

**Министерство образования и науки Челябинской области  
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»  
Кафедра дисциплин гуманитарного цикла**

**Пономарева Алёна Вячеславовна**

**ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО  
СОЗНАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ  
В РАБОТЕ НАД ВЫРАЗИТЕЛЬНЫМ  
ЧТЕНИЕМ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЕТСКОЙ  
ЛИТЕРАТУРЫ**

**КУРСОВАЯ РАБОТА**

Курсовая работа защищена

с

оценкой \_\_\_\_\_

«    » \_\_\_\_\_ 2019 года

**Специальность:** 44.02.02

Преподавание в начальных классах

**Курс:** 3, **группа:** 32

**Руководитель:** Кошкарлова Л.С.,  
преподаватель МДК 01.03 Детская  
литература с практикумом по  
выразительному чтению, к.п.н.

Челябинск, 2019

# ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	<b>3</b>
<b>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬЮ ЧТЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ</b>	
1.1. Понятие «эстетическое воспитание», «эстетическое сознание» младших школьников	5
1.2. Формирование художественно-эстетического сознания младших школьников в работе над произведениями детской литературы	9
1.3. Выразительное чтение младших школьников как эстетическая деятельность	15
Выводы по I главе	20
<b>ГЛАВА II. МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В РАБОТЕ НАД ВЫРАЗИТЕЛЬНЫМ ЧТЕНИЕМ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	
2.1. Условия и приемы обучения выразительному чтению	22
2.2. Задачи, содержание современных систем литературного чтения в начальной школе по выразительному чтению младших школьников	26
2.3. Рекомендации и задания по выразительному чтению (анализ учебников литературного чтения УМК «Школа России)	
Выводы по II главе	32
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b>	<b>34</b>
<b>БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК</b>	<b>35</b>

## ВВЕДЕНИЕ

Литературное чтение — один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Одна из важнейших задач начальной школы – формирование у детей навыка осознанного чтения, являющегося фундаментом всего последующего образования. Интонационную выразительность ребенок усваивает почти инстинктивно. По наблюдениям психологов, ребенок уже в раннем возрасте, еще не понимая смысла обращенной к нему речи, оценивает общий характер ее интонации (оценивает чувство как положительное или отрицательное) и соответственно реагирует на нее.

Выразительность речи на протяжении веков интересовала многих учёных. В средние века вопросами выразительности речи занимались Фома Аквинский, Ориген, Августин Блаженный, Фридрих Аст и др. В отечественной науке обосновал средства выразительной речи М. В. Ломоносов. На протяжении многих десятилетий развития гуманитарного знания эта проблема исследовалась с позиции философии, истории, эстетики, текстологии, риторики. Много исследований посвящались различным аспектам выразительности речи художественного текста: Н. М. Шанский (языковой материал), В. В. Виноградов (словесная ткань), Я. В. Щерба (языковые средства реализации художественного замысла), Б. А. Ларин (смысловая сторона выразительности) и др.

Поэтому знание методики преподавания выразительного чтения на уроках литературы в младших классах необходимо каждому педагогу, так как выразительное чтение приобщает ребенка к духовному опыту человечества, развивает его ум, облагораживает чувства.

Следовательно, выразительное чтение - это, с одной стороны, способ довести до ребенка всю гамму эмоций, содержащуюся в читаемом художественном произведении, с другой - способ развития и совершенствования чувств ребенка. Чем глубже и полнее воспринято младшим школьником то или иное произведение, тем больше воздействие на личность оно оказывает.

Таким образом, актуальность исследования позволила сформулировать **тему исследования:** «Формирование эстетического сознания младших школьников в работе над выразительным чтением произведений детской литературы»

**Цель исследования:** определить методы и приёмы формирования эстетического сознания младших школьников в процессе работы над выразительностью чтения произведений детской литературы.

**Объект исследования:** образовательный процесс на уроках литературного чтения в начальных классах.

**Предмет исследования:** процесс формирования эстетического сознания младших школьников в процессе работы над выразительностью чтения.

**Задачи исследования:**

- 1) изучить методическую литературу по проблеме исследования;
- 2) проанализировать современные программы и учебники литературного чтения с целью определения системы заданий и упражнений по работе над выразительностью чтения младших школьников;
- 3) проанализировать методический аппарат учебника литературного чтения УМК «Школа России».

**Методы исследования:** 1) теоретический анализ; 2) сравнение; 3) обобщение; 4) систематизация.

# **ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬЮ ЧТЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

## **1.1. Понятие «эстетического воспитания», «эстетического сознания» младших школьников**

Советский и российский филолог Д.С. Лихачев выдвинул понятие эстетического воспитания – это целенаправленный процесс формирования у человека эстетического отношения к действительности. Это отношение с возникновением человеческого общества развивалось вместе с ним, воплощаясь в сфере материальной и духовной деятельности людей.

Эстетическое воспитание развивает все духовные способности человека, необходимые в различных областях творчества. Эстетическое воспитание пробуждает и развивает чувство красоты, облагораживает личность.

Выдающийся русский психолог В.М.Бехтерев подчеркивал: «Как бы мы ни определяли понятие эстетического, не подлежит сомнению, что эстетическое индивидуально воспринимается далеко не одинаково, что обычно подразумевают, когда говорят об эстетическом развитии ребенка вообще, что обуславливается не только прирожденными, но и приобретенными путем воспитания и жизненного опыта особенностями личности...» [4. 93 с.].

Вся система эстетического воспитания нацелена на общее развитие ребёнка, как в эстетическом плане, так и в нравственном. Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально – психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю .

Обычно выделяют следующие структурные компоненты эстетического воспитания:

- 1) художественное воспитание в его образовательно-теоретическом и художественно-практическом выражении, формирующее художественную культуру личности в единстве знаний, ценностных ориентации, вкусов;
- 2) эстетическое самообразование и самовоспитание, ориентированные на самосовершенствование личности;
- 3) воспитание творческих потребностей и способностей.

Задачи эстетического воспитания условно можно разделить на две группы — приобретение теоретических знаний и формирование практических умений. Первая группа задач решает вопросы приобщения к эстетическим ценностям, а вторая — активного включения в эстетическую деятельность.

Задачи эстетического воспитания:

- 1) формирование эстетических знаний и идеала;
- 2) воспитание эстетической культуры;
- 3) формирование эстетического отношения к действительности;
- 4) развитие эстетических чувств;
- 5) приобщение человека к прекрасному в жизни, природе, труде;
- 6) формирование стремления быть прекрасным во всем: в мыслях, поступках, делах, внешнем виде.

