

Министерство образования и науки Челябинской области  
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»  
Кафедра дисциплин гуманитарного цикла

Пономарева Алёна Вячеславовна

# **ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

## **РЕФЕРАТ**

Реферат защищен  
с оценкой \_\_\_\_\_  
«    » \_\_\_\_\_ 2019 года

**Специальность:** 44.02.02  
Преподавание в начальных классах  
**Курс:** 2, **группа:** 22  
**Руководитель:** Кошкарлова С.Л.,  
преподаватель МДК 01.03 Детская  
литература с практикумом по  
выразительному чтению, к.п.н.

Челябинск, 2019

# **ОГЛАВЛЕНИЕ**

<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	<b>3</b>
<b>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬЮ ЧТЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ</b>	
1.1. Понятие «эстетического воспитания», «эстетического сознания» младших школьников	5
1.2. Формирование художественно-эстетического вкуса младших школьников в работе над произведениями детской литературы	9
1.3. Выразительное чтение младших школьников как эстетическая деятельность	16
Выводы по 1 главе	22
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b>	<b>23</b>
<b>БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК</b>	<b>24</b>

## ВВЕДЕНИЕ

В современной России необходимыми условиями формирования гармонически развитого человека являются богатство его внутренней духовной культуры, высокий нравственный потенциал, хороший эстетический вкус, толерантность в межличностном и социальном общении. А развитие этих качеств невозможно без создания эффективной системы обучения и воспитания, поскольку эффективность начального обучения во многом зависит от организации учебной деятельности учащихся. У современных детей снижается интерес к художественной литературе, а это выступает как причина недостаточного нравственного и эстетического развития растущего человека. Психологи утверждают, что компьютерные технологии заслонили живое слово и книжную культуру, а в следствии, заметно понизилась культура общения, падает грамотность.

Проблемы эстетического воспитания достаточно хорошо разработаны в педагогике и психологии. Так, ученые посвятили свои работы общим вопросам эстетического воспитания, разработке его понятийно-терминологического аппарата, определению сущности и задач (А. И. Буров, М. С. Каган, Н. И. Кнященко и др.), психологических (В. Г. Асеев, Л. И. Божович, В. С. Ильин, К.К. Платонов и др.) и педагогических (И. Ф. Гончаров, Д. Б. Кабалевский, Е.В. Квятковский, А. С. Макаренко, С. Т. Шацкий и др.) аспектов эстетического воспитания.

Однако, среди множества решаемых проблем проблема эстетического воспитания младших школьников в работе над выразительным чтением рассматривается недостаточно глубоко, не разработана единая методическая система по воспитанию учащихся младшего школьного возраста в процессе работы над выразительностью речи младших школьников на уроках литературного чтения, хотя решение рассматриваемой проблемы имеет немаловажное существенное значение. Вместе с тем, падение духовности, нравственности, общей

культуры общества у подрастающего поколения, откровенно связано с кризисом чтения. Россия перестала быть «самой читающей страной мира». В наше время возрастающая значимость информационных процессов в общественном развитии изменила отношение к чтению – поменялось качество выразительного чтения.

Таким образом, актуальность исследования позволила сформулировать тему исследования: «Выразительное чтение как средство эстетического воспитания младших школьников»

Цель исследования: изучить особенности эстетического воспитания в процессе обучения выразительному чтению произведений детской художественной литературы младших школьников.

Задачи исследования:

1. Изучить и проанализировать теоретическую и методическую литературу по проблеме исследования.
2. Уточнить содержание понятий «эстетическое воспитание», «эстетическое сознание», выявить их роль в развитии младших школьников.
3. Выявить особенности формирования художественно – эстетического вкуса в работе над произведениями детской литературы.
4. Рассмотреть процесс обучения выразительному чтению детской литературы как эстетическую деятельность младших школьников.

Методы исследования:

- 1) отбор и анализ литературы;
- 2) сравнение;
- 3) обобщение;
- 4) систематизация.

