



РЕСПУБЛИКА ДАГЕСТАН
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА «СУЛЕЙМАН – СТАЛЬСКИЙ РАЙОН»
МКДОУ «Касумкентский детский сад №3»

конкурс
«Воспитатель года -2021»

районный этап

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ НАХОДКА

Тема:
«Логопедические сказки»

Автор: Устаева Индира Абдулаховна,
учитель-логопед

Касумкент-2021г.

*«Сказка – это зернышко,
из которого прорастёт
эмоциональная оценка
ребенком жизненных явлений»*
В.А. Сухомлинский

Добрый день уважаемое жюри, дорогие коллеги!

Я учитель-логопед муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения «Касумкентский детский сад №3» и работаю с детьми, имеющими разные проблемы. Зовут меня Устаева Индира Абдулаховна.

Умение говорить правильно и красиво имеет большое значение для полноценного развития личности человека. В настоящее время в дошкольных учреждениях становится все больше детей с речевыми нарушениями. Современная логопедия находится в постоянном активном поиске путей совершенствования и оптимизации процесса обучения и развития детей на разных возрастных этапах и в различных образовательных условиях, которые характерны для детей с речевыми нарушениями. Сказка находит применение в различных областях работы с детьми дошкольного возраста, имеющими речевые нарушения. Я, как и многие педагоги, также решила включать в коррекционную работу, наряду с традиционными логопедическими занятиями, занятия с элементами сказкотерапии.

Сказкотерапия – метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействий с окружающим миром. Именно в нашей стране, в Санкт-Петербурге, открыт институт сказкотерапии, в котором разрабатывается методология комплексной работы для детей, имеющих отклонения в развитии.

Дети очень любят сказки, потому что это их естественное пространство. Фантастический сказочный мир, наполненный чудесами, тайнами и волшебством, всегда привлекает детей. Ребенок с радостью погружается в воображаемый нереальный мир, активно действует в нем, творчески преобразует его. Перевоплощаясь в сказочных героев, в принцев и принцесс, в колдунов и фей, в птиц и животных, дети с большим энтузиазмом и удовольствием выполняют задания.

Сказкотерапия для меня – это стиль взаимодействия с детьми, который помогает мне заинтересовать детей настолько, что они не замечают, что, на самом деле, заняты тяжелой работой – исправлением недостатков речи. Сказки, которые я придумываю для логопедических занятий, нужны для создания положительной мотивации к коррекционно-развивающему процессу, для «упаковки» речевого материала. Включение эмоционального компонента в речевой материал повышает эффективность логопедической работы.

Мною создается сказочный образ мира, оборудуется «сказочное пространство» («лес» с искусственными елками, избушка, постройки из игровых модулей). Обязательно используются сказочные атрибуты («волшебная палочка», платок сказочницы» и др.), игрушки, предметные и сюжетные картинки, презентации, музыкальные инструменты. Записываются и применяются музыкальные произведения и др. Всё это помогает детям «погрузиться» в сказку. Дети представляют, что находятся в сказочном лесу, на сказочной лесной полянке, в морском царстве и т.д.

В свои логопедические занятия с элементами сказкотерапии я перенесла структурный компонент сказкотерапевтического занятия: ритуал «входа» и «выхода» из сказки. Например, «На одной ножке покручусь, в сказочном лесу окажусь!», «На одной ножке покрутись, в наш центр возвратись». А само логопедическое занятие «начинаю» разными заданиями.

Через использование сказки, её сюжетных линий я решаю многие **задачи по коррекции речи:**

1. Развивать мелкую и крупную моторику.

Упражнения и приемы по развитию мелкой и крупной моторики учат различать свои телесные ощущения (напряжение расслабление), так как часто дети с нарушениями речи отличаются общей скованностью, слабостью или наоборот двигательной расторможенностью. При обучении детей расслаблению по контрасту с напряжением я привлекаю внимание детей к определенным группам мышц (рук, ног, туловища, шеи, лица).

Например:

Пальчиковая игра «Дом».

На полянке стоит дом. (Дети складывают ладошки «домиком»).

Ну а к дому путь закрыт. (Дети разворачивают ладошки. Имитируя закрытые «ворота»).

Мы ворота открываем, (Дети разворачивают ладони параллельно друг другу).

В этот домик приглашаем! (Складывают ладошки «домиком»).

Для положительного эмоционального настроения использую стихи, к упражнению «Коготочки» такое:

У кошкиной дочки

На лапках коготочки

Ты их прятать не спеши,

Пусть посмотрят малыши. (Дети поджимают подушечки пальцев к верхней части ладошки, большой палец прижимают к указательному пальцу).

На моих сказочных занятиях дети много двигаются. Вот, к примеру, игра «Театр зверей». Цель её – развитие общей моторики.

Дети под музыку ходят по кругу, изображая движения и повадки животных: волка, лисы, зайца.

Медведь.

Медведь по лесу бродит,

Находит в дуплах мед

От дуба к дубу ходит.

И в рот себе кладет.

2. Укреплять артикуляционный аппарат, развивать речевое дыхание и голос, мимику.

