

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА
НОВОСИБИРСКА «ДЕТСКИЙ САД № 156 ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА «СКАЗКА» С
ПРИОРИТЕТНЫМ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
ДЕТЕЙ»

Методическая работа

**« Использование литературной и народной сказки в нравственно-трудовом
воспитании дошкольников»**

Разработчик:
воспитатель первой квалификационной категории
Бессонова Вероника Анатольевна

Г. Новосибирск

Пояснительная записка

Актуальность сказок в жизни наших детей и даже в жизни взрослых всегда была, есть и будет. Это как язычество, которое никоим образом не искоренить у русского народа.

Суеверия, пословицы, поговорки, сказки идут рука об руку во всех аспектах нашей жизни от рождения и до смерти.

Тема моей методической работы использование сказок в нравственно-трудовом воспитании у дошкольников.

Сейчас в нашем быстром, скором ритме жизни, высокотехнологичном, когда много гаджетов, интернет - занятые родители не всегда успевают знакомить детей с книгами, сказками, оставляя этот процесс педагогам детского сада и затем школы.

И уже в детском саду не все родители прислушиваются к рекомендациям воспитателя, не все родители читают или рассказывают сказки своим детям, не все родители дают их просто послушать (аудио сказки), считая сказки лишним багажом в знаниях ребёнка. При этом сами взрослые в своей бытовой жизни очень часто используют различные фразы из сказок "Не потопаешь не полопаешь", "Без труда не вытянешь и рыбку из пруда", "Сказка ложь да в ней намёк", вспомним Корнея Чуковского сказка про Мойдодыра "Надо надо умываться по утрам и вечерам, а нечистым трубочистам стыд и срам стыд и срам", "Утро вечера мудренее" и т.д. Эти родители просто забыли, что сами всему научились через сказки - думать, хитрить, шутить, трудиться, понимать, что такое плохо, что такое хорошо. Здесь мы можем вспомнить Маяковского, а также Маршака, который научил нас быть внимательными ("Рассеянный с улицы Бассееной"), Носова "Незнайка" и «Волшебное слово» научил нас уважению к старшим, научил нас добрым и волшебным словам "Здравствуйте, Спасибо, Пожалуйста", так почему же сейчас мы взрослые не верим в чудо сказки воспитания.

Моя Методическая работа - основывается именно на сказках, я не призываю верить в сказки, но я призываю всех взрослых верить в воспитание сказкой! Как педагогический метод, как подход индивидуальный к каждому ребёнку, для того, чтобы развить в нём те самые качества, которые так необходимы в нашем не очень добром мире реальности, развить в нем творческие способности, научить быть добрым, уважать старших, любить окружающий мир, любить животных и научить трудиться во благо для себя и для других, помогать друзьям в беде. Именно поэтому сказка как инструмент воспитания ребёнка актуальна во все времена.

На современном этапе поиск новых форм и методов обучения, развития и воспитания детей - один из главных вопросов дошкольной педагогики. Один из эффективных методов в работе с детьми дошкольного возраста является метод сказки[1].

Ведь именно они на простом и доступном языке объясняют детям сложные явления. Помогают отделить «добро» от «зла», понять, что же такое «справедливость» и «несправедливость», «хорошо» и «плохо»[2].

«Сказки злые и добрые могут помочь воспитать ум. Сказка может дать ключи для того, чтобы войти в действительность новыми путями, может помочь ребенку узнать мир, может одарить его воображение и научить, критически воспринимать окружающее»[3].

«Сказка - это зернышко, из которого прорастает эмоциональная оценка ребенком жизненных явлений»[4].

Сказки прошли испытания тысячелетиями. Это как театр, который не исчез с интернетом. Сказки - это целый детский морально-этический кодекс, веками создаваемый народом[5].

Именно поэтому сказки - неотъемлемая составляющая детского воспитания. Дети эмоционально откликаются на сказки, ведь они представляют вымышленных персонажей и переживают за них. Часто бывает, что герои сказок становятся примером для подражания детей и здесь важно обратить внимание на положительных героев.

Таким образом, дети учатся сопереживанию, отзывчивости, доброте. Это в очередной раз доказывает необходимость сказки, являющейся универсальным средством воспитания.

Цели и задачи методической работы

Целью моей методической работы является формирование нравственных представлений, о явлениях общественной жизни, навыков нравственного поведения, волевых качеств и накоплению опыта гуманных отношений у детей дошкольного возраста, при ознакомлении со сказкой, как специальным жанром художественной литературы и народного фольклора.

В моей работе обозначены задачи и их решения по дошкольному воспитанию посредством сказки.