# **ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬЮ ЧТЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

## **1.1. Понятие «эстетического воспитания», «эстетического сознания» младших школьников**

Советский и российский филолог Д.С. Лихачев выдвинул понятие эстетического воспитания – это целенаправленный процесс формирования у человека эстетического отношения к действительности. Это отношение с возникновением человеческого общества развивалось вместе с ним, воплощаясь в сфере материальной и духовной деятельности людей.

Эстетическое воспитание развивает все духовные способности человека, необходимые в различных областях творчества. Эстетическое воспитание пробуждает и развивает чувство красоты, облагораживает личность.

Выдающийся русский психолог В.М.Бехтерев подчеркивал: «Как бы мы ни определяли понятие эстетического, не подлежит сомнению, что эстетическое индивидуально воспринимается далеко не одинаково, что обычно подразумевают, когда говорят об эстетическом развитии ребенка вообще, что обуславливается не только прирожденными, но и приобретенными путем воспитания и жизненного опыта особенностями личности...» [4. 93 с.].

Вся система эстетического воспитания нацелена на общее развитие ребёнка, как в эстетическом плане, так и в нравственном. Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально – психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю .

Обычно выделяют следующие структурные компоненты эстетического воспитания:

- художественное воспитание в его образовательно-теоретическом и художественно-практическом выражении, формирующее художественную культуру личности в единстве знаний, ценностных ориентации, вкусов;

- эстетическое самообразование и самовоспитание, ориентированные на самосовершенствование личности;

- воспитание творческих потребностей и способностей.

Задачи эстетического воспитания условно можно разделить на две группы — приобретение теоретических знаний и формирование практических умений. Первая группа задач решает вопросы приобщения к эстетическим ценностям, а вторая — активного включения в эстетическую деятельность.

Задачи эстетического воспитания:

- формирование эстетических знаний и идеала;
- воспитание эстетической культуры;
- формирование эстетического отношения к действительности;
- развитие эстетических чувств;
- приобщение человека к прекрасному в жизни, природе, труде;
- формирование стремления быть прекрасным во всем: в мыслях, поступках, делах, внешнем виде.

Показателями эстетической воспитанности являются желание человека читать художественную литературу, ходить в музеи и на выставки, слушать серьезную музыку. Эстетически воспитанный человек обычно и сам занимается каким-либо видом искусства, творчеством, создает новое, развивая лучшие традиции прошлого.

Важнейшей частью эстетического воспитания является эстетическое сознание.

Эстетическое сознание - это тот духовный фундамент, который обеспечивает гармоничное единство и внутреннюю взаимосвязь различных проявлений духовной жизни человека.

Эстетическое сознание формируется в процессе эстетической деятельности и определяется как целостное, эмоционально насыщенное отражение действительности. Основой эстетического сознания является природная и социальная действительность и общественная практика.

Эстетическое сознание представляет собой одну из граней духовно-практического освоения мира. Творчество возникает на основе трудовой деятельности и является ее дополнением. В процессе трудовой деятельности формируются духовные способности человека, к числу которых относится и эстетическое сознание.

В процессе трудовой и эстетической деятельности формируются чувства человека, возникают эстетические потребности. С разделением труда, обособлением искусства от других видов общественной деятельности человека происходит окончательное формирование эстетического сознания.

Эстетическое сознание отражает окружающий мир, всю разнообразную деятельность людей и ее результаты. Особенностью эстетического сознания является то, что взаимодействие человека с реальным миром воспринимается, оценивается и переживается индивидуально на основе существующих идеалов, вкусов, потребностей.

Эстетическое сознание имеет сложную структуру, включающую потребности, идеалы, взгляды, чувства, которые тесно связаны друг с другом.