В структуру сказочного занятия органично включаю такие элементы, как артикуляционную гимнастику, дыхательные, голосовые и мимические упражнения.

Артикуляционная гимнастика.

«В лес, ребята, мы поедem на лошадке (упражнение «Лошадка»). Скачем, скачем, как весело мы скачем! Улыбаемся (упражнение «Улыбочка – трубочка»). Вдруг в кустах мы услышали фыркaньe (упражнение «Киска сердится») – это киска сердится. Давайте её возьмем с собой и поскачем дальше в лес (упражнение «Лошадка»)».

Упражнение на развитие речевого дыхания.

«Вот мы прискакали на лесную полянку. Посмотрите, сколько тут разных бабочек. (Раздаю каждому ребенку бабочку на ниточке.) Берем ниточки за кончик, поднимаем так, чтобы глазки смотрели на бабочек, дуем плавно и аккуратно. Посмотрите, как бабочки летают!»

Голосовое упражнение.

«Бабочки улетели, а мы идем дальше. Вот нам на пути встретилось старое дерево. Ветерок подул: с-с-с. (Дети произносят на продолжительном выдохе.)

И оно заскрипело: а-а-а, (на твердой атаке).

Мимическое упражнение.

Упражнения «Горы» и «Хмурая тучка» Цель: развивать подвижность мышц лба. «Мы на горку забрались – бровки вверх поднялись. Мы с горки спустились – бровки вниз опустились». «Темная тучка по небу бежала, как бровки нахмурить, нам показала».

Упражнение «На пляже» Цель: развивать подвижность мышц глаз. «На пляже мы заснули и спокойно отдохнули. Утром встало солнышко – яркие лучи. Я зажмурил глазоньки: «Солнце, не слепи!»

Упражнения на произвольное выражение мимикой эмоциональных состояний: «радость», «грусть», «испуг». Показываю картинку с изображением определенной ситуации, предлагаю детям представить и выразить мимикой эмоции, которые возникают при солнечной погоде, при дождливой погоде, грозе.

3. Развивать фонематический слух.

Современные методы обучения являются зрительно-слуховыми по сути, а правила поведения учащихся на уроке в школе исключают «лишние» телодвижения и эмоциональные проявления. Какой же радостью для моих воспитанников становятся сказочные занятия, где каждая новая информация закрепляется движением.

Так, в работе по формированию фонематического восприятия (навыков дифференциации звуков) я использую игру «Солдат Захар стоит по стойке смирно, а кукла Зина мягкая как резина». Различая правильно мягкие и твердые согласные звуки, дети бывают то солдатом, то куклой. Эта игра

способствует возбуждению определенного участка мозга и включает механизм объединения движения и мысли. В результате материал лучше запоминается, потому что воспринимается умом и телом.

4. Развивать лексико-грамматический строй речи.

Мне нравится, что на занятиях с элементами сказкотерапии-есть возможность научиться работать во всех сенсорных системах, задействовать как можно больше анализаторов: тактильный, вкусовой, обонятельный, зрительный, слуховой, двигательный. Например, игра «Апельсин». Цель: обогащать словарный запас прилагательными. Правила игры: перенести апельсины с одного столика на другой, зажав их подбородком и верхней частью грудной клетки (перед игрой апельсины моют в горячей воде для возникновения аромата). Положив апельсин, ребенок называет одно прилагательное – признак этого предмета. Игра проводится в виде эстафеты. После игры апельсины съедают, повторив признаки (вкусный, сладкий, ароматный и др.). Задействованы все анализаторы. Такие игры имеют более высокую результативность, интересны детям.

Задания на подбор синонимов и антонимов.

а) «Дети, посмотрите, здесь что-то спрятано под платком (картинки: сказочной избушки, печки, лавки). Давайте назовем эти предметы так, как их называют в сказках. И как мы называем их сейчас. Изба – дом, миска – тарелка, печка – плита, лавка – стул».

б) «Злой волшебник перепутал добрых и злых героев. Помогите разобраться... Волк – злой. Красная Шапочка – добрая. Змей Горыныч – злой. Иван-царевич – добрый. Колобок – весёлый. Баба Яга – злая».

в) Игра «Подберите слова-родственники к словам «лес» и «медведь»: Лес, лесок, лесочек, лесной, лесник, лесовичок. Медведь, медведица, медвежонок, медвежий».

г) Игры «Назови ласково» и «Назови семейство»: Заяц – зайчонок, лиса – лисичка и т.д. Медведь – медведица – медвежонок. Волк – волчица – волчонок и т.д.

д) Игра «У медведей в горнице». Работа по большой сюжетной картине. Дети отвечают на вопросы, используя предлоги.

- Какие герои изображены на картинке?
- Что стоит на столе?
- Что лежит на кровати?
- Что висит над кроватью?
- Что нарисовано справа на картинке?
- Что нарисовано слева на картинке?
- Что висит на гвозде?
- Кто сидит в середине?
- Кто сидит справа от Настасьи Петровны?
- Кто сидит слева от Настасьи Петровны?

Сказкотерапия в логопедии для меня – это не только игра, но и ненавязчивое осуществление поставленных мною коррекционных задач.