

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 40»**

«Рассмотрено» Руководитель МО _____/Лазарева И.В./ ФИО Протокол №____от «__»_____2019г	«Согласовано» Заместитель директора по УВР МАОУ «СОШ № 40» _____/Е.В.Свириденко ФИО «__»_____2019 г	«Утверждаю» Директор «МАОУ СОШ № 40» _____/Б.Д.Цыбикжапов ФИО Приказ №____от «__»_____2019г
--	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Коробенковой Т.И. (высшая квалификационная категория)

По ИЗО, 3 класс, УМК «Перспектива»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол №____от
«__»_____20__г

2019-2020 учебный год

Пояснительная записка

Программа по ИЗО для 3 класса разработана в соответствии:

- с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования № 373 от 6 октября 2009 г.);
- с рекомендациями рабочей программы *Шпикалова, Т. Я. (Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. Рабочая программа.*
- с возможностями УМК «Перспектива»
- с основной образовательной программой образовательного учреждения МАОУ СОШ №40 и положении о рабочих программах на 2018/2019 учебный год.

Предметная линия учебников УМК "Перспектива" 3 класс.

1. Учебник "Изобразительное искусство" - Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Н. Р. Макарова. – М. : Просвещение, 2017.
2. Творческая тетрадь - Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Н. Р. Макарова. – М. : Просвещение, 2017.

Цели и задачи курса

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цели курса:

- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи обучения:

- *совершенствование* эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- *развитие* способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- *формирование* навыков работы с различными художественными материалами.

Формы и методы работы с учащимися.

Формы обучения: *индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, парные.*

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности - группа методов обучения, направленных на организацию учебно-познавательной деятельности учащихся:

1. *словесные методы* (рассказ, беседа, объяснение);
2. *наглядные методы* (метод иллюстрации, метод демонстрации);
3. *практические методы* (упражнения, творческие задания).

Методы контроля и самоконтроля в обучении -

1. *устные* (индивидуальный, фронтальный);
2. *практические* (рисунок);
3. *наблюдение* (выставка работ);
4. *самоконтроль*.

Формы контроля.

1. практическая работа;
2. выставка творческих работ учащихся;

Описание места учебного предмета в учебном плане

В федеральном базисном учебном плане в 3 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебные недели). Предмет «Изобразительное искусство» может быть интегрирован с предметом «Технология» в единый курс.

Сроки реализации программы: 2019- 2020 учебный год.

Структура рабочей программы:

1. Планируемые результаты освоения конкретного учебного предмета, курса.
 2. Содержание учебного курса.
 3. Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.
- Приложения к программе.

Национально-региональный компонент (8 ч.) представлен в разделах: осень - 2 ч.; зима - 2 ч.; весна - 4 ч.

1. Планируемые результаты

В ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами обучающихся являются:

– *в ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

– в *познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

– в *трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

Метапредметными результатами обучающихся являются:

– умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

– *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

– *формирование* мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметными результатами обучающихся являются:

– в *познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

– в *ценностно-эстетической сфере* – умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

– в *коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

– в *трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Требования к уровню подготовки оканчивающих 3 класс

В результате изучения изобразительного искусства *ученик должен:*

знать / понимать:

- доступные сведения о памятниках культуры и искусства, связанные с историей, бытом и жизнью своего народа; ведущие художественные музеи России и своего региона;

- понятия: *живопись, графика, пейзаж, натюрморт, портрет, архитектура, народное декоративно-прикладное искусство;*

- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- приемы смешения красок для получения разнообразных теплых и холодных оттенков цвета (красный теплый и холодный, зеленый теплый и холодный, синий теплый и холодный), приемы плавного и ступенчатого «растяжения» цвета;
- основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи);
- основные правила станковой и декоративной композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции); средства композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;
- названия ручных инструментов, их назначение, правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция, пропорции, материал, фактура, декор);
- основы традиционной технологии художественной обработки и конструирования из природных материалов (глины, соломы, бересты), ткани (набойка, ткачество на дощечке, вышивка, лоскутное шитье и др.), бумаги (гофрирование, скручивание, склеивание, складывание, конструирование), глины (лепка из пласта по готовым формам, приемы лепного декора);

уметь:

- организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стекой, иглой;
- правильно определять, рисовать, исполнять в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет;
- применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;
- рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи;
- решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь технологической картой облегченного типа, техническим рисунком, эскизом, с учетом простейших приемов технологии в народном творчестве;
- выполнять сюжетно-тематические и декоративные композиции по собственному замыслу, по представлению, иллюстрации к литературным и фольклорным произведениям изобразительными материалами, в технике аппликации из бумаги, ткани;
- выполнять тамбурный шов и украшать изделие народной вышивкой;
- лепить и украшать декором сосуды по мотивам керамики Гжели, Скопина, конструировать изделия из соломы по мотивам работ киргизских и белорусских мастеров;
- конструировать динамические и статические игрушки по мотивам традиционных работ богородских народных мастеров;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности:

- выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру; чувствовать гармонию в сочетании цветов, в очертаниях, пропорциях и форме предметов;

- высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;
- проявлять нравственно-эстетическое отношение к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, своей страны и других народов мира;
- проявлять положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию предметной обстановки в школе и дома.

Критерии оценивания по изобразительному искусству

1. Соответствие названия и содержания рисунка
2. Оригинальность замысла (самостоятельность выполнения рисунка)
3. Раскрытие темы (наполнение содержанием)
4. Точная передача состояния природы
5. Правильное изображение предметов, соответствующее действительному общему пространственному положению объекта, его направлению в пространстве.
6. Композиционное расположение изображения: изображение не выходит за пределы листа бумаги, рисунок хорошо komponуется на листе бумаги).
7. Изображение общего пространственного положения объекта в рисунке: правильное изображение, соответствующее действительному общему пространственному положению объекта, его направлению в пространстве.
8. Передача в рисунке пропорций объекта изображения: правильная передача пропорций (пропорции на изображении соответствуют реальным пропорциям натуры в зависимости от конкретной точки зрения).
9. Передача в рисунке конструктивного строения объекта (объектов) изображения: правильная передача в рисунке конструктивного строения объекта изображения (в рисунке выявлены геометрическая основа строения натуры).
10. Передача в рисунке цвета натуры: правильная передача цвета (цвет изображения соответствует действительному цвету натуры), отношений цветовых тонов, которые являются результатом восприятия действительного цвета натуры, обусловленного особенностями освещения, воздушной перспективы, окраской окружающих предметов и т.д.
11. Изображение пространства в рисунке: правильное изображение пространства (в рисунке основание более близких предметов изображаются ниже, дальних предметов – выше относительно нижнего края листа бумаги, передние предметы изображаются крупнее равных по размерам, но удаленных предметов).
12. Передача в рисунке пропорций изображаемых объектов: правильная передача пропорций (пропорции изображаемых в тематической композиции объектов соответствуют пропорциям этих объектов в действительности).
13. Передача в рисунке цвета объектов: правильная передача цвета (цветовая окраска изображенных в тематическом рисунке объектов соответствует действительному цвету этих объектов, в композиции наблюдается цветовая гармония, единство и цельность цветовых пятен).
14. Аккуратность исполнения работы
15. Соблюдение сроков работы

Итого:

Баллы:

0 – рисунок не удовлетворяет данному критерию

1 – рисунок частично удовлетворяет данному критерию

2 – рисунок в полной мере удовлетворяет данному критерию

Критерии оценивания по изобразительному искусству.

Оценка «5» (80-100%) ставится - работа выполнена самостоятельно в заданное время, с соблюдением последовательности, творчески и качественно. (24-30 б.)

Оценка «4» (60-79%) ставится - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением последовательности, допущены небольшие отклонения, общий вид работы аккуратный. (18-23 б.)

Оценка «3» (40-59%) ставится - работа выполнена самостоятельно, в заданный срок, с нарушением последовательности, есть небольшие отклонения от образца, работа выполнена небрежно, неаккуратно. (12-17 б.)

Оценка «2» (0-39%) ставится - ученик с работой самостоятельно не справился, нарушена последовательность выполнения, при выполнении допущены отклонения от образца, работа выполнена небрежно, имеет незавершенный вид. (0-11 б.)

2. Содержание учебного предмета

Мир изобразительных (пластических) искусств

Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, идей, отношений к природе, человеку и обществу на примере произведений отечественных и зарубежных художников.

Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительных искусств: портрет (на примере произведений Леонардо да Винчи); пейзаж (на примере произведений И. А. Шишкина, И. К. Айвазовского); натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино.

Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений А. А. Дейнеки и др.).

Расширение кругозора: знакомство с ведущими художественными музеями России: Русским музеем, Музеем изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Художественный язык изобразительного искусства

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, *штриха*; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

Расширение кругозора: восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.

Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (*орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий*) и *художественно-конструктивной (бумагопластика) деятельности.*

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов, таких как: *коллаж, граттаж, аппликация*, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, *тушь*, карандаш, *фломастеры, пластилин, глина*, подручные и природные материалы.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, *штриха*, пятна, *объема, материала, орнамента, конструирования* (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

Роль изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни (архитектура зданий, планировка парков, оформление интерьера квартиры, школы; дизайн одежды, мебели, посуды, игрушек, оформление книг, роспись тканей и др.).

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

Овладение разными техниками бумажной мозаики. Изготовление атрибутов новогоднего праздника (маска и т. д.).

Расширение кругозора: *экскурсии к архитектурным памятникам, по улицам города, на игрушечную, посудную, текстильную фабрики или комбинат, в краеведческий музей, музей народного быта и т. д. (с учетом местных условий).*

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю. Учебный материал распределён по разделам:

№ п/п	Раздел	Количество часов
1.	осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	11 часов
2.	ЗИМА. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	10 часов
3.	ВЕСНА. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	5 часов
4.	ЛЕТО. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	8 часов

Краткое содержание учебной темы

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
РАЗДЕЛ 1. «ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ» (16 ч.)		
Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства.	«Земля одна, а цветы на ней разные.»	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. <i>Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.</i> Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.
Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма».	«В жостовском подносе - все цветы России.»	Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев). Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.
Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии	«О чем может рассказать русский поднос.»	Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений.
Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, объемные объекты в природе.	«Каждый художник урожай своей земли хвалит». Натюрморт. «Славный урожай»	<i>Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.</i> Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской
Придумать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги	«Лети, лети бумажный змей» Орнамент народов мира.	Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).
Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).	«Чуден свет. Мудры люди. Дивны их дела.»	<i>Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.</i> Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.
Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное	«Живописные просторы Родины.» Пейзаж.	Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.

звучание цвета. Цвет и краски в произведениях художников		<i>Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).</i> Изображать радость или грусть (работа гуашью).
Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Цвет и краски в картинах художников.	«Родные края в росписи гжельской майолики. «Двор, что город. Изба, что терем.» В мире народного творчества	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки.
Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе	«То ли терем, то ли царев дворец.» «Каждая птица своим пером красуется.» Живая природа.	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности . <i>Наблюдать и эстетически оценивать</i> украшения в природе. Любоваться красотой природы. Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).
Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Симметрия, фантазийный узор. Графические материалы, Выразительность фактуры. Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека	«Каждая изба удивительных вещей полна.» Натюрморт. «Русская зима.» Пейзаж в графике. «Зима не лето, в шубу одета.» Орнамент народов мира.	Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) <i>Разглядывать</i> узоры и формы, созданные природой, <i>интерпретировать</i> их в собственных изображениях и украшениях. Осваивать простые приемы работы кистью и графической росписи и т. д. Изображать (декоративно) бабочек, рыб, птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.
Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году.	«Зима за морозы, а мы за праздники.» Карнавальные фантазии	Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Придумать , как можно украсить свой класс к празднику Нового года.
Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.	«Всякая красота фантазии да умения требует» Маски «В каждом посаде в своём наряде» Узоры -обереги в русском народном костюме.	Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. <i>Анализировать</i> украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).
РАЗДЕЛ 2. «ОСНОВЫ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА» (18 ч.)		

Первичное знакомство с дизайном. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую	«Жизнь костюма в театре.» Сценический костюм героев.	Рассматривать и сравнивать , различные виды костюмов, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.
Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части дома и разнообразие их форм.	«Россия державная» В мире народного зодчества. Памятники архитектуры.	Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать , из каких основных частей они состоят
Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек, их формы и конструкции. Соотношение форм и их пропорций. Понятие сюжетная композиция	«Город чудный...» Памятники архитектуры. «Защитники земли русской» Сюжетная композиция	Наблюдать постройки в городских форму, конструкцию, пропорции.
Понятие «портрет»; творчество некоторых художников – портретистов	«Дорогие любимые, родные.» Женский портрет.	Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).
	«Широкая Масленица» Сюжетно-декоративная композиция.	Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.
Конструкция предмета. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.	«Красота и мудрость народной игрушки.» Зарисовка игрушек.	Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Составлять, конструировать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации.
Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Выразительность размещения элементов коллективного панно.	«Герои сказки глазами художника» Декоративно-сюжетная композиция.	Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи.
Первоначальные навыки коллективной работы над панно.	«Водные просторы России» Морской пейзаж: линия горизонта, колорит.	Прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в

		связи с их назначением. Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы).
Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция.	«Цветы России на Павловских платках и шалях». Русская набойка: традиции мастерства.	Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе <i>Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).</i>
	«В весеннем небе салют Победы» Декоративно-сюжетная композиция.	Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.
Основы символики	«Гербы городов Золотого кольца.» Символические изображения: состав герба.	Наблюдать и анализировать природные пространственные формы. Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции.
Времена года. Как они выглядят. Художники – пейзажисты.	«Сиреневые перезвоны» Натюрморт	Учиться поэтическому видению мира. Любоваться красотой природы Наблюдать живую природу с точки зрения трёх Мастеров, т.е. имея в виду задачи трёх видов художественной деятельности
Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.	«У всякого мастера свои затеи» Орнамент народов мира.	Умение видеть. Развитие зрительских навыков. Создание композиции по впечатлениям от летней природы.
	«Наши достижения Наш проект. «Я знаю. Я могу»	Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).

Национально – региональный компонент (8 ч.)

