| Ритм<br>музицирование | Четко стучать в бубен и передавать следующему, проговаривая слова «Постучи – передай, свое имя называй».<br>Сыграть ритм на ритмических палочках, группой и по одному, проговаривая слова.<br>Сыграть на музыкальных инструментах танец. | Спой и сыграй свое имя<br>«Постучи – передай»<br>«Ёжик»<br>«Пляска для собачки и ёжика» |
| Эксперимент           | Приобщать детей к воспроизведению звуков, которые они слышали на улице, развивать слуховое внимание.   | «Звуки улицы»   |
| Импровизация          | Вызвать желание у детей придумывать свои движения в передаче образа (медведь, лиса и т.д.)<br>Сыграть подгруппами на музыкальных инструментах свою мелодию танца. Слышать и различать двухчастную форму.                                 | «Спой и сыграй свое имя»<br>«Пляска для собачки»<br>«Пляска для собачки и ёжика»        |
| Развлечение:          | Привлечь внимание детей, воспитывать добрые чувства к маме.  |   |

## Апрель

| Вид деятельности  | Программное содержание  | Репертуар   |
|---|---|---|
| Музыкально-ритмические движения:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>упражнения</li> <li>пляска</li> <li>игры</li> <li>игра с пением</li> <li>дид/игра</li> </ul> | <p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b><br/>           Рассказать о новом музыкальном инструменте – дудочке. Показать ее, как звучит, под музыку двигаются в рассыпную, затем имитируют игру. Самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки. Выбрать командира, который будет меняться при повторении.<br/>           Двигаться поскаками группой, отдельно мальчики и девочки.<br/>           Выполнять движения с флажками.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b><br/>           Совершенствовать танцевальные движения: кружиться парами на легком беге и энергично притопывать ногой. Упражнять в плясовых движениях и спокойной мягкой ходьбе. Отрабатывать движение прямого галопа.</p> <p>Совершенствовать умение сочетать музыку, движение и слова играх и передать эмоционально содержание игры.</p> <p>Закреплять умение находить разные варианты игры, придумывать свои движения в парах. вызвать желание играть в прятки. постоянно меняя ведущего.<br/>           Петь песню и выполнять движения.</p> | <p>«Дудочка» Т.Ломовой<br/>           «Марш» Ф Шуберта<br/>           «Скачут по дорожке»<br/>           «Жуки» обр. Вишкарёва,<br/>           «Упражнение с обручами»<br/>           «прямой галоп»<br/>           «Веселый танец»<br/>           «Приглашение» обр. Теплицкого<br/>           «Найди себе пару» Ломовой<br/>           «Жмурки»<br/>           «Кто у нас хороший?»</p> |

|   |  |  |
|---|--|--|
| Слушание:<br>(Восприятие музыкальных произведений)    | Послушать и познакомить с танцем- полька, побеседовать по характеру. Показать движения польки. похлопать под музыку.<br>Рассмотреть картинку с солдатами. Солдатики маленькие, ножки маленькие, звуки высокие.   | Д.Кабалевского<br>«Полечка»<br>«Марш солдатиков» Е.Юцевич  |
| Пение:<br>Попевка<br><br>Исполнение<br><br>Творчество | Познакомить с попевкой<br>Совершенствовать умение петь на одном звуке. Показывать рукой интервалы и мелодию.<br><br>Беседовать по содержанию песни.<br>Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него, но с помощью педагога.<br><br>Закреплять умение самостоятельно исполнять свою мелодию на заданный текст, не повторяя других. | Андрей- воробей<br>«Божья коровка»<br>«Солнышко»<br><br>«Веснянка» р.н.п.<br>«Детский сад»<br>Филиппенко<br>«Солнышко»<br>«Весенняя полька»<br><br>«Три синички» |
| Ритм и музицирование                                  | Вызвать желание отстукивать на ритмических палочках ритм любой из пьес.<br>Диалог металлических и деревянных инструментов. Педагог четко проигрывает музыку.<br>Выкладывать ритм кружочками из жуков.  | «Два кота»<br>«Веселый оркестр»<br>«Веселый крестьянин»  |
| Эксперимент   | Узнать с детьми, где живет музыка?   | Где музыка берет начало?<br>Видеоурок  |

|              |   |                                    |
|--------------|---|------------------------------------|
| Импровизация | Импровизируем шумовыми инструментами.<br>Развиваем самостоятельность, воображение и фантазию. | Звуки Весны<br>Свободная<br>пляска |
| Развлечение: | Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников.   | «Весна пришла».<br>«День Земли»    |

## Май

| Вид деятельности   | Программное содержание  | Репертуар   |
|--|---|---|
| <b>Музыкально-ритмические движения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• танец</li> <br/> <li>• игры</li> <br/> <li>• игры с пением</li> </ul> | <p>Передавать в движении весёлый, легкий характер музыки, скакать с ноги на ногу. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений. Развивать быстроту реакции, ловкость, умение ориентироваться в пространстве. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках.</p> <p>Учить детей играть с предметами.</p> <p>Продолжать вызывать эмоциональное отношение к играм с пением (хороводам)</p> | <p>«Сапожки скачут по дорожке» Филиппенко<br/>Хороводный шаг<br/>Марш под барабан</p> <p>«Прощаться-здороваться» чеш. н.м.</p> <p>«С чем будем играть» Е. Соковнина<br/>«Как пошли наши подружки»</p> |
| <b>Слушание:</b>   | <p>Обратить внимание на изобразительные особенности пьесы, динамику звучания.</p> <p>Повторение знакомого материала.</p>  | <p>«Клоуны» Кабалевский<br/>«Колыбельная» Моцарт</p>  |



|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>Пение:</p> <p>Попевка:</p> <p>Исполнение</p> | <p>Учить узнать по мелодии знакомую попевку,<br/>Петь по одному и группой</p> <p>Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш.</p> | <p>Андрей- воробей<br/>Жук<br/>Лесенка<br/>«Строим дом» Красев<br/>«Дождик» Красева<br/>«Мы на луг ходили»<br/>«Музыкальные загадки»</p> |
| Экспериментирование                             | Экспериментируем с динамикой.   | <p>Кто как играет?<br/>Какой инструмент называется «Громко – тихо?»</p>  |
| Импровизация                                    | Создание темброво-колористических композиций  | «Полька для зайчика»   |
| Развлечение:                                    | Привлечь родителей к проведению праздника   | «День Семьи»   |

Перспективное планирование  
Непосредственной образовательной деятельности «Музыка» в старшей группе

**СЕНТЯБРЬ**

| Вид деятельности   | Программное содержание   | Репертуар  |
|--|--|--|
| <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>упражнения</li> <li>пляски</li> <li>игры</li> <li>игры с пением</li> <li>чувство ритма</li> </ul> | <p><b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Прививать навыки, необходимые для правильного исполнения поскоков, плясовых движений (навыки пружинящего движения).<br/>Учить согласовывать свои движения с движениями партнера, прыгать легко и рядом, формировать коммуникативные навыки.</p> <p><b>2.Навыки выразительного движения:</b> Создать у детей бодрое, приподнятое настроение, развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей. Вести хоровод по кругу, различать голоса по тембру, выполнять соответствующие игровые действия.<br/>Реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве<br/>Учить естественно и непринужденно, плавно выполнять движения руками, отмечая акценты в музыке.<br/>Согласовывать движения с характером музыки.<br/>Предварительно обговорить какие движения будут выполнять на проигрыше, отметить выразительные движения.<br/>Выразительно выполнять роль персонажей песни.</p> <p>Постукивать кулачком о кулачок. Использовать детали строителя<br/>Проговорить слово «Белочка», прохлопать в ладоши, по коленям ритм. Описать ритмом какая белочка?<br/>Проговариваем цепочкой.<br/>Учить детей сопоставлять изображение кружков и «Жуков»</p> | <p>«Марш» Надененко,<br/>«Пружинки» р.н.м.<br/>«Великаны и гномы» Львова – Компанейца<br/>«Попрыгунчики» «Экосез» Шуберта<br/>«Хороводный шаг»</p> <p>«Антошка» эстр. танец<br/>«Приглашение»</p> <p>«Воротики» «Полянка»<br/>«Чей кружок быстрее соберется» обр. Ломовой,<br/>«Плетень»<br/>«Догадайся, кто поёт» Тиличевой</p> <p>«Шел козел по лесу»</p> <p>«Тук-тук молотком»<br/>«Белочка»<br/>«Поросята» п/и<br/>Таблица «М»<br/>Карточки и жуки</p> |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>Слушание:<br/>(Восприятие музыкальных произведений)</p>   | <p>Познакомить с композитором (портрет), рассказать о «Детском альбоме».</p> <p>Формировать у детей эмоциональную отзывчивость, помочь детям понять и определить, чем различается мяуканье кота и кошки. Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику.</p> <p>Предложить поиграть в парад: 1 часть солдатики, на 2-ю командир, 3 часть – идут солдатики.</p> <p>Подыгрывать на барабане.</p>  | <p>Знакомство с творчеством П.Чайковского<br/>«Голодная кошка и сытый кот» В.Салманова</p> <p>«Марш деревянных солдатиков» Чайковский,</p>  |
| <p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (Развитие певческих навыков)</li> <li>• Упражнение на развитие слуха и голоса</li> <li>• Песенное творчество</li> </ul> | <p>Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.</p> <p>Вызвать желание у детей, когда выучат текст песни инсценировать ее, одеть шапочки овощей.</p> <p>Точно интонировать несложную попевку. Учить петь выразительно, протягивая гласные звуки, продолжать знакомство с фольклором.</p> <p>Развитие голосового аппарата, чистоты интонирования.</p> <p>Развивать артикуляционный аппарат.</p> <p>Учить приветствовать друг друга и прощаться.</p> | <p>«Осенние листья» Ю. Слонина<br/>«Урожай собирай» Филиппенко<br/>«Осень в золотой косынке»</p> <p>«Кукушка» обр. Арсеева<br/>«Жил – был у бабушки серенький козлик»<br/>«Бай – качи – качи»</p> <p>«Здравствуйте с жестами»</p> |

|                                   |  |                                      |
|-----------------------------------|--|--------------------------------------|
| Игра на музыкальных инструментах: | Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (погремушки, барабан).<br>Разделить детей на партии. Партия металлофона, партия – ксилофона, партия треугольника. | «Дождик» р.н.м.<br>«Полька» М.Глинки |
| Экспериментирование               | Слушаем и передаем звуки Осени. Как может звучать листочек? Какой инструмент его может передать?   | «Шуршим»<br>Бытовые звуки.           |
| Импровизация                      | Предложить детям импровизировать на музыкальных инструментах.  | Играем осеннюю мелодию.              |
| Развлечение:                      | Вызвать эмоциональный отклик на тематический праздник.<br>Подготовить монтаж и песенный материал к празднику.<br>Активно участвовать в играх и танцевальных композициях на празднике.          | Прощание с Летом<br>День Знаний      |
| Индивидуальная работа             | Карточка №1  |                                      |