1. Разработать систему использования методики работы со сказкой в нравственно-трудовом воспитании дошкольников.
2. Разработать систему методических рекомендаций для педагогов и родителей.
3. Развивать эмоционально-образное и интеллектуально оценочное восприятие у детей при ознакомлении со сказками.
4. Ознакомить с разнообразием литературных и авторских народных сказок.
5. Сформировать навыки высоконравственного поведения дошкольников на основе внутренней мотивации.
6. Стимулировать накопления опыта гуманного отношения к окружающему миру.
7. Способствовать формированию трудовых навыков в сказочной театрализованной деятельности.

Рекомендации родителям:

В первую очередь сказка оказывает огромное влияние на развитие речи ребенка, делает ее более красочной, эмоциональной, расширяет словарный запас и влияет на правильное построение монолога и диалога.

Сказки лучше рассказывать, а не читать, для того, чтобы дети учились слушать и понимать монологическую речь. После рассказа нужно обсудить с ребенком книгу, поразмышлять о ней, задать несколько вопросов. Таким образом, мы учим размышлять ребенка и выражать свои мысли.

Сказка развивает воображение ребенка, учит его фантазировать. Ведь дети представляют прочитанное и задумываются над тем, как бы они поступили в той или иной ситуации.

В дальнейшем они могут инициировать сказки в театральной деятельности, развивая свои творческие способности. Такая импровизация поможет им лучше понять содержание сказки, характеры персонажей и объяснить их поступки. Они учатся передавать интонацию, мимику и действия персонажа.

Очень эффективно сочинять сказки вместе с детьми.

Процесс сочинения сказки — одна из форм творческой деятельности ребенка, которая проявляется как результат индивидуального опыта, его ответная реакция на изменения в окружающем мире, системе потребностей и ценностей.

Таким образом, мы должны понимать значимость сказки в дошкольном детстве ребенка, которая важна и полезна для его разностороннего развития.

Список сказок для домашнего чтения в течение года:

1. Итальянская сказка «Как осел петь перестал» (в обработке Дж. Родари).
2. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» (в обработке А.Н. Толстого).
3. Русская народная сказка «Финист ясный сокол» (в обработке А. Платонова).
4. Русская народная сказка «Никита Кожемяка».
5. Русская народная сказка «Царевна-лягушка» (в обработке М.Булатова)
6. Сказка «Хлебный голос» А. Ремизов.
7. Сказка «Теплый хлеб» К. Паустовский.
8. Сказка «Слепая лошадь» К.Ушинский.
9. Сказка «Приключения Незнайки и его друзей» Н. Носов
10. Сказка «Двенадцать месяцев» С. Маршак.
11. Сказка «Старик - годовик» В. Даль.
12. Сказка «Снегурочка».
13. Сказка «Лиса и козёл».
14. Сказка «Гадкий утёнок» Г.Х.Андерсен.
15. Рассказы Н. Носова: «Ступеньки», «Живая шляпа», «Затейники», «Заплата».
16. Рассказ «Яблоко и рассвет» В. Сухомлинского.
17. Рассказ «Прыжок» Л. Толстой.
18. Рассказ «Музыкант» В. Бианки.
19. Рассказ «Май» В. Бианки.
20. Рассказ «Очень вредная крапива» Э. Шима.
21. Былина «Илья Муромец и соловей-разбойник».
22. Былина «Алёша Попович и Тугарин Змеевич».
23. Былина «Садко».

Подготовительный этап работы со сказками:

- Книжный уголок подобран по возрастной категории;
- Музыкальный мини-музей;
- Декорации и бутафория для театрализации и игр по сказкам;
- Иллюстрации по сказкам;
- Родительская Костюмерная;
- Маски по сказкам;
- Кукольный театр;
- Интерактивная доска;
- Настольный театр;
- Теневой театр;

- Ширма для театрализаций;
- Аудиотека;
- Дидактический материал для игр;
- Уголок художественно-эстетического развития.

Учебно-тематический план

Сказка тема – «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Познавательная деятельность через сравнение. Добро и Зло, мудрость и хитрость, гостеприимство - коварство, осмотрительность – неосторожность, беззащитность - непорядочность.

Сказка тема – «Приключение Незнайки и его друзей». Научится дружбе и согласию.

Сказка тема – «Царевна-лягушка». Послушание – непослушание, осмотрительность и осторожность. Взаимная любовь, заботливость, терпение.

Сказка тема – «Двенадцать месяцев». Трудолюбие и лень.

Сказка тема – «Снегурочка». Уважение, послушание, уважительное отношение к родителям.

Сказка тема – «Дюймовочка». Трудолюбие и терпение.

Сказка тема – Нанайская народная сказка «Айога». Трудолюбие и лень, уважение и помощь, сравнение, наказание за непослушание.

Сказка тема - «Сказка о Мертвой царевне и о семи богатырях». Забота о младших, уважать старших, воспитать благодарное отношение к своим родителям, друзьям и близким, способствовать развитию ответственности, самостоятельности и позитивного образа семьи.

