

<p>«РАССМОТРЕНО» на заседании МО учителей гуманитарных дисциплин протокол № 1 от 20.08.2020 г. руководитель МО  / Кутырева А.И.</p>	<p>«ПРОВЕРЕНО» заместитель директора по УВР  / Н.Н.Рачейская 20.08.2020 г.</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» директор ГБОУ СОШ №3 г.о. Чапаевск  / Е.А.Кочеткова приказ № 28 - од от 20.08.2020 г.</p> 
--	---	---



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА  
«СОВРЕМЕННЫЙ ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ  
ПРОЦЕСС»**

Наименование предмета	Элективный курс <b>«Современный отечественный литературный процесс»</b>
Уровень, класс	Среднее общее образование, 10 класс <b>(гуманитарный профиль, углубленный уровень)</b>
Количество часов по учебному плану	10 класс
- в неделю	1 час
- в год	34 часа
Ф.И.О. учителя-разработчика программы	<b>Кутырева Анна Игоревна</b> , учитель русского языка и литературы, 1 квалификационная категория

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа элективного курса «Современный отечественный литературный процесс» разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями от 31.12.2015, 29.06.2017) к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования по учебному предмету «Литература», а также концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Авторская рабочая программа элективного курса «Современный отечественный литературный процесс» составлена с учетом опыта реализации рабочей программы Т.Г.Кучиной, канд. филол. наук, доцента, зав. кафедрой иностранных языков и литератур Ярославского ГПУ им. К.Д.Ушинского «Современный литературный процесс» для студентов филологических факультетов / Образовательная область «Филология» / Министерство образования РФ. М.: «Вита-Пресс», 2016, а также авторской программы к учебнику Б.А. Ланина (Ланин Б.А. Современная русская литература. 10-11классы. М.: «Вентана-Граф», 2017).

Элективный курс «Современный отечественный литературный процесс» был задуман как курс подготовительно-тренировочного характера, направленный на углубление материала в рамках предметной области «Литература» и адресован учащимся 10 класса гуманитарного профиля, планирующих прохождение экзаменационных испытаний по литературе в формате ЕГЭ, готовящихся стать студентами филологического факультета, факультета журналистики, музееведения и предполагающих связь профессиональной деятельности с областью филологии, литературоведения.

Данный курс создан с целью выявления и ликвидации пробелов обучающихся в области современного отечественного литературного процесса, обогащения опыта обучающихся по части литературоведческого анализа художественных текстов, в том числе текстов нестандартных, которые многообразно представлены в рамках постмодернизма.

Основной **целью** курса является подготовка к выполнению заданий, связанных с пониманием произведений отечественной литературы 1980 – 2020 гг., в том числе – заданий тестового формата, олимпиадных заданий, исследовательских работ в области литературоведения, а также формирование умений и навыков построения собственных текстов различных жанров и типов архитектоники.

**Особенностью** программы данного элективного курса стало то, что в круг изучаемых произведений включаются тексты современной литературы, которые не являются «классическими». В качестве основной идеи построения этого элективного

курса я рассматриваю творческое самостоятельное изучение обучающимися художественных произведений, способствующее развитию дивергентного исследовательского мышления ребят, осознанному использованию сформированного литературоведческого аналитического аппарата. Реализации этой основной идеи служит небольшая дистанция между временем опубликования изучаемых текстов, разнообразие предлагаемых мной при освоении элективного курса образовательных технологий, методов, форм работы.

Программа элективного курса реализуется в течение 1 года в 10-ом классе, рассчитана на 1 час в неделю, который выделяется из компонента образовательного учреждения, в течение 34 учебных недель в 2020-2021 учебном году.

Элективный курс «Современный отечественный литературный процесс» направлен на реализацию важнейших целей литературного образования в средней школе:

- ✓ Воспитанию любви и привычки к чтению;
- ✓ Развитию функциональной читательской грамотности обучающихся;
- ✓ Приобщению учащихся к богатствам современной отечественной художественной литературы;
- ✓ Развитию способности эстетического восприятия и оценки явлений художественного литературного дискурса; формированию собственного эстетического вкуса и читательских ожиданий.

В программу заложены следующие компоненты, составляющие литературное образование:

- ✓ Образовательный компонент — знание принципов построения литературных произведений, закономерностей их функционирования;
- ✓ Просветительский компонент — анализ библиографической информации о писателях и глубокое изучение сведений, касающихся внетекстовой, внехудожественной реальности, связанной с текстом, отраженной в художественных деталях.
- ✓ Воспитательный компонент – опосредованное, производное воспитательное влияние текстов художественной литературы – через подсознание читателя, ассоциативную сеть культурных кодов, которыми «прошита» литература эпохи постмодернизма.

В основу построения программы данного элективного курса положено единство традиционных критико-литературоведческих и методических **принципов**:

- ✓ Проблемно-тематического;
- ✓ Историко-литературного;
- ✓ Теоретико-литературного;
- ✓ Семиотического;
- ✓ Системно-деятельностного.

Реализация программы опирается на следующий **УМК под ред. Б.А. Ланина**:

1. Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Литература. 10 класс. Базовый и углубленный уровень. М.: «Вентана-Граф», корпорация «Российский учебник», 2020 [Электронное учебное пособие].
2. Ланин Б.А., Андрейченко Т.О., Устинова Л.Ю. Современная русская литература. Учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений / под ред. Проф. Б.А. Ланина. М.: Вентана-Граф, 2017 [Электронное учебное пособие].

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

### **I. Метапредметные результаты:**

**Метапредметные результаты** представляют три группы универсальных учебных действий:

#### **1. Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

- самостоятельно определению целей, определению параметров и критериев достижения целей;

- оценке возможных последствий достижения поставленных целей в своей учебной деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, базируясь на основаниях этики и морали;
- постановке и формулировке конкретных задач своей образовательной деятельности, а также в разнообразных жизненных ситуациях;
- оценке ресурсов, необходимых для успешной реализации поставленной цели и достижения намеченного результата деятельности (в том числе – образовательной);
- выбору перспективного пути достижения поставленной цели, поэтапному планированию алгоритма решения поставленных задач, оптимизации материальных и нематериальных затрат в процессе достижения цели;
- организации эффективного и результативного поиска ресурсов, которые необходимы для достижения результата;
- сопоставлению полученного конечного результата деятельности с изначально запланированной целью.

