

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств*

Методическое сообщение

***«Развитие чувства метроритма на  
уроках сольфеджио»***

Составитель:  
Преподаватель  
музыкально – теоретических дисциплин  
Н.С.Кирякова

г. Нефтеюганск 2020г.

«Ритм – это скелет в музыкальном произведении, без которого музыка не могла бы существовать», говорил современный гобоист и педагог Иван Фёдорович Пушечников.

Ритм – один из центральных, основополагающих элементов музыки.

Систематическое развитие ритмических навыков - необходимое условие для грамотного разбора нотного текста на всех этапах обучения музыканта.

Музыкально-ритмическое чувство развивается только в процессе музыкальной деятельности.

В понятии чувства метроритма следует различать несколько сторон:

- ощущение равномерности движения в разных темпах;
- ощущение размера, т.е. сочетание и чередование ударных и безударных долей;
- сознание и воспроизведение сочетаний звуков различной длительности, т.е. ритмического рисунка.

Б. Теплов указывал, что ритм в музыке воспринимается не только слухом и сознанием, но и всеми клетками организма. При слушании музыки у человека возникает потребность двигаться и даже дышать в ощущаемом ритме. Воздействие ритма на слушателя очень сильно, и эмоциональный отклик на ритм является как бы простейшим, первичным проявлением музыкальности. Умение охватывать многообразие соотношений длительностей на фоне остро воспринимаемых пульсирующих долей – этот навык и составляет главное направление работы над ритмом на уроках сольфеджио.

Чувство музыкального ритма – это комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание и воплощение ритмической стороны музыкального образа. Формирование чувства метроритма у учащихся – одна из наиболее важных и сложных задач музыкальной педагогики.

**Развитие чувства метроритма** – важнейшая форма работы на уроках сольфеджио. Кроме того, ритмическое воспитание является составляющей частью освоения всех учебных дисциплин в процессе обучения в музыкальных школах и в школах искусств. Ритм формирует речь, становление слуха, развивает интеллектуальные возможности ребёнка.

Практика показывает, что систематическая работа над ритмом позволяет превратить чтение нотного текста в естественную деятельность. Кроме того, при регулярном чтении ритмического рисунка произведения параллельно со звучанием музыки, участники непроизвольно переходят на пение, и интонационные дефекты уходят сами по себе, без привлечения к ним особого внимания.

Таким образом, при воспитании чувства метроритма на занятиях по сольфеджио следует использовать специальные ритмические упражнения, составленные с учётом возрастных особенностей учащихся. Без чувства ритма музыкальная деятельность невозможна. Формирование этого чувства – одна из важнейших задач педагога.

## **Основные формы работы над развитием чувства метроритма на уроках сольфеджио в 1 классе ДМШ**

Современная методика предлагает освоение метроритма через движение: ходьбу, простукивание, дирижирование. Основоположником современной теории ритмического воспитания является швейцарский музыкант-педагог Жак Эмиль Далькроз

(1865-1950), который считал, что ребенку сначала надо пережить то, что он впоследствии должен усвоить. Его продолжателем стал немецкий композитор и педагог Карл Орф (1895-1982), изложивший в своем сборнике «Шульверк» основные принципы ритмического воспитания детей – движение, речь, игра на элементарных музыкальных инструментах.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в различных формах работы на уроках сольфеджио: пении песен с прохлопыванием пульса и ритма, ритмизация текста, ритмических диктантах, остинато и канонах, сольфеджировании с дирижированием, сольмизации и творческих заданиях (импровизация, сочинение). Рассмотрим изложенные выше формы работы над метроритмом у учащихся 1 класса ДМШ.

### **I. Пение разучиваемых песен с прохлопыванием метрических долей и ритмического рисунка.**

В данном разделе возможны следующие варианты заданий:

1. Исполнение песни с пульсом;
2. Слушание музыки с определением размера (2/4 или 3/4), и простукиванием метрических долей (сильную долю акцентировать);
3. Пение песни с прохлопыванием ритмического рисунка с текстом и ритмо-слогами («стоп» - половинная длительность, «шаг» - четвертная, «бегать» - восьмые,);
4. Пение с «переходом» (1 куплет исполняется с пульсом, 2 куплет с ритмом; то же самое по фразам);
5. Одновременное исполнение пульса и ритма группами учащихся или двумя учениками;
6. Одновременное исполнение пульса левой рукой, а ритма правой рукой самим учащимся (2 вариант – пульс шагать, а ритм хлопать).

Примеры песен: «Добрый жук» А. Спадавеккиа, Е. Шварца; «Строим мы мажор» О.П. Камозиной.