Работа реализовывалась с помощью разнообразных форм:

- Познавательные занятия.
- Тематические прогулки экскурсии по труду в природе.
- Дидактические и подвижные игры.
- Игры путешествия и интеграции образовательных областей.
- Физическое развитие.
- Познавательное развитие, социально коммуникативное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие.

Все занятия составлены с учетом интеграции образовательных областей.

Тема по сказке «Кот в сапогах» - методические приемы:

- Беседа по содержанию сказки.
- Использование масок, костюмы для игры «Мы не скажем, мы покажем».

Поставленные педагогом задачи: дать детям представление о необходимости Дружбы, взаимопонимания и согласия между людьми. Дружить мирно и согласованно, вместе, дружно выполнять общую работу. Совместная деятельность педагога с детьми - лепка «Кота в сапогах и шляпе» по сказке.

Совместная детско-родительская деятельность - прочтение родителями сказок с подобным сюжетом о дружбе и согласии.

Тема по сказке «Приключение Незнайки и его друзей» - методические приемы:

- Беседа по содержания сказки.

- Дидактическая игра «Весы». (Правила игры: воспитатель заранее готовит весы и гирьки – «Хорошо», гирьки – «Плохо». На одну чашу весов, дети складывают гирьки «Хорошо», а на другую чашу, гирьки «Плохо», какая чаша перевесит)? Взвешивание хороших и плохих поступков с обоснованием почему так, а не иначе.

Задача педагога сформировать у детей представления о смысле и ценности, таких нравственных качеств личности как – уважение, дружба, терпение, совестливость.

Совместная деятельность педагога с детьми - рисование по сказке «Хороший поступок Незнайки» или «Плохой поступок Незнайки».

Совместная детско-родительская деятельность – «Вырастить цветочек из хороших поступков».

Тема по Нанайской сказке «Айюга» - методические приемы:

- Знакомство с содержанием сказки.
- Использование звуковой культуры речи при чтении вместе с детьми.
- Вопросы и ответы по содержанию.
- Рассматривание иллюстраций к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей.

Педагогическая задача сформировать у детей представление о послушании и непослушании, трудолюбии и лени, уважении и помощи старшим, сравнение персонажей и наказание за ленивость.

Совместная деятельность педагога с детьми – Помощь взрослым – «Книжная больница».

Совместная детско-родительская деятельность - вместе с родителями разобрать поговорку «Без труда не вытянуть и рыбку из пруда», на примере (помог вынести мусор, помыть посуду, нес пакет с продуктами, помогал стряпать).

Тема по сказке «Сказка о Мертвой царевне и о семи богатырях» - методические приемы:

- Беседа по сказке.
- Рассматривание иллюстраций.
- Дидактическая игра в парах, произнести кусочек диалога персонажей из сказки, выразительно с интонацией, эмоционально окрашенный.
- Расскажи о любимом персонаже сказки, с обоснованием почему?

Педагогическая задача – научить детей заботиться о младших или о братьях наших меньших (животных), уважать старших, воспитать благодарное отношение к своим родителям, друзьям и близким, способствовать развитию ответственности, самостоятельности и позитивного образа семьи.

Совместная деятельность педагога с детьми – разыграть сценку «Родители и дети».

Совместная детско-родительская деятельность – «День вежливости» дети и родители говорят и ведут себя вежливо, терпеливо.

Итоговое, обобщающее занятие по пройденному материалу (прочитанным, проработанным сказкам).

Работа с родителями и детьми:

- Изучение методической литературы.
- Подбор русских народных сказок для дошкольного возраста.
- Изготовление декораций к играм драматизация.
- Слушание и пересказ сказок беседы.
- Показ спектаклей и сказок.
- Продуктивная деятельность детей. Рисование иллюстраций к сказкам.
- Оформление выставки рисунков (иллюстраций к сказкам) и поделок дети с родителями.
- Инсценировка сказки воспитатель и дети.
- Инсценировка сказки дети и родители на открытом родительском собрании.

Рекомендуемая литература для педагогов и родителей для работы с детьми:

Русский фольклор

Песенки:

- «Как на тоненький ледок...»;
- «Николенька-гусачок...»;
- «Уж я колышки тешу...»;
- «Как у бабушки козел...»;
- «Ты мороз, мороз, мороз...»;
- «По дубочку постучишь — прилетает синий чиж...»;
- «Ранним-рано поутру...»;
- «Грачи-киричи...»;
- «Уж ты, пташечка, ты залетная...»;
- «Ласточка-ласточка...»;
- «Дождик, дождик, веселей...»;
- «Божья коровка...».

Сказки:

- «Лиса и кувшин», обр. О. Капицы;
- «Крылатый, мохнатый да масляный», обр. И. Карнауховой;
- «Хаврошечка», обр. А. Н. Толстого;
- «Заяц-хвастун», обр. О. Капицы;
- «Царевна-лягушка», обр. М. Булатова;
- «Рифмы», авторизованный пересказ Б. Шергина «Сивка-бурка», обр. М. Булатова;
- «Финист — ясный сокол», обр. А. Платонова.