## **2. Познавательные универсальные учебные действия**

### ***Выпускник научится:***

- осуществлять поиск обобщенных способов решения образовательных задач, прежде всего – многоступенчатый информационный поиск, а также формулировать на основе его результатов новые задачи;
- критической оценке и интерпретации необходимой информации с точки зрения разных позиций, распознаванию и фиксации противоречий, противопоставлений в разнообразных информационных источниках;
- использованию разнообразных модельно-схематических средств для демонстрации основополагающих связей и отношений, а также противоречий, проблем, найденных в изученных источниках;
- осуществлять подбор и представление критических аргументов в отношении суждений, доводов оппонента; адекватно, вдумчиво реагировать на критические замечания по отношению к собственным суждениям, гипотезам, рассматривать данные замечания и предложения в качестве ресурса для собственного развития;
- осознанно и целенаправленно выходить за рамки учебного предмета и выполнять поиск возможностей для транслирования способов своих действий в другие предметные области;
- выстраиванию индивидуальной образовательной траектории, научится учитывать ресурсные и субъектные ограничения при построении своего образовательного маршрута;
- дифференцировать разнообразные позиции в процессе познавательной деятельности.

## **3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

### ***Выпускник научится:***

- осуществлению деловой коммуникации в среде сверстников и взрослой аудитории, в рамках дискурса образовательной организации, а также вне ее пределов;
- выбирать партнеров на основании соображений результативности взаимодействия в рамках деловой коммуникации;
- выполнить функции руководителя, члена команды при осуществлении работы в группе; понимать и исполнять разнообразный функционал в групповой работе над темой, над проектом (генератор идей, критик, исполнитель, презентатор, эксперт и т.д.);
- координации и выполнению работы в условиях разных типов взаимодействия: реального, виртуального и комбинированного;
- развернутому, логичному и точному изложению своей точки зрения с использованием адекватных вербальных и невербальных, устных и письменных языковых средств;

– идентификации конфликтогенных ситуаций и способам предотвращения конфликтов до достижения активной фазы, выстраиванию деловой и образовательной коммуникации без личностных оценочных суждений.

## **II. Личностные результаты**

### ***Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:***

– осознанная ориентация обучающегося на достижение личного счастья, осуществление положительных жизненных перспектив, инициативность, креативную деятельность, открытость и готовность к личностному самоопределению, способность к постановке целей и жизненному планированию;

– готовность и способность к обеспечению близким и себе достойной жизни в процессе самостоятельной, ответственной творческой деятельности;

– готовность и способность обучающегося отстаивать личное достоинство, собственное мнение, ориентированность на формирование собственной позиции в отношении к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления движения истории, сформированных духовных ценностей и достижений нашей страны;

– направленность обучающегося на саморазвитие и самовоспитание с учетом общечеловеческих ценностей и идеалов гражданского общества, осознание потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной, интеллектуальной деятельностью;

– принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, ответственное, бережное отношение к собственному физическому, психологическому, нравственному здоровью;

– осознанное неприятие вредных привычек как деятельности человека, разлагающей его физическое и нравственное здоровье.

### ***Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):***

– способность к осознанию российской идентичности внутри поликультурного социума, глубокое чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, осознание патриотизма, готовности служению Родине, Отечеству;

– уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам;

– формирование уважения к русскому языку как языку государственному, языку народа, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

– воспитание уважительного отношения к культурам, языкам, литературам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации, понимание многонационального разнообразия и богатства России, Самарского края.

### ***Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:***

– активная и ответственная позиция гражданина российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

– открытое мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге, взаимодействии культур, а также

различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мировом пространстве;

– готовность обучающихся к противостоянию идеологии экстремизма, национализма; коррупционному мировоззрению, дискриминации на основе разнообразных признаков и другим негативным социальным явлениям.

***Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:***

– готовность и способность к непрерывному образованию, в том числе самообразованию; сознательное отношение к непрерывному образованию как одному из условий успешной профессиональной и общественной деятельности;

– понимание экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; приобретение опыта эколого-направленной деятельности через литературные произведения;

– эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

***Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:***

– ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

– положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

**III. Предметные результаты:**

**В результате изучения элективного курса «Современный отечественный литературный процесс» на уровне среднего общего образования:**

***Выпускник на базовом уровне научится:***

- грамотно, репрезентативно демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры разнообразных текстов, в которых рассматриваются общие темы, проблемы;
- анализу, обобщению своего личного читательского опыта в устной и письменной форме;
- обоснованию выбора художественных произведений для анализа на основании сопоставления тематики, проблематики, подтекста;
- использованию для раскрытия тезисов своего высказывания отсылок, цитат из фрагментов художественного произведения, носящих проблемный характер и требующих литературоведческого анализа;
- давать объективное изложение текста: в процессе анализа произведения, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, дифференцировать их между собой, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения как системы со своей собственной архитектурой;
- выполнять и обосновывать анализ жанрово-родового выбора автора, раскрывать особенности функционирования элементов художественного мира произведения, их взаимосвязей: художественного времени и пространства, способов изображения действия и его развития, способов введения персонажей и художественных средств отображения эволюции их характеров;
- определять контекстуальное значение лексем и синтаксических единиц, используемых в художественном произведении (в том числе переносные и коннотативные значения),

производить оценку их художественной выразительности с позиции новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать выбор авторских композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- давать развернутый ответ на вопрос о художественном произведении или создавать небольшую рецензию на самостоятельно прочитанный текст, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению, течению, художественному методу и культурно-исторической эпохе;
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

***Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:***

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.
- узнать о месте и значении русской литературы в мировой литературе; о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы; о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет; об историко-культурном подходе в литературоведении; об историко-литературном процессе XIX и XX веков; о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

***Выпускник на углубленном уровне научится:***

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета; в устной и письменной форме анализировать:
  - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
  - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
  - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
  - знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
  - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
  - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
  - давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
  - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

***Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:***

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

### **3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА**

#### **Литературная ситуация второй половины 1980–1990-х годов**

Определение границ «современной литературы» и понятие современного литературного процесса. Известные литературоведы об определении проблем истории литературы советского периода. Что такое «возвращённая» литература? Литературный журнал второй половины 1980-х — начала 1990-х годов как особое массовое явление.



Литературные премии в современном литературном процессе – признание читателей или реклама для спонсоров?

### **Литературный процесс 1990-х годов**

Отношение к чтению в России 90-ых годов. Место литературы в контексте исторической и социокультурной ситуации. Плюрализм в литературоведении: требование историзма оценок, многообразие точек зрения. Понимание единства «писатель — критик — читатель». Проблема поиска новых художественных средств, нового художественного языка в свете изменившейся реальности. Реализм, модернизм и постмодернизм — «три кита» литературного процесса современности.

Взаимоотношения литературы и массовой культуры. Вторжение видеокультуры в литературный процесс. Литература и музыкальная культура. Рок-поэзия как жанр. Инновации в области информационных технологий и их взаимодействие с художественной литературой. Возникновение новых литературных премий и конкурсов, литературных клубов, новых издательств, читательских клубов при издательствах, интернет-форумов при издательских сайтах. Премия «Новая детская книга». Развитие детской литературы в конце 90-ых годов и в нулевые. Появление литературы «young-adult».