В структуре эстетического сознания важным элементом являются эстетические потребности, они являются началом эстетического отношения к миру. Эстетическую потребность можно рассматривать как объективно существующую взаимосвязь человека со средой, в результате которой возникает необходимость в производстве, сохранении, усвоении и распространении эстетических эмоций, индивидуальных и социальных чувств, взглядов, знаний, ценностей и идеалов. Эстетическая потребность выступает как движущая сила развития сознания и практической деятельности личности, как один из основных элементов эстетического сознания и проявляется в стремлении преобразовать мир. Особенностью эстетической потребности

является то, что она может быть реализована во всех сферах деятельности человека: в труде, в отношении к природе, в приобщении к искусству, в нравственных отношениях. Эстетическая потребность проявляется как потребность в высокой степени упорядоченности, гармонизации всех видов человеческой деятельности и потребность в организованности всех продуктов.

В структуру эстетического сознания входят эстетические чувства. Психологи относят их к категории высших чувств и указывают на их связь с интеллектом. Эстетические чувства - это своеобразные переживания человека, возникающие при восприятии специфических объектов: красоты природы, предметов труда, произведений искусства.

Элементами эстетического сознания являются эстетический вкус и идеал, выступающие регуляторами оценки человеком объектов эстетического восприятия и собственной деятельности.

Эстетический идеал содержит в себе понимание сущности прекрасного, отражает лучшие черты личности, является образцом, на которой ориентируются люди, он не только отражает прошлое и настоящее, но и обращен в будущее. Сложившийся эстетический идеал является критерием эстетической оценки для дальнейшего восприятия жизни, и всякое явление, поступок или произведение искусства сопоставляются с имеющимся эстетическим идеалом.

В формировании эстетического сознания большую роль играет искусство, оно открывает широкие возможности приобщения к духовным ценностям, формирует взгляды на нравственные и эстетические ценности, развивает эстетический вкус, чувства, развивает творческие способности личности, влияет на практическую деятельность. Искусство есть средство отражения и выражения жизни в форме художественных образов. Источником художественных образов является реальная действительность. Особенность искусства в том, что оно оказывает идейное воздействие благодаря своим эстетическим достоинствам. Искусство служит средством приобщения человека к общественным, эстетическим и нравственным идеалам.



Итак, эстетическое сознание и его высший продукт - искусство являются необходимым элементом общественного сознания, обеспечивающим его целостность и направленность в будущее.

## 1.2. Формирование художественно – эстетического вкуса младших школьников в работе над произведениями детской литературы

Кандидат педагогических наук Раицкая Г.В. под способностью человека понимать и оценивать эстетические особенности общественной жизни, предметов и природных явлений понимает наличие у него эстетического вкуса. Он выражает оценку действительности, всего многообразия эстетических ценностей с позиций, выработанных у человека в процессе общественной практики представлений о прекрасном или безобразном.

В художественно-эстетическом вкусе отдельного человека отражаются уровень культуры общества, его социальные цели. Вкус не сводится к правилам и понятиям и не является системой образцов, на основе которых выносятся оценочные суждения. Вкус присущ не каждому и предполагает не совпадение с суждениями всех других по любому конкретному поводу, а одобрение суждений вкуса некоторой идеальной общностью, совокупностью тех, кто тоже обладает хорошим вкусом.

Немецкий философ И. Кант считал, что не каждый будет согласен с нашим суждением, но что каждый должен с ним согласиться [12].

Эстетический вкус является своеобразным чувством меры, умением находить необходимую достаточность в личностном отношении к миру культуры и ценностей. Наличие эстетического вкуса проявляется как пропорциональность внутреннего и внешнего, гармония духа, социального поведения, социальной реализации личности.