Показателями эстетической воспитанности являются желание человека читать художественную литературу, ходить в музеи и на выставки, слушать серьезную музыку. Эстетически воспитанный человек обычно и сам занимается каким-либо видом искусства, творчеством, создает новое, развивая лучшие традиции прошлого.

Важнейшей частью эстетического воспитания является эстетическое сознание.

Эстетическое сознание - это тот духовный фундамент, который обеспечивает гармоничное единство и внутреннюю взаимосвязь различных проявлений духовной жизни человека.

Эстетическое сознание формируется в процессе эстетической деятельности и определяется как целостное, эмоционально насыщенное отражение действительности. Основой эстетического сознания является природная и социальная действительность и общественная практика.

Эстетическое сознание представляет собой одну из граней духовно-практического освоения мира. Творчество возникает на основе трудовой деятельности и является ее дополнением. В процессе трудовой деятельности формируются духовные способности человека, к числу которых относится и эстетическое сознание.

В процессе трудовой и эстетической деятельности формируются чувства человека, возникают эстетические потребности. С разделением труда, обособлением искусства от других видов общественной деятельности человека происходит окончательное формирование эстетического сознания.

Эстетическое сознание отражает окружающий мир, всю разнообразную деятельность людей и ее результаты. Особенностью эстетического сознания является то, что взаимодействие человека с реальным миром воспринимается, оценивается и переживается индивидуально на основе существующих идеалов, вкусов, потребностей.

Эстетическое сознание имеет сложную структуру, включающую потребности, идеалы, взгляды, чувства, которые тесно связаны друг с другом.

В структуре эстетического сознания важным элементом являются эстетические потребности, они являются началом эстетического отношения к миру. Эстетическую потребность можно рассматривать как объективно существующую взаимосвязь человека со средой, в результате которой возникает необходимость в производстве, сохранении, усвоении и распространении эстетических эмоций, индивидуальных и социальных чувств, взглядов, знаний, ценностей и идеалов. Эстетическая потребность выступает как движущая сила развития сознания и практической деятельности личности, как один из основных элементов эстетического сознания и проявляется в стремлении преобразовать мир. Особенностью эстетической потребности

является то, что она может быть реализована во всех сферах деятельности человека: в труде, в отношении к природе, в приобщении к искусству, в нравственных отношениях. Эстетическая потребность проявляется как потребность в высокой степени упорядоченности, гармонизации всех видов человеческой деятельности и потребность в организованности всех продуктов.

В структуру эстетического сознания входят эстетические чувства. Психологи относят их к категории высших чувств и указывают на их связь с интеллектом. Эстетические чувства - это своеобразные переживания человека, возникающие при восприятии специфических объектов: красоты природы, предметов труда, произведений искусства.

Элементами эстетического сознания являются эстетический вкус и идеал, выступающие регуляторами оценки человеком объектов эстетического восприятия и собственной деятельности.

Эстетический идеал содержит в себе понимание сущности прекрасного, отражает лучшие черты личности, является образцом, на которой ориентируются люди, он не только отражает прошлое и настоящее, но и обращен в будущее. Сложившийся эстетический идеал является критерием эстетической оценки для дальнейшего восприятия жизни, и всякое явление, поступок или произведение искусства сопоставляются с имеющимся эстетическим идеалом.

В формировании эстетического сознания большую роль играет искусство, оно открывает широкие возможности приобщения к духовным ценностям, формирует взгляды на нравственные и эстетические ценности, развивает эстетический вкус, чувства, развивает творческие способности личности, влияет на практическую деятельность. Искусство есть средство отражения и выражения жизни в форме художественных образов. Источником художественных образов является реальная действительность. Особенность искусства в том, что оно оказывает идейное воздействие благодаря своим эстетическим достоинствам. Искусство служит средством приобщения человека к общественным, эстетическим и нравственным идеалам.



Итак, эстетическое сознание и его высший продукт - искусство являются необходимым элементом общественного сознания, обеспечивающим его целостность и направленность в будущее.

## **1.2. Формирование художественно – эстетического сознания младших школьников в работе над произведениями детской литературы**

Кандидат педагогических наук Раицкая Г.В. под способностью человека понимает и оценивает эстетические особенности общественной жизни, предметов и природных явлений понимает наличие у него эстетического сознания. Оно выражает оценку действительности, всего многообразия эстетических ценностей с позиций, выработанных у человека в процессе общественной практики представлений о прекрасном или безобразном.

В художественно-эстетическом сознании отдельного человека отражаются уровень культуры общества, его социальные цели. Сознание не сводится к правилам и понятиям и не является системой образцов, на основе которых выносятся оценочные суждения.

Немецкий философ И. Кант считал, что не каждый будет согласен с нашим суждением, но что каждый должен с ним согласиться [12].

Эстетическое сознание является своеобразным чувством меры, умением находить необходимую достаточность в личностном отношении к миру культуры и ценностей. Наличие эстетического сознания проявляется как пропорциональность внутреннего и внешнего, гармония духа, социального поведения, социальной реализации личности.

Способность человека последовательно и целенаправленно развивать и культивировать личностные социально-культурные характеристики через отбор и усвоение определенных культурных ценностей и является индивидуальным эстетическим сознанием.

Эстетическое сознание имеет также и особую модификацию – художественный вкус. Развивается он на базе эстетического и влияет в свою очередь на него. Художественный вкус формируется только через общение с миром искусства и в значительной мере определяется художественным образованием, то есть знанием истории искусства, законов формообразования различных видов искусства, знакомством с литературно-художественной критикой. Но поскольку содержанием искусства является все та же система общественных ценностей, только представленная в художественной форме, то, как и эстетический, художественный вкус становится предметом споров, по крайней мере с тех пор, как возникло само понятие вкуса.

Этот спор не только возможен, но и необходимым именно потому, что касается ценностей, которые касаются самой духовной структуры человеческой личности, то есть ценностей личностно значимых и определяющих не только характер личностного самосознания, но и характер индивидуальной жизнедеятельности. Поэтому личность как общественное существо заинтересована в общественном признании тех ценностей, которые определяют систему ее духовности, ее ориентиры и жизненные потребности.

Эстетическое сознание и художественный вкус являются индивидуальным достоинством личности и отражаются в способности человека по принципу «нравится - не нравится» воспринимать, познавать и оценивать окружающую действительность во всех ее проявлениях.

Те или иные вкусовые предпочтения зависят от наследственной предрасположенности, эстетической и художественной интуиции, воспитания, характера, круга общения. Этим объясняется многообразие и изменчивость эстетического и художественного вкуса. Эстетические потребности, чувства, взгляды, идеалы людей почти всегда можно выразить словесно. Эти оценки определяются социальным положением и жизненным опытом каждого, с одной стороны, и уровнем эстетической подготовки - с другой. Различают первичные и вторичные суждения вкуса. В первичном эстетическом суждении, высказываемом сразу, непосредственно при встрече с предметом, явлением,

доля эмоций превосходит определенную долю разума. Позднее, в ходе процесса переработки полученной информации, наши оценки становятся логически более обоснованными.

