

Администрация городского округа Самара
Департамент культуры и молодёжной политики
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования городского округа Самара
« ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 20 »
(МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ № 20»)

РОССИЯ, 443092 г. САМАРА, ул.КАХОВСКАЯ, д. 7
Телефон: 8(846) 992-57-59 / факс 8(846) 992-57-59
e-mail: olgadmsh20@mail.ru; сайт: dmsh20.smr.muzkult.ru

ОТКРЫТЫЙ УРОК В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

Тема: " Работа над кантиленой "

с учащейся 5 класса Захаровой Марией

Провела Долганова Т.Н.

Ноябрь 2018 г.

Цели и задачи урока:

1. Дослушивание звука. Ощущение движения и развития музыкальной ткани.
 2. Технические приёмы в работе над звуком.
 3. Роль дыхания в исполнительском процессе.
-

Звуковая выразительность является важнейшим исполнительским средством для воплощения музыкально-художественного замысла. Главное условие успешного решения как самых элементарных, так и сложнейших звуковых задач заключается в развитии способностей слышать музыкальную ткань. Поэтому работа над звуком заняла центральное место в процессе данного урока.

На примере пьесы Э. Грига «Элегия» преподаватель вкратце остановилась на двух факторах музыкального воспитания ученика, оказывающих непосредственное воздействие на решение звуковых задач при исполнении кантилены в частности:

- 1) дослушивание звука до конца и
- 2) ощущение горизонтального движения и развития музыки.

Начальные такты пьесы, составляющие основную тему этого произведения, уже обязывают ученицу дослушивать каждый звук и вместе с тем думать и слушать «вперёд».

Преподаватель подчёркивает, что умение слушать звук в сочетании с ощущением движения музыки помогает приобретению певучего легато, так необходимого при исполнении кантилены, помогает осознанию цельности музыкальной фразировки и живому развитию музыкальной ткани.

В решении звуковых проблем большую, хоть и вспомогательную роль играют различные приёмы и способы звукоизвлечения. Так, одно из условий достижения кантилены заключается в слаженной работе «выразительных пальцев», которые, играя мелодию, как бы переступают, мягко погружаясь «до дна» клавиш.

Поэтому преподаватель в работе над основной темой и «виолончельным» эпизодом заострила внимание ученицы на том, что поднимать отыгравший палец следует мягко, не спеша, и не раньше, чем следующий полностью погрузится в очередную клавишу. Переступающие пальцы ведут руку, которая перемещает опору, подкрепляет каждый из них и в то же время сохраняет плавное движение, как бы очерчивая контуры мелодии. Взаимодействие пальцев и руки придаёт звукам глубину, а мелодии – связность.

В процессе урока преподаватель заострила внимание на соотношении звучности мелодии и аккомпанемента в кульминациях пьесы и в «виолончельной» теме (аккомпанемент в правой руке).

Для решения этой задачи большое значение имеют указанные факторы музыкального развития (дослушивание звука, ощущение горизонтального движения и навыки звукоизвлечения).

Работая над соотношением звучности, преподаватель поделила партии правой и левой рук между собой и ученицей, это помогло ученице услышать должный уровень звучания, чтобы затем добиться его, играя двумя руками вместе.

Музыка без дыхания «мертва». Однако «дышать» нужно вовремя и в полном соответствии с музыкальной фразировкой и с характером звуковой задачи. Своевременность дыхания способствует организации связного исполнительского процесса, помогает ярче выразить музыку и облегчает двигательнo-техническую задачу исполнителя. Правильное дыхание всегда связано с дослушиваем звуком, или дослушиванием пауз.

В игровом процессе музыкальное дыхание обычно связано с соответствующими движениями рук. В нашем случае необходимо было дослушивать аккорды в концах фраз и восьмые паузы после них, и только после этого менять позиции рук и переходить к новой фразе.

Преподаватель подчеркнула, что правильное дыхание организует движения пианиста и помогает осуществить динамическое развитие.

Вот основные проблемы, которые были освещены в процессе данного открытого урока.