Раздел	№ урока	Тема беседы
осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	4	«Мой любимый уголок природы».
	6	«Символы природных стихий у бурят»
ЗИМА. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	13	«Изображение зимнего пейзажа родного края»
	21	«Богатыри земли Бурятской»
ВЕСНА. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	21	«Весенний пейзаж родного края»

	24	«Памятники воинам в нашем городе»
	33	«Орнамент в бурятском искусстве»
	35	Экскурсия в Этнографический музей

3. календарно-тематическое планирование

№ уро- ка	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Виды деятельности, форма работы ЦОР (цифровые образовательные ресурсы)	Планируемые результаты обучения		Творческая, исследователь- ская проектная деятельность учащихся	Формы контроля	Кал енд арн ые сро ки
				освоение предметных знаний и умений	универсальные учебные действия (УУД)			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (11 ч)								
1	Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрмор- т: свет, цвет, форма. Основы изобразите- льного языка живописи. Цветовой нюанс и контраст. Рисование с натуры осен-	Знакомство с учебником и творческой тетрадью. Ориентирование по учебнику. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Творчество отечественных художников, писавших натюрморты. Цветы как объект, изображаемый в натюрморте. Цветовой нюанс и контраст (работа с цветовым кругом). Принципы построения композиции натюрморта.	Беседа «Земля одна, а цветы на ней разные». Рассматривание репродукций картин-натюрмор- тов отечественных художников (мультимедийная презентация, учебник). Коллективное обсуждение и ответы на вопросы: какие цветы дети знают? Какого цвета бывают цветы? Какую они имеют форму? Показ приемов работы кистью при	Познакомятс- я с произведени- ями искусства (натюрморта- ми) отечественн- ых художников, учебником по изобразитель- ному искусству. Углубят представлен- ия о натюрморте, о контрасте цвета, о фактуре в композициях натюрмор-	<i>Регулятивные:</i> контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства принадлежностей и материалов. <i>Познавательные:</i> обобщать учебные осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об осенних цветах; составление описания разных цветов; приведение примеров изображения русской осени, осенних цветов в поэзии, живописи, графике; формулирование ответов на вопросы учителя; логические – реали-	Творческая работа: при рассматривани- и понравившейся репродукции ощутить красоту произведени- я, увидеть, как раскрываются пластические и колористичес- кие возможности живописца, рассказать о своих художествен- ных впечатлениях.	Выполне- ние упражнений в творческо- й тетради. Рисунок с натуры или по памяти композиц- ии на тему «Чужие цветы краснее, а свои милее», выполнен- ный акварель- ю	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	них цветов (акварель, гуашь). Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 10–13. Тетрадь, с. 4–5	Этапы и приемы выполнения творческой работы	изображении осенних цветов. Выполнение упражнения в творческой тетради. Обсуждение с учащимися того, как они будут рисовать кистью композицию на тему «Чужие цветы краснее, а свои милее». Рисование осенних цветов в тетради. Основы художественного изображения. Рисование с натуры или по памяти (акварель, гуашь, кисти)	тов из цветов. Научатся ориентироваться в учебнике, организовывать свое рабочее место в соответствии с правилами работы на уроках изобразительного искусства, составлять простейшие композиции из цветов, приемам работы кистью в передаче образа осенних цветов	зация поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об осени, осенних цветах и ее осмысление. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; выразительно читать стихотворения о цветах (по желанию), использовать образную речь. <i>Личностные:</i> воспринимают окружающий мир и произведения искусства; выражают в творческой работе свое отношение к природе, выбирая художественные приемы рисования кистью	Подумать над словами Паскаля о натюрморте: «Какая это странная живопись – натюрморт: она заставляет любоваться копией тех вещей, оригиналами которых не любуешься» – и ответить на в о п р о с : согласны ли вы с ним?	или гуашью. Устное сочинение – описание понравившегося натюрморта	
2	В жостовском подносе все цветы России.	История жостовского художественного промысла. Декоративная роспись по металлу. Русские лаки: традиции мастерства.	Беседа о работах жостовских мастеров-кузнецов, о секретах рождения формы жостовского подноса «В жос-	Познакомятся с художественным промыслом Жостово, его истори-	<i>Регулятивные:</i> ориентироваться в учебнике; планировать и проговаривать этапы работы, следовать согласно составленному плану, вносить изменения; организовывать свое творческое пространство.	Самостоятельная работа по изготовлению собственноручно о варианта	Упражнение в рабочей тетради. Рисунок по мотивам	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<p>Русские лаки: традиции мастерства. Знакомство с искусством мастеров жостова. Рисование узоров Жостова (гуашь). Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Учебник, с. 14–17. Тетрадь, с. 6–7</p>	<p>Народные мастера Жостова. Волшебство цветочного узора: особенности жостовского письма. Колорит жостовской росписи. Секреты послойного жостовского письма. Термины: <i>замалёвка, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка</i>. Приемы работы кистью при выполнении жостовских узоров</p>	<p>товском подносе все цветы России. Русские лаки». Коллективное обсуждение особенностей художественного промысла, обмен впечатлениями о работах народных мастеров. Анализ технологии конструирования объемного подноса из плотной бумаги по мотивам жостовских изделий. «Твоя мастерская», самостоятельная работа по изготовлению собственного варианта объемного подноса из плотной бумаги приемами сгибания, складывания, вырезания, склеивания. Показ приемов работы кистью при рисовании узоров по мотивам жостовской росписи.</p>	<p>ей, жостовскими произведениями декоративно-прикладного творчества. Узнают о жостовских мастерах, секретах послойного жостовского письма, суть терминов: <i>замалёвка, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка</i>. Научатся техническим приемам работы кистью, выполнять роспись по мотивам жостовских узоров</p>	<p><i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях жостовской росписи; сравнение поэтапных результатов работы над рисунком с эталоном; умение анализировать конструкцию подноса; л о г и ч е с к и е – реализация поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о народных художественных промыслах. <i>Коммуникативные:</i> уметь слушать учителя и сверстников, формулировать ответы на вопросы, задавать вопросы для уточнения услышанной информации; составлять описания изделий. <i>Личностные:</i> эмоционально воспринимают росписи жостовских подносов; уважительно относятся к творчеству народных мастеров; выражают в творческой работе свое отношение к миру цветов средствами художественного образного языка декоративно-прикладного и народного искусства</p>	<p>объемного подноса из плотной бумаги приемами сгибания, складывания, вырезания, склеивания. Эксперимент: рисование кистью веточки и цветка лилии при соблюдении последовательности жостовского письма (так, как показал мастер)</p>	<p>цветочного жостовского узора, выполненный гуашью</p>	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
			Народный орнамент России. Повтор по мотивам цветочной росписи Жостова(<i>акварель, гуашь, кисти</i>)					
3	В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства. Композиция в декоративной росписи. Круг, овал. Роспись подноса (гуашь). Урок применения знаний.	Чаепитие как традиция. Русская старина в произведениях искусства. О чем может рассказать русский расписной поднос. Формы подносов. Связь формы подноса, его лакового покрытия и цветочного узора. Общность художественных приемов цветочной росписи в разных центрах народного творчества. Роль пятна и цветной линии как выразительных средств. Узоры золотой каймы («уборка»). Приемы выполнения композиции цветочной росписи на подносе	Путешествие в прошлое: «Жостовский поднос и его хозяин». Беседа о сходстве и различии в приемах кистевой росписи мастеров Жостова и Городца. Проговаривание учащимися состава своей композиции цветочной росписи на подносе и приемов ее выполнения. Самостоятельная работа в творческой тетради. Обсуждение художественных удач школьников при анализе их эски-	Познакомятся с произведениями живописи, на которых изображено чаепитие. Расширят представление об общности художественных приемов цветочной росписи в разных центрах народного творчества, о роли пятна как выразительно го средства, о значении цветной линии в уси-	<i>Регулятивные:</i> оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось; вносить изменения в композицию в соответствии с законами ее построения. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – умение анализировать эскизы росписи подносов, выбирать лучший вариант, рассказать средствами изобразительного языка о красоте декоративного цветка; выявить с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых цветочных узоров (сопоставление городецкого и жостовского узоров); л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе росписи подносов. <i>Коммуникативные:</i> уметь работать в сотрудничестве с учителем и одноклассниками, слышать мнение оппо-	Творческая работа: украсить цветочным узором поднос. При рассмотрении изделий декоративно-прикладного творчества (жостовских подносов) постараться оценить связь формы и цветочной композиции, сделать выводы	Упражнение в творческой тетради. Рисунк-вариация, выполненный по мотивам цветочной росписи Жостова гуашью и белилами	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Учебник, с. 18–19. Тетрадь, с. 8–9		зов росписи подносов. Народный орнамент России. Вариации по мотивам цветочной росписи Жостова (<i>гуашь, белила, кисть</i>)	нии выразительн ости образа. Узнают о связи формы подноса и цветочной композиции, об узорах золотой каймы. Научатся техническим приемам работы кистью, выполнять рисунок- вариацию по мотивам цветочной росписи Жостова	нента, участвовать в обсуждении разнообразных форм жостовских подносов, того, как складывается целостный образ художественной вещи (подноса); проговаривать этапы работы над композицией; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы. <i>Личностные:</i> соблюдают организованность, дисциплинированность на уроке; действуют согласно правилам обращения с художественными материалами и правилами работы; выражают в творческой работе свое отношение к искусству русских лаков средствами кистевого письма; адекватно оценивают свою работу на уроке; обсуждают индивидуальные результаты художественно- творческой деятельности			
4	«Каждый художник урожай своей земли хвалит». Натюрмор т: свет и	Дары природы как «герои» художественных произведений. Многообразие осенних плодов в природе и в произведениях художников. Осенние плоды как объекты изображения в натюрморте.	Рассматривание многообразия осенних плодов в природе и в произведениях художников (мультимедийная презентация, учебник, рабочая тетрадь, образцы).	Расширят свои представлени я о натюрморте как жанре изобразитель ного искусства, о форме, объеме пред-	<i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место с учетом функциональности, удобства, рациональности и безопасности; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.	Вспомнить и прочитать загадки о различных осенних плодах. Устное сочинение-о писание натюр-	Упражнен ия на светотенев ое решение фруктов разными способами (в творческо й	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<p>тень, форма и объем.</p> <p>Передача формы предметов с помощью цвета в живописи. Рисование с натуры натюрморта (гуашь, акварель, цветные мелки). Урок ознакомления с новым материалом и первичное закрепление новых знаний. Учебник, с. 20–23. Тетрадь, с. 10–11</p>	<p>Натюрморт: форма и объем, свет и тень. Термины: <i>свет, тень на предмете, падающая тень, блик</i>. Приемы и способы передачи иллюзии объемности на плоской поверхности листа. Смешение красок для создания с помощью цвета иллюзии реального изображения. Композиционные схемы натюрморта с изображением овощей и фруктов. Этапы работы над рисунком НРК</p>	<p>Восхищение богатством урожая. Углубление представлений учащихся о жанре натюрморта. Выявление приемов и способов передачи иллюзии объемности на плоской поверхности листа. Коллективное рассуждение о форме даров природы и способах передачи их объема на плоскости листа. Выполнение рисунка натюрморта из овощей и фруктов с использованием одной из предложенных композиционных схем. Прослушивание суждений авторов творческих композиций об избранных ими способах воплощения замысла.</p>	<p>метов, способах колористического решения натюрморта, светотеневой проработки. Познакомятся с творчеством отечественных художников, писавших натюрморты. Узнают суть терминов: <i>свет, тень на предмете, падающая тень, блик</i>, о композиционных схемах натюрморта. Овладеют графическим и живописным и композиционными навыками.</p>	<p><i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях натюрморта с осенними плодами, форме фруктов и овощей; выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых предметов (форма, цвет, размер); логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о способах передачи формы предметов с помощью цвета. <i>Коммуникативные:</i> уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, использовать образную речь при описании различных фруктов и овощей, отгадывать и загадывать загадки об овощах и фруктах, отвечать на вопросы, делать выводы. <i>Личностные:</i> принимают ценности отечественной и мировой культуры; адекватно оценивают результаты своей работы на уроке; соблюдают дисциплинированность и правила поведения во время урока; осознают собственные интересы и соотносят их с интересами других детей</p>	<p>морта с изображение м осенних плодов. При рассматривании натюрморта, выполненных выдающимися художниками, постараться самостоятельно понять, каким образом они смогли передать иллюзию объема изображаемых предметов. На основе наблюдений натуральных объектов в природе и знакомства с их изображением</p>	<p>тетради). Рисунок с натуры натюрморта с изображением овощей и фруктов (с использованием одной из предложенных композиционных схем) «Славный урожай», выполненный акварелью, гуашью или карандашами</p>	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
			Основы художественного изображения. Рисование с натуры (<i>акварель, гуашь, кисти, цветные карандаши</i>) (по выбору)	Научатся выполнять натурную постановку натюрморта в соответствии с предложенной композиционной схемой и выполнять рисунок натюрморта с передачей иллюзии объема		в художественных произведениях раскрыть смысл пословиц: «Каждый плод свою землю знает» и «Всяк молодец на свой образец»		
5	«Лети, лети, бумажный змей!». Орнаменты народов мира: традиции мастера. Связь формы и орнамента в декоративно-прикладном искусстве.	История одного из видов декоративно-прикладного искусства – конструирования и художественного оформления воздушных змеев. Вымысел и реальность в художественном произведении: о чем рассказали воздушные змеи. Знакомство с творчеством японских и китайских мастеров. Орнаменты народов мира: традиции мастерства. Традиционные формы воздушных змеев.	Беседа «Лети, лети, бумажный змей!». Путешествие в историю этого искусства конструирования и художественного оформления воздушных змеев (мультимедийная презентация, учебник). Коллективный обмен мнениями об игре-искусстве, оформлении воздушных змеев.	Познакомятся с одним из видов старинного декоративно-прикладного искусства. Расширят представление об уникальности искусства многих народов, живущих на Земле, о том, что общего и	<i>Регулятивные:</i> планировать и проговаривать последовательность действий на уроке, работать по предложенному учителем плану; отличать верно выполненное задание от неверного, вносить изменения в свои действия в соответствии с выявленными отклонениями от эталона. <i>Познавательные:</i> общеучебные – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых орнаментов (цветовая гамма, элементы узора, их символика и т. п.) разных народов мира; умение сравнивать ярусные орнаменты на поверхности змея с целью выявления сходства орнаментальных	Творческая работа: завершить композиционную схему зеркально-симметричного орнамента бумажного змея. Придумать форму и яркое украшение для своего воздушного змея. Устное со-	Упражнение по завершению композиции в творческой тетради. Эскиз воздушного змея и его украшения, выполненный акварелью, гуашью	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<p>Эскиз украшения воздушного змея (материалы по выбору). Урок изучения и первичного закрепления новых знаний (урок-повтор и импровизация).</p> <p>Учебник, с. 24–25. Тетрадь, с. 12–13</p>	<p>Орнамент и форма. Зеркально-симметричная основа многоярусного орнамента. Особенность орнаментальных мотивов, образующих узор в разных ярусах. Термины и понятия: <i>зеркальная симметрия</i>. Цветовое решение композиции</p>	<p>Расширение представлений о зеркально-симметричной основе многоярусного орнамента. Рассмотрение одного из вариантов конструкции змея в виде птицы (ласточки) и графической схемы орнаментальной композиции (в творческой тетради). Завершение композиционной схемы орнамента, украшающего форму воздушного змея. Создание эскиза воздушного змея и его украшения.</p> <p>Орнамент в искусстве народов мира. Декоративная композиция по мотивам народной орнаментики (<i>акварель, гуашь, кисти, фломастеры или цветные карандаши</i>) (по выбору)</p>	<p>различного в творениях народов мира, о связи формы и орнамента в произведениях декоративно-прикладного искусства, о зеркально-симметричной основе многоярусного орнамента. Узнают суть понятия <i>зеркальная симметрия</i>. Продолжат совершенствовать художественно-творческие способности в восприятии, прочтении и сочинении орнаментальных композиций. Научатся создавать</p>	<p>мотивов, элементов в каждом из ярусов, что необходимо для сохранения целостности многоярусного орнамента; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о символическом восприятии цветов, элементов узора, связи формы и орнамента, о способах получения разных оттенков цвета, достижения декоративности в рисунке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить речевое монологическое высказывание об элементах орнамента, украшающего воздушного змея, о своих идеях художественного решения на уроке творческой задачи; участвовать в коллективном обсуждении орнаментов, отстаивать собственное мнение.</p> <p><i>Личностные:</i> эстетически воспринимают старинное искусство конструирования и художественного оформления воздушных змеев; уважают творчество народных мастеров, выражают в творческой работе свое отношение к традиционному искусству с использованием приемов составления симметричного многоярусного орнаментального украшения</p>	<p>чинение «Как я делал воздушного змея и играл с ним». При рассматривании орнаментальных композиций мастеров разных стран постараться самостоятельно выявить сходство и различие в орнаментах, их элементах</p>	или карандашами (по выбору)	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
