

Марианна Ильинична Лынская
**Формирование речевой деятельности у
неговорящих детей с использованием
инновационных технологий**



М.И. Лынская

**ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
У НЕГОВОРЯЩИХ ДЕТЕЙ
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ
ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**



Аннотация

В практикоориентированном пособии, отражающем опыт работы автора с безречевыми детьми (страдающими алалией, задержкой речевого развития, ранним детским аутизмом, интеллектуальной недостаточностью), представлен комплексный подход к формированию структурных компонентов речевой деятельности средствами инновационных технологий, а также содержатся традиционные и авторские логопедические игры и упражнения, структурированные по направлениям коррекционно-развивающей работы. Методическое пособие ориентировано на широкий круг читателей: логопедов, студентов дефектологических профилей и родителей, имеющих безречевых детей, в т. ч. детей раннего возраста с нормальным речевым развитием.

Содержание

От автора	4
Понятие «инновационная технология», виды инноваций в логопедии	6
Характеристика структуры дефекта у неговорящих детей	8
Задачи, принципы и направления логопедической работы с неговорящими детьми	11
Информационные технологии в логопедической работе с неговорящими детьми	15
Использование психосоматической гимнастики и ритмики в логопедической работе с неговорящими детьми	19
Арттерапевтические технологии в работе с безречевыми детьми	26
Значение сенсомоторного воспитания	30
Игры и упражнения	33
Кинестетическое восприятие	35
Зрительное восприятие	36
Развитие обоняния, вкусовых, температурных и барических ощущений	37
Слуховое восприятие	39
Пространственное восприятие и конструктивная деятельность	41
Использование навыка чтения как основы для формирования речи	42
Нетрадиционные методы в логопедической работе	43
Активизация речевой активности, речевого подражания, приемы стимуляции появления первых слов	45
Технологии формирования лексической стороны речи у неговорящих детей	49
Формирование звукослоговой структуры слова у неговорящих детей	61
Формирование предпосылок грамматического строя языка у неговорящих детей	65
Семейное воспитание неговорящих детей, стимуляция речевого развития ребенка родителями	68
Советы логопеда родителям неговорящих детей	70
Приложение 1	80
Словарь для формирования слоговой структуры слова у неговорящих детей	80
Приложение 2	82
Материал для развития навыков речевого подражания, активизации лексикона, стимуляции речевой активности	82
Приложение 3	84
Примерный перечень дидактического материала и игрушек для неговорящих детей	84
Литература	85

М.И. Лынская

Формирование речевой деятельности у неговорящих детей с использованием инновационных технологий

От автора

Тяжелое недоразвитие речи приводит к нарушениям саморегуляции, поведения, произвольного внимания, различных типов мышления, психической активности в целом, следовательно, вызывает нарушение социализации ребенка. Элиминация видов речевой деятельности перестраивает все поведение ребенка.

Достоверных статистических сведений о распространенности тяжелых речевых нарушений в детской популяции нет. Однако запрос родителей и педагогов показывает значительную частоту встречаемости безречевых, неговорящих детей в возрасте от 3 лет. Группа безречевых детей неоднородна, в нее входят дети с временной задержкой речевого развития, экспрессивной и импрессивной алалией, анартрией, ранним детским аутизмом, интеллектуальной недостаточностью. Однако, для всех этих детей характерны отсутствие мотивации к речевой деятельности, недостаточность базовых представлений (концептов) о значениях предметов и явлений окружающей действительности, несформированность коммуникативной, регулирующей, планирующей функций речи, недостаточность сенсомоторного уровня речевой деятельности. Таким образом, на начальных этапах работы с неговорящими детьми цели и задачи ее будут сходными, не зависимо от этиопатогенеза и механизмов речевого нарушения. Наиболее часто в группе неговорящих детей встречаются дети с задержкой речевого развития и алалией, именно об этих речевых нарушениях пойдет речь в нашей работе. Несмотря на многочисленные исследования, эти системные речевые нарушения остаются малоизученными, особенно в аспекте специальных технологий на первоначальных этапах работы. Однако многие приведенные в книге игры и игровые упражнения могут быть использованы с любыми детьми, в том числе и без речевых нарушений, начиная с раннего возраста.

Смена парадигмы образования от знациецентрической на гуманистическую вызывает необходимость пересмотра содержания и технологий обучения, в связи с чем особую актуальность приобретает вопрос использования инноваций в образовательном процессе. Актуальность представленного учебно-методического пособия объясняется востребованностью инноваций в специальном образовании, с одной стороны, и отсутствием специальных исследований, систематизирующих инновационных технологий в логопедии, описывающих их возможности в формировании речевой деятельности у неговорящих детей — с другой.

Комплексная система работы при алалии и временной задержке речевого развития на начальных этапах направлена на формирование механизмов речевой деятельности, ее мотивационно-побудительного, сенсомоторного уровней. Технологиям решения этих задач посвящена наша книга.

В пособии описываются инновационные технологии, используемые в логопедической работе, приводятся апробированные игры и игровые упражнения, позволяющие через близкие для ребенка виды деятельности (игровую, конструктивную, предметно-практическую), через необычные для ребенка задания повлиять на мотивационнопобудительный уровень речевой деятельности, сформировав ее основу.

Пособие имеет практическую направленность, теоретические аспекты намеренно рассмотрены в самом общем виде. Мы описываем исключительно опыт работы с неговорящими детьми от 2 до 5 лет. Игры и упражнения можно использовать как в индивидуальной, так и в групповой работе. Описанные игры могут стать основой целого занятия или его части. Отдельная глава посвящена советам родителям по организации семейного воспитания с целью стимуляции речевого развития.

В пособии представлен лишь самый первый, начальный этап логопедической работы, кроме того специфика обучения неговорящих детей исключает стандартный подход или методику, каждый ребенок требует индивидуального подбора технологий работы, поэтому игры и упражнения, представленные в пособии, необходимо умело сочетать и комбинировать в зависимости от механизма нарушения, уровня языковой способности.

Мы искренне надеемся, что пособие будет полезно как для специалистов, студентов дефектологических профилей, так и для родителей.

Понятие «инновационная технология», виды инноваций в логопедии

Последние несколько лет внимание российского общества направлено на инновационные образовательные технологии. Исследователи по-разному трактуют понятие «технология», применительно к образовательной сфере. Одни исходят из понимания технологии как определенного приема, метода, методики, другие вкладывают в этот термин значение содержательной техники, с помощью которой реализуется образовательная или иная педагогическая задача, рассматривают технологию как описание процесса достижения результатов [27].

Инновационные образовательные технологии всегда соответствуют приоритетным направлениям науки, определенным государством, хотя изначально понятие «инновация» относилось к сфере экономики. Стремление всех педагогов, в том числе логопедов, придать своей профессиональной деятельности инновационный характер, прежде всего, обусловлено переходом российского образования на позиции личностно-ориентированной педагогики. Логопеды, использующие инновации в коррекционно-педагогической работе, стремятся развивать у детей с нарушениями речи их индивидуальные способности, в том числе языковую способность, не ограничиваясь формированием «программных» знаний, умений и навыков.

На современном этапе развития специального образования актуальной является разработка образовательных программ и педагогических технологий, обеспечивающих всестороннее развитие детей с нарушениями в развитии.

Понятие «инновация», с одной стороны, тесно связано с понятием «новый», что означает — возникший недавно, малоизвестный (Ожегов С.И., 1978), с другой — происходит от латинского слова «inovatis» (in — в, novus — новый), и в переводе означает «обновление, новинка, изменение»; в переводе с английского — «нововведение». Инновация предполагает введение чего-то нового. Применительно к педагогическому процессу инновация означает введение нового в цели, содержание, методы и формы образования, организацию совместной деятельности педагога и ребенка (Сластенин В.А., 2002). Основным критерием «инновационности» технологии является повышение эффективности образовательного процесса за счет ее применения. Любая инновация в логопедической практике, относится к так называемым «микроинновациям», поскольку ее использование не меняет базисную организацию логопедической помощи, а лишь локально модифицирует ее методическую составляющую.

Инновационная деятельность в образовании настолько тесно переплетена с другими видами деятельности, что зачастую её вычленение и типизация сталкивается с естественными трудностями разграничения и деления. Мы будем обозначать инновационными именно те технологии логопедической работы, которые оказываются наиболее эффективными при реализации задач формирования речевой деятельности, в то же время они не представлены (или представлены недостаточно) в традиционных методиках (Р.Е. Левиной, С.Н. Шаховской, Т.Б. Филичевой и др.) формирования речи у неговорящих детей, что позволяет нам условно обозначать их как «новшество».

Таким образом, инновационной логопедической технологией можно считать продуманную во всех деталях технологию, основанную на внедрении современных, новых методов и приемов коррекционной работы, направленной на повышение ее качества.

Можно выделить следующие виды инновационных логопедических технологий в логопедии:

— информационно-коммуникационные технологии;

- дистанционные образовательные технологии (используемые при организации работы с родителями);

- инновационные психокоррекционные технологии: арт-терапия, сказкотерапия, психосоматическая гимнастика и т. п.;

- педагогические технологии с использованием нетрадиционных для дефектологии приемов: ароматерапии, хромотерапии, библиотерапии и т. п.;

- здоровьесберегающие технологии (гипокситерапия, организации питания, режима дня и др.) и т. п.;

- смешанные технологии — традиционные логопедические технологии с использованием нововведений: сенсомоторное воспитание детей, элементы методики Р. Штайнера и М. Монтессори, использование навыка чтения при формировании речевой деятельности и др.;

- организационные инновационные технологии: определение новых форм логопедической помощи детям с речевыми нарушениями, например дистанционная поддержка.

Логопедическая работа с неговорящими детьми требует постоянного педагогического поиска, гибкости в применении образовательных технологий.

Мы рассмотрим инновационные логопедические технологии, которые считаем целесообразным использовать в работе с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи. В последнее время в теории и практике логопедии уделяется недостаточно внимания поиску и обоснованию технологий логопедической помощи «неговорящим» детям, имеющим 1-й уровень речевого развития (по Р.Е. Левиной). Между тем, количественный рост таких детей, в том числе имеющих алалию, определяет обозначенную проблему как социально значимую. Иногда дети с алалией не получают специализированной логопедической помощи по различным социальным причинам, поэтому значительное внимание логопеды должны уделять подготовке методических рекомендаций для родственников этих детей по формированию речи и других психических процессов.

Характеристика структуры дефекта у неговорящих детей

Речь возникает при сохранности необходимых социальных и биологических предпосылок, прежде всего нормального созревания и функционирования центральной нервной системы (ЦНС).

Для полноценного развития речи необходимы: врожденная языковая способность, первично сохраненный интеллект, стимулы из внешней среды, мотивация к речи, полноценность функционирования проводящих путей между отдельными анализаторами и надстроенными над ними модальностями, по которым передается информация.

В головном мозге существуют, так называемые, речевые зоны: задние отделы нижней лобной извилины; височные извилины; нижняя теменная область; а также зона, расположенная на стыке теменной, височной и затылочной областей левого, доминантного по речи полушария (В.М. Шкловский, Т.Г. Визель, 2008). Без связи между речевыми областями мозга речь развиваться не будет.

У большинства неговорящих детей с алалией имеются органические или функциональные нарушения ЦНС.

Речь возникает только при условии достаточного общения ребенка со взрослыми и сверстниками. Отсутствие, ограничение или неправильная организация общения зачастую приводит к недоразвитию речи. Чаще всего имеют место обе причины отсутствия речи у ребенка — недостаточность/нарушение развития нервной системы и ограничение речевого общения с ребенком.

К группе неговорящих относятся дети, имеющие различные нарушения развития: речевые (алалия, временная задержка речевого развития), эмоционально-личностные (ранний детский аутизм), нарушения слуха и интеллекта, комплексные (сочетанные) нарушения в развитии и др. Многие рекомендации, упражнения и игры, приведенные в настоящем пособии, могут использоваться для разных категорий детей, однако мы ставим своей первоначальной целью — рассмотрение логопедических технологий, используемых в работе с детьми, имеющими алалию или задержку речевого развития. Алалия не является временной задержкой развития речи. Динамическое изучение речи ребенка с алалией обнаруживает своеобразие путей ее развития и специфические трудности, имеющие место на всех этапах этого развития, тогда как дети с задержкой речевого развития, начав говорить, в дальнейшем могут самостоятельно усваивать нормы родного языка. Достаточно часто в процессе работы заключение «алалия» заменяется заключением «задержка речевого развития», так как речь начинает быстро и полноценно развиваться. Большинство исследователей отмечает, что отсутствие речи не может не повлиять на другие психические процессы (мышление, внимание, память и т. п.), а также эмоциональноличностное и социальное развитие ребенка. Вторая сигнальная система (речь) — высший регулятор поведения и деятельности ребенка, следовательно, неадекватное речевое воспитание может усугублять нарушения поведения, недостаточность мыслительных, мнестических, перцептивных и т. д. процессов. Однако указанные нарушения относятся к ряду вторичных, и преодолеваются в процессе становления речи.

Для детей с алалией характерно нарушение формирования всех сторон речи: лексической, морфологической, синтаксической и фонематической, в частности:

— Отсутствие или резкое снижение мотива речевой деятельности, мотива к общению, речевая инактивность.

— Речевой негативизм — психологически немотивированное нежелание говорить, даже при наличии возможности. Это выражается в немотивированном отказе от какой-либо деятельности (особенно с вербальным наполнением), избегании контакта.

— Нарушения целенаправленности и концентрации внимания.

— Низкий уровень обобщения, недостаточная гибкость и динамичность мышления, замедленный темп усвоения тех или иных закономерностей, недостаточная осознанность и доказательность мышления. Недостаточность целостности и константности зрительного и слухового восприятия.

— Для личности неговорящего ребенка характерны: некоторая заторможенность или наоборот — возбудимость; повышенная сенситивность (плаксивость, обидчивость, нерешительность).

— Отсутствие навыка формирования программы высказывания, зачастую и программы других видов активной деятельности.

— Самостоятельные короткие высказывания появляются только в ситуациях повышенной эмоциональности, причем вербализуется субъективно ценный элемент внутренней речи. Эти высказывания всегда предикативны по своей психологической и лингвистической структуре.

— Отсутствие (недостаточность) критического отношения к собственной речевой деятельности или наоборот осознание речевой неполноценности и замкнутость.

— Трудности усвоения последовательности артикуляционных движений (кинестическая апраксия) для воспроизведения слога, слова, предложения, т. е. для неговорящих детей свойственно нарушение синтагматической организации речевого потока, нарушение динамической линейной последовательности структуры слова и предложения.

— Трудности воспроизведения артикуляционной поз (кинестетическая апраксия) самостоятельно или репродуктивно.

- Нейродинамические нарушения: нарушения равновесия процессов торможения и возбуждения, быстрое возникновение запредельного торможения.

— Нарушения формирования звуковых образов слов (при возможности произносить звуки изолированно, спонтанно в составе слогов, эти возможности не реализуются при подражании и, особенно, в произвольной речи на языковом знаковом уровне).

— Нарушения слоговой структуры слова: замена и пропуск слога. Трудности в усвоении слогового состава слова тесно связаны с ограниченным словарем и наоборот.

— Особенности лексической стороны речи: нестойкость чувственных концептов (образов) слов; расширение значения лексемы: одно и то же слово может трактоваться по-разному в зависимости от ситуации, значение слова понятно окружающим лишь в конкретной ситуации, при подкреплении слова жестами; эхоталлические повторы слов на фоне эмоционального подъема с сохранением звукового и интонационного облика слова; смешение элементов двух и более слов (контаминации); трудности актуализации слов. Активный словарь может быть представлен следующими группами лексических средств: звукоподражаниями, звуковыми комплексами, квазисловами (звуковые элементы, образованные самим ребенком вне соответствия с нормами языка), слов лепетного происхождения (мама, папа, няня), звуковыми жестами и небольшим количеством простых общеупотребительных слов. Небольшой запас слов, имеющийся у детей отражает главным образом непосредственно воспринимаемые через органы чувств предметы и явления.

Дети не могут выразить в экспрессивной речи даже правильно воспринимаемые ими явления, что обусловлено недостатками операций поиска слов и других операций, входящих в процесс порождения речи, что подтверждается заменами более простых и частотных слов относительно сложными по значению и менее частотными.

Одним из труднопреодолимых нарушений в лексической стороне речи является нарушенная способность актуализации, которая проявляется при сохранной понятийной стороне мышления. Нарушения актуализации слов не объясняются артикуляторными трудностями, слоговой сложностью слов, сложностью выражаемых ими значений, частотой встречаемости. Затруднения в актуализации слов приводят к употреблению их не по назначению, либо необходимые слова пропускаются, что отрицательно влияет на семантические характеристики высказываний. Дети лучше актуализируют слова, относящиеся к знаменательным частям речи (из них лучше актуализируются слова с предметными значениями, хуже со значениями действия, состояния, процесса, качества, признака и т. д.), и хуже — относящиеся к служебным (Ковшенов В.Л., 2001).

— Стойкий морфологический и синтаксический аграмматизм: на первом уровне речевого развития у детей отсутствуют грамматические формы, многие также не понимают их значений. в дальнейшем, при повышении уровня речевого развития отмечается неправильное использование грамматических форм, ошибки в построении предложений. Исследования Р.Е. Левиной, Г.И. Жаренковой (1969) выявили, что дети в обстановке, свободной от ситуационных ориентирующих признаков, не различают форм единственного и множественного числа существительных, прошедшего времени глаголов, прилагательных, форм мужского и женского рода. Дети не понимают или смешивают значения даже часто употребляемых предлогов. Вместо грамматических форм могут отмечаться только «намеки на словоизменение с грубыми ошибками». Установлено, что понимание речи в целом, грамматических категорий в частности, напрямую зависит от степени тяжести нарушений экспрессивной речи.

Задачи, принципы и направления логопедической работы с неговорящими детьми

Основными целями логопедической работы с неговорящими детьми на начальных этапах являются: развитие речевой инициативы, создание мотивации к речевой деятельности одновременно с обогащением внутреннего и внешнего лексикона; формирование у ребенка способности к созданию внутреннего плана, программы высказывания (по началу — примитивного). В настоящем пособии в основном рассматриваются технологии формирования речи у детей с моторной формой алалии и временной задержкой речевого развития, хотя некоторые технологии могут быть использованы и при коррекции сенсорной алалии.

Логопедическая работа с неговорящими детьми предусматривает коррекционное воздействие, как на речевую деятельность, так и на невербальные психические процессы, эмоционально-личностную сторону развития ребенка.

Обозначим *основные задачи коррекционной работы с неговорящими детьми* (1-й уровень речевого развития по Р.Е. Левиной) на начальном этапе (состояние речи, когда у ребенка появляются фразы в самостоятельной речи, относится ко 2-му уровню речевого развития, к следующему этапу логопедической работы, рассмотрение которого не входит в содержание данного пособия).

1. Стимуляция речевой и психической активности.
2. Развитие эмоционального общения со взрослым.
3. Совершенствование способности к подражанию действиям (эхопраксии) взрослого, сверстников (в том числе речевому подражанию — эхолалии).
4. Развитие и коррекция психофизиологической основы речевой деятельности: разных видов восприятия, физиологического и речевого дыхания, артикуляционных навыков и т. д.
5. Формирование мотивационно-побудительного уровня речевой деятельности.
6. Формирование внутреннего и внешнего лексикона (номинативного, предикативного и атрибутивного), обеспечивающего минимальное общение.
7. Формирование первоначальных навыков грамматического (морфологического и синтаксического) структурирования речевого сообщения.
8. Профилактика возникновения вторичных речевых нарушений.

Поставленные цель и задачи достигаются на основе целого ряда общедидактических и специальных принципов логопедии. Рассмотрим значимые *принципы организации и проведения логопедической работы с неговорящими детьми*.

Основными принципами логопедической работы, определенными еще Р.Е. Левиной, являются принципы *системности и комплексности*. Следуя им, уже на начальных этапах работы логопед на каждом занятии работает над всеми компонентами речевой деятельности в комплексе с другими видами деятельности при контакте со специалистами разного профиля (невропатологом, психологом, специалистом ЛФК и др.).

Систематичность проведения занятий. В зависимости от формы организации логопедической помощи, логопед проводит занятия с неговорящим ребенком 2–3 раза в неделю, при ежедневных занятиях родителей с ребенком по рекомендациям логопеда. Усвоение материала происходит при этом постепенно: от совместных развернутых игровых и речевых действий логопеда и ребенка к самостоятельным свернутым действиям ребенка.

Опора на разные модальности (зрительную, слуховую, тактильную, обонятельную, вкусовую) — полимодальный подход, с целью формирования большего количества межанализаторных, ассоциативных связей в головном мозге.

Экспрессия педагога (родителя) на каждом из этапов занятия с безречевым ребенком. Она способствует развитию подражательности и эмоционально настраивает детей на речевосприятие и речепроизводство. Ребенок всегда обратит внимание не на неожиданные действия логопеда, если они будут для него яркими, необычными. Необычность действий взрослого для ребенка помогает поддерживать интерес к занятию. Например, логопед предлагает ребенку самостоятельно (с помощью взрослого) зажечь свечи или вместе с ребенком начинает игру в необычном месте (например, под столом).

Эмоциональный фон совместной деятельности ребенка и логопеда. Любое упражнение должно быть привлекательно для ребенка — это обеспечит познавательный интерес к логопедическим занятиям. То, что интересно, эмоционально окрашено легче запоминается, дольше хранится в памяти у ребенка и полнее им воспроизводится. Например, использование музыкального сопровождения усиливает эмоциональную окраску занятий, повышает интерес к ним.

Опора на разные виды деятельности ребенка, постоянная смена видов деятельности в течение занятия. Важно, чтобы ребенок самостоятельно (либо с помощью руки педагога: педагог помогает ребенку выполнить и ощутить действие) выполнял все действия в процессе занятия. За выполнением ребенком действий должно быть содержание, чтобы действие не осуществлялось механически. Деятельность ребенка должна иметь ценность, как для самого ребенка, так и для его родителей. В дальнейшем опыт действия с предметами составляет основу для усвоения детьми значений слов. Логопед должен предоставлять ребенку возможность применить полученные навыки на большом количестве различных материалов и в разнообразной обстановке. Важно организовать сменяемость видов деятельности, что обеспечит ребенку отдых, предотвратит появление усталости. При соблюдении этого правила занятие с безречевым ребенком трех лет может длиться 50 мин и более.

Включение родителей в коррекционно-развивающий процесс. Развитие речи происходит в процессе практической деятельности ребенка, режимных моментов, при организации семейного воспитания: режима дня, питания, коррекционно-развивающей среды в домашних условиях.

Вариативность наглядного и дидактического материала для детей. Используются и объемные, и плоскостные предметы; различный вид изображений предметов и явлений (фотографии, картинки, стилизованные изображения, контурные, точечные и т. п.); картинки разного размера; деревянные, пластмассовые, металлические, вязаные и т. п. игрушки. Использование бытовых предметов (продуктов, посуды, техники и т. п.) и природных материалов повышает интерес детей к занятиям, способствует преодолению негативизма.

Использование элементов соревнования (кто быстрее, кто лучше), в том числе с пищевым подкреплением, что способствует повышению мотивации, интереса к играм и упражнениям.

Повышенные требования к речи педагогов и других взрослых, окружающих ребенка. Инструкции для ребенка: ориентировочная основа его действий на занятиях, должны быть четкими, доступными, поэтапными, сопровождаемые показом образца выполнения. Артикуляция четкой, зачастую утрированной; громкость голоса — средней. Необходимо не допускать включения в инструкцию лишних вводных слов. Например, верная инструкция: «Посмотри на картинку», неверная инструкция: «Давай, пожалуйста, сейчас с тобой посмотрим на картинку». Обилие лишних слов затрудняет восприятие инструкции, мешает развитию понимания речи. Недопустима ультимативная форма общения с безречевым ребенком, привлечение к речевой деятельности с помощью словесных понуканий: «скажи», «повтори», это усиливает речевой негативизм. Для облегчения понимания инструкции, а также привлечения внимания ребенка целесообразно использовать семантизированную интонацию.

Использование визуализированной системы поощрения ребенка («живая» пятерка, стикер, мелкие призы, пищевое подкрепление). Положительная оценка достижений ребенка на занятии является для него важным стимулом развития деятельности, способствует преодолению негативизма, повышению мотивации. Однако положительная оценка всегда должна быть адекватной и постоянной, т. е. не зависимой от настроения, желаний ребенка и логопеда. В случае, если на протяжении всего занятия ребенок отличался хорошим поведением (не проявлял выраженного негативизма, был открыт для сотрудничества), у него получались хотя бы некоторые вербальные задания, то к ребенку «приходит пятерка» (игровой элемент) и приносит ребенку какой-то приз (конфетку, орешек, кусочек яблока) и стикер. Подчеркнем, что «Пятерка» — это одушевленный герой, который самостоятельно выбирает придти ей в конце занятия к ребенку или нет, это решение не выносит логопед (например, «Пятерка» может приезжать на игрушечной машине, у нее могут быть части тела, глаза и т. д.). В этом случае логопед рисует в индивидуальном логопедическом альбоме ребенка «одушевленную» Пятерку, наклеивает стикер (полезно использовать тематические стикеры: животные, фрукты, музыкальные инструменты, причем те, которые ребенок может назвать — такой положительный мотив зачастую приводит к актуализации в словаре соответствующего названия). Если ребенок не справился с вербальными заданиями или недостаточно хорошо себя вел, Пятерка приезжает лишь со стикером, не привозя ребенку приз. Если ребенок проявлял активный негативизм, не хотел заниматься, возможны два варианта оценки (в зависимости от личностных качеств каждого ребенка): либо Пятерка не приезжает (подчеркнем, что именно Пятерка не приезжает, а не «Я не поставлю тебе сегодня Пятерку»), либо она с собой ничего не привозит с надеждой на исправление поведения ребенка на следующем занятии.

Активное привлечение внимания ребенка к артикуляции и жестикуляции логопеда. Возможно, половины успехов логопедической работы удастся достичь лишь при условии, что в момент произнесения логопедом звука, слова для подражания, взгляд ребенка будет направлен на артикуляцию логопеда. Возможно использование следующих приемов для привлечения внимания к лицу взрослого: логопед может использовать яркую губную помаду, крупные серьги, повязывать яркий шарф (платок и т. п.) вокруг головы и т. д. Если ребенок не обращает внимания на логопеда, продолжает заниматься своими делами, у него отмечается полевое поведение, целесообразно прибегать к созданию дискомфорта для малыша: подкладывать ему под рубашку или в штанишки мячики, массажеры, шишки; пощекотать; погладить какую-либо часть тела ребенка мехом, аппликатором; потормошить ребенка; побрызгать на него водой из пульверизатора. Привлекая подобным образом внимание ребенка, логопед обеспечивает и демонстрирует способы выхода из «неприятного положения».

Принцип стимуляции процесса естественного развития ребенка (принципы вальдорфской педагогики). Стимуляция не только интеллектуального, но и эмоционального, двигательного развития ребенка, при этом отказ от «опережающего» дошкольного воспитания, т. е. «целостное и плавное» развитие ребенка.

Организация режима дня ребенка, ритмизация любой его деятельности: как режимный (кормление, сон), так и игровой. Как считал Р. Штайнер, ритм — носитель здоровья. Соблюдение этого принципа необходимо для нормализации деятельности нервной системы ребенка, приведения в равновесие процессов торможения и возбуждения, дискоординация которых зачастую отмечается у неговорящих детей.

Логопедическая работа с безречевыми детьми также основывается на ряде общепринятых принципов: наглядности, индивидуализации, постепенного повышения требований, доступности и др.

На современном этапе развития логопедии актуальной является разработка образовательных программ и педагогических технологий, обеспечивающих всестороннее развитие неговорящих детей. Мы выделяем *основные и дополнительные направления* коррекционной работы с неговорящими детьми, исходя из определенных нами задач формирования компонентов речевой деятельности, а также других видов деятельности, связанных с речевой (игровой, предпосылок к учебной, с одной стороны; перцептивной, мнестической, мыслительной и т. п. — с другой).

К *основным направлениям* логопедической работы по формированию речевой деятельности относятся формирование:

- коммуникативной и обобщающей функций речи;
- планирующей и регулирующей функций речи;
- артикуляционных навыков, физиологического и речевого дыхания;
- звукослоговой структуры слова;
- внутреннего и внешнего лексикона;
- начальных навыков грамматического оформления высказывания;
- внутренней глубинно-семантической структуры предложения (из 2–3 слов).

К *дополнительным направлениям* коррекционной работы, необходимым для преодоления или профилактики вторичных нарушений в структуре дефекта, преодоления нарушений первоначальных нейropsychологических предпосылок, мы отнесли совершенствование:

- моторной сферы: общей, мелкой, мимической и артикуляционной моторики;
- перцептивной деятельности: зрительного, слухового, тактильного, вкусового и обонятельного видов восприятия;
- пространственно-временных представлений;
- разных видов и операций мышления;
- развитие всех видов внимания;
- обучение поисковым способом ориентирования: рассматриванию, планомерному наблюдению, ощупыванию, обследованию, сравнению;
- коррекция и профилактика нарушений эмоционально-личностной сферы, в первую очередь — преодоление негативизма;
- совершенствование предметно-практической, игровой деятельности, формирование трудовой и предпосылок к учебной;
- нравственно-эстетическое воспитание неговорящих детей;
- воспитание активности ребенка, развитие самосознания, самоорганизации, возможности планировать и контролировать свою деятельность.

