

# ОСОБЕННОСТИ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА К ИЛЛЮСТРИРОВАНИЮ КНИГ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫХ ДЕТЯМ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Муминова Д.Р.

Муминова Динара Рамизуллаевна – магистр,  
факультет экономики,

Национальный университет Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан

**Аннотация:** в статье проанализирована история появления иллюстрации и ее роль в детских книжках. Изучено влияние иллюстраций на ребенка, с точки зрения возрастной психологии. Рассмотрены и проанализированы детские книги, на примерах США, Южной Кореи и России. Выборочный анализ показал отсутствие психологического подхода к иллюстрированию детских книжек, публикуемых в России. Выявлено отсутствие ориентации на возрастную психологию при иллюстрировании детских книжек. Представлены рекомендации по иллюстрированию книг согласно психологии ребенка.

**Ключевые слова:** возрастная психология, иллюстрации, дошкольное чтение, история иллюстраций, детские книги.

На сегодняшний день самым важным качеством развития у ребенка, которое педагогика должна воспитать, считается креативность. Именно креативность и творческий подход позволят человеку не быть зажатými в стереотипы. У креативных людей отмечается высокоразвитая самостоятельность, что позволяет быть ответственными и иметь хороший самоконтроль.

Творческий и креативный подход к решению проблемы является основополагающим в новый век развития. Творчество немислимо без его проявления в детском возрасте. Выготский не раз в своих исследованиях отмечал необходимость творческого и абстрактного мышления [2]

Творчество и абстракция неизменно связаны с рисованием, иллюстрациями и искусством. Чем выше у человека абстрактное мышление, чем ближе он к высшему искусству и науке. В детском возрасте источником иллюстраций для ребенка является книга. Кроме окружающей природы, книги - это главное, что позволяет развивать и повышать творческий и креативный потенциал ребенка.

История появления иллюстраций в книгах на Западе брала свое начало в 15 веке, когда В. Какстоном впервые были опубликованы несколько иллюстрированных книг [11] Далее попытки иллюстрирования можно увидеть в работах Дж. Эймса в 17 веке [9] В 1782 году В. Блэйк опубликовал свою «Songs of Innocence», которая была иллюстрирована ручной живописью. Известные до сегодняшних дней «Сказки Братьев Гримм» были опубликованы чуть позже в 1824 году и были иллюстрированы. И наконец прорывным событием в детской публицистике на Западе стала книга «Алиса в Стране чудес», где иллюстрации смогли стать наравне и даже весомее чем сам текст [5]. В России долгое время в книгах важным считалось не столько иллюстрация, сколько сам текст. В начале 20 века Чехов впервые стал пропагандировать существенность иллюстраций в детских книжках. В частности он писал: «...доказано, что впечатление от предмета и явления тем глубже и образующееся представление тем полнее, чем большее число органов внешних чувств участвуют в его восприятии» [1]. Во многих исследованиях, посвященных психологическому подходу к содержанию детских книжек, возраст детей, на которых ориентированы российские исследования, начинается с 5-7 лет. Согласно последним исследованиям США, чем раньше младенцу начинают читать, тем быстрее он осваивает взрослую речь, и тем меньше у него будут возникать проблемы с общением, правописанием и критическим анализом информации. В частности, это

показывают исследования, проведенные Национальным Фондом Науки США [6]. Где отмечено, что даже 6-месячные малыши реагируют на иллюстрации в книгах, а также определено, что при восприятии ими иллюстраций в мозгу происходят положительные нейрофизиологические изменения, которые в будущем отвечают за творческое и вокабулярное мышление ребенка.

Психолог Жан Пиаже считал, что художники при иллюстрировании детских книжек должны учитывать особенность восприятия маленького ребенка синтезировать впечатления с действительностью.