Основы эстетического сознания и художественного вкуса закладываются в процессе воспитания, которое происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Ничто более, чем окружающая среда, не откладывает в душе его отпечаток на всю последующую жизнь. Общение с родителями, сверстниками и взрослыми, традиции, поведение окружающих, взгляды, жесты и т.п. - все это впитывается, откладывается и фиксируется в сознании.

С уровнем эстетической культуры связываются возможности адекватной ориентации человека в многообразной системе окружающих человека эстетических и художественных Ценностей. Эстетическая позиция человека зависит от таких характеристик, как развитость образного мышления, наличие навыков анализа эстетических и художественных явлений. Мера выражения этих навыков, способностей, потребностей в деятельности и поведении личности как раз и характеризует уровень эстетической культуры.

Однако было бы ошибкой ограничивать реальные проявления художественной культуры личности лишь сферой искусства. Художественное начало помимо искусства широко представлено в материальном производстве, в быту, реализуясь в форме красоты и образной выразительности создаваемых человеком товаров утилитарного назначения. Художественная культура личности выступает, таким образом, важным фактором организации процесса и получения результатов трудовой практики. Благодаря использованию творческого потенциала народных умельцев в прошлые века были созданы подлинные шедевры, не уступающие по своим художественным достоинствам прекрасным произведениям высокого искусства.

Эстетический и художественный вкусы не остаются неизменными на протяжении всей жизни человека. Возраст, жизненный путь, богатство художественного опыта личности не только оттачивают и шлифуют его вкус,

но и способны консервировать его преимущества или наоборот делать его терпимым и многогранным.

Эстетическое сознание является важнейшей характеристикой становления личности, отражающей уровень самоопределения человеческой индивидуальности.

Действительно, человек, обладающий эстетическим сознанием, отличается определенной завершенностью, целостностью, то есть является не просто человеческим индивидом, а личностью.

Определенная роль в системе формирования эстетического сознания школьников принадлежит урокам литературы. Они позволяют связать видение прекрасного с художественным творчеством учащихся. При этом школьники получают возможность проявлять свою индивидуальность. Чтение произведений, прослушивание музыки, просмотр кинофильмов, иллюстрирование прочитанного или услышанного текста, сочинение сказок, стихов дает возможность непосредственно чувственному восприятию вырабатывать представления о прекрасном, безобразном, комическом, трагическом и т. д. Уроки литературы способствуют обогащению художественного и жизненного опыта, развитию творческой активности учащихся и формируют способность ученика понимать и оценивать эстетические особенности предметов и явлений общественной жизни. Все это позволяет организовать воспитание детей в духе высокой эстетики и морали.

Американский писатель Э. Хемингуэй говорил: « Книги воздействуют на подсознание человека, на глубинные сферы его психики и тем самым влияют на развитие его духовности» [9].

Для диагностики сформированности у школьников эстетического сознания разумно применять разные методы: наблюдение за деятельностью учащихся, проведение анкетирования, организация бесед, творческих работ. Анализ работ, созданных на уроке, один из основных способов выявления уровня развития обучающихся: в изготовленном предмете запечатлены приобретенные умения, способности к творчеству детей.

Эстетические взгляды человека, его художественный вкус относится к числу наиболее сокровенных, составляющих внутренний мир личности. Однако, остается открытой проблема формирования эстетического сознания младших школьников в образовательном процессе.

Учет особенностей восприятия окружающего мира определяет специфику деятельности детей. Это создает условия для творчества, освоения разнообразной тематики гуманитарных и художественно-эстетических дисциплин, а также для процесса создания особой художественной среды, атмосферы свободной, раскрепощенной фантазии, заинтересованности, чувства изумления перед маленьким, но открытием. Решение проблемы заключается в том, что творчеству надо учить, воспитывать личность, желающую и способную творить. Поэтому проблему формирования эстетического сознания можно научно разрешить только в том случае, если рассматривать сознание не только как способность к созерцанию, но и как способность к творчеству. Научиться хорошо понимать и оценивать эстетическое можно лишь развивая собственно творческие способности во всех областях человеческой деятельности.

Из множества областей человеческой деятельности, участие в которых способствует формированию эстетического сознания младших школьников, важная роль принадлежит литературе как «первому среди равных» искусств. Искусство является той моделью, той целостной картиной мира, которую и можно использовать как средство формирования эстетического вкуса[6].

Основы формирования духовного развития личности в процессе эстетического воспитания, в процессе чтения закладываются в младшем школьном возрасте. В результате длительного и серьезного общения с литературой и искусством развиваются не только те стороны личности школьника, которые питаются в первую очередь образно-эмоциональным содержанием произведений искусства: эстетические чувства, потребности, отношения, художественный вкус, но формируется весь строй личности,

личные и общественные представления, мировоззрение, формируется эстетический вкус.

Выдающийся английский философ Д. Юм считал, что норма вкуса проистекает из самой природы человека, и именно потому, что все люди имеют одну и ту же природу, им нравятся одни и те же вещи [11].

Формирование эстетического сознания мы рассматриваем в образовательном процессе начальной школы, но мы даем возможность преемственности развития эстетического сознания и в среднем звене общеобразовательных школ.

Эстетическое сознание - необходимая основа для выработки хорошего художественного вкуса. И тогда под эстетическим сознанием надо подразумевать процесс длительного, систематического, целенаправленного процесса развития всех категорий эстетического сознания, который будет способствовать формированию развития личности в образовательном процессе.

Литература является одним из системообразующих компонентов процесса формирования эстетического сознания как вид искусства. От полноты, глубины восприятия литературного произведения в значительной мере зависит становление учащихся как личности, а само восприятие прямо и непосредственно связано с успешностью овладения чтением как эстетической деятельностью.

Понимание красоты и глубины содержания художественного образа ведет к развитию у учащихся не только понимания, но и чувства прекрасного, которое проявляется и в оценке произведения искусства, и в оценке окружающего мира. Именно это чувство дает возможность возвыситься до степени художественного вкуса.

Таким образом, ознакомление с природой в начальных классах может и должно служить духовному, эмоциональному и интеллектуальному развитию учащихся. Непосредственное воздействие природы на ребенка усиливается в сочетании с художественной литературой о природе.

### **1.3. Выразительное чтение младших школьников как эстетическая деятельность**

Ученый-педагог М.А.Рыбникова считала, что: «...выразительное чтение – это первая и основная форма конкретного, наглядного обучения литературе» [1].