				эскиз воздушного змея и орнамент для его украшения				
6	<p>«Чуден свет – мудры люди, дивны дела их». Лоскутная мозаика: традиции мастерства.</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, орнамента, материала. Эскиз лоскутного коврика (акварель, гуашь, фло-мастеры).</p>	<p>Лоскутная мозаика: традиции мастерства. Изделия, выполненные в лоскутной технике. Цвет и ритм. Цветовые и композиционные схемы в решении ковровых тканых и лоскутных изделий. Приемы ступенчатого «растяжения» цвета, нахождения контрастных и нюансных цветовых отношений на примерах тканых, ковровых, лоскутных изделий. Самостоятельное построение орнаментальных композиций (последовательность работы)</p>	<p>Знакомство с произведениями традиционного искусства из текстильных материалов (мультимедийная презентация, учебник, рабочая тетрадь, образцы изделий). Коллективный обмен мнениями об увиденных произведениях декоративно-прикладного искусства. Беседа «Чуден свет – мудры люди, дивны дела их». Лоскутная мозаика. Творческая работа: композиционные схемы орнамента лоскутных ковриков, пояснение названия</p>	<p>Познакомятся с одним из видов декоративно-прикладного искусства – лоскутной мозаикой. Расширят представления в области цветоведения. Узнают о вариантах орнаментальных композиций лоскутных ковриков: «изба» или «колодец», «елочки», «мельница», «пила», «грядки».</p>	<p><i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.</p> <p><i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – умение выявлять с помощью сравнения особенности орнамента в изделиях, выполненных в лоскутной технике; наблюдать, читать ритм, цветовой строй, композиционные приемы в многообразных изделиях из текстиля; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о цветоведении (контрастах и нюансах), композиционных схемах орнамента, особенностях данного вида декоративно-прикладного искусства.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь использовать образную речь, составляя описания изделий, выполненных в лоскутной технике; сотрудничать с учите-</p>	<p>Творческая работа: прочитать композиционные схемы орнамента лоскутных ковриков, пояснить названия композиций. Эксперимент: каждый модуль-квадрат заполнить цветными полосками так, чтобы создавалось впечатление глубины или выпуклости (в рабочей тетради).</p>	<p>Завершение изображения коврика в контрастной цветовой гамме. Эскиз лоскутного коврика на основе собственного варианта комбинаций цветных квадратов и треугольников (по мотивам народного орнамента),</p>	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Урок ознакомлен ия с новым материало м. Учебник, с. 26–27. Тетрадь, с. 14–18		композиций. Создание эскиза орнамента для своего лоскутного коврика. Прослушивание пояснений авторов композиций к выполненным схемам и найденному цветовому решению эскиза, а также названию коврика. Народный орнамент России. Декоративная композиция по мотивам народного орнамента (акварель, гуашь, кисти, фломастеры) НРК	Овладеют декоративно- живописным и навыка-ми в построении орнаменталь ных композиций. Научатся композицион ному мышлению и воображени ю на основе творческих принципов народного искусства (вариация, импровизаци я), различать в разных изделиях вид орнаменталь ной композиции, создавать свой вариант орнаменталь ного узора	лем и сверстником; осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного материала. <i>Личностные:</i> эмоционально воспринимают произведения народного искусства, выполненные из текстильных материалов; выражают в творческой работе свое эмоционально -цен-ностное отношение к построению орнаментальной композиции для лоскутной мозаики	Создание эскиза орна- мента для своего лоскутного коврика (подготовка к уроку художествен ного труда)	выполнен ный акварель ю, гуашью или фломасте рами	
7	Живопис ные просторы Родины.	Живописные просторы Родины. Наблюдения за природой. Пейзаж. Пейзаж в картинах	Знакомство с пейзажем в произведениях поэзии и изобразительного	Расширят представлени я о пейзаже как о	<i>Регулятивные:</i> оценивать и анализировать результат своего труда; планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы;	Творческая работа: эксперимент с красками	Рисунок по памяти или по пред-	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<p>Пейзаж: пространство и цвет. Изображение по воображению пейзажа. Пространство и цвет в живописном пейзаже. Творчество И. И. Шишкина. Композиция «Родные просторы» (акварель, гуашь). Урок изучения и первичного закрепления новых знаний (урок-образ).</p> <p>Учебник, с. 28–30. Тетрадь, с. 16–17</p>	<p>известных отечественных художников. Творчество И. И. Шишкина. Пространство и цвет. Способы передачи пространства в пейзажных композициях. Термины: <i>линия горизонта, воздушная перспектива, теплые и холодные тона</i>. Графические композиции пейзажа. Последовательность работы над рисунком – пейзажем</p>	<p>искусства. Коллективный обмен мнениями об увиденных живописных полотнах, услышанных стихотворениях, замыслах авторов этих произведений. Рассказы о наблюдениях природы. Работа с учебником, подготовка ответов на вопросы, помогающие уяснить особенности изображения пространства на плоскости. Выполнение упражнений-экспериментов в рабочей тетради. Творческая работа в тетради. Выслушивание авторов работ о найденных ими решениях пространственных планов.</p> <p>Основы художественного изображения. Рисование по памяти, по представлению</p>	<p>жанре изобразительного искусства, как об одном из средств выражения патристических чувств человека, о пространстве и способах его передачи на плоскости. Узнают суть терминов: <i>линия горизонта, воздушная перспектива, теплые и холодные тона</i>. Овладеют графическим и живописным и композиционными навыками; расширят диапазон приемов работы с красками в передаче</p>	<p>организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.</p> <p><i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте пейзажей; составление описания различных пейзажей; приведение примеров изображения пейзажа в поэзии, живописи, графике; выявление с помощью сравнения особенностей изображения пространства на плоскости; умение понимать назначение условных обозначений и свободное ориентирование в них, пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике, тетради; логические – построение логической цепи рассуждений при обсуждении композиционных схем; выдвижение гипотез об альтернативных вариантах композиционных решений пейзажа и их обоснование.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями в паре, вступать в коллективное учебное сотрудничество, использовать образную речь при описании пейзажей; выразительно читать стихотворения-описания пейзажей.</p> <p><i>Личностные:</i> эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства; понимают значение</p>	<p>и цветными карандашами. Творческая работа: при рассмотрении понравившейся репродукции ощутить красоту и духовную значимость произведения, рассказать о своих художественных впечатлениях и умении автора воплотить замысел в своем творчестве; попытаться обнаружить связь личного наблюдения за пейзажами родного края с оценкой увиденного в произведениях</p>	<p>ставлению с изображением пейзажа «Родные просторы», выполненный акварелью или гуашью по одной из предлагаемых композиционных схем</p>	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
			<i>(акварель, гуашь, кисти)</i>	пространственных планов пейзажа. Научатся рисовать пейзаж по одной из предлагаемых композиционных схем с передачей пространства на плоскости	красоты природы и произведений поэтов, художников; проявляют интерес к предмету, имеют мотивацию к творческой деятельности	искусства. Устное сочинение-описание «Родные просторы»		
8	Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства. Особенности изображения гжельского пейзажа. Украшение тарелочки	Из истории керамики Гжели: рождение искусства майолики. Русская майолика: традиции мастерства. Формы сосудов. Взаимосвязь оригинальной формы с декоративной росписью в изделиях народных мастеров. Родные края в росписи гжельской майолики. Особенности изображения гжельского пейзажа. Природные мотивы гжельской майолики. Приемы работы кистью по «растяжению»	Путешествие в «машине времени»: Гжель 230 лет назад. Майолика XVIII в. (мультимедийная презентация, учебник, творческая тетрадь, образцы). Коллективный обмен своими впечатлениями об увиденных работах. Ответ на вопрос: в чем отличие росписи гжельского фарфора от майолики?	Познакомятся с одним из видов декоративно-прикладного искусства – русской майоликой. Узнают, чем отличается роспись гжельского фарфора от майолики, суть терминов: <i>майолика, фарфор, кумган, квас-</i>	<i>Регулятивные:</i> контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану; организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности, удобства и функциональности. <i>Познавательные:</i> общеучебные – выявление с помощью сравнения особенностей изображения гжельского пейзажа; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, приемов вариации и импровизации узоров при выполнении творческой работы; логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспоминанию в памяти примеров из личного практического опыта),	Творческая работа-эксперимент: получить «растяжение» цвета, как на майолике Гжели. Нарисовать деревья, как гжельские мастера. Сравнить пейзажи, выполненные на данном уроке и предыдущем и посвящен-	Декоративная композиция по мотивам росписи гжельской майолики «Украшение тарелочки», выполненная акварелью	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	(акварель). Урок изучения и первичног о закреплени я новых знаний (урок-повт ор). Учебник, с. 31–33. Тетрадь, с. 18–21	цвета от темного к светлому и в обратном порядке. Термины: <i>майолика</i> , <i>фарфор</i> , <i>кумган</i> , <i>квасник</i> , <i>керамика</i> . Последовательность работы над декоративной композицией	Освоение детьми на практике палитры мастеров гжельской майолики. Рисование кистью по мотивам пейзажа майолики Гжели. Сравнение работ, выполненных на данном уроке и предыдущем и посвященных образу родной природы; формулирование вывода о том, что истoki различных художественных произведений едины. Народный орнамент России. Декоративная композиция по мотивам росписи гжельской майолики (<i>акварель, кисти</i>)	<i>ник</i> , <i>керамика</i> . Освоят на практике палитру мастеров гжельской майолики. Совершенство вуют навыки рисования кистью, получения «растяжения » цвета в сюжетах по мотивам гжельской майолики	дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о творчестве художников-керамистов. <i>Коммуникативные:</i> уметь активно слушать одноклассников, учителя, участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения. <i>Личностные:</i> эмоционально воспринимают произведения мастеров гжельской майолики; видят красоту реальной действительности путем наблюдения природы; понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников, народных мастеров для человека и принимают его	ные образу родной природы; сформулиро вать вывод о том, что является истоками различных художествен ных произведени й		
9	«Двор что город, изба что	Деревянное зодчество России. Музеи-заповед- ники под открытым небом (например, Кизи;	Беседа «Крестьянская изба как модель мирозда- ния».	Получат представлени е о том, что крестьян-	<i>Регулятивные:</i> планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;	Творческая работа: повторить или нарисовать	Рисунок по представл ению с опорой	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<p>терем». В мире народного зодчества: традиции русского мастера-ства. Деревянное зодчество России. Повтор узоров резьбы по дереву (карандаш, тушь, перо). Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 34–37. Тетрадь, с. 22–23</p>	<p>Малые Карелы под Архангельском; Вятославицы под Великим Новгородом и т. д.). Связь красоты и функциональности в архитектурном убранстве крестьянского дома. Термины и понятия: <i>причелина, полотенце, красные окна, оконный наличник, охлупень</i>. Знаки-обереги в мотивах орнаментов</p>	<p>Работа на материале изобразительного ряда в учебнике, помогающая понять связь красоты и функциональности в архитектурном убранстве крестьянского дома, усвоить архитектурные термины и понятия. Рисование по представлению с опорой на вариацию мотивов знаков-оберегов, отражающих восприятие нашими предками природы и их понимание устройства мира. Обсуждение работ, выслушивание суждений о красоте памятников деревянного зодчества. Народный орнамент России. Декоративная композиция по мотивам резного убранства</p>	<p>ская изба – явление в народном деревянном зодчестве (на примере построек Русского Севера), о знаках-символах в народном орнаменте на примере знаков-оберегов в украшении крестьянской избы. Узнают суть архитектурных терминов и понятий: <i>причелина, полотенце, красные окна, оконный наличник, охлупень</i>. Научатся выполнять декоративную композицию по мотивам резного</p>	<p>определять наиболее эффективные способы достижения результата. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров, рассказа учителя; определение основной и второстепенной информации; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о знаках-оберегах. <i>Коммуникативные:</i> уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, участвовать в обсуждении конструктивных особенностей, пропорций традиционных деревянных построек, древних знаков-символов в резном декоре изб; адекватно оценивать свою роль в коллективной деятельности. <i>Личностные:</i> воспринимают образ крестьянской избы, чувствуют своеобразие связей красоты и функциональности в архитектурном убранстве крестьянского дома; уважительно относятся к произведениям декоративно-прикладного искусства и мастерам, их сделавшим</p>	<p>по-своему резное полотенце, причелины со знаками солнца, воды, земли. Суждения о красоте памятников деревянного зодчества</p>	<p>на вариацию мотивов знаков-оберегов, выполненный графическими средствами (карандашом, пером или фломастером)</p>	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
			фасада избы (карандаш, перо, фломастер)	убранства фасада избы				
10	«То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастера. Использование в коллективной деятельности различных художественных техник и материалов. Изображение терема для сказочных героев (материалы по выбору). Урок ознакомле-	Деревянное зодчество России. Разновидности теремных построек. Произведения живописи, в которых изображены терема. Описание домов-теремов в литературных произведениях. Особенности конструкций домов-теремов. Элементы теремной постройки: крыши, башенки, галереи. Знакомство с контрастами архитектурных объемов и форм. Диковинные росписи теремов (особенности декора)	Продолжение беседы о деревянном зодчестве России. Расширение представлений о старинной архитектуре на примере теремных построек. Работа с литературными текстами, сказками, подготовка ответов на вопросы об особенностях конструкции и декора теремов. Выполнение зарисовок отдельных элементов конструкции дома-терема. Сочинение композиции «Сказочный терем». Обсуждение сказочных картин, анализ тех из них, в которых качество сказочности, необычности передано особенно удачно.	Расширяют представление о деревянном зодчестве России, о старинной архитектуре на примере теремных построек, внешнем убранстве жилища городского типа зажиточных людей – терема. Познакомятся с контрастами архитектурных объемов и форм. Овладеют графическим и живописным и композиционными навыками. Научатся	<i>Регулятивные:</i> оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить нужные изменения в рисунок; планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы. <i>Познавательные:</i> общеучебные – умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме о красоте архитектурных сооружений русского зодчества; выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о шедеврах старинной русской архитектуры. <i>Коммуникативные:</i> уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером, активно слушать одноклассников, учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить	При рассматривании архитектурных сооружений – теремных построек – понять, что образ терема складывается из гармоничного сочетания множества разновеликих архитектурных объемов и декора. Устное сочинение-описание архитектурного и орнаментального наряда теремов с использованием ярких образных выражений	Зарисовка отдельных элементов конструкции дома-терема. Тематическая композиция на тему народной сказки «Сказочный терем для сказочных героев», выполненная акварелью, гуашью, цветными карандашами или фломастером (по выбору)	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	ния с новым материалом. Учебник, с. 38–39. Тетрадь, с. 24–25		Основы художественного изображения. Тематическая композиция на тему народной сказки (<i>акварель, гуашь, цветные карандаши, фломастеры</i>) (по выбору)	выполнять зарисовку отдельных элементов конструкции дома-терема, рисовать сказочный терем с соблюдением пропорций, цветовой гаммы	ответы на вопросы об особенностях конструкции и декора теремов; использовать образную речь при описании архитектурного и орнаментального наряда, разнообразия арок, крыш, башенок, росписи, резьбы теремов. <i>Личностные:</i> воспринимают и эмоционально оценивают шедевры национального, российского искусства (живопись, архитектуру), изображающие различные стороны окружающего мира и жизненных явлений; уважительно относятся к старине и к русским обычаям, выражают любовь к России			