Реализация задач и принципов логопедической работы с безречевыми детьми происходит в процессе использования следующих средств:

- игр и упражнений, активизирующих все высшие психические функции ребенка;
- игр и упражнений, регулирующих мышечный тонус детей, позволяющих корректировать поведение детей, воздействовать на эмоционально-личностную сферу;
- самостоятельной игровой деятельности;
- игр, формирующих структуру речевой деятельности на всех ее уровнях (от мотивационно-побудительного до исполнительного);
- особым образом организованной коррекционно развивающей среды;
- организованным семейным воспитанием детей.

Подобранная нами система игр и игровых упражнений позволяет в полной мере реализовать определенные нами цели и задачи по указанным направлениям.

Информационные технологии в логопедической работе с неговорящими детьми

В современном понимании информационная технология обучения (ИТО) — это педагогическая технология, использующая специальные способы, программные и технические средства (кино, аудио- и видеосредства, компьютеры, телекоммуникационные сети) для работы с информацией. Понятие компьютерная технология обучения часто используется в том же смысле, что и ИТО. Информационные технологии могут использовать компьютер как одно из возможных средств, не исключая при этом применения других технических средств обучения (ТСО).

Еще несколько лет назад велись споры о целесообразности внедрения информационных технологий (ИТ) в коррекционно-образовательный процесс. В настоящее время этот вопрос решен однозначно положительно. Исследователями доказаны преимущества развития информационных технологий и широкие возможности их применения. Обоснована необходимость дополнить традиционные средства информационными технологиями (Малюфеев Н.Н., Кукушкина О.И., Зеленская Ю.Б., Китик Е.Е. и др.). Показано, что перспектива использования ИТ в специальной педагогике состоит в разработке специальных, адекватных возможностям детей технологий, позволяющих им изучать закономерности окружающего мира посредством моделирования знакомых фрагментов действительности по заданным взрослым правилам.

ИТ вносят новые игровые моменты в процесс коррекции речевых нарушений, позволяют многократно дублировать необходимый тип упражнений и речевой материал, не подавляя тем самым интерес ребенка к занятиям. Компьютерные ресурсы позволяют использовать различный стимульный материал; работать на разных уровнях сложности, одновременно с логопедической работой осуществлять коррекцию восприятия, внимания, памяти, мышления ребенка; создавать собственный дидактический материал, учитывая требования коррекционной программы, уровень подготовки детей и структуру нарушения.

Использование компьютерных технологий в коррекционно-педагогическом процессе позволяет рационально сочетать традиционные и современные средства и методы обучения, увеличивая тем самым интерес к изучаемому материалу.

Для того, чтобы избежать негативного влияния на эмоционально-волевую сферу ребенка, не спровоцировать его невротизацию, разработчики специализированных логопедических компьютерных программ должны учитывать возрастные и психологические особенности детей. При выборе главного героя программы, разработке сценария, системы поощрения и порицания необходимо помнить о «слабости» нервной системы ребенка с речевыми нарушениями, у которого зачастую наблюдаются признаки «нервности», находящей свое выражение в страхах, энурезе, тиках и т. п. (Захаров А.И., 1986). При создании специализированной компьютерной программы необходимо учитывать следующие психологические особенности детей: наличие возрастного страха отрицательных сказочных персонажей (Бабы-Яги, волка и др.); страх быть «не тем», который часто возникает при формировании учебной деятельности ребенка в ответ на неправильные методы поощрения и наказания; при попытке приблизить обучающую компьютерную программу к компьютерной игре. Недопустимо использовать сцены насилия, так как это приводит к возникновению неврозов; система требований, предъявляемых к ребенку в программе, должна быть однозначна, так как компьютерная программа несет воспитательную функцию, а неоднозначность, непоследовательность в методах воспитания может вызвать невротические реакции у детей.

Особенности игровой деятельности неговорящих детей должны учитываться при выборе компьютерных игр для них. В игре дети с речевыми нарушениями требуют частой смены раздражителей, их игровая деятельность складывается только при непосредственном воздействии направляющего слова взрослого и обязательном руководстве ею. Неговорящим детям легче выполнить задание, если оно предлагается в наглядном, невербальном плане. При использовании компьютерных программ в работе с неговорящими детьми необходимо подкреплять словесную инструкцию наглядным примером выполнения задания, предусматривать повтор инструкции в зависимости от различных действий ребенка, четко формулировать вербальные инструкции.

Речевые обороты, используемые героями компьютерных игр, довольно быстро включаются в речь ребенка, дети копируют интонацию героя [20]. Таким образом, использование компьютерных игр может послужить целям стимуляции эмоционального общения, речевого подражания.

В рамках компьютерной программы ребенок учится самостоятельно осуществлять свою деятельность, развивая способность принимать решения, доводить начатое дело до конца. Использование компьютерных технологий в логопедической работе позволяет незаметно для ребенка дошкольного возраста осуществить переход от игровой деятельности к учебной.

Предоставление информации в привлекательной для ребенка форме не только ускоряет запоминание содержания учебного материала, но и делает его осмысленным и долговременным (Лизунова Л.Р., 2004). Играя на компьютере, ребенок рано начинает понимать, что предметы на экране — это не реальные вещи, а их знаки. Элементы компьютерного обучения помогают формировать у детей знаковую функцию сознания, что является необходимым для их языкового и интеллектуального развития. Компьютерные технологии обеспечивают занимательную для ребенка форму доступного экспериментирования, моделирования, классификации, сравнения.

Играя в компьютерные игры, ребенок учится планировать, предвосхищать цепь событий, у него развивается способность к прогнозированию результатов действий — все это имеет значение для развития у них логического мышления. У неговорящих детей отмечаются бедность логических операций, снижение способности к символизации, обобщению и абстракции. Использование компьютера в работе с детьми является дополнительным стимулом для преодоления этих нарушений. Формирование мыслительных способностей ребенка основано на овладении опосредованным решением мыслительных задач, чему в значительной степени способствует компьютерная деятельность. Дети изучают различные виды причинности, нажимая на кнопки клавиатуры, обращая при этом внимание на появляющиеся на экране символы. Развитию воображения и творческого мышления способствуют игры-раскраски, программы-конструкторы и т. п. Компьютерные игры дают возможность облегчить процесс интериоризации, так что самые простые действия во внутреннем плане становятся доступными для детей 5 лет. Это происходит за счет того, что процесс преобразования, изменения происходит постепенно, наглядно для ребенка, что облегчает ему понимание происходящего (Могилева В.Н., 2007).

Существует достаточное количество компьютерных программ для формирования у детей сенсорных эталонов. В компьютерных играх существует возможность наложить эталон на ту или иную фигуру, продемонстрировать ребенку его ошибки, самому ребенку найти ее причину и исправить. Многие детские компьютерные программы включают раскраски, которые также помогают ребенку быстро и в игровой форме освоить названия цветов. Учитывая затруднения неговорящих детей, возникающие при восприятии стилизованных изображений, целесообразно не использовать в работе компьютерные программы, содержащие подобную графику.

Использование демонстраций фотографий и слайдфильмов, созданных на компьютерах, организация логопедического занятия с использованием виртуальных путешествий, сопровождаемых музыкой, записями голосов птиц, зверей, закадровым текстом, вызывает интерес у детей с речевыми нарушениями эмоциональный отклик. Такая информация легче переводится в долговременную память [7].

Занятия на компьютере положительно влияют на развитие мелкой моторики рук, зрительно-моторной координации. Для реализации двигательной активности детей в процессе занятий с компьютером педагогу необходимо проводить физминутки. Для того, чтобы предотвратить отрицательное влияние компьютера на опорно-двигательную и дыхательную системы дошкольника, место для занятий на компьютере должно быть организовано с учетом эргономических требований. Особые требования предъявляются к компьютерной мебели. Спина ребенка во время занятий на компьютере должна сохранять ровное положение, ноги прочно опираться на пол, голову следует держать ровно, не выпячивая вперед к монитору. Кресло лучше подобрать твердое, обеспечивающее достаточную опору для поясницы. Сидя на стуле, ребенок должен находиться на расстоянии 50–70 см от экрана компьютера, глаза — на уровне центра экрана. Между корпусом тела и краем стола соблюдается расстояние не менее 5 см, при этом руки свободно лежат на столе. Расстояние компьютера от стены — не менее 1 м.

Для предупреждения перенапряжения мышц шеи, головных болей необходимо до и после занятий с компьютером провести физические упражнения для мышц шеи (круговые движения головой, наклоны в стороны). Помещение, где установлены компьютеры, должно проветриваться, после занятий на компьютере желательно умыться лицо ребенка прохладной водой.

Доказано, что при верном обращении, компьютер не может нанести вреда здоровью. Излучение, исходящее от телевизора в разы сильнее излучения от монитора, просмотр видеофильмов на компьютере более безопасен (Синягина Н.Ю., Кузнецова И. В., 2004). Для предупреждения чрезмерной нагрузки на глаза монитор компьютера необходимо располагать так, чтобы на нем не было бликов. Для достижения четкости изображения желательно регулярно протирать монитор антистатическим раствором. Во время занятия на компьютере следят за тем, чтобы ребенок как можно чаще моргал, что предупреждает сухость глаз. Для профилактики утомления или снятия напряжения со зрительного анализатора рекомендуется проводить зрительную гимнастику (1 минута до занятия, 30 секунд во время занятия, 1 минута после). При выполнении специальных упражнений зрительной гимнастики обеспечивается периодическое переключение зрения с ближнего предмета на дальний, снимается напряжение с цилиарной мышцы глаза, активизируются восстановительные процессы аккомодационного аппарата глаза, в результате чего функция зрения нормализуется (Могилева В.Н., 2007).

Ребенок младшего и среднего дошкольного возраста не должен заниматься на компьютере более 10 минут в день.

Все исследователи в области применения информационных технологий в образовательном процессе указывают на положительное их влияние на познавательную мотивацию детей (Никишина Т.А., 2003; Захарова И.Г., 2003; Кукушкина О.И., 2004; Лизунова Л.А., 2004; Могилева В.Н., 2007 и др.).

Формирование мотивации к речевому общению у неговорящих детей — одна из основных задач логопедической работы с ними. Специализированные компьютерные технологии позволяют значительно повысить мотивационную готовность детей к проведению коррекционных занятий путем моделирования компьютерной среды. Общение с компьютером вызывает у дошкольников живой интерес как игровая и учебная деятельности, что способствует формированию познавательной мотивации (Лизунова Л.Р., 2004).

Многие традиционные логопедические игры, облеченные в форму компьютерной игры, становятся более привлекательными для неговорящего ребенка, повышая его мотивацию. Например, традиционный показ картинок можно заменить перемещением их на экране с целью узнавания глаголов со сходным значением: логопед демонстрирует ребенку анимационные картинки на компьютере (преимущество перед традиционными картинками — динамическая наглядность) и просит щелкнуть мышкой по картинке в соответствии с инструкцией. Например, «Покажи, где рисует, а где раскрашивает (шьет — вяжет; жарит — варит; моет — стирает; лежит — спит и т. д.).

Удобно переводить в «компьютерный вид» игры, направленные на классификацию предметов. Например, при изучении лексической темы «Цветы»: ребенок раскладывает фотографии цветов в электронном виде в папки «Лес» и «Сад», соответственно делит цветы на две группы: «садовые» и «лесные». Другой вариант может быть использован при изучении лексической темы «Животные»: классификация домашних и диких животных. Классифицировать можно фотографии, представленные в программе Word пакета Microsoft Office: от соответствующих фотографий проводить стрелочки к лесу или дому.

В соответствии с описанными нами временными ограничениями для занятий с использованием информационных технологий, считаем, что лишь часть логопедического занятия может проводиться с использованием ИТ, в занятие должны обязательно включаться игры и игровые упражнения, активизирующие разные виды деятельности ребенка, в частности перцептивную.

В процессе дальнейшего рассмотрения игр для неговорящих детей мы будем отмечать, каким образом их можно оптимизировать с помощью ИТ.

Использование психосоматической гимнастики и ритмики в логопедической работе с неговорящими детьми

Большинство неговорящих детей имеют особенности эмоционально-личностной сферы: чрезмерную утомляемость, сочетающуюся с повышенной возбудимостью; непоседливость, вспыльчивость, замкнутость, склонность к неврозам. Лабильность нервной системы детей при наличии большинства речевых нарушений может стать одним из predisposing факторов к возникновению заикания. В связи с этим, необходимо применять меры для профилактики возникновения заикания и коррекции/компенсации описанных эмоционально-личностных особенностей. Правильное речевое воспитание будет способствовать успешной социализации безречевых детей.

Одним из методов коррекционной работы с целью психофизической разрядки является психосоматическая гимнастика или психогимнастика, которая опосредованно способствует речевому развитию ребенка. Психогимнастика помогает детям изучать различные эмоции, учит ими управлять, совершенствует коммуникативные навыки, способствует развитию эмоциональной лексики детей; это обеспечивает нравственное развитие ребенка [1]. Психогимнастические упражнения способствуют развитию психических функций (внимания, памяти, воображения), нормализации мышечного тонуса. Чередование мышечного расслабления и напряжения в упражнениях влияет на нормализацию процессов корковой нейродинамики.

Взрослому целесообразно экспрессивно выделять во время психогимнастических упражнений характеристики движений детей, таким образом, обогащая их внутренний лексикон: «напряжение — расслабление»; «резкие — плавные»; «быстрые — медленные»; «вращаться», «прыгать», «кружиться», «шевелиться», «застывать» (выделенные в тексте слова можно заменить более простыми, часто встречающимися синонимами, если уровень языковой способности ребенка более низкий). Объясняя значения слов, одновременно реализуя их на уровне психофизиологии, логопед закрепляет за ними чувственные концепты, что способствует их дальнейшей актуализации. Приведем примеры игр и игровых упражнений, основанных на методе психогимнастики.

Игра «Помогаем маме»

Задачи: стимуляция подражания действиям взрослого, преодоление апраксии, обучение символическим движениям, развитие слухового внимания и понимания речи.

Ход игры. Взрослый совместно с ребенком (либо дети в группе) выполняют символические действия, взрослый сопровождает действия речевым комментарием: стряхивание воды с кистей рук; полоскание белья; стирка белья; выжимание белья; глажка утюгом; натирание на терке; надевание перчаток; подметание пола.

Групповая игра «Часы»

Задачи: стимуляция звуковых жестов «бом-бом», «тик-так»; чередование мышечного расслабления и напряжения; накопление пассивного словаря.

Ход игры. Взрослый экспрессивно, покачиваясь из стороны в сторону, произносит: «бом-бом-бом: вот как бьют волшебные часы. Сейчас давайте все превратимся в большие

волшебные часы». Взрослый подходит к каждому ребенку, раскачивает его из стороны в сторону, воспроизводит звуковой жест, стимулируя ребенка. Взрослый: «А теперь покажем, как ходят стрелки больших часов: “тик-так; тик-так”. Согните руки в локтях перед собой: “тик-так”». Руки детей, согнутые в локтях, движутся попеременно в разные стороны. Взрослый: «Стрелки больших часов металлические, сделаны из металла: напрягите руки, почувствуйте, какие они крепкие, как металл». Он показывает каждому ребенку свои напряженные руки, помогает детям напрячь руки. В завершении занятия взрослый сообщает, что часы пробили нужное время и остановились, показывает детям, как стряхнуть напряжение с рук. Основная цель — частое воспроизведение звукового жеста детьми.

Игра «Котенок и щенок»

Задачи: стимуляция появления звукоподражаний «мяу», «ав-ав», совершенствование пассивного словаря.

Ход игры. Взрослый вместе с ребенком «превращается» в МЯГКОГО, ПУШИСТОГО котенка (ложатся, свернувшись клубочком), стимулирует ребенка к произнесению звукоподражания «мяу». Затем взрослый и ребенок «превращаются» в ОЗОРНОГО, ДОБРОГО щенка: встают на четвереньки, прижимая ладони и стопы к полу. Стимулируем произнесение звукоподражания «ав-ав» (в конце игры появляются мягкие игрушки: «котенок» и «щенок»).

Игра «Малыш»

Задачи: стимуляция звукоподражания «уа-уа».

Ход игры. Взрослый и ребенок «превращаются» в малыша: сгибают ноги в коленях и подтягивают стопы к лицу. Беспорядочно размахивают руками и ногами, приподнимают голову, не отрывая плеч от пола, вертят головой. Радостно вскрикивают: «уа-уа».

Игра «Огонь — лёд»

Задачи: активизация слов: огонь, лёд; введение во внутренний лексикон прилагательных: холодный-горячий; развитие мыслительной функции сравнения; развитие воображения. Желательно проводить упражнение в подгруппе детей.

Ход игры. Взрослый передает детям воображаемую льдинку и говорит «холодный лёд», стимулирует ребенка к передаче льдинки другому ребенку и произнесению слова «лёд». Затем то же самое — «горячий огонь».

Упражнение «Марионетки»

Задачи: закрепление названий частей тела (ноги, колени, руки, шея, голова); обучение пониманию инструкций; коррекция произвольного внимания.

Ход упражнения. Взрослый показывает ребенку кукламарионетку, демонстрируя, как она безвольно висит, и как «оживает», когда ее дергают за нитки. Затем взрослый предлагает превратиться в марионетку. Пока веревочки ослаблены, все тело расслаблено, ноги согнуты в коленях, голова повисла, руки свободно болтаются. Затем взрослый дергает за воображаемую веревочку и предлагает ребенку инструкции: «подними голову»; «распрями ноги» и т. д. Закончить упражнение лучше фазой расслабления. По окончании упражнения ребенка

можно спросить: какие части тела он напрягал, и проговорить их названия сопряженно: ноги, голова, колени и т. д.

Упражнение «жаба — жук»

Задачи: совершенствование крупной моторики, закрепление слов «жаба», «жук», стимуляция к произнесению звукоподражаний «ква-ква», «ж-ж-ж».

Ход упражнения. Взрослый показывает детям картинку с изображением жабы, произносит название картинки, демонстрирует детям, как жаба подает голос. Затем взрослый вместе с детьми прыгает на корточках, произнося эмоционально: «ква-ква-ква», после чего вместе с детьми сопряженно проговаривает слово «жаба». Взрослый: «Прилетел жук и жужжит “ж-ж-ж”», показывает детям картинку с изображением жука. Затем взрослый вместе с детьми «превращается» в жука (бегает, машет руками, жужжит), падает на пол (жук ударился об стекло), переворачивается на спину: быстро-быстро, часто-часто шевелит руками и ногами, одновременно произносит звукоподражание «ж-ж-ж»; спрашивает детей: кто так жужжит, сопряженно с ними произносит слово «жук». В конце «жук» переворачивается, поднимается и спокойно кружит по комнате.

Упражнение «Ручей-гора»

Задачи: ознакомление с окружающим миром, расширение внутреннего лексикона по теме «Природа», совершенствование воображения.

Ход упражнения. Взрослый показывает ребенку мультимедийную презентацию (видеофильм, фотографии) с изображениями ручьев и гор; знакомит ребенка со словами «ручей», «гора»; предлагает отправиться в «путешествие» к ручью. «Путешествие» целесообразно сопровождать включением аудиозаписи «шум ручья». Взрослый: «Давай перейдем ручей по камушкам. Наступай на камушки. Напряги все тело, чтобы не упасть! Вот и перебрались! Теперь приляжем на солнышке отдохнем, послушаем, как журчит ручей: расслабь руки и спинку. И снова отправляемся в путь: на пути у нас большая гора. Покажи, какая большая гора (взрослый разводит руками). Мы можем пройти ее по узкому (взрослый руками обозначает понятие «узкий») проходу: втяни животик, боком протискиваемся в узкий проход. Вот молодцы мы с тобой: перешли на другую сторону! Давай снова отдохнем, погреемся на солнышке». На протяжении упражнения взрослый экспрессивно выделяет в речи все новые для ребенка слова (журчит, узкий, протискиваемся), произносит их с утрированной интонацией, сопровождает жестами, стимулирует ребенка к подражанию жестам.

Упражнение «Летний лес»

Задачи: стимуляция произнесения звукоподражаний, звуковых жестов, междометий: «тук-тук», «ку-ку», «з-з-з», «ах»; обогащение внутреннего атрибутивного лексикона. Активизация слов: мох, лес. Совершенствование подражательной деятельности. Занятие лучше проводить в подгруппе.

Ход упражнения. Взрослый демонстрирует ребенку мультимедийную презентацию «Летний лес», несколько раз произносит слово «лес», стимулируя ребенка к его повторению, приглашает прогуляться по лесу (включается аудиозапись с шумом леса, ребенку демонстрируются листья деревьев, разложенные в комнате). Взрослый: «Куда мы с тобой пришли? Давай скажем: “в лес!” (сопряженно). Ах, какой свежий воздух в лесу: глубоко его вдохнем (на выдохе взрослый произносит: “ах!”), стимулируя ребенка к повторению). Какие

красивые листочки деревьев, соберем букет? Ах! Какой красивый букет получился! В лесу растут высокие (показывает жестом) деревья (показывает картинку), а под деревьями низкие (показывает жестом) кусты (показывает картинку). А под кустами растет мох (демонстрирует ребенку заранее заготовленный натуральный мох), потрогай, какой мягкий мох; понюхай, как пахнет мох. Скажем вместе: «мох» (сопряженно). Послушай, как в лесу поет кукушка (показывает картинку), как она поет: «ку-ку». Давай вместе с кукушкой будем петь: «куку» (включает аудиозапись с пением кукушки). На пути у нас бурелом (показывает картинку), нужно нам его переступить, высоко поднимай ноги (шагают осторожно, высоко поднимая ноги)! А вот дятел прилетел (показывает картинку) и стучит по дереву: «тук-тук». Давай постучим, как дятлы вместе: «тук-тук» (включает аудиозапись с голосом дятла). Мы вышли на полянку: солнышко греет, давай полежим, отдохнем (ложатся на ковер, расслабляются). Ой, комары налетели и звенят: «з-з-з», может вместе с ними позвоним? Они нас тогда не кусают (если ребенок отказывается «звенеть»), можно слегка прикоснуться к нему или несильно пощипать, показывая, как кусают комары, таким образом, стимулируя к произнесению звукоподражания). Какая замечательная прогулка в лес получилась! Давай еще раз вдохнем лесной воздух (делают глубокий вдох)».

Желательно, чтобы родители закрепили упражнение в настоящем лесу.

Упражнения «Зоопарк», «Птичий двор»

Задачи: совершенствование подражательной деятельности, закрепление словаря по теме «животные», «птицы»; совершенствование крупной, мимической и артикуляционной моторики.

Ход упражнений. Взрослый демонстрирует ребенку картинки и просит «превратиться» в животное, изображенное на картинке. Во время превращения взрослый стимулирует ребенка к произнесению названия животного (птицы) в соответствии с его речевыми возможностями (названия животных подобраны с учетом минимально возможной сложностью слоговой структуры). Например, взрослый, демонстрирует позу, а ребенок отгадывает, что за животное, затем ребенок со взрослым меняются ролями.

«Зайка» — стучим, как зайки по пенькам. «Лапки» напряжены, твердые, не гнутся. А лицо расслаблено, улыбаемся.

«Мишка» — балуемся, как мишка в лесу. Легли на спину, обхватили колени «лапами», прижали их к животу, качаемся, как на качелях, вперед-назад. Накачались, устали, перевернулись на живот, голову положили на руки, болтаем ножками.

«Жаба» — прыгаем, как жабы, ловим языком комаров (резко высовываем язык и убираем обратно). Довольная жаба съела комара, облизывается (облизываем губы).

«Жираф» — встаем на носочки, вытягиваем шею.

«Тукан» — увидел нас и приветствует, кивает нам головой. Покажи, как кивает тукан: наклоняем голову вперед, шея напряжена, а теперь наклоняем вправо-влево. Устал кивать тукан — голову вперед свесил, шею расслабил.

«Тюлень» — смешно ползаем, как тюлени. Ложимся на живот, руки перед собой согнуты в локтях, медленно двигаемся вперед.

«Лебеди» — движения лебедей плавные, грациозные. Наши руки — это крылья. Взмахнем плавно правым крылом, теперь левым, теперь обоими.

«Гуси» — увидели нас и зашипели. Шею втянули, плечи приподняли, крылья отвели назад и зашипели: «ш-ш-ш». Успокоили мы гусей, стали они свободно махать крыльями, шею расслабили.

«Индюк» — от важности надулся: голову откинул назад и втянул в плечи, брови нахмурил, глаза прищурил и закричал: «балы-былы-балы» (произносим кратко, не растягивая гласные, «выбрасывая» язык изо рта).

«Петух» — бегают по двору, крыльями машет.

«Киса» — встаем на четыре лапки, прогибаем спинку, крадемся за мышкой.

«Удав» — извиваемся всем телом.

«Аист» — руки-крылья вытягиваем в стороны, поднимаем ногу, сгибая ее в колене; затем колено разгибаем, вытягиваем носок вперед. То же самое — другой ногой.

Упражнение «Лиана»

Задачи: закрепление слоговой структуры слова; обогащение словаря.

Ход упражнения. Взрослый показывает детям картинки и фотографии с изображением лианы. Стимулирует ребенка к сопряженному проговариванию слова, совмещая с отхлопыванием количества слогов рукой по столу. Затем ребенку предлагается превратиться в лиану, свисающую с дерева: опустить руки, расслабиться, наклониться вниз, покачиваться из стороны в сторону. В конце упражнения снова повторяется слово «лиана».

Упражнение «День — ночь»

Задачи: активизация произнесения слов «день», «ночь»; развитие временных представлений, слухового и зрительного внимания. Упражнение желательно проводить в подгруппе детей.

Ход упражнения. Взрослый показывает детям картинки с изображением дня и ночи, называет их, называет действия людей днем и ночью. Затем проводится игра: когда взрослый говорит «день», дети в произвольной форме прыгают, бегают по комнате; когда взрослый говорит «ночь» дети замирают на месте. Взрослый показывает детям картинки, не произнося слов, дети выполняют соответственно те же действия. Если позволяют речевые возможности детей, взрослый может попросить ребенка быть ведущим (самостоятельно произносить слова или называть показываемые им картинки).

Упражнение «Баба Яга»

Задачи: развитие мимической моторики, обогащение внутреннего предикативного лексикона, стимуляция произнесения междометия «Ух!».

Ход упражнения. Взрослый вместе с ребенком превращается в Бабу Ягу. «Покажем, какая злая Баба Яга, страшная. Громко крикнем: “Ух!”, сильно затопаем ногами, зубами ПОКЛАЦАЕМ, ОСКАЛИМСЯ страшно, глазами ВРАЩАЕМ, брови НАХМУРИМ, щеки надуем, руками помашем. Еще раз громко крикнем “Ух!” Баба Яга страшная, а мы с тобой красивые, давай улыбнемся».

Упражнение «Звуки и движения»

Задачи: активизация речевого подражания, формирование умения выстраивать ритмический ряд на основе координации движений и фонации.

Ход упражнения. Взрослый демонстрирует ребенку движения руками, побуждая ребенка к совместным действиям и произнесению. Руки в стороны — «а»; приставление ладоней к углам рта — «у». Ноги в стороны — «и»; руки «в замок» над головой — «о».

Упражнение «Волшебные звуки»

Задачи: активизация речевого подражания, формирование умения соотносить ритм движений с речевым ритмом.

Ход упражнения. Ребенок сначала сопряженно со взрослым, затем самостоятельно проговаривает слоги, соотнося их с соответствующими движениями руками. Слоги со звуком «а» — хлопает в ладоши; «у» — стучит обеими ладонями по столу. Произносятся слоги с согласными раннего онтогенеза (п, б, к, х, в и т. д.).

Упражнение «Изображаем буквы»

Задачи: активизация речевого подражания, преодоление артикуляционной апраксии, совершенствование тонкой моторики.

Ход упражнения. Ребенок сначала сопряженно со взрослым, а затем по инструкции изображает руками (пальцами) буквы с одновременным произнесением соответствующих звуков: «А», «О», «М», «Х», «Г».

Игра «Мыльные пузыри»

Задачи: формирование артикуляционных навыков, преодоление явлений артикуляционной апраксии.

Ход игры. Ребенок лопает мыльные пузыри, пускаемые над столом, ударами кулака, сопровождая действие произнесением звуков: «б», «п».

Упражнение «Мама-папа»

Задачи: формирование умения сочетать речь с движениями, формирование элементарной фразы.

Ход упражнения. Взрослый показывает ребенку, что при произнесении слова «папа» нужно ритмично (на каждый слог) хлопнуть себя по плечам, а при произнесении слова «мама» ритмично погладить себя. Затем взрослый, стимулируя ребенка к повторению, произносит считалку, сопровождая ее описанными действиями.

Папа тут, папа там, папа, папа тут и там.

Мама тут, мама там, мама, мама тут и там.

Папа тут, мама там, папа, мама, тут и там.

К числу инновационных технологий можно отнести телесно-ориентированные и приемы танцевальной терапии. Перечислим коррекционные возможности танцевальной терапии: стимуляция слухового и речевого внимания и восприятия (прислушивание к музыке, восприятие речевых инструкций); активизация регулирующей и планирующей функции речи (через побудительную форму речи, запоминание последовательности речевых инструкций); совершенствование невербального общения и фатической функции речи; формирование лексикона, актуализация словаря (пополнение чувственной сферы концептов): ознакомление с животными (танец, как животное), птицами, насекомыми; расширение атрибутивного словаря (резкий-плавный, быстрый-медленный; активный-расслабленный); знакомство с частями тела; формирование предпосылок слоговой структуры слова; совер-

шенствование пространственных представлений (соматогнозис); нормализация нервной деятельности (совершенствование осанки, снятие напряжения). Приведем примеры танцевальных упражнений.