Одно из сильных средств воспитания литературного вкуса и эстетической отзывчивости – развитие культуры чтения. На уроках родного языка учащиеся учатся воспринимать литературу как искусство слова, воспроизводить образы художественного произведения в своем воображении, тонко подмечать свойства и характеристики действующих лиц, анализировать и мотивировать их поступки. Овладевая культурой чтения, ученик начинает задумываться над тем, к чему зовет прочитанная книга, чему учит, при помощи каких художественных средств писателю удастся вызвать у читателя глубокие и яркие впечатления.

Развитие художественного вкуса поощряет школьников к эстетической деятельности, которая характеризуется определенными результатами и предполагает, что во время занятий искусством учащиеся претворяют в жизнь доступные им элементы прекрасного. Исполняя стихотворение, рассказ или сказку, они как бы заново воссоздают предлагаемые автором обстоятельства, оживляя их при помощи собственных мыслей, чувств и ассоциаций, то есть передают слушающим эмоциональное состояние героя, обогащенное личным опытом. И как бы ни был мал и ограничен этот опыт, он все же придает исполнению учащегося свежесть и неповторимое своеобразие.

Воздействуя на эстетическую деятельность и на ее результат психика выполняет важную функцию, она представляет собой такую совокупность внутренних условий, которая преломляет все внешние воздействия природной и социальной действительности на эстетическую деятельность и ее результаты. Поскольку это преломление обнаруживает себя в произведении искусства, и в его содержании, и в форме, оно также составляет предмет изучения психологии искусства.

Художественно-эстетическая деятельность младших школьников может быть организована по следующим направлениям:

- 1) организация практических занятий каким-либо видом искусства;
- 2) общение с произведениями искусства;
- 3) созерцание красоты природы;
- 4) эстетическая оценка человеческих отношений;
- 5) чтение художественной литературы.

Особое место в содержании художественно-эстетической деятельности занимает чтение художественной литературы. В школе дети сами начинают читать, и роль педагога в приобщении детей к чтению исключительно велика. Именно педагог заботится о том, чтобы чтение приносило детям радость и сохраняло у них приобретённую любовь к книге.

Литературное произведение всякий раз оживает, когда школьник открывает книгу и начинает ее читать. Чтение про себя более быстрое: мы не проговариваем слова полностью, угадывая по началу их продолжение. Но если мы читаем вслух, то каждое слово оживает и звучит, воздействуя на чувства слушателей. Надо задуматься над тем, что значит прочесть литературное произведение выразительно. Что нужно выразить, как это сделать и как к этому подготовить ребенка?

Процессы восприятия при чтении и слушании имеют ряд различий. Читатель, в отличие от слушателя, может остановиться и даже вернуться к уже прочитанным эпизодам; может, стремясь быстрее узнать, как закончатся события и к чему приведет автор своих героев, заглянуть в конец произведения, даже не прочитав середины.

Слушатель же не может отвлечься, его внимание должно быть всегда активным, сосредоточенным на тексте, иначе он не воспримет детали содержания и формы, что может привести к неправильному пониманию произведения в целом.

Слушатель не может остановить процесс восприятия по своей воле, все непонятное в процессе слушания откладывается на потом и часто забывается в



ходе дальнейшего восприятия. Поэтому осмысление произведения, воспринимаемого на слух, - деятельность более сложная, чем осмысление читаемого произведения. Обычно прослушанное произведение позже перечитывается самостоятельно для более полного и глубокого его понимания.

Читатель абсолютно самостоятелен, вступая в общение с автором один на один, а слушатель зависит и от мастерства исполнителя, и от его субъективного понимания произведения. Ведь чтец – тот же читатель, который осмыслил произведение и предлагает слушателю свою художественную интерпретацию авторской идеи. Чем талантливее чтец как исполнитель, тем сильнее его воздействие на слушателя, тем больше вероятность подчинения слушателя интерпретации, которая не всегда оказывается адекватной авторской идее.

Выразительное чтение – это вид эстетической деятельности. Как у любой деятельности, у выразительного чтения есть свои цели, мотивы, потребности, средства, свой предмет, свои действия, операции, свой результат.

Рассмотрим каждый элемент этой эстетической деятельности.

Чтец – исполнитель художественного произведения – оказывается посредником между автором и слушателем. Это означает, что цель чтеца – донести до слушателя не только содержание произведения, но и его смысл и идею.

Кандидат педагогических наук Т. В. Рыжкова утверждает, что: «Потребностью эстетической деятельности является самовыражение личности. Потребность в выразительном чтении вызвана склонностями и способностями личности к этой деятельности, намерением раскрыть свой творческий потенциал, показать себя именно в этой сфере эстетической деятельности» [8. 146 с.].

Средством достижения цели является исполнение произведения посредством речевого аппарата человека, его голоса.

Поступки, действия, операции чтения включают стадии подготовки к выразительному чтению (чтение произведений, его анализ, создание интерпретации, постановка задачи чтения, поиск выразительных речевых и

неречевых средств для решения задачи; репетиции) и реализации деятельности в конкретном исполнении – выразительном произнесении текста, сопровождаемом при необходимости мимикой и жестами, а при необходимости и движениями.

Результат деятельности – восприятие произведения слушателями и их эстетические реакции на произведение и на исполнение; повышение уровня культуры и уровня эстетического и духовного развития слушателей.

С выразительным чтением как с эстетической деятельностью школьники знакомятся в начальной школе на уроках литературного чтения.

Под эстетической деятельностью мы понимаем способности, имеющие универсальный характер, обеспечивающие успешность занятий различными видами художественного творчества, формирующие эмоционально-ценностное отношение человека к окружающей действительности и способствующие его самореализации.

Развитие творческой активности младших школьников и ее влияние на их творческий рост проходит более успешно, если деятельность учителя основывается:

- 1) на искреннем уважении и понимании учащихся и умении использовать игровую педагогическую технологию, как инструмент развития творческой активности младших школьников;

- 2) на умении тонко и деликатно обращаться с младшими школьниками, следовать природе ребенка, обеспечивать их свободное развитие;

- 3) на поощрении в развитии способности учащихся быть самостоятельными, ответственными людьми; воспитании стремления к свободе.

Условиями, обеспечивающими эффективность развития творческой активности младших школьников являются:

- 1) возможность овладения школьниками опытом самостоятельной разнообразной для них деятельности через использование тренинго-игрового метода в учебном процессе;
- 2) создание обогащенной информационной и досугово-развивающей среды;
- 3) выстраивание образовательного процесса, как процесса взаимодействия индивидуального, уникального учителя и индивидуального, уникального ученика;
- 4) совместная деятельность педагога и учащегося, где особое значение приобретает мировоззрение и компетентность педагога в воспитании творческой личности с учетом ее индивидуальности.