### **Особенности русского постмодернизма**

Появление постмодернизма в русской литературе, периодизация постмодернистической эпохи, дискуссии о постмодернизме. Философия и эстетиканаправления.

Краткий обзор биографии и творчества Вен. Ерофеева. Венедикт Ерофеев. «Москва–Петушки». История создания и публикации поэмы. Экзистенциализм в литературе постмодерна. Тема трагизма человеческого существования. Отношения автора и его героя: Веничка как повествовательная маска и как «alter ego» автора. Портрет героя в его речи. Проблема жанра произведения В. Ерофеева «Москва–Петушки»: поэма в прозе, «травестийное» житие, исповедь-пародия, «страсти Христовы», путевые заметки. Многообразие оценок и интерпретаций поэмы в литературоведении.

«Пушкинский дом» Андрея Битова. Творческий путь А.Г. Битова. Искания автора в области жанра и стиля. Эволюционные изменения прозы Битова от реалистической (ранние рассказы) до модернистской («Пушкинский дом»). Поговорим о психологизме. Поиски героя — рядового интеллигента. История создания и публикации романа «Пушкинский дом». Полярность в оценках произведения. Жанр «романа-музея» и «романа-попурри». Биография героя как вариация на тему классических сюжетов. Противостояние героев-интеллигентов и героев-интеллектуалов. Проблема внутренней свободы для героев романа.

### **Литература 1990-х — начала XXI века**

**Современная поэзия.** Многообразие поэзии в современном отечественном литературном процессе. Антогонизм «громкой» и «тихой» поэзии. Е.Евтушенко и А.Вознесенский — конкретность и условность, демократизм и элитарность, реализм и романтизм. Традиционалистский подход, отразивший основные культурные противоречия XX столетия, — Ю.Кузнецов и Н.Тряпкин. Лик авангардистов-радикалов — Г.Айги и В.Соснора. Поиски неэтрадиционных способов выражения мысли и чувства, воздействия на читателя особой графикой стиха. Резкая атака постмодернизма на баррикады официальной культуры. Дискуссия о «сложной» поэзии и о праве «быть непонятым». Знакомые незнакомцы - «Тамиздат» и «Самиздат».

Литературные премии в поэзии.

Явление поэтического андеграунда: броский вызов советской системе, советским ценностям, советскому способу мышления — Н.Коржавин, И.Бродский, Б.Чичибабин и другие. Попытка возрождения утраченной гармонии поэтами-неоклассиками (Ю.Кублановский, Б.Кенжеев и другие). Приемы применения маски у «Кургуазных маньеристов» (В.Степанцов, В.Пеленягрэ).

Н.Рубцов. Развитие Рубцовым есенинских традиций в книгах «Лирика», «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зелёные цветы», «Последний пароход» и другие. Поиски гармонии. Концепция «тихой», «смирненной» Родины («Ночь на родине», «Огороды русские», «Чудный месяц плывёт над рекою»).

Постулаты философии покоя в лирике. Реалистическое и романтическое начало этой поэзии.

Творческий путь ни на кого не похожего Иосифа Бродского. Осознание творчества как «впадения в зависимость от языка». Понимание пространства и времени в художественном мире Бродского. Лирический хронотоп. Осознание бытия человека как пути сплошных утрат. «Реальность отсутствия» и одиночество как значимые экзистенциальные мотивы лирики. Концепция поэта как «инструмента языка»: жизнь человека и жизнь слова в поэзии И.Бродского («Посвящение», цикл стихов «Часть речи»). Специфика ритмико-интонационного строя стихотворений И.А. Бродского. Усложнённость и новаторство поэтического синтаксиса.

Стремление отказаться от «учительской» роли литературы в поэзии постмодернизма. Текст ради текста.

Концептуализм Д.Пригова, Л.Рубинштейна и Т.Кибирова. Д.А. Пригов. Создание авторской маски «Дмитрий Александрович Пригов». «Маленький человек» и «великий русский поэт» как две ипостаси субъекта лирического высказывания. «Приговская строка» как композиционная и стилевая составляющая текста.

Каталог как метонимическое зеркало реальности у Льва Рубинштейна.

Что такое палимпсест? Поэтика палимпсеста в поэзии Т. Кибирова.

Цитатность как стилеобразующий фактор поэтики в эпоху постмодернизма.

Эпоха интертекстуальности в литературе.

Написание реферата на тему «Понятие о концепте».

«Авторская песня» (Булат Окуджава, Вероника Долина, Юлий Ким, Александр Розенбаум и др.). Рок-поэзия (Борис Гребенщиков, Игорь Холин, Егор Летов).

*Современная женская поэзия. В.Полозкова и И.Самарина. Интернет-поэзия. (см. приложения. П.7. Конспект урока)*

### **Современная русская реалистическая проза**

Ф. Абрамов. «Деревенская проза». «Последний старик деревни» и другие рассказы.

В.П.Астафьев. Рассказы «Людочка», «Пролётный гусь». «Затеси» как лирические миниатюры. Нравственно-философские основы произведений Астафьева.

### **Реализация вечных тем русской литературы в постмодернистской прозе**

Татьяна Толстая. Своеобразие творчества. Эссе «Русский мир» как воплощение патриотизма от противного. Проблема сохранения родного языка в эмиграции и в России. Выражение глубины содержания через ироническую форму. Оскудение русского языка и русского человека как страшный, почти необратимый процесс.

Вячеслав Пьецух как представитель иронического авангарда «другой прозы». Характерные черты прозы. Традиции классиков в прозе Пьецуха. Пародия как ведущий литературный приём автора. Анекдот как традиционный жанр. Поэтика рассказа «Успехи языкознания».

Юрий Буйда. Фамилия автора как ключ к постижению творчества (по версии Ю.Буйды). Поэтика заглавия книги «Прусская невеста».

«Колония текстов» (О.Славникова) как своеобразный жанр книги.

«Фарфоровые ноги» как современная интерпретация известного сюжета о Золушке (Шарль Перро). Постоянное переплетение в сюжете примет реальности и фантазмагорических деталей.

Т.Толстая. Рассказ «Факир»: художественное пространство произведения. Контраст как основной композиционный приём рассказа. Функции вставных эпизодов. «Разоблачение» Филина и крушение мечты. Интертекстуальность в рассказе.

### **Русская классика на страницах современной литературы**

Пушкинские мотивы и образ поэта в прозе Т.Толстой. «Ночь». «Сюжет». «Лимпопо». Ю.Буйда. «Синдбад-мореход». Поэзия Пушкина как сокровенная часть души современного человека.