Упражнение «Стихии»

Задачи: закрепление слов «огонь», «вода», «лед».

Ход упражнения. Взрослый демонстрирует детям видеофрагменты огня, воды, льда (видео принципиально, поскольку упражнения динамические); затем демонстрирует детям разные картинки с изображением воды, огня, льда (море, вода в стакане, водопад, вода из крана, дождь); несколько раз проговаривает с детьми названия картинок. Затем взрослый демонстрирует детям натуральные воду, огонь, лед; дает дотронуться до них. После ознакомления взрослый сообщает, что сейчас они будут танцевать, как вода, огонь и лед (заранее подбирается соответствующая классическая музыка). Во время танца на экране демонстрируется соответствующая стихия. Все движения взрослый выполняет вместе с детьми. Течение воды: плавная музыка, текучие, округлые, мягкие, переходящие одно в другое движения. Танец огня: танцующие тесно сжимаются в круг, руки поднимают вверх и постепенно в такт бодрой музыке опускают и поднимают руки, изображая язычки пламени. Костер ритмично покачивается то в одну, то в другую сторону, становится то выше (танцуют на цыпочках), то ниже (приседают и покачиваются). Во время упражнения взрослый стимулирует ребенка к названию стихий.

Упражнение «Огонь-лед»

Задачи: развитие слухового внимания, активизация слов. *Ход упражнения.* По команде взрослого: «Огонь!» — стоящие в кругу дети начинают двигаться всеми частями тела. По команде: «Лед!» — дети застывают в позе, в которой их застала команда.

Арттерапевтические технологии в работе с безречевыми детьми

Арттерапия — совокупность методик, построенных на применении различных видов искусства в своеобразной символической форме и позволяющих с помощью стимулирования креативных проявлений ребенка осуществить коррекцию нарушений психосоматических и психоэмоциональных процессов [4].

Одним из направлений арт-терапии является куклотерапия. Куклы могут использоваться с целью диагностики эмоционального состояния ребенка: ребенку предлагают выбрать понравившуюся куклу: например, выбор зайца может сказать о наличии страхов у ребенка; выбор волка — агрессии [30]. Перчаточные куклы помогают вызывать положительные эмоции или постепенно ослаблять нервное напряжение у детей. Кукла на руке логопеда помогает преодолению коммуникативных зажимов, речевого негативизма, стимулирует речевую активность неговорящего ребенка. Опосредованное общение логопеда с ребенком через куклу позволяет предотвратить негативную реакцию ребенка на замечания логопеда, использование куклы позволяет «замаскировать» помощь логопеда.

Целесообразно включать в коррекционно-развивающие занятия с детьми упражнения, основанные на изобразительной деятельности ребенка, которая занимает в жизни ребенка второе место после игровой (М.В. Водинская, М.С. Шапиро, 2006). На значение творчества для развития ребенка, его личности указывали многие исследователи (Л.С. Выготский, Б.М. Теплов и др.). Опора на различные виды деятельности ребенка предоставляет логопеду разнообразные возможности в плане повышения мотивации к занятиям, преодоления негативизма. Рисование развивает зрительно-моторную координацию, согласует межполушарное взаимодействие, изотерапевтические занятия способствуют развитию деятельности и самооценки детей (Кисилева М.В., 2006).

Полезно предлагать детям рисовать архетипические образцы для нормализации эмоциональной сферы ребенка (М.В. Водинская, М.С. Шапиро, 2006); с точки зрения логопедии — среди архетипических образов много слов с простой слоговой структурой, используя изобразительные средства, можно обогащать и активизировать атрибутивный словарь ребенка. Логопед может решать коррекционные задачи с опорой на личностно-ориентированный подход: рисуем небо (закрепляем слово «небо»; рисуем НОЧНОЕ небо, ГОЛУБОЕ небо, ПАСМУРНОЕ, ЯСНОЕ небо), рисуем огонь (закрепляем слово «огонь»; расширяем концепт слова, рисуя огонь в разных проявлениях: факел, свеча, костер). Совместное прорисовывание с педагогом, родителями ситуации негативного переживания, а также альтернативной ситуации, в которой представлены способы разрешения первой, помогают бороться ребенку с его страхами, преодолевать неврозы, что способствует профилактике заикания.

В конце логопедического занятия полезным упражнением является прорисовывание или составление коллажа, отражающего основные его моменты.

Одним из видов арттерапии является сказкотерапия. Ее использование позволяет снять эмоциональное напряжение, преодолеть негативизм, развивает мышление ребенка, подготавливает его к восприятию символических образов, представляет ребенку образец связной речи. Как указывает Т.Г. Визель (2007), сказочные образы играют основополагающую роль в постепенном переходе ребенка от реалистических образов к символическим. Сказки служат своеобразными «мостиками» от иконического мышления к неконическому. Ребенок, лишенный в раннем детстве сказок, отстает в будущем в усвоении букв, цифр и пр. Сказки, которые рассказывают неговорящему ребенку, должны иметь хороший конец, это дает ребенку чувство психологической защищенности. Целесообразно часть логопедических занятий про-

водить в форме сказки (например, путешествия и т. п.), для чего используются маски, театральные костюмы, соответствующие атрибуты. Использование сказкотерапии и сказочной атрибутики на занятиях способствует установлению контакта.

Приведем примеры упражнений и игр.

Упражнение «Закрашиваем зеркало»

Задачи: стимуляция указательного слова «Вот», активизация диалогической речи, закрепление знания названий частей лица.

Ход упражнения. Взрослый сажает ребенка на колени перед большим зеркалом, совместно рассматривается лицо ребенка. Затем взрослый вместе с ребенком губкой или большой кистью закрашивает зеркало краской, чтобы постепенно смывая краску влажной губкой, рассказывать ребенку о его частях лица, стимулировать ребенка к их сопряженному или повторному произнесению. В конце игры взрослый несколько раз эмоционально произносит: «Где Саша? Вот!», побуждая ребенка к активной речи. Важно, чтобы действия по закрашиванию и смыванию краски проводились ребенком или совместно с ребенком, но не самим взрослым.

Упражнение «Рисуем автопортрет»

Задачи: развитие соматогностических представлений, закрепление знания частей тела.

Ход упражнения. Взрослый вместе с ребенком рисует его портрет на бумаге, растянутой во весь рост ребенка и прикрепленной на стене. Рисование сопровождается комментарием, помогающим ребенку освоить названия частей тела, соотнести пространство с его словесным обозначением: выше-ниже и пр. Можно поставить ребенка к стене, обвести его контур, а затем предложить ребенку его раскрасить, сопровождая комментарием.

Упражнение «Овощные печати»

Задачи: развитие слухового внимания, закрепление лексической темы «овощи», совершенствование умения соотносить ритмы движений со слуховым ритмом, повышение самооценки.

Ход упражнения. Взрослый демонстрирует ребенку кусочки овощей (свеклу, томат, тыкву и т. д.). Ребенок определяет, от каких овощей отрезаны кусочки: в зависимости от речевых возможностей произносит названия сопряженно со взрослым или указывает соответствующую картинку. Затем взрослый выдает ребенку ватман и предлагает поиграть в «директора», «начальника»: поставить ОВОЩНЫЕ печати. Взрослый произносит название овоща, ребенок ставит оттиск на ватмане соответствующим кусочком. Опыт овощного рисования способствует процессу формирования адекватной самооценки на бессознательно-символическом уровне (Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М., 2001).

Упражнение «Рисование ладошками»

Задачи: формирование умения соотносить ритм движений со зрительно-речевыми координациями, снятие психоэмоционального напряжения.

Ход упражнения. Взрослый предлагает ребенку, воспользовавшись пальчиковыми красками и ватманом, оставить отпечатки ладоней. Одновременно с прикладыванием руки

к бумаге ребенок произносит слог (цепочку слогов) вслед за взрослым. То же самое упражнение проводится во время рисования подушечками пальцев.

Упражнение «Части тела»

Упражнение проводится при закреплении соответствующей лексической темы.

Задачи: совершенствование соматогностических представлений, активизация слов: нога, рука, ухо, щека, пупок (пузо).

Ход упражнения. Взрослый обмазывает части тела (нога, рука, ухо, щека, пузо) ребенка пальчиковыми красками, ребенок оставляет «след» на большом ватмане, называет часть тела, которую он «отпечатал».

Упражнение «Рисуем на льду»

Задачи: активизация слов «кап», «лед», развитие тактильного и зрительного восприятия.

Ход упражнения. Взрослый заранее изготавливает достаточно большой кусок льда. Демонстрирует его ребенку, дает его погладить, затем оставляет кисточкой кляксы на льду, стимулирует ребенка к произнесению «кап», «лед».

Упражнение «Салют»

Задачи: активизация слова «салют», развитие мелкой моторики и тактильной чувствительности.

Ход упражнения. На темном фоне взрослый совместно с ребенком размазывает цветные кусочки пластилина, стимулируя ребенка к произнесению слов «салют», «ура». Желательно показать ребенку мультимедийную презентацию, видеофрагменты различных салютов. Провести эту игру 9 мая — для того, чтобы слова «праздник», «салют» закрепились в лексиконе ребенка.

Упражнение «Волшебные нитки»

В арттерапии существует отдельная техника «ниткопись», на ее основе построено упражнение.

Задачи: активизация лексикона по выбранной теме, формирование подражания, воображения, развития мелкой моторики.

Ход упражнения. Взрослый показывает ребенку шерстяные нити разных цветов, предлагая выложить контуры нитью на шероховатой поверхности. Например, контуры овощей и фруктов. Ребенок может выполнять упражнение совместно со взрослым, «рука в руке» или самостоятельно.

Упражнение «Фруктовая картина»

Задачи: активизация лексикона по теме «Фрукты», ознакомление с окружающим миром, развитие мелкой моторики.

Ход упражнения. Взрослый демонстрирует ребенку большой лист картона и упаковку из-под сока с изображением фрукта. Взрослый совместно с ребенком вырезает изображение фрукта, просит ребенка наклеить на большой лист и назвать, что он наклеил. Взрослый

порукает ребенку собирать и приносить упаковки из-под сока, чтобы составить большую картину.

Упражнение «Фруктовая аппликация»

Задачи: ознакомление ребенка со словами: семя, кожура; развитие воображения.

Ход упражнения. Взрослый (при изучении натуральных фруктов) предлагает ребенку очистить от кожуры лимон, киви; достать из лимона косточки. На большом листе бумаги или в индивидуальном логопедическом альбоме взрослый предлагает ребенку составить аппликацию: разрезать кожуру лимона на полоски — наклеить солнышко; семя лимона — камушки; кожура — личи — ежик; кожура киви — земля и т. д.

Игра «Магазин»

Задачи: активизация лексикона по выбранной теме.

Ход игры. Взрослый заготавливает различные тематические наклейки, в зависимости от изучаемой лексической темы. На картоне изображаются прилавки магазина, взрослый совместно с ребенком наклеивает стикеры на «прилавки», называя изображение.

Игра «Волшебный крем»

Задачи: активизация простых слов, развитие воображения.

Ход игры. Взрослый показывает ребенку детский крем. Далее взрослый рисует кремом (выдавливая из тюбика или размазывая по руке ребенка) различные фигуры, по контурам похожие на какие-либо предметы, названия которых необходимо закрепить в лексиконе ребенка: часы, весы, бак, изюм и др. Взрослый стимулирует ребенка к произнесению названий. В конце игры можно предложить ребенку поменяться ролями для того, чтобы и он попробовал рисовать кремом на руке взрослого.

Игра «Дорисованные картины»

Игру удобнее проводить на компьютере с помощью графического редактора или текстового редактора Word.

Задачи: активизация слов простой слоговой структуры, развитие памяти и внимания.

Ход игры. Взрослый демонстрирует ребенку картинку на компьютере, затем просит закрыть глаза и быстро дорисовывает (вставляет из заготовки) любой элемент картинки, название которого соответствует простой слоговой структуре: дым, туча, кот и т. д. Ребенку необходимо заметить что изменилось и назвать добавленный элемент.

Значение сенсомоторного воспитания в коррекционно-логопедической работе с безречевыми детьми

Физиологической основой восприятия и речи является условно-рефлекторная деятельность межанализаторных (ассоциативных) комплексов нервных связей. Следовательно, логопедические занятия, включающие элементы сенсорного воспитания (привлечения всех сохранных анализаторов), окажутся плодотворными. Отмечено, что есть группа неговорящих детей, у которых отсутствие речи, возможно, обусловлено недостаточностью представлений о целостном образе предмета. При нормальном развитии сенсомоторный, целостный образ предмета складывается на основе комплекса зрительных, слуховых, тактильных, кинетических, кинестетических, вкусовых и других ощущений. Недостаточная сформированность сенсомоторного образа предмета (явления) вызывает невозможность появления у ребенка чувственных концептов, необходимых для появления слова (понятия). Таким образом, сенсорное воспитание — основа лексической работы и личностного развития; включения максимального количества сохранных анализаторов (полисенсорный подход) способствует более успешной актуализации (появлению слова в активной речи). Знания, не подкрепленные чувственным опытом, неотчетливые и непрочные, зачастую искаженные (Метиева Л.А., Удалова Э.Я., 2008).

Занятия в сенсорных комнатах и уголках, проведение сенсорных игр способствуют установлению эмоционально положительного контакта между ребенком и взрослым, сенсорные игры — важный инструмент преодоления негативизма безречевого ребенка.

Большинство детей с нарушениями в развитии легче познают новое, если педагогами применяется полисенсорный подход, т. е. в работу включаются все органы чувств ребенка (Ньюмен С., 2004). При этом недостаточно просто показать ребенку действие, он должен попробовать выполнить его самостоятельно, или вместе со взрослым: способом «рука в руке».

Сенсорные игры, как правило, являются привлекательным видом деятельности для ребенка, обеспечивая, таким образом, эмоционально насыщенный фон логопедических занятий, преодоление негативизма. Сенсорными считаются игры, которые помогают детям получать чувственные ощущения [18]. Лучше запоминается только наиболее значимая часть тематической лексики, но сенсорный опыт, приобретенный при специально организованном обучении, позволяет не заучивать речь механически, а способствует ее спонтанному формированию [2].

Обоснованность использования многочисленных сенсорных эталонов при формировании речи находит свое отражение и в исследованиях, посвященных когнитивной лингвистике. В соответствии с современными представлениями о языковом сознании человека (Э.Д. Попова, И.А. Стернин, 2002) в его основе лежит индивидуальная концептосфера, т. е. совокупность некоторых ментальных образов, созданных в том числе на основе информации от органов чувств. Динамика развития и изменения концептосферы обнаруживается в речевой деятельности людей — появление новых номинаций сигнализирует о возникновении новых концептов. Следовательно, увеличение количества сенсорных образов упрочивает тот или иной концепт в сознании ребенка, что в дальнейшем позволит объективизировать его в языковом знаке и проявить в речевой деятельности.

Сенсорное воспитание безречевых детей состоит из следующих разделов: тактильно-двигательное восприятие и развитие моторных функций; зрительное восприятие; восприятие свойств предметов через осязание, обоняние, барические ощущения, вкусовые

ощущения; слуховое восприятие. Сенсорное воспитание способствует формированию речевой деятельности. Приведем примеры сенсорных игр и игровых упражнений, направленных на формирование речевой деятельности.

Упражнения на развитие моторных функций

Упражнение «Ком». Скатывание пальцами ног шелкового платка в ком — произнесение слова «ком». Упражнение способствует профилактике плоскостопия.

Упражнение «Бум-бам». Удары мячом о стену с одновременным произнесением «БАМ!», чередуя удары мяча о пол с одновременным или последующим произнесением: «БУМ!», «БАМ!».

Упражнение «Зарядка». Повороты туловища вправо и влево с одновременным произнесением: «УХ!».

Упражнение «Меткий стрелок». Метание в картинки (по инструкции взрослого) мешочков с песком, различными крупами. Упражнение используется при закреплении лексических тем, совершенствовании понимания речи: «Попади в банан!», «Попади в лимон!» По завершению упражнения сопряженно (самостоятельно) назвать картинки, в которые попал ребенок. Вариантом может стать игра.

Игра «Дартс». Ход игры аналогичен.

Упражнение «Вперед-назад». Используется для закрепления пространственных понятий «вперед-назад», при обучении пониманию ступенчатых инструкций. Взрослый просит ребенка поставить руки на пояс, сделать один шаг вперед, опустить руки. Затем — поставить руки на пояс, сделать один шаг назад, опустить руки. На начальных этапах взрослый совместно с ребенком выполняет движения с пошаговой инструкцией. Усложнением упражнения является самостоятельное выполнение действий по предваряющей целостной инструкции.

Для преодоления негативизма ребенка целесообразно использование пищевого подкрепления (кусочки фруктов, орешки) за верно выполненные упражнения.

Упражнение «Высоко-низко». Используется при закреплении соответствующих пространственных понятий. Ребенок совместно со взрослым подбрасывает мяч на разную высоту и ловит его руками. С целью развития понимания сравнительной степени наречий упражнение проводится в соревновании: «Кто выше?» Если позволяют речевые возможности ребенка, целесообразно сопряженно (отраженно) проговорить простую фразу: «Я выше!», «Ты выше!». Формировать предпосылки к диалогической речи: «Кинь выше! Кинул?» (стимулируется произнесение слова «Да»).

Упражнение «Ходьба по гимнастической скамейке». Ребенку необходимо пройти по скамейке и собрать в корзинку расположенные на ней (по бокам) предметы (ягоды, фрукты, посуду). Упражнение может быть использовано при закреплении любой лексической темы. Для развития произвольной регуляции деятельности ребенок может собирать лишь некоторые предметы по инструкции или складывать их отдельно в разные корзинки.

Игра «Оружие из теста». Взрослый вместе с ребенком отрывает куски теста и бросает их в мишень на стене, при этом взрослый сопровождает совместные действия речевым комментарием: «Попа!»; «Попа!», стимулируя ребенка либо к произнесению глагола, либо утвердительного слова «Да».

Игра «Монтессори». Для игры понадобятся лоскуты ткани с нашитыми на них разными пуговицами (лучше чтобы пуговицы были детскими в виде цветов, машинок и т. п.) и петлями, разнообразные банки и бутылочки с завинчивающимися крышками. Игра используется с целью обучения пониманию значений разноприставочных глаголов: «застегни-расстегни»; «завинти-отвинти»; «закрутиоткрути», «открой-закрой»; при этом формируется

регулирующая функция речи. Взрослый предлагает ребенку выполнить соответствующие действия: застегнуть-расстегнуть пуговицы, отвинтить-завинтить крышку и т. д. Обучение начинается с совместной, затем репродуктивной деятельности (эхопраксии).

Игра «Фокус». Взрослый вместе с ребенком рисует простым карандашом любые предметы, формы и произносит: «Тут», «Вот». Затем ребенок ластиком стирает рисунок, взрослый эмоционально произносит «Нет». Игра повторяется несколько раз, взрослый стимулирует ребенка к самостоятельному произнесению слов: «тут», «вот», «нет».

Игра «Пипетки». Ребенок капает из пипетки различные жидкости в узкое горлышко бутылочки. Взрослый добивается от ребенка звукового жеста: «кап-кап», а также произнесения простых слов: «чай», «сок», «кофе», «вода», «какао».

Игра «Тихо-громко». Задача ребенка заполнить точками с помощью карандаша квадраты обеими руками. Когда взрослый произносит: «Тихо, медленно», ребенок стучит карандашом тихо, не спеша; когда взрослый произносит: «Громко, быстро», ребенок воспроизводит соответствующие действия в заданном темпе. Игра способствует снятию напряжения, преодолению негативизма, развивает слуховое внимание и восприятие ребенка, стимулирует регулирующую функцию речи.

Игра «Съедобное — несъедобное». Традиционную игру целесообразно по-разному модифицировать: например, ребенок ловит мяч, когда взрослый показывает картинку, спрашивает: «Съедобное?», а ребенок, поймав мяч должен ответить «Да!» Если ребенок отбрасывает мяч, он должен ответить: «Нет!». В этом варианте игры взрослый сосредоточивает внимание на вызывании у ребенка слов: «Да, нет». Другим вариантом игры может быть закрепление обобщающих понятий: взрослый называет обобщающее слово: «фрукты», «мебель», ребенок должен просто поймать или отбросить мяч.

Игры и упражнения для развития тактильной чувствительности

«Аппликация». Взрослый вместе с ребенком наклеивает на картон разный материал, стремится к повторению названий ребенком: пух, вата, мех, бумага. Необходимо наклеить на картон несколько одинаковых кусочков, чтобы обеспечить многократное повторение слов. В конце игры ребенок может на ощупь угадывать и называть наклеенные им кусочки.

«Волшебные фигурки». Ребенок на ощупь находит по инструкции взрослого фигурки, вырезанные из различной бумаги: наждачной, бархатной, гофрированной — и называет их. Фигурки могут обозначать, например, слова: дом, ваза, сапоги, собака, лев, лук.

«Желе — мука». Взрослый опускает руки ребенка поочередно в миски с желе, с мукой, сопровождая действия экспрессивным произнесением слов: «желе», «мука». Затем ребенку завязываются глаза, взрослый поочередно опускает руку ребенка в миску с продуктом и побуждает ребенка ответить, что у него в руке.

«Ком». Взрослый совместно с ребенком раскатывает тесто, затем собирает его в ком, утрировано артикулируя слово «ком», побуждая ребенка к его произнесению. Вариантом игры может стать: скатывание кома из других материалов: творожной массы, глины и т. п.

«Еж». Ребенок совместно со взрослым катает шарик из теста, обваливает его в гречке, сопровождает действия ребенка речевым комментарием. В конце игры взрослый предлагает преподнести ежа в подарок маме с одновременным произнесением: «Еж!» Взрослый подводит ребенка к матери, произнося: «Смотри, мама, еж! Еж!»

«Вода — песок». Взрослый ставит на стол перед ребенком два прозрачных бокала: с водой и песком. Взрослый поочередно опускает руку ребенка в бокалы, побуждая к сопряженному произнесению слов: «вода», «песок». Затем взрослый поясняет ребенку, что вода мокрая, а песок — сухой; просит ребенка показать «мокрый» бокал, затем «сухой» бокал.

«Сортировка». Ребенок сортирует различные предметы по стаканчикам, сопровождая действия словами «сюда», «туда». Взрослый постоянно стимулирует ребенка к произнесению слова, задавая вопрос: «Куда? Куда положишь?» Сортируем: пуговицы, желуды, ракушки, шарики «марблс».

«Разные животные». Взрослый касается различных частей тела ребенка игрушками: мягкой кошкой, мокрым (смоченным в воде) резиновым китом, колючим ежиком, скользким (смазанным маслом) ужом. Ребенок отгадывает, кто к нему прикоснулся и называет: киса, кит, еж, уж.

«Угадай предмет». Взрослый раскладывает на столе предметы, накрывает их непрозрачной тонкой тканевой салфеткой. Ребенок через салфетку ощупывает предметы, и сопряженно со взрослым или самостоятельно называет их. Игра может проводиться для выработки навыка произнесения слов определенной слоговой структуры: нитки, кепка, сумка, губка, вафли, щетка.

«Угадай мешочек». Игру целесообразно проводить для закрепления лексической темы «Продукты». Ребенку предлагается ощупать мешочки с разным наполнителем, назвав, что в мешочке: мука, манка, кофе, анис.

«Водные процедуры». На стол перед ребенком ставятся три миски с водой: горячей, теплой и холодной (ледяной). Ребенку предлагается с закрытыми глазами опускать руку в миску и отгадывать, какая в ней вода, произнося соответствующие междометия. Миска с холодной водой: «Ух!»; миска с теплой водой: «М-м-м-м»; миска с горячей водой: «Ах!».

«Массаж рук». Взрослый проводит массаж рук (традиционный, с помощью массажера), сопровождая произнесением различных звукоподражаний, слов типа: «Оп!», «Ух»,

«Вот так!» и др. Массаж рук способствует установлению контакта с ребенком, снятию эмоциональных «зажимов», преодолению негативизма. Для массажа используются: кольца Суджок, махровые рукавички, зубные щетки (в том числе резиновые, силиконовые, электрические), бытовые щетки различной жесткости, расчески, массажные мячи, аппликаторы Кузнецова, Ляпко и др.

Взрослый может осуществлять контрастно-термический массаж лица, рук ребенка, обращая внимание на слова «холодный», «горячий», «теплый» (такой массаж можно производить нагретым мешочком с песком, горячим яйцом и льдом, завернутым в носовой платок); пробует с ребенком воду, различной температуры. После введения в чувственный опыт ребенка понятий «холодный», «горячий» взрослый просит назвать, что бывает горячим, а что холодным (разложить картинки под условные значки «огонь», «снежинки»; раскрасить «горячие» картинки — красным цветом, а «холодные» — синим): плита, утюг, лед, снег, лава, иней, огонь, камень.

Кинестетическое восприятие

«Сухой бассейн». Для этой игры заранее необходимо подготовить прозрачную емкость (миску, банку с широким горлышком и т. п.), в которую насыпать любую крупу, например, гречневую. Игру желательно проводить на полу, предварительно постелив на полу покрывало или старую простынь. Возможно большое количество вариантов данной игры, в зависимости от целей занятия. Например, игра может использоваться для формирования слоговой структуры слов, типа СГСГ (для игры понадобятся мелкие игрушки: ваза, коза, лиса, пони, духи, боты, пума). Взрослый демонстрирует ребенку все игрушки, называя их, побуждая ребенка произнести название игрушки вместе с ним сопряженно, «отхлопывая» рукой слоговую структуру слов. Затем взрослый опускает руку ребенка в банку с крупой, показывает, как можно пересыпать крупу, объясняет ребенку: «Игрушки решили поиграть с тобой в прятки (прячет игрушки в “сухом бассейне”), найди их». Ребенок, опуская руку в «бассейн», пытается на ощупь угадать игрушку и назвать ее; либо достает и называет игрушку по вербальной инструкции взрослого.

«Коробка с тканями». Взрослый достает из коробки различные кусочки ткани, называя их. Затем предлагает ребенку достать кусочки, взрослый снова повторяет названия. Для усложнения игры взрослый предлагает достать/убрать ткань по инструкции, самостоятельно назвать тип ткани. Используемые названия: байка, букле, мех, лен, тафта, тюль. Игра проводится с детьми, имеющими высокий уровень языковой способности, при условии достаточного внутреннего лексикона по общепринятым лексическим темам.

«Сборщик». Ребенок садится на пол, сгибает в коленях ноги, а затем пальцами ног начинает собирать рассыпанные по полу мелкие предметы. Игра может применяться с разными целями.

Вариант 1. У ног ребенка две коробки: одна с крышкой, другая открытая. Для понимания предлогов: взрослый по инструкции просит положить ребенка предмет НА коробку или в коробку.

Вариант 2. Ребенок должен ногами выбрать из мелких игрушек только животных или только фрукты, в этом случае игра будет направлена на закрепление понимания обобщающих понятий, закрепление лексических тем. Целесообразно задействовать в игре именно ноги, так как непривычный способ деятельности привлечет внимание ребенка, будет способствовать повышению мотивации к взаимодействию со взрослым.

«Муха». Взрослый просит ребенка представить, что вокруг летает муха (оса, жук), садится на разные части тела ребенка. Ребенок должен ее отогнать: смахнуть рукой, наморщить нос, сдуть с губ. Взрослый в свою очередь стимулирует ребенка к произнесению: «Фу!», «Муха! (Оса! Жук!)», «Фу, муха! (Оса! Жук!)».

«Медвежонок». Ребенок изображает медвежонка, наевшегося меда, хлопает себя по животу, удовлетворенно произнося: «м-м-м», «ух».

«Холодно-жарко». Услышав слово «холодно», ребенок сжимается, напрягает мышцы. Услышав слово «жарко», расслабляется.

«Цветная баночка». Ребенок с помощью взрослых засыпает в банку слоями различные крупы и бобы: мука, кофе, чай и т. п. Взрослый многократно проговаривает названия, стимулируя ребенка к их повторению.

«Легкий — тяжелый». Взрослый предлагает сортировать предметы, по возможности называя их, в две коробочки: легкую коробочку повезет в путешествие маленький мишка, а тяжелую коробочку возьмет большой мишка. Предметы: вата, пух, пакет, бумага, кокос, тени, губка, шайба, бита, замок и т. д. Для развития понимания сравнительной степени прилагательных взрослый сопровождает игру вопросами: «Что легче? Что тяжелее?»

Зрительное восприятие

Активизация зрительного восприятия способствует формированию различных видов деятельности ребенка. Кроме того, развитие зрительного восприятия — одна из основных задач при формировании речевой деятельности у отдельной группы неговорящих детей (с нарушениями зрительного восприятия по Р.Е. Левиной).

«Узнай картинку». Узнавание картинок при закреплении соответствующих лексических тем. Узнавание: черно-белых изображений, теневых, зашумленных, наложенных друг на друга, недорисованных; соотнесение их с предметами.