Фольклор народов мира

Песенки:

- «Гречку мыли», литов., обр. Ю. Григорьева;
- «Старушка», «Дом, который построил Джек», пер. с англ. С. Маршака;
- «Счастливого пути!», голл., обр. И. Токмаковой;
- «Веснянка», укр., обр. Г. Литвака;
- «Друг за дружкой», тадж., обр. Н. Гребнева (в сокр.).

Сказки:

- «Кукушка», ненецк., обр. К. Шаврова;
- «Чудесные истории про зайца по имени Лек», сказки народов Западной Африки, пер. О. Кустовой и В. Андреева;
- «Златовласка», пер. с чеш. К. Паустовского;
- «Три золотых волоска Деда-Всеведа», пер. с чеш. Н. Аросьевой (из сборника сказок К. Я. Эрбена).

Произведения поэтов и писателей России

Поэзия:

- И. Бунин. «Первый снег»;
- А. Пушкин. «Уж небо осенью дышало...» (из романа «Евгений Онегин»);
- «Зимний вечер» (в сокр.);
- А. К. Толстой. «Осень, обсыпается весь наш бедный сад...»;
- М. Цветаева. «У кровати»;
- С. Маршак. «Пудель»;
- С. Есенин. «Береза», «Черемуха»;
- И. Никитин. «Встреча зимы»;
- А. Фет. «Кот поет, глаза прищурил...»;
- С. Черный. «Волк»;
- В. Левин. «Сундук», «Лошадь»;
- М. Яснов. «Мирная считалка»;
- С. Городецкий. «Котенок»;
- Ф. Тютчев. «Зима не даром злится...»;
- А. Барто. «Веревоочка».

Проза:

- В. Дмитриева. «Малыш и Жучка» (главы);
- Л. Толстой. «Косточка», «Прыжок», «Лев и собачка»;
- Н. Носов. «Живая шляпа»;
- Б. Алмазов. «Горбушка»;
- А. Гайдар. «Чук и Гек» (главы);
- С. Георгиев. «Я спас Деда Мороза»;
- В. Драгунский. «Друг детства», «Сверху вниз, наискосок»;
- К. Паустовский. «Кот-ворюга».

Литературные сказки:

- Т. Александрова. «Домовенок Кузька» (главы);
- В. Бианки. «Сова»;
- Б. Заходер. «Серая звездочка»;
- А. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»;
- П. Бажов. «Серебряное копытце»;
- Н. Телешов. «Крупеничка»;
- В. Катаев. «Цветик-семицветик».

Произведения поэтов и писателей разных стран

Поэзия:

- А. Милн. «Баллада о королевском бутерброде», пер. с англ. С. Маршака;
- В. Смит. «Про летающую корову», пер. с англ. Б. Заходера;
- Я. Бжехва. «На Горизонтских островах», пер. с польск. Б. Заходера;
- Дж. Ривз. «Шумный Ба-бах», пер. с англ. М. Бородицкой;
- «Письмо ко всем детям по одному очень важному делу», пер. с польск. С. Михалкова.

Литературные сказки:

- Х. Мякеля. «Господин Ау» (главы из книги), пер. с финск. Э. Успенского;
- Р. Киплинг. «Слоненок», пер. с англ. К. Чуковского, стихи в пер. С. Маршака;
- А. Линдгрэн. «Карлсон, который живет на крыше, опять прилетел» (главы в сокр.), пер. со швед. Л. Лунгиной.

Произведения для заучивания наизусть

- «По дубочку постучишь...», рус. нар. песня;
- И. Белоусов. «Весенняя гостя»;
- Е. Благикина. «Посидим в тишине»;
- Г. Виеру. «Мамин день», пер. с молд. Я. Акима;
- М. Исаковский. «Поезжай за моря-океаны»;
- М. Карем. «Мирная считалка», пер. с франц. В. Берестова;
- А. Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый...» (из поэмы «Руслан и Людмила»);

- И. Суриков. «Вот моя деревня».

Для чтения в лицах

- Ю. Владимиров. «Чудаки»;
- С. Городецкий. «Котенок»;
- В. Орлов. «Ты скажи мне, реченька...»;
- Э. Успенский. «Разгром».

Дополнительная литература

Русские народные сказки:

- «Никита Кожемяка» (из сборника сказок А. Афанасьева);
- «Докучные сказки».

Зарубежные народные сказки:

- «О мышонке, который был кошкой, собакой и тигром», инд., пер. Н. Ходзы;
- «Как братья отцовский клад нашли», молд., обр. М. Булатова;
- «Желтый аист», кит., пер. Ф. Ярлина.

