

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНО - ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

«Единственный путь, ведущий к знаниям, это - деятельность»

Б.Шоу

Важной частью формирования гармонично – развитой личности является эстетическое воспитание. Большая роль в этой сфере принадлежит школам художественной направленности. В музыкальных школах и школах искусств обязательным звеном являются музыкально – теоретические дисциплины, основная задача которых - развитие музыкально - творческих способностей учащихся.

Данная разработка темы показывает возможность использования современных образовательных технологий не только на уроках музыкально - теоретического цикла в детской школе искусств, но и в другой сфере деятельности.

На сегодняшний день отмечается активизация внедрения современных образовательных технологий во все отрасли образования. Но при этом, теряется сам процесс познания: увеличивается число детей, не желающих идти в школу, снизилась положительная мотивация учения, у детей пропадают признаки любопытства, интереса, удивления, открытия.

К сожалению, с каждым годом угасает интерес и к теоретическим предметам. Все дети любят музыку, но не все уделяют должного внимания и времени занятиям. Самый лучший выход – это творчество, сотворчество.

Для реализации задач преподавателю необходимо систематическое самосовершенствование, изучение и использование инновационных форм, методов обучения.

Вопросы методики обучения в системе образования были всегда актуальны. Современный преподаватель находится в непрерывном поиске новых приёмов, методов работы для более успешного усвоения знаний

учащимися. Всем известны фамилии знаменитых учёных, педагогов, занимающихся вопросами мотивации, среди которых можно отметить работы С. А. Макаренко, В. А. Сухомлинского, В.М. Бехтерева, А.А. Ухтомского и других. Каждый преподаватель любую методику должен «пропускать через себя», перерабатывать и находить свой подход, метод развития своих воспитанников. Надо точно ответить себе на вопросы: зачем и для кого я это делаю.

Л. Н. Алексеевой принадлежит «напутствие» всем преподавателям: «Развивайте в ребёнке всё сразу: артистичность и красоту поведения, певческий слух и пластику движений, нравственность и духовность, которые проявятся в детском музыкальном творчестве» [1; стр.4].

Перед проведением занятий каждый преподаватель готовит план урока, исходя из его целей и задач; выстраивает своеобразную схему, опираясь на методы и образовательные технологии. Каждый преподаватель – творец технологии, даже если имеет дело с заимствованиями. Создание технологии невозможно без творчества.

Сегодня насчитывается больше сотни образовательных технологий.

Среди основных причин их возникновения можно выделить:

- осознание необходимости замены вербального (словесного) способа передачи знаний системно - деятельностным подходом;
- возможность проектирования учебного процесса, организационных форм взаимодействия учителя и ученика, обеспечивающих гарантированные результаты обучения.

Современные технологии, направленные на обеспечение качественного образования, характеризуются:

- переходом от учения как функции запоминания к учению как процессу умственного развития, позволяющему использовать усвоенное;
- от ориентации на усредненного ученика к дифференцированным и индивидуализированным программам обучения.

В настоящее время использование современных образовательных технологий можно рассматривать как главное условие повышения качества образования и более эффективное использование учебного времени.

В современном мире существует большой выбор технологий, но для проведения увлекательных занятий и достижения положительного результата работы недостаточно использовать какую-то отдельную технологию. Эффективности урока способствует их совокупность на разных этапах урока.

Из большого выбора технологий остановимся на некоторых из них.

Личностно – ориентированные технологии ставят в центр всей образовательной системы личность обучаемого. Обеспечение комфортных, бесконфликтных условий ее развития, реализацию её природных потенциалов. К особенностям личностно – ориентированного урока относятся:

- конструирование дидактического материала разного типа, вида и формы;
- продумывание учителем возможностей для самостоятельного проявления учеников;
- организация обмена мыслями, мнениями, оценками;
- стремление к созданию ситуации успеха для каждого ученика.

Технология дифференцированного обучения основана на организации учебно-воспитательного процесса, при котором каждому обучаемому предоставляется возможность овладевать учебной информацией в зависимости от его способностей и индивидуальных особенностей, но уровень усвоения должен быть не ниже базового. При этом повышается интерес к предмету, качество знаний и активность слабоуспевающих обучающихся, устанавливаются партнёрские отношения между преподавателем и детьми, снижается психологическое напряжение на уроках.

