

## «Взаимосвязь изобразительного искусства и развития речи»

Воспитатель высшей кв.категории:

Курганская Екатерина Васильевна

ГБДОУ №37 Пушкинского района г.Санкт-Петербурга

На протяжении учебного 2020-2021года, в качестве темы самообразования, мною была поставлена цель выявить влияние изобразительного искусства на развитие моторики рук, мышления и речи.

Психические познавательные процессы — это ощущение, мышление, память, восприятие, внимание и наблюдательность. Иными словами – все, что напрямую связано с сознанием. Познавательные процессы у человека развиваются всю жизнь, но активнее всего это происходит в детстве.

В самом раннем возрасте, когда на листе появляются только кляксы, полосочки и кружочки, ребёнок уже «рассказывает» о своих каракулях и видит в них знакомые образы. Во время рисования дети часто комментируют то, что изображают, и рисунок становится живой картинкой — драмой, персонажи которой разыгрывают представление. Рисуя, ребёнок учится не только представлять образы, но и воссоздавать их. Он выражает мысли, эмоции, ощущения, изображает своё индивидуальное отношение к окружающему, показывает, что для него главное, а что второстепенное. В свою очередь и речь влияет на рисунок. Исследователи детского творчества утверждают, что «молчаливое» рисование развивается менее интенсивно, образы в нем беднее деталями, часто бывают шаблонными и заимствованными. Осмысленное рисование помогает упрочить эмоциональный контакт, найти повод пообщаться, обогатить речь.

В процессе реализации этого проекта перед детьми ставилась цель - иллюстрировать. В изобразительной области дети усвоили некоторые правила изобразительно-математического мира. Т.е. законы размещения и масштаба предметов, освещённости и тени. Освоили новые техники рисования акварелью, гуашью, пастелью, пластилином, фломастерами. Такие как:

Трафаретная роспись

Монотипия

Графика

Рисование восковыми мелками или с помощью свечи

Клякс графия - выдувание тушью

Бумага пластика

Художественная роспись: Гжель, Хохлома, Филимоновская, Дымковская, Городецкая, Жостовская.



Каждая творческая работа начиналась после мотивационной беседы. Чтения произведения (в виде сказки, рассказа, стихотворения) заинтересовывало детей. Дети ставили цель создание иллюстрации, осваивая при этом новый вид техники, и это приводило к достижению цели, поставленной мною. Когда ребёнок рисовал развивалась не только моторика



рук, но и наблюдательность, и память, и мышление. Следствием этого неизменно является развитие речи.



После творческой работы дети охотнее возвращались к обсуждению произведений. Они более детально и развёрнуто описывали картины. Становились более внимательны в прослушивании литературных произведений. Желая рассказать о том, что изображено на их рисунках, а это то, что удалось запомнить и передать, дети осваивали более сложные предложения. Употребляли в своей речи больше признаков и местоположения. Анализировали настроение персонажей, фантазировали о предшествующих и последующих событиях. Ведь это их нарисованный мир, и он гораздо интереснее, чем тот который написал кто-то.

Разучивание стихотворений, вызывало бурный интерес. Дети перестали бояться длинных стихотворений. Они научились представлять всё, о чем говорится в произведении. Сопереживание, вызванное персонажами и событиями закреплялось и передавалось в эмоциях на рисунках. Чтение стихов стало более выразительным и эмоциональным. Понимание текста уменьшило время, затрачиваемое на разучивание стихотворений. Создавая атрибуты для разыгрывания сценок, дети раскрепощаются, воодушевляются, становятся в своих ролях смелее и свободнее. Речь более естественная и эмоционально насыщенная. Речевые игры в инсценировках помогли сделать её более грамотной.



В результатах: наблюдается хорошая память, быстрая и качественная мыслительная деятельность, анализ и развёрнутая речь у тех детей, которые создают наиболее детальные, аккуратные и качественные изобразительные творения. Так сформировался мой метод развития речи через изобразительное искусство.