## ОКТЯБРЬ

| Вид деятельности  | Программное содержание   | Репертуар   |
|---|--|---|
| <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• танец</li> <li>• игры</li> <li>• игры с пением, хороводы</li> <li>• чувство ритма</li> </ul> | <p><b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b><br/> Учить детей ходить бодрым шагом, сохраняя интервалы, менять энергичный характер шага на спокойный в связи с различными динамическими оттенками в музыке.<br/> Учить детей двигаться под музыку с предметами.</p> <p><b>2.Навыки выразительного движения:</b><br/> Исполнять элементы танца легко, непринужденно, выразительно. Развивать ловкость и внимание.<br/> Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен.<br/> В конце музыки нужно сделать акцентированное замедление, сменив движение.<br/> Отметить в чьи «воротики» попало больше детей и какой кружок оказался больше. Развивать умение ориентироваться в пространстве и умение быстро реагировать на сигнал.<br/> Учить ходить в хороводе по залу «змейкой», напомнить детям, что идти надо с носочка, за спинкой впереди ведущего.</p> <p>Развивать чувство ритма, ритмическую память и внимание. Знакомит с долгими и короткими звуками. Ритмическая дорожка.</p> | <p>«Ходьба различного характера» (Марш Робера)<br/> «Прыжки» Поли<br/> «Марш» Золоторева<br/> «Упражнение с лентами»<br/> «Ковырялочка»<br/> «Пляска с притопами»<br/> «Чунга-Чанга» эстр. танец<br/> «Воротики»<br/> «Чей кружок быстрее соберется?» Ломова,<br/> «Ловишки»<br/> «Заинька-Зайка» р.н.м.<br/> «Кап-кап»<br/> Таблица «М»<br/> «Гусеница» Большие и маленькие ноги</p> |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>Слушание:<br/>(Восприятие музыкальных произведений)</p>  | <p>Продолжать знакомить с танцевальным жанром и трехчастной формой, показать три разные картинки и попросить выбрать ту, которая относится к этому жанру.<br/>Учить высказываться о разном характере частей польки.<br/>Предложить детям станцевать.</p> <p>Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии.</p>   | <p>«Полька» П.Чайковский</p> <p>«Ходит месяц над лугами» Прокофьева</p>  |
| <p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> <li>• Песенное творчество</li> </ul> | <p>Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Показать детям репродукции с осенним пейзажем, прочитайте стихи о Осени.<br/>Выбрать солиста и исполнить песню в подвижном темпе, весело, с движениями.<br/>Активизировать застенчивых детей, обязательно похвалить.</p> <p>Точно интонировать попевку, различать высокие и низкие звуки, показывать их движением руки (вверх-вниз).<br/>Учить петь легким и напевным звуком. Начинать тих и усиливать звучание и наоборот затихать.</p> <p>Формировать умение придумывать смешные приветствия, развивая фантазию и интонационную выразительность.</p> | <p>«К нам гости пришли»<br/>«Золотая осень»<br/>«Дождик»<br/>«Дети любят рисовать»<br/>Ю. Слонова</p> <p>«Осенние распевки»<br/>«Качели» Тиличевой<br/>«Тучка»</p> <p>«Здравствуйте»<br/>«Как тебя зовут?»<br/>«Постучи – передай, свое имя называй»</p> |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>Игра на музыкальных инструментах:</p> <p>Экспериментирование</p> <p>Импровизация</p> | <p>Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами.</p> <p>Играть в игру с кубиками, изображая игру на инструменте, изображенному на кубике.</p> <p>Какие бывают звуки? (шумовые и музыкальные) Осенние звуки (шуршащие и звенящие)</p> <p>Фантазия и воображение могут вдохнуть красочную жизнь в бытовые звуки.</p> <p>Танцуем с осенними листочками.</p> <p>Повтори за мной.</p> <p>Помочь детям придумать название ансамбля. Сыграть с дирижером.</p> | <p>«Гори, ясно» р.н.м. Балалайка</p> <p>д/игра «Музыкальные кубики»</p> <p>«Входит музыка в наш дом»</p> <p>«Полька цветных карандашей»</p> |
| <p>Развлечение:</p> <p>Индивидуальная работа</p>  | <p>Вызвать эмоциональный отклик на тематический праздник.</p> <p>Подготовить монтаж и песенный материал к празднику.</p> <p>Активно участвовать в играх и танцевальных композициях на празднике.</p> <p>Карточка №2</p>   | <p>Осенние праздники</p>  |

## НОЯБРЬ

| Вид деятельности  | Программное содержание   | Репертуар  |
|---|--|--|
| <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>упражнения</li> <li>танец</li> <li>игра</li> <li>игра с пением</li> <li>чувство ритма</li> </ul> | <p><b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Развивать внимание, чувство ритма, умение быстро реагировать на изменение характера музыки. Дети приобретают умение не терять направления движения, идя назад (отступая).<br/>Совершенствовать движение галопа, развивать четкость и ловкость движения. Учить детей создавать выразительный музыкальный образ всадника и лошади. Держать подчеркнуто подтянутую осанку.<br/>Учить детей менять энергичный характер движения на спокойный в соответствии динамических оттенков, сохраняя темп и ритм движения.<br/>Учить двигаться топающим шагом, слегка согну ноги в коленях.<br/>Во время кружения стоять как «струнки»</p> <p><b>2.Навыки выразительного движения:</b> Совершенствовать движения танца. Передавать в движениях спокойный, напевный характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять ритмические хлопки. Проявлять быстроту и ловкость.<br/>Учить выполнять движения непринужденно.</p> <p>Развивать ритм, формировать ритмический пульс, показывать движение стрелочек пальчиком.<br/>Работа с ритмическими карточками.<br/>Учить детей притопывать поочередно ногами. Развивать координацию, чувство ритма, умение различать длинные и короткие звуки, создать веселое настроение.</p> | <p>«Найди свое место в колонне»<br/>Ф.Надененко<br/>«Отойди и подойди»<br/>чес.н.м.<br/>«Марш» М.Роберта<br/>«Всадники» В Вит-лина<br/>«Топотушки»<br/>«Кружение Вертушки»</p> <p>«Чунга-чанга» эст. тан.<br/>«Отвернись – повернись»<br/>«Гори, гори, ясно»<br/>р.н.м.<br/>«Не опоздай» (р.н.м.)<br/>обр. Раухвергера<br/>«Ворон»<br/>«Займи место»<br/>«Кот и мыши»<br/>«Тик-тик-так»<br/>«Аист»<br/>«Рыбки»</p> |



|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>Слушание:<br/>(Восприятие музыкальных произведений)</p>  | <p>Воспринимать четкий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам<br/>Познакомить с новым произведением. Работа по схеме. Прослушать произведение в исполнении симфонического оркестра. Сопоставить это исполнение с фортепианным.<br/>Учить сопоставлять произведения разного характера, находить раз-</p>  | <p>«Марш» Шостакович<br/><br/>«Сладкая греза»<br/>П. Чайковский</p>   |
| <p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> <li>• Песенное творчество</li> </ul> | <p>Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию.<br/>Знакомить детей с частями песни (вступление, куплет, припев)<br/>Учить песни по схеме.</p> <p>Закреплять у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу-вверх.<br/>Напомнить значение терминов «солист» «хор». Развивать творческое воображение и речь.</p> <p>Вызвать желание спеть песню для своей игрушки на слог «ля»</p> | <p>«Золотое зёрнышко»<br/>Ю. Чичкова<br/>«Шёл весёлый Дед Мороз» Вересокиной<br/>«К нашей елке свет огне»<br/>См. Песни к праздникам<br/>«От носика, до хвостика»<br/>«Лесенка» Тиличевой<br/>«Жил был у бабушки серенький козлик»<br/>Песня для игрушки<br/>«Кто твой дружок?»</p> |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>Игра на музыкальных инструментах:</p> <p>Экспериментирование</p> <p>Импровизация</p> | <p>Учить детей играть в ансамбле четко, слажено, соблюдать общую динамику. Педагог играет поочередно на трех инструмента, дети, прослушав должны узнать по звучанию инструменты, запомнить и повторит в том же порядке. Развивать музыкальную память и тембровый слух.</p> <p>Предложить двум детям взять по деревянному инструменту и «Поговорить», разговор двух дятлов, лошадки и кузнечика.</p> <p>Дети садятся с инструментами в круг, один стул остается свободным, на нем лежит инструмент. Ребенок слева от этого стула играет, переманивая к себе другого ребенка, Кто придет, оставляет свой инструмент на стуле.</p> | <p>«Дождик» р.н.м.<br/>«Овощной оркестр»<br/>«Повтори за мной»</p> <p>«Деревянные разговоры».<br/>«Марш деревянных солдатиков»</p> <p>«Позови музыкой»</p> |
| <p>Развлечение:</p> <p>Индивидуальная Работа:</p>                                       | <p>Вызвать эмоциональный отклик на тематический праздник. Подготовить монтаж и песенный материал к празднику. Активно участвовать в играх и танцевальных композициях на празднике.</p> <p>Карточка №3</p>   | <p>День Матери<br/>День Здоровья</p>   |

## ДЕКАБРЬ

| Вид деятельности  | Программное содержание   | Репертуар   |
|---|--|---|
| <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• танцы</li> <li>• хороводы, игры с пением</li> <li>• игры</li> <li>• чувство ритма</li> </ul> | <p><b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку.<br/>Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.<br/>Шаги должны быть небольшими. Считать: шаг - и - хлоп, хлоп, хлоп.<br/>1 вариант: хлопки, 2 вариант: бег – хлопки.<br/>Выбрать ленточки такого цвета, какой им больше нравится. Учить различать двухчастную форму, менять самостоятельно с началом 2-й части.<br/>Элементы русской пляски выполнять весело с задором.</p> <p><b>2.Навыки выразительного движения:</b> Выразительно исполнять танцевальные движения: в вальсе плавно, нежно, в современном танце четко, энергично, ритмично.<br/>Учить согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг, находить своего ведущего. Развивать внимание.<br/>Предложить желающему ребенку выбрать любую картинку, проговорить, прохлопать и сыграть ритмический рисунок на музыкальном инструменте.<br/>Учить передавать сильную долю, переставляя кубики на столе.</p> | <p>«Погремушки» Виль-корейская<br/>«Приставной шаг»<br/>«Попрыгаем, побегаем» Соснина<br/>«Притопы» «Ковырялочка»<br/>«Ветерок и ветер»<br/>«Лендер» Л.Бетховена<br/>нцуй со мной, дружок»<br/>«Вальс снежинок» муз. Шаинского<br/>«Елочные игрушки»<br/>«Новый год» совр. танец<br/>«Чей кружок быстрее соберется?»<br/>«Что нам нравится зимой?»<br/>«Клоуны»<br/>«Живые картинки»<br/>Карточки</p> |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>Слушание:<br/>(Восприятие музыкальных произведений)</p>  | <p>Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении.</p> <p>Учить детей сопереживать.</p> <p>Познакомить с веселой музыкой, к какому жанру относится. Сколько частей? О чем рассказала музыка? Поднять соответствующие карточки эмоций.</p> <p>Продолжать учить сопоставлять произведения разного характера.</p> <p>Предложить детям нарисовать рисунки к музыке.</p>   | <p>«Болезнь куклы»<br/>П.Чайковский</p> <p>«Клоуны» Д.Кабалевский</p>  |
| <p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Развитие певческих навыков</li> <li>Упражнение для развития слуха и голоса</li> <li>Песенное творчество</li> </ul> | <p>Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш.</p> <p>Петь попевку легко, напевно, точно интонируя. Соблюдая ритм, петь по одному и коллективно.</p> <p>Показывать на колокольчики разных размеров и на разной высоте.</p> <p>Предложить ребенку спеть, что нарисовано на картинке.</p> <p>Учить песни по схеме. Закреплять знание частей песни. Узнавать песни по музыкальному отрывку, учить петь слаженно, начиная точно после вступления и заканчивая.</p> <p>Учить сочетать движения в хороводе с текстом песни.</p> <p>Распевать голос, развивать звуковысотный слух.</p> <p>Предложить детям поиграть со своим голосом, рисуя им по заданной схеме.</p> | <p>«Новогодний хоровод» Хижинской<br/>«Новогодняя полька» Олиферовой<br/>«Ливенская полька»<br/>«Телефонный разговор»<br/>«В королевстве детей»</p> <p>«Василек» р.н.м.<br/>«Колокольчик»<br/>«Картинки»</p> <p>«Поем голосом»</p> |

|                                   |   |   |
|-----------------------------------|---|---|
| Игра на музыкальных инструментах: | <p>Уметь каждому и всей группой исполнять на металлофоне несложную попевку. Сыграть на празднике оркестр всей группой. Разделить на маленькие группы, учить с каждой группой свою партию.</p> <p>Учить взаимодействовать в оркестре, слушать другие партии.</p> | <p>«Гармошка» Тиличевой</p> <p>«Снежный вальс»</p>                    |
| Экспериментирование               | <p>Как звучит стеклянный звук?</p> <p>Придумываем игру на стаканчиках. Обратить внимание на мир звуков, которые нас окружает. Каждый звук может стать музыкой, надо постараться ее услышать.</p>  | <p>«Музыкальный стаканчик»</p>  |
| Импровизация                      | <p>Вызвать желание озвучивать стихи при помощи шумовых инструментов.</p>  | <p>«Фантазируем и озвучиваем»</p> <p>«Ранним утром» м/8п № 2 2010</p> |
| Развлечение:                      | <p>Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике.</p>   | <p>Новый год утренники</p>  |
| Индивидуальная работа             | <p>Карточка №4</p>  |   |