«Постоянные цвета». Ребенку выдается набор цветных прямоугольников и контурных картинок. Ребенок должен называть слова и раскладывать картинки, соотнося их по цвету. Игра научит ребенка определять постоянные цвета предметов, позволит актуализировать в речи простые по слоговой структуре слова. Примерный набор контурных картинок: лимон, банан, малина, мак, салат, томат, язык, губы, туча, пума, семя, усы, шайба, вода, пальма, вишня. Цветные прямоугольники: желтый, красный, синий, зеленый, черный.

«Фонарик». Игра проводится в темной комнате. Взрослый периодически включает и выключает фонарик, направляя свет в различные места комнаты, ребенку необходимо «поймать» луч света, хлопнув по нему и сказав: «Оп!», «Свет!», «Нет!». Аналогично можно включать/выключать свет в комнате, телевизор и т. п., обращая внимание ребенка на разноприставочные глаголы «включить-выключить».

«Блеск». Для игры понадобятся заготовленные черные контуры изображений (используются изображения простых по слоговому составу слов), промазанные канцелярским клеем. Ребенок совместно со взрослым засыпает контуры блестками, произнося сопряжено/самостоятельно названия изображений.

Для развития зрительного восприятия используются картинки с «наложенными», «зашумленными», «незаконченными» изображениями. Изображения подбираются в соответствии с лексическими темами и слоговой структурой слов, при выборе частотности употребления названий картинок необходимо исходить из уровня языковой способности ребенка.

Развитие обоняния, вкусовых, температурных и барических ощущений

Считаем, целесообразным включить в работу помимо «традиционных» зрительного, слухового, тактильного анализаторов также обонятельный и вкусовой, что также будет способствовать возникновению устойчивых ассоциативных связей в головном мозге. Дополнительные перцептивные действия ребенка в процессе занятий (попробовать на вкус, облизнуть, угадать по запаху) обеспечивают эмоциональный отклик детей, наполняют занятие эмоциональной экспрессией, обогащают представления о предмете или явлении, делают их более точными и полными.

В процессе развития обоняния и вкуса создается благоприятная почва для усвоения антонимических качественных прилагательных: приятный — неприятный; острый — кислый — сладкий — горький — соленый; резкий — слабый; свежий, бодрящий и др.

Можем предположить, что стимуляция мозговых обонятельных и осязательных мозговых центров, располагающихся вблизи от центров, обеспечивающих мотивацию, будет способствовать ее повышению.

Игры с различением запахов позволяют формировать навык дифференцированного ротового/носового дыхания.

«Запах специй». Ребенку предлагают понюхать: ваниль, кофе, анис и мяту (выбор запахов обусловлен простотой слоговой структуры их названий). Взрослый несколько раз дает понюхать ребенку один и тот же аромат, повторяя его название. Затем взрослый демонстрирует картинки, изображающие указанные предметы и просит разложить натуральные предметы на картинки, называя их. В конце игры взрослый просит по запаху с закрытыми глазами угадать аромат. В зависимости от речевых возможностей указывает на соответствующую картинку, либо называет аромат.

«Приятный — неприятный». Взрослый знакомит ребенка с запахом различных предметов, стимулирует ребенка к их называнию. Объясняет ребенку, что мы говорим об аромате «приятный» (на начальных этапах слово закрепляется лишь во внутреннем лексиконе), когда он нам нравится, когда мы хотим еще раз его вдохнуть, и предлагает сортировать предметы в две коробочки (мешочек) черного и красного цветов. В черную коробочку ребенок будет складывать и называть, сопряжено со взрослым неприятно пахнущие предметы (произнесение слов можно заменить произнесением междометия «Фу!»), а в красную — имеющие приятный запах («Ах!»). Предметы: пилюли, лук, лимон, кофе, мясо, духи, рыба, хлеб, кинза, уголь, мед. Для ребенка может оказаться неприятным запах, который нравится взрослому. Нужно убедиться, что ребенок понял инструкцию. Целесообразно стимулировать ребенка к произнесению слов «запах», «пахнет».

«Ароматные мешочки». Для игры используются различные мешочки, в которых находятся пахнущие предметы: кофе, ваниль, лаванда, корки лимона и т. д. Ребенку необходимо разложить мешочки к картинкам в соответствии с ароматом.

«Противные баночки». Взрослый выставляет на стол вперемешку несколько одинаковых стеклянных баночек или пузырьков, в которых разложены пропитанные запахами кусочки ваты и предметы приятно и неприятно пахнущие. Взрослый нюхает каждый пузырек, произнося (в зависимости от запаха) с яркой эмоцией и мимикой: «Фу!» или «Ах!» Затем предлагает понюхать пузырек ребенку, стимулируя его к повторению мимики и междометий. Взрослый предлагает убрать все «противные» баночки в сторону. Используются баночки со следующими запахами: нашатырный спирт, медицинский спирт; сыр с плесенью; лимон; ароматная конфетка; шоколад.

«Ароматные саше». Ребенку предлагаются различные ароматические саше (мыло «бомбочки» для ванны, шарики «антимоль» и др.), имитирующие натуральные запахи, и картинки, изображающие предметы с этими запахами. Ребенку необходимо разложить картинки к саше, по возможности, называя слова: лимон, ваниль, кофе, лаванда и т. д.

«Угадай предмет по запаху». Взрослый предъявляет ребенку различные предметы, названия которых они совместно проговаривают. Затем ребенок с закрытыми глазами пытается угадать по запаху предмет (показывает или называет картинку). Используются: мох, мак, помада, мыло, духи, пена (для ванны), гель (для душа), васаби, чай. Игра проводится для закрепления лексических тем: «овощи», «фрукты», «продукты питания», «растения», «цветы» (используются соответствующие запахи).

«Мята». Ребенок совместно со взрослым отрывает листочки от веточки мяты, растирает их в руках, нюхает. Взрослый стимулирует ребенка к произнесению фразы или ее частей: «Ах, мята!»

«Угадай предмет по вкусу». Игра аналогична предыдущей игре с различением запахов, проводится при закреплении лексических тем: «фрукты», «ягоды», «овощи», «напитки», «продукты» и т. п.

«Сырой — вареный». Для обогащения внутреннего, а с повышением уровня речевого развития, и внешнего лексикона, проводится игра, направленная на различение вкуса сырых и вареных (жареных) продуктов. Взрослый дает ребенку попробовать одинаковые продукты (в сыром и вареном виде), затем ребенку необходимо с закрытыми глазами пробовать продукт, определять сырой он или вареный, раскладывать сырые — в кастрюлю («будем варить»); вареные в миску. Взрослый постоянно комментирует действия ребенка, называя качество продукта: сырой или вареный; стимулирует ребенка к произнесению названий продуктов: лук, греча (сырая) и каша (вареная), фасоль, томат, яйцо.

«Угадай варенье (сок)». Игра проводится для развития понимания относительных прилагательных. Ребенку предлагают попробовать различные виды сока и просят указать (сказать), из чего они. Затем взрослый экспрессивно называет сок — вишневы́й, апельсиново́й, ударением подчеркивая окончание слов. В конце игры можно попросить ребенка среди предъявленных трех вкусов найти клубничны́й сок.

«Угадай напиток». Ребенку предлагают с закрытыми глазами попробовать различные напитки и назвать их (показать на картинке): чай, сок, кофе, молоко.

«Вкусовые банки». Игра позволяет ввести в лексикон (изначально — пассивный) ребенка прилагательные, обозначающие вкус: горький, сладкий, острый, соленый. Взрослый предлагает ребенку с помощью пипетки (ложки) забрать различную по вкусу жидкость из стаканов, попробовать ее. Взрослый обращает внимание на название вкуса жидкости. В конце игры ребенок раскладывает картинки с продуктами, имеющими характерные вкусы, под банки с жидкостями; называет картинки; взрослый постоянно спрашивает ребенка: «Что бывает соленым?»: соль, сало. «Что бывает сладким?»: какао, малина и т. д.

Слуховое восприятие

Развитие слухового восприятия включает: совершенствование слухового внимания, умения различать неречевые (природные, предметные) шумы и звуки; формирование фонематических процессов (слуха, восприятия, анализа и синтеза). Если ребенок не фиксирует взгляд на игрушках, целесообразно начинать коррекционную работу по развитию слухового восприятия с использования цветных повязок на голове матери, ярких, блестящих предметов одно временно со звуковым раздражителем (Кириллова Е.В., Дедюхина Г.В.).

«Шумящие коробочки». Взрослый предлагает угадать по звуку и назвать, чем заполнены коробочки: кофе, монеты, камни, бобы и т. д. Можно предложить ребенку парные по звучанию коробочки и предложить: «Найти такую же».

«Инопланетяне». Взрослый рассказывает ребенку, что у инопланетян свой язык, что они вместе будут его учить. Затем взрослый производит серию движений, ребенок должен их повторить: два хлопка в ладоши, позвенеть колокольчиком; потрещать трещеткой, один раз подудеть в дудочку. Можно придумать соответствие «инопланетному» языку. Например, два раза постучать в барабан — обозначает «Да». Взрослый в процессе игры «невзначай» интересуется у ребенка, а что же у инопланетян означают те или иные звуки.

«Колокольчик». Игра проводится логопедом совместно с родителями. Ребенку завязывают глаза, мама звонит колокольчиком (железным, деревянным, фарфоровым и т. д.) в разных местах комнаты, логопед помогает ребенку искать колокольчик, постоянно стимулируя его к произнесению вопроса: «Где? Где он?», а когда ребенок находит колокольчик к произнесению: «Вот!», «Вот он!», «Нашли!», «Тут!», «Там!»

«Покричи в банку». Взрослый продуцирует в различные стеклянные банки гласные звуки, стимулируя ребенка к повторению этого действия. Варианты: пузырьки и бутылочки с горлышками разного диаметра.

«Волшебная банка». Взрослый предлагает ребенку рассмотреть различные природные материалы: шишку, каштан, камушек, песок. Ребенку завязывают глаза, взрослый бросает предметы в трехлитровую банку. Ребенок по звуку должен догадаться, что упало в банку: открыв глаза, показать соответствующий предмет (картинку), либо назвать его. В конце игры взрослый и ребенок меняются местами.

«Музыкальные инструменты». Названия музыкальных инструментов подбираются в соответствии со слоговой структурой и языковой способностью ребенка: туба, бубен, гусли, дудка, баян, бузуки. Взрослый демонстрирует ребенку аудиозаписи звучания различных музыкальных инструментов, ребенок должен показать соответствующую картинку, совместно со взрослым попытаться назвать ее. Игру удобно проводить, используя мультимедийную презентацию, подготовленную заранее.

«Звуки комнаты». Взрослый демонстрирует ребенку различные звуки, издаваемые предметами окружающей обстановки, ребенок должен указать соответствующий предмет или картинку, затем сопряженно назвать их: часы, веник, вода, утюг, плита, печь (СВЧ) и др.

«Волшебный карандаш». Взрослый дает ребенку неотточенный карандаш, показывает, как можно зажать его между ладонями и потереть, издавая при этом звук «ш-ш-ш». Взрослый предлагает ребенку послушать сначала левым ухом, потом правым, как «шумит карандаш».

«День — ночь». Взрослый произносит слово «день» — ребенку можно бегать по комнате, прыгать. Взрослый произносит слово «ночь» — ребенку необходимо лечь и закрыть глаза. Целесообразно проводить игру в группе детей и поначалу использовать сюжетные картинки с изображением дня и ночи. Подобные игры также способствуют воспитанию воле-

вых качеств у ребенка, способствуют выработке равновесия процессов возбуждения и торможения.

«Отдерни ручку». Взрослый кладет ладонь ребенка на свою. Поглаживая каждый палец, произносит любое слово, например «Зайка», объясняя ребенку, что как только он произнесет «Лиса» — «зайки должны убежать», т. е. ребенок должен отдернуть руку.

«Заяц — волк». Игру целесообразно проводить с группой детей. Детям выдаются мячи для футбола. Взрослый «превращает» детей в зайцев, и они свободно прыгают на мячах. По команде взрослого «Волк!», дети прячутся за мяч.

Пространственное восприятие и конструктивная деятельность

Упражнения по совершенствованию пространственного восприятия влияют на развитие аналитико-синтетического мышления, позволяют закрепить понимание, а иногда и употребление «пространственной» лексики, подготавливают ребенка к усвоению грамматического строя языка.

«Части тела». Упражнение целесообразно проводить при закреплении соответствующей лексической темы. Взрослый массажером дотрагивается до какой-либо части лица или тела, называет ее, называя расположение этой части тела в пространстве, например: «Вот лоб. Ниже — щека. Где щека? Ниже!».

«Игры с пазлами и конструкторами». На первых занятиях с ребенком большая часть времени отводится заданиям невербального характера, которые вызывают положительные эмоции, формируют мотивацию к игровым занятиям за столом. Одним из видов таких занятий является складывание различных развивающих пазлов, разрезных картинок и конструкторов (в т. ч. компьютерных аналогов), основной целью упражнений становится стимуляция понимания речи, развития мелкой моторики, целостного восприятия, конструирования. В процессе складывания ребенком пазлов взрослый стимулирует его деятельность короткими, четкими инструкциями: «Двигай», «Крути», «Переверни», «Туда», «Сюда», «Здесь», «Так» и др. Эти слова повторяются постоянно, пока все детали не будут установлены на место. Таким образом, происходит формирование регулирующей функции речи, во внутреннем лексиконе закрепляются глаголы. В конце взрослый проводит рукой ребенка по пазлу, задавая вопрос: «Все?», оставляя паузу и отвечая: «Все!» — со временем ребенок начнет произносить это слово самостоятельно. Правильное выполнение поощряется (хлопаем в ладоши, даем сюрприз и т. п.).

Использование навыка чтения как основы для формирования речи

Навыки аналитико-синтетического чтения создают базу для включения звукоподражательного механизма (Нуриева Л.Г., 2006), послоговое чтение способствует формированию слоговой структуры слова. Однако в своей методике мы не отводим обучению чтению главенствующую роль, не считаем также целесообразным обучать детей с алалией глобальному чтению (если речь не идет о тяжелой и средней степени сенсорной алалии). Лишь изредка мы вводим данные упражнения в логопедические занятия. Подробному описанию методики использования глобального чтения в качестве основы стимуляции речи посвящены исследования Г. Домана, Т.С. Резниченко, Л.Г. Нуриевой и других.

В начале обучения чтению взрослый знакомит ребенка со звучанием звука и соответствующей буквой, начиная с гласных, как правило, в следующей последовательности: «А», «У», «И», «О».

Логопед в игровой форме рассказывает ребенку о букве, демонстрирует ее изображение, используя краткие предложения, например, «Послушай “А”. Давай вместе споем: “А-А-А-А”. Давай произнесем “А”, глядя в зеркало. У звука “А” есть сестра — буква “А”. Вот она какая». Вместе с ребенком взрослый обводит пальцем букву по контуру, произнося одновременно звук. Затем используются различные игры по закреплению фонетического, графического и кинетического образа звука, добиваясь произнесения ребенком соответствующего звука.

«Буквы в разных одеждах». Ребенок под руководством взрослого ощупывает буквы, изготовленные из различных материалов и бумаги (фольги, картона, бархатной, меха, пластмассы), называет букву; находит нужную букву среди других на ощупь.

«Буквы на теле». Ребенок произносит название буквы после того, как взрослый нарисует ее пальцем (веревочкой, кисточкой, массажером, пальчиковыми красками) на различных частях тела ребенка.

«Разные буквы». Ребенок обводит пунктирные изображения букв; узнает букву среди неправильно написанных; узнает заданные буквы, среди написанных разными шрифтами; обводит «наложенные» друг на друга буквы и т. д.

«Поймай букву». Из детской игры, типа «Рыбалка», достается удочка с железным наколочником. Буквы из магнитной азбуки (нескольких наборов) погружаются в таз с водой. Ребенок по инструкции взрослого «ловит» удочкой нужные буквы или называет те, которые поймал. «Рисование на крупах». Ребенок пальцем или веревочкой рисует нужную букву на манке, чае или песке.

Для повышения интереса к занятиям многие упражнения по обучению грамоте целесообразно проводить, используя компьютер.

«Поймай звук». Традиционная игра, проводимая с использованием компьютера, вызывает большой интерес у детей. На экране компьютера ребенок видит ряд неокрашенных квадратов (по количеству произносимых взрослым звуков в ряду). Когда ребенок услышит заданный звук (например, А) в ряду других — он закрашивает квадратик желтым цветом (это действие выполняется одним щелчком кнопки мыши); если взрослый произносит другой звук — ребенок оставляет квадратик пустым.

«Раскрашивание букв». На экране компьютера ряд букв, щелчком мышки ребенок раскрашивает названную букву и проговаривает ее.

Нетрадиционные методы в логопедической работе

Результаты изучения механизма воздействия растительных ароматов на человека подтвердили возможности ароматерапии и значительно расширили области ее профилактического, реабилитационного и лечебного действия [22]. Ароматерапия — искусство лечения с использованием ароматов растений. Растительные ароматические вещества осуществляют свое действие через лимбическую систему, что сопровождается нормализацией нейрофизиологической функции лимбической системы, формированием биорегулирующих эффектов на всех органах и системах организма. Выявлена ноотропная активность растительных ароматов на медиаторное звено ЦНС. Ароматерапия может оказывать стимулирующее, тонизирующее и успокаивающее действие на нервную систему. В конце курса ароматерапии нормализуется сон, выключается нервное напряжение, устраняются стойкие патологические очаги возбуждения в коре головного мозга.

Безречевые дети зачастую получают медикаментозное лечение, которое нормализует деятельность нервной системы. В практику коррекционного воздействия уже прочно вошла ароматерапия, которая должна использоваться под наблюдением врача, особенно если применяются виды ароматических ванн, ингаляций. В случае, если родители уверены в отсутствии у ребенка аллергии, индивидуальной непереносимости того или иного аромата, то можно использовать ароматическое распыление, ароматический массаж, например пальцев рук.

В логопедии используются эфирные масла, оказывающие действие на нервную систему: в зависимости от состояния ребенка и целей занятия — расслабляющее или активизирующее. У человека запахи лежат в основе воспоминаний и эмоций, влияют на его настроение.

Перечислим основные эфирные масла и их свойства, которые возможно использовать в работе с безречевыми детьми. Детям нравятся игры с ароматами, они могут в момент эмоционального подъема повторить некоторые названия, поэтому ароматы подбирались с учетом еще и этого критерия.

Анис обыкновенный: имеет седативное действие, нормализует гемодинамику головного мозга, повышает умственную и физическую работоспособность.

Апельсин китайский: используется при неврозах и стрессах.

Валериана лекарственная: усиливает процессы торможения в коре головного мозга, показана при стрессах, страхах, тревоге.

Ваниль душистая: оказывает успокаивающее действие, детям нравится находить и отгадывать ее сладковатый запах.

Герань розовая: стимулирует нервно-психическую деятельность, повышает работоспособность, концентрацию внимания, скорость выполнения заданий. Улучшает тонус мозговых сосудов.

Душица обыкновенная: показана при гипоксии, улучшает энергетический обмен в ЦНС, оказывает успокаивающее действие.

Кедр: повышает физическую и умственную работоспособность, может быть использован для санации воздуха в кабинете, для профилактики ОРЗ.

Лаванда: ароматерапия с ее использованием профилактически способствует снижению уровня заболеваемости ОРЗ в образовательных учреждениях, оказывает стимулирующее и тонизирующее действие на нервную систему, положительно влияет на гемодинамику мозга.

Ладан: используется как антидепрессант, оказывает седативное, расслабляющее, умиротворяющее действие. Также может быть использован для профилактики заикания, при гиперактивности у ребенка.

Лимон: обеспечивает положительную динамику уровня социальной адаптивности, улучшает умственную деятельность, память, работоспособность.

Мелисса лекарственная: оказывает тонизирующее действие на головной мозг.

Мята перечная: ее используют при нервно-эмоциональном напряжении для психофизиологической разгрузки и снижения эмоционального напряжения. Уравновешивает функции отделов вегетативной нервной системы.

Полынь лимонная: повышает умственную работоспособность, способствует увеличению скорости выполнения заданий, снижает количество ошибок, повышает точность работы.

Роза: положительно влияет на мозговое кровообращение, расслабляет, снимает утомление, улучшает общее самочувствие.

К нетрадиционным методам, используемым в последнее время в дефектологии, относится цветотерапия. На ее основе можно оформить логопедический кабинет, предложить родителям оформить детскую комнату в соответствии с психологическим значением цвета, использовать разноцветные «логопедические аксессуары» (например, чудесный мешочек, шкатулку для призов, различные папки для хранения игр и т. д.).

Желательно избегать в оформлении белого цвета (в силу недостаточной стимуляции зрения, в большом количестве вызывает грусть). Красный цвет стимулирует эмоциональность, физическую активность, самооценку, функцию внимания. Оранжевый цвет стимулирует общительность. Зеленый цвет успокоительно влияет на нервную систему. Синий цвет вызывает снижение электрической активности мозга, обладает релаксирующим действием. Серый и коричневый цвета способствуют возникновению депрессии и стресса (Кисилева М.В., 2006).

При условии комплексного подхода к реабилитации неговорящих детей, при наличии возможности и под контролем медицинского персонала целесообразно использовать современные медико-технические средства, входящие в оздоровительные комплексы на базах дошкольных образовательных учреждений и детских поликлиник. Безречевые дети, посещающие такие комплексы параллельно с логопедическими занятиями, демонстрируют лучшую динамику по сравнению с другими детьми. Приведем пример некоторых медико-технических средств, используемых для укрепления нервной системы, а, следовательно, и для улучшения речевой функции.

Гипоксикатор — аппарат для получения горного воздуха. При его использовании улучшается физическая и умственная работоспособность, кровоснабжение мозга и мышц. Гидроаэромассажные установки: кратковременное их использование повышает мышечный тонус, более продолжительные процедуры понижают возбудимость нервных процессов, снижает тонус мышц. Люстры Чижевского оказывают седативное влияние на нервную систему. Благотворное действие оказывают лечебные коктейли, приготовленные в фитобарах и кислородных генераторах [3].

Активизация речевой активности, речевого подражания, приемы стимуляции появления первых слов

После того как у ребенка возникла потребность подражать слову взрослого, необходимо добиваться от него воспроизведения ударного слога, а затем и интонационно-ритмического рисунка одно-, двух- и трехсложных слов (звуковой состав слова ребенок может воспринимать приближенно, на начальных этапах работы не рекомендуется исправлять звукопроизношение) (Агранович Е.З., 2001). Любая попытка произнесения поощряется, подхватывается, ошибки не исправляются. Многие игры, представленные в этом разделе, основаны на методике М. Монтессори, включение которой в логопедическую практику, можно считать новацией.

Игра «Солнце-дождик». Игра проводится с целью формирования речевой активности, звукоподражаний, развития навыков общения. Игра проводится с группой детей. Взрослый предлагает детям погулять по лесу, греясь на солнышке, поясняя, что может начаться дождик, показывая большой зонт, сообщая, что под ним можно скрываться от дождика. Дети вместе со взрослым изображают прогулку по лесу (можно использовать фоновую магнитофонную запись с шумом леса): перешагивают через БУРЕЛОМ, оглядываются по сторонам, нюхают воображаемые цветы. Взрослый в это время постоянно произносит: «Солнце светит ярко. Уф, как жарко!», стимулируя детей к повторению мимики и междометия «Уф!». В определенный момент взрослый восклицает: «Дождик! Дождик! Все прячемся под зонтик»; раскрывает зонт. Игровой момент: не спрятавшихся под зонтик слегка опрыскивают из пульверизатора водой. Когда дети спрячутся под зонт, взрослый барабанит по зонту пальцами и произносит звукоподражание «Кап-кап. Как дождик капает: кап-кап». Затем снова взрослый произносит: «Солнце! Дождя нет! Уф, как жарко!» Игра повторяется несколько раз. Игра «Насекомые». По сигналу взрослого «Муха полетела» ребенок, имитируя полет мухи, одновременно произносит звук «З». По сигналу взрослого «Жук полетел» ребенок, изображая полет жука, произносит звук «Ж». По сигналу взрослого «Прилетели» ребенок останавливается. Игра может использоваться при закреплении лексической темы «насекомые»: комар, оса и т. п.

Игра «Поезд». По сигналу взрослого «Поехали» ребенок, изображая движение поезда, произносит звук «У» или «Ту-ту». Ребенку интереснее игра, сопровождающаяся аудиозаписью шума поезда.

Игра «Кораблики». Взрослый предлагает ребенку наперегонки погонять «кораблики», изготовленные из разноцветных губок для мытья посуды. Дуть на губки нужно произнося длительно звук «ф».

Игра «Обертки». Ребенок разворачивает различные мелкие предметы, завернутые в ткани/бумагу разной фактуры, увидев, что в обертке, взрослый стимулирует ребенка к произнесению: «Опа!» или названий предметов.

Игра «Птички». Взрослый: «Прилетели птички и зачирикали (пальчики складываются в одну точку, создавая клюв птички). Покормим птичек: голубей (гули-гули), уток (ути-ути), цыплят (цып-цып). Прилетели птички, клюют зернышки. Все склевали? И полетели. Полетели, полетели, на головку сели, на щечки сели, на лобик, на бровки, на подбородок, на локотки, на коленочки, на поясочек, на спинку, на животик, на ладошку. Покормим птичек: голубей (гули-гули), уток (ути-ути), цыплят (цыпцып).

Игра «Воздушный шарик». В дверном проеме или на люстре подвешивается воздушный шарик на такой высоте, чтобы ребенок мог его достать, подпрыгнув. Взрослый показы-

вает ребенку, как лопнуть шарик, произнося при этом: «Опа!». Шарик взрослый и ребенок лопают по очереди.

Игра «Взбиваем пену». Проводится с целью активизации, вызывания слов «пена», «вода», «мыло». Для игры понадобятся: таз с водой, венчик, баночка с жидким мылом, две пипетки, губка, ведро, мыло (различных цветов и фактуры). Взрослый побуждает ребенка опустить руки в таз с водой, пошевелить ими, при этом эмоционально произносит «Смотри, вот вода! Ах, какая теплая вода!» Слово «вода» повторяется несколько раз с четкой утрированной артикуляцией, затем взрослый побуждает ребенка повторить слово «вода» по слогам и на распев. Взрослый вместе с ребенком берут пипетки, опускают их в жидкое мыло, взрослый несколько раз произносит слово «мыло», выделяя его интонационно: «Смотри, мыло! Вот мыло! Это мыло! Понюхай мыло! Набери мыло в пипетку», затем побуждает ребенка к произнесению слова «мыло»: «Давай вместе скажем: Это мыло!». Набранное мыло опускается в миску с водой, взрослый показывает ребенку как можно венчиком взбить пену, произнося: «Пена!», стимулируя ребенка к деятельности и речевой репродукции. Взрослый предлагает ребенку собрать пену губкой. По окончании игры ребенку демонстрируются разные виды мыла, предлагается показать мыло определенного цвета, формы, угадать разные виды мыла по запаху, побуждая ребенка произнести слово «мыло». Итогом занятия может стать демонстрация мультимедийной презентации, включающей фотографии предметов, названия которых учились произносить.

Игра «Выжимаем губки». Проводится с целью сформировать навык речевого подражания, стимулировать звукоподражания «кап-кап». Взрослый ставит на стол две тарелки, в одной из них — вода, раскладывает губки разных цветов. Он опускает губку в воду, выжимает в пустую тарелку, произнося при этом звукоподражание «кап-кап». Затем взрослый предлагает ребенку выполнить это действие по инструкции: «Возьми желтую (красную, синюю и т. д.) губку» (правой и левой рукой). Детям нравится эта игра, на таком эмоциональном фоне получается произнести звукоподражание. Когда ребенок сможет по подражанию воспроизводить слова определенной слоговой структуры, можно повторять эту игру, стимулируя ребенка к произнесению слов: «вода», «губка», «капает».

Игра «Сделаем бусы для мамы и бабушки». Взрослый предлагает ребенку изготовить крупные бусы для бабы, а мелкие для мамы; помогает нанизывать крупные бусинки на шнурок, а мелкие — на нитку. Ребенку задаются вопросы, стимулируя его к сопряженному или самостоятельному ответу: «Что мы делаем?» — «Бусы». «Кто наденет крупные бусы?» — «Баба». «Кто наденет мелкие бусы?» — «Мама». «Кто подарит бусы?» — «Я».

Игра «Рыбалка». Ребенок достает бусинки ложкой из стакана с водой. Взрослый спрашивает: «Что у тебя получится, что ты достаешь?», стимулируя ребенка к произнесению слова «Бусы».

Игра «Катушка». Ребенок наматывает разнообразные нитки (толстые, разной фактуры) на катушку, взрослый стимулирует ребенка к сопряженному произнесению слова «нитки» или «нити».

Игра «Силач». Ребенок сжимает и разжимает эспандер, взрослый эмоционально сопровождает его действия речью: «Ух! Какой сильный! Ух!», стимулируя ребенка к произнесению «ух».

Игра «Машинка из одеяла». Взрослый стелит на пол небольшое покрывало, ребенок садится на него, получая в руки что-то, имитирующее руль. Ребенку объясняют, что он едет на машине и нужно «сигналить», произнося «би-би». Взрослый, взяв одеяло за два угла, катает ребенка по комнате, стимулируя его к произнесению звукоподражания. Взрослый предлагает ребенку попрощаться с игрушкой, уезжая из комнаты: «Пока!», стимулирует к воспроизведению жеста.

Игра «Замок». Ребенок и взрослый соединяют пальцы рук в «замок», на слова «чик-чик» (открываем замок) — разъединяют руки. Взрослый стимулирует ребенка к повторению жеста и звукоподражания.