В чем же состоит особенность проявления художественно-эстетических способностей в младшем школьном возрасте?

Этот возраст считается особенно эмоционально насыщенным. Эмоции ребенка, развиваясь, изменяются качественно, становятся более сложными, глубокими, сильными, устойчивыми. Ребенок постепенно учится подчинять свое поведение не только непосредственным эмоциональным побуждениям, но и сознательно поставленным задачам.

Основное, что характеризует особенности развития эмоциональной сферы младшего школьника, – это формирование моральной стороны личности ребенка.

Особое значение в эстетической деятельности детей этого возраста имеет воображение. Оно тесно связано с мышлением, поэтому способно активно преобразовывать жизненные впечатления, полученные знания, данные восприятия и представления. Воображение превращает внешнюю деятельность во внутреннюю, самостоятельную, позволяющую осуществлять элементарное словесное и художественное творчество.

Таким образом, личностные проявления эстетических способностей распространяются не только на сферу искусства, но и на многие другие области человеческой деятельности.

Следовательно, творческие способности характеризуют пригодность человека к социально значимым видам деятельности, а их формирование обеспечивает прогресс общества.

Совершенствование творческой деятельности школьников должно прежде всего коснуться вопросов, связанных с совершенствованием содержания, методики обучения и воспитания, а также организационных форм эстетической и художественной деятельности с учётом психологических возможностей и особенности детей школьного возраста и созданием на этой основе такой системы эстетического воспитания школьников, которые бы позволило наиболее эффективно обеспечить процессы эстетического, нравственного и творческого развития и воспитания детей.

Творческой деятельности человека, в том числе и школьников, посвящено немало психологических исследований.

М.Г. Ярошевский считал, что в психологии творчество изучается главным образом в двух аспектах: как психологический процесс создания нового и как совокупность свойств личности, которые обеспечивают ее включенность в этот процесс [12].

### **Выводы по 1 главе**

В первой главе рассмотрены вопросы: понятия «эстетическое воспитание», «эстетическое сознание» младших школьников; формирование художественно-эстетического вкуса младших школьников в работе над произведениями детской литературы; выразительное чтение младших школьников как эстетическая деятельность. Проанализированы исследования ученых (Т.В. Рыжкова, В.В. Бычков, Е.О. Путилова, В.А. Сластенин, Г.В Раицкая).

Теоретический анализ позволяет сделать следующие выводы:

1. Эстетическое воспитание – это целенаправленный процесс формирования у человека эстетического отношения к действительности. Задачи эстетического воспитания делятся на две группы — приобретение теоретических знаний и формирование практических умений. Первая группа решает вопросы приобщения к эстетическим ценностям, а вторая — включения в эстетическую деятельность.

Эстетическое сознание - это духовный фундамент, который обеспечивает гармонию и взаимосвязь проявлений духовной жизни человека.

2. Эстетический вкус – это способность человека оценивать особенности общественной жизни, предметов и природных явлений. Эстетический вкус имеет также и особую модификацию – художественный вкус. Эстетический и художественный вкусы не остаются неизменными на протяжении всей жизни человека.

3. Художественно-эстетическая деятельность младших школьников может быть организована по следующим направлениям: организация практических занятий каким-либо видом искусства; общение с произведениями искусства; эстетическая оценка человеческих отношений; чтение художественной литературы.

## **ГЛАВА II. МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В РАБОТЕ НАД ВЫРАЗИТЕЛЬНЫМ ЧТЕНИЕМ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **2.1. Условия и приемы обучения выразительному чтению младших школьников на уроках литературного чтения**

Для эффективной работы над выразительностью чтения учащихся учителю следует знать условия работы над выразительностью чтения. К ним относятся следующие, изложенные М.Р.Львовым.

1. Работе над выразительным чтением должен предшествовать тщательный анализ художественного произведения. Следовательно, упражнения в выразительном чтении должны проводиться на заключительных этапах урока, когда завершена работа над формой и содержанием произведения. Однако нельзя думать, что работа над выразительностью чтения состоит только в использовании тренировочных упражнений. Обучение выразительному чтению – сложный процесс, который пронизывает все этапы урока, так как органически обуславливается и подготовкой к восприятию произведения, и первичным знакомством с произведением, и работой над идеей произведения.

2. Обязательно должен демонстрироваться образец выразительного чтения произведения. Это может быть или образцовое чтение учителем или чтение мастером художественного слова в записи.

Демонстрация образца выразительного чтения имеет не одну цель: во-первых, такое чтение становится своеобразным эталоном, к которому должен стремиться начинающий читатель, во-вторых, образцовое чтение раскрывает перед слушателями понимание смысла произведения и, таким образом,

помогает его сознательному прочтению; в-третьих, он служит основой для «подражательной выразительности» и может сыграть положительную роль даже в том случае, если глубина произведения оказалась непонятна читателю: подражая интонации, выражающей определенные чувства, ребенок начинает испытывать эти чувства и через эмоциональные переживания приходит к осмыслению произведения.

3. Работа над языком произведения – тоже одно из условий отработки выразительности чтения. Невозможно добиваться от учеников выразительного чтения, если им не понятна форма произведения, поэтому наблюдение над выразительно-изобразительными средствами становится органической частью работы по уяснению идейной направленности произведения.

4. Работа над выразительностью чтения должна опираться на их умение представить картину жизни по авторскому словесному описанию, увидеть внутренним взором то, что изобразил автор. Воссоздающее воображение неопытного читателя нужно тренировать, учить по «авторским знакам» создавать перед мысленным взором эпизод, пейзаж, портрет. Приемами, развивающими воссоздающее воображение, являются графическое и словесное иллюстрирование, составление диафильмов, написание киносценариев, а также чтение по ролям, драматизация.

5. Обязательным условием работы над выразительным чтением является также обсуждение в классе вариантов прочтения проанализированного произведения. Желательно, чтобы в конце урока два-три ученика прочитали вслух произведение (или часть его), а ученики класса обсудили удаchi и промахи в их чтении.

Из вышесказанного следует, что главной целью обучения детей выразительному чтению является формирование умения определять задачу чтения вслух: передать слушателям свое понимание произведения при помощи правильно выбранных средств устной речи.

Разнообразные *методы и приемы обучения выразительному чтению* реализуются в специальных упражнениях. Цель их – овладение интонационно

правильной речью; творческая подача связного текста; работа над восприятием целого текста: его образов, сюжета, идеи; понимание логического содержания художественного произведения.

