

Министерство образования и науки Республики Бурятия

Комитет по образованию г.Улан-Удэ

МАОУ «СОШ № 42»

Педагогический институт ФГБОУ ВПО «БГУ»

**I городская научно-практическая конференция учащихся начальных
классов «Новое поколение»**

Направление: Мое творчество

Загадочный мир квиллинга

Раднаева Адиса Федоровна
МАОУ СОШ № 40 4 «Б» класс

Руководитель:
Коробенкова Тамара Ивановна,
учитель начальных классов

2017 год

Оглавление

1. Введение
2. История квиллинга
3. Материалы и инструменты, используемые в техники квиллинг
4. Заключение
5. Список используемой литературы

Введение

На протяжении многих веков люди украшали свой быт, одежду, придумывали игрушки для детей. Современные школьники, несмотря на загруженность и «закомпьютерность» все равно остаются детьми, фантазерами, выдумщиками и творцами. Я считаю, что очень важно и полезно приобщать детей к изучению декоративно - прикладного искусства, воспитать в них любовь к прекрасному.

Квиллинг, как один из видов декоративно - прикладного искусства, на мой взгляд, имеет большие возможности: развивает мелкую моторику, успокаивает, снимает агрессию и развивает вкус. Кроме того, он полезен для развития пространственного воображения и, наконец, просто фантазии человека. Задумавшись над этим, я поставила перед собой такую цель.

Цель: изучить и раскрыть тайны истории и техники квиллинга. Оценить его роль в жизни современного человека.

Задачи:

1. Изучить литературу и другие источники по теме исследования.
2. Освоить новую, достаточно редкую технику.
3. Привлечь внимание одноклассников и учащихся нашей школы, своих родителей к нашему исследованию.
4. Выполнить изделия в технике *квиллинг*.

Актуальность: Рукоделие становится сейчас все более модным увлечением.

Выполненная своими руками открытка или игрушка ценится намного выше купленной в магазине. Ведь в изготовление таких подарков вкладывается не только умение, но и частичка души. В последнее время все большую популярность приобретает квиллинг, или бумагокручение.

Квиллинг - это очень красивый вид рукоделия, не требующий больших затрат.

Гипотеза: имеют ли ценность вещи, сделанные своими руками.

Методы исследования:

1. Сбор и изучение информации
2. Проведение мастер-класса (будут вставлены фото)
3. Практическая работа (фото работы класса)

Практическая значимость: работы, выполненные в технике квиллинг, могут украшать интерьер квартиры, открытки, шкатулки и т.д.

История квиллинга

Что такое **квиллинг**?

Квиллинг – искусство бумагокручения, один из видов декоративно – прикладного искусства. Узкие и длинные полоски бумаги с помощью иголки, шила или простой зубочистки скручиваются в спирали, которые затем превращаются в самые различные формы, из которых можно составить плоскостные или объемные композиции. **Квиллинг** – на английском языке это рукоделие называется «*quilling*» — от слова «*quill*» и переводится как «*птичье перо*». Именно птичье перо сыграло большую роль в развитии квиллинга и создании шедевров из бумаги: чтобы получить тонкую спираль для композиции, длинные полоски бумаги накручивались как раз на перо.

Как и когда возник квиллинг?

У квиллинга длинная история – обработка бумаги была известна ещё в Древнем Египте. Египтяне в качестве основного материала использовали папирус. Также это искусство было известно в Китае и на Среднем Востоке. Хотя происхождение квиллинга нигде не зарегистрировано, многие считают, что этот вид искусства появился сразу после изобретения бумаги в Китае в 105 году. Другие источники считают, что этот вид искусства существовал в Древнем Египте.

В 17-19 веках бумагокручение быстро распространилось в Европе. Но из-за того, что бумага цветная и высококачественная была очень дорогим материалом, квиллинг стал искусством только для дам из высших слоёв общества.

Бумагокручение быстро распространилось в Европе. Искусством бумагокручения в средневековой Европе монахини создавали изящные медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумагу с позолоченными краями. К сожалению, бумага – недолговечный материал и долго не хранится. Однако эта древняя техника сохранилась и до наших дней и очень популярна во многих странах мира. Каждая работа квиллинга требует огромного времени на изготовление, отличается величайшей тонкостью и состоит из сотен мельчайших деталей, объединённых в одну совершенную композицию.

Очевидно одно – у квиллинга богатая история. В Корее квиллинг входит даже в школьную программу. А так же считается видом национального искусства.

К нам в Россию, искусство квиллинг пришло из Кореи и быстро набирает популярность.

Материалы и инструменты, используемые в технике квиллинг

Что нужно для квиллинга? Для создания картин и украшений из бумажных полосок понадобится специальный стержень с прорезью на конце. Можно накручивать бумагу на зубочистку или смастерить прибор из толстой иглы.

Для работы в технике квиллинг также потребуются ножницы, пинцет (можно купить в аптеке), клей ПВА или любой другой достаточно густой клей.