## ЯНВАРЬ

| Вид деятельности  | Программное содержание   | Репертуар   |
|---|--|---|
| <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <br/> <li>• танец</li> <br/> <li>• игры</li> <br/> <li>• игры с пением</li> <br/> <li>• чувство ритма</li> </ul> | <p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить детей правильно и легко бегать, исполнять роль ведущего, начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием муз. частей. Менять движения в соответствии с изменением характера музыки, исполнять четко и ритмично ходьбу и бег.<br/>         Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них.<br/>         Учить скакать в паре.<br/>         Следить чтобы дети выбрасывали ноги легко и не забывали оттягивать носочек.<br/>         Учить детей выполнять прыжки легко, изящно.<br/>         Выполнять приставной шаг в парах.<br/>         Воспринимать легкую, подвижную музыку, согласовывать с ней легкий бег и подпрыгивание на двух ногах. Развивать слух, внимание и быстроту реакции.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Чувствовать плясовой характер музыки, двигаясь в соответствии с различным характером её частей (спокойно и подвижно); ритмично притопывать, кружиться парами. Развивать фантазию у детей.<br/>         Приучать детей правильному положению рук, на поясе, за платье, лодочкой.<br/>         Развивать ловкость и внимание.<br/>         Формировать умение ориентироваться в пространстве.<br/>         Развитие метроритмического чувства с использованием «Звучащих жестов»<br/>         Предложить детям две ритмические карточки, проговорит ь ритм каждой, «сыграть» его с помощью «звучащих жестов», а также на любом ударном инструменте.</p> | <p>«Побегаем» Вебер<br/>         «Шаг и бег»<br/>         Надененко<br/>         «Марш» Кишко<br/>         «Мячики»<br/>         «Шаг и поскок»<br/>         Т.Ломовой<br/>         «Приставной шаг»<br/>         «Побегаем, попрыгаем»<br/>         Танец «Приглашение» ук.н.м. обр.<br/>         Теплицкого<br/>         «Кот и мыши»<br/>         Т.Ломовой<br/>         «Займи место»<br/>         «Как у дяди Якова»<br/>         р.н.п.<br/>         «Как на тоненький ледок»<br/>         «Сел комарик под кусточек»<br/>         Ритмические карточки</p> |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>Слушание:<br/>(Восприятие музыкальных произведений)</p>  | <p>Слушать пьесу; изображающую смелого всадника, ощущать четкий ритм, напоминая стук копыт; различать трехчастную форму; высказывать свое отношение к музыке.</p> <p>Учить передавать музыкальные впечатления в речи.</p> <p>Развивать коммуникативные способности: уметь сопереживать, радоваться успеху других. Передавать танце характер новой куклы.</p> <p>Предложить детям послушать произведение, не называя его. Обратить внимание на динамику, тембровую окраску, темп. Спросить, какие чувства вызывает у нас эта музыка, обратить внимание на эмоции, которые вызвала музыка.</p>   | <p>«Смелый наездник»<br/>Р. Шумана</p> <p>«Новая кукла»<br/>П. Чайковский</p> <p>«Страшилище»<br/>В. Витлина</p>   |
| <p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> <li>• Песенное творчество</li> </ul> | <p>Учить песни по схеме.</p> <p>Петь бодро, радостно, в темпе марша, вовремя вступать после музыкального вступления, отчетливо произносить слова.</p> <p>Учить петь выразительно, передавая характер песни.</p> <p>Узнавать песни по музыкальному фрагменту, различать части в песне и поднимать соответствующие карточки.</p> <p>Петь попевку протяжно. Точно передавать мелодию, ритм; петь в ближайших 2-3 тональностях. Чисто интонировать мелодию.</p> <p>Развивать умение петь без музыкального сопровождения.</p> <p>Если кто-то из детей хочет сам самостоятельно спеть приветствие, следует поддержать инициативу ребенка, придумать свою песенку – приветствие.</p> <p>Развитие внимания, мелодического слуха, фантазии.</p> | <p>«Физкульт-ура» Ю. Чичкова</p> <p>«А мы Масленицу ожидаем»</p> <p>«Ой, блины»</p> <p>«Бравые солдаты»</p> <p>«У кота-воркота»<br/>р.н.п.</p> <p>«Лесенка»</p> <p>«Вот иду я вверх»</p> <p>«Доброе утро!»</p> |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>Игра на музыкальных инструментах:</p> <p>Экспериментирование</p> <p>Импровизация</p> | <p>Играть на металлофоне несложную мелодию небольшим ансамблем. Точно передавать ритмический рисунок, вовремя вступать, играть слажено.</p> <p>Развивать способности детей к построению ассоциативных аналогий между собственными сенсорными ощущениями и звуковыми, пластическими, графическими образами.</p> <p>Импровизируем, танцуем и играем. Развивать коммуникативные качества, подражание движениям кошек.</p> | <p>«Лиса» (р.н.п.) обр. Попова</p> <p>«Оркестр барабанов»<br/>«Кошачий менуэт»</p> |
| <p>Развлечение:</p> <p>Индивидуальная работа</p>  | <p>Приобщение детей к двигательной активности. Вызвать эмоциональный отклик на тематический праздник.</p> <p>Подготовить монтаж и песенный материал к празднику.</p> <p>Активно участвовать в играх и танцевальных композициях на празднике.</p> <p>КАРТОЧКА №5</p>  | <p>Прощание с елкой<br/>Праздник здоровья</p>                                      |



## ФЕВРАЛЬ

| Вид деятельности                 | Программное содержание   | Репертуар  |
|----------------------------------|--|--|
| Музыкально-ритмические движения: | <b>1 Музыкально-ритмические навыки:</b><br>Развивать ритмичность движений, учить передавать движениями акценты в музыке, исполнять перестроения, требующие активного внимания всех участвующих.<br>Легко скакать с ноги на ногу,<br>Учить правильно и легко бегать, начинать и заканчивать движения с музыкой.<br>Развивать наблюдательность и быстроту реакции. | «Выворачивание круга»<br>венг.н.м. автор Руднева<br>«Марш» Богословского<br>«Кто лучше скачет» Ломовой<br>«Побегаем» К.Вебера<br>«Спокойный шаг» Т.Ломовой |
| • упражнения                     |  | «Мячики» Па-де-труа.<br>«Шаг и поскок» Т.Ломовой<br>«Веселые ножки»<br>«Озорная полька» Вересокиной  |
| • пляски                         | <b>2 Навыки выразительного движения:</b><br>Следить за осанкой детей: корпус напряженный, прямой.<br>Совершенствовать основные элементы танца, добиваясь выразительного исполнения.<br>Развивать танцевальное творчество.<br>Учить двигать в парах, меняя партнера, двигаться боковым галопом.   | «Рок-н-ролл»<br>«Веселый танец»<br>«Догони меня!»<br>«Будь внимательным!»<br>«Чей кружок быстрее соберется?»<br>«Чапаевцы» муз. Вилькорейской              |
| • игры                           | Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов.<br>Продолжить разучивание игры; придумать новые движения.  | «Что нам нравится зимой?»<br>«По деревьям скок-скок»<br>«Гусеница»<br>«Карусель»   |
| • игры с пением                  | Создать оживленную, веселую атмосферу. Движения должны быть разные, смешные.<br>Согласовывать движения с текстом. Выполнять движения энергично, выразительно.  |  |
| • чувство ритма                  | Спеть свой вариант, вариации детей. Умение подражать. Учить выклады-   |  |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p><b>Слушание:</b><br/>(Восприятие музыкальных произведений)</p>  | <p>Пояснить название произведения, рассказать о характере. Предложить по-мечтать.</p> <p>Самостоятельно определить жанр, характер и настроение произведения.</p> <p>Учить детей отвечать, находить образные слова и выражения. Развивать эстетический вкус, речь детей, их фантазию.</p> <p>Формировать коммуникативные навыки, развивать связную речь, эмоционально откликаться на музыку.</p> <p>Определить сколько частей в произведении, подбирать картинки – колобки.</p> <p>При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке.</p> | <p>«Утренняя молитва» П.И. Чайковский<br/>«Детская полька» Жилинский</p> <p>Повтор: «Новая кукла»<br/>«Страшилище»</p>   |
| <p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> <li>• Песенное творчество</li> </ul> | <p>Продолжать развивать певческие способности детей: петь выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание.</p> <p>Петь правильно, артикулируя гласные звуки. Учить петь легко и без напряжения.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз. Петь не очень скоро естественным звуком.</p> <p>Развивать слуховое внимание.</p> <p>Учить петь вслух и про себя, цепочкой.</p> <p>Петь с силой звука и тихо.</p> <p>Учить петь, а капелла, можно помочь детям подыгрывая мелодию, работа над чистотой интонирования.</p> <p>Петь знакомые песни сольно, дуэтом и хором.</p>  | <p>«Лучше папы друга нет» сл. Пляцковского муз. Савельева<br/>«Дорогие бабушки и мамы» сл. Александровой муз. Бодраченко</p> <p>«Скок-поскок» р.н.м. обр. Левкодимова<br/>«Про козлика» Г.Струве</p> <p>Спой песенку другу</p> |

|                                   |   |   |
|-----------------------------------|---|---|
| Игра на музыкальных инструментах: | <p>Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и не-<br/>большими группами.</p> <p>Продолжать знакомится с инструментами оркестра народных инструментов.</p>  | «Смелый пилот» Тиличевой  |
| Экспериментирование               | Играть на шумовых инструментах, на слова ТИШИНа молчать, а затем по<br>показу дирижера играет только один инструмент.   | «Посудный и Ореховый ор-<br>кестры» м/п №4 2008<br>«Звук и тишина»                              |
| Импровизация                      | <p>Эта игра – импровизация дает возможность детям выразить свое бодрое и сон-<br/>ное настроение.</p> <p>Вызвать у детей интерес к письму из Африки, спрятанному в барабане. Кто<br/>на барабане поиграет, тот и прочитает письмо.</p>                              | <p>«Замри и отомри» м /п №4<br/>2008</p> <p>Игра с барабаном (Прочитай<br/>письмо) №7 2009г</p> |
| Развлечение:                      | <p>Способствовать укреплению взаимоотношений отцов и детей. Вызвать эмо-<br/>циональный отклик на тематический праздник.</p> <p>Подготовить монтаж и песенный материал к празднику.</p> <p>Активно участвовать в играх и танцевальных композициях на празднике.</p> | 23 февраля  |
| Индивидуальная работа             | Карточка №6   |   |

## МАРТ

| Вид деятель-  | Программное содержание  | Репертуар  |
|---|---|--|
| <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• танец</li> <li>• игры</li> <li>• игры с пением</li> <li>• чувство</li> </ul> | <p><b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить передавать плавностью шага задумчивый, как бы рассказывающий характер музыки, перестраиваться из шеренги в круг. И наоборот, легким пружинящим шагом – прихотливый, как бы выходящий характер мелодии.</p> <p>Представить себя роботами, чудищами, инопланетянами. Продолжать учить различать двухчастную форму.</p> <p>Развивать плавность и ритмическую точность в движении, развивать восприятие сильной доли и затактового построения фразы. Учить выполнять свое танцевальное движение не повторяя друг друга.</p> <p><b>2.Навыки выразительного движения:</b> Передавать в движениях задорный, плясовой характер, закреплять основные элементы русской пляски.</p> <p>Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением муз. произведения, вовремя включаться в действие игры. Улучшать качество поскака и стремительного бега.</p> <p>Учить детей инсценировать песню, развивать творчество.</p> <p>Пение по фразам (педагог и дети). При повторе прохлопать четвертными длительностями, спеть песенку от ноты ля.</p> <p>Вспомнить песенку, прохлопать в ладоши сильные доли. Предложить сыграть в двух командах: на треугольниках, другая на палочках.</p> | <p>«Перестроение из шеренги в круг» Любарского</p> <p>«Змейка» Щербачева</p> <p>«Пружинящий шаг и бег» Е. Тиличеевой</p> <p>«Передача платочка» Т. Ломова</p> <p>«Отойди и подойди»</p> <p>«Разрешите пригласить»</p> <p>«Дружные пары» И. Штраус</p> <p>«Найди себе пару»</p> <p>«Сапожник»</p> <p>«Русский перепляс» р.н.м.</p> <p>«Кто скорее?» Ломовой</p> <p>«Жучок»</p> <p>«Жучки»</p> <p>«Сел комарик под кусточек»</p> |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>Слушание:<br/>(Восприятие музыкальных произведений)</p>   | <p>Сыграть пьесу, предложить детям самим определить характер вальса.<br/>Закрепить понятие о вальсе.<br/>Напомнить детям, что вальс — это танец – кружение. что он может быть разным.<br/>Сыграть пьесу без объявления названия. Спросить у детей, что они представили под эту музыку. Прочитать стихотворение, показать иллюстрацию.<br/>Просмотреть видео- урок «Баба- Яга», мультфильм «Баба- Яга и другие»</p> <p>Вспомнить знакомые произведения, узнать их по музыкальному отрывку и выполнить движения в соответствии с музыкой.</p> | <p>Вальс С Майкапар</p> <p>«Баба-Яга» П.И. Чайковский</p> <p>Повтор:<br/>«Утренняя молитва»<br/>«Детская полька»</p>   |
| <p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> <li>• Песенное</li> </ul> | <p>Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления.<br/>Учить детей правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика. Упражнять в чистом интонировании большой терции вниз. Выразительно передавать шуточный характер припевки.</p> <p>Закреплять чистое интонирование интервалов. Петь в сдержанном темпе, четко артикулируя гласные звуки.</p> <p>Учить детей инсценировать песню, развивать творчество.</p>              | <p>«Самая хорошая» Иорданского<br/>«Весенняя песенка» Полонского<br/>«Лучше бабушки моей друга нет»</p> <p>«Динь-динь»<br/>«Ди-дэ-да-до-ду»<br/>«Барашеньки – крутороженьки»</p> <p>«От носика, до хвостика»</p> |

|                                   |  |   |
|-----------------------------------|--|---|
| Игра на музыкальных инструментах: | Развивать звуковысотный слух, чувство ансамбля, навыки игры на металлофоне, осваивать навыки совместных действий, Учить детей создавать диалог двух инструментов.      | «Бубенчики» Тиличевой<br>«Финская полька»   |
| Экспериментирование               | Узнать где живут деревянные звуки? Как они звучат? Какие музыкальные инструменты передают их звук.   | «Деревянные танцы»  |
| Импровизация                      | Учить детей импровизировать с палочками, изображая «лошадок». «дождик», «тихие шаги» «шорох», выкладывать рисунок паром из палочек на полу. Провести ритмическое «эхо» | «Рондо с палочками» С Соломинский<br>м/п №7 2009г<br>«Весенняя телеграмма»<br>В. Сулова |
| Развлечение:                      | Создать праздничное настроение, вызывать желание активно участвовать в празднике. Воспитывать любовь и уважение к своей маме.  | Утренники 8 марта   |
| Индивидуальная работа             | Карточка №7  |   |