Игра «Матрешки». Проводится в подгрупповой форме. Каждому ребенку выдается разобранная матрешка (пирамидка). Дети наперегонки (можно с закрытыми глазами) собирают матрешку. Кто собрал произносит: «Все!». Выигравший получает приз.

Игра «Что пропало?». На столе перед ребенком выкладываются предметы: бусы, часы, весы, вата. Взрослый просит ребенка закрыть глаза, прячет один предмет, после чего просит ребенка угадать: «Что пропало?» (указать жестом или вербально). Обращаем внимание на то, что не следует задавать вопрос: «Чего нет?», потому как ответ требует склонения слова, которое не доступно ребенку на этом уровне речевого развития. Игра проводится при закреплении всех лексических тем с целью актуализации лексикона.

Игра «Волшебный шкафчик». Для игры понадобится «шкафчик» из склеенных спичечных коробков, либо маленький шкафчик с большим количеством ящичков (подобные представлены в ассортименте компании ИКЕА). На глазах у ребенка в один из ящичков взрослый прячет маленькую игрушку или предмет: пух, боты (кукольные), кофе, люфа, соль и т. д. Ребенку предлагается вспомнить, в какой ящик спрятан тот или иной предмет, достать его и назвать. Игра способствует развитию зрительного внимания и памяти.

Игра «Футбол». Ребенку необходимо закатить мячик (ватный шарик), подув на него или просто руками в сооруженные из кубиков ворота. Взрослый восклицает: «Гол!», «Мяч!», «Ура!», побуждая ребенка к повторению слова.

Игра «Пыль». Взрослый показывает ребенку, как можно с помощью палки, руки выбивать пыль из вещей, обращая внимания ребенка на летящие пылинки, произнося: «Пыль! Смотри, Вот пыль!». Игра способствует снятию эмоционального напряжения, преодолению агрессии.

Игра «Весы». Для закрепления слова «весы», стимуляции его появления проводятся игры с различными весами (безменом, кухонными, напольными). Ребенку предлагается взвешивать различные предметы, следя за стрелкой на весах. Взрослый спрашивает ребенка, что они используют, чтобы определить, насколько тяжелый предмет — «Весы!».

Игра «Пых». Для игры понадобятся свечи и резиновые игрушки с удаленными свистульками. Взрослый показывает ребенку, как с помощью игрушки можно задуть горящее пламя свечи, стимулируя к произнесению «Пых!» в этот момент. Взрослый показывает, что задувать свечу можно длительно или дискретно, стимулируя тем самым развитие дыхания.

Игра «Буль-буль». Переливание жидкостей из «интересных» для ребенка емкостей: цветных бутылочек; баночек, оклеенных разными камушками и т. п. Переливание жидкостей сопровождается звукоподражанием: «бульбуль». Если ребенок во время игры проливает воду, можно стимулировать его к произнесению междометия «Ой», слов «мокро, сухо».

Игра «Фонтан». Подставляя палец, ложку под струю воды из-под крана получается «фонтан» — для закрепления слова в лексиконе ребенка желательно показать различные фонтаны в городе. Ребенка побуждают к произнесению звукоподражания «пш-ш-ш» в момент игры в «фонтан».

Игра «Пена». Ребенок вслед за взрослым дует через трубочку в миску с водой с разведенным в ней мылом. При появлении мыльных пузырей взрослый эмоционально восклицает: «Пена!», побуждая ребенка к повторению.

Игра «Ком». Взрослый совместно с ребенком скатывает ком из листов старой газеты, журнала, произносит слово «ком», предлагает ребенку бросить его об стену. Действия повторяются несколько раз. Игра способствует снижению агрессии.

Игра «Снег». Ребенок дует на кусочки ваты, раздувает их по комнате. Взрослый показывает, как волшебной палочкой превратить вату в снег: нужно произнести волшебные слова шепотом и громко: «Вот вата», «вот снег».

Игра «Дождь-град». Взрослый перед началом игры демонстрирует ребенку мультимедийную презентацию с видеофрагментами дождя и снега, различными изображениями, сопровождает показ эмоциональным комментарием. Затем взрослый берет различные крупы, сыплет ими на разные участки тела ребенка (голову, руку и т. п.) и экспрессивно восклицает: «Ой, град! Ой!» (сыплет фасоль); «Ой, снег! Ой!» (сыплет сахар). Взрослый стимулирует ребенка к произнесению междометия «ой», предлагая поменяться ролями.

Игра «Салют». Взрослый совместно с ребенком подбрасывает вверх бусинки, мелкие детали конструктора, эмоционально восклицая: «Салют! Ура! Салют». В конце игры взрослый совместно с ребенком собирает разбросанный материал в коробку.

Упражнение «Перетягивание веревки». Взрослый и ребенок берутся за разные концы веревки (полотенца, подушки) и начинают перетягивать ее в свою сторону, при этом взрослый эмоционально восклицает: «Отдай!», «Дай!».

Игра «Алло». Родители, используя простой мобильный телефон, покрывают лаком одну из кнопок «памяти» на телефоне (по этой кнопке ребенок может дозваниваться любому из близких людей). Родители стимулируют ребенка к звонку и произнесению слов «Алло!», «Привет», «Это я». Можно обучить ребенка крутить диск от старых телефонов, в этом случае будет вырабатываться умение противопоставлять указательный палец, что способствует подготовке руки к рисованию и письму.

Технологии формирования лексической стороны речи у неговорящих детей

При формировании лексикона у неговорящих детей следует учитывать следующие принципы:

Лексическая сторона речи формируется на основе представлений о семантической структуре слова: одновременное формирование денотативного, понятийного, коннотативного и контекстуального компонентов слова (Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В., 2004).

Многократное повторение нового слова. Как показали исследования Г. М. Ляминой, со стороны взрослого требуется от 70 до 90 повторений нового слова, прежде чем у ребенка закрепится самостоятельное употребление этого слова.

Формирование лексического строя *происходит на каждом занятии* и в свободной деятельности.

Словарь ребенка развивается параллельно с развитием мыслительных операций, на их основе. Аналитико-синтетическая работа со словом формирует слово как языковой знак. Расширение и обогащение словарного запаса происходит за счет усвоения знаменательных частей речи: существительных, глаголов, прилагательных, наречий. Тематический принцип организации лексического материала позволяет наиболее рационально сгруппировать слова в языковом сознании ребенка. Лексический материал охватывает наиболее важные и близкие ребенку этого возраста темы. В большинстве случаев развивается лексика наиболее частотная, близкая обиходу ребенка, конкретная. В случае изначально высокой языковой способности, большого объема внутреннего лексикона (например, при временной задержке речевого развития) возможно включение в занятия менее частотных, более абстрактных слов. В любом случае лексический материал подбирается, исходя из его доступности по звукослововому составу.

Для актуализации словаря в арсенале педагогов и родителей должна быть самая разнообразная наглядность: картинки и фотографии разных размеров и стилей; рамки-вкладыши; разборные кубики; муляжи из разных материалов (например, фрукты: вязаные, тканые, восковые, пластиковые, резиновые, деревянные и др.). Для развития лексической стороны речи традиционно используются: показ и называние картинок, игра «Чудесный мешочек» и др. Приведем примеры игр, отличающихся инновационной направленностью. В предлагаемых играх возможно изменение лексического наполнения.

Лексическая тема «Продукты питания»

«Игры с крупами». Взрослый высыпает муку на стол, предлагает ребенку опустить в нее руки, похлопать руками по муке, сопровождая речевым комментарием: «Смотри, мука! Мягкая! Мягкая мука», можно похлопать ладошками и стряхнуть с них муку, подуть на муку, сделать из нее горку, постоянно произнося слово «мука» нараспев по слогам, побуждая ребенка вопросами и интонацией к повторению слова. Затем взрослый показывает ребенку фасоль и говорит: «Бобы!», прячет фасоль в муку, предлагая ребенку найти, когда ребенок достает фасоль и муки, взрослый снова эмоционально произносит: «Бобы. Вот бобы! Тут мука». Игру можно повторять, закрепляя слова простой слоговой структуры, используя, для произнесения детьми, обобщающее понятие «еда»: манка, соль, соя, мюсли, каша и др.

Игра «Что в мешочке?». Взрослый предлагает ребенку на ощупь определить, что находится в тканевых мешочках и назвать: соль — мука; фасоль — кофе. Специально подбираются похожие на ощупь продукты.

Игра «Напитки». Для игры понадобятся: четыре мягких игрушки или куклы; четыре прозрачных стеклянных стакана, теплая вода в кувшине, маленькие баночки с чаем, растворимым кофе, какао, пищевым красителем; столовая ложка. Взрослый показывает, что в кувшине теплая вода, прикладывая руку ребенка к кувшину, несколько раз произнося слова «теплая» и «вода», интонацией побуждая ребенка к повторению. Показывает баночки и называет несколько раз, что в них находится, вместе с ребенком нюхает содержимое баночек. Затем предлагает ребенку угостить его друзей разными напитками. Ребенок с помощью взрослого наливает воду из кувшина в стаканы. Взрослый: «Угостим Мишку чаем. Где чай? Давай заварим чай. Что мы заварили?». Ребенок кладет ложку чая в стакан и размешивает. Взрослый: «Угостим Мишку соком. Что мы дали Мишке?». Ребенок кладет ложку красителя в стакан и размешивает. То же самое с кофе и какао.

Игра «Готовим напитки». Окрашивание красками или пищевыми красителями воды в стеклянных стаканах: белым — взрослый стимулирует ребенка к произнесению слова «молоко»; красным — «сок»; коричневым — «чай», «кофе»; оранжевым — «фанта». В конце игры можно разлить напитки по стаканам из набора кукольной посуды, угостить кукол, произнося короткие фразы: «Вот кофе; На (в значении: «возьми») сок».

Игра «Мед и лук». Взрослый дает попробовать ребенку мед и лук, сопровождает пояснением: мед — сладкий, лук — горький. Демонстрируя ребенку различные изображения меда (в сотах, в банках, в бочонке и т. д.) и лука (репчатого, зеленого, порея и др.), побуждает ребенка к произнесению слов «мед» и «лук». Игру можно закончить поочередным угадыванием продукта по вкусу с последующим проговариванием названия.

Игра «Яйца». *Вариант 1.* Очистка вареных яиц. Закрепление слов: яйцо — яйца, чистить, скорлупа (в пассивном словаре). *Вариант 2.* Разбивание яиц. Закрепление слов: яйцо, белок, скорлупа. *Вариант 3.* Массаж рук горячими и холодными яйцами. Закрепление слов: яйцо, горячий — холодный, катать.

Игра «Лишний продукт». Исключение лишнего продукта, определяя его на вкус: например, горького продукта из ряда сладких; острого из ряда соленых и т. п. Взрослый постоянно подчеркивает качество вкуса, побуждает ребенка к повторению слов: соленый, кислый, сладкий и т. п.

Игра «Волшебные палочки». Ребенку предлагают сконструировать по образцу сковороды (из счетных палочек черного цвета), кастрюлю (из белых палочек), чашку, печь. Затем посередине «сковороды» выкладывается красная палочка — «мясо». Взрослый сопровождает все действия речевым комментарием. Взрослый спрашивает ребенка: что он положил в сковороду. Таким же образом ребенок складывает в «кастрюлю» — белую палочку — «яйцо», в «чашку» — черную палочку — «чай», в «печь» — желтую палочку — «хлеб». В зависимости от уровня развития языковой способности ребенка, взрослый может рассказать о том, что мясо на сковороде нужно жарить, яйцо в кастрюле варить, чай в чашке — заваривать, хлеб в печи — печь.

Упражнение «Баночки для бобов». Ребенок сортирует по стеклянным баночкам соевые бобы и фасоль. Взрослый стимулирует ребенка к произнесению слов: «бобы», «соя», «фасоль».

Упражнение «Манты». Родители могут совместно с ребенком вылепить манты, стимулируя ребенка к произнесению этого слова.

Лексическая тема «Животные»

Игра «Сухой бассейн». Для игры понадобятся сухой бассейн и мелкие игрушки животные: коза, лиса, пони, пума, лама, косуля, бык, лев, хомяк, конь, кабан (одновременно в

«сухой бассейн» рекомендуем опускать не более пяти игрушек). Взрослый предлагает на ощупь отгадать животное и назвать его, либо достать животное по инструкции.

Игра «Кот». Для игры понадобится рисунок кота с кнопками, к нему дополнительные детали, сделанные из разных материалов: нос (пуговица), когти (ракушки), усы (нитка или проволока) с кнопками. Взрослый показывает ребенку заготовку рисунка кота, побуждает ребенка назвать картинку: «киса», «кот». Затем ребенок закрывает глаза, а взрослый наклеивает усы на мордочку кота, просит ребенка открыть глаза и показать, что изменилось, что появилось на мордочке кота. Далее на рисунок наклеиваются: когти, нос. Инструкция та же. Затем взрослый проводит рукой по наклеенным на рисунок частям, еще раз произнося их название, стимулируя ребенка к произнесению названий слов: киса, усы, когти, нос, лапа. Игра способствует развитию зрительного внимания и памяти.

Игра «Кораблекрушение». Для игры понадобятся: маленький аквариум или большая прозрачная миска с водой, мелкие резиновые игрушки, ложка. Взрослый рассказывает, что произошло кораблекрушение — нужно спасти животных, достать их ложкой из воды и назвать. Для закрепления обобщающих понятий можно поместить в воду животных и птиц предложить ребенку, «спасая» рассаживать животных и птиц в разные лодки.

Пальчиковая игра «Олень». Ребенок и взрослый поднимают руки вверх и скрещивают их, широко раздвигают пальцы, головой и руками делают легкие наклоны вперед. Взрослый стимулирует ребенка к произнесению названия животного (олень), которое у них получилось.

Игра «Отгадай загадки». Подбор картинок и называние животных, подходящих к описанию. Например, «Высокий, пятнистый ... (олень); серый, колючий ... (еж); рыжая, пушистая ... (лиса).

Игра «Кто как передвигается?». Для игры понадобятся: мягкие игрушки (конь, змея, птица, рыба, зайка); набор разноцветных камней для аквариумного дизайна. Взрослый называет ребенку игрушки и от их имени предлагает ребенку отгадать загадки. Отгадывая загадку, ребенок либо показывает соответствующую игрушку, либо называет ее. За каждый верный ответ животные подарят ему волшебный камушек: чем больше камушков он соберет, тем больше обрадуется мама. Взрослый спрашивает ребенка: «Кто скачет? Кто ползает? Кто летает? Кто плавает? Кто прыгает?»

Игра «Кто как ест»? Для игры понадобятся: фотографии или рисунки собаки (пес), кошки (киса), козы, петуха; разноцветная фасоль (красная и белая). Взрослый называет, кто изображен на фотографии, стимулирует ребенка к повторению или воспроизведению соответствующих звукоподражаний; просит ребенка снова отгадать загадки. Отгадывая загадку, ребенок либо показывает соответствующую фотографию, либо называет ее. Взрослый объясняет ребенку, что за каждый верный ответ он будет получать в подарок белую фасолину, а за каждый неправильный — красную. Если в конце игры у него будет больше белых фасолин, чем красных, то он получит в подарок стикер с изображением животного. Вопросы: Кто лакает молоко? Кто грызет косточку? Кто жует сено? Кто клюет семечки? Если уровень речевого ребенка уже достаточно высокий, возможно продолжение игры. Взрослый вместе с ребенком составляют фразы по опорным картинкам: пес грызет косточкуУ; коза жует травУ.

Игра «Кто как голос подает»? Для игры необходимы: фотографии животных и птиц и на компьютере (голубь, ворона, кот, воробей, свинья, петух, сова, овца, курица, лягушка, корова, гусь, волк, лошадь, утка, пес), аудиоэнциклопедия голосов животных и птиц. Взрослый демонстрирует ребенку фотографии, называет их, рассказывает, кто как голос подает и предлагает ребенку отгадать. Если ребенок верно укажет (скажет), кто так подает голос, то он услышит его. В случае затруднений взрослый подсказывает ребенку ответ, но через некоторое время снова задает ему ту же загадку. Картинки демонстрируются ребенку по четыре на экране и группируются следующим образом (группировка связана с видом слоговой струк-

туры, вначале демонстрируются фотографии, названия которых доступны для произнесения ребенком): кот, сова, овца, пес; гусь, волк, утка, сова; голубь, петух, утка, овца. Повторения названий остальных животных на данном этапе логопедической работы от ребенка требовать не нужно. Вопросы: Кто воркует? Кто каркает? Кто мяукает? Кто чирикает? Кто стрекочет? Кто хрюкает? Кто кукарекает? Кто ухает? Кто блеет? Кто кудахчет? Кто квакает? Кто мычит? Кто гогочет? Кто воет? Кто ржет? Кто крикает? Кто лает?

Игра «Узнай животное по голосу». Ребенку выдаются игрушки, изображающие животных. Затем либо воспроизводится аудиозапись голосов животных, соответствующим игрушкам; либо взрослым воспроизводится звукоподражание, а ребенок показывает на соответствующую игрушку. Взрослый стимулирует ребенка к повторению звукоподражаний: например, сообщая ребенку: «Поговори с кисой на ее языке (мяу) и она потанцует для тебя».

Игра «Идем в гости». В разных концах комнаты взрослый выставляет игрушки, изображающих животных, названия которых доступны для повторения ребенком. Между ними выкладывается дорожка: из видеокассет, камушков, карандашей и т. п. Ребенку необходимо пройти по дорожке, не сходя с нее, чтобы прийти в гости к животным. Когда ребенок доходит до очередного животного, взрослый вопросом: «Кто тебя здесь ждет?» стимулирует ребенка к произнесению названия животного. На дороге можно положить небольшие препятствия, которые ребенок должен перешагнуть или перепрыгнуть. В игре развивается крупная моторика, закрепляется изученная лексика.

Упражнение «Разрезные картинки». Взрослый разрезает фотографии животных, ребенок складывает их для получения целостного изображения. Называет картинки.

Лексическая тема «Посуда»

Игра «Волшебная дорожка». Игра способствует развитию координации движений, дифференциации грамматических форм. Для игры понадобятся: гимнастическая скамейка, доска или длинная веревка; различная посуда (ваза, миска, доска, сито, бидон, нож, бокал), тканевый мешок. Взрослый предлагает ребенку пройти по доске или веревке, не сходя с нее, нагибаясь собрать посуду, расставленную по краям от веревки, в мешок и назвать ее. Если уровень речевого развития ребенка не достаточен для самостоятельного называния, ребенку можно предложить собрать посуду по пошаговой инструкции: «Положи в мешок вазу. Что у тебя в мешке? Давай скажем вместе». Эту же игру можно использовать при закреплении других лексических тем. Сначала используются слова только женского рода, потом только мужского, только среднего для закрепления грамматических обобщений. И только после многократного повторения — все вместе.

Игра «Мытье посуды». Взрослый показывает ребенку посуду, мыло, губку; побуждает ребенка к сопряженному или отраженному проговариванию слов: мыло, вода, губка. Вместе с ребенком настраивает воду, обращая внимание ребенка на слова: «горячая», «холодная». Взрослый побуждает ребенка производить все действия, помогая ему. Взрослый дает ребенку предмет посуды, предлагает назвать его и помыть. В конце игры ребенку демонстрируется мультимедийная презентация, в которой показаны последовательно все действия при мытье посуды; какие средства для этого используются, каким образом можно использовать посудомоечную машину и т. д. Ребенка обучают отвечать на вопросы, подчеркивая морфологический элемент «Ваза, помыл вазУ». В игре формируются бытовые навыки, предметно-практическая деятельность, грамматические обобщения и противопоставления.

Игра «Похожая посуда». Узнавание предмета из двух сходных по описанию. Ребенку предъявляются чашка и стакан; миска и тарелка; вилка и ложка, рюмка и бокал. Называются как общие признаки, так и дифференциальные. Задача ребенка правильно угадать описываемый предмет из пары.

Игра «Ледяная посуда». Выкладывание из кубиков льда контуров по крупным рисункам с изображением посуды, побуждение ребенка к ответу на вопрос: «Что получилось?». Стимулируется грамматическое обобщение: «Что ты выложил?»: вазУ, мискУ и т. д.

Игра «Пластилиновая посуда». Взрослый с ребенком замазывают пластилином нарисованные на картоне контуры изображений различной посуды, побуждает ребенка к ответу на вопрос: «Что получилось?».

Игра «Размер посуды». Раскладывание различных предметов посуды (разного размера) в порядке увеличения размера. Например, ребенку предлагаются стеклянные банки различного объема и предлагают, постоянно произнося слово «банка», выставлять их в ряд в соответствии с увеличением литража. Игра развивает представление о величине, учит устанавливать последовательность и систематизировать объекты.

Лексическая тема «Овощи»

Игра «Сажаем грядки». В брусок пластилина ребенок втыкает разноцветную мозаику, взрослый стимулирует ребенка к произнесению названий овощей: красную мозаику — томат; зеленую — лук и т. п. Это игра обучает ребенка действиям с предметами-заместителями. Целесообразно объяснить ребенку значение слова «грядка»: показать мультимедийную презентацию с различными изображениями грядки, огорода.

Игра «Строим башню». Взрослый наклеивает на строительные кубики стикеры с изображением овощей. Совместно с ребенком строит башню из кубиков, а чтобы взрослый «волшебная башня не развалилась» называет, что на них изображено.

Игра «Пуговичные овощи». Ребенок по образцу или самостоятельно выкладывает контуры различных овощей из цветных (соответствующих цвету овощей) пуговиц.

Упражнение «Мячики в коробке». Взрослый наклеивает на нужное количество мячиков (например, можно использовать шарики из сухого бассейна) стикеры с изображением овощей. Взрослый складывает мячики в коробку, затем с грохотом высыпает их на пол. Ребенок складывает мячики в коробку по инструкции взрослого «Убери лук», взрослый стимулирует ребенка к ответу на вопрос: «Что в коробке теперь? Давай скажем — лук». Ребенку будет интересно в конце игры вновь рассыпать мячики и наблюдать, как они покатаются в разные стороны.

Упражнение «Волшебный диск». Взрослый выкладывает различные овощи, названия которых доступны для произнесения ребенком; выдает ребенку CD-диск. Ребенку нужно назвать овощи, рассматривая через диск.

Лексическая тема «Фрукты»

Упражнение «Трафареты». Обведение трафаретов с контурами «Фрукты», называние их, раскрашивание. Обведение натуральных фруктов или их муляжей по контуру, называние их.

Игра «Собери фрукты». Игра проводится с группой. На ноги детям надеваются резинки с привязанными к ним муляжами фруктов. Дети танцуют и стараются наступить на муляжи друг друга. Побеждает тот, кто соберет больше всего фруктов и сможет их назвать (возможно, с помощью взрослого).

Игра «Фруктовый суп». Взрослый складывает в прозрачную миску с водой кусочки фруктов, называет их: дыня, манго, банан, киви. У ребенка ложка с дырочками, ему нужно накормить фруктами из супа маму, произнося: «Ешь сливу, ешь банан и т. д.» или «На банан, на киви».

Игра «Фруктовый салат». Взрослый совместно с ребенком готовит фруктовый салат (для мамы), при этом ребенок самостоятельно («рука в руке») выполняет все действия, а взрослый сопровождает деятельность ребенка речевым комментарием, например: «Это банан. Что это? Погладь, какой гладкий. Давай чистить. Что делаем? Правильно, чистим. Скажи, что ты делаешь: Я чищу. Давай резать. Что ты делаешь? Я режу. Какой мягкий, потрогай. Мягкий банан» и т. д. Взрослый в процессе игры обращает внимание ребенка на слова: кожура, семя, косточка, долька, шкурка.

Игра «Похожие фрукты». Узнавание предмета из двух сходных по описанию. Ребенку предъявляются: мандарин и апельсин; апельсин и лимон; яблоко и груша; манго и папайя. Называются как общие признаки, так и дифференциальные. Задача ребенка правильно угадать описываемый предмет из пары.

Игра «Пальцеход». На небольшой кусок плотной ткани нашиваются пуговицы в виде различных фруктов, ребенок «ходит» по ним пальцами и называет их.

Лексическая тема «Мебель»

Упражнение «Для чего нужна мебель?» Узнавание предметов по описанию их функционального назначения. Ребенку демонстрируются игрушечные предметы мебели. Взрослый просит ребенка показать предмет, о котором он расскажет, например: «В нем можно хранить одежду, а можно убирать в него книги, у него есть полки, он сделан из дерева, значит он деревянный» и т. д.

Упражнение «Контур». Составление контуров различных предметов мебели из палочек, зубочисток, шариков «марблс».

Упражнение «Ловкие ножки». Захватывание и бросание пальцами ног мелких предметов кукольной мебели с одновременным проговариванием названий. Упражнение способствует профилактике плоскостопия.

Упражнение «Сделай сам». Совместное изготовление предметов мебели из маленьких коробок (упаковок косметики, сока, молока, спичечных коробков). Например, вставив спичечные коробки в коробку можно изготовить комод.

Игра «Темная комната». При выключенном свете вечером, зажечь свечу (фонарь) и прогуляться по квартире, поднося свечу (фонарь) к различным предметам мебели в квартире и называть их.

Игра «Мебельный магазин». Взрослый выдает ребенку кошелек с деньгами для покупки мебели (картинок, кукольной). Взрослый: «Купи у меня шкаф» (ребенок дает монету), «Что ты купил?». В дальнейшем ребенка учат составлять простую фразу «Я купил шкаф». Игра формирует у ребенка социальные навыки, способствует социализации.

Игра «Разная мебель». Ребенку демонстрируется мультимедийная презентация с различными видами столов, шкафов и т. п. Взрослый сопровождает показ комментарием «Вот стол!», «И вот стол!», побуждая ребенка к повторению. Игра способствует формированию целостности семантического треугольника. Желательно, чтобы родители сводили ребенка на экскурсию в мебельный магазин.

Лексическая тема «Одежда»

Игра «Большая стирка». Ребенок совместно со взрослым закладывает одежду в стиральную машину, сопровождая действия комментарием «Вот кофта», «Вот майка» и т. д. Взрослый задает вопросы, стимулируя к продуцированию грамматического обобщения: «Что ты положил?» — «Майку» и т. д.

Игра «Вешаем сушиться». Для игры понадобятся: разноцветные прищепки, одежда для кукол, бельевая веревка. Взрослый предлагает ребенку по инструкции развесить вещи для куклы сушиться: «Возьми красные прищепки, повесь кофту. Что висит на веревке?». В игре закрепляется название предметов одежды и цветов.

Игра «Гладим одежду». Взрослый подготавливает формы различной одежды из толстой фольги, показывает их ребенку, стимулирует ребенка к сопряженному проговариванию названий предметов одежды. Затем взрослый комкает вырезанные фигуры («стирает в машинке»), предлагая ребенку погладить утюгом одежду. Ребенок рукой разглаживает скомканные предметы одежды из фольги, называя их.

Игра «Маскарад». Ребенку демонстрируют взрослую одежду, называя его, после чего переодевают его во взрослую одежду. Во время снятия одежды стимулируют ребенка к произнесению названий.

Игра «Одежда для кукол». Ребенок под руководством взрослого подбирает картонную одежду нужного размера для картонных кукол разной величины и называет ее. Развивается понятие о величине, внимание, восприятие.

Игра «Одежда из дырочек». Взрослый закрепляет на пальцах лист бумаги, на котором нарисованы контуры предметов одежды. Ребенку с помощью шила или большой иглы необходимо проколоть дырочки по контуру.

Упражнение «Похожая одежда». Узнавание предмета из двух сходных по описанию. Ребенку предъявляются: кофта и свитер; платье и сарафан; колготы и носки; футболка и майка. Называются как общие признаки, так и дифференциальные. Задача ребенка правильно угадать описываемый предмет из пары.

Упражнение «Сделай сам». Составление контуров различных предметов одежды из палочек, шариков «марблс».

Лексическая тема «Цветы»

Игра «Уход за цветами». Для игры понадобятся: несколько ваз, лейка с водой, ножницы, целлофановый пакет, живые цветы: мимоза, мак, ирис, пион, акация, лилия. Игра способствует развитию социальных навыков. Взрослый объясняет ребенку, чтобы цветы не завяли их нужно ставить в воду, побуждает ребенка к повторению слов: ваза, вода; предлагает разлить воду из лейки в вазы. Ребенка учат обрывать с цветов нижние листья, подрезать их концы. Затем взрослый вместе с ребенком называет каждый цветок, предлагает понюхать цветы, произнося фразу: «Ах, как пахнет», стимулируя ребенка к повторению фразы или произнесению междометия «Ах!». Ребенку предлагается по запаху с закрытыми глазами угадать цветок, в случае верного ответа — цветок можно ставить в вазу. В конце игры, взрослый объясняет ребенку, что в одной вазе получился «букет», а в вазах — «букеты», предлагает ребенку показать, где букет, а где букеты; стимулирует ребенка к произнесению слова «букет». Взрослый стремится сформировать в процессе игры грамматическое противопоставление: ваза — в вазу (куда поставим?) — в вазе (где цветы).

Игра «Сажаем клумбу». В брусок пластилина ребенок вставляет разноцветную мозаику, взрослый побуждает ребенка к названию различных цветов: красная мозаика — «посадили мак», желтая — «лилия». Для закрепления слова «клумба» в лексиконе ребенка взрослый демонстрирует изображения различных клумб, просит родителей обратить внимание на клумбы во время прогулок. В игре закрепляется представление о цвете. Взрослый обращает внимание на множественное число: мак — маки, лилия — лилии.