Чеховские темы и образы в произведениях В.Пьецуха как представителя иронического направления в «другой прозе». Сознательная проекция его сюжетов на различные литературные модели: «Крыжовник», «Наш человек в футляре». Деконструкция «чеховского мифа» в рассказе «Уважаемый Антон Павлович!». Щедринские мотивы и образы.

Л. Петрушевская. «Дама с собаками» Диалог с классикой («Дама с собачкой» А. П. Чехова, «Дама с камелиями» А. Дюма). Трагедия как фарс в художественном мире Л. Петрушевской. Аллюзии и реминисценции русской классики.

Владимир Маканин. Краткий обзор творчества. Рассказ «Кавказский пленный»: русская классика на страницах рассказа. Красота и смерть как ключевая смысловая доминанта.

Реалистическая традиция: кризис реализма и формирование постреализма. Синтез реализма и постмодернизма. Понятие постреализма и его эстетика. «Новый автобиографизм» С.Довлатова.

Биография как литературный факт. Активное использование эстетического арсенала постмодернизма (интертекстуальность, многостильность, игровые отношения между автором и героем, «открытость» текста для интерпретаций и вариантов).

Человек за колючей проволокой

Георгий Владимов. «Верный Руслан». Взаимосвязь названия, подзаголовка и эпиграфа. Модель лагерного мира глазами собаки. «Трагедия преданного сознания» (Н.Иванова). «Верный Руслан» как повесть-предостережение.

### **Тема войны в современной литературе**

Виктор Астафьев. Личность и творческий путь. История создания дилогии «Прокляты и убиты» («Яма», «Плацдарм»). Система персонажей. Беспросветная трагичность картин войны и мира в романе.

Новая военная («афганская») проза. Проблема деформации человеческой психики. Светлана Алексиевич — журналист и писатель. «Цинковые мальчики» как документально-художественный «жанр голосов». Герои военной прозы: от солдата до генерала. Размышления о цене человеческой жизни. Агрессивное и милосердное в человеке: как эти феномены проявляются в экстремальных условиях войны?

Традиции классической военной литературы и особенности поэтики современной военной прозы. «Город без войны» Светланы и Николая Пономаревых.

### **Современная массовая литература**

Жанровая система массовой литературы (детектив, «женский роман», фэнтези). Поэтика стереотипа: репродуцирование заданных сюжетных схем, типов героев, чёткая этическая поляризация персонажей, жёсткая распределённость функций (амплуа) между героями, событийная динамика взамен рефлексии.

Роман М.Семёновой «Волкодав». Женская проза: Т.Толстая, Л.Улицкая, Л.Петрушевская. Место женской прозы в современном литературном процессе. «Игровая проза» Т.Толстой. Роман «Кысь» как постмодернистская антиутопия.

Яркость и самобытность прозы Л.Улицкой. Своеобразие конфликтов. Развитие гуманистических традиций и новаторство. Особенности повествовательной организации (двойственность повествовательной перспективы) и художественного языка рассказа.

Психология шоковых состояний в прозе Л.Петрушевской. Система мотивов, характерных для прозы Петрушевской. Противоречие между бездушием мира и одушевлённостью человека — главный нерв её произведений.

### **Современный детектив**

Б.Акунин (Г.Ш. Чхартишвили). Б.Акунин — писатель-маска. Художественное творчество как игра. Циклизация детективных произведений Б.Акунина, многообразие жанров.

М.Веллер. Краткий обзор жизни и творчества. «Приключения майора Звягина» как своеобразная сказка для взрослых.

Полина Дашкова и Александра Маринина. Истоки творчества. Идеальное общество в детективах Дашковой: порядочные люди против преступников. Традиции советского детектива в милицеских романах А.Марининой. Цикл о Насе Каменской.

### **Современная фантастика**

Братья А. и Б.Стругацкие. Философская фантастика. Истоки и традиции. Роман-предостережение «Трудно быть богом». Осознание личной ответственности перед историей. Сатирическая фантастика «Понедельник начинается в субботу».

Михаил Успенский. Обзор биографии и творчества. «Там, где нас нет» как филологическая фантастика. Образ героя-богатыря Жихаря.

Виктор Пелевин. Личность и творческий путь. Условно-метафорическая проза: «Омон Ра», «Жизнь насекомых», «Чапаев и пустота». Осознание иллюзорности окружающего, фантомной природы современной реальности в рассказе «Миттельшпиль». «Жёлтая стрела» как фантастическая философская повесть. Своеобразие стиля Пелевина.

### **Современная драматургия**

Театр А. Вампилова: философичность, острота социальной и нравственной проблематики. Соединение мелодрамы, комедии, романтической драмы. «Старший сын», «Утиная охота».

Современная драматургия. Реалистическая драма (Г.Горин, А.Галин, Л.Разумовская, М.Арбатова, Н.Птушкина). Драматургия Н.Коляды. «Маленький человек» в пьесах Коляды («Мурлин Мурло», «Манекен»).

Модернистская драматургия (А.Слаповский, Ю.Мамлеев).

Постмодернистская драматургия (Л.Петрушевская, А.Образцов, М.Угаров, Н.Садур и др.)

**Основные формы организации** учебных занятий — семинары, коллоквиумы и практические занятия, брейн-ринг, диспут. В лекционной форме (с элементами беседы) спланированы только уроки по обзорной теме, которая охватывает большой спектр различных литературных явлений, например, «Литературная ситуация конца 1980—1990-х гг.». «Пристальное чтение» конкретного литературного текста (в большинстве случаев материалом для рассмотрения являются рассказы небольшого объема или лирические стихотворения или циклы), эвристическая беседа, ответы на проблемные вопросы закрепляют и совершенствуют навыки анализа и аргументированной интерпретации литературного произведения.

Большое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся (исследование предложенных проблем, работа над планами, рецензиями, тезисами статей на литературные и публицистические темы, написание комплексных филологических анализов текстов и рецензий на самостоятельно прочитанное произведение); работе в малых группах. Особое место занимают занятия, построенные на интеграции нескольких учебных дисциплин (литературоведение и искусство, в том числе музыкальное искусство, кинематограф, театр; литературоведение и лингвистика; интеграция методов точных дисциплин).

**Формами контроля за достижениями учащихся** служат самостоятельно подготовленные к уроку сообщения, доклады и письменные работы (рецензии на самостоятельно прочитанные произведения изучаемого автора, литературоведческие эссе по проблематике изученного произведения, сочинения по одной из нескольких тем на

выбор обучающегося, в том числе сочинения в формате итогового сочинения с комментарием актуальных направлений).