Как отмечал Выготский, в дошкольном возрасте не так важен результат детского творчества, как сам процесс. То есть иллюстратор должен быть вовлечен в процесс иллюстрирования книг, также как в это вовлекается ребенок. Художник Ганкина подчеркивала следующее, «...иллюстратор не преследует цели слепо сопровождать текст, он по сути является соавтором книги и представляет свою концепцию, свое видение» [3]. Также, необходимо отметить, что цвет, используемый в детских книгах, играет основополагающую роль для детского восприятия. Как показано в исследованиях, есть определенные паттерны иллюстраций, предпочтение которым отдают дети из-за той или иной причины [7]. Чтобы найти эти паттерны, необходимо исходить из возраста ребенка, окружающей его среды, психологического развития, нейрофизиологического развития, а также возрастной психологии. Можно выделить более 10 способов иллюстрирования, при этом имеются еще определенные стили и техника иллюстрирования [4].

Рассмотрим примеры книг для детей дошкольного возраста на примере Южной Кореи, США и России.

Возьмем одну из самых знаменитых книг, более четверти века переиздаваемой в США. Книга называется «Мы идем охотиться на медведя».

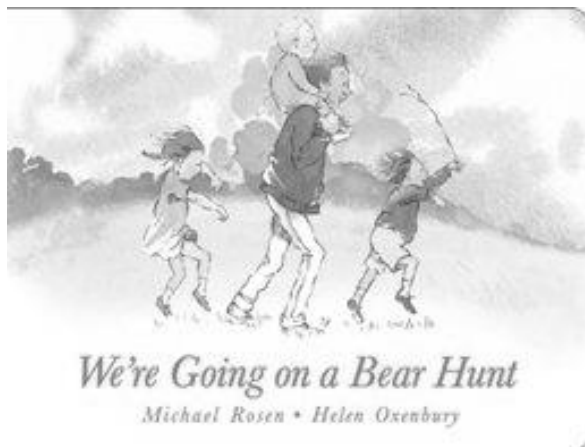


Рис. 1. Книга «Мы идем охотиться на медведя»

С самой обложки книги ребенок видит семью, то есть то что он больше всего понимает и видит вокруг каждый день. Если просмотреть на страницы внутри то, в ней очень мало слов.



Рис. 2. Иллюстрация книги «Мы идём охотиться на медведя»



Рис. 3. Иллюстрация книги «Мы идём охотиться на медведя»



Рис. 4. Иллюстрация книги «Мы идём охотиться на медведя»

Но самое главное, что отсутствие слов не значит отсутствие эмоций. Эта книга полна эмоций, каждая страница дает ребенку: во-первых, ощущение радости, во-вторых, сравнительный анализ героев со своей жизнью, в-третьих, ощущение природы, в-четвертых, возможность мысленно дорисовывать и дописывать книгу, то есть воображать. То есть иллюстрация не только выражает эмоции у ребенка, но также позволяет ему представлять, воображать. Это подтверждает тот факт, что лица у героев книг не так выразительны, чтобы каждый ребенок смог увидеть свою семью в героях книги. Книги для малышей месячного возраста направлены не столько на обучение, сколько на эмоциональное подкрепление [Рис. 5, 6]. Книги иллюстрированы простыми на первый взгляд векторными картинками, при этом, нельзя не заметить эмоциональное и эмпирическое влияние таких книг. Дети в

дошкольном возрасте читают книги не для обучения, а для эмоционального восприятия. В связи с этим, именно простые рисунки, показывающие и дающие эмоции ребенку необходимы в дошкольном возрасте. Ниже представлены примеры таких книг, где сама атмосфера, мимика героев, чувства героев имеют эмоциональную, то есть психологическую цель. Как видно из иллюстраций, они, в первую очередь, полны эмоций.