Проза:

- Б. Житков. «Белый домик», «Как я ловил человечков»;
- Г. Снегирев. «Пингвиний пляж», «К морю», «Отважный пингвиненок»;
- Л. Пантелеев. «Буква „ы“»; М. Москвина. «Кроха»;
- А. Митяев. «Сказка про трех пиратов».

Поэзия:

- Я. Аким. «Жадина»;
- Ю. Мориц. «Домик с трубой»;
- Р. Сеф. «Совет», «Бесконечные стихи»;
- Д. Хармс. «Уж я бегал, бегал, бегал...»;
- Д. Чиарди. «О том, у кого три глаза», пер. с англ. Р. Сефа;
- Б. Заходер. «Приятная встреча»;
- С. Черный. «Волк»;
- А. Плещеев. «Мой садик»;
- С. Маршак. «Почта».

Литературные сказки:

- А. Волков. «Волшебник Изумрудного города» (главы);
- О. Проيسлер. «Маленькая Баба-яга», пер. с нем. Ю. Коринца;
- Дж. Родари. «Волшебный барабан» (из книги «Сказки, у которых три конца»), пер. с итал. И. Константиновой;
- Т. Янссон. «О самом последнем в мире драконе», пер. со швед. Л. Брауде;
- «Шляпа волшебника», пер. В. Смирнова;
- Г. Сапгир. «Небылицы в лицах», «Как лягушку продавали»;
- Л. Петрушевская. «Кот, который умел петь»;
- А. Митяев. «Сказка про трех пиратов»[8].

Методы работы со сказкой

Что же такое нравственно-трудовое воспитание? Давайте разберемся, где и как мы получаем данные знания. Этика и эстетика, правила хорошего тона, как должен вести себя мальчик, как должна вести себя девочка, нужно ли помогать старшим, нужно ли их уважать, нужно ли помогать друзьям - на все эти вопросы мы получаем ответы в нашей бытовой жизни от наших бабушек и дедушек от наших родителей, от наших воспитателей и учителей, от старших коллег и конечно друзей.

Но первое знакомство, самое первое знакомство с нравственно-трудовым воспитанием мы получаем именно в книге, а первая книга ребенка - это Сказка. "Репка", "Теремок", "Колобок" и т.д., первые пальчиковые игры в сказочной форме

"Сорока-ворона кашу варила" - этот первый шаг в воспитании наших детей нравственных, культурных, традиционных, трудовых, эмоциональных качеств.

Давайте рассмотрим методы работы со сказкой:

1-й этап, включающий чтение сказки и беседу с детьми по ее содержанию. Образовательная деятельность по сказке включает в себя погружение детей в мир сказок, переживание за героев, сочувствие им, учат бурно выражать свое мнение и отношение к происходящим событиям.

2-й этап, включающий распределение ролей для проигрывания эпизодов сказки. Драматизация, т.е. проигрывание сказки в ролях. Ребенок интуитивно выбирает для себя "исцеляющую" роль. И здесь надо отдавать роль сценариста самому ребенку, тогда проблемные моменты точно будут проиграны. Каждый этап обсуждается, так как важны чувства и мнение ребёнка.

3-й этап рисование иллюстраций к сказке или изготовление поделок по мотивам сказок. Творческий процесс связанный эмоционально с персонажами и сюжетом сказки.

Проигрывание эпизодов сказки и ответы детей на предлагаемые вопросы. Рисование и изготовление поделок являются одним из видов работы с родителями, но могут проводиться под руководством воспитателя с группой детей в образовательной организации. Данные формы работы позволяют педагогам дошкольного образования ненавязчиво и с интересом для детей проводить нравственные беседы, используя сюжеты сказок, дают возможность заниматься коррекционной работой с конфликтными, тревожными детьми, с детьми с завышенной или, наоборот, заниженной самооценкой, эгоцентричными, а также неуверенными в себе. В рамках реализации ФГОС ДО данная форма работы актуальна и востребована. Особая ценность её и в том, что она позволяет содержательно и логично выстроить работу с родителями детей. Подключение родителей или других членов семьи позволяет приобщить всю семью к совместной работе.

Сказки бывают разные, и все они учат и воспитывают различные положительные, нравственно-трудовые качества у ребенка, развивают личность и индивидуальность, раскрывают способности и таланты.

- бытовые сказки;
- волшебные сказки;
- поучительные сказки;
- героические сказки.

Каждый тип сказок имеет свою воспитательную ценность.

Бытовые сказки - это сказки, в которых все действия происходят в обычных жизненных условиях и ситуациях. Как правило, в бытовых сказках показываются различные способы выхода из затруднительных и сложных жизненных моментов. Бытовые сказки носят социальный характер. В них высмеиваются глупость, жадность и иные отрицательные качества, присущие человеку.