Задания творческого практикума также подчинены логике усложнения видов работы, которую выполняют ученики в рамках элективного курса. Если на начальном этапе школьник должен написать сочинение по изученному произведению или аннотацию к прочитанной книге, то в конце курса он должен представить рецензию или эссе по творчеству того или иного автора. Оценка выставляется с учетом точности понимания проблематики произведения, выбора адекватного пути его аналитического прочтения и понимания, оптимального соотношения научной объективности и личностной оценки, стилевой оригинальности и правильности речевого оформления. Итоговой формой контроля является зачетное семинарское занятие, на котором обучающиеся представляют свое публицистическое выступление по одной из тем списка для подготовки к зачетному занятию (см. Приложения. П.8. Оценочные средства).

В конце изучения элективного курса обучающийся получает отметку «зачет/незачет».

### Распределение форм контроля по полугодиям

Форма контроля	10 класс	
	I полугодие	II полугодие
Семинары	1	1
Коллоквиум	1	1
Письменные работы (сочинения, эссе)	3	3
Творческие проекты	1	1
Зачетное занятие	-	1

#### *Основные виды учебной деятельности:*

- анализ текстов художественных произведений;
- работа над выявлением темы текста, микротем, основной мысли, проблемы текста;
- разбор текстов разнообразной архитектоники с целью понимания единства формы и содержания литературного произведения;
- анализ текстов научно-популярного, публицистического, разговорного стиля по их стилевым признакам и выразительным средствам языка;
- написание текстов различной жанрово-стилевой принадлежности, отработка собственного авторского стиля, представление своих текстов в Букстаграме и телеграмме в ученических сообществах для обмена опытом;
- классификация изобразительно-выразительных средств речи в тексте.

**4. Тематическое планирование элективного курса  
«Современный отечественный литературный процесс»  
10 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
1	Литературная ситуация второй половины 1980–1990-х годов.	2
2	Особенности русского постмодернизма.	1
3	Современная поэзия.	4
4	Современная русская реалистическая проза. Произведения Ф. Абрамова, В.П.Астафьева и др.	8
5	Русская классика на страницах современной литературы	2
6	Тема войны в современной литературе.	4
7	Женская проза: Т.Толстая, Л.Улицкая, Л.Петрушевская и др.	3
8	Современный детектив.	3
9	Современная фантастика	3
10	Современная драматургия	2
11	Итоговая работа в формате экзаменационного сочинения	1
12	Анализ сочинения, подведение итогов курса.	1
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

**5. Календарно-тематическое планирование  
элективного курса  
«Современный отечественный литературный процесс»  
10 класс  
(34 часа)**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>
1.	Литературная ситуация второй половины 1980–1990-х годов.
2.	Понятие современная литература и современный литературный процесс.
3.	Особенности русского постмодернизма.
4.	Современная поэзия. Е.Евтушенко и А.Вознесенский. Ю.Кузнецов и Н.Тряпкин. Р.Рождественский
5.	Современная поэзия. Г.Айги и В.Соснора. Н.Коржавин, Б.Чичибабин
6.	Современная поэзия. Иосиф Бродский. Концептуализм Д.Пригова, Л.Рубинштейна и Т.Кибилова.
7.	Современная поэзия. «Авторская песня»
8.	Современная русская реалистическая проза. Ф. Абрамов. «Деревенская проза».
9.	Современная русская реалистическая проза. Ф. Абрамов. «Последний старик деревни»
10.	Современная русская реалистическая проза. В.П.Астафьев.
11.	Современная русская реалистическая проза. В.П.Астафьев.
12.	Современная русская реалистическая проза. В.П.Астафьев.
13.	Современная русская реалистическая проза. В. Г. Распутин
14.	Современная русская реалистическая проза. В. Г. Распутин
15.	Современная русская реалистическая проза.
16.	Русская классика на страницах современной литературы. Ю.Буйда. «Синдбад-мореход». Л. Петрушевская. «Дама с собаками»

17.	Русская классика на страницах современной литературы. Чеховские темы и образы в произведениях В.Пьецуха
18.	Тема войны в современной литературе. В. Астафьев. Диалогия «Прокляты и убиты» («Яма», «Плацдарм»)
19.	Тема войны в современной литературе. Новая военная («афганская») проза.
20.	Тема войны в современной литературе. «Город без войны» Светланы и Николая Пономаревых.
21.	Тема войны в современной литературе. «Город без войны» Светланы и Николая Пономаревых.
22.	Женская проза.
23.	Женская проза.
24.	Женская проза.
25.	Современный детектив. Б.Акунин (Г.Ш. Чхартишвили).
26.	Современный детектив.
27.	Современный детектив.
28.	Современная фантастика
29.	Современная фантастика
30.	Современная фантастика
31.	Современная драматургия
32.	Современная драматургия
33.	Итоговая работа в формате экзаменационного сочинения
34.	Анализ сочинения, подведение итогов курса.
	<b>Итого: 34 часа в год</b>

## ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА

### 6. Библиографический список

#### 1. Учебно-методическое обеспечение для реализации elective курса

##### Для обучающихся:

1. Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Литература. 10 класс. Базовый и углубленный уровень. М.: «Вентана-Граф», корпорация «Российский учебник», 2020 [Электронное учебное пособие].
2. Ланин Б.А., Андрейченко Т.О., Устинова Л.Ю. Современная русская литература. Учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений / под ред. Проф. Б.А. Ланина. М.: Вентана-Граф, 2017 [Электронное учебное пособие].

##### Для учителя:

1. Кучина Т.Г. Современный литературный процесс. Учебное пособие. М.: «Вита-пресс», 2016.
2. Русская литература: 10-11 класс: Поурочные разработки. Методические рекомендации для учителя/ Под ред. В.В. Агеносова. М.: Дрофа, 2010.
3. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 10 класс. М.: ВАКО, 2018.
4. Черняк М.А. Современная русская литература. Учебник для академического бакалавриата. М.: «Юрайт», 2019 [Электронное учебное пособие].
5. Русская литература: XX век и современность: коллективная монография к юбилею профессора М.М. Голубкова. М.: МАКС Пресс, 2020. [Электронное учебное пособие].
6. Голубков М.М. Юрий Поляков: контекст, подтекст, интертекст и другие приключения текста. М.: АСТ, 2020.

7. Кормилов С.И. История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции. Учебное пособие. М.: Юрайт, 2019. [Электронное учебное пособие].

## **II. Список художественных и литературно-критических произведений для самостоятельного чтения по тематике элективного курса**

Л. Чудаков. «Ложится мгла на хладные ступени».

А. Терехов. «Бабаев».

А. Найман. «Славный конец бесславных поколений».

А. Тенис. «Довлатов и окрестности».

И. Коржавин. «В соблазнах кровавой эпохи».

Л. Улицкая. «Казус Кукоцкого», «Медея и ее дети».

В. Маканин. «Андеграунд».

А. Слаповский. «Я — не Я».

А. Волос. «Недвижимость».

А Быков. «Орфография».

М. Бутов. «Свобода».