В 1 классе важную роль играют упражнения в технике чтения: чтение вслух и про себя, предупреждение ошибок в технике чтения и т.д. На последующих этапах обучения (2-4 класс) упражнения усложняются большей самостоятельностью их выполнения и привнесением творческих элементов.

Остановимся на основных методах и приемах обучения выразительному чтению и рассмотрим их более подробно.

### ***Показ.***

На первоначальной стадии обучения показ – наиболее эффективный метод работы. Применение показа требует учитывать степень способности, развития восприимчивости ученика. Цель показа состоит не в том, чтобы вызвать в воображении учащихся живые картины, возбудить их чувства. Показ основывается на образцовом чтении учителя.

На основании вышеизложенного мы пришли к выводу, что цель образцового исполнения учителя заключается в том, чтобы заразить детей чувствами, переживаниями, которыми насыщено произведение.

Для обозначения различных явлений в устной речи существуют общепринятые знаки *разметки текста*, которые помогают зафиксировать найденные интонации, сделать заметки, отделить части рассказа, выделить главное в тексте и т.д. Разметку текста называют *партитурой*.

Нельзя вводить одновременно все партитурные знаки. Их выбор зависит от характера произведения и ошибок, возникающих у детей при его чтении, также от уровня подготовленности учащихся к проведению подобной работы.

Разметив с учениками трудные места текста партитурными знаками, учитель добивается уменьшения количества логических ошибок в чтении детей.

### ***Прием сопоставления.***



Прием побуждает к обсуждению, оценке, предупреждает от формального копирования. Б.А.Буяльский выделяет следующие его разновидности:

1. Сопоставление исполнения учащегося с исполнением учителя, когда после показа учителя читает ученик.
2. Сопоставление особенностей исполнения двух и более учащихся.
3. Сопоставление контрастно звучащих вариантов в исполнении учителя.

Эффективным средством, стимулирующим развитие творческого воображения, обогащающим внутренними видениями, является *устное описание картин*, которые возникают в воображении читателя, воспринимающего художественное произведение. К сожалению, в процессе обучения выразительному чтению к этому приему прибегают редко.

Со *словесным рисованием* некоторые сходства имеет и другой вид работы – составление диафильма. Диафильм – это серия словесных или графических рисунков, содержание и порядок которых соответствуют последовательности событий в произведении, а каждый рисунок снабжен титрами.

К какому бы приему ни прибегал учитель на уроке, он применяет метод беседы, помня, что она должна быть живой и непринужденной.

*Хоровое чтение* вошло в практику школы уже давно. Еще К.Д.Ушинский рекомендовал его как прием, помогающий оживить утомленный и рассеянный класс. Хоровое чтение не позволяет никому из учеников оставаться пассивным.

#### ***Чтение в лицах.***

Этому приему М.А. Рыбникова придавала большое значение. Она справедливо отмечала, что он обостряет внимание к речи героя, к ее специфике.

Чтение в лицах практикуется на заключительном этапе работы над текстом, когда ученики разобрались в характерах действующих лиц, реплики которых они будут произносить, и представляют, в каких ситуациях эти слова произносятся.

Среди существующих приемов и методов обучения выразительному чтению также можно выделить художественное (выразительное) чтение прозы и художественное рассказывание.

Художественное рассказывание – это свободная передача произведения, при исполнении которого образцом является искусство народных художников – сказочников.

Таким образом, проанализировав методическую литературу, мы выделили много разнообразных методов и приемов по развитию выразительности чтения на уроках литературного чтения в начальных классах. Используя все методы и приемы, учителю следует учитывать возрастные особенности детей, уровень сформированности у них необходимых умений и навыков, а также требования программы.

## **2.2. Задачи, содержание современных систем литературного чтения в начальной школе по выразительному чтению младших школьников**

Курс литературного чтения призван ввести ребенка в мир художественной литературы и помочь ему осмыслить образность словесного искусства, посредством которой художественное произведение раскрывается во всей своей полноте и многогранности. Литературное чтение пробуждает у детей интерес к словесному творчеству и к чтению художественных произведений.

Обеспечение литературного образования детей младшего школьного возраста реализуется с помощью современных программ и учебных хрестоматий, которые в свою очередь делятся на традиционные и нетрадиционные (развивающие). Поэтому «...на современном этапе следует говорить о двух направлениях процесса обучения чтению:

1) собственно обучение чтению, которое ведётся на трёх уровнях - формирование и совершенствование навыка чтения, обучение чтению и восприятию художественного текста, формирование читательской самостоятельности;

2) получение ребёнком литературного знания, т.е. обеспечение литературного образования и литературного развития детей младшего школьного возраста...».

Представим краткий аналитический обзор современных программ.

***УМК «Школа России»***

«Родная речь» учебник для 1 класса, автор: Голованова М.В.

«Родная речь» учебники для 2-4 классов, авторы: Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В.

***Специфика:*** курс обучения литературному чтению проходит в тесной интеграции с русским языком; обучение чтению сочетается с первоначальным литературным образованием и изучением родного языка.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности» включают все её виды: умение читать, слушать, говорить и писать; а также работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведется работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приемами выразительного чтения.

***УМК «Перспективная начальная школа»***

«Литературное чтение», автор: Чуракова Н.А.

***Специфика:*** в учебники заложен колоссальный искусствоведческий материал (репродукции картин), учебники предполагают систему интерактивной связи, использование функциональных пиктограмм: «Выскажи предположение», «Загляни в словарь в конце учебника», «Воспользуйся лупой», «Загляни в Интернет» и др.

Одним из видов речевой и читательской деятельности является чтение вслух.

**Чтение вслух.** Укрепление мотива чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения

скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке, а также участия в инсценировках и драматизациях.

С целью **формирования выразительности чтения** младших школьников программой предусмотрено: освоение особенностей выразительного чтения (от чтения отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе до понимания не только сюжетных, но и жанровых требований и ограничений самого читаемого текста (лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка) и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).

### ***УМК «Перспектива»***

«Литературное чтение», авторы: Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А., Бойкина М.В.

*Специфика:* высокохудожественные тексты, фольклорные произведения разных народов мира; система вопросов и заданий способствуют формированию культуры речевого общения, развитию творческих способностей, приобщает к духовно-нравственным ценностям, знакомит с эстетическими нормами, развивает образно-логическое мышление и формирует интерес к художественному произведению как к искусству слова. Обучение строится на коммуникативно-деятельностной основе.

**Программа обеспечивает развитие выразительности** устной и письменной речи, совершенствование умений слушать и говорить, читать и писать на протяжении всех лет обучения в начальной школе.

Одним из видов речевой и читательской деятельности является чтение вслух.