Волшебные сказки - это сказки в которых происходят чудеса, волшебство, чародейство. Где в ход событий вмешиваются сверхъестественные силы природы или персонажи наделенные магическими, сверхъестественными способностями, способный творить волшебство, чародейство.

Почительные сказки - формируют у ребенка самостоятельность и взаимопомощь в семье, уважение к труду родителей. Дети дошкольного возраста очень любят

рассуждать на тему что такое плохо, что такое хорошо, о моральных нормах поведения. Поэтому поучительные сказки вызывают огромный интерес и душевный оклик у ребенка.

Героические сказки- с ранних лет учат мужеству, героизму, смекалке — драться и побеждать не числом, а умением. Героические сказки всегда имеют положительный конец. Добро в них всегда победит, а зло будет наказано. Ребенок может вообразить себя положительным героем, ведь в сказке герой всегда будет вознагражден, а злодей повержен. Добро в сказке представлено не сводом скучных и нудных правил, а в образах сильных богатырей, смелых принцев, добрых волшебников.

Прежде чем переходить к воспитанию через сказку, мы должны провести беседу с детьми (вопрос ответ). Это для того, чтобы помочь усвоению детьми духовно нравственных категорий - добро и зло, послушание и непослушание, согласие и вражда, трудолюбие и лень, бескорыстие и жадность, простота и хитрость, и правил доброй совестливый жизни.

Содействовать развитию познавательной сферы детей гармонизации их психоречевого развития содействовать развитию речи детей обогащению словаря развитию образного строя и навыков Связной речи. Развивать умение отличать хорошее от плохого в сказке и в жизни умение делать нравственный выбор.

Развить и дать понять, что такое трудолюбие – что каждое начатое дело нужно доводить до конца. С уважением относиться к результатам чужого и своего труда. Развивать эстетический вкус, умение видеть беречь и ценить красоту. Позитивное отношение ребенка к окружающему миру, другим людям и самому себе. Потребность и готовность проявлять совместное сострадание и радость. Приобщение к опыту православной культуры. Знакомство с формами традиционного семейного уклада. Деятельное отношение к труду, ответственное отношение за свои дела и поступки.

Освоение сказки осуществляется в течение 8 занятий:[7]

1. Читаем или рассказываем сказку и отвечаем на вопросы. Ответы на вопросы являются важным моментом ознакомления ребенка с содержанием сказки. Благодаря умело поставленным вопросам у взрослого есть возможность сосредоточить внимание ребенка на тех или иных моментах сказки, которые в противном случае могут быть попросту пропущены.
2. Раскладываем картинки. В ходе этого занятия дети должны научиться располагать картинки в соответствии с сюжетом сказки. Воспитатель показывает детям картинки, на которых изображены фрагменты сказки и говорит: «Сейчас я буду читать сказку, а вы будете показывать картинки». Можно использовать наглядный материал, фетровые модели персонажей сказки, которые на липучках и их можно передвигать по сказочной фетровой поляне.
3. Замещение персонажей сказки. На данном занятии отрабатывается умение детей замещать персонажей сказки с помощью предметов-заместителей. С этой целью взрослый берет карточки с изображением персонажей сказки показывает их детям и просит обратить внимание на то, что карточки отличаются по величине. Далее взрослый предлагает детям поиграть в игру «Угадай-ка».

4. Моделирование сказки на этом занятии дети должны научиться строить и «читать» простые модели сказки, что является необходимым условием успешного развития детского мышления.
5. Разыгрываем сказку на данном занятии дети учатся инсценировать действия персонажей сказки, что способствует развитию их воображения.
6. Рассказываем фрагменты сказок. В ходе занятия отрабатывается способность детей пересказывать сказку по ее модели, что способствует развитию творчества дошкольников.
7. Рассказываем всю сказку на данном занятии воспитатель продолжает отрабатывать умение детей пересказывать сказку по ее модели.
8. Разыгрываем сказку на данном занятии детям, которые уже освоили пересказ сказки по ее модели, воспитатель предлагает выбрать роль одного из персонажей и разыграть произведение.

Примерный конспект занятия по развитию речи в подготовительной группе «Путаница в сказках»

Цель: формирования стойких нравственно-трудовых качеств у детей посредством сказок.

Задачи:

- закрепления изученного ранее материала, на практике поучительной сказки
- пополнять знания о труде, умения характеризовать героев и их поступки
- развивать умение давать характеристику действиям героев сказок, выделять положительные и отрицательные, нравственно-трудовые качества героев.
- формировать духовно – нравственные качества, в характере детей посредством сказок.
- воспитывать уважение к старшим, к труду
- формировать позитивное отношение к окружающему миру, другим людям и самому себе.

Демонстрационный материал: Музыкальная игра «Угадай героя»; Дидактическая игра «Найди пару», игра «Загадки по сказке».

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята сегодня у нас будет увлекательное приключение по миру сказок. Мы с вами, будем помогать, героям сказок, поможем? Даа! Тогда начнем.