Часто эстетический вкус сводят только к внешним формам его проявления, например, рассматривают вкус как способность человека следовать моде как в узком, так и в самом широком смысле. То есть сводят к умению модно одеваться, посещать модные выставки и спектакли, слушать современную музыку, быть в курсе последних литературных публикаций. Все это не противоречит формам вкуса, однако эстетический вкус – не только и, пожалуй, не столько внешние проявления, сколько глубокое гармоничное сочетание духовного богатства личности с бескомпромиссностью ее социального выражения. Потому что личность, обладающая эстетическим вкусом, не следует слепо за модой, и если модная одежда деформирует индивидуальные особенности, нивелирует ее своеобразие, такая личность может иметь смелость быть старомодной или нейтральной в моду. И в этом окажется ее эстетический вкус. В еще большей степени избирательным она может быть по отношению к формам поведения и общения. Особенности личности в общении являются очень важными, а может даже и ведущими характеристиками. Вот почему составить верное представление о человеке можно лишь в условиях взаимодействия, то есть общения или совместной деятельности. Способность человека последовательно и целенаправленно развивать и культивировать личностные социально-культурные характеристики через отбор и усвоение определенных культурных ценностей и является индивидуальным эстетическим вкусом.

Эстетический вкус имеет также и особую модификацию – художественный вкус. Развивается он на базе эстетического и влияет в свою очередь на него. Художественный вкус формируется только через общение с миром искусства и в значительной мере определяется художественным образованием, то есть знанием истории искусства, законов формообразования различных видов искусства, знакомством с литературно-художественной критикой. Но поскольку содержанием искусства является все та же система общественных ценностей, только представленная в художественной форме, то,

как и эстетический, художественный вкус становится предметом споров, по крайней мере с тех пор, как возникло само понятие вкуса.

Этот спор не только возможен, но и необходимым именно потому, что касается ценностей, которые касаются самой духовной структуры человеческой личности, то есть ценностей личностно значимых и определяющих не только характер личностного самосознания, но и характер индивидуальной жизнедеятельности. Поэтому личность как общественное существо заинтересована в общественном признании тех ценностей, которые определяют систему ее духовности, ее ориентиры и жизненные потребности.

Эстетический и художественный вкус являются индивидуальным достоинством личности и отражаются в способности человека по принципу «нравится - не нравится» воспринимать, познавать и оценивать окружающую действительность во всех ее проявлениях.

Те или иные вкусовые предпочтения зависят от наследственной предрасположенности, эстетической и художественной интуиции, воспитания, характера, круга общения. Этим объясняется многообразие и изменчивость эстетического и художественного вкуса. Эстетические потребности, чувства, взгляды, идеалы людей почти всегда можно выразить словесно. Эти оценки определяются социальным положением и жизненным опытом каждого, с одной стороны, и уровнем эстетической подготовки - с другой. Различают первичные и вторичные суждения вкуса. В первичном эстетическом суждении, высказываемом сразу, непосредственно при встрече с предметом, явлением, доля эмоций превосходит определенную долю разума. Позднее, в ходе процесса переработки полученной информации, наши оценки становятся логически более обоснованными.

Основы эстетического и художественного вкуса закладываются в процессе воспитания, которое происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Ничто более, чем окружающая среда, не откладывает в душе его отпечаток на всю последующую жизнь. Общение с родителями, сверстниками и взрослыми, традиции, поведение окружающих,

взгляды, жесты и т.п. - все это впитывается, откладывается и фиксируется в сознании.

С уровнем эстетической культуры связываются возможности адекватной ориентации человека в многообразной системе окружающих человека эстетических и художественных Ценностей. Эстетическая позиция человека зависит от таких характеристик, как развитость образного мышления, наличие навыков анализа эстетических и художественных явлений. Мера выражения этих навыков, способностей, потребностей в деятельности и поведении личности как раз и характеризует уровень эстетической культуры.

Однако было бы ошибкой ограничивать реальные проявления художественной культуры личности лишь сферой искусства. Художественное начало помимо искусства широко представлено в материальном производстве, в быту, реализуясь в форме красоты и образной выразительности создаваемых человеком товаров утилитарного назначения. Художественная культура личности выступает, таким образом, важным фактором организации процесса и получения результатов трудовой практики. Благодаря использованию творческого потенциала народных умельцев в прошлые века были созданы подлинные шедевры, не уступающие по своим художественным достоинствам прекрасным произведениям высокого искусства.