## АПРЕЛЬ

| Вид деятельности   | Программное содержание  | Репертуар   |
|--|---|---|
| Музыкально-ритмические движения:<br><br>• упражнения<br><br>• танец<br><br>• игры<br><br>• игры с пением<br>• (хороводы) | <p><b>1 Музыкально-ритмические навыки:</b> Упражнение развивает четкость движений голеностопного сустава, подготавливает детей к исполнению элементов народной пляски, совершенствует движение спокойной ходьбы, развивает чувство музыкальной формы.</p> <p>Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально- двигательные образы.</p> <p>Изменять характер с изменением характера музыки.</p> <p>Четко соотносить движение с музыкой.</p> <p><b>2 Навыки выразительного движения:</b></p> <p>Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей.</p> <p>Учит детей, выполняя три притопа, поворачиваться вполоборота, не опуская рук.</p> <p>Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок. Улучшать качество легкого поскака. Воспитывать выдержку.</p> <p>Выделять различные части музыки и двигаться соответствии с характером.</p> <p>Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Выполнять по описанию</p> <p>Согласовывать движения с текстом. Учить проявлять фантазию, поощрять творческие проявления. Воспитывать дружеские взаимоотношения.</p> <p>Развивать умение держать (Играть) ритм, не совпадающий с ритмическим рисунком другого произведения.</p> | <p>«Выставление ноги на пятку» эст.т.м.</p> <p>«Выставление ноги на носок» эст.т.м.</p> <p>автор движений Соркина</p> <p>«После дождя»</p> <p>Зеркало» р.н.м.</p> <p>«Три притопа» А. Александрова</p> <p>«Смелый наездник» Р. Шуман</p> <p>«Пружинящий шаг и бег»</p> <p>«Передача платочка» Т.Ломовой</p> <p>«Потанцуем вместе» обр. Кепитаса</p> <p>«Кто скорей ударит в бубен?»</p> <p>«Найди себе пару»</p> <p>«Сапожник»</p> <p>«Кот и мыши»</p> <p>«Чудеса-чудеса» м /п.№ 1 2008</p> <p>«Светит месяц»</p> <p>«Ворон»</p> <p>«Гусеница»</p> <p>«Ритмический паровоз»</p> |

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>Слушание:<br/>(Восприятие музыкальных произведений)</p>  | <p>Познакомить детей с мужественной, героической песней, написанной в первые дни войны.<br/>Что связывает между собой музыку и изображение?<br/>Вспомнить сказку о «Царе Салтане». Послушать музыку из сказки. Рассмотреть иллюстрации и побеседовать по содержанию и характеру.</p>   | <p>«Священная война» Александрова<br/>«Игра в лошадки» П.И. Чайковский<br/>«Три чуда» Римский – Корсаков.<br/>Повтор:<br/>«Баба-Яга»<br/>«Вальс»</p>  |
| <p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> <li>• Песенное творчество</li> </ul> | <p>Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. Петь гордо, торжественно.<br/>Разучивать песни по схеме. Учить петь легко спокойно и слаженно, вместе начинать и заканчивать песню.<br/>Использовать различные формы исполнения: под фонограмму, а капелла, с фортепианным сопровождением.<br/>Работать над развитием певческих навыков, правильным дыханием.</p> <p>Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на народную прибаутку шуточного характера. Упражнять в чистом интонировании песни напевного, спокойного характера.<br/>Развивать музыкальную память, угадывая попевки по муз. Фразе.<br/>Предложить спеть попевку по ролям.</p> <p>Развивать творческую активность и певческие навыки детей.<br/>Петь песню без аккомпанемента, пропеть звуковое письмо или сыграть на музыкальном инструменте.</p> | <p>«Мы теперь ученики» Струве,<br/>«Наследники Победы» Зарицкой<br/>«До свидания, детский сад»<br/>«Мы прощаемся с тобой»<br/>«Дружба – это здорово»</p> <p>«Лиса по лесу ходила» р.н.п. обр. Попатенко<br/>«У матушки было четверо детей» нем.н.п.<br/>«Солнышко, не прячься»<br/>«Динь – Динь»<br/>«Горошина»</p> <p>«Веселые барабаны»<br/>«Прилетела птичка» м/п №1 2013г</p> |



|                                   |  |                                |
|-----------------------------------|--|--------------------------------|
| Игра на музыкальных инструментах: | Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.<br>Предложить поиграть в оркестр и сыграть под фонограмму «Танец Анитры», превращая его хрустальный оркестр. | «Вальс» Тиличеева.             |
| Экспериментирование               | Декламируем, играем, представляем.<br>Слушаем и украшаем музыку.   | «Лесной вальс» м/п №4 2010     |
| Импровизация                      | Развиваем творческие способности, воображение и способность к различным видам элементарной импровизации.<br>Развивать способность детей к различным формам музицирования.  | Танцуем стихи и импровизируем. |

|                       |   |  |
|-----------------------|---|--|
| Развлечение:          | <p>Воспитывать у детей чувство ответственности за окружающую природу. Вызвать эмоциональный отклик на тематический праздник.</p> <p>Подготовить монтаж и песенный материал к празднику.</p> <p>Активно участвовать в играх и танцевальных композициях на празднике.</p> | <p>День Земли</p> <p>День Космонавтики</p> |
| Индивидуальная работа | Карточка №8   |  |

## МАЙ

| Вид деятельности  | Программное содержание  | Репертуар   |
|---|---|---|
| <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• танцы</li> <li>• игры</li> <li>• игры с пением</li> <li>• хороводы</li> <li>• чувство ритма</li> </ul> | <p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения.</p> <p>Развивать умения ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметами.</p> <p>Во время ходьбы спину держать прямо, голову не опускать, скакать легко, без напряжения.</p> <p><b>2 Навыки выразительного движения:</b></p> <p>Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений.</p> <p>Учить свободно, ориентироваться в игровой ситуации.</p> <p>Самостоятельно придумывать образные движения животных.</p> <p>Воспитывать любовь, бережное отношение, заботливое отношение к родной природе, чувство патриотизма.</p> <p>Учить петь слаженно и слышать других детей, передавать в пении веселый характер песни.</p> <p>Отхлопать ритм шлепками, хлопками, по коленям,</p> <p>Проговорить ритмический рисунок та-ти</p> <p>Предложить детям протопать этот ритм.</p> <p>Учить действовать по сигналу.</p> | <p>«Спортивный марш» В.Золотарева</p> <p>«Упражнения с лентами»,</p> <p>«Ходьба и поскоки» «Мальчики и девочки»</p> <p>«Менуэт» Мориа,</p> <p>«Вальс» Делиба,</p> <p>«Воротники» Орф,</p> <p>«Перемена»</p> <p>«Кошки и мышки».</p> <p>«Игра с бубнами» М. Красева</p> <p>«Веселые дети»</p> <p>«Земелюшка - Чернозем»</p> <p>«Перепелка»</p> <p>«Вышли дети сад зеленый»</p> <p>«Петушок»</p> <p>«Маленькая Юлька»</p> <p>п/и «Цветок»</p> |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>Слушание:<br/>(Восприятие музыкальных произведений)</p>  | <p>Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету.<br/>Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра.<br/>Развивать музыкально-сенсорные способности детей.<br/>Развивать танцевальное – двигательную фантазию детей.</p>   | <p>«Вальс» П.И. Чайковский<br/><br/>«Петя и волк» С. Прокофьев.<br/>Музыкальные фрагменты из балета «Спящая красавица» Чайковского,</p>  |
| <p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> <li>• Песенное творчество</li> </ul> | <p>Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость к поэтическому тексту и мелодии. Учить петь напевно, естественным звуком, точно интонируя.</p> <p>Пропевать потешку, отстукивая ритм<br/>Показывать движение мелодии рукой<br/>Петь вслух и про себя,<br/>Петь цепочкой<br/>Выкладывать ритм карточками</p> | <p>«До свидания, детский сад!» Филиппенко,<br/>«Мы идем в первый класс» сл. Высотского муз. Девочкиной<br/><br/>«Земля наш общий дом»<br/>«Мы хотим, чтоб птицы пели»<br/>«Радужная песенка»<br/><br/>«Я умею рисовать» Л.Абелян<br/>«Динь-динь»<br/>«Вовин барабан» ВВ.Герчик<br/>«Поет, поет соловушка» р.н.п. обр. Лобачева</p> |

|                                   |   |                  |
|-----------------------------------|---|------------------|
| Игра на музыкальных инструментах: | Совершенствовать исполнение знакомых песен.   | «Ворон» р. н. м. |
| Экспериментирование               | Манипулировать простейшими шумовыми инструментами<br>Где живут хрустальные, стеклянные звуки?<br>Найди их в зале.   | Стеклянные звуки |
| Импровизация                      | Создать условия для взаимодействия речи, движения и музыки.<br>Развивать способность детей к различным формам музицировавшие.<br>Танцуем стихи и импровизируем. | м/п №;4 2010г    |
| Развлечение:                      | Создать душевную праздничную обстановку. Вызвать желание активно участвовать в празднике.   | День Семьи       |
| Индивидуальная работа:            | Карточка №9   |                  |

Перспективное планирование  
Непосредственной образовательной деятельности «Музыка» в подготовительной группе