Ребята в стране сказок случилась Путаница, наши герои сказок забыли, как их зовут, и из какой они сказки, забыли хорошие они или плохие, потерялись они, заблудились, давайте поможем им вспомнить их имена. Я буду загадывать вам загадки, а вы отгадаете кто это, и из какой сказки.

Игра «Загадки по сказке»

Из танцзала короля
Девочка домой бежала,
Туфельку из хрусталя
На ступеньках потеряла.
Тыквой стала вновь карета
Кто, скажи, девчушка эта? (Золушка)

Родилась у мамы дочка
Из прекрасного цветочка.
Хороша, малютка просто!
С дюйм была малышка ростом.
Если сказку вы читали,
Знаете, как дочку звали. (Дюймовочка)
У этого героя Дружок есть — Пятачок,
Он Ослику в подарок Нёс, пустой горшок,
Лез в дупло за мёдом, Пчёл гонял и мух.
Имя медвежонка, Конечно, — ... (Винни-Пух)
Она Буратино учила писать,
И ключ золотой помогала искать.
Та девочка-кукла с большими глазами,
Как неба лазурного высь, волосами,
На милом лице — аккуратненький нос.
Как имя её? Отвечай на вопрос. (Мальвина)
За умными мозгами
Он в город шёл с друзьями.
Преграда не страшила.
Был смельчаком ... (Страшила)
Бабушка в лесу живёт,
Травы-зелье собирает,
Пол в избе метлой метёт.
В ступе по небу летает,
Из кости её нога.
Эту бабу звать ... (Яга)
Пирожки — в корзинке.
Мчалась по тропинке Девочка бегом.
Тёмный лес кругом.
Встретилась там с волком.
И не знает толком,
Как же он её скорей Оказался у дверей,
И в кровать улёгся, плут?
Девочку-то как зовут? (Красная Шапочка)
Сказку быстро вспоминай:
Персонаж в ней — мальчик Кай,
Королева Снежная
Сердце заморозила,
Но девчурка нежная
Мальчика не бросила.
Шла она в мороз, метели,
О еде забыв, постели.
Шла она на помощь другу.
Как зовут его подругу? (Герда)
Хоть твердит, что он — мастак,
Попадал не раз впросак,
Просто он — большой зазнайка,
И зовут его ... (Незнайка)
Попала в болото ли
Лихая стрела.
А в этом болоте
Сидела она.
Но в конце знакомой сказки
Сделалась она прекрасной.

(Царевна – Лягушка)

Ехал он на печи,

Уплетал калачи.

Чудо-щуку он поймал

И, желанья загадал. **(Емеля)**

Игра «Хороший или плохой герой»

Ребята вы просто молодцы, помогли героям сказок вспомнить кто они, из какой сказки. Они вас благодарят, говорят вам Спасибо, и отправились в свои сказки. Но случилась другая беда, герои забыли хорошие они или плохие и какие поступки они совершили, давайте поможем героям в беде, расскажем, покажем, какие они. А сделаем мы это вот как. Я буду говорить кто вы, а вы мне расскажите, хорошо это или плохо, и в каких сказках вы с этим встречались, например:

Воспитатель показывает детям пример на себе.

- Я «Лень» я большая ленивая Лень, я ничего не хочу делать, я вообще ничего не буду делать, я плохая и нехорошая, я буду лежать и есть и больше ничего, я не люблю трудиться. Я очень часто встречаюсь в разных сказках, например, была у Марфуши из сказки «Морозко» или у двух поросят из сказки «Три поросенка».

А теперь вы мне расскажите – Маша, ты Добро, расскажи о себе, кто ты, и в каких сказках и у каких героев ты была. (И т.д., берутся слова: Зло, Труд, Честность, Ложь, Помощь, Послушание, Непослушание, Согласие, Вражда, Бескорыстие, Жадность, Простота, Хитрость, Дружба). Сложные слова, может брать на себя воспитатель. Последним словом должна быть «Дружба», Витя рассказывает, что такое дружба и в каких сказках она присутствует.

Игра – «Найди себе пару»

Воспитатель: - Хорошо Витя, молодец, а вот и следующее задание для нас дружных ребят, мы же дружные ребята, трудолюбивые, поможем еще сказочным героям? Наши герои убежали из сказок и потеряли друг друга, давайте поможем им, отыскать своего сказочного друга.

Музыкальная игра «Угадай героя»

Воспитатель: ребята, посмотрите по все группе, разложены карточки с изображением сказочных героев. Я предлагаю вам сейчас, когда зазвучит музыка взять по одной карточке, как только музыка закончится, вы должны найти свою пару, друга по сказке, например: Винни-Пух и Пятачек они же из одной сказки? Музыка закончится, встаньте вместе и возьмитесь за руки. А теперь расскажите, пожалуйста, почему вы встали вместе. Какие они добрые или злые, дружные или ссорятся, в каких сказках встречаются, какие поступки совершают.