Упражнение «Разрезные картинки». Складывание разрезных картинок, открыток, фотографий, репродукций картин с изображением цветов. Упражнение способствует развитию мышления, зрительного восприятия, зрительномоторной координации.

Упражнение «Оригами». Ребенок совместно со взрослым изготавливает различные цветы в технике оригами.

Лексическая тема «Обувь»

Игра «Чистим обувь». Для игры понадобятся: различная обувь (кеды, боты, сапоги, тапки — не матерчатые, галоши); щетка, тряпочка для полирования обуви, газета. Вместе с ребенком взрослый подготавливается к чистке обуви: раскладывает на полу газету, рядом раскладываются предметы в той последовательности, в которой они будут использоваться; щетка для сметания грязи, щетка для полирования. После этого взрослый стимулирует ребенка к называнию обуви, которую надо почистить. Ребенку демонстрируется ритуал чистки обуви, объясняется его значение, демонстрируется разница между чистым и грязным ботинком. Взрослый просит ребенка самостоятельно почистить оставшуюся обувь и назвать ее. В процессе занятия взрослый постоянно просит ребенка назвать обувь и показать, где чистая обувь, а где грязная. Например: «Вот чистая» или «Какие стали боты? Чистые?».

Игра «Кеды». В игре закрепляется слово «кеды». Взрослый учит ребенка шнуровать кеды, затем подвешивать с помощью прищепок кеды на веревку. Действия осуществляются с многократным повторением слова «кеды».

Игра «Сезонная обувь». Ребенок совместно со взрослым рассматривает фотографии/картинки с изображением сезонной обуви: кеды, валенки, сапоги и др. Взрослый демонстрирует ребенку четыре мешочка разных цветов, на каждом из которых наклеен символ времени года (снежинка, дождик, бабочка, гнездо с птенцами). Ребенку необходимо разложить картинки с обувью в соответствующие мешочки. Игра способствует развитию символического мышления, формирует внутреннюю основу связных высказываний.

Игра «Следы». Взрослый вместе с ребенком выбирают обувь членов семьи: боты, тапки, кеды (ребенка), пачкают подошвы смываемой краской. Взрослый стимулирует ребенка к повторению названий. На большом ватмане или куске обоев ребенок совместно со взрослым оставляют следы обуви. Взрослый стимулирует ребенка к повторению звукоподражания «топ-топ» с разной модуляцией в голосе (низким голосом, если папины следы; высоким голосом — если следы от обуви ребенка).

Упражнение «Волшебные рисунки». Вариант. Рисование различной обуви по опорным точкам. Ребенка спрашивают: «Что получилось?». Вариант. Дорисовывание изображений обуви. Взрослый спрашивает ребенка: «Что получилось?». Вариант. Рисование шнурком от ботинка.

Лексическая тема «Части тела», «Части целого»

Игра «Фен». Для игры понадобится электрический фен. Взрослый направляет на ребенка струю теплого и холодного воздуха попеременно, эмоционально комментирует: «тепло!», «холодно!». Затем взрослый дует на разные части тела ребенка и называет их, в конце игры взрослый и ребенок меняются местами.

Игра «Язык танца». Взрослый просит ребенка (лучше проводить занятие в группе детей) показать, где у него спина, где нога, где живот. В зависимости от речевых возможностей, взрослый стимулирует ребенка к сопряженному или отраженному повторению слов: спина, нога, живот. Затем ребенку предлагается повторять за взрослым различные простые танцевальные движения и по сигналу останавливаться и «здороваться на языке танцоров» (объяснив значение слова «танцор»), здороваясь желательно стимулировать ребенка к произнесению вышеупомянутых слов. Здороваться нужно определенным образом: один

хлопок в ладоши — здороваться, касаясь ногой; два хлопка в ладоши — здороваться, касаясь спиной; три хлопка в ладоши — здороваться, касаясь животом.

Игра «Узнай животное». Узнавание животных по их частям тела. Взрослый называет ребенку части тела животных, а ребенок должен показать соответствующую картинку, а по возможности — назвать. Картинный материал для занятия: хобот, бивни, уши, тело — слон; голова, туловище, копыта, вымя — коза; чешуя, плавники, хвост — рыба.

Упражнение «Обводим ладошки». Обведение по контуру на листе бумаги своих ладошек и ладоней взрослого. Слова для закрепления: ладонь — ладони, палец — пальцы, рука — руки. В этом упражнении возможно закрепление представлений о цвете и величине: обведение ладоней различными карандашами, взрослого — большая, ребенка — маленькая.

Упражнение «Определение частей целого». Ребенку демонстрируются вперемешку картинки, по возможности взрослый стимулирует ребенка к произнесению: сумка, Ваня, боты, стул. Затем взрослый просит ребенка: показать картинки в соответствии с инструкцией. «У чего и у кого есть ручка?»; «У кого и у чего есть язычок?»; «У кого и у чего есть ножка?».

Лексическая тема «Музыкальные инструменты»

Игра «Угадай инструмент». Взрослый имитирует игру на музыкальных инструментах, ребенок отгадывает инструмент. В зависимости от речевых возможностей: показывает соответствующую картинку, либо называет слово. Затем взрослый и ребенок меняются ролями. Игру целесообразно проводить в группе детей.

Игра «Что на твоих ножках?». Ребенок ложится на спину и закрывает глаза. Взрослый привязывает к ногам ребенка маленькие игрушечные музыкальные инструменты или их изображения (бубен, баян, фагот, туба), затем просит поднять ножки и назвать, что на них. В конце игры целесообразно поменяться ролями с ребенком.

Упражнение «Ловкие ножки». Захватывание и бросание пальцами ног мелких игрушечных музыкальных инструментов, с одновременным проговариванием их названий.

Словесные игры для развития предикативного лексикона

Игра «Сухой бассейн». Для игры понадобятся: сухой бассейн, мелкие игрушки из «киндер-сюрпризов», изображающие действия (например, пьет, поет, сидит, плывет, готовит и т. п.). Взрослый предлагает на ощупь отгадать персонаж, выполняющий определенное действие, либо достать его по инструкции (например «Достань, кто пьет. Что он делает?»).

Игра «Чудесный мешочек». В мешочек складываются игрушки от «киндер-сюрпризов», имитирующие различные действия. В зависимости от речевых возможностей ребенок лишь достает игрушки, а взрослый называет действие, либо ребенок совместно с логопедом называет действие. Варианты игры: взрослый показывает действие (например, пьет), а ребенок должен достать игрушку, имитирующую это действие; ребенок достает фигурки из «чудесного мешочка», соотнося их с сюжетными картинками.

Игра «Баночки и крышечки». Взрослый медленно отвинчивает крышки с нескольких банок разных размеров, сопровождая свои действия речевым комментарием: «Смотри, я открываю, смотри, я открыла». Затем взрослый перемешивает банки и крышки на столе и предлагает ребенку самостоятельно подобрать крышки для каждой банки. Действия ребенка сопровождаются комментарием: «Закрой вот эту баночку. Закрыл? Что сделал? Давай вместе скажем — закрыл. Теперь банка закрыта». По окончании игры взрослый предлагает ребенку открыть все банки для того, чтобы проверить, а справится ли он с заданием. Действия

ребенка снова сопровождаются комментарием: «Что сделал? Открыл? А что мне нужно сделать — закрыть? А теперь открой все маленькие банки. Какие банки ты открыл?».

Игра «Плыви — катись — лети». Ребенок дует на кораблик в тазу, взрослый стимулирует ребенка к произнесению слова «Плыви!». Ребенок дует на легкий шарик (пенопластовый, из-под пинг-понга), взрослый стимулирует ребенка к произнесению слова «Катись!». Вариант игры с воздушным шариком «Лети!».

Игра «Кто что делает?». Целью игры является подбор названий предметов к названиям действий. Для игры используются картинки: мальчик; собака; река; молоко, разлитое на столе; дождь; снег; щенок; дерево; цветок. Перед ребенком раскладываются картинки и взрослый просит отгадать загадки — передать нужные картинки. Взрослый стимулирует ребенка к произнесению слова: «На (в значении «возьми»)». Вопросы: Кто бежит? Что бежит? Кто идет? Что идет? Кто растет? Что растет?

Игра «У каждого свой звук». Для игры используются: аудиоэнциклопедия звуков окружающего мира (скрип двери, гудок машины, шелест листьев, журчание воды, звуки грома, шуршание бумаги), мультимедийная презентация с фотографиями, видеоматериалами, изображающими различные явления: открывающуюся дверь, едущую машину, листопад, течение ручья, гром, свертывание бумаги. Взрослый предлагает ребенку посмотреть презентацию, а затем отгадать, что какие звуки издает. Если ребенок отгадывает правильно, то включается соответствующий звук. Вопросы: Что скрипит? Что гудит? Что шелестит? Что журчит? Что грохочет? Что шуршит? Взрослый задает ребенку один вопрос, в этот момент на экране демонстрируются три явления из уже просмотренной презентации.

Игра «Палочки Кюизинера». Взрослый совместно с ребенком складывает из счетных палочек, палочек Кюизинера различные фигуры животных, называют способы передвижения: рыбка — плывет; птичка — летит, червячок — ползет. Если речевые возможности ребенка ограничены, то логопед задает вопросы ребенку: «Покажи, кто ползет» и т. д.

Игра «Летает — не летает». Во время игры взрослый стимулирует ребенка к произнесению глаголов. Игра способствует развитию слухового внимания и восприятия. Взрослый произносит «летает» — ребенок расставляет руки в стороны. «Не летает» — ребенок прячет руки за спину.

Игра «Разные глаголы». Для игры используются разные кусочки ткани с пришитыми пуговицами и петлями, а также большой винт и гайка. Игра проводится с целью формирования понимания разноприставочных глаголов: застегни — расстегни — отстегни; завинти — отвинти.

Игра «Отгадай загадки». Ребенок должен выбрать из ряда предметных картинок ту, что подходит по лексической сочетаемости к глаголу, называемому взрослым. В случае, если ребенок верно выбрал картинку, он получает приз. Материал для игры: предметные картинки. «Что хрустит?» — банан, морковь, помидор. «Что скрипит?» — дверь, змея, лягушка. «Что растет?» — диван, дуб, ложка, и т. д. Вариант (для понимания многозначности глаголов): ребенок должен отобрать из нескольких картинок: «Что растет?» — дуб, диван, ложка, ребенок.

Игра «Тонет — не тонет». Взрослый наполняет прозрачный стакан водой, опускает туда яйцо (желательно добиться от ребенка произнесения слов «вода», «яйцо») — оно тонет. Взрослый интонационно выделяет глагол «тонет», стимулируя к его повторению ребенка. Ребенка просят наполнить второй стакан водой, насыпать туда соли и опустить яйцо. Ребенок выполняет действия, взрослый удивленно восклицает «НЕ тонет». Опыт проводится несколько раз с целью закрепления понимания глаголов и стимуляции к их произнесению.

Упражнение «Скатываем — раскатываем». Взрослый предлагает ребенку наперегонки скатывать и раскатывать силиконовые коврики для выпечки в рулон. Действия производятся по команде, для активизации слухового внимания взрослый может попробовать вве-

сти ребенка в заблуждение: начать раскатывать коврик, по команде «Скатываем», обратив внимание ребенка на необходимость лучше слушать инструкцию.

Упражнение «Отрывание». Ребенок совместно со взрослым отрывает кусочки от фольги, наждачной бумаги, гофрокартона и т. п. При этом взрослый фиксирует внимание ребенка на словах: «рвем», «отрываем».

Словесные игры для развития атрибутивного лексикона

Игра «Чудесный мешочек». В начале игры взрослый показывает ребенку мешочек и сообщает, что в нем спрятались разные предметы, поочередно достает их из мешочка и называет. Ребенку нужно закрыть глаза и на ощупь угадать доставаемые предметы. Для преодоления речевого негативизма у ребенка взрослый может предложить поменяться ролями, ребенок будет просить взрослого достать тот или иной предмет. Инструкцию к этой игре можно варьировать в зависимости от целей занятия, например: «Достань из мешочка все мягкие предметы. А теперь все колючие».

Игры с конструктором. Игры со строительным материалом способствуют закреплению в пассивном словаре слов: высокий-низкий, большой-маленький, широкий-узкий. Сочетая эти игры с развитием мелкой моторики можно, например, построить два домика из конструктора (один — высокий; один — низкий) и насыпать к каждому домику дорожки из крупы, соли и т. п.; к высокому домику — широкую дорожку; к низкому домику — узкую дорожку. В процессе игры взрослый неоднократно произносит соответствующие прилагательные, выделяя их интонационно-мелодическими средствами речи.

Игра «Разная вода». Опускание предметов, рук поочередно в холодную и горячую воду — закрепление антонимов «холодный — горячий». Игра способствует нормализации тонуса мышц рук, развитию восприятия.

Игра «Угадай предмет». Доставание из непрозрачного мешочка по инструкции знакомых предметов. Называются только прилагательные: 1) маленькая/большая пуговицы; длинный/короткий карандаши, широкая/узкая линейки; холодное/горячее яйцо, тяжелая/легкая книга, сухая/мокрая вата; 2) стеклянный стаканчик, деревянный кубик, железный ключ, пластмассовое колечко от пирамидки, кожаная перчатка, резиновый мячик, глиняная свистулька.

Упражнение «Разные ленточки». Для закрепления понятий: узкий-широкий; гладкий-шершавый; короткий-длинный проводится упражнение по вырезанию ленточек из цветной бумаги (глянцевой, гофрированной, бархатной), из различных тканей. Это же упражнение используется для закрепления цветов. Использование различных по фактуре бумаги и тканей способствует также развитию кинестетических ощущений. Ребенку предлагается сначала нарезать, а затем разложить ленты по длине: от самой короткой к самой длинной.

Упражнение «Сенсорные альбомы». В альбом клеиваются кусочки различных материалов: вата, мех, шелк, шерсть, наждачная бумага, фольга. Взрослый показывает ребенку альбом, побуждает его провести рукой по разным материалам, обращает внимание на их качества: пушистый, мягкий, скользкий, колючий, шершавый, гладкий. Некоторые материалы, название которых просто по слоговой структуре, можно назвать: мех, пух, вата, фольга. Затем ребенку предлагается показать по инструкции: Что гладкое? А что шершавое? А что мягкое? и т. п. А затем поочередно с ребенком угадывать на ощупь лоскутки в альбоме. Если уровень речевого развития уже достаточно высокий, то можно попросить ребенка назвать качества материалов, сами материалы: вата, мех, бумага. Упражнение развивает тактильное и кинестетическое восприятие, закрепляет простую лексику.

Упражнение «Раскрась картинки». Раскрашивание картинок по инструкции: «раскрась холодное», «раскрась тяжелое» или для формирования внимания: «раскрась легкие пред-

меты желтым карандашом, а тяжелые — зеленым». Эту игру можно проводить на компьютере, копируя в графический редактор контурные изображения различных предметов из Интернета.

Упражнение «Волшебные ножницы». Вырезание из разных по фактуре кусочков ткани каких-либо фигур по инструкции: «Вырежи мягкий кружок», «Вырежи шершавый кружок», «Вырежи блестящий кружок» и т. д.

Упражнение «Орешки». Перекалывание в руках грецких орехов и фундука (в скорлупе) — закрепление слов «шершавый — гладкий»; «большой — маленький».

Упражнение «Графические диктанты». Для закрепления понимания и называния цветов проводятся графические диктанты. Ребенок по инструкции рисует линии разноцветными карандашами, пальчиковыми красками.

Упражнение «Что лишнее». Взрослый предлагает ребенку три предмета, сделанные из одного материала, и четвертый — отличный от них. Например, три металлических и один деревянный. Ребенку демонстрируются предметы, называя их качества: «металлический, металлический, деревянный. Что лишнее?». Ребенку будет интереснее не просто указывать на лишний предмет, а, например, выбрасывать его: закидывать в коробку. Игру можно проводить на компьютере, в этом случае ребенок может удалить лишний предмет с экрана.

Упражнение «Поиски по комнате». Ребенку предлагается найти в комнате самый высокий предмет, а затем самый низкий. Если позволяют речевые возможности ребенка, взрослый стимулирует его к произнесению слов: выше, ниже или демонстрации этих слов жестами.

Упражнение «Зеркало — коврик». Ребенок вместе со взрослым размазывает крем по зеркалу, взрослый сопровождает действия комментарием: «гладкий, погладь, ровный». Затем крем размазывается по аппликатору Кузнецова, массажному коврику: «шершавый, колючий, неровный».

Упражнение «Тихо — громко». Упражнение способствует регуляции психической активности неговорящих детей. Взрослый и ребенок берут в руки по неотточенному карандашу и ставят его на стол. Ребенку предлагается тихо «поклевать зернышки, как цыплятки», «тихо покапать, как мелкий дождь»; затем «громко, как мама-курица», «громко, как крупный ливень». По инструкции логопеда «Тихо — громко» ребенок меняет характер стука. Во время игры можно стимулировать ребенка к произнесению звуковых жестов: «кап-кап», «тук-тук». Держать карандаш нужно строго вертикально между тремя пальцами. Упражнение помогает подготовить руку ребенка к письму, развивает слуховое восприятие.

Формирование звукослоговой структуры слова у неговорящих детей

Для становления слоговой структуры слова значимыми являются неречевые процессы: оптико-пространственная ориентация, темпоритмическая организация движений и действий, способность к серийно-последовательной обработке информации (Бабина Г.В., Сафонкина Н.Ю., 2005). Для произнесения слова требуется не только верное произнесение изолированных звуков, но и серии звуков, для чего необходимы коартикуляции — связи между отдельными артикуляционными укладами.

В основе работы по формированию слоговой структуры слова лежит развитие ритмической способности ребенка, которая обеспечивается деятельностью зрительного, двигательного и кожно-кинестетического анализаторов (Дедюхина Г.В., 2006). Совершенствование межанализаторных связей создает базу для сенсомоторных механизмов слогового ритма речи. Двигательный ритм оказывает организующее влияние на становление речевых механизмов.

В коре головного мозга близко расположены зоны, отвечающие за движения пальцев рук и органов артикуляционного аппарата, следовательно, возбуждение одной зоны приводит к возбуждению другой. Занятия по совершенствованию мелкой моторики способствуют формированию слоговой структуры, звукопроизношения.

Нарушения слоговой структуры слова отмечаются у всех детей с моторной алалией, при этом они сопровождают нарушения лексики (З.Е. Агранович, 2000). Недостаточность слоговой структуры может привести впоследствии к возникновению фонематической дисграфии или дисграфии на основе нарушений языкового анализа и синтеза. Основным принципом формирования слоговой структуры является подбор речевого материала сначала с максимально простой слоговой структурой, с доступными для произнесения звуко сочетаниями (например, если ребенку 3 года не целесообразно включать в работу слова, содержащие звуки позднего онтогенеза: «р», «ш», провоцируя ребенка на нарушение звуко-полняемости). Главной целью на начальном этапе работы является — уточнение контура слова. Целесообразно использовать слова, схемы которых можно изобразить следующим образом: СГСГ (вата, губы); СГС (дай, кот, тут, вот); СГГС (пион, паук); СГССГ (сумка, тапки), СГСГСГ (панама, бумага, собака), СГСГС (петух, диван). Необходимо стимулировать ребенка к произнесению хотя бы ударного слога, ритмического рисунка слова. Используется четкое, послоговое проговаривание слов, сопровождаемое ритмическими движениями ведущей руки (отхлопывание рукой количества слогов по столу).

Формирование невербальных предпосылок развития слоговой структуры слов

Упражнение «Ритмические ряды». Направлено на формирование представлений о временной и линейной (предпосылка — к возникновению синтагмы) последовательности знаков (двигательных, зрительных, слуховых) в ритмическом ряду. Повторение ритмического ряда любой модальности выполняется на основе повторения составляющих элементов. Упражнение способствует совершенствованию зрительно-моторной координации, зрительного внимания и восприятия, что является профилактикой возникновения в дальнейшем нарушений письма и чтения: выкладывание дорожек из мозаики (разноцветной фасоли, морских камушков, разноцветного сахара и т. п.), «заборчиков» из счетных палочек (зубочисток, трубочек для коктейля, ватных палочек), рисование линий различной длины и направленно-

сти, выкладывание цветных ленточек (шнурков) различной длины. Разнообразие материала позволяет каждый раз модифицировать игру и поддерживать мотивацию к однотипной деятельности у ребенка.

Упражнение «Музыкальные инструменты». Воспроизведение долгих и коротких звуков с помощью разных музыкальных инструментов (дудка — барабан; баян — бубен). По возможности нужно стимулировать ребенка к произнесению простых названий музыкальных инструментов.

Упражнение «Рисование музыки». «Рисование» быстрой и медленной музыки. Быструю музыку «рисует» красным цветом, медленную — синим. Быструю музыку «рисует» — частыми штрихами (III); медленную — редкими (I I I).

Упражнение «Музыка и движения». Соотнесение звучания музыкального инструмента с имитационным движением рук. Колокольчик — потряхивание кисти, дудочка — пальцы, прижатые к губам и т. п.

Упражнение «Цветная музыка». Соотнесение звучания музыкального инструмента с картинкой определенного цвета или предметом. Звучит барабан — ребенок выкладывает красную карточку, большую ракушку. Звучит дудка — желтую карточку, маленькую ракушку.

Упражнения с руками. Упражнения на совершенствование динамического праксиса рук: сжать кулаки — разжать; показать ладони — спрятать; показать кулачок — показать колечко из пальцев. Упражнения на совершенствование реципрокной координации рук: кулак левой руки — ребро правой руки.

Упражнения и игры на вербальном материале

Упражнение «Соревнование». Ребенок выигрывает у взрослого кусочки сахара (цветного, карамелизированного), орехи, зубочистки, шарики для аквариумного дизайна «марблс», кофейные зерна и т. п. Ребенок получает «выигрыш», когда правильно воспроизведет цепочку слогов: да-да; га-га; а-па; пап-ап и др.

Упражнение «Скрепки». Составление цепочки из канцелярских скрепок с одновременным произнесением слогов (скрепка = слог).

Упражнение «Аппликатор Кузнецова». Проговаривание слогов с использованием аппликатора Кузнецова: прижатие подушечек пальцев к звездочкам с одновременным произнесением слогов. Используются слоговые упражнения с постепенным наращиванием числа слогов, с попеременным ударением.

Упражнение «Стихи». Взрослый читает стихотворения, отхлопывая (отстукивая) ритм руками ребенка

Упражнение «Соотнесение рядов». Произнести столько раз сочетание гласных (поначалу совместно со взрослым), сколько зубочисток (камушков, макарон) лежит на столе. Сочетания гласных: АУ, ОА, ИА.

Упражнение «Пирамида». Произносить слоги или цепочки слогов с одновременным нанизыванием колец на пирамиду (построением башни из кубиков).

Интересные упражнения для неговорящих детей предложены Г.В. Дедюхиной.

Упражнение 1. Ребенок воспроизводит ритмичные движения, соотнося характер движения с интонацией произносимых звукоподражаний. Например, ребенок ритмично поглаживает свою руку (руку взрослого) и произносит: «мяу-мяу»; хлопает по руке и произносит «ав-ав».

Упражнение 2. Ребенок воспроизводит меняющиеся ритмичные движения со сменой звуковых жестов. Например, «тук-тук» — стучит кулаком по столу; «бах-бах» — топает по полу; «бом-бом» — машет ладонью, имитируя маятник часов.

Упражнение 3. Ребенок соотносит звукоподражание с геометрическими формами, выкладываемыми на столе. Например: «ав-ав» — квадрат; «ку-ку» — круг и т. д. Взрослый произносит звукоподражания, а ребенок выкладывает геометрические фигуры. После чего взрослый просит ребенка «озвучить» соответствующими звукоподражаниями получившуюся дорожку.

Упражнение 4. Ребенок воспроизводит звукоподражание, изменяя громкость (высоту) голоса, в зависимости от предъявленной картинки. Большой медведь — (громко) ТОП-ТОП; маленький медвежонок (тихо) — топ-топ. Большие часы (низким голосом) — БОМ-БОМ; маленькие часики (высоким голосом) — бом-бом.

Игра «Пальцеход». Проговаривание слогов с одновременной игрой в «Пальцеход»: проговаривать слоги, «наступая» пальцами на пуговицы, нашитые на плотной ткани.

Игра «Пальчики здороваются». Произнесение слогов на соприкосновение пальцев.

Игра «Домики для животных». Расселение животных по домикам (сколько раз хлопнешь по столу, столько слогов в слове; с одним слогом — селим в одноэтажный домик; с двумя — в двухэтажный). Игру удобнее проводить на компьютере. Речевой материал: лиса, кот, лама, коза, пони, пума, кит, гусь, бык, лев.

Игра «Волшебные ленточки». Раскладывание длинных и коротких слов соответственно ленточкам. Ребенку даются две ленты: длинная — короткая и картинки: ухо, оса, ива, голова, малина, сапоги, собака, суп, соль, посуда, кассета. Необходимо, произнося слова располагать картинки под соответствующей лентой.

Игра «Живые вагончики». Дети выставляют игрушки в соответствии с инструкцией взрослого, затем называют их пространственные позиции: «Поставь ежика впереди мишки. Поставь котика позади мишки».

Игра «Я — ты». Взрослый предлагает выполнить повторяющиеся ритмичные движения руками (постучать, похлопать) с соблюдением очередности. Взрослый стучит, произносит: «Я», затем ребенок стучит, взрослый произносит: «Ты». Взрослый стимулирует ребенка к сопряженному или самостоятельному озвучиванию совместной деятельности, например, вопросами: «Кто сейчас будет стучать?», «Кто: Я или Ты?»

Игра «Убери лишнее». Игра проводится на компьютере. На экране монитора ребенку демонстрируются ряды из различных фигур (маленьких картинок). Ряд состоит из 4 элементов, при этом: 3 — одинаковых, 1 — отличный. Ребенку необходимо удалить лишний предмет, сказав при этом слово «это». Взрослый стимулирует ребенка к произнесению слова, используя в качестве поощрения самостоятельное «нажатие» кнопки.

«Игры с пальцами». Последовательное растягивание межпальцевых складок путем отведения каждого пальца руки («опа!», «ох!»), последовательное сгибание и разгибание каждой фаланги пальцев («ку-ку!»), ритмичное «прищепление» прищепкой каждого пальца («ох!», «ух!»).

Основной формой работы по формированию слоговой структуры слова является сопряженное, отраженное, самостоятельное называние предметных картинок, названия которых соответствуют онтогенетической последовательности появления слоговой структуры слова у детей (в соответствии с исследованиями Марковой А.К., Четверушкиной Н.С.). В работе над слоговой структурой слова необходимо использовать максимальное количество приемов работы, что способствует повышению мотивации и снижению негативизма (за счет смены видов деятельности ребенка, подключения дополнительных сенсорных стимулов). На начальных этапах работы желательно при произнесении слов протягивать гласные, демонстрируя ребенку интонационно, что слово не закончено, стимулируя к произнесению слова до конца.

Представим основные приемы воспроизведение слоговой структуры слова с использованием двигательных опор.

1. Называние картинок (плавное, послоговое) с одновременным движением руки (хлопки, удары по столу).
2. Называние картинок (плавное, послоговое) с одновременным сдавливанием пальцев (на каждый слог) прищепкой.
3. Называние картинок (плавное, послоговое) с одновременным нажиманием пальцем на коврик-аппликаторы (Кузнецова, Ляпко).
4. Называние картинок (плавное, послоговое) с одновременным покалыванием пальцев ребенка зубочистками, прокатыванием по руке ребенка щеткой, роликовым аппликатором Ляпко.
5. Называние картинок с одновременным надеванием и снятием колечек Су-джок.
6. Называние картинок с одновременным втыканием канцелярских скрепок в деревянную дощечку.
7. Называние картинок с одновременным прикреплением бельевых прищепок к картону, к бельевой веревке.
8. Проговаривание слов по слогам с одновременным выкладыванием «дорожек», «заборчиков». Используются различные материалы: мозаика, зубочистки, счетные палочки, макароны, окрашенные ватные палочки, камешки, ракушки и т. п.
9. Произнесение слов, называние картинок, изменяя силу (высоту) голоса. Например, первый слог произносится низким голосом, второй — высоким.
10. Называние слов с одновременным составлением цепочки из канцелярских скрепок (скрепка = слово).
11. Произнесение отрабатываемого слова «на ушко» маме, выражая определенную эмоцию. Например, слово «мама» произнести радостно, грустно, удивленно (по подражанию логопеду).

Формирование предпосылок грамматического строя языка у неговорящих детей

К трем годам при нормальном развитии ребенок осваивает все основные грамматические категории языка разговорной речи. Он изменяет слова, используя морфологические средства, говорит короткими грамматически оформленными предложениями.

При построении программы формирования и коррекции грамматического строя речи логопед опирается на «тенденции естественного (стихийного) овладения языком» (Арушанова А.Г., 1999).

На первом этапе логопедической работы по формированию грамматического строя языка основной целью является — развитие понимания слов, высказываний при изменении грамматической формы. Однако формирование навыка активного использования грамматических форм в речи, также как и самостоятельное их образование — цели более поздних этапов логопедической работы.