**СЕНТЯБРЬ**

| Вид деятельности  | Программное содержание   | Репертуар  |
|---|--|--|
| <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> <li>• игры с пением (хороводы)</li> <li>• чувство ритма</li> </ul> | <p style="text-align: center;"><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b></p> <p>Закрепить ритмичный шаг и жанр Марш. Закреплять соответствии с разнообразным умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавать начало и окончание музыкальных фраз. Развивать умение, внимание ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук.</p> <p>Научить прыгать ритмично и правильно: от пола отталкиваться энергично.</p> <p style="text-align: center;"><b>2 Навыки выразительного движения:</b></p> <p>Создать бодрое и радостное настроение у детей, вызвать желание танцевать. Упражнять детей в ходьбе разного характера. Продолжать учить творчески использовать и выразительно выполнять в свободной пляске с листочками.</p> <p>Развивать активность и дружеские отношения между детьми.</p> <p>Развивать чувство ритма с помощью ритмических цепочек.</p> <p>Дети повторяют за педагогом ритмические формулы, проговаривая их. Затем выкладывают на фланелеграфе</p> <p>Вспомнить длинные и короткие звуки, пропевая их на слоги Та, Ти.</p> <p>Поощрять желания детей включаться самостоятельно в любительское музицирование звучащими жестами.</p> | <p>«Марш» Ломовой</p> <p>«Веселые ножки» р.н.м.</p> <p>«Физкультура!» Ю.Чичков</p> <p>«Прыжки» Этюд Л.Шитте</p> <p>«Хороводный и топающий шаг»</p> <p>«Листики»</p> <p>«Игра с ленточкой» муз. и сл. Шаламовой</p> <p>«Игра с мячом»</p> <p>Игра «Мячики»</p> <p>«Передай мячик» Моравская н.м.</p> <p>«Я на горку шла» р.н.м.</p> <p>Игра «Почтальон»</p> <p>«Алый платочек»</p> <p>«Большие и маленькие часы»</p> <p>Игры с картинками (Белочка, Солнышки)</p> |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>Слушание:<br/>(Восприятие музыкальных произведений)</p>  | <p>Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.</p> <p>Закреплять у детей представление о характере музыки.</p> <p>Продолжать знакомить с жанровой музыкой, закреплять понятие танцевальной музыкой, поощрять высказывание детей.</p> <p>Формировать ладовое чувство и дать понятие детям о Мажоре и Миноре, используя песню «Ежик и Бычок», рассказать историю про грустного и веселого бычка, предложить детям в конце песни посмеяться и похлопать.</p>   | <p>«Утро» Григ,<br/>«Танец дикарей» Есинао Нако<br/>«Вальс игрушек» Ю.Ефимова</p> <p>«Ежик и Бычок»</p>   |
| <p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> <li>• Песенное творчество</li> </ul> | <p>Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.</p> <p>Формировать ладовое чувство.</p> <p>Развивать звуковысотный слух. Расширять диапазон детского голоса.</p> <p>Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Учить детей различать высокий и низкий звук, чисто интонировать, пропевая мелодию и точно попадать на первый звук мелодии песни.</p> <p>Придумать свою песню дикарей.</p> <p>Петь произвольно, развивать творческое воображение, придумывая окончание песенок. Стимулировать сочинение собственных песенок.</p> <p>Сочиняем свою песенку</p> | <p>«Отчего плачет осень...»<br/>Соколовой<br/>«Горошенки цветные»<br/>«Веснушки»<br/>«Посвящение воспитателю»</p> <p>Попевка «Я пою – хорошо пою»<br/>«Лиса по лесу ходила»<br/>«Бубенчики» Тиличевой<br/>«Теремок»<br/>Песенка дикаря<br/>Смех бычка(хихи, хэхэ, хохо)<br/>«Гром гремучий, тресни тучи<br/>Дай дождя с небесной кручи»</p> |

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>Экспериментирование</p> <p>Импровизация</p> <p>Игра на музыкальных инструментах:</p> | <p>Развивать внимание, память умение находить объекты для звук извлечения.</p> <p>(в зале не должно находиться музыкальных инструментов, кроме фортепиано)</p> <p>Развитие воображения (окружающий мир становится более объемным и многогранным)</p> <p>Танцевальная импровизация. Свободное движение под музыку с листочками.</p> <p>Похвалить за интересный танец, внимание. Развивать творчество в движении. Прорекламировать потешку со звучащими жестами. Повторять за педагогом, как эхо.</p> <p>Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой.</p> | <p>«Комната наша» Т.Бэхли</p> <p>«Когда начинают звучать предметы»</p> <p>Слушаем звучание часов</p> <p>«На стене часы висели»</p> <p>Ритмоформулы с часами на моделирование ритма.</p> <p>Играем часовую симфонию под музыку «Анданте»</p> <p>Гайдна</p> |
| <p>Развлечение:</p> <p>Индивидуальная работа</p>  | <p>Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, эмоциональную отзывчивость детей. Побуждать детей к учебно – игровой деятельности.</p> <p>Карточка №1</p>   | <p>День Знаний</p>  |



## ОКТЯБРЬ

| Вид деятельности                 | Программное содержание  | Репертуар  |
|----------------------------------|---|--|
| Музыкально-ритмические движения: | <p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b></p> <p>Углублять и совершенствовать навыки махового движения, учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением звучания музыки.</p> <p>Учить двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий шаг.</p> <p>Продолжать самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения.</p> <p>Бегать легко, не наталкиваясь друг на друга.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Передавать различный характер музыки, сохранять построение в шеренге. Отрабатывать танцевальные движения.</p> <p>Развивать чувство ритма и координацию движения.</p> <p>Воспитывать чувства выдержки и умение действовать по сигналу</p> <p>Развивать внимание, учить сочетать движение и слова, четко пропевая под ритм музыки.</p> <p>Развивать ритмический слух и слуховую память. Отстукивать, хлопывать, звучащие жесты.</p> | <p>«Качание рук» Ломовой</p> <p>«Мельница» Ломовой</p> <p>«Высокий и тихий шаг» «Марш» Люлли</p> <p>Приставной шаг</p> <p>«Бег с лентами»</p> <p>«Боковой галоп»</p> <p>«Танец листочков»</p> <p>В конце танца замереть в произвольной позе – превратиться в осенний листочек</p> <p>«Полька» Ю.Чичиков</p> <p>«Плетень» обр. Бодренкова,</p> <p>«Кто скорее?» Л.Шварц</p> <p>«Как пошли наши подружки»</p> <p>«На горе-то калина»</p> <p>«Дядя Степа и мальчик с пальчик»</p> <p>«Веселые палочки» «Дятел и телеграмма»</p> <p>«Пауза»</p> <p>«Кто справа?»</p> |
| • упражнения                     |   |  |
| • танцы                          |   |  |
| • игры                           |   |  |
| • Игры с пением                  |   |  |
| • чувство ритма                  |   |  |

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>Слушание:<br/>(Восприятие музыкальных произведений)</p>  | <p>Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения.</p> <p>Беседа о ранней и поздней осени. Какое настроение передает музыка. Подбирать мнемочабочки- колобочки. Учить представлять и рисовать мысленно природу в осенний период.</p> <p>Учить высказываться о музыке, соотносить два разнохарактерных произведения.</p>   | <p>«Марш гусей» Бина Канэда</p> <p>«Осенняя песнь» Чайковский</p> <p>Оркестр, дирижер.</p>  |
| <p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> <li>• Песенное творчество</li> </ul> | <p>Расширять у детей певческий голосовой диапазон с учетом их индивидуальных возможностей.</p> <p>Развивать звуковысотный слух, петь слаженно на одном звуке. Петь цепочкой.</p> <p>Учить вместе начинать пение после вступления и заканчивать. Передавать характер песен. Работать над дыханием.</p> <p>Развивать практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию).</p> <p>Формировать умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно. Закреплять умение детей слышать поступенно движение мелодии вверх и вниз. Петь, чисто интонируя. Сопровождая пение движением руки вверх и вниз.</p> <p>Развивать творчество в разделе Пение, подбирать маленькие песенки, которые дети самостоятельно исполняют, придумывая свою мелодию или допевают окончание песенок. Вопросы – ответная форма.</p> | <p>«Ехали медведи» М. Андреева</p> <p>«Лиса по лесу ходила» Артикуляционная гимнастика</p> <p>«Будильник» (Бим Бам Бом)</p> <p>«Наступила Осень»</p> <p>«Чародей»</p> <p>«Русский чай»</p> <p>«Золотые капельки»</p> <p>«Песня гриба» (СУПИ)</p> <p>«Цирковые собачки» Тиличевой карточки</p> |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>Экспериментирование</p> <p>Импровизация</p> <p>Игра на музыкальных инструментах:</p> | <p>Вызвать желание узнать, какие бывают звуки (стеклянные, деревянные). Педагог задает ритм, а дети хлопают в заданном ритме, по сигналу останавливаются.</p> <p>Во время слушания пьесы Парцхаладзе ритмично касаться различных частей тела подушечками пальчиков, как капает дождик</p> <p>Формировать умение приветствовать друг друга с помощью жестов.</p> <p>Импровизировать (музыка речь и движение) на музыкальных инструментах.</p> <p>Воспитывать у детей уважение друг к другу.</p> <p>На слова тик- так добавить инструменты. (2 подгруппы)</p> <p>Одна говорит тик- так, другая проговаривает слова.</p> <p>Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, шумовых инструментах.</p> <p>Продолжать знакомить детей с оркестром и его составом.</p> | <p>«Слушаем звуки - по какому предмету стучу?»</p> <p>«Ритмические импровизации»</p> <p>«Осенний дождик</p> <p>Приветствие жестами</p> <p>Игра «Зеркало»</p> <p>«Мышки – шишки»</p> <p>В.Орлова</p> <p>«На стене часы висели</p> <p>«Андрей-воробей»</p> <p>р.н.м. обр. Тиличевой</p> <p>«Туча» Токмаковой</p> <p>(Бим!Бам!Бом!)</p> |
| <p>Развлечение:</p> <p>Индивидуальная работа</p>  | <p>Воспитывать доброжелательность, Умение правильно оценивать действие персонажей.</p> <p>Карточка №2</p>   | <p>«Осенние праздники»</p>   |

## НОЯБРЬ

| Вид деятельности   | Программное содержание  | Репертуар   |
|--|---|---|
| Музыкально-ритмические движения:<br>• упражнения<br><br>• танцы<br><br>• игры<br><br>• игры с пением | <p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b></p> <p>Развивать чувство ритма. Выполнять шаг, имитирующий ходьбу «лошади».</p> <p>Совершенствовать плавность движений у детей.</p> <p>Реагировать на смену характера музыки. Поскоки выполнять легко, положение рук произвольное, шагать бодро, стремительно.</p> <p><b>2. Навык выразительного движения:</b> Выражать в движении радостное, праздничное настроение, передавая музыкальные образы. Передавать изящные, задорные, шутливые движения детей, отмечая при этом сильные доли такта и музыкальные фразы, двигаться легкими поскоками, соревноваться в быстроте и точности выполнения движений.</p> <p>Двигаться ритмично и выразительно.</p> <p>Учить эмоционально передавать игровые образы. Импровизировать в паре.</p> <p>Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение взаимодействовать с партнером.</p> <p>Педагог отстукивает ритм, а дети повторяют на Та-Ти и инструментах</p> <p>Каждой группе свой ритм, сначала отдельно, затем свой ритм вместе своей группа.</p> <p>Развивать ритмический слух. Ощущение музыкальной фразы</p> <p>Знакомство с паузой.</p> | <p>«На лошадке» Витлина</p> <p>«Большие крылья» арм. н.м.</p> <p>«Поскоки и сильный шаг» (Галоп М.Глинка)</p> <p>Упражнение для рук.</p> <p>«Становитесь в хоровод» По плану хореографа</p> <p>«Роботы и звездочки»</p> <p>«Ищи» Ломовой</p> <p>«Бег теней» (СУПИ)</p> <p>«Аты-баты»</p> <p>«Каждому свой ритм»</p> <p>«Прыжки через воображаемые препятствия»</p> <p>П/д «Земля»</p> |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>Слушание:<br/>(Восприятие музыкальных произведений)</p>   | <p>Обогащать детей музыкальными впечатлениями</p> <p>Определять динамичный, весёлый, плясовой характер пьесы.</p> <p>Воспринимать и чувствовать печаль, грусть, вызываемые нежными, лирическими интонациями пьесы;</p> <p>Обогащение словарного запаса. Формирование эмоционального восприятия.</p> <p>Поощрить активность детей, обратить внимание на оригинальные движения, развивать творческое воображение.</p>   | <p>«Две плаксы» Е.Гнесина</p> <p>«Русский наигрыш»</p> <p>«Осенняя песнь»</p> <p>«Марш гусей»</p>  |
| <p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> <li>• Песни</li> <li>• Песенное творчество</li> </ul> | <p>Учить петь без напряжения, не форсируя звуки.</p> <p>Чисто интонировать интервал (терция) и закреплять навык правильного дыхания.</p> <p>Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вниз и чистой кварты вверх</p> <p>Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.</p> <p>Вызвать желание у детей придумывать свою мелодию на заданный текст.</p> <p>Придумать песенку о себе (Я сегодня нарядный)</p> | <p>«Ручеек»</p> <p>«Ехали медведи»</p> <p>«Горошина» Карасева</p> <p>«Ежик и бычок»</p> <p>«Музыкальное эхо» Андреевой</p> <p>«Белые снежинки» сл. Энтена муз. Гладкова</p> <p>Ярмарка, Пряники</p> <p>Мама</p> <p>Во- кузнице</p> <p>«Поезд»</p> <p>«Бубенчики» Тиличеева</p> <p>Песенка о себе</p> |

|                                  |   |  |
|----------------------------------|---|--|
| Экспериментирование              | <p>Модель открывает возможность попробовать спонтанно экспериментировать со словами, в которых, спрятаны ноты</p> <p>Часть детей круг и со словами тик так двигаются по кругу.</p> <p>Другие в кругу поглаживают ладошками ноги и проговаривают слова: на стене часы висели... Один в центре с палочками или музыкальным инструментом.</p>  | <p>«Осенняя гамма»</p> <p>«Танец часов»</p>  |
| Импровизация                     | <p>Учить импровизировать на шумовых инструментах. Педагог декламирует первые строчки стиха, дети добавляют остальные.</p>   | <p>«Таинственное рондо»</p>  |
| Игра на музыкальных инструментах | <p>Использовать шарфики, листочки, дождик.</p> <p>Один задает движения. Другой повторяет.</p> <p>Звучит вальс.</p> <p>Знакомить детей с разновидностями оркестра. Узнать все о симфоническом оркестре.</p> <p>Добиваться четкого воспроизведения ритмического рисунка на инструментах.</p> <p>Развивать слух, внимание, память.</p> <p>Духовой оркестр. Слушаем узнаем. Презентация</p> | <p>«Краски осени»</p> <p>(парная импровизация по типу Зеркало)</p> <p>«Слушаем оркестр»</p> <p>«Хвостатый - хитроватый»</p> <p>«Андрей» Гейн</p> |
| Развлечение:                     | <p>Содействовать укреплению взаимоотношений в семье, приобщать детей к празднованию Дня Матери.</p>   | <p>День Матери</p>   |
| Индивидуальная работа            | <p>Карточка №3</p>  |  |