Молодцы ребятки, помогли героям вернуться в свою сказку. Какие вы у меня умные, все вы знаете, помощники мои.

А теперь давайте поиграем в игру «На кого я похож» (ассоциации). Я начну, а вы продолжите.

Воспитатель, молча, показывает пантомиму любого сказочного героя, дети должны отгадать, на кого похож.

Воспитатель показывает, бежит и теряет туфельку, ребята отгадывают «Золушка». Затем воспитатель выбирает одного из детей и предлагает показать Карлсона с пропеллером и вареньем, остальные дети отгадывают.

Заключительное практическое задание: нарисовать два персонажа из разных сказок, показать их «Дружбу».

Воспитатель: вам понравилось наше путешествие по миру сказок?

Ответы детей

Воспитатель: что вам больше всего понравилось в нашем путешествии?

Ответы детей

Воспитатель: а теперь нам пора возвращаться в детский сад.

(Звучит музыка из телепередачи «В гостях у сказки»)

Воспитатель: наше занятие подошло к концу «До новых встреч со сказками»

Данное занятие, является ярким примером закрепления изученного ранее материала, на практике поучительной сказки, которая учит наших детей уважению старших, послушанию, трудолюбию, дружбе, помогать друзьям и тем, кто попал в беду. Учит нравственности (правилам хорошего тона), красоте и внешней и внутренней, а также учит ответственности и самостоятельности. Ребенок начинает сравнивать понимать оценивать и сочувствовать, а это важный аспект в развитии гармоничной личности.

В ходе занятия дети показывают знание о труде умения характеризовать героев и их поступки дать характеристику их действия умеют выделить положительные и отрицательные качества героев, показывают нравственно-трудовые качества героев. У детей сформировывается позитивное отношение к окружающему миру, другим людям и самому себе. Считаю важным продолжить работу с книгами, сказками для формирования стойких нравственно-трудовых качеств у детей.

Заключение

«Людам, никогда не читавшим сказок, говорил профессор, труднее справляться с жизнью, чем тем, кто читал. У них нет того опыта странствий по дремучим лесам, встреч с незнакомцами, которые отвечают на доброту добротой, нет знаний, которые приобретаются в обществе Ослиной Шкуры, Кота в сапогах и Стойкого оловянного солдатика. Я говорю не о прямом нравоучении, а о более тонких уроках. О тех, что просачиваются в подсознание и создают нравственный облик и человеческую структуру. О тех, что учат побеждать и доверять. А может быть, даже любить».

Чарльз де Линт. Волчья Тень

Сказка как средство духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста. Она дает ответы на все вопросы маленьких почемучек? Она помогает родителям и педагогам:

1. В формирование ценностного отношения к жизни у ребенка.
2. Развивает гармоническое развитие маленького человека.
3. Воспитывает чувства долга, справедливости, ответственности.
4. Воспитывает моральные качества личности дошкольников.
5. Сказка вызывает протест против существующей действительности, учит мечтать и фантазировать, развивает образное мышление.
6. Заставляет творчески мыслить и любить будущее человечества.
7. Заставляет хотеть и быть хорошим, добрым, честным.

Для того чтобы максимально эффективно использовать сказку с целью воспитания нравственных качеств детей, необходимо знать особенности сказки как жанра:

- Оптимизм сказок особенно нравится детям и усиливает воспитательное значение этого средства.
- Увлекательность сюжета, образность и забавность делают сказки весьма эффективным педагогическим средством.
- Сложность событий, внешних столкновений и борьбы, что делает сюжет увлекательным и привлекает к нему внимание детей.
- Образность - важная особенность сказок, которая облегчает их восприятие детьми, не способными еще к абстрактному мышлению.
- Дидактизм является одной из важнейших особенностей сказок.
- Поучительный опыт

Формирование нравственных понятий – это очень сложный и длительный процесс. Он требует постоянных усилий педагога, систематической и планомерной работы по формированию чувств и сознания детей[6].

Список используемой литературы

1. <https://multiurok.ru/files/avtorskaia-proghramma-mietodichieskoie-posobiie-sk.html>
2. <http://dou114.edu42.ru/wp-content/uploads/sites/30/2019/08/Rol-skazki-v-sovremennom-mire.pdf>
3. Дж.Родари
4. Сказка в педагогическом наследии В.А.Сухомлинского статья
5. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2015/05/25/polza-skazok-v-zhizni-detey>
6. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2015/01/18/metodicheskie-rekomendatsii-k-naglyadno-didakticheskomu>
7. Веракса А.Н. О пользе волшебной сказки: психоаналитический подход.
8. От рождения до школы Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: Мозаика-Синтез, 2014. — 333 с.7