11	«Каждая птица своим пером красуется». Живая природа: форма и цвет, пропорции. Рисование по памяти птиц в разных поворотах.	Народные традиции заботы о пернатых, о красоте мира живой природы. «Синичкин праздник». Изображения птиц в произведениях отечественных художников. Форма, пропорции, цветовая окраска различных птиц. Форма и фактура в графике. Техника акварельной живописи «по сырому»	Беседа «"Каждая птица своим пером красуется". Живая природа: форма и цвет». Обобщение детских впечатлений, связанных с предварительным наблюдением за птицами, зимующими в нашем краю, в природе. Знакомство с техникой акварельной живописи «по сырому» на примере набросков	Узнают о форме, пропорциях, цветовой окраске различных птиц. Овладеют живописно-графическими умениями в изображении птиц в различных поворотах с передачей их характерной формы, цветовой	<i>Регулятивные:</i> определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы. <i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о признаках наступающей зимней поры, зимующих птицах; выявление с помощью сравнения особенностей формы, пропорций и цветовой окраски птиц; приведение поэтических, изобрази-	Устное сочинение-описание зимующих в нашем краю птиц. Рассказ о наблюдениях за птицами, о трудностях, переживаемых птицами зимой, о необходимости помощи зимующим в на-	Наброски изображений птиц по памяти. Рисунок по памяти, по представлению зимующих в нашем краю птиц в разных поворотах, выполненный	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<p>Форма и фактура в графике. Наброски изображений птиц (карандаш и). Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 40–42. Тетрадь, с. 26–27</p>		<p>изображений птиц, выполненных художником В. Каневским. Выполнение быстрых акварельных набросков изображений птиц по памяти в технике «по сырому». Обсуждение рисунков, выявление наиболее выразительных, точных по форме, цвету, легких по живописному исполнению работ. Основы художественного изображения. Рисование по памяти, по представлению (акварель, кисти)</p>	<p>окраски оперения. Освоят навыки акварельной живописи (технику работы «по сырому»). Научатся видеть характерные особенности пернатых, рисовать птиц</p>	<p>тельных примеров изображения птиц; л о г и ч е с к и е – умение формулировать проблему; самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера (выразительные возможности техники акварельной живописи «по сырому»). <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; участвовать в коллективных обсуждениях, проявлять инициативу, отстаивать собственное мнение, активно слушать одноклассников, учителя; использовать образную речь при описании птиц, показывая знание загадок, пословиц и поговорок о птицах. <i>Личностные:</i> эстетически воспринимают красоту мира птиц; сориентированы на чуткое и бережное отношение к пернатым</p>	<p>шем краю птицам. Эксперимент с мокрой бумагой и красками</p>	<p>акварелью в технике живописи «по сырому»</p>	
ЗИМА. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10 ч)								
12	<p>«Каждая изба удивительных вещей полна».</p>	<p>«Каждая изба удивительных вещей полна». Предметный мир крестьянской избы. Обаяние и красота старинных вещей: поэзия и</p>	<p>«Вхождение» в предметный мир крестьянской избы. Работа с художественными произведениями в</p>	<p>Расширят представление о натюрморте как о жанре изобразительного</p>	<p><i>Регулятивные:</i> контролировать (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона), корректировать свои действия в соответствии с выяв-</p>	<p>Творческая работа-эксперимент: выполнить упражнение по подбору</p>	<p>Рисунок по представлению натюрморта с изоб-</p>	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Натюрморт: свет и тень, объем и пропорции. Основы изобразительного языка живописи. Натюрморт из предметов крестьянского быта (акварель). Урок систематизации знаний, закрепления умений (урок-эксперимент). Учебник, с. 48–49. Тетрадь, с. 28–29	гармония жизни в предметах крестьянского быта. Знакомство с художественными произведениями в жанре натюрморта. Натюрморт: свет и тень, объем и пропорции. Анализ колористических решений, найденных художниками при изображении предметов при разных видах освещенности. Форма предметов крестьянского быта. Композиционные схемы натюрмортов. Последовательность работы над натюрмортом со светом	жанре натюрморта. Коллективное рассуждение о зависимости цветовой гаммы от вечернего или дневного освещения, об особенностях колорита при искусственном источнике света. Выполнение упражнения на подбор оттенков цвета в тени к заданному набору оттенков цвета освещенных поверхностей. Завершение графического рисунка натюрморта в цвете с учетом искусственного освещения. Основы художественного изображения. Рисование по представлению, выявление объема (акварель, кисти).	искусства, раскрывающемся зрителю страницы истории, культуры, традиций народов, открывающемся красоте предметного мира. Углублять знания в области цветоведения. Овладеют живописным и навыками, освоют приемы подбора цветовых оттенков для передачи освещенной и теневой поверхностей предметов при искусственном освещении.	ленными отклонениями; адекватно оценивать результаты своего труда. <i>Познавательные:</i> общеучебные – умение эмоционально реагировать на цвет и форму предметов в натюрморте, преобразовывать модель с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область (выявление формы и цвета предметов); осуществлять анализ объектов при выполнении натурной постановки предметов; устанавливать аналогии при выяснении цвета натуры и для подбора оттенков красок при рисовании натюрморта; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о способах получения разных оттенков цвета, достижения декоративности в рисунке. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании рукотворных форм в натюрморте; участвовать в обсуждении традиций старинного обычая – чаепития за самоваром, изображения самовара и других предметов быденной жизни в натюрмортах разных художников; отстаивать свою точку зрения, совместно	оттенков цвета для тени. Завершить в цвете натюрморт из предметов крестьянского быта. Устное сочинение-описание предметов, изображаемых в натюрморте	ражением предметов в крестьянского быта, с выявлением объема, выполненный акварелью	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
			Обсуждение рисунков: какие из них наиболее привлекательны, достоверны, в каких из них достаточно ярко проявлены творчество и фантазия	Научатся рисовать натюрморт с передачей светотеневых эффектов, выявлением объема предметов	рассуждать и находить ответы на вопросы; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства; оформить свою мысль в устной и живописной форме. <i>Личностные:</i> эмоционально воспринимают мир старинных вещей, окружающих человека испокон веку			
13	Русская зима. Пейзаж в графике: черный и белый цвета. Передача образа заиндевелых растений. Зимний пейзаж (перо, тушь, белая гуашь). Урок закрепления знаний, умений. Учебник, с. 50–51. Тетрадь, с. 30–31	Сезонные изменения в природе. «Как красивы русские зимы...» – образ природы на зимних пейзажах отечественных художников и в поэтических произведениях. Графика как один из видов изобразительного творчества. Пейзаж в графике. Возможности графических средств в изображении красоты, состояний природы зимой. Разнообразные штрихи и линии. Графические композиции А. Кравченко «Зима», Д. Шмаринова «Зимой», В. Прибыткова «Окраина в снегу».	Беседа о меняющейся каждый день зимней красоте в природе; об образе природы на зимних пейзажах вернисажа. Работа по графической композиции А. Кравченко «Зима». Коллективное обсуждение возможностей графических средств в изображении красоты, состояний природы зимой. Показ приемов работы. Экспериментирование с белой краской. Создание образов	Расширят представление о графике как об одном из видов изобразительного творчества. Узнают о возможностях графических средств в изображении красоты, состояний природы зимой. Овладеют графическими и композиционными навыками (в передаче	<i>Регулятивные:</i> уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать способность различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. <i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках зимней поры; составление описания зимних пейзажей; приведение поэтических, изобразительных примеров изображения зимы; формулирование ответов на вопросы учителя; использование образной речи при описании зимних пейзажей; логические – умение формулировать проблему; самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера (выразительные возмож-	Экспериментирование с белой краской. Устное сочинение-описание зимних пейзажей. Исследование: при рассмотрении графических произведений выявить, как разнообразными штрихами и линиями художник передает хрупкость зимних растений, хрустальность зимне-	Рисунок по памяти или по представлению с изображением образов зимних растений (заиндевелых) «В таинственном царстве Деда Мороза», выполненный тушью или белой гуашью	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		Последовательность работы над рисунком	зимних растений в самостоятельных творческих работах. Обсуждение работ с целью выявления наиболее изящных, тонких, выполненных с любовью рисунков. Основы художественного изображения. Рисование по памяти, по представлению (<i>перо, тушь, белая гуашь</i>)	ажурности, декоративности заснеженных, заиндевевших деревьев, трав, кустов). Научатся передавать в самостоятельных творческих работах образы зимних растений графическим и средствами	ности белого цвета). <i>Коммуникативные:</i> уметь выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания о красоте зимних пейзажей, своем отношении к произведениям живописи; выразительно читать стихотворения о зиме. <i>Личностные:</i> эмоционально отзывчивы и эстетически восприимчивы к явлениям зимней природы, к произведениям искусства (поэзии, живописи, графики, народного искусства) и к красоте окружающего мира; связывают свои наблюдения за зимними приметами родного края с оценкой увиденного в произведениях искусства	го парка, аллеи или рожи и заиндевевших зимних цветов, разные состояния зимней природы		
14	«Зима не лето, в шубу одета». Орнаменты народов мира: традиции мастера-ства. Орнамент в украшении народной	Знакомство с традиционной зимней одеждой разных народов мира, Крайнего Севера. Орнаменты народов мира. Природа как источник вдохновения народного мастера при создании традиционной одежды и орнамента. Связь декора с формой (орнамент в украшении народной одежды).	Беседа о красоте орнамента в традиционной зимней одежде разных народов мира, Крайнего Севера, о связи функции и красоты в художественном изделии. Знакомство с композиционными схемами сетчатого орнамента вязаных	Познакомятся с традиционной зимней одеждой разных народов мира, Крайнего Севера, разнообразием орнаментальных мотивов в украшении зимней одежды у	<i>Регулятивные:</i> определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения; адекватно относиться к оценке результатов работы учителем и сверстниками. <i>Познавательные:</i> обобщать и выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить	Исследования: при рассматривании орнамента традиционной зимней одежды разных народов мира постараться определить в нем общие мотивы,	Декоративная композиция по мотивам народного орнамента (эскиз украшения из бисера с использованием	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<p>одежды. Связь декора с формой. Эскиз украшения из бисера (материалы по выбору). Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 52–54. Тетрадь, с. 32–33</p>	<p>Функция и красота. Сетчатый орнамент: особенности построения композиционных схем. Знаки-символы в орнаменте народов Севера. Богатство красок орнамента. Последовательность работы над эскизом</p>	<p>изделий (варежки, перчатки). Сравнение традиционной одежды народов Севера (саами, финны, ханты, манси) по иллюстрациям в учебнике, в тетради. Определение общих мотивов и раскрытие символики орнамента. Поиск ответа на вопрос: о чем могут рассказать знаки-символы в меховой мозаике и украшении из бисера? Творческая работа над эскизом украшения из бисера с использованием колорита и элементов орнамента традиционной зимней одежды и украшений. Подведение итогов конкурса на лучший эскиз бисерного украшения.</p>	<p>разных народов. Получают представление об особенностях построения сетчатых орнаментов. Узнают значение знаков-символов в орнаменте народов Севера. Овладеют живописно-декоративными и навыками в эскизе украшения из бисера. Научатся создавать эскиз украшения из бисера с использованием колорита и элементов орнамента традиционной зимней одежды и украшений</p>	<p>логические мыслительные операции для решения познавательной задачи (анализ, сравнение орнаментов и узоров с целью выяснения их особенностей, общее в формах национальной одежды разных народов, живущих в Заполярье и Приполярье); стремление к расширению своей познавательной сферы; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об орнаментах разных народов мира. <i>Коммуникативные:</i> уметь вступать в обсуждение, слушать учителя и одноклассников, аргументированно отстаивать свою точку зрения, принимать позицию своего оппонента. <i>Личностные:</i> проявляют интерес к предмету, эстетически воспринимают окружающий мир, произведения декоративно-прикладного искусства; понимают значение красоты природы и произведений художников, народных мастеров для человека и принимают его</p>	<p>раскрыть символику орнамента. Поиск ответа на вопрос: о чем могут рассказать знаки-символы в меховой мозаике и украшении из бисера?</p>	<p>колорита и элементов в орнамента традиционной зимней одежды и украшений), выполненная гуашью, цветными карандашами или фломастерами (по выбору)</p>	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
			Орнамент в искусстве народов мира. Декоративная композиция по мотивам народного орнамента (<i>гуашь, кисти, фломастеры, цветные карандаши</i>) (по выбору)					
15	«Зима – за морозы, а мы – за праздники». Карнавалы новые новогодние фантазии: импровизация. Передача настроения в творческой работе с помощью композиции и. Карнавальное шествие (мате-	Новогодние праздники: история, традиции. Атрибуты новогоднего праздника. Изображение новогодних праздников в произведениях живописи отечественных художников. Сюжетно-тематическая композиция. Карнавальное шествие. Изображение людей в разных позах. Композиционные схемы сюжетно-тематических рисунков. Приемы работы с красками: удлинённый мазок, отдельный мазок, растяжение цвета, вливание цвета в цвет	Беседа о предстоящем новогоднем празднике, о подготовке к нему. Рассказ о традициях празднования Нового года у разных народов. Завершение композиции праздничного карнавала с использованием нарисованных фигурок для эскизов костюмов. Заполнение всей поверхности листа цветом с помощью приема растяжения цвета и приема отдельного мазка. Обсуждение новогодних	Расширяют свои представления о жанрах изобразительного искусства, о празднике как о синтетической форме искусства, соединяющей в себе музыку, театр, искусство дизайнеров, конструкторов игрушек, художников карнавалов и инте-	<i>Регулятивные:</i> знать основы самоорганизации – организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу творчества); контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях празднования новогоднего праздника; составление описания карнавалов костюмов, праздничных атрибутов; приведение поэтических примеров изображения новогодних праздников; выявление с помощью сравнения сопоставляемых произведений, каким образом художник передает в своих работах настроение; л о г и ч е с к и е – умение формулировать проблемы; самостоятельно решать проблемы творческого и поис-	Творческая работа – завершить картину карнавалом шествия: изобразить красками яркий, сверкающий праздник с новогодней елкой и наряженным и участниками веселья. Исследование: при рассматривании произведений живописи, на которых изобра-	Зарисовка игрушек и гирлянд. Рисунок по представлению с изображением карнавалом шествия, выполненный гуашью, акварелью, фломастерами или цветными карандашами (по	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	риалы по выбору). Урок закрепления знаний, умений. Учебник, с. 55–56. Тетрадь, с. 34–35		картин: отбор тех из них, в которых праздничность, необычность, яркость выражены особенно интересно. Основы художественного изображения. Рисование по представлению (<i>гуашь, акварель, кисти, фломастеры, цветные карандаши</i>) (по выбору)	рьера. Узнают об особенностях сюжетно-тематических композиций. Овладеют живописно-графическими навыками в передаче необычного, празднично-приподнятого настроения, яркости, блеска елки, в изображении персонажей карнавального шествия. Научатся различать сюжетно-тематические композиции среди других жанров изобразительного искусства	кового характера. <i>Коммуникативные:</i> уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника; оформлять свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста), слушать и понимать высказывания собеседников; использовать образную речь при описании карнавальных костюмов, украшений; выразительно читать стихи о новогоднем празднике. <i>Личностные:</i> проявляют интерес к подготовке Новогоднего праздника; сориентированы на восприятие и понимание предложений и оценок по результатам работы, высказываемых учителями и товарищами	жено праздничное действие, определить, какими способами художник передал состояние праздничности, веселья	выбору)	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
16	<p>«Всякая красота фантазии да умения требует». Маски – фантастические и сказочные образы, маски ряженных. Образ зимы в карнавальной маске. Связь образа и декора. Эскиз карнавальной маски (материалы по выбору). Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 57–58. Тетрадь, с. 36–37</p>	<p>Традиции маскарадных представлений у разных народов и на Руси. Разнообразный мир масок. Знакомство с творческой работой художницы А. Журавлевой. Образ матушки-зимы: поиск образа среди признаков, событий, примет, характерных для зимы. Переработка реальных форм и явлений в декоративный образ</p>	<p>Беседа о традициях маскарадных представлений у разных народов и на Руси. Работа по созданию образа матушки-природы на основе отбора интересных и характерных для зимы признаков и атрибутов. Выполнение эскиза образа матушки-зимы с использованием разнообразных материалов. Народный орнамент России. Декоративная композиция с включением мотивов народного орнамента в украшение зимней одежды (<i>гуашь, акварель, кисти, фломастеры, цветные карандаши</i>) (по выбору). Обсуждение масок: выбор наиболее выразительных и оригинальных.</p>	<p>Получат представление о маскараде как о части праздничной культуры, имеющей глубокие исторические корни, эстетической и культурной сущности маски. Овладеют живописно-графическими и декоративными навыками. Научатся воплощать воображаемые образы в творческой работе в материале, перерабатывать реальные формы и явления в декоратив-</p>	<p><i>Регулятивные:</i> планировать и проговаривать последовательность действий на уроке; работать по предложенному учителем плану; отличать верно выполненное задание от неверного. <i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях маскарадных представлений на Руси; составление описания новогодней карнавальной маски-образа; приведение поэтических примеров изображения карнавалов; логические – реализация поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о масках, их эстетической и культурной сущности. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятное монологическое высказывание о зимних приметах, признаках, активно слушать одноклассников, учителя, находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании новогодних масок, зимних признаков; выразительно читать стихи о зиме. <i>Личностные:</i> проявляют интерес к подготовке новогоднего праздника, к обычаям российского народа; понимают причины успеха или неуспеха вы</p>	<p>Творческая работа: эскиз карнавальной маски, передающий образ матушки-зимы, выполненной гуашью, акварелью, цветными карандашами или фломастерами (по выбору)</p>	<p>Декоративная композиция с включением мотивов народного орнамента в украшение зимней одежды, выполненная гуашью, акварелью, фломастерами или цветными карандашами (по выбору)</p>	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