М. Вишневецкая. «Вышел месяц из тумана». А. Дмитриев. «Повесть о потерянном».

М. Палей. «Кабирия с Обводного канала».

А.Азольский. «Диверсант».

В.Астафьев. «Веселый солдат А.Бабченко». «Алхан-Юрт».

В.Маканин. «Кавказский пленный».

С.Дышев. «До встречи в раю».

С. Болмат. «Сами по себе».

М. Веллер. «Легенды Невского проспекта».

Х. ван Зайчик. «Плохих людей нет».

Е. Попов. «Прекрасность жизни».

В. Щепетнев. «Шестая часть тьмы».

## **7. Образец учебных материалов**

### **Конспект занятия по современной литературе в 10 классе для элективного курса «Современный отечественный литературный процесс»**

**Тема урока:** «Портреты современной поэзии»

**Цель урока** - расширение представления обучающихся о современном литературном процессе, в частности, о современной женской поэзии.

**Задачи урока:**

1. Развитие навыков сопоставительного анализа лирических текстов;
2. Формирование личностного отношения к актуальным проблемам современной литературы;
3. Ознакомление с творчеством В.Полозковой и И.Самариной, разбор особенностей художественного мастерства.

**Оборудование:** мультимедийный проектор (использование презентации к уроку), раздаточный материал (тексты стихотворений Веры Полозковой, Ирины Самариной).

### **Ход урока**

#### **1. Оргмомент.**

- Добрый день, ребята! В начале урока хочется пожелать всем хорошего настроения и внимательного, доброжелательного отношения друг к другу. Настроились на работу, приступим! (Слайд 1)



## **2. Мотивация. Просмотр видеороликов.**

- Сегодня мы попробуем провести необычный урок. Я бы назвала его «экспериментальным». Предлагаю вам начать с просмотра двух небольших видеороликов. внимание на экран! (Слайды 2,3)

1 слайд. Видео «В.Маяковский читает стихотворение «Необычайное приключение...». (=40 секунд)

2 слайд. Видео «Вера Полозкова в гостях у Ивана Урганта» (=30 секунд)

- Как вы думаете, как могут быть связаны эти два видео? есть ли между ними что-то общее? (ответы)

(Первое видео - В.Маяковский читает свое стихотворение "Необычайное приключение..." 1918 г., второе - И.Ургант творчески представляет зрителю Веру Полозкову. Примерные ответы детей нужно свести к предположению, что на видео мы увидели поэтов разных эпох и что разговор сегодня пойдет о современной поэзии)

## **3. Переход к теме урока.**

-Ну а сейчас обращаю ваше внимание на этот слайд.

Слайд 4. Портреты поэтов.

Перед нами поэты разнообразных эпох. Здесь есть поэты Золотого века, Серебряного, поэты Советского периода, или века Бронзового.

Как вы думаете, почему среди них есть пустая рамка? Чего, возможно, не хватает? (Новейшей современной поэзии).

(На месте пустой рамки на слайде появляется тема урока: «**Портреты современной поэзии**»).

- И если речь сегодня пойдет о современной поэзии, то и наш диалог сегодня я предлагаю построить в актуальной современной форме. Всем вам, думаю, известно, что такое «поэтический баттл»? Что это? (формулировки детей)

- Конечно, мы можем спросить, есть ли у нас право так поступить. Можем ли мы ставить на одну ступень признанных поэтов и современных авторов, имена которых известны совсем немногим? В конце урока мы снова обратимся к этому вопросу.

## **4. Актуализация изученного материала.**

### **Беседа об особенностях литературных эпох.**

- Кратко напомним особенности каждой поэтической эпохи. Что вы можете сказать о Золотом веке? (по ходу ответов детей на слайде обновляется инфографика по каждому периоду)

*(Золотой век (19 век) - установление норм русского литературного языка, чистота и ясность, богатство лексики и гениальная простота. Самое значительное направление - романтизм, утверждающий высшую ценность - человека, личность, натуру, бушующие, крайние чувства, власть природы.)*

- Что можно сказать о Серебряном веке? Чем интересен Бронзовый?

*(Серебряный век (начало 20-го века) – эпоха для свободы творчества и экспериментов в литературе. Основные направления - символизм, акмеизм, футуризм. Отказ от классических форм, структуры классической поэзии, поиск нового поэтического языка)*

*(Бронзовый век (с середины 20-го века и приблизительно до конца 20-го) - поэты-«шестидесятники» стремились к жанровому разнообразию в своем творчестве. Им характерен был синтез видов искусства)*

- Я думаю, вы без труда узнаете авторов стихотворений:

«Я вас любил, любовь еще быть может...»,

«Белеет парус одинокий \ В тумане моря голубом...»,

«Если друг оказался вдруг \ И не друг, и не враг, а так...» (Продолжение слайда)

## 5. Основной этап. Работа с новым материалом.

- Давайте попробуем определиться, в чем особенности новейшей современной поэзии? Знакомы ли вам стихотворения современных авторов? (ответы)

Современные поэты стараются творить в разнообразных жанрах, ищут новые литературные приемы, причем, многие из них сложные – синтезирующие несколько приемов мастерства. Авторы осваивают интерактивные жанры, которые возникли в пространстве Интернета. Определить направление-доминанту в этой поэзии трудно. Условно некоторые литературоведы современную поэзию называют сетевой или виртуальной.

Слайд 5.

- Вы наверняка знакомы некоторые поэтические сайты. Один из самых популярных сайтов "Стихи.ру". Обратите внимание, он настолько быстро заполняется так называемыми поэтами (в 2006 году - 100 тыс. авторов, в 2012 - 500 тыс., сейчас - около миллиона!). Что нам пытаются донести эти авторы? Выразительно прочитаем (выбирается несколько чтецов):

*И мы, поэты, будем нести свою ношу,  
И обещаю вам всем: я никогда ее не брошу!  
Мы можем писать про любовь,  
В ваших жилах будет кипеть кровь.*

Или:

*Мы - поэты другого века,  
Бронзу сдали на металлолом...  
На углу, блин, все та же аптека,  
С фонарем, только жаль, облом!*

- Как вам эти стихотворения? Что привлекает ваше внимание? (Ответы)

-Есть, конечно, и свои плюсы. Что показалось ярким, необычным, привлекающим внимание?

*Темп, быстрота реакции читателя на текст, возможность донести произведения до огромной аудитории через интерактивное пространство и сразу получить отклик.*

Но больше такая поэзия пока получает отрицательной критики (Как вы думаете, почему?). А стихи А.С. Пушкина тоже подвергались в свое время жесточайшей критике.