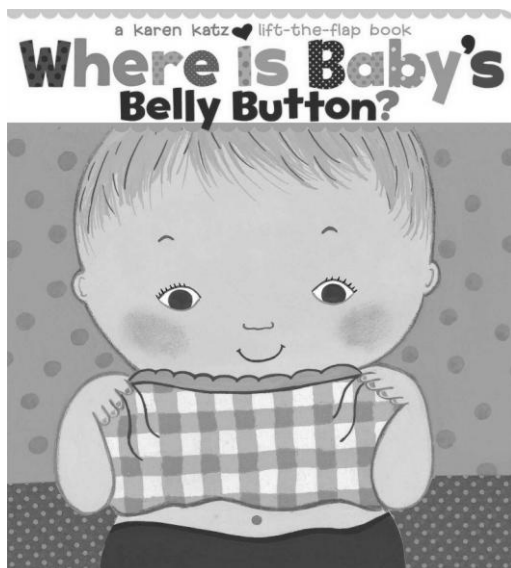


Рис. 5. Книга для малышей – бестселлер, «Где кнопочка на животике у ребёнка» (перевод автора статьи)

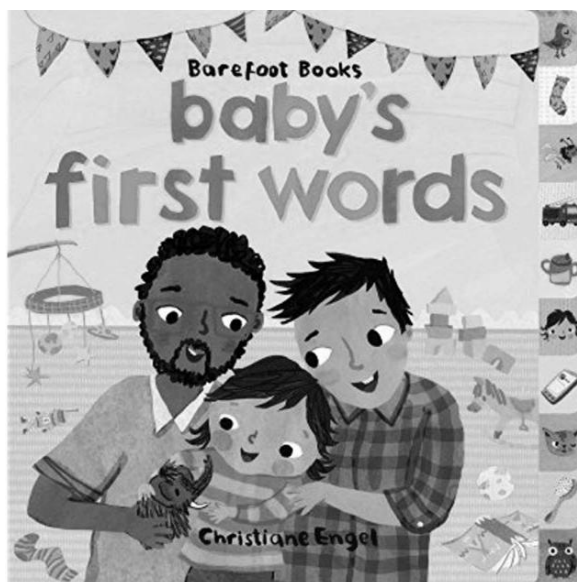


Рис. 6. Книга для малышей «Первые слова малыша» (перевод автора статьи)

Ниже представлены две разные книги Южнокорейского производства, для детей старшего дошкольного возраста [Рис. 7, 8].



Рис. 7. Книга производства Южной Кореи «Мама, где ты?» (перевод автора статьи)



Рис. 8. Книга производства Южной Кореи «Книжка-свинюшка» (перевод автора статьи)

Где также можно заметить отсутствие выразительности на лицах героев, при этом ясно выражены такие чувства, как «растерянность», «досада», «любопытство», «радость». Именно эмоции, это то, что важно для восприятия в детстве. Именно эмоции могут быть подстроены под возрастную психологию ребенка.

Можно выделить следующие особенности иллюстраций в Американских и Южно-Корейских детских книжках:

- Ребенок может рассматривать книгу абсолютно самостоятельно и увлечься ею, исходя из «живых», эмоциональных картинок, которые разжигают воображение ребенка.

- Картинки не выразительны, а такие как их воспринимает мозг ребенка соответствующего возраста.

- Не картинки дополняют текст, а текст комментирует картинки. То есть основа книги иллюстрации.

- Лица героев слишком не выражены, что позволяет ребенку на место героя ставить любого из своего окружения или даже себя.

- Герои и предметы в иллюстрациях не специфичны, чтобы быть неодушевленными. В них можно вставить любое воображение.

- Текст книг достаточно прост и легок, что позволяет ребенку воспринимать смысл без дополнительных объяснений со стороны взрослых.

- В некоторых текстах особо выделены те или иные слова. Целью данного выделения является восприятие ребенком определенных слов, соотношение их с картинкой.

- Смысловая нагрузка книги соответствует возрастному восприятию, тогда как в нижепредставленных русских книгах, предназначенных малышам, имеются сложные тексты, требующие дополнительного пояснения со стороны взрослых.

Необходимо отметить, что во многих зарубежных детских публикациях иллюстраторами бывают как психологи так и педагоги и художники. Но главное иллюстрации ориентированны на детскую психологию.

Возьмем, самые известные книги в России для малышей про Колобка и Репку. Как видно в иллюстрациях ниже, лица героев слишком выразительны, при этом не имеют соответствующей смыслу текста эмоции. Во-вторых, иллюстрации слишком перегружены множеством количеством элементов, что не позволяет ребёнку «схватывать суть», «дорисовывать» картинку, воображать или дополнять её. Заяц, который намерен съесть колобка, не показывает соответствующую данному положению эмоцию. Также, в иллюстрации к сказке «Репка» сложно заметить на картинке, насколько тяжело высовывать репку. Ни эмоции, ни сама атмосфера картины не выражают её смысла.

