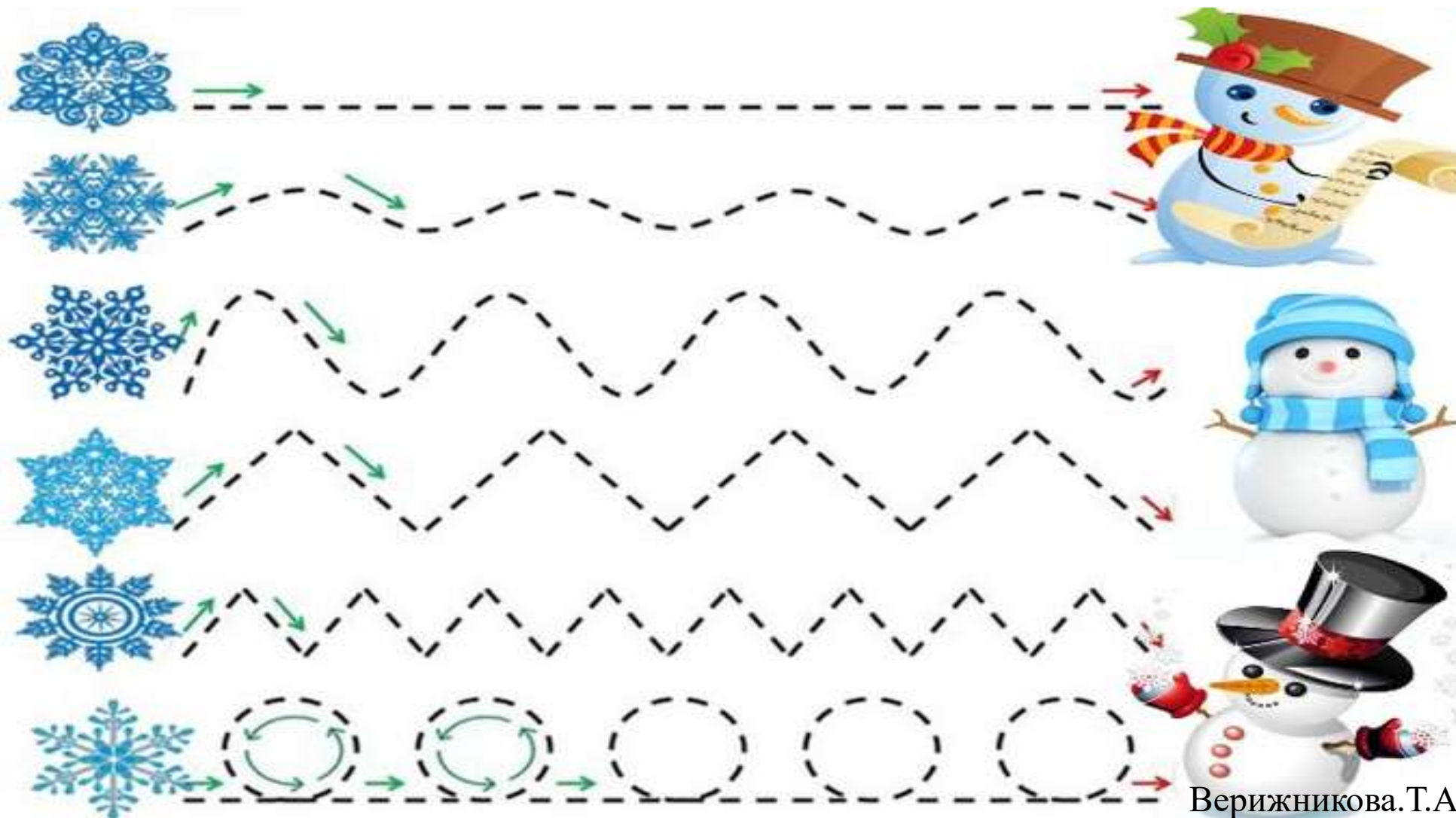


# «Что такое графомоторика? И почему нужны обводилки?»



## Что же такое графомоторные навыки?

Моторика (лат. *motus* — движение) — двигательная активность организма или отдельных органов. Под моторикой понимают последовательность движений, которые в своей совокупности нужны для выполнения какой-либо определённой задачи.

Различают крупную и мелкую моторику, а также моторику определённых органов.

Навыки крупной моторики включают в себя выполнение таких действий, как переворачивание, наклоны, ходьба, ползание, бег, прыжки и тому подобные.