Важно, чтобы логопед не пытался обучить ребенка запомнить грамматическую форму каждого слова в отдельности, а сформировал у ребенка языковую способность к способу образования грамматической формы или нового слова, таким образом, у ребенка формируется *способность к грамматическому (морфологическому) обобщению, а позднее — противопоставлению*.

На первом этапе логопедической работы по формированию грамматического строя у безречевых детей проводятся упражнения, направленные на:

- Различение существительных в исходной и уменьшительно-ласкательной форме.
- Различение единственного и множественного числа существительных с окончанием: «-ы», «-и», например: «муха-мухи»; «панама-панамы».
- Различение глаголов совершенного и несовершенного вида.
- Понимание словообразовательных форм.
- Понимание и возможно употребление простых предлогов.
- Понимание категории рода.
- Формирование навыков употребления существительных в винительном падеже.
- Формирование внутренней схемы высказывания, фразы.

Приведем примеры упражнений и игр.

Упражнение «Мяч-мячик». Взрослый предлагает ребенку изобразить руками мяч, стимулируя его к произнесению слова; затем — мяЧИК, взрослый выделяет интонационно суффикс — ИК, стимулирует ребенка к повторению слова. По инструкции взрослого: сделай мяч — сделай мячик, ребенок самостоятельно изменяет позу рук. При изображении маленького мячика руки расслаблены, а мяча — напряжены. Для упрощения задания можно попробовать с ребенком сжимать массажные мячики разного размера. Упражнение способствует формированию уменьшительно-ласкательной формы существительных, подготовке руки ребенка к письму.

Упражнение «Разноцветный сундучок». Ребенок по инструкции взрослого достает из красочной шкатулки различные предметы, одинаковые по цвету: достань КРАСНЫЙ, достань КРАСНУЮ.

Игра «Дудим в дудку». Используется для ознакомления ребенка с понятиями «один» — «много». Взрослый предлагает ребенку подудеть в дудку один раз, затем много раз, сопровождая инструкцию показательными действиями. Эта игра, кроме того, подготавливает ребенка к усвоению ритмической структуры языка.

Игра «Театр теней». Используются заготовки из картона: три мухи, три паука, три кошки и т. д. В темноте взрослый включает настольную лампу, направляет ее на стену и демонстрирует ребенку сначала одну фигурку: «муха», затем несколько фигурок: «мухи». Стимулирует ребенка к показу, произнесению слов, после чего можно предложить ребенку поменяться ролями. Игра направлена на формирование грамматической формы множественного числа существительных.

Игра «Езда на машине». Ребенку предлагается прокатить машину (паровоз, самолет и т. п.) от одного предмета к другому. Взрослый формулирует четкую инструкцию, интонационно выделяя предлоги «ОТ» и «К», например: «Прокати машину ОТ куклы К слону»; «Прокати машину ОТ слона К кукле».

Игра «Теремок». Для закрепления понимания предлогов ребенку предлагается провести в теремок героев сказки по сооруженному лабиринту. Взрослый четко формулирует инструкцию: «Посади в дом мышку». Если позволяют речевые возможности ребенка, логопед просит его произнести, куда он посадил животное, проговаривая ответ вместе с ребенком, интонационно выделяя предлог: «В дом!». Игра способствует профилактике нарушений чтения и письма за счет развития зрительно-моторной координации. Для этой игры можно использовать деревянные конструкторы «Сказки».

Игра «Домики для животных». Взрослый предлагает расселить в большие домики (построенные ребенком из природного материала) мам, а в маленькие — деток. «В большой домик поселим белку, а в маленький — бельчонка. Дай бельчонка, дай белку».

Игра «Покорми животных». Для игры понадобятся: вырезанные из любой плотной однотонной ткани фигуры (кошка и рыбка, собака и косточка, заяц и морковка). На фигурки кошки, собаки и зайца необходимо пришить одну часть кнопок, а на фигурки рыбки, косточки и морковки — вторую часть кнопки. Взрослый предлагает ребенку «покормить друзей». Взрослый начинает фразу с незаконченной интонацией, побуждает ребенка ее продолжить: «Зайке дадим... (морковку)» и предлагает ребенку «пристегнуть» морковку к зайке и т. д. В случае, если ребенок не продолжает фразу, взрослый заканчивает ее самостоятельно, а затем спрашивает ребенка: «Что дадим зайке?». Взрослый помогает ребенку ответить на вопросы, выделяя интонацией окончание «у»: морковкУ, косточкУ, рыbkУ. По окончании игры, если позволяют речевые возможности ребенка, взрослый побуждает ребенка к сопряженному или отраженному произнесению фразы: «Зайка ест морковку», «Пес ест косточку»; «Киса ест рыбку».

Игра «Помой посуду». Взрослый вместе с ребенком моет посуду: миску, вилку, чашку. Во время мытья каждого предмета взрослый побуждает ребенка к произнесению фразы, например, «Я мою миску» и т. п.

Игра «Вешаем одежду». Для игры понадобятся: разноцветные прищепки, одежда, бельевая веревка. Взрослый предлагает ребенку по инструкции развесить вещи для куклы сушиться, затем спрашивает ребенка: «Что ты повесил сушиться? Давай вместе скажем: я повесил майку».

Особое внимание логопедом уделяется формированию «сказуемости» речи (М.К. Шохор-Троцкая, 2002), которая заключается в регулярном употреблении таких слов, как «есть» (в смысле «существует»), «нет» (в смысле «отсутствует»), «да» (в смысле «согласен»), «на» (в смысле «возьми»), а также слов, тесно связанных с указательными жестами: тут, вот, там, сюда, здесь; а также другие слова (междометия: «ах», «ух») предикативного характера, заключающие законченную мысль, не содержащие вещественного значения (М.К. Шохор-Троцкая, 2002). Тем самым формируется фраза: «Вот мишка», «Там собака» и т. п.

Как можно раньше желательно начинать использовать модальные глаголы, типа: буду, хочу, могу, поскольку они обладают большой побудительной мотивационной значимостью.

Игра «Рассади гостей». Используется с целью формирования умения строить последовательности, что способствует в дальнейшем формированию внутренней схемы высказывания. Взрослый предлагает ребенку рассадить кукол (машинки в гараже) по своим местам, сопровождая комментарием: Сюда — Петю; сюда — Катю и т. д. Затем взрослый снова собирает кукол в одном месте и предлагает ребенку самостоятельно рассадить кукол в той же последовательности. Когда ребенок рассадит кукол, взрослый предлагает раздать им чай и угощения: сначала чашки, потом блюда, затем конфеты.

Игра «Свяжи картинки». Ребенку предлагается набор предметных и сюжетных картинок: ребенок совместно со взрослым называет картинки по очереди, затем взрослый выкладывает предметную и сюжетную картинку на белый лист бумаги, соединяет их стрелкой, побуждая ребенка к совместному произнесению двухсловной фразы. Например, на предметной картинке изображена: «оса», а сюжетная обозначает глагол «летит».

Семейное воспитание неговорящих детей, стимуляция речевого развития ребенка родителями

Не вызывает сомнения тот факт, что неговорящие дети должны получать квалифицированную помощь специалистов различного профиля: логопедов, врачей, психологов и др. Однако зачастую по тем или иным причинам неговорящие дети такую помощь не получают; либо получают ее лишь в консультативном порядке из-за значительной удаленности места проживания семьи и работы логопеда. Даже если неговорящий ребенок получает помощь специалистов, квалифицированная помощь со стороны семьи существенно дополнит комплекс коррекционных мероприятий. Активное включение семьи ребенка в коррекционно-развивающий процесс является одним из основных принципов логопедической работы, обеспечивая ее эффективность.

Родителям, чьи дети не начали пользоваться активной речью до 2,5 лет, в любом случае стоит обратиться к логопеду для установления причин этого явления. Зачастую причиной задержки речевого развития является не понимание необходимости речевого воспитания ребенка, в этом случае при организации логопедом семейного речевого воспитания родителям удастся решить проблему и без специальных логопедических занятий.

Логопед организует взаимодействие с родителями с использованием следующих направлений и форм:

- Создание заинтересованности у родителей для их активного включения в коррекционно-развивающий процесс. Логопед проводит беседы с родителями, объясняя цели, задачи, направления и планируемые результаты коррекционной работы; в дальнейшем проводятся беседы с целью обсуждения возникших изменений в психическом и речевом развитии ребенка. Совместно с родителями проводится сравнение и оценка представлений и умений ребенка в начале коррекционной работы и на текущем этапе: с этой целью возможно изготавливать сравнительные видеоматериалы.

- Анкетирование и интервьюирование родителей, предполагающее выяснение их ожиданий от логопедической работы; форм и направлений семейного воспитания; уровня сформированности речевых и других навыков ребенка.

- Инструктирование родителей по отработке каждой задачи занятия в домашних условиях; информирование родителей о достижениях и трудностях ребенка на каждом занятии. С этой целью логопед ведет индивидуальный альбом, в котором фиксирует краткое содержание проведенного занятия, домашнее задание родителям, готовит печатный материал, рекомендуемую литературу. Целесообразно использовать видеоматериалы занятий с логопедом для демонстрации их родителям. Возможно создание мультимедийного курса занятий.

- Присутствие родителей на занятиях, комментирование выполненных заданий.

- Использование домашних видеозаписей занятий с ребенком, интерактивного общения с помощью Интернет для консультирования родителей.

- Проведение «родительских чаепитий», на которых в непринужденной обстановке обсуждаются проблемы и трудности, возникающие в процессе коррекционной работы; происходит совместный поиск удачных форм семейного воспитания речевых навыков.

- Стимуляция творческой активности родителей: составление сказок для детей; совместное с детьми изготовление наглядных пособий; ведение дневников достижений детей.

— Психотерапевтические и психокоррекционные (в т. ч. арттерапевтические) совместные занятия с детьми и родителями.

— Рекомендация специальной литературы по речевому воспитанию детей.

Каждый логопед самостоятельно определяет удобную для него, подходящую конкретной семье форму взаимодействия, однако нижеследующим советам могут следовать практически все родители.

Советы логопеда родителям неговорящих детей

Уважаемые родители! Помните, что подражание — одно из основных средств воспитания и обучения. Если хотите обучить ребенка выполнять какое-либо действие, выполняйте его сами на глазах у ребенка.

«Логопедический альбом» и «Именная книжка малыша». У каждого ребенка должен быть собственный (изготавливаемый родителями совместно с ребенком) «логопедический альбом»: толстая тетрадь, красиво оформленная (удобнее использовать с креплением в виде спирали). Этот альбом станет формой тесного взаимодействия в системе «логопед — ребенок — семья». В нем логопед описывает краткое содержание занятий, поясняет родителям домашнее задание, помещает работы ребенка, необходимый картинный и текстовый материал. Важно, чтобы картинный материал для занятия подготавливался родителями совместно с ребенком (совместно подбирать, вырезать, наклеивать картинки), в этом случае «альбом» будет иметь эмоциональное содержание для ребенка, станет для него «любимой игрушкой». В этот же альбом «приходят Пятерки», логопед наклеивает стикеры, выигранные ребенком. Спустя определенное время у детей появляется слово «мой» в ответ на попытку отобрать у него альбом, что говорит о чрезвычайной значимости для ребенка. Можно порекомендовать родителям: изготовить самостоятельно личную книжку-малышку ребенка, в которую поместить картинный материал со словами, вызывающими наибольшие затруднения у ребенка. На первой странице книжки-малышки можно наклеить фотографию ребенка и подписать, например «Ванюшкина книжка». В эту же книжку наклеить фотографии ребенка, запечатленного в момент выполнения различных действий: Ваня умывается, Ваня кушает, Ваня плачет и т. д. Для изготовления фотоальбома: просите ребенка выполнить какое-то действие (сесть, встать, лечь и т. д.), фотографируйте его в спонтанной деятельности. Вместе просматривайте фотографии, сопровождайте просмотр эмоциональным комментарием: «Что ты делаешь? Ты сидишь? А здесь? Ты стоишь». Просматривайте вместе с ребенком фотографии из семейного архива и подобным образом разбирайте действия других лиц на фотографиях.

«Участие в домашних делах, поддержание порядка». Важно не ограничивать ребенка от домашних дел, считая, что он не говорит и/или не понимает, а следовательно выполнить ничего не может. Для формирования обобщающей функции мышления, закрепления обобщающих понятий советуем игрушки ребенка разложить в красивые цветные коробки: в отдельную коробку — животных, в отдельную — посуду и т. п. Приучайте ребенка убирать игрушки в соответствующие коробки, поначалу помогайте ему в этом, процесс сортировки сопровождайте речевым комментарием: «В эту коробку сложим животных, а в эту — машинки». Поощряйте ребенка, если он смог разобрать игрушки самостоятельно. После того, как ребенок поиграл с конструкторами, не спешите собирать его в одну коробку. Для закрепления прилагательных разложите наборы конструкторов по коробкам (в одну коробку — самые высокие бруски; в другую — самые маленькие кубики, в третью — самые толстые цилиндры и т. д.).

Покажите ребенку две коробки: большую и маленькую. Договоритесь с ребенком, где будут храниться эти коробочки, объясните, что вы будете собирать в них «клад». «Кладом» станут все вещи, найденные вами или ребенком, лежащие не на своих местах. Большие вещи будут складываться в большую коробку, маленькие — в маленькую. Этот игровой прием поможет не только приучить ребенка к поддержанию порядка в доме, но и позволит практически усвоить понятия «больше» — «меньше», повлияет на развитие регулирующей и планирующей функций речи.

Замечательно, если ребенок участвует в совместной бытовой деятельности вместе со взрослыми: вместе с ними покупает продукты, убирает дом, готовит пищу, шьет и т. д. Все совместные действия необходимо сопровождать четким, продуманным комментарием. Привлекайте ребенка к работе по дому: закладывая белье в стиральную машину, сопровождайте свои действия комментарием — пусть малыш подаст вам необходимые вещи; по возможности старайтесь готовить пищу совместно — позвольте ребенку бросить овощи в суп, расставить посуду и т. п. Такие совместные действия способствуют не только развитию навыков самообслуживания, но и развивают понимание речи, обогащают лексикон ребенка прилагательными, наречиями и др.

Совместное приготовление пищи поможет закрепить в словаре ребенка многие глаголы, в том числе с близким значением: жарить — варить — печь; кипятить, чистить, солить и т. д. Обращайте внимание ребенка на запахи при приготовлении пищи, в следующий раз попросите угадать ребенка по запаху — что готовится на кухне.

Если в семье есть младший ребенок, то привлекайте неговорящего ребенка к пению ему колыбельных песен с повторяющимися элементами: баю-баю, люли-люли и т. д.

Безречевые дети часто не могут контролировать, планировать свою деятельность, у них не развита регулирующая функция речи. Родителям целесообразно на невербальном материале учить ребенка планированию. Перед походом в магазин составьте наглядный (например, с помощью вырезок из каталогов и газет) список покупок, поручите ребенку, руководствуясь этим списком находить товары: подобная деятельность также способствует развитию социализации ребенка. Привлеките ребенка к разбору сумок после похода в магазин, пусть ребенок поможет вам в классификации предметов на группы: «еда» и «напитки». Предложите ребенку сложить купленные яблоки в вазу по очереди, при этом приговаривайте эмоционально: «я, ты, я, ты». Повторяя эту игру несколько дней, добивайтесь того, чтобы ребенок начал повторять за вами эти простые слова.

«Игры-поручения». Совершенствованию понимания речи, обучению пониманию многоступенчатых инструкций способствуют игры-поручения. Поручение ребенку выполнение «важных дел» способствует развитию положительного отношения к себе, выработке самооценки. Поручайте ребенку те действия, которые значимы и которые он может выполнить, при этом следует давать ребенку четкие инструкции, сопровождая их видимой яркой артикуляцией. Когда ребенок выполнит поручение, объясните ему, чем именно хорошего в том, что он сделал.

«Как общаться с неговорящим ребенком». В общении с ребенком целесообразно использовать насыщенную эмоционально-волевыми интонациями побудительную форму речи: побудительные предложения стимулируют собеседника к активному действию. Побудительные предложения могут обозначать распоряжение, требование, приглашение, просьбу, объяснение, согласие, одобрение, запрещение, вопрос и т. п. (М.К. Шохор-Троцкая, 2002). Такая форма общения стимулирует развитие понимания речи, позволяет контролировать понимание им услышанной речи. Речевой комментарий взрослого должен быть максимально эмоционально насыщенным, быть интонированным: взрослый должен активно и правильно использовать интонацию, логические ударения. Речевым комментарием взрослый может сопровождать как собственные действия, за которыми наблюдает ребенок, так и действия ребенка. Речевой комментарий не должен быть избыточным, содержать сложные для восприятия ребенка слова, фразы. Говорить с ребенком необходимо, привлекая внимание к своей четкой, зачастую утрированной артикуляции. В литературе имеются противоречивые мнения, касающиеся того, какой тон голоса воспринимается ребенком лучше: высокий или низкий. Поэкспериментируйте с высотой голоса, обратите внимание, в каком случае ребенок лучше воспринимает инструкции.

Многие исследователи указывают на недопустимость ультимативной формы общения с безречевым ребенком, об исключении мотивации к речевой деятельности с помощью словесных понуканий: «скажи», «повтори», так как такая форма общения с ребенком усиливает речевой негативизм.

Во время совместных поездок на машине, прогулок, походов в поликлинику краткими, четкими, но подчеркивающими различные интересные детали окружающей обстановки, предложениями рассказывайте ребенку о том, что вас окружает. Зачастую родители стесняются разговаривать с ребенком на улице о каких-либо «итак понятных» социальных явлениях и т. п., что, безусловно, ошибочно, и приводит к ограничению социального и речевого опыта ребенка.

Ребенок постепенно должен вовлечься в диалог, стимулированный взрослым с удлинением пауз после вопросов, поощрением любой речевой реакции ребенка. Целесообразно использовать альтернативные вопросы, подсказывая тем самым ребенку ответ.

На начальных этапах всякая речевая реакция ребенка подхватывается, поощряется, допущенные ошибки не исправляются.

По мнению Смирновой О.Е., Галигузовой Л.Н. (2004), ребенок, овладевая активным лексиконом, не сразу испытывает потребность в слове, вначале испытывая потребность и заинтересованность в том или ином предмете, а лишь затем переходят к пониманию необходимости использования речи для удовлетворения своих потребностей. Необходимо создать у ребенка необходимость в речи, потребность в общении со взрослым и в каком-нибудь предмете. Общение со взрослым по поводу предмета или предметные действия, включенные в общение, вызывают необходимость назвать этот предмет, произнести слово.

Не следует удовлетворять все потребности ребенка, не дожидаясь какого-либо проявления просьбы, если предвосхищать все желания ребенка, не давая ему хотя бы криком, одним звуком выразить их, у него так и не появится стимул заговорить. Если ребенок выразил свои желания с помощью жестов или мимики, обязательно вербализируйте его сообщения.

Для привлечения внимания ребенка к лицу взрослого, активизации речевого подражания советуем родителям надевать дома яркую одежду, необычные шляпы, интересные маски, матерям — красить губы яркой помадой, надевать крупные серьги во время занятия с ребенком. «Сделайте свое лицо интересным для ребенка, чтобы на него хотелось смотреть» (С. Ньюмен, 2004). Если ребенок не обращает на вас внимания, можно подуть на него, изменить свое поведение: поиграйте в прятки, закрывая свое лицо полотенцем, одеждой и т. п.

Обращайте внимание ребенка на словесное обозначение характера различных звуков: шуршание, скрип, бульканье, звон, шелест, стук, звон, крик и т. п. Прислушивайтесь к звукам комнаты, звукам за окном, на улице; сопровождайте этот процесс комментарием. Стимулируйте ребенка к произнесению простых слов, обозначающих услышанное им: шум, шаги, стук и т. д.; звукоподражательно обозначайте их.

Чтобы сделать речь более понятной и интересной для ребенка, выделяйте ключевые слова интонацией или жестами, например выразительно мотайте головой (С. Ньюмен, 2004).

Во время лепки из пластичных материалов (теста, глины, пластилина) обращайтесь внимание ребенка на действия и их обозначения: мнем, отщипываем, катаем, надавливаем, размазываем, скатываем, раскатываем и т. д. Спрашивайте ребенка, что вы делаете, пока он не может ответить, отвечайте за него. Например, «Что мы делаем?» — выдерживаете небольшую паузу — «Правильно, мы мнем».

Стимулируйте ребенка к произнесению простых слов: «да», «нет». Для этого регулярно в течение дня задавайте ребенку короткие вопросы, предоставляя вариант короткого ответа: «Ты попил воды? Да? Да!», «Ты убрал игрушки? Нет? Нет!». При этом оставляйте

паузу между вопросом и ответом, чтобы у ребенка было время для ответного слова, однако не задавайте этих вопросов требовательным тоном, не заостряйте на них внимание; задавайте их «невзначай».

Не требуйте от ребенка повторения сложных слов, не заставляйте несколько раз повторять ставшее доступным для ребенка слово. Подобные действия способствуют усилению речевого негативизма ребенка. Родители не должны на начальных этапах работы добиваться четкого произнесения какого-либо звука, слова. Следует поощрять любое проявление речевой активности, при этом демонстрируя верный образец речи.

Для развития слухового восприятия ребенка полезно, если иногда родители будут разговаривать с ребенком шепотом, играя, например, в разведчиков. Полезно чередовать «игру в поручения», давая инструкции то громкой, то шепотной речью.

«Коррекционно-развивающая среда в домашних условиях»

Желательно, чтобы родители организовали в детской комнате (детском уголке) коррекционно-развивающую среду, которая бы системно использовалась с целью речевого развития ребенка. В детском уголке (комнате) необходимо создать комфортную для ребенка обстановку, вызывающую у него положительные эмоционально-двигательные реакции. В коррекционно-развивающую среду комнаты должны входить (более подробный перечень мы представим в приложениях):

- функциональные, грамотно подобранные игрушки;
- пособия для развития сенсомоторных функций;
- природный материал: пух, мох, засушенные растения, речные и морские камни, ракушки, веточки;
- звучащие предметы: «шумовые» коробочки и баночки, музыкальные инструменты, звучащие шары, погремушки, свистульки, колокольчики, деревянные и металлические ложки, шуршащая оберточная бумага, баночки с разным количеством воды (при постукивании по ним — разный звук), большая морская ракушка;
- иллюстративный материал: фотографии, наборы картинок (разного размера) по лексическим темам, серии картинок;
- материалы для изобразительной деятельности: пластилин, пальчиковые краски, ватманы, глина, цветные карандаши и т. д.;
- сумка с «волшебными» вещами: маленькими зеркалами, брелками, баночками, губками, кистями для макияжа и другими интересными для ребенка вещами;
- мягкие модули, сухой бассейн, батут, аквалампы, светящиеся предметы и другое возможное оборудование для сенсорных комнат;
- большие картонные коробки для обустройства «домиков» для ребенка.

Не следует стремиться окружать ребенка множеством игрушек и оставлять его одного на длительное время. Каждую новую игрушку и действия с ней нужно показывать малышу, затевая совместную игру.

Используйте большое количество обычных, бытовых, природных материалов для игр, зачастую они вызывают у детей больший интерес, чем «промышленные» игрушки. Например, для закрепления названий цветов и оттенков можно использовать различные резинки для волос. Когда ребенок чем-то расстроен, плачет, успокойте его, предложив ему старую сумку с «волшебными» вещами: детям, как правило, нравится разглядывать разные предметы, собранные в таких сумках; если предметы будут иметь простые названия, рано или поздно ребенок на эмоциональном подъеме захочет повторить их. Не оставляйте эту сумку в досягаемости ребенка, не используйте ее слишком часто, и тогда ребенок не потеряет к ней интерес.

Активно включайте в игры с ребенком природные материалы: разложите камушки, пусть малыш пройдет по ним босиком — гуляем по дну озера; разложите ракушки — по дну моря; одновременно показывая мультимедийную презентацию или картинки с изображением этих водоемов, можно закрепить у ребенка представление об их сходствах и различиях. Советуем также прогуливаться босиком по собранным листьям, траве (используя специальное ковровое покрытие), можно совершать прогулки по жарким странам (нагретой ткани) и Крайнему Северу (холодной грелке). Такие упражнения стимулируют ощущения в стопах ног, подошвы стоп — скопления активных точек, рефлекторно связанных с внутренними органами (Г.Г. Колос, 2007).

Если есть возможность, приобретите батут: прыжки на нем способствуют снятию негативизма, в то же время «батут» — достаточно простое слово для усвоения, ребенок на эмоциональном подъеме будет стараться повторить за взрослым. Прыжки на батуте снимают агрессию и уменьшают тревожность.

Для речевого развития ребенка родители могут использовать не только книги, предназначенные для детей. Например, читая «женский журнал» мама может обращать внимание ребенка на иллюстрации, называть их, совместно с ребенком вырезать и наклеивать в «логопедический альбом». Для закрепления лексических тем: «овощи», «фрукты», «продукты» целесообразно использовать кулинарные энциклопедии (безусловно, иллюстрированные), журналы с рецептами приготовления блюд. Ребенку будет интересно рассматривать «мамины» журналы и книги. Иллюстрации в рекламных изданиях крупных магазинов позволят закрепить названия мебели, посуды и т. п.

Включенный телевизор (часто в фоновом режиме), радио и т. п. мешают ребенку сосредоточиться, отрицательно сказываются на балансе нервных процессов. Во время занятий и игр с ребенком все посторонние источники шума были исключены. Постоянный шум лишает ребенка важнейшей предпосылки для начала развития речи — возможности подражать речи взрослого, поскольку ребенок не может сконцентрироваться на ней.

Когда взрослый играет или разговаривает с ребенком, лицо взрослого должно быть хорошо освещено (можно направлять свет настольной лампы на лицо), взрослый не должен находиться спиной к окну или лампе. Комната, в которой проходят занятия, должна быть хорошо освещена.

Начиная игру или занятие с ребенком, очистите стол или специально отведенное место для занятий от ненужных игрушек и посторонних предметов. Закончив игру, вместе с ребенком уберите игрушки на место, это поможет проще переключить ребенка на новую игру. Игра или задание во время занятия кладется от ребенка слева, по окончании ребенок перекладывает его на правую сторону — таким образом ребенок приучается выполнять действия слева направо, что пригодится ему при освоении навыка чтения и письма.

Для ознакомления ребенка с временами года, месяцами используйте символизацию — выставляйте в комнате ребенка символ месяца или времени года, объясняйте, почему именно этот символ вы выбрали; периодически в играх возвращайтесь к символу и повторяйте название времени года/месяца (раз в неделю рисуйте символ, лепите его из пластилина, обращайтесь внимание на картинках и т. п.). Например, символом января может быть еловая ветка, символом мая — сирень.

Используя большие картонные коробки в качестве «домиков» для ребенка (вырежьте в коробке «окна» и «двери»), закрепляйте различные лексические темы: вырежьте из каталогов картинки с изображением мебели, называйте их, наклеивайте картинки вместе с ребенком в «домик» по инструкции; наклеивайте изображения посуды в воображаемую кухню в домике и т. д.

Иногда неговорящие дети плохо запоминают и различают цвета. Специалисты связывают это с встречающейся у неговорящих детей зрительной (в данном случае цветовой)

агнозией. Для закрепления знания цветов подберите разноцветные коробки: пусть ребенок сортирует в них различные предметы, игрушки по цвету. Эти же коробки можно брать с собой на прогулку и сортировать найденный «клад». Попросите малыша помочь Вам с уборкой по дому: пусть сортирует вилки и ложки; предметы постельного белья и полотенца.

Полезно читать ребенку книги, однако зачастую родительское чтение бывает избыточным: ежедневная смена произведений, неумеренное по объему чтение книг, содержание которых зачастую не соотносится с возрастными и речевыми особенностями ребенка, в лучшем случае — бесполезно, а в худшем случае — опасно. Такое неорганизованное чтение перегружает и без того ослабленную нервную систему ребенка, не способствуя развитию умения слушать, понимать речь. Лучше читать детям сказки, доступные для их понимания и самостоятельного произнесения простых повторяющихся элементов: «Бабка ЗА деду, дедка ЗА репку»; «Я от бабушки УШЕЛ, Я от дедушки УШЕЛ» и т. д. При этом не следует знакомить ребенка с более, чем одной сказкой в неделю: целесообразнее использовать многообразие книг (с наклейками, с сенсорными вставками, объемные, стилизованные и др.), но с одинаковым речевым материалом.

Читая ребенку, напевая ему песенки, сажайте ребенка на колени, так чтобы он видел артикуляцию взрослого. Рассматривая с ребенком книги из картона и бумаги разной жесткости, побуждая его самостоятельно переворачивать страницы, можно стимулировать его ручную деятельность.

Экспериментируйте с ребенком во время чтения сказок. Например, при чтении сказки «Золушка» предложите ребенку помочь Золушке выполнять ее работу. Смешайте муку с кофе. Покажите ребенку, как можно использовать сито для сортировки кофе от муки. Проведите подобные опыты несколько раз, эмоционально произносите слова: «мука», «кофе», «сито» — ребенок начнет повторять их, подражая вам.

Во время чтения различных сказок, просмотра мультфильмов можно использовать психогимнастические упражнения.