**Чтение вслух.** Сознательное, правильное чтение слов, предложений и текстов без пропусков и перестановок букв и слогов в словах. **Выразительное чтение** небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения; использование интонации, передающей отношение читающего к

прочитанному произведению, и темпа чтения, замедляя его или ускоряя в соответствии с речевой задачей и целями общения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов.

**УМК «Школа XXI века»**

«Литературное чтение», авторы: Ефросинина Л.А., Оморокова М.И.

**Специфика:**

- 1) сочетание работы над собственно чтением: техническими навыками и читательскими умениями;
- 2) одновременная работа над языком произведения и речью детей;
- 3) сочетание работы над художественным произведением и детской книгой как особым объектом изучения;
- 4) различение художественных и научно-популярных произведений;
- 5) формирование литературоведческих понятий, обеспечивающих полноценное восприятие произведения;

Одним из видов речевой и читательской деятельности является чтение вслух.

**Чтение вслух.** Плавное чтение вслух по слогам и целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальным возможностям учащихся.

**Выразительное чтение,** с интонациями, соответствующими знакам препинания. Чтение наизусть небольших стихотворений, прозаических отрывков (2–3 предложения).

**2.3. Рекомендации, задания и упражнения по выразительному чтению (анализ учебников литературного чтения УМК «Школа России»)**

УМК «Школа России» «Литературное чтение», авторы: Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий, М.В.Голованова, Л.А.Виноградская, М.В.Бойкина;

Литературное чтение — один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Со 2 класса учащимся предлагается читать текст в лицах (по ролям); «Каким тоном, в каком темпе следует начинать рассказывать сказку? В каком темпе? Где меняется успокаивающая, размеренная интонация на быструю, напряжённую?»; «Подготовься к выразительному чтению стихотворения»; «Перечитай стихи, прислушайся к их звучанию. Чувствуешь ли ты их музыкальность?». Однако, можно было бы расширить круг качественных заданий (чтение по ролям, составление партитур).

Среди планируемых результатов по курсу «Литературное чтение» (3 класс) выделены предметные результаты, в которых отмечено: учащиеся научатся читать вслух бегло, осознанно, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, соблюдая паузы между предложениями и частями текста.

Учащиеся получают возможность научиться выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.).

Рекомендации по подготовке к выразительному чтению художественного произведения:

- 1) Перечитывайте текст внимательно. Определите содержание, мысли, чувства, настроение и переживания героев, автора.
- 2) Определите свое отношение к событиям (персонажам, описаниям картин природы).
- 3) Мысленно представьте себе их.

4) Решите, что будете сообщать при чтении слушателям, что они должны понять (какова задача чтения).

5) Продумайте в соответствии с задачей чтения и выберите интонационные средства: тон, темп чтения, пометьте паузы, логические ударения.

6) При чтении необходимо соблюдать интонации вопроса, утверждения, а также придавать голосу нужные эмоциональные окраски.

7) Прочитайте сначала текст вслух для себя. Проверьте еще раз, со всем ли вы согласны.

8) Прочитайте текст выразительно. Выразительным называют громкое чтение, в процессе которого исполнитель с достаточной ясностью выражает мысли и чувства, вложенные автором в произведение.

Представим в таблице содержание работы по формированию выразительности чтения младших школьников, составленную по результатам анализа учебников УМК «Школа России».

Таблица 1.

Содержание работы по формированию выразительности чтения в УМК «Школа России»

<b>Раздел. Тема. Произведение.</b>	<b>Задания, направленные на развитие выразительности чтения</b>	<b>Формируемые качества выразительности чтения</b>
2 кл., 1 ч., стр 17. Устное народное творчество. Русские народные песни.	Прочитай песни выразительно. При чтении передай свою радость и восхищение.	Умение передавать чувства
Стр 21. Потешки и прибаутки.	Прочитай песенки-прибаутки. Разыграйте с другом прибаутки как в театре. Прочитайте, соблюдая необходимую интонацию.	Сила голоса, логические ударения, паузы, чувства

Стр 22. Считалки и небылицы.	Прочитай считалки. Прислушайся к их четкому ритму.	Темп чтения
Люблю природу русскую. К. Бальмонт. Осень	Какая интонация соответствует содержанию стихотворения: радостная, тревожная?	Чувства
3 кл., 1 ч., стр 12. Самое великое чудо на свете. Первопечатник Иван Федоров.	Прочитайте с другом в лицах диалог первопечатника и царя. Передайте при чтении настроение и чувства героев	Чувства, психологические паузы, логические ударения
Устное народное творчество. Сказка Сивка-бурка.	Прочитайте с другом в лицах понравившийся эпизод. Подумайте, какую вы выберете интонацию.	Чувства, логические ударения, логические и психологические паузы
4 кл., 1ч., стр 68. Чудесный мир классики. А.С.Пушкин «Унылая пора! Очей очарованье!...»	Подготовься к выразительному чтению стихотворения. Подумай, какие слова нужно выделить голосом; где следует сделать паузу; какой темп и тон, какая интонация будет соответствовать содержанию произведения, помогут передать чувства и настроение поэта.	Логические ударения, логические паузы, психологические паузы, чувства

В методическом аппарате учебных хрестоматий по программе «Школа России» недостаточно внимания, с нашей точки зрения, уделяется заданиям, нацеленным на отработку навыка выразительного чтения.

## Выводы по II главе

Во второй главе рассмотрены вопросы: условия и приемы обучения выразительному чтению; задачи, содержание современных систем литературного чтения в начальной школе; рекомендации и задания по выразительному чтению. Проанализированы исследования ученых (М.Р.Львов,



Т.В. Рыжкова, В.В. Бычков, В.А. Сластенин, Г.В. Раицкая). Теоретический анализ позволяет сделать следующие выводы:

4. Главной целью обучения детей выразительному чтению является формирование умения определять задачу чтения вслух: передать слушателям свое понимание произведения при помощи правильно выбранных средств устной речи.

5. Учитель должен методически грамотно и творчески использовать, представленные выше материалы программ на самих уроках литературного чтения, в разумной и критической опоре на свой учительский опыт, накопленный по проведению занятий классным и внеклассным чтением. Если присоединить всё, что добыто отечественной методикой начального обучения чтению, то появится надежная база успешного использования книг для чтения, для реализации целевых установок курса литературного чтения в начальных классах.

6. На протяжении четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения. Но, мы считаем, что в УМК «Школа России» недостаточно внимания уделяется заданиям, которые нацелены на отработку навыка выразительного чтения.

7. Приведены упражнения и задания по формированию выразительности чтения младших школьников по результатам анализа учебников УМК «Школа России»: прочитать диалог в лицах, определить интонацию, прислушаться к ритму, передать свои эмоции (радость, грусть, восхищение, печаль).