			Прослушивание пояснений о том, какие признаки зимы в масках олицетворяет каждый образ	ный образ	полненной работы; уважительно относятся к творчеству – как к своему, так и других людей			
17	<p>«В каждом посаде в своём наряде».</p> <p>Русский народный костюм: узоры-обереги.</p> <p>Символика цвета. Орнамента льная полоса (фломастеры, карандаш и).</p> <p>Урок ознакомления с новым материалом.</p> <p>Учебник, с. 59–62. Тетрадь, с. 38–41</p>	<p>Красота ансамбля русского народного костюма (северного сарафанного и южного понёвного комплексов).</p> <p>Главные части северорусского и южнорусского костюмов.</p> <p>Характеристика ансамбля женского костюма с учетом разницы составных частей ансамбля севернорусского и южнорусского костюмного комплекса.</p> <p>Узоры-обереги в русском народном костюме. Символика цвета</p>	<p>Знакомство с ансамблями северорусского и южнорусского костюма из коллекции Государственного исторического музея и музея этнографии.</p> <p>Работа со словарем терминов – элементов русского народного костюма.</p> <p>Проведение сравнительного анализа главных частей северорусского и южнорусского костюмов.</p> <p>Творческая работа, связанная с завершением орнаментов, украшающих народный костюм.</p> <p>Проведение изовикторины и изображение ответов в</p>	<p>Получат представление о красоте ансамбля русского народного костюма: северного сарафанного и южного понёвного комплексов.</p> <p>Углубят представление о значении знаков-символов могущественных сил природы (свет, вода, земля) в орнаментальных мотивах народного костюма.</p> <p>Овладеют графическим и навыками</p>	<p><i>Регулятивные:</i> ориентироваться на образец и правило выполнения действия; контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке.</p> <p><i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях русского народного костюма; составление описания народного костюма; выявление с помощью сравнения главных частей северорусского и южнорусского костюмов; логические – самостоятельное осуществление поиска способов решения проблем творческого и поискового характера.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания о красоте русских народных костюмов.</p>	<p>Творческая работа: завершить орнаментальные полосы, которые украшают народный костюм.</p> <p>Изовикторина.</p> <p>Нарисовать ответы к загадкам о русском народном костюме (или наклеить картинки, которые смогут найти)</p>	<p>Рисунок орнамента льной полосы по мотивам украшения русского народного костюма, выполненный фламастерами или цветными карандашами</p>	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
			разной технике. Народный орнамент России. Повтор по мотивам украшения русского народного костюма (<i>фломастеры, цветные карандаши</i>)	(в построении композиции народного орнамента)	<i>Личностные:</i> сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы; эмоционально воспринимают красоту ансамбля русского народного костюма; выражают в творческой работе свое уважение к труду народных мастериц, гордость за их работу известными художественными приемами и средствами выразительности			
18	Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма. Взаимосвязь изобразительного искусства с театром. Эскиз театрального костюма (пастель, мелки, фломастеры).	Художник и театр. Взаимосвязь изобразительного искусства с театром. Роль художника в создании сценического образа (декорации и костюм). Знакомство с театральными костюмами известных художников. Термины и понятия: <i>сценический костюм, костюмер</i> . Использование в данной работе приема рисования от общего (целого) к деталям и снова к общему. Пропорции фигуры человека НРК	Знакомство с театральными костюмами. Выявление роли художника в создании сценического образа (декорации и костюм). Разъяснение понятий: <i>костюм сценический, костюмер</i> . Прослушивание суждений учащихся о том, какой эскиз сценического костюма выбран для творческой работы, в какой технике будет выполнен эскиз. Напоминание о том, какое значение имеет прием	Познакомятся с театральным и костюмами героев русской оперы. Узнают, как отражаются в сценическом костюме отличительные особенности старинного русского костюма, суть понятий: <i>сценический костюм, костюмер</i> . Углубят представление	<i>Регулятивные:</i> оценивать и анализировать результат своего труда; определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в работу; планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы. <i>Познавательные:</i> общеучебные – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме; производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи (анализ, сравнение вариантов эскизов костюмов с целью выяснения соответствия их образу выбранного героя); логические – умение самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера при создании эскиза театрального костюма.	Творческая работа: создать свой эскиз исторического костюма (мужского или женского) или изобразить костюм героя, который видел(а) в театральном представлении (на историческую тему или по литературному произведению)	Эскиз театрального костюма, выполненный пастелью, мелками или фломастерами	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 63–65. Тетрадь, с. 42–43		рисования от общего (целого) к деталям и снова к общему в данной работе. Самостоятельная работа над эскизом сценического костюма. Обсуждение выполненных работ с целью выбора наиболее удачных эскизов костюмов. Основы художественного изображения. Рисование по представлению (<i>пастель, мелки, фломастеры</i>)	о пропорциях фигуры человека	<i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, участвовать в коллективных обсуждениях, проявлять инициативу, отстаивать собственное мнение. <i>Личностные:</i> сориентированы на эмоционально-ценностное восприятие театральных костюмов; понимают роль художника в создании сценических образов; выражают в творческой работе свое отношение к задуманному образу в соответствующем ему костюме			
19	Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры. Виды изобразительного искусства. Архитектура. Исторические памятники архитектуры. В мире народного зодчества. Памятники архитектуры в произведениях выдающихся отечественных художников. Московский Кремль. Гармония форм и прост-	Виды изобразительного искусства. Архитектура. Исторические памятники архитектуры. В мире народного зодчества. Памятники архитектуры в произведениях выдающихся отечественных художников. Московский Кремль. Гармония форм и прост-	Краткий исторический экскурс в прошлое нашей Родины, связанное с героической обороной ее рубежей. Работа с текстом учебника (с. 66–67) и иллюстрациями исторических памятников	Расширят представление о видах изобразительного искусства, о старинном каменном зодчестве – архитектуре крепостей.	<i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – освоение способов решения проблем творческого и поискового	Творческая работа: изовикторина. Найти отдельные архитектурные объемы крепости-монастыря. Раскрасить изображение архитектур-	Рисунок с изображением сюжетной композиции на заданную тему, выполненный акваре-	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	ного искусства. Исторический памятник архитектуры. Сюжетное рисование на заданную тему (акварель, гуашь). Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 66–69. Тетрадь, с. 44–45	ранства. Основные архитектурные элементы крепостного ансамбля. Цветовое решение архитектурного ансамбля. Сюжетное рисование на заданную тему	архитектуры (учебник, с. 68–69). Знакомство с основными архитектурными элементами крепостного ансамбля. Проведение изовикторины. Выполнение творческого задания по цветовому решению изображения архитектурного ансамбля. Основы художественного изображения. Сюжетное рисование (акварель, гуашь, кисти)	Научатся пространственному видению, воспринимать пропорциональные отношения архитектурных объемов и форм. Овладеют живописным и навыками гармоничного подбора цветосочетаний (в колористическом решении архитектурного ансамбля)	характера, приемов вариации и импровизации при выполнении творческой работы; умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме о красоте памятников древнерусской архитектуры; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о древнерусской архитектуре. <i>Коммуникативные:</i> уметь использовать образную речь, составляя описания памятников древнерусской архитектуры, сотрудничать с учителем и сверстником; осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного материала. <i>Личностные:</i> сориентированы на эстетическое восприятие национальных памятников древнерусской архитектуры, бережное отношение к ним	ного ансамбля. Проставить на нем соответствующие цифры отдельных архитектурных объемов	лю или гуашью	
20	«Город чудный...». Памятники архитектуры: импровизация.	В мире народного зодчества. Таинственный град Китеж: в легендах и декорациях к опере Н. А. Римского-Корсакова. Формы (башни, стены, терема, шпили, храмы,	Беседа о красоте града Китежа. Работа с произведениями искусства, знакомящими с памятниками архитектуры (учебник, с. 68–69); подго-	Узнают о композиционных схемах крепостных построек. Научатся композиционному виде-	<i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать способность различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б -	Творческая работа: прочитайте композиционные схемы изображения старинного русского города-	Рисунок по представлению «Старинный русский город-крепость»,	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<p>Основы изобразительного языка. Декоративная композиция. Старинный русский город-крепость (материалы по выбору). Урок закрепления знаний, умений. Учебник, с. 70–71. Тетрадь, с. 46–47</p>	<p>колокольни, звонницы...), из которых складывается образ крепости. Композиционные схемы крепостных построек</p>	<p>товка ответов на вопросы и нахождение разнообразных композиционных схем в изображении старинных крепостей. Чтение композиционных схем крепостных построек (тетрадь, с. 47) и определение соответствия между ними и репродукциями в учебнике. Создание творческой композиции «Старинный русский город-крепость» в творческой тетради. Основы художественного изображения. Рисование по представлению: техника графическая, живописная (по выбору)</p>	<p>нию на примерах художественных произведений, изображающих их памятники народного зодчества, передавать красоту архитектурного ансамбля. Овладеют декоративно-живописными, графическими и композиционными навыками в создании сказочного образа древнего города</p>	<p>ные – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых живописных произведений с изображением городов-крепостей; умение анализировать результаты сравнения, познавая основные средства выразительности в изобразительном искусстве; логические – умение осуществлять поиск информации в разных источниках, ее осмысление; составление словесного описания старинных русских построек в городе-крепости. <i>Коммуникативные:</i> уметь использовать образную речь при описании города-крепости, воспринимать поэтические строки, посвященные старинным крепостям. <i>Личностные:</i> воспринимают и эмоционально оценивают шедевры национального, российского искусства (живопись, архитектуру), изображающие различные стороны окружающего мира и жизненных явлений; уважительно относятся к старине, выражают любовь к Древней Руси и России</p>	<p>крепости. Выбрать одну из них или придумать свою</p>	<p>выполненный в живописной или графической технике</p>	
21	<p>Защитник и земли Русской. Сюжет-</p>	<p>Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников.</p>	<p>Беседа по тексту и репродукциям с исторических произведений искусств</p>	<p>Познакомятся с новым жанром (батальным)</p>	<p><i>Регулятивные:</i> оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить нужные</p>	<p>Творческая работа: создать свой образ воина.</p>	<p>Наброски человека в движении по</p>	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<p>ная композиция:</p> <p>композиционный центр.</p> <p>Отражение патриотической темы в произведениях художников.</p> <p>Творчество А. Дейнеки.</p> <p>Урок ознакомления с новым материалом.</p> <p>Учебник, с. 72–74.</p> <p>Тетрадь, с. 48–49</p>	<p>Историческое событие как основа сюжета художественного произведения.</p> <p>Образ защитника Отечества и ратный подвиг народа в искусстве: историческая картина, батальный жанр, плакат.</p> <p>Образ воина-ратника далекого прошлого в русской литературе.</p> <p>Последовательность работы над рисунком.</p> <p>Сюжет для батальной сцены.</p> <p>Композиционные схемы. Цветовое решение рисунка</p> <p>НРК</p>	<p>ва.</p> <p>Работа по вопросам к представленным в учебнике художественным произведениям.</p> <p>Выполнение учащимися в творческой тетради набросков человека в движении по представлению.</p> <p>Выбор сюжета для батальной сцены, обдумывание композиции и выполнение ее в тетради.</p> <p>Обсуждение выполненных рисунков: выявление наиболее удачных, интересных.</p> <p>Основы художественного изображения.</p> <p>Рисование по памяти и по представлению</p>	<p>изобразительного искусства.</p> <p>Расширят представления о тематической композиции на ярких примерах изобразительного искусства.</p> <p>Научатся пространственному видению пропорциональных цветоотношений.</p> <p>Овладеют живописно-графическими и композиционными навыками в создании тематической картины с изображением человека в движении</p>	<p>изменения в рисунок; планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы.</p> <p><i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях одного из жанров изобразительного искусства – батального, выразительных возможностях разных видов изобразительного искусства (графических и живописных); составление описания живописных произведений искусства;</p> <p><i>логические</i> – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творчестве А. А. Дейнеки, пропорциях и общем строении человеческой фигуры, способах изображения фигуры человека в движении.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств в произведениях изобразительного искусства, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы.</p> <p><i>Личностные:</i> эмоционально воспринимают подвиги русского воинства, произведения батального жанра; с уважением относятся к воинам, армии; воспринимают и понимают предложения</p>	<p>При рассматривании произведения живописи и прослушивании фрагментов литературных произведений постараться понять, как художник или писатель относятся к русским воинам и к врагам, какими средствами они передают свое восхищение русским солдатом</p>	<p>представлению.</p> <p>Рисунок по памяти и по представлению с изображением батальной сцены по теме «Русские герои и великие победы» или «Чужой земли не хотим, а своей не отдадим», выполненный акварелью, гуашью, цветными карандашами или фломастерами (по выбору)</p>	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
					и оценку результатов работы, даваемую учителями и товарищами			
ВЕСНА. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5 ч)								
22	Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица. Жанры изобразительного искусства. Портрет. Творчество Рафаэля и Леонардо да Винчи. Женский портрет (материалы по выбору). Урок закрепления знаний, умений. Учебник,	«Весенний праздник, праздник мам...». Портрет как один из жанров изобразительного искусства. Женские образы в искусстве. Образ мамы в литературных произведениях. Схематический рисунок человеческого лица. Особенности лица конкретного человека. Композиционные схемы. Последовательность работы над рисунком	Беседа о первом весеннем празднике, о празднике всех женщин. Работа по репродукциям женских портретов, ответы на вопросы. Чтение схем изображения головы человека. Создание портрета любимого человека (мамы, бабушки, сестры). Выслушивание рассказов авторов рисунков о тех, кого они запечатлели в своих работах. Основы художественного изображения. Рисование по наблюдению, по памяти (<i>акварель, гуашь, кисти, фломастеры, мелки</i>) (по выбору)	Расширят представление о портрете как об одном из жанров изобразительного искусства, представление о пропорциях головы человека. Познакомятся с творчеством Рафаэля и Леонардо да Винчи. Овладеют графическим и живописно-декоративным и навыками в создании портрета. Научатся рисовать портрет	<i>Регулятивные:</i> планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места; контролировать свои действия во время творческой практической деятельности, вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия (в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта). <i>Познавательные:</i> обобщение – умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи; стремление к расширению своей познавательной сферы; логические – осуществление поиска информации в разных источниках о способах достижения выразительности рисунка, ее осмысление. <i>Коммуникативные:</i> уметь использовать образную речь при описании внешности, качеств мам, бабушек, выразительно читать стихотворения о мамах, бабушках, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; вести дискуссию, диалог, слышать и понимать	Творческая работа: создать портрет самого любимого и близкого человека. Устное сочинение-описание внешности мамы, бабушек, их качеств, которые особенно дороги. При рассматривании женских портретов определить, какими изобразительными средствами художники рассказали о своем отношении к изображенным на них	Рисунок по наблюдению, по памяти с изображением портрета мамы, бабушки или сестры, выполненный акварелью, гуашью, цветными карандашами, фломастерами или мелками (по выбору)	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	с. 80–82. Тетрадь, с. 50–51				позицию собеседника. <i>Личностные:</i> имеют мотивацию учебной и творческой деятельности, испытывают нежные, трогательные чувства по отношению к самому близкому человеку – матери	женщинам, как передали их настроение		
