



*Консультация для воспитателей по теме:*  
**«ПРОИЗВЕДЕНИЯ А. С. ПУШКИНА  
В РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ».**

***Н.А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ:***

- ***«СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ»,***
- ***«СКАЗКА О ЗОЛОТОМ ПЕТУШКЕ»***

***П. И. ЧАЙКОВСКИЙ:***

- ***«ПИКОВАЯ ДАМА»,***
- ***«ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»***

***М.И. ГЛИНКА:***

- ***РУСЛАН И ЛЮДМИЛА***

Методическая разработка сделана Завгородней Н.Г.

## **Биография Петра Ильича Чайковского**

Петр Ильич Чайковский родился **7 мая 1840 года** в Вятской губернии Российской империи (современный город Воткинск в Удмуртии). Его отец — *Илья Петрович Чайковский*, выдающийся русский инженер. Мать — *Александра Андреевна Ассиер*, дочка крупного таможенного чиновника, который был родом из Франции.

Родители Петра Ильича любили музыку. Его мать играла на фортепиано и пела, в доме стоял механический орган — оркестрина, в исполнении которого маленький Пётр впервые услышал «**Дон Жуана**» **Моцарта**. Пока семья жила в Воткинске, им часто приходилось слышать по вечерам мелодичные народные песни рабочих завода и крестьян.

Чувствительность натуры Петра Ильича проявилась в раннем детстве. Француженка гувернантка Фанни Дюрбах, которую он обожал, сразу заметила в 7-летнем мальчике нежную душу, **тягу ко всему прекрасному**. Она приоткрыла ему мир искусства, рассказывала о жизни композиторов.

В родительском доме в Воткинске был механический орган. В него вставлялись валики с крючками, заводилась пружина, и в комнате звучали отрывки из популярных опер Россини, Беллини, Моцарта.

*Маленький Петя слушал оркестрино часами. Фанни не раз заставляла мальчика в слезах. Втайне от взрослых он садился за фортепиано и повторял услышанное по памяти.*

В 1849 году семья переехала в город Алапаевск, а в 1850 году — в **Санкт-Петербург**. Там родители отправляют Чайковского в Императорское училище правоведения, находившееся вблизи от улицы, ныне носящей имя композитора.

Чайковский провёл 2 года за границей, в 1300 км от родного дома, так как возраст поступления в училище составлял 12 лет. Для Чайковского разлука с матерью была очень сильной душевной травмой. В 1852 году, поступив в училище, он **начал серьёзно заниматься музыкой**, которую преподавали факультативно.

Чайковский был известен как неплохой пианист и хорошо импровизировал. С 16 лет начал уделять большее внимание музыке, занимаясь у известного педагога *Луиджи Пиччоли*. Затем наставником будущего композитора стал *Рудольф Кюндингер*.

Окончив училище в 1859 году, Чайковский получил чин **титулярного советника** и начал работать в Министерстве юстиции. В свободное от службы время посещал оперный театр, где на него сильное впечатление оказывали постановки опер Моцарта и Глинки.

## Музыкальная деятельность Петра Ильича

В 1862 году Петр Ильич оставил карьеру юриста и поступил в консерваторию в класс композиции *Антоня Рубинштейна*. Курс он окончил с золотой медалью и вскоре переехал в Москву, став профессором вновь открытой консерватории.

После первого же исполнения сочиненной им кантаты на оду Фридриха Шиллера «*К радости*» к нему пришли известность и успех. Критики отмечали, что в России появился необыкновенно талантливый композитор. Следом Чайковский написал свою **первую симфонию «Зимние грезы»**.

В 1868 году Чайковский неожиданно влюбился в итальянскую оперную певицу *Дезире Арто*, гастролировавшую в России. Он посвятил ей романс для фортепиано, сделал предложение. Но брак не состоялся по разным причинам. Дезире уехала из России, а Чайковский остался в расстроенных чувствах.

## Музыкальные произведения

От мук неразделенной любви композитора спасло написание музыки. Он создал увертюру-фантазию «*Ромео и Джульетта*», за ней последовали симфоническая фантазия «*Буря*» по Шекспиру, «*Франческа да Римини*» по «Божественной комедии» Данте.