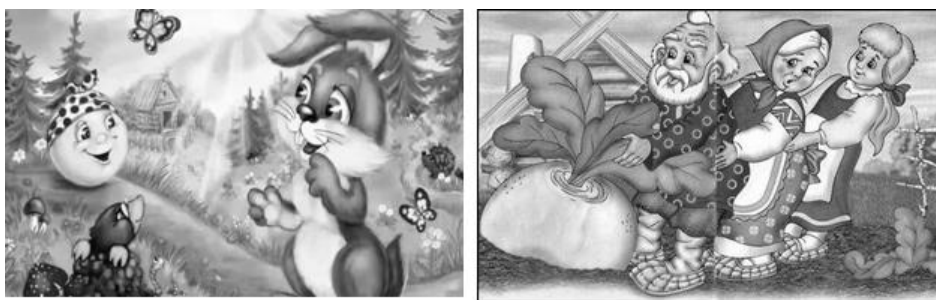


Рис. 9. Иллюстрации к книгам отечественного производства

Далее рассмотрим иллюстрации к стихотворению «Кошкин дом».



Рис. 10. Иллюстрация к книге «Кошкин Дом»

Хотя книга рассчитана на детей 3-5 лет, в ней нет возможности ребёнку сопоставлять услышанный или прочитанный текст с одной картинкой. Необходима помощь взрослого для пояснения иллюстраций. Можно также заметить, слишком выраженные лица героев, при этом отсутствует эмоциональная логическая связь с текстом, а также нет поля для развития воображения. Также необходимо отметить, что иллюстрации этой книги не соответствуют мышлению ребенка 3-5 лет.

В нижепоказанных картинках, эмоции каждого отдельного героя, почти не отличаются друг от друга, хотя они соответствуют разным текстам, разным историям и книгам.

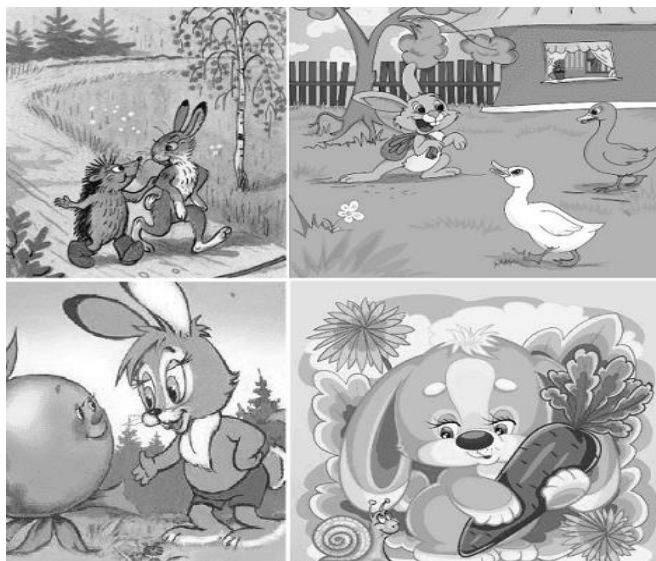


Рис. 11. Иллюстрации к книгам для малышей отечественного производства

Чем менее выразительны лица героев, чем легче ребенку ассоциировать иллюстрации с жизнью. Чем меньше элементов в иллюстрации, тем шире поле воображения. Герои иллюстраций должны выражать больше эмоций, а также

возбуждать соответствующие эмоции. Атмосфера иллюстрации должна полностью психологически соответствовать тексту или смыслу книги.

И самое главное, что иллюстрация должна быть соответственна возрастной психологии ребенка. Книга в какой то степени элемент психологии, где посредством иллюстраций можно влиять на ребенка. Даже если текст книги может быть психологически верным, если у ребёнка нет к ней интереса, её польза сходит на нет. Именно иллюстрации могут помочь привлечь внимание ребенка, а также косвенно влиять на его психологическое и эмоциональное восприятие. Основным посылом детских книг должно быть общение, не монолог текста, а общение с ребенком на ментальном и эмпирическом уровнях.