23	Широкая масленица. Сюжетно-декоративная композиция: Композиционный центр и цвет. Декоративная композиция (обрывная аппликация). Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 83–84. Тетрадь, с. 52–53	Широкая масленица: традиции народного праздника. Изображение масленичных гуляний в произведениях живописи. Описание Масленицы в литературных произведениях. Термины и понятия: <i>ярмарка, петрушка, Масленица, вертеп, балаган, аттракцион.</i> Техника обрывной аппликации. Последовательность работы над декоративной композицией. Цветовое решение композиции (контраст цвета, яркость, насыщенность)	Беседа о традиционном народном празднике Масленице как об одном из любимых весенних увеселений народа. Работа по репродукциям картин, представленным в учебнике. Подготовка ответов на вопросы. Анализ композиции, цветового решения творческой работы учащихся детской художественной школы. Создание собственной композиции масленичного праздника в технике бумажной аппликации. Заслушивание авторов интересных	Расширят представление о технике аппликации, об особенностях проводов зимы в разных регионах России на примерах произведений искусства. Узнают суть понятий и терминов: <i>ярмарка, петрушка, Масленица, вертеп, балаган, аттракцион.</i> Овладеют живописно-декоративны-	<i>Регулятивные:</i> осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя, а затем самостоятельно оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки. <i>Познавательные:</i> общеучебные – умение эмоционально реагировать на цвет и форму предметов, осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии при выяснении цвета природы и для подбора оттенков красок при выполнении декоративной композиции; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о разных оттенках цвета и способах достижения декоративности в рисунке. <i>Коммуникативные:</i> уметь активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную	Творческая работа: создать образ праздника проводов зимы. При рассматривании произведения живописи выявить, какими средствами пользовались художники, чтобы создать атмосферу всеобщего гулянья, приподнятост	Декоративная композиция с изображением масленичного праздника, выполненная в технике бумажной (обрывной) аппликации	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
			композиций, оценка общего эмоционального состояния этих работ. Основы художественного изображения. Рисование по наблюдению и по представлению: техника – <i>обрывная аппликация</i>	ми и композиционными навыками в передаче образа весеннего праздника. Научатся выполнять декоративную композицию в технике бумажной (обрывной) аппликации	речь при описании масленичных гуляний, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах пословиц, поговорок). <i>Личностные:</i> эстетически воспринимают красоту народного праздника Масленицы как одного из явлений праздничной народной культуры; с уважением относятся к традициям, обычаям своего народа			
24	Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства. Знакомство с промыслами и по изготовлению деревянной	Знакомство с промыслами по изготовлению деревянной игрушки, их историей. Виды деревянной игрушки. Традиции искусства резьбы и росписи по дереву. Обобщение выразительных возможностей народной игрушки. Символика образов. Последовательность работы над рисунком НРК	Знакомство с народной русской деревянной игрушкой из разных центров художественных традиционных промыслов: Сергиев Посад, Богородское, Семенов, Полховский Майдан, Федосеево. Беседа, раскрывающая определение: <i>игрушка</i> – «зеркало жизни», данное известным художником и исследователем игрушки	Углубят и систематизируют представления о народной деревянной игрушке, символике образов. Узнают о видах деревянных игрушек, выразительных возможностях народной игрушки. Овладеют навыками в изобра-	<i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать умение различать способ и результат действия; оценивать и анализировать результат своего труда. <i>Познавательные:</i> обобщение – выявление с помощью сравнения сопоставляемых произведений сюжетного разнообразия игрушек, выразительных возможностей, обусловленных разными технологическими приемами художественной обработки дерева; логические – построение логической цепи рассуждений при планировании последовательности действий при работе над рисунком.	Творческая работа: выполнить зарисовки народных деревянных игрушек, которые тебе понравились. Изовикторина. Подумать и сделать вывод о том, почему игрушку можно назвать «зеркалом жизни».	Зарисовки народных деревянных игрушек, выполненные акварелью, гуашью, цветными карандашами или фломастерами (по выбору)	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	игрушки. Зарисовки народных деревянных игрушек (материалы по выбору). Урок ознакомлен ия с новым материало м. Учебник, с. 85–87. Тетрадь, с. 54–57		Н. Д. Бартрамом. Участие в изовикторине. Выполнение зарисовок понравившихся народных деревянных игрушек. Выставка «Русская деревянная игрушка». Народный орнамент России. Повтор по мотивам народной деревянной игрушки (<i>акварель, гуашь, кисти, фломастеры, цветные карандаши</i>)	жении пропорций, цвета, образа игрушки. Научатся отличать игрушки по технике художествен ной обработки дерева: резная, точеная, топорно-щеп ная; выполнять зарисовки игрушек разными материалами	<i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании деревянной игрушки, участвовать в обсуждениях, аргументированно отстаивать свою точку зрения; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства. <i>Личностные:</i> эмоционально воспринимают образ игрушки как «зеркала жизни»; соблюдают организованность, дисциплинированность на уроке; действуют согласно правилам обращения с художественными материалами и правилами работы с ними; адекватно оценивают свою работу на уроке	Устное сочинение-оп иса-ние деревянной игрушки с использовани ем образных выражений		
25	Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композицион ный центр и цвет.	Взаимосвязь изобразительного искусства и кино. Сказка как вид народного творчества. Знакомство с творчеством художников-иллюстра-т оров. Чтение композиционных схем к иллюстрациям.	Беседа о сказке как об одном из видов народного творчества. Просмотр иллюстраций к известным фольклорным произведениям, беседа о красоте их героев, о композиционных особенностях	Расширят представлени е о технике аппликации. Узнают о роли изобразитель ного искусства в кино, роли художника. Научатся выяв-	<i>Регулятивные:</i> определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата и вносить в план коррективы в случае отклонения; адекватно относиться к оценке результатов работы учителем и сверстниками. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – выявление с помощью сравнения композиционных особенностей иллюстраций; умение решать твор-	Творческая работа: выполнить свою иллюстраци ю к любимой сказке в технике бумажной аппликации. При рассматриван ии	Рисунок по представл ению, иллюстри рующий сказку, выполнен ный в технике бумажной	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<p>Взаимосвязь изобразительного искусства и кино. Иллюстрация сказки (бумажная аппликация). Урок закрепления знаний, умений. Учебник, с. 88–90. Тетрадь, с. 60–61</p>	<p>Композиционные особенности иллюстраций. Схематичное построение эскиза иллюстрации к сказке в технике бумажной аппликации. Создание сюжетной композиции. Условно-декоративное решение замысла. Техника бумажной аппликации. Цветовое решение рисунка. Последовательность работы над рисунком</p>	<p>иллюстраций. Чтение композиционных схем к иллюстрациям, выявление местоположения дополнительных элементов изображения по отношению к главному герою. Выполнение схематичного построения эскиза иллюстрации к сказке в технике бумажной аппликации.</p> <p>Основы художественного изображения. Рисование по представлению. Работа в технике бумажной аппликации</p>	<p>лять в произведениях искусства художественные средства, которыми пользуются их авторы для трактовки положительных сказочных героев, местоположение дополнительных элементов изображения по отношению к главному герою. Овладеют композиционными навыками, умением выделять в композиции главное, подчиняя ему все второстепенные элементы</p>	<p>ческие задачи самостоятельно; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о роли художника в кино, композиционных схемах иллюстраций.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать, уважать мнение другого; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства, оформить свою мысль в устной и живописной форме.</p> <p><i>Личностные:</i> имеют желание учиться новому и способны к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке); эстетически воспринимают красоту героев народных сказок; выражают в творческой работе свое отношение к героям сказочной композиции известными художественными приемами и средствами выразительности</p>	<p>иллюстраций к сказкам постараться выявить художественные средства, с помощью которых художники раскрывают образ героя. После просмотра фрагментов фильмов ответить на в о п р о с : какова роль художника в кино?</p>	<p>аппликации</p>	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
26	<p>Герои сказки глазами художника.</p> <p>Сюжетная композиция:</p> <p>композиционные центр и цвет.</p> <p>Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой. Иллюстрация сказки (бумажная аппликация). Урок закрепления знаний, умений</p>	<p>Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой.</p> <p>Создание сюжетной композиции.</p> <p>Цветовое решение рисунка.</p> <p>Последовательность работы над рисунком</p>	<p>Беседа о сказке как об одном из видов народного творчества.</p> <p>Просмотр иллюстраций к известным фольклорным произведениям, беседа о красоте их героев, о композиционных особенностях иллюстраций.</p> <p>Чтение композиционных схем к иллюстрациям, выявление местоположения дополнительных элементов изображения по отношению к главному герою.</p> <p>Основы художественного изображения.</p> <p>Работа в любой технике (по выбору)</p>	<p>Овладеют композиционными навыками, умением выделять в композиции главное, подчиняя ему все второстепенные элементы.</p> <p>Научатся самостоятельно решать поисковые и творческие задачи, выполнять иллюстрации к сказкам в технике аппликации</p>	<p><i>Регулятивные:</i> развивать умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать умение различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.</p> <p><i>Познавательные:</i> обобщение – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для произведений искусства, передающих радость, сказочность и веселье, их анализ и использование этих приемов в своей работе; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе иллюстрирования.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации.</p> <p><i>Личностные:</i> эстетически воспринимают окружающий мир, имеют мотивацию к творческому труду, потреб-</p>	<p>Рассмотреть иллюстрации к сказкам с одновременным прослушиванием подобранной музыки, ответить на вопрос: как связаны изобразительное искусство и музыка?</p>	<p>Рисунок по представлению, иллюстрирующий сказку, выполненный в любой технике (по выбору)</p>	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
					ность в художественном творчестве и в общении с искусством			
ЛЕТО. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (8 ч)								
27	Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит. Изображение по памяти морского пейзажа. Творчество И. К. Айвазовского. Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 96–99. Тетрадь, с. 62–63	Признаки наступающей весны. Водные просторы России. Морской пейзаж. Знакомство с творчеством художников-маринистов. Природные состояния, отраженные в картинах (спокойствие, буря, шторм, сумерки, тревога и т. д.). Композиционные схемы пейзажей. Цветовая гамма картин с изображенным на них морем. Сюжет, композиция и состояние природы, которое отразится в колорите картины. Последовательность работы над рисунком	Беседа об одном из главных признаков весны – таянии снегов, оживлении рек, озер, морей. Рассматривание морских пейзажей, подготовка ответов на вопросы. Чтение композиционных схем и нахождение соответствующих им живописных произведений. Экспериментирование с цветом и выполнение творческого задания в тетради. Основы художественного изображения. Рисование по наблюдению, по памяти или представлению (<i>акварель, кисти, карандаш</i>)	Расширят представление о пейзаже. Узнают о творчестве художника-мариниста И. К. Айвазовского. Овладеют живописно-графическими и композиционными навыками в передаче образа водных просторов. Научатся подбирать цветовую гамму для изображения воды, читать композиционные схемы и находить соответствующую	<i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место в соответствии с правилами работы на уроках изобразительного искусства; планировать свои действия и контролировать их выполнение во время работы; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке. <i>Познавательные:</i> общеучебные – с помощью сравнения схематических изображений с картинами понимать композиционный строй каждой из них; освоить способы решения проблем творческого и поискового характера; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о разных оттенках цвета, с помощью которых изображают воду. <i>Коммуникативные:</i> уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; составлять рассказ о весенних признаках, о своих впечатлениях	Творческая работа: создать картину весенней навигации. Упражнение-эксперимент: подбор оттенков цвета, которые характерны для изображения воды, морских или речных пейзажей. Рассказ о наблюдаемых в наших краях таянии снегов, разливах вод, о том, что в рассмотренных картинах природы привлек-	Наброски силуэтов судов, лодок, кораблей. Рисунок по памяти или представлению с изображением морского пейзажа, выполненный акварелью, гуашью, цветными карандашами (по выбору)	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
				щие им живописные произведения, рисовать воду, морские или речные пейзажи	о картинах. <i>Личностные:</i> эстетически воспринимают красоту весеннего пробуждения водных источников; эмоционально отзывчивы на произведения художников-маринистов	ло больше всего		
28	Цветы России на павловопосадских платках и шалях. русская набойка: традиции мастерства. Повтор узоров (акварель, гуашь, фломастер). Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 100–101.	Платок узорный в ансамбле русского костюма. Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка. Живая связь узоров павловопосадских платков с природой, с цветами – излюбленным мотивом в народном творчестве. Элементы растительного узора. Приемы выполнения цветочного узора	Беседа «Цветы России на павловопосадских платках и шалях». Любовь русского человека к родной земле и ее многоцветию. Красота родной природы в росписи жостовских подносов и в декоре павловопосадских платков. Платок узорный в ансамбле русского костюма. Женские образы в живописи. Повторение за мастером элементов растительного узора.	Познакомятся с новым видом декоративно-прикладного искусства. Углубят представление о связи декора с поверхностью украшаемого предмета, о значении шали или платка в ансамбле русского костюма. Овладеют навыками в передаче	<i>Регулятивные:</i> организовывать свое творческое пространство; определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; отличать верно выполненное задание от неверного; адекватно воспринимать оценку своей работы, высказанную педагогом или сверстниками. <i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях цветочных мотивов в павловопосадских платках, умение составлять и анализировать варианты декора павловопосадского платка; логические – умение осуществлять поиск информации в разных источниках, ее осмысление. <i>Коммуникативные:</i> уметь образно излагать своё мнение, аргументировать свою точку зрения; использовать образную речь при описании узоров	Творческая работа: повтор отдельных цветочных мотивов русских шалей. Нарисовать цветы, которые увидел(а) в украшении шалей. Пофантазировать и завершить фрагмент рисунка мелкими узорами. При рассмотрении жостовских подносов и павловопо-	Рисунок-повтор или вариация по мотивам цветочной композиции павловопосадских узоров на платках, выполненный акварелью, гуашью или фломастером (по выбору)	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Тетрадь, с. 64–65		Народный орнамент России. Повтор и вариация по мотивам цветочной композиции павловопосадских узоров на платках (<i>акварель, кисти, фломастер</i>)	декоративного, выразительно го силуэта цветочного мотива. Научатся выполнять цветочные композиции	павловопосадских платков; слушать других, уважать мнение другого, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; формулировать вопросы для уточнения информации. <i>Личностные:</i> эмоционально воспринимают изделия декоративно-прикладного искусства; чувствуют своеобразие связей декоративного мотива с действительностью и художественной традицией	садских платков определить общее и различное в цветочных композициях павловопосадских платков и жостовских букетов		
29	«Всяк на свой манер». Русская набойка: композиция и ритм. Знакомство с искусством павловопосадских платков. Импровизация на тему платков (гуашь, аппликация).	Из истории возникновения и развития искусства павловопосадских платков. Искусство ручной набойки. Создание композиции цветочного узора. Композиционные схемы узоров для платков и шалей. Значение диагоналей, концентрических окружностей для ритмичного расположения главных мотивов узора. Последовательность работы над рисунком	Беседа об искусстве ручной набойки. Просмотр мультимедийной презентации. Сравнение приемов ручной набойки мастера, жившего в XIX веке, с приемами работы современных набойщиков из Павловского Посада. Работа по учебнику, творческой тетради. Коллективный обмен мнениями. Народный орнамент России.	Углубят представление об особенностях композиции узорного павловопосадского платка на примерах вариантов композиционных схем, бесконечном разнообразии вариантов ритмичного расположения узоров на павловопосадских платках и шالях.	<i>Регулятивные:</i> ориентироваться на образец и правило выполнения действия; контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке. <i>Познавательные:</i> общеучебные – выявление с помощью сравнения приемов работы, характерных для ручного и современных способов изготовления павловопосадских платков; умение использовать знаково-символические средства представления информации для создания схем решения учебной и практической задачи; логические – построение логической цепи рассуждений при обсуждении	Творческая работа: сочинить свой узор для шали. Исследование: сравнить способы изготовления павловопосадских платков в прошлом и в наше время, оценить их, постараться определить преимущества каждого из них	Рисунок-импровизация по мотивам композиций узоров на павловопосадских платках, выполненный гуашью или в технике аппликации	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Урок ознакомлен ия с новым материало м. Учебник, с. 102–104. Тетрадь, с. 66–67		Импровизация по мотивам композиций узоров на павловопосадских платках (<i>гуашь, кисти</i>)	Узнают об искусстве ручной набойки. Овладеют композицион ными навыками в передаче декоративног о, выразительно го силуэта цветочного мотива. Научатся сочинять узоры для павловопосад ских платков	композиционных схем; выдвижение альтернативных вариантов композиционных решений. <i>Коммуникативные:</i> уметь слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий. <i>Личностные:</i> эмоционально воспринимают изделия декоративно- прикладного искусства; чувствуют своеобразие связей декоративного мотива с действительностью и художественной традицией; адекватно оценивают результаты выполненной работы			