Эстетический и художественный вкусы не остаются неизменными на протяжении всей жизни человека. Возраст, жизненный путь, богатство художественного опыта личности не только оттачивают и шлифуют его вкус, но и способны консервировать его преимущества или наоборот делать его терпимым и многогранным.

Эстетический вкус является важнейшей характеристикой становления личности, отражающей уровень самоопределения человеческой индивидуальности. То есть эстетический вкус не сводится к простой способности эстетической оценки, поскольку не останавливается на самой оценке, а завершается присвоением или отрицанием культурной, эстетической ценности. Так что правильнее будет определить эстетический вкус как

способность личности к индивидуальному отбору эстетических ценностей, а тем самым и к саморазвитию. Действительно, человек, обладающий эстетическим вкусом, отличается определенной завершенностью, целостностью, то есть является не просто человеческим индивидом, а личностью. Отличительная особенность здесь состоит в том, что кроме таких индивидуальных особенностей, как пол, возраст, рост, цвет волос и глаз, тип психики, личность обладает также индивидуальным внутренним духовным миром, который определяется социальными ценностями и преимуществами.

Определенная роль в системе формирования эстетического вкуса школьников принадлежит урокам литературы. Они позволяют связать видение прекрасного с художественным творчеством учащихся. При этом школьники получают возможность проявлять свою индивидуальность. Чтение произведений, прослушивание музыки, просмотр кинофильмов, иллюстрирование прочитанного или услышанного текста, сочинение сказок, стихов дает возможность непосредственно чувственному восприятию вырабатывать представления о прекрасном, безобразном, комическом, трагическом и т. д. Уроки литературы способствуют обогащению художественного и жизненного опыта, развитию творческой активности учащихся и формируют способность ученика понимать и оценивать эстетические особенности предметов и явлений общественной жизни. Все это позволяет организовать воспитание детей в духе высокой эстетики и морали.

Американский писатель Э. Хемингуэй говорил: « Книги воздействуют на подсознание человека, на глубинные сферы его психики и тем самым влияют на развитие его духовности» [9].

Для диагностики сформированности у школьников эстетического вкуса разумно применять разные методы: наблюдение за деятельностью учащихся, проведение анкетирования, организация бесед, творческих работ. Анализ работ, созданных на уроке, один из основных способов выявления уровня развития обучающихся: в изготовленном предмете запечатлены приобретенные умения, способности к творчеству и эстетические вкусы детей.

Кандидат педагогических наук Г. В. Раицкая утверждает, что человек не может остановиться в развитии вкуса, поэтому вкус является категорией относительный, и именно поэтому обращается огромное внимание на формирование эстетического вкуса в начальной школе [7].

Задача формирования высоких эстетических вкусов выступает как одна из важнейших задач воспитания личности в нашем обществе. Действительно, эстетические взгляды человека, его художественный вкус относится к числу наиболее сокровенных, составляющих внутренний мир личности. Однако, остается открытой проблема формирования эстетического вкуса младших школьников в образовательном процессе.

Учет особенностей восприятия окружающего мира определяет специфику деятельности детей. Это создает условия для творчества, освоения разнообразной тематики гуманитарных и художественно-эстетических дисциплин, а также для процесса создания особой художественной среды, атмосферы свободной, раскрепощенной фантазии, заинтересованности, чувства изумления перед маленьким, но открытием. Решение проблемы заключается в том, что творчеству надо учить, воспитывать личность, желающую и способную творить. Поэтому проблему формирования эстетического вкуса можно научно разрешить только в том случае, если рассматривать вкус не только как способность к созерцанию, но и как способность к творчеству. Научиться хорошо понимать и оценивать эстетическое можно лишь развивая собственно творческие способности во всех областях человеческой деятельности.