Крупная моторика является основой, на которую впоследствии накладываются более сложные и тонкие движения мелкой моторики.

Мелкая моторика — способность манипулировать мелкими предметами, передавать объекты из рук в руки, а также выполнять задачи, требующие скоординированной работы глаз и рук.

Моторные навыки - это маленькие, утонченные движения мышцами, которые необходимы для того, чтобы мастерски делать изящные вещи. Графомоторные навыки - это умение свободно выполнять мелкие и точные двигательные движения руками в процессе выполнения графических задач, связанных с графикой (письмом).



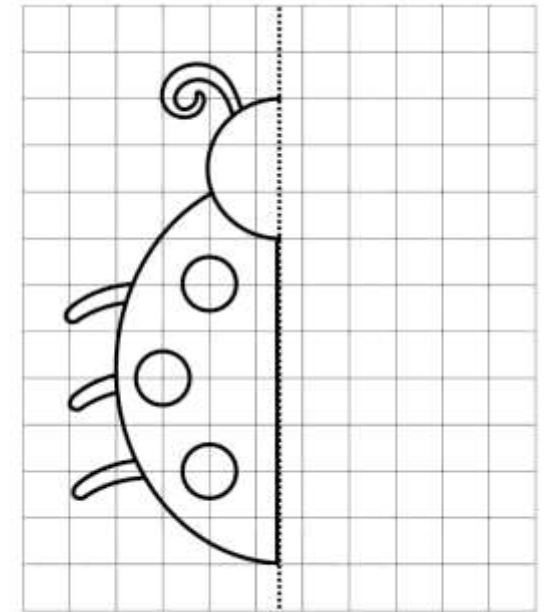
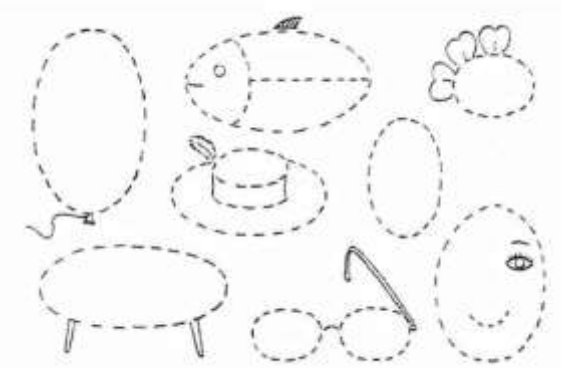
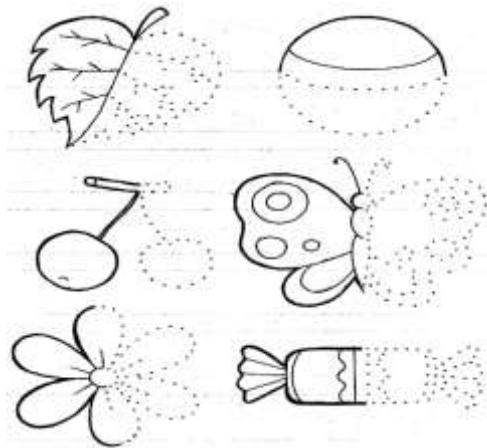
## Графомоторные навыки включают в себя:

1. Мелкую мускулатуру пальцев (контроль силы пальцев и быстроты их движений);

2. Зрительный анализ и синтез (определение правых и левых частей тела; ориентировка в пространстве по отношению к предметам; выполнение заданий с условиями по выбору необходимых направлений);

3. Рисование (штриховка, обвести по контуру, обводка; срисовывание геометрических фигур; зарисовка деталей, предметов; дорисовывание незаконченных рисунков; дорисовывание рисунков с недостающими деталями);

4. Графическую символику (умение рисовать узоры, а также изображать их с помощью символов).







**Графомоторика – это не только развитие мелкой моторики. Данное понятие намного шире и включает в себя: способ удержания карандаша/ручки, силу нажима при рисовании и письме, точность, ритмичность и темп движений, их плавность.**

**Многие родители ошибочно полагают, что занятия рисованием – это и есть развитие графомоторных навыков. Это не совсем так. Рисование очень полезно, но достичь полного результата позволяют лишь специфические упражнения, связанные с обведением контуров. Именно так тренируется нажим, плавность, ритмичность письма. Специалисты подчеркивают, что тренировать нужно не только «главную» руку, которой малыш пишет, но и вторую. Во-первых, нужно обращать внимание, какое положение занимает «рука-помощница» при рисовании и письме. Во-вторых, необходимо все задания проходить не только основной, но и другой рукой, т.к. это позволяет гармонично развивать оба полушария головного мозга.**