Прочитаем несколько цитат из критических статей известных литературных обозревателей:

- *Сейчас в поэзии мы можем увидеть многочисленные огрехи и неприглядные лохмотья синтаксиса, лексики.*

- *Язык 19 века - сияющий истинный русский язык, а современный - ужаснейший серый и убогий, нищенский современный новояз.*

- *Современные поэты - это авторы, которых никто не вспомнит уже через несколько лет.*

Так ли это, ребята? (ответы детей)

## 6. Знакомство с творчеством В.Полозковой, И.Самариной

- Сегодня мы познакомимся с творчеством двух современных поэтов (широко известных в кругу сетевой поэзии) и подумаем, так ли все плачевно в нашем 21 веке.

Слайд 6. Портрет Веры Полозковой.

Ее называют феноменом нового поколения. Вера закончила школу экстерном в 15 лет и поступила на факультет журналистики в престижный вуз. В 15 лет был опубликован ее первый сборник стихов. Всего у нее 4 опубликованных сборника. Сейчас Вера выступает с сольными творческими вечерами. Читает свои стихи в основном под музыку. Любимые поэты - М.Цветаева, В.Маяковский, И.Бродский.

Слайд 7. Портрет Ирины Самариной.

В отличие от Веры Полозковой Ирина не любит публичности. Ей комфортно дома, она любит тишину. Первую книгу она опубликовала, когда ей было 16. Всего у нее 5 сборников стихов. «В моих стихах простые слова для простых людей», - говорит Ирина.

## **7. Прослушивание стихотворений.**

Слайды 8,9. Аудиозапись стихотворений В.Полозковой «Смех» и И.Самариной «Живи, мой друг» (исполняют лауреаты конкурсов «Живая классика» и «Синяя птица» - молодые чтецы-ровесники обучающихся)

- А теперь послушаем внимательно стихотворения этих поэтов в их собственном исполнении.

(Прослушивание стихотворений)

- Ребята, есть ли разница в прочтении? (ответы)

- При каком прочтении нам более ясна содержательная, эмоциональная нагрузка?

- О чем стихи?

- Ребята, а вам понравилось, как читали дети? Какие акценты при прочтении поставили они?

- Можно ли уже что-то сказать о творчестве этих авторов? Ваши первые впечатления. (Ответы)

## **8. Работа с текстами.**

- А сейчас я предлагаю вам поработать экспертами-критиками и проанализировать стихотворения этих поэтов о любви и о смысле жизни. Наша задача - познакомиться с текстами и попробовать определить особенности стиля каждого автора. Но размышлять мы будем не только по литературоведческим критериям, но и по вкусовым (субъективным).

Слайд 10. Критерии оценивания стихотворения.

(Класс делится на две группы. Им выдаются стихотворения В.Полозковой "Смех", "Горький запах полыни", И.Самариной "Сегодня Бог проснулся утром рано", "Я верю..." (Приложение) . (Группы начинают работать) -около 10 мин.

## **9. Обсуждение стихотворений поэтов.**

(Группы высказывают свои мнения о прочитанных стихотворениях)

- Вернемся к главному вопросу нашего урока: можем ли мы поставить на одну ступень поэзию классиков и новейшую современную поэзию? Получится ли у нас провести состязание между поэтами разных веков? (Ответы)

## **10. Итог урока**

-Каждая эпоха символизирует что-то свое, индивидуальное, характерное только для своего времени. А кто из современных поэтов станет классиком - покажет время. Как знать, может быть, стихотворения, с которыми мы сегодня познакомились, будут изучать и анализировать на уроках литературы наши дети, внуки.

- Все в этом мире когда-нибудь заканчивается, и наш урок подходит к завершению. Но мне хочется, чтобы вы послушали еще одно стихотворение.

11. Слайд 11. Прослушивание стихотворения И.Самариной «Цените тех, с кем маска - ни к чему» в исполнении М.Калужских (Мастерская души)
- Можно ли догадаться, чье это стихотворение: В.Полозковой или И.Самариной?

12. Домашнее задание.

- Вы все зарегистрированы в какой-либо социальной сети. В каждой есть поэтические сообщества. Попробуйте почитать стихотворения, и как знать, быть может вы откроете для себя поэта, который в будущем станет классиком. **И творческое задание:**
- На прошлом занятии мы с вами работали с инфографикой и облаком тэгов. Попробуйте дома составить облако для лирического творчества одного из современных поэтов и, используя этот инфографический портрет, подготовить устное сообщение о его творчестве для следующего семинара.

13. Слайд 12. Рефлексия.

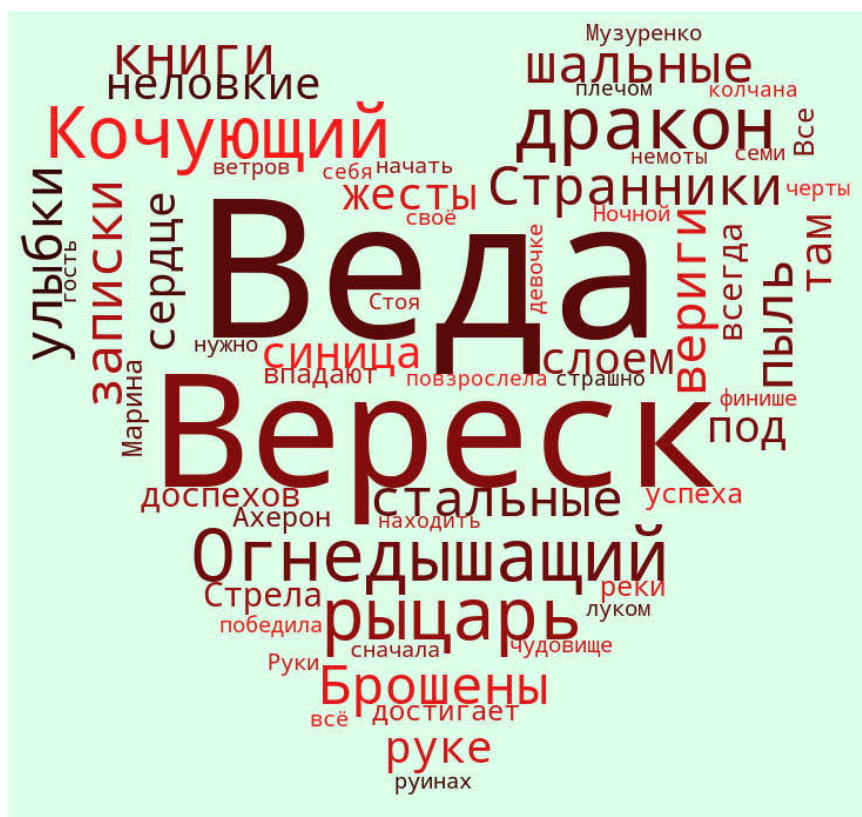
Продолжите одно из предложений:

- \* Сегодня я узнал, что...
- \* Сегодня я впервые задумался над тем, что...
- \* Сегодня я научился...
- \* Сегодня я открыл для себя...