Из множества областей человеческой деятельности, участие в которых способствует формированию эстетического вкуса младших школьников, важная роль принадлежит литературе как «первому среди равных» искусств. Эстетический вкус оттачивает произведения искусства. Искусство является той моделью, той целостной картиной мира, которую и можно использовать как средство формирования эстетического вкуса [6].

Основы формирования духовного развития личности в процессе эстетического воспитания, в процессе чтения закладываются в младшем школьном возрасте. В результате длительного и серьезного общения с литературой и искусством развиваются не только те стороны личности школьника, которые питаются в первую очередь образно-эмоциональным содержанием произведений искусства: эстетические чувства, потребности, отношения, художественный вкус, но формируется весь строй личности, личные и общественные представления, мировоззрение, формируется эстетический вкус.

Выдающийся английский философ Д. Юм считал, что норма вкуса проистекает из самой природы человека, и именно потому, что все люди имеют одну и ту же природу, им нравятся одни и те же вещи [11].

Формирование эстетического вкуса мы рассматриваем в образовательном процессе начальной школы, но мы даем возможность преемственности развития эстетического вкуса и в среднем звене общеобразовательных школ.

Эстетический вкус - необходимая основа для выработки хорошего художественного вкуса, и в свою очередь сам процесс такого формирования эстетического вкуса, который длится всю жизнь человека, оказывает обратное влияние на эстетическое сознание человека, обогащает его. И тогда под эстетическим вкусом надо подразумевать процесс длительного, систематического, целенаправленного процесса развития всех категорий эстетического сознания, который будет способствовать формированию развития личности в образовательном процессе.

Литература является одним из системообразующих компонентов процесса формирования эстетического вкуса как вид искусства. От полноты, глубины восприятия литературного произведения в значительной мере зависит становление учащихся как личности, а само восприятие прямо и непосредственно связано с успешностью овладения чтением как эстетической деятельностью.

Понимание красоты и глубины содержания художественного образа ведет к развитию у учащихся не только понимания, но и чувства прекрасного, которое проявляется и в оценке произведения искусства, и в оценке окружающего мира. Именно это чувство дает возможность возвыситься до степени художественного вкуса.

Таким образом, ознакомление с природой в начальных классах может и должно служить духовному, эмоциональному и интеллектуальному развитию учащихся. Непосредственное воздействие природы на ребенка усиливается в сочетании с художественной литературой о природе.

### 1.3. Выразительное чтение младших школьников как эстетическая деятельность

Ученый-педагог М.А.Рыбникова считала, что: «...выразительное чтение – это первая и основная форма конкретного, наглядного обучения литературе» [1].

Одно из сильных средств воспитания литературного вкуса и эстетической отзывчивости – развитие культуры чтения. На уроках родного языка учащиеся учатся воспринимать литературу как искусство слова, воспроизводить образы художественного произведения в своем воображении, тонко подмечать свойства и характеристики действующих лиц, анализировать и мотивировать их поступки. Овладевая культурой чтения, ученик начинает задумываться над тем, к чему зовет прочитанная книга, чему учит, при помощи каких художественных средств писателю удастся вызвать у читателя глубокие и яркие впечатления.

Развитие художественного вкуса поощряет школьников к эстетической деятельности, которая характеризуется определенными результатами и предполагает, что во время занятий искусством учащиеся претворяют в жизнь доступные им элементы прекрасного. Исполняя стихотворение, рассказ или



сказку, они как бы заново воссоздают предлагаемые автором обстоятельства, оживляя их при помощи собственных мыслей, чувств и ассоциаций, то есть передают слушающим эмоциональное состояние героя, обогащенное личным опытом. И как бы ни был мал и ограничен этот опыт, он все же придает исполнению учащегося свежесть и неповторимое своеобразие.