*Пройди по дорожке двумя руками*



**Графомоторика, доступный и действенный способ развития речи! Дорожки из точек, в народе именуемые "обводилками" развивают внимательность, умение сосредотачиваться, а главное координацию движений, т. е. моторику рук, которая у детей раннего возраста конечно же пока не достаточно сформирована. Возникает вопрос "не рано ли?", ведь дети только учатся правильно держать карандаш. Нет, не рано, а даже наоборот самое время! Любая работа карандашом, даже простые "каляки-маляки" развивают речь. Начинайте с простого. При этом нужно помнить, что перед письмом и рисованием нужно научить ребенка правильно держать ручку и карандаш. Развитие не идет задом наперед.**



**Сначала должны сформироваться точные движения пальцев, а мелкая моторика разовьет мозг намного лучше, чем умственные упражнения, недоступные понятию младенца.**

**Неверный захват может войти в привычку, переучить малыша будет очень сложно. Проблемы возникнут в школе, а могут перейти и во взрослую жизнь.**

**Прежде чем начинать занятия, убедитесь, что вы сами держите ручку правильно. Ребенок может не понять объяснения на словах, родители должны будут на собственном примере показать ему, как они сами рисуют и пишут.**

**Возьмите ручку и посмотрите, насколько правильно ее положение.**

**Ручка лежит на верхней фаланге среднего пальца, сверху ее придерживает большой, с боку указательный палец.**

**Безымянный палец и мизинец согнуты и прижаты к ладони.**

**Расстояние от пальцев до острия карандаша – около 1,5 см.**

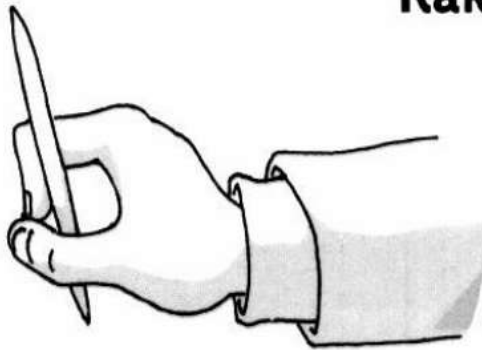
**Тупой конец направлен на плечо пишущей руки.**

**Возьмите карандаш толщиной 8 мм и длиной около 10-12 см. Желательно, чтобы он имел трехгранную форму, тогда пальчики сами займут правильное положение.**

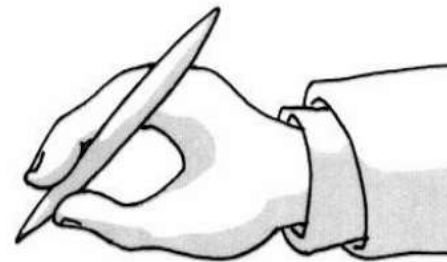
**Объясните малышу, что карандашик любит, чтобы его держали правильно, а если схватить, как попало, ему будет неприятно.**

**Освоить нужное положение пальцев малышу очень сложно. Все должно проходить в форме игры.**

### **Как держать ручку**



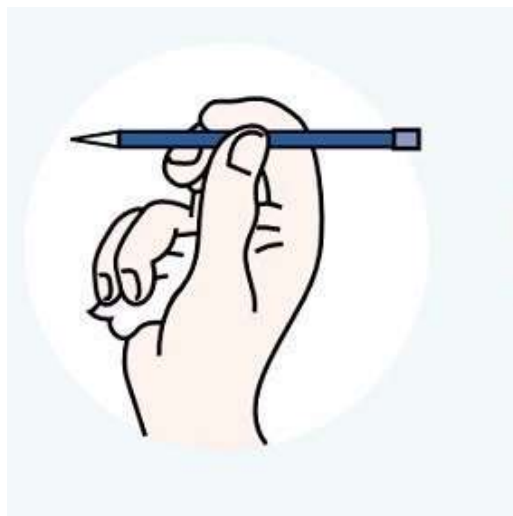
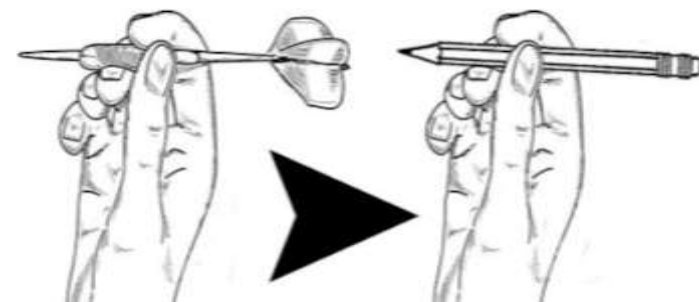
**Так неправильно.**



**Так правильно.**

## Попробуйте следующие методы:

**Дартс.** Учите малыша играть в дартс, это прекрасно подготовит его кисть к письму. Бросить дротик можно только тремя пальцами. Сначала ребенок поражал стрелами мишень, теперь можно таким же способом взять ручку и попробовать попасть в нужное место на листке бумаги.