«Буратино». «Превратиться» в Буратино: напрячь все мышцы, улыбнуться. Обратить внимание ребенка, что Буратино сделан из дерева, значит он ДЕРЕВЯННЫЙ. «Превратиться» в Пьеро: расслабить все мышцы, на лице изобразить грусть. Обратить внимание ребенка на противоположность: веселый Буратино — грустный Пьеро. Перед зеркалом несколько раз поменять выражение лица, одновременно сопровождая действия ребенка экспрессивным проговариванием слов-антонимов. Пьеро — ТРЯПИЧНАЯ кукла, сделана из тряпок. Если есть возможность, целесообразно продемонстрировать ребенку два материала: тряпки (мягкие) и дерево (твердое), привлечь внимание ребенка к их свойствам. Перед зеркалом с ребенком можно изобразить и других героев сказок: ХИТРУЮ лису Алису (прищурить глаза, поджать губы), ЗЛОГО Карабаса Барабаса (нахмурить лоб, сжать губы, кулаки).

«Дюймовочка». Вместе с ребенком «превратите» ваши руки в цветок, на котором жила Дюймовочка: сомкните ладони, затем медленно разведите их в стороны, пошевелите пальцами, понюхайте воображаемый цветок ребенка, простимулируйте его, чтобы он понюхал ваш. Экспрессивно произнесите: «Ах, как пахнет, наш бутон! Ах!». Стремиться к тому, чтобы ребенок вслед за Вами произнес междометие или даже простое слово «бутон». Покажите пальцами, какая МАЛЕНЬКАЯ Дюймовочка жила в цветке.

Полезно совмещать/заменять чтение сказок и стихов игрой в «домашний театр». Для этого подготовьте простейший реквизит (фигурки животных, комнатные цветы (для изображения деревьев), натуральные камушки, куклы и т. п.) и разыграйте знакомую для ребенка сказку: Вы можете ее рассказывать, а ребенок будет совершать действия, может заканчивать ваши фразы. Начало и конец представления можно обозначить звуком ксилофона, колокольчика: пусть ребенок сделает это сам после вашей команды «Начинаем представление!». Такой прием будет способствовать развитию регулирующей функции речи. Используйте

во время представления звуковые эффекты: постучите деревяшками (скачут лошади), идет дождь (насыпьте песок на стол), ритмичное хлопанье мешочка с монетами — шаги злой волшебницы и т. п.

«Совместные прогулки с ребенком. посещение культурных мероприятий»

Посетите с ребенком небольшие выставки пейзажей или детских рисунков, фотографий. Остановитесь у каждой картины, спросите: «Что на картине нарисовано ближе, что дальше?», «Что желтое?» и т. д. Поднимите ребенка на руки, пусть он покажет пальчиком, а вы озвучите его ответ. Не забывайте всегда демонстрировать ребенку верный образец ответа.

Знакомьте ребенка с системой измерения и словесным обозначением, гуляя по парку: измеряйте количеством шагов расстояние от одного дерева до другого, стимулируйте произнесение слов: дальше, ближе. Не требуйте на первых этапах четкого произнесения этих слов. Ваша задача — добиться от ребенка понимания значения этих слов. На прогулке по осеннему лесу соберите листья от разных деревьев и разных цветов, покажите ребенку «листопад», изобразите вместе с ребенком «листопад» в танце.

Если вы с ребенком посетили детский спектакль, цирк, придя домой поиграйте в героев, которых видели в этот день: например, превратитесь в силачей (поднимайте воображаемые гири), клоунов (попрыгайте, улыбаясь), факиров (дудите в дудочку, чтобы выползла змея (ребенок дудит, а вы изображаете змею или наоборот), акробатов (пройдитесь по воображаемому канату), дрессировщиков (пусть ребенок произносит «Алле!», а вы изображайте животных). Также можно после похода в зоопарк выполнить упражнение «Зоопарк» («Изобрази животное»). Подобные игры помогут ребенку закрепить полученные представления, расширят его внутренний лексикон, позволят пережить снова яркие эмоции. Несколько дней играйте в получившуюся игру, не давая ребенку новых ярких переживаний, а закрепляя полученные.

Нервная система ребенка с речевыми нарушениями требует бережного отношения. Если ребенок боится громких звуков, то, прежде чем идти с ним в театр, взрослому следует убедиться, что в спектакле отсутствуют моменты, способные напугать его. Если ребенок плохо понимает речь, то лучше сводить его на музыкальный праздник, и не ходить на представление, где читаются лишь стихотворные тексты (М.В. Водинская, М.С. Шапиро, 2006). Однако, безусловно, совместные походы в театр, поездки на природу *при правильной их организации* пойдут лишь на пользу ребенку, расширят его речевой и социальный опыт.

Гуляя с ребенком утром (до полудня) или ближе к закату, обратите его внимание на солнце, предложите ребенку посмотреть несколько минут на солнце. Такое упражнение позволяет укрепить зрение ребенка, улучшить его зрительное восприятие, формирует у ребенка стойкий чувственный образ, необходимый для возникновения слова.

«Преодоление речевого негативизма, негативных проявлений эмоционального развития»

Следует избавлять ребенка от возникших у него страхов, не фиксироваться на них: например, в виде каких-то пятен можно изобразить то, что испугало ребенка на кафеле в ванной комнате, чтобы затем ребенок смыл струей душа это изображение (М.В. Водинская, М.С. Шапиро, 2006).

Обязательно отмечайте любой речевой успех ребенка, появление нового слова, звукоподражания.

Стимулируйте речевую активность ребенка, совершая нелепые действия (например, пытайтесь надеть брюки на голову ребенка), делайте вид, что забыли, как правильно. Чем необычнее действия взрослого для ребенка (например, знакомя ребенка с фруктом, можно попросить ребенка прыгнуть на него, сделать «фруктовый» массаж), тем возможнее его заинтересовать, вызвать ответную реакцию. Встречайте старания ребенка с преувеличенным восторгом: хвалите его, рассказывайте при ребенке друзьям и родственникам о его достижениях.

Помните, что правила поведения, установленные в семье, должны быть постоянными и применяться всеми членами семьи. Установив какое-то правило необходимо строго его придерживаться, если вчера было удобнее, чтобы ребенок три часа сидел у телевизора, ребенку не понять, почему сегодня этого делать не нужно, в результате возникает резкая негативная реакция. Для управления поведением ребенка можно использовать визуализированную систему поощрений: например, в начале дня заведите две коробочки и горсть пуговиц двух цветов: в зависимости от характера поведения (условно говоря, хороших или плохих поступков) в коробку опускается пуговица определенного цвета, в конце дня подсчитываются пуговицы обоих цветов, если набирается определенное количество пуговиц, то ребенок получает поощрение.

Режим дня неговорящего ребенка. семейные традиции

Соблюдение режима дня необходимо для всех детей дошкольного возраста, для детей с нарушениями нервной системы, к которым относятся неговорящие дети, режим дня является залогом речевого развития.

Распорядок дня ребенка (время для сна, кормления, прогулок, игр, порядок в комнате) должен иметь определенную последовательность и цикличность. Соблюдение режима дня приводит в определенной степени к нормализации высшей нервной деятельности ребенка, способствует психическому, следовательно, и речевому развитию. Поначалу удобно для организации режима дня и представления его ребенку использовать магнитную доску, на которую родители в начале дня прикрепляют в нужной последовательности картинки, обозначающие режимные моменты: обед — ложка; купание — надувной утенок и т. п. Важно, чтобы родители, показывая ребенку символ, объясняли его значение кратким, содержательным комментарием. В течение дня родители должны обращать внимание ребенка на расписание, приучать ребенка по окончании занятия снимать соответствующий символ. Перед началом занятий с ребенком, предложите ему самому выбрать, чем именно вы займетесь в этот момент: ребенок может изъявить свою волю, выбрав соответствующий предмет-символ (краски — рисовать, конструктор — собирать развивающие паззлы и т. п.). Таким образом ребенок будет учиться планировать свою деятельность.

Необходимо создать ежедневный ритуал отхода ко сну, нельзя затягивать ритуал, играть в подвижные игры за час до начала ритуала, он должен оказывать расслабляющее действие. У детей с нарушениями речи обычно наблюдается более низкая работоспособность ЦНС, поэтому они нуждаются в достаточной продолжительности сна [17]. Ребенок 3–4 лет должен спать не менее 14–15 часов в сутки. Укладывать ребенка спать следует в одно и то же время. Не следует перед сном перегружать нервную систему ребенка: играть в подвижные игры, смотреть телевизор, читать новые сказки и т. п.

Для каждого человека одним из самых приятных воспоминаний из детства на долгие годы остается момент пробуждения утром, когда ребенка ласково будит мама. Начинайте утро ребенка с ласковых слов, сделайте ребенку легкий активизирующий массаж: проговаривая ласково названия всех частей тела, сопровождая действия различными потешками — такое пробуждение ребенка будет способствовать снижению негативизма и отрицательного

фона настроения. Организовывая режим дня ребенка необходимо помнить, что не существует одинакового, правильного для всех детей распорядка. Посоветуйтесь с педиатром, присмотритесь к ребенку, чтобы определить его биологические ритмы, в соответствии с которыми и старайтесь распределять деятельность ребенка.

Прием пищи для ребенка не должен быть «на лету», старайтесь организовать традиционный для семьи прием пищи (с большинством членом семьи). Для стимуляции развития органов артикуляционного аппарата поощряйте ребенка облизывать еду (мороженое, конфеты), слизывать крошки с губ; для тренировки мышц кормите ребенка твердой пищей (С. Ньюмен, 2004).

По возможности нужно стремиться проводить логопедические занятия, занятия по развитию речи в определенные дни и часы; другое конкретное время отводить для занятий творчеством; например, пальчиковые игры проводить каждую среду после сна и т. д.

Необходимо чередовать специальные занятия и упражнения со свободной деятельностью, игрой ребенка; интеллектуальные игры с двигательными.

Мощным стимулом для развития речи является совместная подготовка к традиционным праздникам. Красите яйца к Пасхе — запоминаете цвета, закрепляете новые слова: скорлупа, шелуха (если красить яйца луковой шелухой). Печете блины к Масленице — изучаете продукты (выложите продукты на стол, пусть ребенок самостоятельно смешает их по вашей инструкции).

Для ознакомления ребенка с режимными моментами, развития предикативного словаря полезно изготовить специальный фотоальбом «Режим дня», в который помещаются фотографии, отображающие типичную деятельность ребенка в течение дня. Использование подобного фотоальбома стимулирует развитие навыков освоения пространственных и временных представлений, позволяет в доступной для ребенка форме наглядно объяснить понятия о времени суток.

Особое значение имеет укрепление здоровья детей, чему способствует продуманная система закаливания ребенка.

Здоровье нервной системы зависит от качества и ритмичности питания ребенка. Следовательно, прием пищи должен осуществляться через определенные промежутки времени. Для детей с речевыми нарушениями можно посоветовать включать в рацион определенные продукты питания, благотворно влияющие на деятельность нервной системы.

«Организация режимных моментов»

К режимным моментам относятся: прием пищи, купание, сон и т. п. Во время кормления ребенка не забывайте сопровождать ритуал комментарием; обогащайте представления ребенка о вкусе и запахе продуктов, многократно повторяйте слова в соответствии с тем, что ест ребенок: приторный, душистый, ароматный, сочный, освежающий, бодрящий.

В процессе купания ребенка используйте резиновые игрушки — рассуждайте, кто на самом деле может плавать: утка, рыбка, кораблик и т. п.; а что (или кто) умеет плавать только, если он игрушечный (самолет, попугай и т. п.). Придумывайте разные названия для ванной (бассейн, море, озеро, река, пруд и т. п.) и играйте в разные игры: пароход по морю плывет и гудит: «у-у-у»; в бассейне купаем кукол — «куп-куп» и т. д.

Обращайте внимание на разницу температурных ощущений, включая воду различной температуры, побуждайте ребенка к произвольным эмоциональным восклицаниям «Ой! Ай! Ух! Ох! Ах!».

Полезно при купании ребенка включать классическую музыку — это способствует развитию слухового внимания, являясь предпосылкой для развития речи. Обращайте внимания

ребенка на мелодию, какая она — веселая, быстрая, грустная, медленная и т. п. Наиболее благотворно на малышей действует музыка Моцарта, Шуберта, Гайдна, Баха.

Совместные прогулки с ребенком — уникальный и в то же время естественный для ребенка обучающий процесс. Гуляя с ребенком, обращайте внимание на пение птиц, шелест деревьев, пофантазируйте (не забывая, что при этом ваши высказывания должны быть простыми, конкретными, понятными ребенку), о чем думают птицы и деревья, что они говорят друг другу. Рассматривайте с ребенком облака, снежинки, листья — на что они могут быть похожи? Старайтесь подбирать для сравнения простые образы, выражаемые простыми словами, которые бы ребенок мог повторить. Обращайте внимание ребенка на качественные признаки природных материалов: гладкость ствола у осины и шершавость у сосны; пышный, роскошный, яркий, пестрый букет из листьев. Позвольте ребенку притронуться к различным по фактурным и температурным явлениям и предметам: дотронуться до камней, мокрых лавочек, поиграть с песком в луже. Безусловно, в момент таких экспериментов ребенок не должен быть предоставлен сам себе, родители следят за ним и сопровождают действия ребенка эмоциональным комментарием. Поиграйте с ребенком в прятки во время прогулки: эта игра позволит незаметно закрепить понимание предлогов: добеги ДО дерева, спрячься ЗА скамейкой и т. д. Для закрепления названий цветов возьмите на прогулку набор цветных карандашей, пусть ребенок постарается найти такие же цвета и оттенки в природе.

Все игры и упражнения, проводимые с детьми, должны вызывать их радость, чаще стимулируйте детский смех. Повышенная активность лицевых мышц усиливает кровоснабжение мозга, он получает больше кислорода.

Следуя советам специалистов (логопедов, психологов, неврологов) родители могут самостоятельно сформировать необходимые для речевой деятельности предпосылки, тем самым оптимизировав логопедическую помощь безречевым детям.

Приложение 1

Словарь для формирования слоговой структуры слова у неговорящих детей

Для работы над слоговой структурой слова целесообразно иметь следующий набор предметных картинок (слова подобраны в соответствии с онтогенетической последовательностью появления слоговой структуры, не содержат «трудных» для произнесения звуков, тем самым не провоцируется нарушение звуконаполняемости слов). Мы предлагаем слова соответствующей звукослоговой структуры в соответствии с лексическими группами. Педагог или родитель выбирает из списка слова в зависимости от языковой способности и уровня развития внутреннего лексикона. Так, в работе с детьми, имеющими высокий уровень языковой способности и наличия во внутреннем лексиконе общеупотребительных, частотных слов, можно использовать слова, типа «гуава» и «цукини». В работе с детьми, демонстрирующими нулевой или номинативный уровень развития понимания речи, стоит ограничиться частотными словами, типа: «слива», «кофе».

«Фрукты». Финик, слива, айва, манго, помело, лимон, лайм, дыня, банан, кивано, киви, ананас, личи, гуава, пепино, папайя.

«Ягоды». Калина, малина, бузина, ягоды (разные), голубика.

«Бобы, орехи, пряности». Фасоль, бобы, нут, соя, кокос, семя, кофе, сумак, мак.

«Овощи, зелень». Лук, батат, латук, салат, томат, авокадо, гомбо, цукини, тыква, кинза, мята.

«Части тела». Язык, нос, ухо, тело, волосы, лоб, пупок, колено, нога, щека, зубы, губы, ладонь; бивни, хобот, жало, усы, мех, коготь щетина, кости.

«Природа, явления». Лава, небо, туча, пик (горы), лес, вода, водопад, долина, цунами, мыс, дюна, лагуна, луна, зима, лето, осень, туман, иней, лед, лужа, капля, закат, камень, огонь.

«Растения, цветы». Мох, лен, алоэ, мак, лилия, анис, овес, пень, ваниль, лотос, пион, табак, лиана.

«Деревья». Ива, дуб, пальма, бук, пиния, пихта, ель, липа, ольха, туя, тис, юкка, тополь.

«Животные». Амеба, жаба, змея, игуана, боа, питон, еж, хомяк, мышь, конь, бык, коза, кабан, овца, олень, окапи, лама, бизон, як, лось, пудель, колли, дог, енот, куница, лиса, гиена, пума, лев, тюлень, акула, белуха, кит, макака, гиббон, панда, косуля, гусята, лисята, пони, гадюка.

«Птицы». Сойка, чибис, сыч, сова, кулик, какаду, туكان, цапля, утка, петух, фазан, гусь, индюк.

«Насекомые». Жук, оса, муха, паук, моль.

«Обитатели водоемов». Минога, окунь, щука, судак, тунец, сом.

«Одежда». Туника, тога, хитон, юбка, жилет, жакет, бубу, пижама, носки, пальто, пончо, боди, кимоно, халат, гольфы, майка.

«Предметы личного обихода, косметика». Лак, помада, пилка, тени, тушь, мыло, люфа, пена, духи, бигуди, паста, очки, линзы, зонт, вата.

«Обувь, кожгалантерея». Туфля, галоша, сапоги, кеды, тапки, сумка, муфта, кiset, боты.

«Головные уборы». Папаха, панама, кепка, феска, ток, фата.

«Продукты, напитки». Соус, соль, васаби, мука, кускус, багет, батон, пита, маца, чай, сок, какао, патока, мед, сало, молоко, пахта, яйцо, салями, бекон, мидия, вино, пиво, канапе, суп, мясо, изюм.

«Предметы быта, интерьера». Пакет, бумага, банка, тюбик, мойка, часы, губка, замок, палас, совок, щетка, насос, тюль, жалюзи, валик, лампа, тяпка, лопата, мотыга, бобина, тиски, папка, весы, сети, икона.

«Электроприборы». Утюг, фен, плита, телефон.

«Дом». Дом, ванна, кухня, камин, окно, очаг, биде, газон, хижина, типии, хата, баня.

«Посуда, кухонная утварь». Бокал, миска, нож, вилка, ложка, доска, сито, вок, поддон, посуда (разная), ваза, бак, бидон.

«Мебель». Пуф, диван, комод, буфет, софа, купе (шкаф).

«Музыкальные инструменты, музыка». Баян, ноты, альт, фагот, туба, бонго, бубен, кассета.

«Транспорт». Колесо, кабина, джип, машина, кузов, седан, капот, панель, шина, лодка, вагон, весло, мачта, фелюга, каноэ, судно, яхта, палуба, каток, тягач.

«Общество». Деньги, музей, завод, улица, кафе, банк, меню, туалет, касса, пилюля.

«Спорт». Поле, бита, мяч, шайба, гол, бегун, теннис, булава, табло, бокс, кун-фу, сабля, сумо, коньки, лыжи, татами.

Приложение 2

Материал для развития навыков речевого подражания, активизации лексикона, стимуляции речевой активности

Используются детские стихотворения, потешки для совершенствования подражания, активизации простых слов в лексиконе, формирования слоговой структуры. Лучше заучивать с детьми подобный речевой материал, сочетая произнесение с движениями. Основной текст произносит взрослый, ребенка стимулируют к произнесению звукоподражаний, звуковых жестов и простых слов.

1. Ой, как живот болит! Ой, ой, как меня тошнит! Ой, мы яблок не хотим! Мы хвораем, Том и Тим.

2. Поезд мчится и грохочет, тук-тук-тук (2 раза); Машинист во всю хлопочет, чух-чух-чух (2 раза). Поезд мчится под горой, тук-тук-тук (2 раза); Для детей вагон второй, чух-чух-чух (2 раза). Поезд мчится вдоль полей, тук-тук-тук (2 раза); Эй, цветы водой полей, чух-чух-чух (2 раза).

Поезд мчится темным лесом, тук-тук-тук (2 раза).

В гости едет к нам профессор, чух-чух-чух (2 раза).

3. Гуси! Гуси! Га-га-га! Есть хотите? Да-да-да!

4. Би-би-би, — гудит машина. Не поеду без бензина!

5. Ква-ква-ква, кричит лягушка. Ку-ку-ку, кричит кукушка.

6. Белые гуси вышли на луга. Закричали гуси: «Га-гага!». 7. Цып-цып-цып, цыплятки. Есть водица в кадке.

8. Динь-дон! Динь-дон! В переулке ходит слон. Старый, серый, сонный слон. Динь-дон! Динь-дон!

9. Тук-тук-тук-ток! Бей покрепче, молоток!

10. Дон-дон! Дон-дон! Загорелся кошкин дом!

11. Ахи-ахи-ахи-ох! Маша сеяла горох!

12. Я хомячок (ням-ням),

Я ем зерно (ням-ням),

Живу я там (ням-ням),

Где есть оно (ням-ням).

13. Тили-тили-тили-тили! Три козы траву косили!

14. Мяу-мяу, кот пищит. У него живот болит (ребенок поглаживает живот).

15. К нам домой пришла лягушка, / разбросала все игрушки, / Оглядела кавардак, и сказала тихо: «Ква...»

16. Ежик ножками туп-туп! Ежик глазками луп-луп! Слышит ежик — всюду тишь. Чу, скребется в листьях мышь!

Слушая стихотворные тексты с повторяющимися элементами, ребенок может начать повторять их.

Во время прыжков на гимнастическом мяче можно проговаривать.

Шел старик дорогу, дорогу, дорогу,
Нашел козу безрогую, безрогую, безрогую,
Давай коза попрыгаем, попрыгаем, попрыгаем,

Ножками подрыгаем, подрыгаем, подрыгаем.
А коза бодается, бодается, бодается,
А старик ругается, ругается, ругается.

Во время купания в море можно подпрыгивать вместе с ребенком, произнося текст.

Кошка шла, шла, шла,
Рыбку нашла,
Села, поела
И дальше пошла.
Маша шла, шла, шла,
Сушку нашла,
Села, поела
И дальше пошла.

Совместное с ребенком чтение стишков, где ребенку нужно закончить последнее слово «в рифму», стимулирует ребенка к произнесению всего последнего слова или конечного слога. Необходимо читать стишки с высокой степенью экспрессии. Подсказывая ребенку слова, которые ему нужно произнести, можно показывать ему картинки.

1. Не послушал зайка папу, отдавили зайке... (лапу).
2. Нам темно. Мы просим папу нам включить поярче... (лампу).
3. Где весной было пусто, летом выросла... (капуста).
4. Эй, давай играть в футбол! Забивай в ворота... (гол)!
5. Доски на гору возем, будем строить новый... (дом).
6. Мишка плачет и ревет: просит пчел, чтоб дали... (мед).

Приложение 3

Примерный перечень дидактического материала и игрушек для неговорящих детей

Звукопроизносительная сторона речи:

- наборы шариков марблс, пуговиц, природных камней, шишек, ракушек и т. п. для формирования слоговой структуры слова и звукопроизношения;
- индивидуальное логопедическое зеркало необычной формы, оформленное в «сказочной манере»;
- песочные часы (как элемент внешнего контроля);
- массажеры и приспособления для артикуляционного и массажа пальцев рук: прищепки, суджок, зубочистки и т. п.;
- «музыка ветра», натуральные перья и пух, свистульки, губная гармошка, фигурные свечи и т. п. для формирования речевого выдоха.

Лексическая сторона речи:

- рамки-вкладыши соответственно лексическим темам;— кубики с изображениями соответственно лексическим темам;
- наборы мелких предметов и игрушек для игр, типа «Чудесный мешочек»;
- муляжи овощей, фруктов и т. п., изготовленные из различных материалов (резиновые, тканые, вязанные, пластмассовые, деревянные и т. п.);
- игры типа «Пальцеход» с пуговицами в соответствии с лексическими темами;
- домино и лото в соответствии с лексическими темами.

Грамматическая сторона речи:

- сюжетные пирамидки, рамки-вкладыши, объемные паззлы для закрепления предлогов;
- счетный природный материал для формирования грамматических обобщений согласования;
- компьютерные презентации, демонстрирующие предлоги, множества в форме динамической наглядности;
- конструкторы сказок для закрепления предлогов, простой фразы.

Литература

1. *Алябьева Е.А.* Психогимнастика в детском саду. — М.: ТЦ «Сфера», 2003. — 88 с.
2. *Битова А.Л.* Формирование речи у детей с тяжелыми речевыми нарушениями: начальные этапы работы // Особый ребенок: исследования и опыт помощи: Научнопрактический сборник. — М.: Центр лечебной педагогики, 1999. — Вып. 2. — С. 44–52.
3. *Богина Т.И., Куркина И.Б., Сагайдачная Е.А.* Современные методы оздоровления дошкольников. — М.: МИПКРО, 2001. — 64 с.
4. *Вальдес Одриосола М.С.* Арттерапия в работе с подростками. Психотерапевтические виды художественной деятельности: метод. пособие. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. — 63 с.
5. *Винарская Е.Н.* Раннее речевое развитие ребенка и проблемы дефектологии: Периодика раннего развития. Эмоциональные предпосылки освоения языка. — М.: Просвещение, 1987.
6. *Волковская Т.Н., Юсупова Г.Х.* Психологическая помощь дошкольникам с общим недоразвитием речи. — М.: Книголюб, 2004. — 104 с.
7. *Вренева Е.П.* Использование компьютерных технологий в работе коррекционного педагога ДОУ/Организация и содержание образования детей с нарушениями развития. Тезисы Международной научнопрактической конференции. 25–27 июня 2008 года. Часть II. — М., 627 с.
8. *Грибова О.Е.* Что делать если Ваш ребенок не говорит. — М.: Айрис-пресс, 2004. — 48 с.
9. *Дедюхина Г.В.* Работа над ритмом в логопедической практике. — М.: Айрис-пресс, 2006. — 64 с.
10. *Дедюхина Г.В., Кириллова Е.В.* Учимся говорить. 55 способов общения с неговорящим ребенком. — М.: Издательский центр «Техинформ» МАИ, 1997. — 88 с.
11. *Кисилева М.В.* Арттерапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. — СПб.: Речь, 2006. — 160 с.
12. *Колос Г.Г.* Сенсорная комната в дошкольном учреждении. — М.: Аркти, 2007. — 80 с.
13. *Кузьмина Н. И., Рождественская В.И.* Воспитание речи у детей с моторной алалией. — М., 1977.
14. *Лалаева Р., Серебрякова Н.* Формирование лексики и грамматического строя у дошкольников с общим недоразвитием речи. — СПб.: Союз, 2001. — 224 с.
15. *Лалаева Р.И., Парамонова Л.Г., Шаховская С.Н.* Логопедия в таблицах и схемах. — М.: Парадигма, 2009. — 216 с.
16. *Ларина О.Л.* Использование компьютерной программы «Восстановление речи» в процессе восстановительного обучения больных с очаговыми поражениями мозга / Организация и содержание образования детей с нарушениями развития. Тезисы Международной научнопрактической конференции. 25–27 июня 2008 года. Часть II. — М. — С. 315–321.
17. *Мастюкова Е.М., Московкина А.Г.* Семейное воспитание детей с отклонениями в развитии: Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / Под ред. В.И. Селиверстова. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 408 с.
18. *Метиева Л.А., Удалова Э.Я.* Сенсорное воспитание детей с отклонениями в развитии. Сборник игр и игровых упражнений. — М.: Книголюб, 2008. — 128 с.
19. Методика раннего развития Вальдорфской школы: от 0 до 7 лет / Авт. — сост. Л.И. Головина. — М.: Эксмо, 2009. — 224 с.

20. *Могилева В.Н.* Психофизиологические особенности дошкольника и их учет в работе с компьютером. — М.: Академия, 2007. — 240 с.
21. *Нестерюк Т.В.* Психосоматическая гимнастика. — М.: Книголюб, 2006. — 24 с.
22. *Николаевский В.В.* Ароматерапия. — М.: Медицина, 2000. — 336 с.
23. *Нуриева Л.Г.* Развитие речи у аутичных детей. — М.: Теривинф, 2007. — 107 с.
24. *Орлова Д.* Большая книга Монтессори. — СПб.: ПРАЙМ-ЕВРО-ЗНАК; Владимир: ВКТ, 2008. — 185 с.
25. *Попова Е.Ф.* Использование компьютерных технологий в коррекционно-развивающем обучении детей с общим недоразвитием речи / Организация и содержание образования детей с нарушениями развития. Тезисы Международной научно-практической конференции. 25–27 июня 2008 года. Часть II. — М.—С. 418–421.
26. Практическое руководство по использованию логопедического тренажера «Дельфа-142». — М., 2005.
27. *Синягина Н.Ю., Кузнецова И.В.* Как сохранить и укрепить здоровье детей: психологические установки и упражнения. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. — 150 с.
28. *Соботович Е.Ф.* Речевое недоразвитие у детей и пути его коррекции: (дети с нарушением интеллекта и мотор. алалией) / Е.Ф. Соботович. — М.: Классик стиль, 2003. — 160 с.
29. *Сударикова С.А.* Организация учебного процесса с использованием новых информационных технологий обучения. / Организация и содержание образования детей с нарушениями развития. Тезисы Международной научно-практической конференции. 25–27 июня 2008 го да. Часть II. — М.—С. 505–510.
30. *Татаринцева А.Ю.* Куклотерапия в работе психолоа, педагога и логопеда. — СПб.: Речь, 2006. — 102 с.
31. *Тураносов Э.Д., Тураносова Е.Н.* Использование информационных технологий в специальной (коррекционной) школе VIII вида. / Организация и содержание образования детей с нарушениями развития. Тезисы Международной научно-практической конференции. 25–27 июня 2008 года. Часть II. — М., С. 531–534.
32. Формирование и развитие предметно-практической деятельности на индивидуальных занятиях / Л.В. Шаргодская. — М.: Теревинф, 2006.
33. *Янушко Е.А.* Игры с аутичным ребенком. Установление контактов, способы взаимодействия, развитие речи, психотерапия. — М.: Теривинф, 2004. — 136 с.