

*К Дню полного освобождения  
Ленинграда от фашистской  
блокады.*



*"Кобальтовая сетка"*

"Кобальтовая сетка" — это не просто узор ленинградского фарфора и его знаменитый бренд — это *символ памяти о Блокаде, символ памяти о героическом подвиге жителей окружённого, голодного, холодного, но не сдавшегося Ленинграда.*

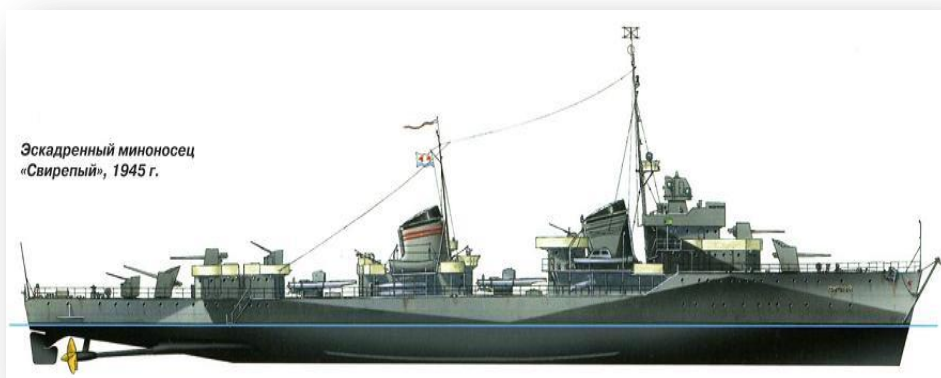


Эта нежная холодноватая роспись «родилась» на Ломоносовском фарфоровом заводе Ленинграда (сегодня он называется Императорским), и стала его фирменным узором. Придумала его Анна Адамовна Яцкевич (1904-1952), молодая специалистка, художница по росписи фарфора. В тридцатых годах Анна Адамовна окончила Ленинградский художественно-промышленный техникум, начала работать на заводе и отдала этому труду двадцать лет.

Когда в 1941 году часть предприятия эвакуировали за Урал, Анна Адамовна решила остаться. Сколько боли пережила она за это время. В 1942 году от голода и болезни умерли её мать и сестра, а сама художница походила на тень.

Урождённая Ленинградка, она всю блокаду провела в родном городе и работала на своём любимом заводе.

Занималась камуфляжем кораблей при помощи обычных



красок по фарфору, оставшихся в запасе у завода. Как же надо владеть своим искусством, чтобы при помощи кисточки делать огромные корабли невидимыми для врага! «На пристани рядом с заводом находился миноносец "Сви́репый". Был протянут кабель к нему, на нём теплилась жизнь. Его надо было замаскировать. Растянули сети, развели краски фарфоровые, его замаскировали. Он был закрыт. Ни один снаряд не попал на территорию завода. Он слился с невской водой» (Анна Яцкевич).



Анна создала свою «Кобальтовую сетку» осенью 1944 года, уже после освобождения города от блокады. Для основы выбрала сервиз формы «Тюльпан». С технологической точки зрения это была новация того времени — подглазурная роспись кобальтом. Технологам лет пять пришлось «попотеть», чтобы освоить массовый выпуск «Кобальтовой сеточки». Есть мнение, что мысль о сетке художнице навеял старинный

сервиз, который в середине XVIII века изготовил для императрицы Елизаветы Петровны сам Дмитрий Виноградов, основатель производства фарфора в России. Был похожий сервиз и у Николая Первого — его изготовили по заказу Австрийского императора. Однако сходство в этих «родственных» росписях очень отдалённое.



Орнамент из перекрещивающихся косых темно-синих линий с золотистыми звездочками в местах пересечения были навеяны их автору косыми линиями прожекторов, прочерчивающих небо в поисках немецких бомбардировщиков и бумажными лентами, наклеенными крест-накрест на оконные стекла, чтобы они не разбились от взрывной волны. А, возможно, художница вдохновилась суровым очарованием Невы, одетой в ледяной панцирь, который приходилось разбивать, чтобы достать воды. Ослепительно белая река, бегущие от удара ломом синие трещинки и слепящее золотое солнце — этот образ тоже просматривается в



удивительном творении Анны Яцкевич.



В 1943 году стала возобновлять свою работу художественная лаборатория. И вот в тяжёлое военное время появился этот узор-напоминание, узор-мороз, узор-надежда. Он получился очень красивым, понравился всем и был, так сказать, взят на вооружение. Но громкая слава к художнице не пришла, правда, за новшество её наградили орденом Красной

звезды. В марте 1946 года Анну Адамовну наградили медалью «За доблестный труд в Великой

Отечественной войне». Была у неё и медаль «За оборону Ленинграда».

«Кобальтовая сеточка» в широкий тираж вышла в 1950 году. Наносили её уже только кисточкой, на самом фарфоре делали специальные желобки, чтобы линии получались

ровными. А в 1958 году в Брюсселе состоялась Всемирная выставка фарфоровых изделий. Ленинградский завод привёз огромную коллекцию своих лучших изделий. И была представлена, так сказать, линейка нынешней продукции — в основном, чайная посуда. Её не готовили специально к выставке, назначение этих вещей здесь было другое — показать широту ассортимента, но не поразить художественным мастерством. И вдруг сервиз с «Кобальтовой сеткой» получил главную награду - золотую медаль за узор и форму (а форму "тюльпан" придумала Серафима Яковлева). Вскоре узору присвоили и «Знак качества СССР», что было чрезвычайно почётно. И началось его триумфальное шествие по стране. Сразу после выставки популярность на эту модель посуды в Советском Союзе резко возросла. Многие мечтали иметь на своем столе если уж не сервиз, то хотя бы чайную чашечку со знаменитой синей сеточкой.





Впоследствии этой росписью на ЛФЗ стали украшать и другие изделия: кофейные и столовые сервизы, вазы и сувениры. До сих пор "Кобальтовая сетка" является самым популярным и самым узнаваемым узором предприятия. Кстати, Анне Яцкевич принадлежит и другой вклад в развитие фарфорового завода - она автор знаменитого логотипа ЛФЗ (1936 г.), который изображен на всех его изделиях. А первый экземпляр сервиза "Кобальтовая сетка" сейчас находится в экспозиции Русского музея.