

Инновационные методы и приемы музыкального воспитания дошкольников.

“Без музыкального воспитания нет полноценного умственного развития ребёнка. Музыка – могучий источник мысли”.

К.Д. Ушинский

Работа музыкального руководителя в дошкольном образовательном учреждении на современном этапе наполняется новым содержанием – растить человека, способного к самостоятельному творческому труду, личность активную, ищущую. Музыка – источник особой детской радости, и применение на музыкальных занятиях различных педагогических методов решает важнейшую задачу раннего музыкального воспитания детей – формирование ведущего компонента музыкальности – развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.

Я стараюсь широко использовать в своей практике тематические, комплексные, интегрированные, доминантные (по восприятию музыки, музыкально-ритмическим движениям, музицированию и т.п.), а так же познавательно-тематические (по творчеству какого-либо композитора, о балете, оперетте, опере и т.п.) занятия.

Использование разнообразных методов и приёмов музыкального воспитания детей помогают нам, педагогам, развивать малышей в процессе ознакомления их с музыкой.

В своей работе стараюсь использовать новые формы развития эмоциональной сферы ребёнка, оригинальные средства обучения детей, которые способствуют формированию гармоничной личности.

Инновационная деятельность предполагает четыре взаимосвязанных этапа:

1) Поиск новых идей;

2) Формирование нововведения;

3) Реализация нововведения;

4) Закрепление материала.

На сегодняшний день в своей практике музыкального воспитания использую следующие инновационные формы и виды деятельности для развития музыкальности ребёнка.

1. Коммуникативные игры и танцы.

2. Координационно-подвижные игры (музыкальные и речевые).

3. Пальчиковые игры (музыкальные и речевые).

4. Логоритмические упражнения (воздействие на слух, память, речь и эмоции ребенка с помощью слова, ритма и музыки.)

5. Речевое музицирование, (Чтение четверостиший под фортепианное сопровождение)

6. Игры звуками. (Элементарные формы музыкальной импровизации)

7. Элементарный музыкальный театр.

Работая с детьми, с ОВЗ особенно важно найти такие методы и приемы взаимодействия, которые позволят каждому воспитаннику чувствовать себя полноценной личностью. Поэтому думаю, что применение такого инновационного метода как эвритмия, будет способствовать оздоровлению и развитию детей. Эвритмия – это уравновешенность (элементов), слаженность, соразмерность, гармоничность. Это искусство художественного движения, появившееся в начале XX века в Европе. Это сочетание особого гармонизирующего движения, напоминающего танец и пантомиму, с поэтической речью или музыкой. Эвритмическое движение является по характеру

художественным и одновременно целительным, потому что основано на глубоком переживании и понимании красоты и законов музыки и речи. Эвритмия разработана Рудольфом Штейнером и получила широкое распространение в мире. Я нахожусь на этапе изучения этого инновационного для меня метода.

Такие формы работы рождаются постепенно, очень нравятся детям и помогают им проявить себя в новой ситуации, по-иному взглянуть на уже известные вещи; обогащают художественные впечатления детей, способствуют развитию воображения и способности к импровизации.

В качестве особых приемов организации театрализованной деятельности используются игротренинги, которые помимо развивающих задач помогают решить проблему полезного и увлекательного досуга.

Но, конечно же, особое место занимают музыкально-ритмические движения, как вид деятельности, развивающий внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, музыкальность и эмоциональность, творческое воображение. Музыкально-ритмические движения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление, помогают ребёнку ладить с другими детьми. Музыка, движение – это средства, которые благотворно действуют на здоровье ребёнка.

Для того, чтобы вызвать у детей потребность в движении нужно эти движения преподносить в интересной игровой форме. Для этого использую на занятиях, анимационные танцы и флешмобы.

Стеаэробика развивает у детей чувство ритма, координацию движений, особую двигательную музыкальность, способствует созданию благоприятного психоэмоционального настроения у ребенка, т.к. все движения выполняются под веселую энергичную музыку.

Анимационные танцы – это набор движений под четкую музыку, выполняемые в среднем ритме, где не нужна особая подготовка. Дети выполняют все по показу взрослого и им это очень нравится.

А вот в отличие от анимационных танцев, флешмоб требует хорошей подготовки. Флешмоб или флэшмоб (от англ. flash mob — flash — вспышка; миг, мгновение; mob — толпа; переводится как «мгновенная толпа») — это заранее спланированная массовая акция, в которой большая группа людей появляется в общественном месте, выполняет заранее оговоренные действия (сценарий) и затем расходится. И я использую такие танцы на своих занятиях. Здесь важно отработать каждое движение. Такие танцы более нацелены на зрелищность, эстетику.

В заключение хочется сказать, что продолжаю искать новые пути, формы, методы, приемы, инновационные технологии по развитию музыкально-ритмических движений у детей дошкольного возраста, развитию их певческих навыков, творческого воображения, артистизма, тем самым способствовать гармоничному становлению личности, развитию детей и детей с проблемами в развитии.