При дифференцированном обучении важен ещё один фактор – оценка знаний. Критерием должен стать не уровень усвоения, а затрачиваемые усилия по достижению заданного уровня требований.

Технология сотрудничества – предполагает обучение в малых группах. Главная идея обучения в сотрудничестве — учиться вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей.

Технология проблемно - поискового обучения – систематическое включение учащихся в процесс решения творческих задач практического и познавательного характера. Особенностью проблемного обучения является отсутствие информации в готовом виде. Знания приобретаются ими в процессе разрешения проблемных ситуаций. У учащихся формируются навыки самостоятельного мышления.

Технология перспективно - опережающего обучения.

Главное условие развития детей: нацеленность на успех, предупреждение ошибок, а не работа над уже совершенными ошибками; опосредованное обучение (через знающего человека учить незнающего).

Открытие данного феномена принадлежит С. Н. Лысенковой (заслуженный Учитель РСФСР): чтобы уменьшить объективную трудность некоторых вопросов программы, надо опережать их введение в учебный процесс.

Игровые технологии – один из видов деятельности не только ребёнка, но и взрослого. Она формирует познавательную и социальную компетентность, обеспечивает возможность позитивного личностного развития. В игровую деятельность входят игры и упражнения, формирующие умение выделять основные характерные особенности материала, сравнивать, сопоставлять их; игры развивают умения владеть собой, быстроту реакции, музыкальный слух, ритм, смекалку и др. При этом усваивается до 90% информации. Результативность игр зависит от систематического их использования. При этом нестандартное проведение урока (урок-игра, урок-соревнование, путешествие, мультимедиа урок,

урок-викторина) больше заинтересует учащихся, нежели сухая подача материала. С большим интересом обучающиеся выполняют ритмические упражнения для развития координации, метроритмических ощущений, используя учебные пособия заслуженного работника РФ, профессора, кандидата педагогических наук О. Л. Берак «Школа ритма» и других авторов.

Любая технология должна иметь определенную специфику в зависимости от возраста учащихся и содержания изучаемого материала.

Все предметы музыкально – теоретического цикла связаны между собой. Учащиеся приобретают навыки быстрой концентрации внимания, развивают свою память, мышление, музыкальные способности (слух, ритм, вокальные, творческие навыки), ассоциативную базу.

Одной из наиболее популярных и актуальных в современном мире технологий является ИКТ (информационно – коммуникативная технология). Преимущества интерактивных форм обучения очевидны, поскольку обучающиеся осваивают новый материал не в качестве пассивных слушателей, а в качестве активных участников процесса обучения; приобретают навык владения современными техническими средствами и технологиями поиска, извлечения и обработки информации. Мультимедийные пособия (видеопрезентации, электронные пособия,...) помогают создавать непринуждённую, творческую атмосферу на уроке. При этом повышается мотивация обучения, появляется стремление планировать свою деятельность, умение ставить перед собой цель, добиваться положительного результата, формируется навык самостоятельной работы с информацией.

Для подготовки и проведения занятий, для создания видеопрезентаций и электронных пособий существуют программы (Microsoft Office - Word и PowerPoint), позволяющие проводить увлекательные уроки, использовать большое количество дидактического материала:

- «MuseScore» - предназначена для создания на компьютере нотных партитур, записи музыкальных партий (нотный текст);

- «FastStone Image Viewer» - слайдшоу, составление видеороликов, что помогает «оживить» проведение уроков и различных мероприятий;

- «SMART Notebook» - позволяет использовать большое количество дидактического материала и погружать учащихся в занимательный мир знаний в игровой форме. Процесс проведения урока оживляется с помощью творческих заданий - перемещая, удаляя или добавляя различные объекты из предложенного набора предоставленных заготовок, дети создают новый материал.