В 1875 году Петр Ильич Чайковский начал работать над балетом «*Лебединое озеро*», премьера которого состоялась через 2 года в Большом театре с большим успехом. Он продолжал творить в мире сказки, причудливых фантазий, написал новые балеты — «*Спящая красавица*», «*Щелкунчик*».

70-е годы XIX века в творчестве Чайковского — **период творческих исканий**. Его привлекают историческое прошлое России, русский народный быт, тема человеческой судьбы. В это время он пишет такие сочинения, как оперы «*Опричник*» и «*Кузнец Вакула*», музыка к драме Островского «*Снегурочка*».

До конца жизни Петр Ильич Чайковский сочинял оперы, симфонии, разъезжал по другим странам с концертами. *Его музыка звучала во всем цивилизованном мире*. В последние месяцы жизни он создал **6-ю «Патетическую симфонию»**. Она оказалась его завещанием.

Умер Петр Ильич **6 ноября 1893 года** в возрасте 53-х лет от холеры. Все расходы на погребение великого композитора на себя взял сам император — Александр III. Петр Ильич Чайковский был похоронен в Александро-Невской лавре в Некрополе мастеров искусств.

### **«ПИКОВАЯ ДАМА».**

Опера «Пиковая дама» была написана П. И. Чайковским в 1890 году по мотивам одноименной повести А. С. Пушкина. Работа над оперой настолько увлекла композитора, что клавир был закончен за 44 дня. Премьера состоялась в декабре 1890 года в Петербурге. Через несколько лет опера была поставлена в Праге, Вене, Милане и вскоре с триумфом обошла все оперные сцены мира. «Пиковая дама» вершина оперного творчества Чайковского, одно из наиболее глубоких, новаторских произведений мирового оперного искусства. Несколько изменив образные характеристики героев и сюжетные ситуации пушкинской повести, Чайковский создал гениальную психологическую драму, в которой с потрясающей выразительной силой воплощены темы близкие художникам всех эпох и поколений: тема сильной и страстной любви, тема злой, роковой силы, тема социального неравенства. Музыкальные «портреты» Германа, Лизы, Графини принадлежат к высшим достижениям образно-психологических характеристик в мировой оперной драматургии.

### **«ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН».**

Свою оперу «Евгений Онегин» П. И. Чайковский написал в 1878 году по одноименному произведению Пушкина. Сознательно отказавшись от воплощения многообразных сюжетных линий романа, Чайковский назвал оперу «лирическими сценами», подчеркнув тем самым, что главное в ней раскрытие внутреннего мира героев. Впервые исполненная в марте 1879 года учащимся Московской консерватории, опера не сразу завоевала признание музыкантов и публики. Однако уже в середине 80-х «Евгений Онегин» стал одним из самых репертуарных и любимых оперных спектаклей, не только в России, но и за рубежом. Огромная, эмоциональная сила музыки, ее искренность и человечность, потрясающие по психологической правдивости и глубине характеристики действующих лиц (прежде всего это относится к образам Татьяны, Онегина, Ленского) отсутствие сценической «Эффективности» сделали «Онегина» исключительным явлением мирового оперного искусства и поставили его в один ряд с бессмертным творением Пушкина.

## **Биография Михаила Ивановича Глинки**

Михаил Иванович Глинка (1804–1857 гг.) – великий русский композитор. Автор таких известных произведений, как опера «Руслан и Людмила», «Камаринская» симфония и «Вальс-фантазия», «Патетическое трио» и многие другие. Широко известен своими романсами.

Родился 20 мая (1 июня) 1804 года в селе Новоспасском Смоленской губернии в отцовском имении.

Важным фактом в краткой биографии Глинки является тот факт, что воспитанием мальчика занималась его бабушка, а родная мать была допущена к сыну только после смерти бабушки.

Играть на фортепиано и скрипке М. Глинка стал уже в десятилетнем возрасте. С 1817 года он начал обучаться в Благородном пансионе при педагогическом институте Санкт-Петербурга. Окончив пансион, все свое время посвящал музыке. Тогда же были созданы первые сочинения композитора Глинки. Как настоящему творцу, Глинке не до конца нравятся свои произведения, он стремится расширить бытовой жанр музыки.