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе исследования нами была поставлена цель - определить методы и приёмы формирования эстетического сознания младших школьников в процессе работы над выразительностью чтения.

Выразительному чтению как средству эстетического воспитания младших школьников сегодня уделяется значительное внимание. Об этом свидетельствуют требования программы, специальные указания в методических пособиях, различные рекомендации. Однако учителя не уделяют еще достаточного внимания выразительному чтению произведений.

Такое положение объясняется формальным подходом в обучении выразительному чтению. Требуя от учащихся выразительного чтения, учитель не всегда раскрывает зависимость, существующую между мыслью, чувством, с одной стороны, и звучанием художественного слова - с другой, не вооружая детей приемами логико-интонационного анализа произведения, помогающими им понять поэтическую идею.

Однако, конечный результат обучения выразительному чтению художественных произведений в значительной мере зависит от того, насколько полно усвоят учащиеся специфические черты как содержательной, так и формально-структурной стороны изучаемого текста.

В работе мы проанализировали содержание современных УМК по литературному чтению, представили комплекс заданий и упражнений по выразительному чтению, представили рекомендации по подготовке к выразительному чтению художественных произведений.

В заключение отмечается, что выразительное чтение имеет большое значение в развитии личности младшего школьника, формировании его личностных взглядов, убеждений, мировоззрения, и поэтому выразительное чтение является одним из основных критериев в обучении младших школьников.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Академик: [Электронный ресурс]. Москва, 2000-2019. URL: [https://aesthetics.ru/academic.ru/90/Вкус\\_художественно-эстетический](https://aesthetics.ru/academic.ru/90/Вкус_художественно-эстетический). (Дата обращения: 28.04.2019).
2. Бакулина Г. А., Сулопарова И. О. Развитие выразительности чтения младших школьников в процессе изучения лирических произведений // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. 439–442с. [Электронный ресурс] URL: <https://e-koncept.ru/2017/770894.htm>. (Дата обращения: 16.11.2019)
3. Библиотека студента: [Электронный ресурс]. 2005-2019. URL: <http://www.studd.ru/lib/2/94/46/>. (Дата обращения: 28.04.2019).
4. Буяльский, Б. А. Искусство выразительного чтения: книга для учителя. [Текст] / Б.А.Буяльский. Москва: Юнити-Дана, 2006. - 245 с.
5. Бычков, В. В. Эстетика: учебник [Текст] / В. В. Бычков. – Москва: Гардарики, 2004. – 556 с.
6. Детская литература. Выразительное чтение. Практикум [Текст]: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. Образования / О.В. Астафьева, А.В. Денисова, И.Л. Днепров и др. ; под ред. Т.В. Рыжковой. – 5-е изд., стер. – Москва: Издательский центр «Академия», 2017. – 320 с.
7. Золотарева, Д. В. Развитие эстетического вкуса младших школьников на уроках литературного чтения: // Эстетический вкус. 2016. №9. [Электронный ресурс] URL: <https://infourok.ru/statya-na-temurazvitiye-esteticheskogo-vkusa-mladshih-shkolnikov-na-urokah-literaturnogo-chteniya-1467044.html>. (Дата обращения: 30.03.2019).
8. Кокотун, М. В. Особенности художественно-эстетической деятельности младших школьников в развитии творчества: // Начальные классы. 2015. №6. [Электронный ресурс] URL: <https://infourok.ru/osobennosti-hudozhestvennoesteticheskoy-deyatelnosti->

[mladshih-shkolnikov-v-razvitii-tvorchestva-551662.html](http://mladshih-shkolnikov-v-razvitii-tvorchestva-551662.html). (Дата обращения: 28.04.2019).

9. Кореньюк, Л. Ю. О специальных занятиях по выразительному чтению [Текст] / Л. Ю. Кореньюк. Москва: Дело, 2007. - 140 с.

10. Кубасова, О.В. Выразительное чтение: пособие для студентов средних педагогических учебных заведений [Текст] / О.В. Кубасова. 3-е изд. Москва: Дело, 2001. 144с.

11. Найденов, Б. С. Методика выразительного чтения [Текст]/ Б.С. Найденов, Л.Ю. Кореньюк. Москва: Просвещение, 2007. 176 с.

12. Научный форум: [Электронный ресурс]. Москва, 2019. URL: <https://nauchforum.ru/studconf/gum/11/44007>. (Дата обращения: 30.11.2019).

13. Путилова, Е. О. Детская литература: учеб. для педагогических колледжей [Текст] / Е. О. Путилова. – Москва: Академия, 2008. – 384 с.

14. Раицкая, Г. В. Формирование эстетического вкуса младших школьников: // Наука-педагогика. 2001. №1. URL: <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-01/dissertaciya-formirovanie-esteticheskogo-vkusa-mladshih-shkolnikov>. (Дата обращения: 28.04.2019).

15. Сабитова, Л. Г. Эстетическое воспитание младшего школьника: // Эстетическое воспитание. 2016. №14. [Электронный ресурс] URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2016/11/01/esteticheskoe-vospitanie-mladshego-shkolnika>. (Дата обращения: 28.04.2019).

16. Сидельникова С.Г. Работа над выразительным чтением в начальной школе. // Начальные классы. 2016. №3. [Электронный ресурс] URL: <https://nsportal.ru/kryakina-svetlana-gennadevna>. (Дата обращения: 16.12.2019).

17. Слостенин, В. А. Педагогика: учебник для студ. учреждений сред. проф. Образования [Текст] / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н.

Шиянов. – 7-е изд., стер. – Москва: Издательский центр «Академия», 2015. – 496 с.

18. Стефаненко Н. А. Литературное чтение. Методические рекомендации. 3 класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений [Текст] / Н. А. Стефаненко. – Москва: Просвещение, 2012. – 96 с.

19. Студенческая библиотека онлайн: [Электронный ресурс]. Москва, 2013-2019. URL: [https://studbooks.net/1172125/pedagogika/ponyatie\\_vyrazitelnogo\\_chteniya\\_te\\_hniki\\_rechi](https://studbooks.net/1172125/pedagogika/ponyatie_vyrazitelnogo_chteniya_te_hniki_rechi). (Дата обращения: 28.04.2019).

20. Шпаргалки.com: [Электронный ресурс]. Москва, 2014-2019. URL: <https://шпаргалки.com/lektcii-filosofii-knigi/esteticheskoe-soznanie-113792.html>. (Дата обращения: 28.04.2019).

21. Энциклопедия экономиста: [Электронный ресурс] URL: <http://www.grandars.ru>. (Дата обращения: 24.03.2019).