Для достижения эффективного результата в развитии чувства ритма целесообразно вычленять и прорабатывать отдельно различные ритмические обороты как в специальных ритмических упражнениях, так и в музыкальных произведениях.

### **II. Ритмизация слов, фраз, небольших стихотворений.**

В данной форме работы над ритмом используется так называемый метод «вербального эквивалента» К. Орфа, т.е. усвоение ритмических оборотов через звучащее слово.

Варианты заданий:

1. Подбор слов к ритмооборотам;

2. Ритмизация фраз (например, «Косой, косой не ходи босой», «Солнышко, солнышко, ярче нам свети», «Ворон в гнездо уложил воронят»);
  3. Ритмизация стихотворений (например, «Как под горкой, под горой» р.н.п., «Петрушки» Ю. Слонова, «Колечко» греческая народная песня).
- Выполняя данные задания, целесообразно использовать ритмические карточки или другие наглядные пособия.

### **III. Ритмические диктанты – основная форма работы, предшествующая записи мелодии.**

В данном разделе возможны следующие варианты заданий:

1. Повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом (игра «ритмическое эхо»);
2. Запоминание ритма, показанного на несколько секунд с последующим исполнением ритмослогами;
3. Исправление ошибок в записи ритма;
4. Дописывание ритма в пропущенных тактах;
5. Узнавание по ритмическому рисунку знакомой мелодии (ритм может быть прохлопан, сыгран на одном звуке или записан на доске);
6. Запись ритма знакомой мелодии по памяти;
7. Запись ритма «стенограммой».

**IV. Для освоения ритма, творческих навыков, ощущения жанра и формы используется остинато** – короткая ритмическая фигура, отрабатываемая на уроке. Из нескольких остинато составляется ритмическое сопровождение к песне или пьесе. Каждое остинато темброво дифференцируется либо ритмическим оформлением, либо ударными инструментами (барабаны, тарелки, треугольники, бубны). По Орфу остинато должно накладываться по принципу контраста: сложный ритм остинато на простой ритмический рисунок и, наоборот. К каждой части пьесы должно подбираться свое остинато, что способствует развитию чувства формы.

**V. Весьма полезной формой работы над развитием чувства метроритма является исполнение ритмических канонов** с текстом или ритмослогами (например, «Осенняя песенка» А. Плещеева со сдвигом на один такт).

### **VI. На уроках сольфеджио необходимо применять игры и задания, развивающие творческие способности у учащихся.**

К таким относятся:

1. Игра «Эхо-ответ» или «Эхо с продолжением», когда ученик заканчивает фразу учителя или прохлопывает вариацию на нее;
2. Игра «Вопрос-ответ», в которой два ученика сочиняют ритм, исполняя его на детских инструментах, фортепиано или прохлопывая ритмослогами;
3. Составление ритма по карточкам;
4. Сочинение ритма и его запись.

**VII. Еще один вид ритмического упражнения – сольмизация, т.е.** прохлопывание текста с названием нот. Данный вид работы особенно полезен при первичной обработке нового примера. А для учеников с нечистой интонацией особенно важен и необходим, так как позволяет, не отвлекаясь на чистоту пения,

сосредоточится на ритмической стороне мелодии.

**VIII. Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование.** Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащихся значительную трудность. Поэтому его можно заменить тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых мелодий, упражнениях, а также при слушании музыки.

Дирижирование поможет учащимся ощутить двухдольность и трехдольность музыкального произведения, передать его характер и жанр.

Описанные выше формы работы являются весьма полезными и эффективными при развитии чувства метроритма у учащихся младших классов, и помогут педагогу в этом непростом виде деятельности на уроке сольфеджио.

Работе над воспитанием чувства метро-ритма должно быть уделено много внимания. К этому надо приучать учащихся с самого начала. Ритмом нужно заниматься не только одновременно с работой над интонацией, но и отдельно. Главное – воспитание чувства метричности в разных темпах, свободы дирижёрского жеста и проработка разных ритмических длительностей.

***«И всё-таки, главное в музыке ритм и только он один!»  
Н. А. Римский-Корсаков.***

## **Список используемой литературы.**

А. Островский Курс теории музыки. Л.:Музыка, 1998.

М. Картавцева Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. – М.,1978.

Л.Синяева Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио. – М.: «Музыка», 1988

В.Вахрамеев Методика преподавания сольфеджио.– М.: «Музыка», 1978

В. Холопова Проблемы музыкального ритма. . – М.: «Музыка», 1993