В 1822–1823 годах Глинка написал широко известные романсы и песни: «Не искушай меня без нужды» на слова Е. А. Баратынского, «Не пой, красавица, при мне» на слова А. С. Пушкина и другие. В эти же годы он познакомился с известными Василием Жуковским, Александром Грибоедовым и другими.

После путешествия на Кавказ отправляется в Италию, Германию. Под влиянием итальянских композиторов Беллини, Доницетти Глинка меняет свой музыкальный стиль. Затем им велись работы над полифонией, композицией, инструментовкой.

Вернувшись в Россию, Глинка с усердием работал над национальной оперой «Иван Сусанин». Её премьера в 1836 году в Большом театре Петербурга обернулась громадным успехом. Премьера следующей оперы «Руслан и Людмила» в 1842 году уже не была такой громкой. Сильная критика подтолкнула композитора к отъезду, он покинул Россию, отправившись во Францию, Испанию, и лишь в 1847 году вернулся на родину.

Множество произведений в биографии Михаила Глинки были написаны во время зарубежных поездок. С 1851 года в Петербурге он преподавал пение, подготавливал оперы. Под его влиянием формировалась русская классическая музыка.

## **«РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»**

А.С. Пушкин является основателем русской классической литературы, так Михаил Иванович Глинка - великий русский композитор считается родоначальником русской классической музыки.

Опера « Руслан и Людмила» написана на сюжет одноименной поэмы А.С.Пушкина. После «Ивана Сусанина» - героической, народно-музыкальной драмы, Глинка создал новый тип оперного спектакля - величавую, сказочно-эпическую оперу, воспевающую глубокие идеи верности долгу, победы добра над злом. Опера была высоко оценена передовыми музыкантами и критиками. Одоевский, посвятивший «Руслану и Людмиле» восторженную статью, писал: «На русской музыкальной почве вырос роскошный цветок... Берегите его! Он цветок нежный и цветет лишь один раз в столетие.» Многие фрагменты оперы, увертюра «Марш Черномора», «Восточные танцы», «Ария Руслана», «Каватина Людмилы», «Рондо Фарлафа», «Вальс Ратмира» и другие - приобрели широчайшую популярность и часто исполняются как концертные номера.

Глинка мечтал работать над своей оперой в сотрудничестве с А.С.Пушкиным, с которым он был близко знаком. Однако трагическая гибель поэта помешала этому. Опера сочинялась уже после смерти А.С. Пушкина и в создании либретто оперы, Глинке помогали его друзья. Опера была завершена и поставлена в Петербурге в 1842 году.

## **Биография Римского-Корсакова**

Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844–1908) — известный композитор, выдающийся музыкальный педагог, дирижёр и критик. Был участником сообщества «Могучая кучка». Автор многих музыкальных произведений: опер, симфоний, концертов, вокальной и духовной музыки. Считается основоположником жанра оперы-сказки. Римский-Корсаков, биография которого включает и педагогическую деятельность, является также автором двух учебников по музыкальным дисциплинам.

Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844–1908) — известный композитор, выдающийся музыкальный педагог, дирижёр и критик. Был участником сообщества «Могучая кучка». Автор многих музыкальных произведений: опер, симфоний, концертов, вокальной и духовной музыки. Считается основоположником жанра оперы-сказки. Римский-Корсаков, биография которого включает и педагогическую деятельность, является также автором двух учебников по музыкальным дисциплинам.



Римский-Корсаков родился 6 (18) марта 1844 года. С раннего детства ему нравилось заниматься музыкой, но сначала он хотел построить карьеру морского офицера и даже поступил в Морской корпус.

Тем не менее, занятый музыкой Николай Андреевич не оставил, а в дальнейшем подружился с Балакиревым, знакомство с которым оказало серьёзное влияние на развитие творчества будущего музыканта и пробило ему дорогу в музыкальные общества. После окончания Морского корпуса он отправился в путешествие, где пробыл около 3 лет, а затем начал получать у Балакирева музыкальное образование.

Краткая биография Римского-Корсакова будет неполной, если не упомянуть первые музыкальные композиции, сочинённые им. Первая симфония Николая Андреевича появилась в 1865 году, через два года он представил на суд критиков Вторую симфонию. В течение нескольких лет он создал ряд романсов и другие сочинения. Все они произвели большой фурор среди обывателей и преподавателей. Благодаря им композитор был приглашён в университет на преподавательскую должность.