**Ручка устала и хочет спать.** Средний палец будет кроваткой, указательный – подушкой, а большой – одеялом. При этом можно напевать колыбельную, или приговаривать «Баю-бай». Когда пишущий прибор займет правильное положение, можно поставить кулачок на стол и поводить по бумаге, этими линиями карандаш скажет «Спасибо» за хороший отдых.

**Мелки.** Ваш упрямец никак не хочет подружиться с карандашиком и держать его правильно? От обиды карандаш ушел от такого хозяина, теперь можно рисовать только мелками. Не давайте малышу большой стержень, отломите маленький кусочек, который невозможно зажать в кулаке. Рисовать двумя пальцами сложно, грифель наклоняется то в одну, то в другую сторону. В результате ребенку придется взять его нужным способом – пинцетным захватом.







**Изготовители канцтоваров пришли на помощь родителям и предложили специальные средства, благодаря которым для ребенка письмо стало намного легче. Они представляют собой пластиковые, фигурные насадки с отверстиями в виде смешных зверушек.**

**Благодаря наличию выемок на ручке в необходимых местах, взять ее неправильно невозможно. Изделия делают и для левшей, и для правшей. Тренажер учит детей удерживать ручки в оптимальном положении.**

**Изготавливается насадка-тренажер из термопластичного эластомера. Она надевается на обычную ручку стандартных размеров без автоматического механизма.**

**Когда ребёнок научится правильно держать пишущий предмет, можно постепенно давать простые и элементарные задания, продвигающие его к письму и рисованию.**





**Начинать занятия по развитию специфических навыков письма можно со следующих типов упражнений:**

**Соединение двух точек линией.**

Многим не приходит в голову, что даже этому ребенка нужно учить и начинать надо как можно раньше. То, насколько это может оказаться трудным, каждый может проверить на себе, попытавшись держать ручку пальцами ног (к слову, это упражнение для детей также крайне полезно). Ручка ребенка по степени развития тонких и специфичных движений мало чем отличается от стопы взрослого. Располагайте точки так, чтобы получающаяся линия была то горизонтальной, то вертикальной, то диагональной. Не разрешайте малышу поворачивать лист бумаги. По мере роста ребенка усложняйте задание. Постепенно вы придете к рисованию по нумерованным точкам и рисованию сложных узоров по клеточкам, а также графическим диктантам.



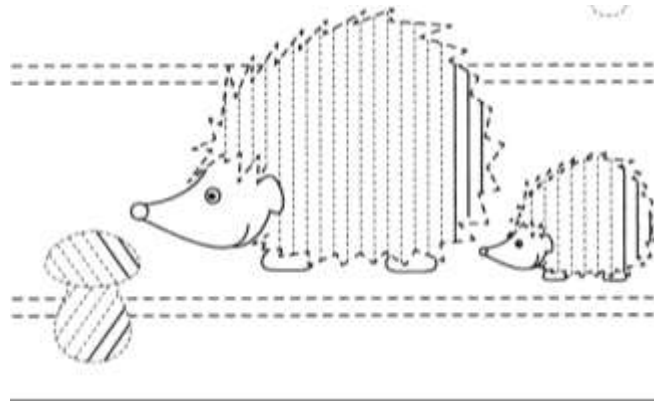
**Рисование по стимулирующей линии (обводка).**

Нарисуйте пунктиром или очень тонкой линией любой рисунок и предложите его обвести. Это задание будет сопровождать ребенка до окончания овладения письмом, последним этапом будут сложные прописи, по которым ребенок будет учиться писать буквы алфавита родного и иностранных языков.



## Штриховка.

Умение наносить линии в одном направлении, ограниченные определенной областью и прилегающие друг к другу, научат ребенка раскрашивать и подготовят к рисованию красками. Не забывайте, что человек легче всего обучается чему угодно, если ему предоставлена возможность наблюдать за тем, как это делает другой человек.