Воздействуя на эстетическую деятельность и на ее результат психика выполняет важную функцию, она представляет собой такую совокупность внутренних условий, которая преломляет все внешние воздействия природной и социальной действительности на эстетическую деятельность и ее результаты. Поскольку это преломление обнаруживает себя в произведении искусства, и в его содержании, и в форме, оно также составляет предмет изучения психологии искусства.

Художественно-эстетическая деятельность младших школьников может быть организована по следующим направлениям:

- организация практических занятий каким-либо видом искусства;
- общение с произведениями искусства;
- созерцание красоты природы;
- эстетическая оценка человеческих отношений;
- чтение художественной литературы.

Особое место в содержании художественно-эстетической деятельности занимает чтение художественной литературы. В школе дети сами начинают читать, и роль педагога в приобщении детей к чтению исключительно велика. Именно педагог заботится о том, чтобы чтение приносило детям радость и сохраняло у них приобретённую любовь к книге.

Литературное произведение всякий раз оживает, когда школьник открывает книгу и начинает ее читать. Чтение про себя более быстрое: мы не проговариваем слова полностью, угадывая по началу их продолжение. Но если мы читаем вслух, то каждое слово оживает и звучит, воздействуя на чувства слушателей. Надо задуматься над тем, что значит прочесть литературное

произведение выразительно. Что нужно выразить, как это сделать и как к этому подготовить ребенка?

Процессы восприятия при чтении и слушании имеют ряд различий. Читатель, в отличие от слушателя, может остановиться и даже вернуться к уже прочитанным эпизодам; может, стремясь быстрее узнать, как закончатся события и к чему приведет автор своих героев, заглянуть в конец произведения, даже не прочитав середины.

Слушатель же не может отвлечься, его внимание должно быть всегда активным, сосредоточенным на тексте, иначе он не воспримет детали содержания и формы, что может привести к неправильному пониманию произведения в целом.

Слушатель не может остановить процесс восприятия по своей воле, все непонятное в процессе слушания откладывается на потом и часто забывается в ходе дальнейшего восприятия. Поэтому осмысление произведения, воспринимаемого на слух, - деятельность более сложная, чем осмысление читаемого произведения. Обычно прослушанное произведение позже перечитывается самостоятельно для более полного и глубокого его понимания.

Читатель абсолютно самостоятелен, вступая в общение с автором один на один, а слушатель зависит и от мастерства исполнителя, и от его субъективного понимания произведения. Ведь чтец – тот же читатель, который осмыслил произведение и предлагает слушателю свою художественную интерпретацию авторской идеи. Чем талантливее чтец как исполнитель, тем сильнее его воздействие на слушателя, тем больше вероятность подчинения слушателя интерпретации, которая не всегда оказывается адекватной авторской идее.

Выразительное чтение – это вид эстетической деятельности. Как у любой деятельности, у выразительного чтения есть свои цели, мотивы, потребности, средства, свой предмет, свои действия, операции, свой результат.

Рассмотрим каждый элемент этой эстетической деятельности.

Чтец – исполнитель художественного произведения – оказывается посредником между автором и слушателем. Это означает, что цель чтеца –

донести до слушателя не только содержание произведения, но и его смысл и идею.

Кандидат педагогических наук Т. В. Рыжкова утверждает, что: «Потребностью эстетической деятельности является самовыражение личности. Потребность в выразительном чтении вызвана склонностями и способностями личности к этой деятельности, намерением раскрыть свой творческий потенциал, показать себя именно в этой сфере эстетической деятельности» [8. 146 с.].

Средством достижения цели является исполнение произведения посредством речевого аппарата человека, его голоса.

Поступки, действия, операции чтения включают стадии подготовки к выразительному чтению (чтение произведений, его анализ, создание интерпретации, постановка задачи чтения, поиск выразительных речевых и неречевых средств для решения задачи; репетиции) и реализации деятельности в конкретном исполнении – выразительном произнесении текста, сопровождаемом при необходимости мимикой и жестами, а при необходимости и движениями.