Самыми важными сочинениями считаются оперы, которые были написаны композитором. Он принялся за их создание после того, как в 1873 году оставил службу во флоте. Первым подобным музыкальным произведением стала опера «Псковитянка», затем Римский-Корсаков написал «Майскую ночь», которая была создана по мотивам содержания одноимённой повести Н. В. Гоголя.

В 1881 году была представлена опера «Снегурочка» — самое главное произведение Римского-Корсакова, написанное по пьесе А. Н. Островского.

Интересным фактом является то, что в 1896 году композитор написал оперу «Садко», которая начала пользоваться известностью и популярностью как у критиков, так и у любителей классической музыки.

Заслуги композитора как учителя также велики. Он смог воспитать более 200 музыкантов, среди которых были такие знаменитые, как И. Ф. Стравинский, С. С. Прокофьев и другие. Кроме того, он успешно издал учебник «Основы оркестровки», а также написал множество музыкальных статей, полезных для изучения и обучения будущих музыкантов.

### **«Сказка о царе Салтане»**

К сюжету оперы «Сказка о царе Салтане» композитору посоветовал обратиться Владимир Васильевич Стасов - известный музыкальный и художественный критик, знаток русской истории. Тесная связь с фольклором - характерная черта творчества Н.А. Римского-Корсакова. Не раз Николай Андреевич

и сам подумывал об опере на сюжеты сказок Пушкина. Мысль написать сказочную оперу тут же увлекла Римского-Корсакова. В его рабочем кабинете в Петербурге, в доме на Загородном проспекте появляется издание пушкинской сказки с яркими, сочными рисунками С.С.Соломко. Пушкинские строки будоражили творческую фантазию композитора: уже замелькали знакомые мотивы, интонации. Некоторые из них подсказывал сам Пушкин: его волшебная белка поет «Во саду ли в огороде», а царевна Лебедь: «Молвит русским языком». Ее музыкальная характеристика в опере соткана из интонаций русской народной песни: «На море утушка купалася». Пушкин высоко ценил и глубоко интересовался русским народным творчеством. Интерес к которому ему привила его няня. Пушкин собирал, записывал и изучал песни, обряды, сказки, сюжеты нередко ложились в основу собственных сочинений. «Сказка о царе Салтане» создавалась Пушкиным летом 1831 году в Царском Селе (ныне город Пушкин). Опера была завершена композитором в 1899 году, когда в стране широко отмечалось столетие со дня рождения великого русского поэта. «Музыкальным Пушкиным» назвал Римского-Корсакова его современник и близкий друг биограф композитора В.В.Ястребцев.

### **«ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК»**

В 1905 году в России назревал революционный взрыв. Мысль о свержении царизма утверждалась в сознании рабочих, крестьян, прогрессивно настроенной интеллигенции: писателей, художников, композиторов.... Тревожные и драматичные события этого времени вошли в жизнь Н.А.Римского-Корсакова. И мысли композитора вновь обратились к сказочному сюжету. «Сказка о золотом петушке», как созвучна она времени! Вот подходящий сюжет для обличения русского самодержавия. Римский-Корсаков принимается за работу.

15 октября 1906 года он в записной книжке делает набросок темы: «Петушка» «Кири-ку-ку! Царствуй лежа на боку!»

Работа над оперой завершена. Назначен день премьеры в Большом театре. Но тут вступила в свои права цензура. И хотя запрета не было, но постановка все время оттягивалась. Переживания, связанные с постановкой оперы, усилили болезнь сердца. В ночь с 7 на 8 июня композитор скончался. Борьбу за постановку оперы продолжили друзья. Опера имела огромный успех у прогрессивно-настроенных слушателей. В спектакле была тонко раскрыта сатира на общественные порядки и строй России. «Золотой петушок» последняя яркая вспышка гения композитора.

В этой опере соединились политическая острота замыслов, остроумное музыкальное решение, выразительность вокальных партий. Это произведение достойно завершает большой творческий путь Римского-Корсакова и открывает новые пути для дальнейшего развития оперы 20-го века.