Учащиеся по желанию зачитывают ответы.

- Спасибо за урок!

Приложения к уроку:



Вариант облака тэгов  
ученицы 10-А класса  
ГБОУ СОШ №3 г.о. Чапаевск  
Фроловой Кристины  
Александровны  
для домашнего задания к уроку

Для задания выбрана Веда Вереск –  
современный молодежный  
интернет-поэт  
[https://vk.com/veda\\_storm\\_stihi](https://vk.com/veda_storm_stihi)

**8. Оценочные средства для оценки конечных результатов курса**  
**Вопросы для подготовки публицистического выступления на итоговом зачетном**  
**занятии по программе элективного курса**  
**«Современный отечественный литературный процесс»**  
**10 класс**  
**(углубленный уровень)**

1. Неонатурализм как литературное направление. Приемы и примеры (Астафьев В. Каледин С, Габышев Л.).
2. «Чернуха» как литературное направление. (Сорокин В., Мамлеев Ю.)
3. Поэзия И. Бродского. Эволюция. Поэтика.
4. Неореализм. (В. Маканин «Андеграунд, или Герой нашего времени». Повести и романы Г. Владимова).
5. Творчество С. Довлатова.
6. Неофутуризм: Казаков В., Соснора В., Айги Г.
7. Неообэриу (Григорьев О., «лианозовцы»: Холин И., Некрасов В., Сапгир Г).
8. Неоакмеизм - А. Тарковский, Б. Ахмадулина, А. Кушнер.
9. Поэзия концептуалистов: Д. Пригов. Л. Рубинштейн, Т. Кибиров.
10. Необарокко - Жданов И., Шварц Е., Парщиков А., Еременко А.
11. Эпоха постмодернизма и литературное направление постмодернизм. Особенности. Характеристика первого этапа. (Битов А. Пушкинский дом. Романы Саши Соколова. Постмодернизм Венедикта Ерофеева: Москва-Петушки. Вальпургиева ночь, или Шаги командора).
12. Второй этап постмодернизма. Особенности. Характеристика творчества одного из писателей: В. Пелевин, Л. Петрушевская.
13. Современный постмодернизм. Особенности. Творчество Д. Глуховского, Д. Быкова, П. Бормора - по выбору.
14. Эпоха оттепели: тенденции и имена. Дудинцев В. (Не хлебом единым. Белые одежды). Некрасов Виктор. Аксенов В. (Звездный билет. В поисках утраченного бэби. Мой дедушка - памятник).
15. Дело Синявского и Даниэля. Творчество. Терц А. Прогулки с Пушкиным.
16. Антиутопия в разных направлениях: Войнович В. Москва - 2042. Стругацкие бр. Понедельник начинается в субботу. Толстая Татьяна. Кысь.
17. От неонатурализма к «чернухе»: Творчество Э. Лимонова. Творчество Л. Улицкой. «Казус Кукоцкого»: жанр семейной хроники. Реализм и метафизичность.
19. «Громкая» поэзия (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский. Б. Чичибабин) и «тихая» лирика (Н. Рубцов, С. Куняев, Ю. Кузнецов).
20. Бардовская поэзия и рок-поэзия.
21. Соц-арт Юза Алешковского («Маскировочка» и др.).
22. Религиозно-философская поэзия: Аверинцев С., Кублановский Ю., Кекова С., Николаева О., Миркина З.
23. Современная драматургия. Садур Н. Драматургия. Коляда Н. Драматургия.
24. Постмодернистский детектив. Творчество Б. Акунина.

**Критерии оценки публицистического выступления**

<i><b>Оцениваемые характеристики</b></i>	<i><b>Оценка</b></i>	<i><b>Замечания</b></i>
<b>1. Тема и цель выступления</b>	<b>2 балла</b>	
1. Ясна ли тема доклада?	1	
2. Четко ли сформулирована цель?	1	

<b>2.Содержание</b> 1.Логично и ясно? 2. Продуман ли план? Представлен? 3. Убедительно? Чётко сформулирована позиция (тезис) 4.Есть аргументы (не менее 2х) 5.Выдержаны ли особенности публицистического стиля?	<b>8 баллов</b> 2 1 2 2 1	
<b>3.Речь и язык</b> 1. Непринужденность языка (нет долгих пауз, заминок, суетливости) 2. Оригинальность идей 3. Точность выражения мысли, разнообразие языковых форм, использованием средств языковой выразительности (риторические вопросы, метафоры, анафоры и др.) 4.Отсутствуют ошибки (речевые, грамматические, орфоэпические) 5. Отсутствуют «слова-паразиты»?	<b>10 баллов</b> 2 2(0-2) 2 2 2	
<b>4.Произнесение</b> 1. Изложение яркое, приятное или нудное, неэмоциональное 2. Контакт с аудиторией? 3. Звучность голоса? 4. Освоен материал на память или слишком зависит от записей? 5. Использует приёмы привлечения и удержания внимания	<b>5 баллов</b> 1 1 1 1 1	
<b>5.Внешность и манеры</b> 1. Непринужденно держится, уверенно ли? 2. Выражение лица доброжелательное, спокойное. 3.Обращена речь ко всем? 4. Смотрит на слушателей?	     <b>4 балла</b>	
<b>6.Поза и жесты</b> 1. Скованная, неудобная, сутулится? 2. Прямая, энергичная? <b>Жесты</b> 3.Уместны, осмысленны 4.Слишком много (мало) жестов	<b>4балла</b> 0 2 2 0	
<b>7.Композиция:</b> 1. Оригинальность вступления 2.Продуманность заключения 3.Логичность, последовательность, структурированность	<b>6 баллов</b> 2 2 2	
<b>8. Презентация</b> 1.Эстетика оформления (шрифт умелое использование эффектов анимации) 2.Грамотно оформлен визуальный ряд, иллюстрирующий содержание презентации	<b>4 балла</b> 2 2	

(слайд лишь помогает передать идею, а не дублирует ваш рассказ)		
<b>9. Ответы на вопросы</b>	<b>3 балла</b>	
1.Стратегии и тактики ответа тщательно продуманы	<b>3</b>	
2.Не вполне убедителен или содержит фактическую ошибку	1-2	
3.Отсутствие ответа или неверный ответ	0	

**Максимальный балл – 46**

**Шкала перевода баллов:**

<i>Уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Удовлетворительный уровень</i>	<i>Низкий уровень</i>
<i>Отметка за зачетное занятие</i>	зачет	зачет	зачет	незачет
<i>Отметка по 5-ной шкале</i>	«5»	«4»	«3»	«2»
<i>Количество набранных баллов за выступление</i>	40 – 46	33 – 39	24– 32	1 - 23