Рисование и письмо в присутствии ребенка, выполнение заданий у него на глазах значительно упростят развитие его графомоторных навыков и обеспечат успешность и динамичность обучения.

Специалисты подчеркивают, что тренировать нужно не только «главную» руку, которой малыш пишет, но и вторую. Во-первых, нужно обращать внимание, какое положение занимает «рука-помощница» при рисовании и письме. Во-вторых, необходимо все задания проходить не только основной, но и другой рукой, т.к. это позволяет гармонично развивать оба полушария головного мозга.

**Работа с графомоторными трафаретами несложная, но требует обязательного участия взрослого. Нельзя просто дать ребенку картинку и сказать: «обводи». Специалисты советуют действовать так:**

**Шаг 1. Восприятие контура/узора. Рассмотрите его с малышом, найдите аналогии, на что он похож, можно загадать ребенку соответствующую загадку.**

**Шаг 2. Слежение пальчиком по узору.**

**Шаг 3. Повторение рисунка пальчиком в воздухе.**

**Шаг 4. И лишь затем можно обводить рисунок на бумаге.**

**И , наконец, можно приступать к выполнению задания на листе. Такие простые упражнения смогут позволить Вашему ребёнку почувствовать себя намного увереннее и смелее. Все задания будут выполнены с большим удовольствием. Самое главное-быть рядом со своим ребёнком, чтобы он почувствовал Вашу поддержку.**

**Занимаясь с ребёнком будьте терпеливы, не спешите выполнять что-то вместо него, дайте ему почувствовать уверенность в свои силы.**

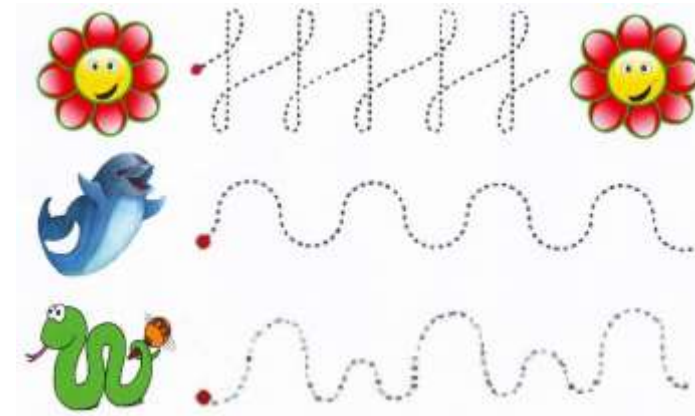


Занятия не должны утомлять малыша, поэтому каждое упражнение можно делать, пока ему это нравится. Обычно интерес держится не больше 4–5 раз, а непоседы и после 2 повторений могут заскучать.

Сигналом, что на сегодня урок окончен, послужит потеря интереса у ребенка. Желательно даже не дожидаться «полного насыщения», а переключиться на другую деятельность, когда юный художник готов еще немного попачкать бумагу.

Когда в следующий раз вы позовете его за столик для рисования, он побежит с большой охотой.

Для постоянных занятий желательно сделать трафареты многократными: заламинировать их ламинатором или проклеить широким прозрачным скотчем всю поверхность. Заниматься можно с детьми уже с 3 лет (для них есть задания попроще), но особое внимание обратить на развитие графомоторных навыков нужно ближе к школе (примерно с 5 лет). К сожалению, о проблемах с координацией движений и мелкой моторикой большинство родителей узнают только перед школой.



Спасибо за внимание!



**Список использованных источников:**

**Голубина Т.С. Чему научит клеточка.-М., 2004**

**Зарин А. Волшебные рисунки: Графомоторные упражнения для детей дошкольного и младшего школьного возраста, направленные на совершенствование техники рисования и письма.- Спб.: КАРО, 2004.**

**Зегебарт Г.М., Ильичёва О.С. Волшебные обводилки. Формирование графомоторных навыков. Методическое пособие. «-изд.-М.: Генезис, 2010.**

**Развиваем руки- чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. Популярное пособие для родителей и педагогов./ГавринаС.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербинина С. В.- Ярославль: «Академия развития», 1997.**

**Рахманова Е.М. Графические диктанты для дошкольников:метод. пособие для педагогов и родителей -М.: Гуманитарное изд. Центр ВЛАДОС, 2008.**

**Хилтунен Е.А. Свободное письмо. Дети учатся писать по методу М. Монтессори.-М.:Генезис, 2009.**