## ДЕКАБРЬ

| Вид деятельности  | Программное содержание  | Репертуар  |
|---|---|--|
| <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> <li>• игры с пением</li> <li>• развитие ритма</li> </ul> | <p><b>1 Музыкально-ритмические навыки:</b> Совершенствовать плавность движений, передавая напевный характер музыки.<br/>Совершенствовать навыки махового движения.<br/>Развивать двигательную активность.</p> <p><b>2 Навыки выразительного движения:</b> Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений. Совершенствовать танцевальные движения в новогодних композициях (боковой галоп, прыжки, хороводный шаг)</p> <p>Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку.<br/>Учить детей бегать врассыпную, энергично маршировать на месте, согласовывать движения с разнохарактерной музыкой.</p> <p>Развивать сплоченность в движениях, пении и музыке. Продолжать совершенствовать умение водить хороводы вокруг елки.</p> <p>Развивать память, внимание и чувство ритма.<br/>Укреплять мелкую моторику, выполнять ритмично, эмоционально.</p> | <p>Игра «Здравствуйте»<br/>«Шаг с акцентом и легкий бег» вен.н.м.<br/>Упр-е для рук Мельница»<br/>«Марш» Пуни<br/>«Боковой галоп» Жилин<br/>«Становитесь в хоровод» совр. танец.<br/>«Русская зима»<br/>«Телефонный разговор»<br/>«Как красива наша елка»<br/>«Дед Мороз»<br/>«Жмурка»<br/>«Снежки» любая веселая музыка<br/>«Передай рукавицу» веселая мелодия<br/>«С барабаном ходит ёжик»<br/>п/и «Гномы»</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>Слушание:<br/>(Восприятие музыкальных произведений)</p>   | <p>Вызвать эмоциональный отклик у детей на таинственный, сказочный характер музыки. Познакомить с композитором Э.Григ, беседа по содержанию и характеру музыки.</p> <p>Воспринимать лирический характер музыки; отмечать изобразительный момент – подражание звучанию колокольчиков, постепенно затихающему («сани уехали»).</p>   | <p>«В пещере горного короля» Э.Григ<br/>«Сани с колокольчиками» Агафонникова</p>   |
| <p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> <li>• Пение</li> <li>• Песенное творчество</li> </ul> | <p>Петь с детьми данные слоги на одном звуке громко, четко, следить за дыханием.</p> <p>Учить песни по схеме.</p> <p>Петь весело, легко, подвижно, точно передавая ритм, выдерживая паузы; начинать пение после музыкального вступления.</p> <p>Развивать дыхание и музыкальный слух. Добиваться легкости звучания, развивать подвижность языка, используя работу со слогом «ля-ля».</p> <p>Вызвать желание у детей сочинить песенку снежинки.<br/>Придумать песенку лягушки (ква-ква) и рыбки (Буль-буль)</p> | <p>Артикуляционная гимнастика (ди-дэ-да-до-ду)</p> <p>«Начинаем карнавал» Слонова<br/>«Новогодний хоровод» Хижинской<br/>«К нам приходит Новый год» В. Герчик<br/>«В просторном светлом зале» Л.Штерн<br/>Песни по выбору муз.рук<br/>«Моя снежинка»<br/>Разговоры<br/>«Лягушки и рыбки»</p> |



|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>Игра на музыкальных инструментах:</p> <p>Экспериментирование</p> | <p>Учить детей исполнять произведение на разных музыкальных инструментах в ансамбле и оркестре.</p> <p>Выполнить упражнение с помощью металлофона</p> <p>Дети стоят в кругу и тактируют имя соседа справа.</p> <p>Импровизационные картины. Один ребенок ходит за другим, как тень и повторяет его движения.</p> | <p>«Новогодний оркестр»</p> <p>«Солнышко и дождик» (СУПИ)</p> <p>«Кто справа?»</p> <p>«Бег теней»</p> |
| <p>Развлечение:</p> <p>Индивидуальная работа</p>                    | <p>Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику. Пробуждать у детей чувство веселья и радости от участия в празднике.</p> <p>Карточка №4</p>  | <p>Новогодние утренники</p>   |

## ЯНВАРЬ

| Вид деятельности  | Программное содержание  | Репертуар   |
|---|---|---|
| <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Упражнения</li> <li>Пляски</li> <li>Игры</li> <li>Игры с пением</li> </ul> | <p><b>1 Музыкально-ритмические навыки:</b> Развивать согласованность движения рук. Расширять шаг детей, воспитывать плавность и устремленность шага, развивать наблюдательность и воображение.</p> <p>Учить выполнять движения с предметами.</p> <p>Следить за координацией рук и ног.</p> <p><b>2 Навыки выразительного движения:</b> Исполнять танец весело, задорно, отмечая ритмический рисунок музыки.</p> <p>Идти на первую часть музыки (спокойная ходьба), на вторую часть музыки внутри круга быстро, легко скакать небольшой группой в разных направлениях. На заключительные аккорды успеть выбежать из круга.</p> <p>Развивать творческие способности. Похвалить и отметить лучших детей.</p> <p>Развивать творчество в движении, уметь слышать смену частей в музыке.</p> <p>Формировать коммуникативные навыки.</p> <p>Продолжать соотносить движение с музыкой.</p> <p>Учить выполнять движения в соответствии с текстом.</p> <p>Согласовывать движение с пением</p> <p>Знакомство с песней, проговаривание текста, похлопывание сильной доли.</p> <p>Выложить ритмическую формулу из утят. Развивать внимание и слух.</p> <p>Выполнять разные движения по тексту.</p> <p>Учить передавать ритм поочередно в командах.</p> | <p>«На лыжах» Руднев</p> <p>«Упр-е с лентой на палочке» И Кишко</p> <p>Ходьба змейкой</p> <p>«Поскоки с остановками»</p> <p>«Поскоки и энергичная ходьба»</p> <p>Маш Пуни</p> <p>«Боковой галоп»</p> <p>Рок-ролл</p> <p>«Ловушка» р.н.м. обр. Сидельникова</p> <p>«Сапожники и клиенты»</p> <p>«Жмурка»</p> <p>«Ищи»</p> <p>«Что нам нравится зимой?»</p> |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>Слушание:<br/>(Восприятие музыкальных произведений)</p>   | <p>Учить вслушиваться в музыку.</p> <p>Формировать музыкальный вкус детей, умение откликаться на нее. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера. Воспринимать образ смелых, гордых кавалеристов.</p> <p>Подбирать к музыке карточки – эмоции. (Колобки)</p>   | <p>«Кавалерийская» Д. Кабалевского</p> <p>«Камаринская» П.И.Чайковский</p> <p>« У камелька»</p>   |
| <p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> <li>• Пение</li> <li>• Песенное творчество</li> </ul> | <p>Учить детей различать и определять направление мелодии, чисто интонировать, петь выразительно, передавая игровой, шутливый характер песни.</p> <p>Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. Петь бодро, радостно, в темпе марша.</p> <p>Разучивать песни по схеме.</p> <p>Сочини свой марш</p> <p>Вопросно - ответная форма. Выучить с детьми текст, затем предложить отвечать на вопрос педагога пропевая свою мелодию и прохлопывая или проигрывая ее.</p> | <p>«Два кота»</p> <p>«Барашеньки»</p> <p>Артикуляционная гимнастика (ми,мэ,ма,мо,му)</p> <p>Мажорные трезвучия</p> <p>«Физкульт-ура!» Ю Чичкова</p> <p>«Мой папа лучше всех»</p> <p>Песни из доп. Материала</p> <p>«Скачу, как на коне»</p> <p>«Марш»</p> <p>«Почему краснеет нос?»</p> |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>Игра на музыкальных инструментах:</p> <p>Экспериментирование</p> <p>Импровизация</p> | <p>Учить детей играть в ансамбле и оркестре в сопровождении баяна.</p> <p>Повторить игру на музыкальном инструменте.</p> <p>Формировать тембровый слух, умение определять по звучанию знакомы музыкальный инструмент.</p> <p>Продолжать знакомить с оркестром и его составом.</p> <p>Закреплять знание эстрадного оркестра. Слушать звучание и отдельных инструментов из оркестра. Просмотр презентации</p> <p>Как звучит мажор и минор? В каких предметах они живут?</p> <p>Учить самостоятельно импровизировать на ложках, задавая ритм другим.</p> <p>Коммуникативная игра с паузами<br/>(дети двигаются под музыку разного характера, на паузу выполняют фигуру)</p> | <p>«Петушок» обр. Кра-сева».</p> <p>Игра «Эхо»</p> <p>«Угадай, что звучит?»</p> <p>Оркестр «Вальс» Майко-пар</p> <p>Играем мажор и минор.<br/>Презентация.</p> <p>«Козлик»</p> |
| <p>Развлечение:</p> <p>Индивидуальная работа</p>  | <p>Развивать двигательную активность детей, стремление быть активным участником развлечения.</p> <p>Карточка №5</p>  | <p>Прощание с елкой</p>  |

## ФЕВРАЛЬ

| Вид деятельности                 | Программное содержание  | Репертуар  |
|----------------------------------|---|--|
| Музыкально-ритмические движения: | <p><b>1 Музыкально-ритмические навыки:</b></p> <p>Развивать ритмичность движений, учить передавать движениями акценты в музыке, исполнять перестроения, требующие активного внимания всех участвующих.</p> <p>Легко скакать с ноги на ногу,</p> <p>Учить правильно и легко бегать, начинать и заканчивать движения с музыкой.</p> <p>Развивать наблюдательность и быстроту реакции.</p> <p><b>2 Навыки выразительного движения:</b></p> <p>Следить за осанкой детей: корпус напряженный, прямой.</p> <p>Совершенствовать основные элементы танца, добиваясь выразительного исполнения.</p> <p>Развивать танцевальное творчество.</p> <p>Учить двигать в парах, меняя партнера, двигаться боковым галопом, прямым, поскаками, приставным шагом, переменным, и т.д</p> <p>Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов.</p> <p>Продолжить разучивание игры; придумать новые движения.</p> <p>Создать оживленную, веселую атмосферу. Движения должны быть разные, смешные.</p> <p>Согласовывать движения с текстом. Выполнять движения энергично, выразительно. Знакомить с играми других стран.</p> <p>Спеть свой вариант, вариации детей. Умение подражать. Учить выкладывать длинные и короткие звуки.</p> <p>На ускорение и замедление темпа</p> <p>Совершенствовать поскаки, а на паузу играть на палочках разных ритм.</p> | <p>«Выворачивание круга»<br/>венг.н.м. автор Руднева</p> <p>«Прыжки и ходьба» Е. Тиличевой</p> <p>«Нежные руки» «Адажио»</p> <p>«Марш – парад» В.Сорокина</p> <p>«Бег и подпрыгивание»</p> <p>«Экосез»</p> <p>«Поскоки и энергичная ходьба» «Галоп» Шуберт</p> <p>«Поскоки с остановками»</p> <p>«Рок-н –ролл»</p> <p>«Полька с поворотами» Ю Чичкова</p> <p>«Сапожники и клиенты»</p> <p>« Как на тоненький ледок»<br/>р.н.п</p> <p>«В Авиньоне на мосту»</p> <p>«Что нам нравится зимой?»</p> <p>«Две гусеницы»</p> <p>Изучаем длительности</p> <p>С барабаном ходит ёжик</p> <p>Рондо с палочками (Б Б Б)</p> |
| • упражнения                     |   |  |
| • пляски                         |   |  |
| • игры                           |   |  |
| • игры с пением                  |   |  |