Бумага – «королева» квиллинга, поэтому к её выбору надо относиться очень внимательно. Бумага должна быть окрашена с двух сторон, не должна быть очень тонкой. Длина бумажных полосок – 15-60 см, ширина - от 3 мм до 7 мм. Есть и специальные наборы готовых нарезанных полосок бумаги для квиллинга, которые

можно купить в магазинах. Часто в процессе работы полоски для квиллинга можно разрезать на части, если требуется короткий отрезок, или можно склеивать вместе, если того требует длинный размер детали. Иногда соединяют полоски разных цветов для создания разноцветных спиралей.

Техника изготовления и основные формы

Основным элементом в квиллинге является ролл. Для его выполнения надо брать бумажную ленту для квиллинга и инструмент для квиллинга с прорезью на конце. Вставляем конец ленты в инструмент и начинаем накручивать. Потом аккуратно снимаем ролл с инструмента, а свободный конец ленты фиксируем клеем. Если нет специального инструмента, то скручивать роллы можно пальцами. Я вас познакомлю с некоторыми элементами квиллинга, которые я уже изучила и умею ими пользоваться:

1)сжатый ролл: скрутить ленту и приклеить ее конец.

свободная спираль: скрутить ленту, снять спираль с иглы и, прежде чем приклеить конец, дать ей раскрутиться.

2)капля: сделать свободную спираль и сжать ее с одной стороны, чтобы она приобрела форму капли треугольник.

3)глаз: сделать свободную спираль и сжать противоположные стороны, придав ей форму глаза.

4)полукруг: сделать свободную спираль, сжать два угла так, чтобы одна сторона заготовки была ровной, а другая – закругленной.

5)квадрат: сделать свободную спираль, сжать ее в виде глаза. Повернуть его на 90 градусов и приплюснуть другие противоположные стороны. 4 приплюснутых конца должны быть равно удалены друг от друга.

6)конус: закрутить тугую спираль в виде конуса, приклеить кончик ленты, затем снять заготовку с иглы.

7)завиток сердце: сложить в центре бумажную полоску, затем свернуть вовнутрь два конца в рулончик.

8)завиток: сложить в центре бумажную полоску пополам, затем накрутить два конца, направляя их наружу

9)стрела: сделать свободную спираль, сжать ее в виде треугольника. Два угла прижать друг другу - получится стрелка.

10) лист: сделать свободную спираль, сжать ее в виде глаза и загнуть уголки в разные стороны.

Экспериментировать с роллом можно сколько угодно, в зависимости от вашей фантазии будут рождаться новые и новые элементы.

Знакомство с квиллингом я начала в октябре 2015 года в кружке «*Рукоделие*». Мне очень понравился этот вид искусства и я стала дополнительно заниматься квиллингом, начала изучать глубже, чтобы лучше понять его «*тайны*».

Заключение

Сейчас квиллинг очень широко распространён. Этим искусством увлекаются многие люди разных возрастов и профессий. Во многих странах создаются клубы квиллинга. В России квиллинг приобретает все больше поклонников. На своем личном опыте я убедилась в значении квиллинга для своего развития: данная техника позволяет не только развивать наши пальчики, но и позволяет творить волшебство, требуя усердия, терпения и фантазию.

Занятие квиллингом развивает мелкую моторику, концентрацию внимания, усидчивость, аккуратность при работе с мелкими и хрупкими деталями.

Квиллинг для нашей семьи стал хобби, увлекательным семейным занятием. Бумагокручение не требует денежных и временных затрат, но зато очень интересно. Занимайтесь квиллингом, сделайте свою жизнь ярче.

Вещи, сделанные своими руками, имеют ценность в современном обществе. У квиллинга большое будущее, так что не бойтесь экспериментировать.

«Та страна, которая будет учить своих детей искусству, превзойдёт все остальные».

Д. Дидро

Список используемой литературы

1. Уолтер Хелен, Популярный квиллинг, Ниола – пресс, 2008г.

2. Проснякова Т.Н., Уроки мастерства, Учебная литература, 2009г.
3. Юртакова Л. В., Квиллинг: создаём композиции из бумажных лент, Издательство СКИФ, 2012г.
4. Журнал Девчонки и мальчишки. Школа ремёсел, Учредитель и Издатель ООО Формат – М, №10, 2012 г.
5. Быстрицкая А.И. Бумажная филигрань – М.: Айрис-пресс, 2011. – 128 с.: ил. + цв. Вклейка 16 с
6. Джанет Уилсон. Цветы из бумажных лент. Открытки, сувениры, подарки. / Пер. с англ. У. Сапциной. – М.: Издательская группа «Контэнт», 2010. - 48с.:ил.
7. Донателла Чиотти. Оригинальные поделки из бумаги / Пер. с итал. Г.В. Кирсановой. – М.: ООО ТД «Издательство Мир Книги». 2010. – 96с., цв.ил.
8. Зайцева А.А. Квиллинг: новые идеи для творчества –М.: Эксмо, 2010. – 96 с.: ил.
9. [Электронный ресурс]: <http://stranamasterov.ru//node/1364>.
10. [Электронный ресурс]:<http://quilling-bouquet.com>.
11. [Электронный ресурс]:<http://radugabumagi.blogspot.com> – Радуга бумаги.
12. [Электронный ресурс]:<http://ksuleka.blogspot.com> – Бумажные радости.