Иллюстрации книжек, предназначенных детям дошкольного возраста, а также малышам должны иметь в себе психологический подход к знаниям детского восприятия. Функция иллюстратор намного важнее функции писателя в книжках детей дошкольного возраста, тем более малышам.

Важно, что иллюстратор должен суметь увидеть мир глазами ребенка. Он должен суметь показать в иллюстрациях те эмоции, которые будут понаты и восприняты ребенком. Если обратить внимание на детское восприятие книжек, можно увидеть, что в самом младенческом возрасте важнее цвет и графика нежели отражение реальности. Далее в возрасте 3-5 лет, восприятие ребенком животных можно определить на основе их рисунков или копировать реальность. В любом случае нельзя иллюстрировать детские книжки, без понимания детской психологии.

Не может иллюстратор выбирать способ иллюстрации и стили исходя из своего сугубо художественного вкуса. Необходим психологический подход к иллюстрированию. Книга в дошкольном возрасте - это как игрушка в руках у ребенка, и чтобы развить у ребенка положительное отношение к книге, иллюстрации должны быть так же привлекательны для детского мышления как игрушка.

Также важно отметить, что иллюстрация один из главных факторов влияния книги на ребенка. Именно иллюстрирование дает большую возможность для формирования у ребенка положительного отношения и любви к книге, а также для раскрытия творческого потенциала ребенка [8].

Раннее чтение и привитие любви к книгам способствуют развитию у ребенка творческого мышления, креативности, интеллекта, а также помогают ему в дальнейшем «привыкнуть читать».

При этом нет необходимости с 2 лет ребенку учить буквы и слоги. Есть возможность привить любовь к книгам посредством иллюстраций.

### **Список литературы**

1. *Бейнарис Наталья Сергеевна.* Функции, значимость и особенности создания иллюстрации в концепции детской учебной книги / Книгоиздание. № 1 (5), 2014. Рр. 115-125.
2. *Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: СОЮЗ, 1997. 96 с.
3. *Ганкина Э.З.* Русские художники детской книги. Издательство: М.: Советский художник. 280 стр., 1963.
4. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://graphicmama.com/blog/types-of-illustration/> (дата обращения: 10.08.2019)
5. Children's Book Illustration The Columbia Encyclopedia, 6th ed. Copyright The Columbia University Press.
6. *Charisse B. Pickron Arjun Iyer Eswen Fava Lisa S. Scott* Learning to Individuate: The Specificity of Labels Differentially Impacts Infant Visual Attention. First published: 8 December, 2017. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://doi.org/10.1111/cdev.13004/> (дата обращения: 20.08.2019).



7. Cheng-Hung Wang National University of Kaohsiung World Transactions on Engineering and Technology Education 2017. WIETE. Vol. 15. № 3, 2017. Exploring children's preferences and perceptions of picture book illustrations using wearable EEG headsets Cheng-Hung Wang National University of Kaohsiung.
8. *Greenhoot Andrea Follmer et al.* "More than pretty pictures? How illustrations affect parent-child story reading and children's story recall." *Frontiers in psychology* vol. 5 738. 22 Jul. 2014, doi:10.3389/fpsyg.2014.00738.
9. *Amos J.* The Columbia Encyclopedia, 6<sup>th</sup> ed. [Электронный ресурс]. Encyclopedia.com. Режим доступа: <https://www.encyclopedia.com/> (дата обращения: 18.08.2019).
10. *Amsden R.H.* Children's Preferences in Picture Story Book Variables/*The Journal of Educational Research*. Vol. 53. № 8 (Apr., 1960). Pp. 309-312.
11. *Kaxton W.* Encyclopedia of World Biography. [Электронный ресурс]. Encyclopedia.com. Режим доступа: <https://www.encyclopedia.com/> (дата обращения: 18.08.2019).