|  |  |  |
|--|--|--|
| <p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> <li>• Песенное творчество</li> </ul> | <p>Продолжать развивать певческие способности детей: петь выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание.</p> <p>Петь правильно, артикулируя гласные звуки. Учить петь легко и без напряжения.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз. Петь не очень скоро естественным звуком.</p> <p>Учить петь вслух и про себя, цепочкой.</p> <p>Петь с силой звука и тихо.</p> <p>Работать над дыханием и чистым интонированием, пропевая трезвучия на гласных звуках.</p> <p>Учить петь а капелла, Можно помочь детям подыгрывая мелодию, работа над чистотой интонирования.</p> <p>Петь знакомые песни сольно, дуэтом и хором.</p> <p>Развивать творчество, умение самостоятельно петь любую знакомую песню. Приветствовать друг друга звучащими жестами.</p> <p>Развивать внимание и слух.</p> <p>Петь свое имя, а дети отвечают уменьшительно - ласкательно</p> | <p>См.<br/>Песни к празднику</p> <p>«Маленькая Юлька»<br/>Спой песенку другу<br/>Мажорные трезвучия<br/>Интонационно – фонетические упражнения</p> |
|--|--|--|

|                                   |   |   |
|-----------------------------------|---|---|
| Игра на музыкальных инструментах: | <p>Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и не-<br/>большими группами.</p> <p>Продолжать знакомится с инструментами оркестра народных инструмен-<br/>тов.</p> <p>Презентации о инструментах. Продолжать знакомиться с оркестрами и их<br/>составом</p>   | <p>«Горошина»<br/>См. оркестр к<br/>праздникам</p>  |
|                                   | <p>Играть на шумовых инструментах, на слова «Тишина» молчать, а затем по<br/>показу дирижера играет только один инструмент.<br/>Экспериментируем на свистульках.</p> <p>Эта игра – импровизация дает возможность детям выразить свое бодрое и<br/>сонное настроение.</p> <p>Вызвать у детей интерес к письму из Африки, спрятанному в барабане. Кто<br/>на барабане поиграет, тот и прочитает письмо.</p> | <p>«Посудный и<br/>Ореховый ор-<br/>кестры» м/п №4<br/>2008<br/>«Звук и тишина»</p> <p>«Сосулька-сви-<br/>стулька»<br/>(Б.Б.Б.)<br/>«Замри и<br/>отомри» м /п №4<br/>2008</p> |
| Экспериментирование               |   |   |
| Импровизация                      |   |   |



|                          |  |                         |
|--------------------------|--|-------------------------|
| Развлечение:             | Способствовать укреплению взаимоотношений отцов и детей. | Масленица<br>23 февраля |
| Индивидуальная<br>работа | Карточка №6  |                         |

\

## Март

| Вид деятель- | Программное содержание | Репертуар |
|--------------|------------------------|-----------|
|--------------|------------------------|-----------|

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• танец</li> <li>• игры</li> <li>• игры с пением</li> <li>• чувство ритма</li> </ul> | <p><b>1 Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить передавать плавностью шага задумчивый, как бы рассказывающий характер музыки, перестраиваться из шеренги в круг. И наоборот, легким пружинящим шагом – прихотливый, как бы выющийся характер мелодии. Развивать плавность и ритмическую точность в движении, развивать восприятие сильной доли и затактового построения фразы. Учить выполнять свое танцевальное движение не повторяя друг друга. Учить слушать окончание музыкальной фразы и четко останавливаться.</p> <p>Ориентироваться в пространстве.</p> <p><b>2 Навыки выразительного движения:</b> Передавать в движениях задорный, плясовой характер, закреплять основные элементы русской пляски. Развивать память, чувство ритма.</p> <p>Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением муз. произведения, вовремя включаться в действие игры. Улучшать качество поскака и стремительного бега.</p> <p>Развивать воображение, сноровку, ориентирование в пространстве. Учить детей инсценировать песню, развивать творчество. Пение по фразам (педагог и дети). При повторе прохлопать четвертными длительностями, спеть песенку от ноты ля.</p> <p>Вспомнить песенку, прохлопать в ладоши сильные доли. Предложить сыграть в двух командах: на треугольниках, другая - на палочках.</p> | <p>«Перестроение из шеренги в круг» Любарского<br/>«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»<br/>«Бабочки» «Нактюрн»<br/>«Ходьба с остановкой на шаге»<br/>«Бег и прыжки» Л.Делиба<br/>«Марш – парад»</p> <p>«Полька с поворотами» Ю.Чичкова<br/>«Танец» Ю.Чичкова</p> <p>«Ворон»<br/>«Буди ловким» Ладухина<br/>«Бездомный заяц»</p> <p>«Заря- заряница»<br/>Хоровод «Кружева»</p> <p>«Две гусеницы»<br/>«Комар»<br/>«Звучащие жесты»<br/>«Сделай так»<br/>«Весенняя телеграмма»</p> |
|---|---|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>Слушание:<br/>(Восприятие<br/>музыкальных<br/>произведений)</p> | <p>Сыграть пьесу без объявления названия. Спросить у детей, что они представили под эту музыку. Прочитать стихотворение, Показать иллюстрацию.</p> <p>Учит детей внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку.</p> <p>Развивать словарный запас. Формировать умение высказывать свои впечатления.</p> <p>Вспомнить знакомые произведения, узнать их по музыкальному отрывку и выполнить движения в соответствии с музыкой.</p> <p>Развивать музыкальную память. Продолжать знакомить с музыкальными инструментами.</p> | <p>«Песнь жаворонка» П.Чайковский</p> <p>«Марш Черномора»<br/>М.Глинка<br/>«Жаворонок» М.Глинка</p> <p>«Флейта и контрабас»<br/>Г.Фрид</p> |
|--|--|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul> | <p>Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления.</p> <p>Учить детей правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика. Упражнять в чистом интонировании большой терции вниз.</p> <p>Объяснить слово «проталинки» и выражение «Теплые ноги у весны»</p> <p>Выразительно передавать шуточный характер припевки<br/>Закреплять чистое интонирование интервалов. Петь в сдержанном темпе, четко артикулируя гласные звуки.</p> <p>Учить петь выразительно: первую фразу – спокойно, вторую – взволнованно. В конце выдержать паузу «Ай!»</p> <p>Учить детей инсценировать песню, развивать творчество.</p> | <p>См. к празднику<br/>«Солнечная капель» В.Герчик</p> <p>«Мажорные трезвучия»<br/>«Ручеек»<br/>«Динь-динь»<br/>«Ди-дэ-да-до-ду»<br/>«Мышка»</p> <p>«От носика, до хвостика»</p> |
|--|--|--|

|                                   |   |  |
|-----------------------------------|---|--|
| Игра на музыкальных инструментах: | Развивать звуковысотный слух, чувство ансамбля, навыки игры на металлофоне, осваивать навыки совместных действий, Учить детей создавать диалог двух инструментов.                 | «Бубенчики» Тиличевой  |
| Экспериментирование               | Узнать где живут деревянные звуки? Как они звучат? Какие музыкальные инструменты передают их звук.<br>Предложить детям поэкспериментировать с разными платочками разных ароматов. | «Финская полька»   |
| Импровизация                      | Учить детей импровизировать с палочками, изображая «лошадок». «дождик», «тихие шаги» «шорох», выкладывать рисунок паром из палочек на полу.<br>Провести ритмическое «эхо»         | «Деревянные танцы»<br>«Бал ароматов Весны»<br><br>«Рондо с палочками» С Со-<br>ломинский<br>м/п №7 2009г<br>«Весенняя телеграмма»<br>В. Сулова |
| Развлечение:                      | Создать праздничное настроение, вызывать желание активно участвовать в празднике. Воспитывать любовь и уважение к своей маме.   | Утренники 8 марта  |
| Индивидуальная работа:            | Карточка №7   |  |

## Апрель

| Вид деятельно-<br>сти | Программное содержание | Репертуар |
|-----------------------|------------------------|-----------|
|-----------------------|------------------------|-----------|

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• танец</li> <li>• игры</li> <li>• игры с пением</li> <li>• (хороводы)</li> <li>• чувство ритма</li> </ul> | <p><b>1 Музыкально-ритмические навыки:</b> Упражнение развивает четкость движений голеностопного сустава, подготавливает детей к исполнению элементов народной пляски, совершенствует движение спокойной ходьбы, развивает чувство музыкальной формы.<br/>Проговаривать (ти-ти-та). Прыжки выполнять легко.<br/>Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально- двигательные образы.<br/>Изменять характер с изменением характера музыки.<br/>Четко соотносить движение с музыкой.</p> <p><b>2 Навыки выразительного движения:</b><br/>Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок. Улучшать качество легкого поскака.<br/>Воспитывать выдержку. «Звероловы» не должны ловить за руку, а окружить.<br/>Выделять различные части музыки и двигаться соответствии с характером.<br/>Новые персонажи, входящие в ворота.<br/>Развивать умение ориентироваться в пространстве.<br/>Выполнять по описанию<br/>Согласовывать движения с текстом. Учить проявлять фантазию, поощрять творческие проявления. Воспитывать дружеские взаимоотношения.<br/>Развивать умение держать (Играть) ритм, не совпадающий с ритмическим рисунком другого произведения.</p> | <p>«Осторожный шаг и прыжки» Е.Тиличевой<br/>Упра-е дл рук «Дождик»<br/>«Тройной шаг»<br/>«Поскоки и прыжки» И.Саца</p> <p>«Полька с хлопками» Дунаевский<br/>«Замри»<br/>«Звероловы и звери» Е.Тиличевой<br/>«Что делать после дождика?»<br/>«На горе- то, калина»<br/>«Плетень»<br/>«Ворота»<br/>«Сороконожки»<br/>«Дирижер»</p> |
|---|--|--|

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>Слушание:<br/>(Восприятие музыкальных произведений)</p> | <p>Познакомить детей с мужественной, героической песней, написанной в первые дни войны.<br/>Что связывает между собой музыку и изображение?<br/>Вспомнить сказку о «Царе Салтане». Послушать музыку из сказки. Рассмотреть иллюстрации и побеседовать по содержанию и характеру.</p> | <p>«Священная война» Александрова<br/>«Три подружки»<br/>«Три чуда» Римский – Корсаков.</p> |
|--|--|---|



|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> <li>• Песенное творчество</li> </ul> | <p>Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. Петь гордо, торжественно.</p> <p>Разучивать песни по схеме. Учить петь легко спокойно и слаженно, вместе начинать и заканчивать песню.</p> <p>Использовать различные формы исполнения: под фонограмму, а капелла, с фортепианным сопровождением.</p> <p>Работать над развитием певческих навыков, правильным дыханием.</p> <p>Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на народную прибаутку шуточного характера. Упражнять в чистом интонировании песни напевного, спокойного характера.</p> <p>Развивать музыкальную память, угадывая попевки по муз. Фразе.</p> <p>Предложить спеть попевку по ролям.</p> <p>Развивать творческую активность и певческие навыки детей.</p> <p>Петь песню без аккомпанемента, пропеть звуковое письмо или сыграть на музыкальном инструменте.</p> | <p>«Мы теперь ученики»<br/>Струве,<br/>«Наследники Победы» За-<br/>рицкой<br/>«До свидания, детский сад»<br/>«Мы прощаемся с тобой»<br/>«Дружба – это здороо»</p> <p>«Чемодан»</p> <p>«Динь – Динь»<br/>«Горошина»<br/>«Волк»<br/>Рисуем голосом</p> <p>«Веселые барабаны»<br/>«Прилетела птичка» м/п №1<br/>2013г</p> |
|---|--|--|

|                                   |  |   |
|-----------------------------------|--|---|
| Игра на музыкальных инструментах: | Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.<br>Предложить поиграть в оркестр и сыграть под фонограмму «Танец Анитры», превращая его хрустальный оркестр. | «Вальс» Тиличеева.  |
| Экспериментирование               | Декламируем, играем, представляем.<br>Слушаем и украшаем музыку.   | «Лесной вальс» м/п №4 2010                                    |
| Импровизация                      | Развиваем творческие способности, воображение и способность к различным видам элементарной импровизации.<br>Развивать способность детей к различным формам музицирования.  | Танцуем стихи и импровизируем.<br>«Что делать после дождика?» |

|                        |  |  |
|------------------------|--|--|
| Развлечение:           | Воспитывать у детей чувство ответственности. | День Космонавтики<br>День пожарной охраны<br>Выпускные утренники |
| Индивидуальная работа: | Карточка №8                                  |  |

## Май

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|------------------|------------------------|-----------|
|------------------|------------------------|-----------|