30	В весеннем небе – салют Победы! Патриотич еская тема в искусстве. Декоратив но-сюжетн ая композици я: цвет.	День Победы – всемирный праздник. Фильмы, литературные произведения, рассказы о днях боевых сражений, о бедах, которые принесла людям война, и о победных торжествах. Праздник Победы, ликование людей в произведениях изобразительного искусства. Краски праздничного салюта.	Беседа о всемирном празднике Победы с использованием учебника. Рассматривание репродукций и подготовка ответов на вопросы. Экспериментирова ние с красками, поиск цветовых оттенков для передачи красоты фейервер-	Расширят представлени я о возможности х цвета, о декоративнос ти контрастных цветосочетан ий, языке изобразитель ного искусства. Узнают, что	<i>Регулятивные:</i> определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения; адекватно относиться к оценке результатов работы учителем и сверстниками. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – поиск и выделение информации (общее и различное в произведениях живописи и декоративно-прикладного искусства при изображении празд-	Творческая работа: со- здать свою композицию «Салют Победы». Упражнение- эксперимент по подбору цветовой гаммы для передачи красоты фейервер-	Декоратив но-сюжет ная композиц ия с изображен ием образа победного салюта на фоне города с его памятника ми архи-	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла. Композиция на заданную тему (акварель, фломастеры). Урок закрепления знаний, умений. Учебник, с. 105–106. Тетрадь, с. 68–69</p>	<p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла. Сочинение собственной композиции «Салют Победы». Цветовая гамма рисунка. Темный (ночной) колорит</p>	<p>ка. Сочинение собственной композиции «Салют Победы». Выслушивание суждений авторов рисунков о том, как они добились красоты, яркости праздничного салюта в своих произведениях. Народный орнамент России. Импровизация по мотивам образов-символов в традиционной русской культуре (акварель, кисти, фломастеры)</p>	<p>контраст темного и светлого усиливает выразительность сверкающих огней в ночном небе, ярче высвечивает центр композиции. Овладеют живописно-декоративными и композиционными навыками в создании образа праздничного фейерверка. Научатся подбирать цветовую гамму, передавать радость в своих рисунках</p>	<p>ничного салюта); умение составлять и анализировать варианты композиционных схем; сравнивать их и выбирать лучший, л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации, расширяющей и дополняющей представление о художественных выразительных средствах в композиции. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании праздника, салюта, произведений живописи и декоративно-прикладного искусства; участвовать в обсуждениях, аргументированно отстаивать свою точку зрения; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы. <i>Личностные:</i> сориентированы на эмоционально-ценностное отношение к празднику Дня Победы нашего народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.; эстетически воспринимают торжественность, величие победного праздника в реальной жизни и в произведениях искусства</p>	<p>ка, поиск оттенков цвета для всплесков салюта. Исследования: ответить на в о п р о с : как художники передают свои чувства в живописной картине, росписи цветными эмалями и черно-белом графическом изображении или многоцветном гобелене?</p>	<p>тектуры на тему «Салют Победы», выполненная акварелью или фломастерами</p>	
31	<p>Гербы городов Золотого кольца России.</p>	<p>Символическое изображение. Русская старина в произведениях искусства: искусство геральдики.</p>	<p>Знакомство с искусством создания герба на примерах гербов городов Золотого кольца</p>	<p>Познакомятся с геральдическими символами на примерах гербов</p>	<p><i>Регулятивные:</i> быть способными мобилизовать творческие силы и воображение для решения творческой задачи; уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать</p>	<p>Творческая работа: придумать герб того места (села, города),</p>	<p>Творческая работа в тетради. Придумывание</p>	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<p>Символические изображения: состав герба.</p> <p>Гербы городов России. Герб родного города (гуашь, фломастеры).</p> <p>Урок урока формирования новых знаний (урок-импровизация).</p> <p>Учебник, с. 107–108. Тетрадь, с. 70–71</p>	<p>Законы науки геральдики (главные элементы герба).</p> <p>Условные изображения на гербах.</p> <p>Гербы городов России. Герб родного города.</p> <p>Последовательность работы над гербом: выбор соответствующей формы, колорита, символических изображений; выбор техники исполнения в соответствии с замыслом (условно-декоративная композиция, аппликация и др.)</p>	<p>России.</p> <p>Рассказы учащихся о значении изображения на гербе родного города.</p> <p>Ответы на вопросы изовикторины.</p> <p>Творческая работа в тетради. Заслушивание сообщений о том, какие законы науки геральдики учащиеся использовали при реализации своего замысла.</p> <p>Основы художественного изображения.</p> <p>Символические изображения</p>	<p>городов Золотого кольца России.</p> <p>Углубят представление о выразительных средствах декоративного образа (силуэт, цвет, линия, символическое значение изображений на гербе).</p> <p>Овладеют различными приемами работы в передаче своего герба</p>	<p>свою деятельность, контролировать свои действия во время творческой практической деятельности, вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в процессе работы.</p> <p><i>Познавательные:</i> общие учебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об известных гербах; составление описания герба; умение понимать назначение условных обозначений и свободно ориентироваться в них, пользоваться знаками, символами, сравнивать варианты гербов; формулировать ответы на вопросы учителя;</p> <p><i>логические</i> – построение логической цепи рассуждений; реализация поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о гербе, символическом значении изображений на них.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании гербов, участвовать в обсуждениях, аргументированно отстаивать свою точку зрения; совместно</p>	<p>где предстоит отдыхать летом, где родились твои родители.</p> <p>Изовикторина.</p> <p>Рассказ о значении изображения на гербе родного города</p>	<p>собственного герба.</p> <p>Рисунок придуманного герба, выполненный гуашью, фломастерами</p>	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
					<p>рассуждать и находить ответы на вопросы.</p> <p><i>Личностные:</i> сориентированы на уважительное отношение к истории отечественной культуры, на восприятие и понимание предложений и оценки результатов работы, даваемой учителями и товарищами; выражают в творческой работе отношение к семье</p>			
32	<p>Сиреневые перезвоны.</p> <p>Натюрморт: свет и цвет.</p> <p>Рисование с натуры натюрморта. Цвет и свет.</p> <p>Натюрморт с букетом сирени (акварель, гуашь, мелки).</p> <p>Урок закрепления</p>	<p>Сиреневые перезвоны: наблюдения за изменениями в природе. Живописные произведения и изделия декоративно-прикладного искусства с изображением весенней цветущей природы, отличительные особенности каждого из них.</p> <p>Цветочные композиции, разнообразие творческих решений, богатство цветовой палитры.</p> <p>Натюрморт: цвет и свет. Влияние света на цвет изображаемого. Последовательность работы над рисунком</p>	<p>Беседа с учащимися по их предварительным наблюдениям цветущей природы.</p> <p>Рассматривание произведений известных художников и ответы на вопросы.</p> <p>Экспериментирование с красками: поиск разнообразных оттенков цвета для теневой и освещенной поверхности сиреневых соцветий.</p> <p>Выполнение творческого задания: сочинение собственной композиции</p>	<p>Расширят представления о натюрморте, о роли света в формировании колористической гаммы в произведениях живописи.</p> <p>Узнают, какими приемами художники пользуются при передаче цветов, листьев.</p> <p>Овладеют навыками образного видения, цветовидения,</p>	<p><i>Регулятивные:</i> планировать свои действия и контролировать их выполнение во время работы; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке;</p> <p><i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте весеннего пейзажа, цветущих растений; составление описания весенней природы, рассказа о первоцветах и других цветущих растениях; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширя-</p>	<p>Упражнение-эксперимент по поиску разнообразных оттенков сиреневого цвета для освещенной и теневой поверхности букета из сирени.</p> <p>Творческая работа: сочинение собственной композиции натюрморта с сиренью</p>	<p>Рисунок с натуры и по представлению, под впечатлением увиденных произведений с изображением букета сирени, выполненный акварелью, гуашью или мелками (по выбору)</p>	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	знаний, умений. Учебник, с. 109–110. Тетрадь, с. 72–73		или рисование натюрморта с сиренью с натуры. Основы художественного изображения. Рисование сирени с натуры и по представлению, под впечатлением увиденных произведений (акварель, гуашь, кисти, мелки)	живописно-декоративными и композиционными навыками в исполнении натюрморта-объёма. Научатся рисовать цветущую сирень с передачей ощущения освещённости	ющей имеющиеся представления об изменениях в природе весной, техниках живописи. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятное монологическое высказывание о своих наблюдениях за приметами весны, цветущими весенними растениями, обмениваться мнениями о своих впечатлениях об увиденных картинах-натюрмортах выдающихся художников; выразительно читать стихотворения о весне, использовать образную речь, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах загадок, пословиц, поговорок). <i>Личностные:</i> сориентированы на эмоциональное восприятие красоты весеннего цветения в природе, эстетическое восприятие произведений художественного творчества, отражающих торжество цветущей природы; понимают значение бережного отношения к природе			
33	«У всякого мастера свои затеи». Орнаменты	Сказочные, мифологические мотивы в народном творчестве. Животный мир Земли в произведениях народных мастеров мира.	Беседа о том, как богатый животный мир Земли оживает в произведениях народных мастеров мира.	Получат представление о мифологических и сказочных образах в орнаментальных	<i>Регулятивные:</i> оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить нужные изменения в рисунок; планировать алгоритм действий по	исследования: сравнить техники исполнения сказочного льва и выявить	Рисунок-импровизация с изображением декоративного ска-	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<p>народов мира: традиции мастерства.</p> <p>Зооморфные орнаменты в искусстве народов мира.</p> <p>Импровизация по мотивам образов-символов (тушь, фломастер).</p> <p>Урок ознакомления с новым материалом.</p> <p>Учебник, с. 111–112. Тетрадь, с. 75–79</p>	<p>Орнаменты народов мира. Образы-символы в народном искусстве.</p> <p>Формы и техники исполнения сказочного льва: резная доска, графический рисунок, роспись, аппликация.</p> <p>Сравнение, техники исполнения и средств выразительности.</p> <p>Образ зверя или птицы в орнаментальном мотиве</p> <p>НРК</p>	<p>Прослушивание суждений учащихся, в которых они делятся своими представлениями об образах-символах в народном искусстве, полученными в течение разных лет обучения в школе.</p> <p>Творческая работа в тетради.</p> <p>Определение «экспертами-искусствоведами» призовых мест на выставке детских работ «У всякого мастера свои затеи».</p> <p>Орнаменты народов мира.</p> <p>Импровизация по мотивам образов-символов в искусстве народов мира</p>	<p>мотивах в искусстве народов мира.</p> <p>Углубят представление о связи материала, формы и техники исполнения в украшении художественной вещи, предмета; о связи красоты и функционального назначения предмета.</p> <p>Научатся создавать декоративный сказочный образ зверя или птицы</p>	<p>выполнению творческой практической работы;</p> <p>организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.</p> <p><i>Познавательные:</i> общеучебные – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи (анализ, сравнение узоров с целью выяснения их особенностей); стремление к расширению своей познавательной сферы; решение художественных задач разного типа; логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о зооморфных орнаментах разных народов мира.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь оформить свою мысль в устной (на уровне небольшого текста) форме, слушать и понимать высказывания собеседников, овладевать диалогической формой коммуникации; задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение.</p>	<p>вить средства выразительности, использованные каждым автором для раскрытия образа, его характера.</p> <p>Творческая работа: придумать орнамент, в котором изображение животного станет мотивом</p>	<p>зочного образа зверя или птицы в орнаментальном мотиве, выполненный тушью или фломастером</p>	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
					<i>Личностные:</i> сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы; принимают ценности отечественной и мировой культуры; эмоционально оценивают шедевры национального, российского искусства; уважают и принимают традиции, самобытные культурные ценности, формы культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края			
34	Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект. Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Импровизация по мотивам образов-символов (тушь, фломастер).	Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Сказочные, мифологические мотивы в изобразительном искусстве. Импровизация по мотивам образов-символов	Беседа о музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры мира. Рассмотрение произведений искусства со сказочными мифологическими мотивами. Коллективное рассуждение об образах-символах, сюжетах картин, композиционных	Познакомятся с музеем изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, произведениям и, хранящимися в нем. Покажут степень овладения живописно-декоративными и композиционными навыками. Научатся создавать декоративный сказочный образ зверя или птицы	<i>Регулятивные:</i> осуществлять пошаговый контроль своих действий; оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки; вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае отклонения от представляемого конечного результата, замысла. <i>Познавательные:</i> общеучебные – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых живописных произведений; умение анализировать результаты сравнения; усвоение основных средств выразительности художественных произведений; логические – реализация поиска существенной информации (из материалов учебника, творчес-	Творческая работа: выполнить изображение зверя в разных техниках. Исследование: при рассмотрении произведения искусства постараться выявить связь материала, формы и техники исполнения	Рисунок с изображением декоративного сказочного образа зверя или птицы в разных техниках (по выбору)	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Урок закрепления знаний, умений		схемах. Творческая работа: выполнение изображения зверя в разных техниках (по выбору). Определение «экспертами-искусствоведами» призовых мест на выставке детских работ «У всякого мастера свои затеи»		кой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о назначении музеев, их экспозициях. <i>Коммуникативные:</i> уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; вести дискуссию, диалог, слышать и понимать позицию собеседника. <i>Личностные:</i> имеют мотивацию к творческому труду, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, работе на результат; бережно относятся к духовным ценностям; сориентированы на восприятие и понимание предложений и оценки результатов работы, даваемой учителями и товарищами			
35	Экскурсия в музей или виртуальная экскурсия (внеурочная деятельность)	Жанры изобразительного искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения НРК	Рассказ о русских художниках или какой-либо картине, которую увидят в музее (заранее подготовленное задание). Участие в коллективной беседе:	Познакомятся с выразительными средствами различных видов декоративно-прикладного искусства. Научатся при-	<i>Регулятивные:</i> работать по предложенному учителем плану; совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <i>Познавательные:</i> общеучебные – умение делать предварительный отбор источников информации (при подготовке к экскурсии) о на-	Постараться понять при просмотре музейных экспонатов, что художественная культура России	Сочинение-рассказ «Что мне больше всего понравилось в музее»	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
			<p>обмен мнениями, устное описание отдельных произведений живописи и своего отношения к поэтическим и декоративно-прикладным произведениям русского искусства. Восприятие, эмоциональная оценка произведений русского искусства</p>	<p>водить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, оценивать произведения искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства. Повторят терминологию и классификацию изобразительного искусства. Расширят представление о роли искусства в жизни человека. Овладеют практическими умениями и навыками в восприятии</p>	<p>родных ремеслах, ориентироваться в разных источниках информации (работать с оглавлением, словарем и т. п.), в своей системе знаний: отличать новое от уже известного (с помощью учителя), сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства. <i>Коммуникативные:</i> уметь оформлять свою мысль в устной форме (на уровне небольшого текста), слушать и понимать высказывания собеседников, совместно договариваться о правилах общения и поведения во время экскурсии и следовать им; согласованно работать в группе, использовать образную речь при описании предметов экспозиции; участвовать в обсуждениях, отстаивать свою точку зрения. <i>Личностные:</i> сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы; принимают ценности отечественной и мировой культуры; эмоционально оценивают шедевры национального, русского искусства (живопись, архитектуру), изображающие различные стороны окружающего мира и жизненных явлений; соблюдают дисциплинированность и правила поведения учащихся во время экскурсии</p>	<p>богата и разнообразна</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8	9
				произведений пластических искусств и в различных видах художественно й деятельности				