В учебно-методической литературе в последнее время появилось такое понятие, как КМОС - компьютерная музыкальная обучающая система, в качестве компонентов которой рассматриваются учащийся, компьютер и предмет между ними (сама музыка). Методическими средствами могут служить компьютерные учебники (уроки), программы - тренажеры (репетиторы), контролирующие (тесты), информационно - справочные (энциклопедии), демонстрационные видео - пособия, учебно - игровые (логические, аркадные,...). Существуют специальные музыкальные компьютеры, где кроме обычного дисплея, подключается также музыкальная клавиатура, аналогичная фортепианной.

В современном мире большое место занимают интернет – технологии. Материалом новых методов обучения выступают мультимедийные образовательные ресурсы (виртуальные музеи, музыкальные антологии, электронные библиотеки, пособия, энциклопедии и т. д.). Они могут как дополнять лекции преподавателя, так и являться основой для самообразования. Преподаватель в этом случае выступает как консультант, так и контролер усвоенных знаний.

Важное значение информационно - образовательных ресурсов обусловлено рядом возможностей, предоставляемых обучаемому:

- получение основных сведений о содержании курса, необходимых для изучения дисциплины и дополнительной информации;
- самообразование и самопроверка знаний;
- развитие творческих навыков и музыкальных способностей.

Для получения информации, создания своих электронных пособий существует огромный выбор образовательных сайтов, среди них: www.nsportal.ru, сайты преподавателей Детских школ искусств для ознакомления с методическим материалом; www.culture.ru (новости в сфере культуры, информационный, историко - культурный материал по литературе, живописи, музыке, театру); www.infourok.ru — с информационным блоком, с биографическими очерками о композиторах и многие другие.

Занятия с применением интернет – технологий вызывают интерес не только у одарённых детей, но и отстающие ребята начинают продвигаться, выполняя задания на компьютере, устраняя пробелы в знаниях. Для проверки знаний можно использовать игры-загадки, ребусы, кроссворды.

На уроках и во внеурочное время активно используются элементы проектной деятельности, где ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции.

Творческие задания способствуют формированию интереса в любой сфере деятельности. Они активизируют внимание, память, тренируют различные стороны музыкального слуха, мышление, развивают художественный вкус.



Одной из важнейших сторон планирования и проведения занятия является опора на интересы ребенка, стимулирование их в деятельности (сочинение, импровизация, подбор, ритмическое оформление мелодии, пение с листа, исследовательская работа,...). Когда начертание нот, пауз, нюансов, ритмических фигур и т.д. становится для ребёнка хорошо знакомым, тогда естественным образом вырабатывается связь: вижу – слышу – знаю.

Эта связь прочно остаётся в сознании ребёнка. Мультимедийные пособия помогают создавать непринуждённую, творческую атмосферу на уроке, при этом у учащихся появляется стремление планировать свою деятельность, умение ставить перед собой цель, добиваться положительного результата, формируется самостоятельность в работе.

Возможности современных образовательных технологий позволяют повысить эффективность и качество обучения не только в сфере искусств. Особенно этот навык важен для обучающихся - знание и использование компьютера, различных программ, умение систематизировать, оформлять и представлять результат своей работы пригодится им в будущей профессиональной деятельности. Развитие компьютерных технологий в данной отрасли перспективно, актуально и является необходимостью в современном музыкальном образовании.

Библиографическая ссылка

1. Алексеева, Л. Н. Игровое сольфеджио для малышей [Текст, ноты]: в помощь педагогам и родителям / Л. Н. Алексеева. - М. : Мос. Гос. Консерватория им. П. И. Чайковского, 2004. - 48 с.

2. Лучинина, О. Музыкальная психология и педагогика [Электронный ресурс]: конспекты лекций для студентов музыкальных Вузов / О. Личутина. – Астрахань, 2014. – С.105. – Режим доступа: <http://www.astracons.ru/content/uploads/2017/09...edition.pdf>

3. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей [Текст]: Б. М. Теплов: М. Наука 2003, 379 с. (Памятники психологической мысли)

4. Философский энциклопедический словарь [Текст]: /Л. Ф. Ильичёв и др. - М., Советская энциклопедия, 1983. , 840 с.

Интернет - ресурсы:

- www.infourok.ru (ознакомление с методическими разработками преподавателей других школ, курсы профессиональной переподготовки);
- www.nsportal.ru (тематические подборки материалов, сайты образовательных учреждений).