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• танцы</li> <li>• игры</li> <li>• игры с пением</li> <li>• хороводы</li> <li>• чувство ритма</li> </ul> | <p><b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения.</p> <p>Развивать умения ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметами.</p> <p>Во время ходьбы спину держать прямо, голову не опускать, скакать легко, без напряжения.</p> <p><b>2.Навыки выразительного движения:</b></p> <p>Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений.</p> <p>Учить свободно, ориентироваться в игровой ситуации.</p> <p>Согласовывать движение с музыкой. Развивать внимание.</p> <p>Воспитывать любовь, бережное отношение, заботливое отношение к родной природе, чувство патриотизма.</p> <p>Учить петь слаженно и слышать других детей, передавать в пении веселый характер песни.</p> <p>Отхлопать ритм шлепками, хлопками, по коленям, Проговорить ритмический рисунок та-ти</p> <p>Длинные и короткие звуки.</p> <p>Сидя в кругу на раз взять палочку на и положить к соседу справа.</p> | <p>«Цирковые лошадки» М.Красева</p> <p>«Спокойная ходьба и прыжки» Карточки</p> <p>«Шаг с поскоком и бег» Шнайдер</p> <p>«Шагают аисты» «Марш» Т.Шутенко</p> <p>«Осторожный шаг и прыжки» Е.Тиличеева</p> <p>Полька «Чебурашка»</p> <p>«Полька с хлопками» И.Дунаевский</p> <p>«На горе – то калина»</p> <p>«Зоркие глаза»</p> <p>«Лягушки и аисты» ВВ Витлина</p> <p>«По малину в сад пойдем» Карточки</p> <p>«Аты- баты»</p> <p>«Игра с палочкой» Мнемокарточки</p> |
|---|---|---|

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>Слушание:<br/>(Восприятие музыкальных произведений)</p> | <p>Учить эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выражать свое отношение к ней. Развивать творческое воображение, фантазию, развивать словарный запас.<br/>Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету.<br/>Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра.<br/>Развивать музыкально-сенсорные способности детей.<br/>Развивать танцевальное – двигательную фантазию детей.</p> | <p>«Королевский марш львов»<br/>Сен - Санс<br/>Музыкальные фрагменты из балета «Спящая красавица» Чайковского,<br/>«Лягушки» Ю.Слонов</p> |
|--|---|---|

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> <li>• Песенное творчество</li> </ul> | <p>Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием.</p> <p>Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость к поэтическому тексту и мелодии. Учить петь напевно, естественным звуком, точно интонируя.</p> <p>Пропевать потешку, отстукивая ритм<br/>Показывать движение мелодии рукой<br/>Петь вслух и про себя,<br/>Петь цепочкой<br/>Выкладывать ритм карточками</p> <p>Развивать у детей инициативу, творческую активность, в поисках певческой интонации, музыкальных фраз и коротеньких песенок. На заданный текст придумывать мелодию разного характера.</p> | <p>«До свидания, детский сад!»<br/>Филиппенко,<br/>«Мы идем в первый класс» сл. Высотского муз. Девочкиной</p> <p>«Земля наш общий дом»<br/>«Мы хотим, чтоб птицы пели»<br/>«Радужная песенка»<br/>«Зеленые ботинки» Гаврилова</p> <p>«что у кого внутри?»<br/>«Пять поросят» п/и<br/>«Динь-динь»<br/>«Зайчик» вен.н.п.<br/>«Музыкальный динозавр»</p> <p>«Веселая песенка»<br/>«Грустная песенка» (Учить детей петь)</p> |
|--|--|---|

|                                   |  |  |
|-----------------------------------|--|--|
| Игра на музыкальных инструментах: | Совершенствовать исполнение знакомых песен.  | «Ворон» р. н. м.<br>Оркестр на выпускной |
| Экспериментирование               | Манипулировать простейшими шумовыми инструментами<br>Где живут хрустальные, стеклянные звуки?<br>Найди их в зале.  | Стеклянные звуки<br>«Что у кого внутри?» |
| Импровизация                      | Создать условия для взаимодействия речи, движения и музыки.<br>Развивать способность детей к различным формам музицирования.<br>Танцуем стихи и импровизируем. | м/п №;4 2010г                            |

|                        |   |                           |
|------------------------|---|---------------------------|
| Развлечение:           | Создать душевную праздничную обстановку. Вызвать желание активно участвовать в празднике. | День Семьи<br>День Победы |
| Индивидуальная работа: | Карточка №9   |                           |

## **Приложение 5**

### **Использование информационно – компьютерных технологий на музыкальных занятиях.**

| <b><u>МЕСЯЦ</u></b> | <b><u>ФОРМЫ ИКТ</u></b><br><b><u>Использование интерактивной доски.</u></b> | <b><u>ЦЕЛЬ</u></b>   |
|---------------------|---|--|
| <b>СЕНТЯБРЬ</b>     | 1 Осень» - тематическая беседа - концерт.                                   | 1 Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Рассмотрение картин с осенними пейзажами, прослушивание музыкальных произведений. Различать вокальную и инструментальную музыку. Уметь соотнести инструментальное произведение «Осенняя песнь» П. И. Чайковского из цикла «Времена года» (фрагмент) по характеру с одной из знакомых песен об |



|                       |   |  |
|-----------------------|---|--|
|                       | 2. Видеоигра «Капризный дождик»   | осени. Узнавать песню по мелодии, различать народно-песенные интонации, закреплять понятие жанра.<br>2. Развиваем чувство ритма с помощью наглядного представления ритмических дорожек.  |
| <b><u>ОКТЯБРЬ</u></b> | 1 Осенние картинки в ритмах»<br><br>2 Музыкально – дидактическая игра<br>Презентация «Музыка»<br>3. «Осенняя песнь» П.И. Чайковский<br><br><br><br>4. Видеоигра «Овощные ритмы» | 1 Развиваем чувство ритма, передавая ритм на картинках с помощью хлопков, звучания музыкальных инструментов.<br>2 Закрепляем знания об инструментах симфонического оркестра.<br>3. После того как послушаешь «Времена года» Чайковского, попытайся к каждой пьесе найти подходящую картину русского художника и стихотворение на эту же тему. А потом посмотри, послушай, почитай — и подумай о том, как музыка, живопись и поэзия рисуют разные времена года.<br>4. Развиваем чувство ритма с помощью наглядного представления ритмических дорожек. |

|                       |  |  |
|-----------------------|--|--|
| <b><u>НОЯБРЬ</u></b>  | <p>1.Видеоурок «Закружила осень золотая»</p> <p>2 Дидактическая игра «Горошина»</p> <p>3 Слушание: Презентация «Неаполитанская песенка» П.И.Чайковский.</p>  | <p>1 Музыкально – дидактическая игра на развитие чувства ритма. Дети слушают песню «Осень золотая», затем предлагается в игровой форме передать ритмический рисунок, выложенный с помощью овощей на экране. Закрепление названия овощей и фруктов.</p> <p>2 Петь попевку, прохлопать и протопать. Сыграть в музыкально – ритмическую игру «Горошина».</p> <p>3 <i>Рекомендации по исполнению.</i> Темпераментная, грациозная пьеса напоминает национальный итальянский танец тарантеллу - полную энергии, разгорающуюся весельем к концу. В мелодии и ритмике пьесы переданы характерные обороты итальянской народной музыки - повторяющиеся ритмы и интонации, акценты после пауз, имитация звуков народных музыкальных инструментов.</p> |
| <b><u>ДЕКАБРЬ</u></b> | <p>1 Видео письма от Деда Мороза.</p> <p>2 Авторский видеоролик к утреннику «Елочка», «Новогодний гость»</p> <p>3 Видеоролик: Э. Григ «В пещере горного короля»<br/>Мультфильм «Гномы и горный король»</p> | <p>1 Вызвать эмоциональный отклик на видео и желание участвовать в празднике и готовить для Деда Мороза подарок (стихи и песни).</p> <p>2 Использование, как сюрпризного момента и мотивации на утреннике.</p> <p>3. Прослушать музыкальные произведения с помощью интерактивной доски. Вызвать эмоциональный отклик на просмотренный фрагмент и музыку Э. Грига. Закрепить портрет композитора. Представить детям разные образы гномов и горного короля.</p>  |
| <b><u>ЯНВАРЬ</u></b>  | <p>1 .Видеоурок «Музыкальная азбука»<br/>«Длительности нот».</p>   | <p>Знакомство детей с длинными и короткими звуками в виде игры (Делим торт на части). Закрепляем звучание звуков с помощью ниток и пропевания на звук А. Знакомство с композитором А.Моцартом и слушание длинных и коротких звуков в произведениях : «Базар» «Парижские катакомбы». Предложить нарисовать, как делится длинный звук (целая нота).</p>  |

|                       |   |  |
|-----------------------|---|--|
|                       | 2. Видеоурок «Мажор и Минор»  | <b>Вопросы и задания:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Нарисуйте забавные портреты двух синьоров.</li> <li>• Какие музыкальные инструменты больше всего ассоциируются у вас с минором или мажором?</li> <li>• Что в жизни может быть мажорным или минорным? (Настроение, день, погода, цвет.)</li> <li>• Вам по характеру ближе минорное или мажорное настроение?</li> <li>• Дети делятся на пары. Один в паре — мажор, другой — минор. В сценке-диалоге дети рассказывают друг другу, какие у мажора и у минора самые важные дела.</li> <li>• Придумайте сказку о том, как однажды мажор и минор решили сделать для людей музыкальные подарки.</li> </ul> |
| <b><u>ФЕВРАЛЬ</u></b> | 1 Обучающий мультимедиа «Музыкальные инструменты»<br><br>2 Флеш – игра «Музыкальные инструменты»<br><br>3 Обучающий мультфильм «Камаринская» П.И. Чайковского | 1 Развиваем тембровый слух. Дети слушают песню, подпевают ее и изображают движениями игру на музыкальных инструментах, которые звучат в песне, затем используем настоящие музыкальные инструменты. Закрепление названий музыкальных инструментов.<br>2 Отгадать музыкальную загадку про музыкальный инструмент и выбрать правильный ответ.<br>Предложить детям послушать музыку и посмотреть, какие образы переданы под эту веселую музыку в мультфильме. К какому жанру относится данное произведение?  |
| <b><u>МАРТ</u></b>    | 1 Дидактическая игра «Солнышко»<br><br>2 Презентация «Музыка» 2 часть   | Дидактическая игра предполагает закрепление имеющихся знаний дошкольников: <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение читать звуковысотные схемы и ритмоформулы по рисунку,</li> <li>• знание попевки «Солнышко» Е.Макшанцевой</li> <li>• соотносить свои действия с музыкой (движение руки),</li> <li>• направлена на развитие вокальных навыков,</li> </ul>   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>3. Флешь – презентация «Баба Яга» П.И.Чайковский, А.Мусоргский</p> <p>Флешь – презентация «Нянина сказка» П.И.Чайковский</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• звуковысотного,</li> <li>• мелодического,</li> <li>• ритмического слуха дошкольников 5-7 лет.</li> </ul> <p>Закреплять знания об музыкальных инструментах симфонического оркестра.</p> <p><u>3.</u> Познакомить детей с музыкальными произведениями П.И.Чайковского из «Детского альбома».</p> <p>Просмотреть разные образы Бабы Яги. Развивать эмоциональный отклик на музыку, закреплять названия произведений, формировать умение высказываться о характере и образах музыки разных композиторов, учить сравнивать произведения с одинаковым названием.</p>  |
| <p><b><u>АПРЕЛЬ</u></b></p> <p><b><u>МАЙ</u></b></p> | <p>Флешь – презентация «Музыкальный календарь природы» «Времена года» П.И Чайковский.</p> <p>2 Видео – презентация «Три чуда» Римский – Корсаков</p> <p>3. Презентация к празднику «День Победы»</p> <p>Просмотр видео-выступления детей «Дедушкин альбом»</p> | <p>Видео-иллюстрация музыкального альбома великого русского композитора Петра Ильича Чайковского «Времена года» представлена в сопровождении рассказа и предназначена детям, начиная со старшего дошкольного возраста.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знакомство с творчеством великого русского композитора П. И. Чайковского;</li> <li>• обогащение опыта слушания музыки, формирование духовной культуры детей средствами музыкального искусства;</li> <li>• развитие представлений о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях,</li> <li>• формирование музыкального вкуса.</li> </ul> <p>2 Закреплять знания о сказке А.С.Пушкина. Предложить послушать и посмотреть иллюстрации к фрагментам сказки.</p> <p>Учить подбирать эмоционально - образный словарь к произведениям.</p> |