Приложение 1

Контролируемые элементы содержания рабочей программы по ИЗО

№ п/п	Дата	№ урока	Тема урока	Планируемые результаты		Творческое задание
				предметные	метапредметные	
1		4	Мой любимый уголок природы. Натюрморт:	Познакомятся с произведениями искусства (натюрмортами) художников. Углубят представления о натюрморте, о контрасте цвета, о фактуре в композициях натюрморта.	Обретение творческого опыта, определяющее го способность к самостоятельной продуктивной творческой деятельности	Рисунок с натуры натюрморта с изображением овощей и фруктов.
2		6	«Чуден свет – мудры люди, дивны дела их». Лоскутная мозаика: традиции мастерства.	Познакомятся с произведениями традиционного искусства из текстильных материалов	Обретение творческого опыта, определяющее го способность к самостоятельной продуктивной творческой деятельности	Творческая работа
3		13	«Изображение зимнего пейзажа родного края»	Расширят представление о графике как об одном из видов изобразительного творчества. Узнают о возможностях графических средств в изображении красоты, состояний природы зимой.	Осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках зимней поры; составление описания зимних пейзажей; приведение поэтических, изобразительных примеров изображения зимы.	Рисунок по памяти или по представлению с изображением образов зимних (заиндевевших) растений «В таинственном царстве Деда Мороза».
4		22	Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и	Расширят представление о портрете как об одном из жанров изобразительного искусства, представление о пропорциях	Обретение творческого опыта, определяющего способность к самостоятельной	Творческая работа

			пропорции лица.	головы человека.	продуктивной художественной деятельности	
5		24	«Весенний пейзаж родного края»	Научится различать «тему» и «сюжет» в искусстве.	Обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности	Изобразить весенний пейзаж
6		33	Гербы городов Золотого кольца России.	Познакомятся с геральдическими символами на примерах гербов городов Золотого кольца России.	Обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности	Творческая работа. Придумывание собственного герба.
7		34	Тестирование	Определение степени усвоения изученного материала по ключевым темам.	Обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности	Контрольная работа

Приложение 2

Итоговая контрольная работа Вариант 1

Фамилия, имя _____ Класс _____ Дата _____

1. Из какого материала сделана эта посуда:

2. Какой из предметов находится в чайном сервизе?

А) чайник В) фужеры
Б) кастрюля Г) сковорода

3. Как называется картина, на которой изображается природа?

4. Найдите соответствие:

- | | |
|----------------------------------|----------------|
| 1. Изображение человека | А) Архитектура |
| 2. Изображение природы | Б) Натюрморт |
| 3. Проекты зданий | В) Портрет |
| 4. Изображение «неживой природы» | Г) Пейзаж |
| 5. Украшение предметов | Д) Скульптура |

5. **Что такое цветовой круг.**

- А) расположение цветов по порядку
- Б) размещение кисточек.
- В) смешение красок.

6. **Изображение лица человека это – _____**

7. **Музеи изобразительного искусства:**

- | | | |
|------------|--------------------------|------------------|
| А) Эрмитаж | В) Третьяковская галерея | Д) Кинотеатр, |
| Б) Цирк | Г) Лувр | Е) Русский музей |

8. **Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?**

- А) аппликация
- Б) мозаика
- В) гравюра
- Г) репродукция

9. **В какой росписи используются только белая и синяя краски?**

- А) Хохломская
- В) Гжель
- Б) Городецкая
- Г) Дымковская

10. **При смешивании красной и синей красок получается:**

- А) красный
- Б) желтый
- Б) фиолетовый
- Г) зеленый

11. **Картины, изображающие , различные предметы обихода, снедь, фрукты, цветы.**

- А) пейзаж
- Б) портрет
- В) этюд
- Г) натюрморт

12. **Из чего можно сделать игрушку?**

- А) вата, солома, глобус
- Б) картон, принтер, мех
- В) тряпка, вата, солома

Фамилия, имя _____ Класс _____ Дата _____

1. Из какого материала сделана эта посуда:

2. Какой из предметов не находится в чайном сервизе?

- А) чайник В) блюда
Б) сахарница Г) сковорода

3. Как называется картина, на которой изображаются фрукты?

4. Найдите соответствие:

- | | |
|----------------------------------|----------------|
| 1. Изображение человека | А) Портрет |
| 2. Изображение природы | Б) Архитектура |
| 3. Проекты зданий | В) Скульптура |
| 4. Изображение «неживой природы» | Г) Пейзаж |
| 5. Украшение предметов | Д) Натюрморт |

5. Что такое цветовой круг.

- А) расположение цветов по порядку
Б) размещение кисточек.
В) смешение красок.

6. Изображение лица человека это – _____

7. Музеи изобразительного искусства:

- А) Эрмитаж В) Третьяковская галерея Д) Кинотеатр,
Б) Цирк Г) Лувр Е) Русский музей

8. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?

- А) живопись В) мозаика
Б) витраж Г) скульптура

9. В какой росписи не используется белая и синяя краски?

- А) Хохломская Б) Городецкая
Г) Дымковская В) Гжель

10. При смешивании красной и желтой красок получается:

- А)красный
- Б) зеленый
- В)оранжевый
- Г)желтый

11. Картины, изображающие , различные предметы обихода, снедь, фрукты, цветы.

- А) пейзаж Б) портрет
- В) этюд Г) натюрморт

12. Из чего нельзя сделать игрушку?

- А) вата, солома, глобус
- Б) картон, пух, мех
- В) тряпка, вата, солома

Структура тестирования.

Тестирование содержит 12 заданий., которые нацелены на определение степени усвоения изученного материала по ключевым темам выделенных блоков содержания.

УУД учащихся, которые проверяются в каждом из заданий, приведены в таблице

Структура тестирования

№ задания	Тема, содержательная линия	Проверяемые знания и умения
1.	Музей в жизни города	Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием
2.	Картина – особый мир. Картина – пейзаж.	Иметь представление об изобразительных жанрах — пейзаже, портрете, натюрморте, фамилии известных художников. Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.
3.	Картина-портрет	Создавать портрет по представлению, используя выразительные возможности цвета
4.	Картина-натюрморт	Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом. Развивать живописные и композиционные навыки
5.	Твои игрушки	Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек
6.	Посуда у тебя дома	Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и её декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим образным решением.

Оценка выполнения заданий и работы в целом.

За каждое верно выполненное задание ученик получает №№ 1-12 **1 балл**. Если задание выполнено неверно или не выполнялось – то выставляется **0 баллов**.

Максимальное количество баллов за выполнение всех заданий работы – **12баллов**.

Определение уровня выполнения тестирования

<i>Количество баллов</i>	<i>Уровень выполнения</i>	<i>Отметки</i>
0-4 баллов	Низкий	
5 -8 баллов	Средний	
9-12 балла	Высокий	

Ключи к тестированию.

№ задания	Вариант 1	Вариант 2
1.	Дерево, стекло	Железо, пластмасса
2.	А	Г
3.	Пейзаж	Натюрморт
4.	1-В; 2-Г; 3-А; 4-Б; 5- Д;	1-А; 2-Г; 3-Б; 4-Е; 5-В;
5.	А	А
6.	Портрет	Портрет
7.	А; В; Е;	А; В; Е;
8.	Б	Б
9.	В	А; Г; Б
10.	Б	В
11.	Г	Г
12.	В	А

Вопросы для проведения контрольной работы по изобразительному искусству

Вариант 1	Вариант 2
1. Выбери теплый цвет: а) синий; в) чёрный; б) желтый; г) белый	1. Выбери холодный цвет: а) оранжевый; в) желтый; б) красный; г) голубой
2. Какой цвет получится, если смешать синий и жёлтый цвета? а) зелёный; в) оранжевый; б) фиолетовый; г) чёрный	2. Какой цвет получится, если смешать синий и красный цвета? а) зелёный; в) оранжевый; б) фиолетовый; г) чёрный
3. Какой цвет не входит в спектр цветов?	3. Какой цвет не входит в спектр цветов?

а) красный; в) чёрный; б) оранжевый; г) жёлтый	а) белый; в) голубой; б) синий; г) фиолетовый
4. Картина, на которой изображена природа называется... а) пейзаж; в) портрет; б) натюрморт; г) живопись	4. Изображение лица человека называется... а) пейзаж; в) портрет; б) натюрморт; г) живопись
5. Кто художник? а) И.И.Левитан; в) П.И.Чайковский; б) В.М.Гаршин; г) А.Л.Барто	5. Кто художник? а) П.И.Чайковский; в) В.Ф.Одоевский; б) И.И.Шишкин; г) И.В.Никитин
6. В какой росписи основными цветами являются: синий на голубом? а) хохлома; в) гжель; б) городецкая роспись; г) дымковская	6. В какой росписи основными цветами являются: жёлтый на чёрном? а) хохлома; в) гжель; б) городецкая роспись; г) дымковская.
7. Какой вид используют при росписи глиняной игрушки? а) дымковская; в) палех; б) городецкая роспись; г) гжель	7. Какой вид не используют при росписи деревянной матрёшки? а) дымковская; в) палех; б) городецкая роспись; г) гжель
8. Что не изображают в натюрмортах? а) предметы быта; в) ваза с цветами; б) фрукты и овощи; г) люди	8. Что изображают в натюрмортах? а) бытовая сцена; в) море; б) фрукты и овощи; г) лицо человека
9. Художник, изображающий животных. а) портретист; в) анималист; б) моренист; г) пейзажист	9. Что изображает художник по геральдике? а) гербы; в) природа; б) портрет; г) животных
10. Кто придумывает внешний облик зданий? а) скульптор; в) архитектор; б) модельер; г) инженер	10. Кто придумывает новые виды костюмов? а) скульптор; в) архитектор; б) модельер; г) инженер

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Дополнительная литература.

1. Каменева, Е. Н. Какого цвета радуга / Е. Н. Каменева. – М. : Детская литература, 1984.
2. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа : в 2 ч. Ч. 2. – М. : Просвещение, 2011.
3. Туберовская, О. М. В гостях у картин. Рассказы о живописи / О. М. Туберовская. – Л. : Детская литература, 1973.
4. Ходушина, Н. П. Ребенок и изобразительное искусство / Н. П. Ходушина // Здравствуй, музей! – СПб., 1995.
5. Энциклопедический словарь юного художника. – М. : Педагогика, 1983.

2. Интернет-ресурсы.

1. Википедия : свободная энциклопедия. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Педсовет.org. Всероссийский интернет-педсовет. – Режим доступа : <http://pedsovet.org>

3. *Клуб* учителей начальной школы. – Режим доступа : <http://www.4stupeni.ru>
4. *Фестиваль* педагогических идей. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru>
5. *Педагогическое* сообщество. – Режим доступа : <http://www.pedsovet.su>

3. Информационно-коммуникативные средства.

1. Секреты живописи для маленьких художников (CD-ROM).
2. Большая электронная энциклопедия (CD).
3. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (CD-ROM).
4. Аудиозаписи. Классическая музыка.

4. Наглядные пособия.

5. Технические средства обучения.

1. DVD-плеер (видеомагнитофон).
2. Компьютер.
4. Мультимедийная доска.

6. Учебно-практическое оборудование.

1. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления картин, иллюстраций, рисунков учащихся.
2. Укладка для аудиовизуальных средств (*слайдов, кассет и др.*).

7. Специализированная учебная мебель. Компьютерный стол.