Результат деятельности – восприятие произведения слушателями и их эстетические реакции на произведение и на исполнение; повышение уровня культуры и уровня эстетического и духовного развития слушателей.

С выразительным чтением как с эстетической деятельностью школьники знакомятся в начальной школе на уроках литературного чтения.

Под эстетической деятельностью мы понимаем способности, имеющие универсальный характер, обеспечивающие успешность занятий различными видами художественного творчества, формирующие эмоционально-ценностное отношение человека к окружающей действительности и способствующие его самореализации.

Развитие творческой активности младших школьников и ее влияние на их творческий рост проходит более успешно, если деятельность учителя основывается:

- на искреннем уважении и понимании учащихся и умении использовать игровую педагогическую технологию, как инструмент развития творческой активности младших школьников;

- на умении тонко и деликатно обращаться с младшими школьниками, следовать природе ребенка, обеспечивать их свободное развитие;

- на поощрении в развитии способности учащихся быть самостоятельными, ответственными людьми; воспитании стремления к свободе.

Условиями, обеспечивающими эффективность развития творческой активности младших школьников являются:

- возможность овладения школьниками опытом самостоятельной разнообразной для них деятельности через использование тренинго-игрового метода в учебном процессе;

- создание обогащенной информационной и досугово-развивающей среды;

- выстраивание образовательного процесса, как процесса взаимодействия индивидуального, уникального учителя и индивидуального, уникального ученика;

- совместная деятельность педагога и учащегося, где особое значение приобретает мировоззрение и компетентность педагога в воспитании творческой личности с учетом ее индивидуальности.

В чем же состоит особенность проявления художественно-эстетических способностей в младшем школьном возрасте?

Этот возраст считается особенно эмоционально насыщенным. Эмоции ребенка, развиваясь, изменяются качественно, становятся более сложными, глубокими, сильными, устойчивыми. Ребенок постепенно учится подчинять свое поведение не только непосредственным эмоциональным побуждениям, но и сознательно поставленным задачам.

Основное, что характеризует особенности развития эмоциональной сферы младшего школьника, – это формирование моральной стороны личности ребенка.

Особое значение в эстетической деятельности детей этого возраста имеет воображение. Оно тесно связано с мышлением, поэтому способно активно преобразовывать жизненные впечатления, полученные знания, данные восприятия и представления. Воображение превращает внешнюю деятельность во внутреннюю, самостоятельную, позволяющую осуществлять элементарное словесное и художественное творчество.

Таким образом, личностные проявления эстетических способностей распространяются не только на сферу искусства, но и на многие другие области человеческой деятельности.

Следовательно, творческие способности характеризуют пригодность человека к социально значимым видам деятельности, а их формирование обеспечивает прогресс общества.

Совершенствование творческой деятельности школьников должно прежде всего коснуться вопросов, связанных с совершенствованием содержания, методики обучения и воспитания, а также организационных форм эстетической и художественной деятельности с учётом психологических возможностей и особенности детей школьного возраста и созданием на этой основе такой системы эстетического воспитания школьников, которые бы позволило наиболее эффективно обеспечить процессы эстетического, нравственного и творческого развития и воспитания детей.

Творческой деятельности человека, в том числе и школьников, посвящено немало психологических исследований.

М.Г. Ярошевский считал, что в психологии творчество изучается главным образом в двух аспектах: как психологический процесс создания нового и как совокупность свойств личности, которые обеспечивают ее включенность в этот процесс [12].

## Выводы по 1 главе

В первой главе рассмотрены вопросы: понятия «эстетическое воспитание», «эстетическое сознание» младших школьников; формирование художественно-эстетического вкуса младших школьников в работе над произведениями детской литературы; выразительное чтение младших школьников как эстетическая деятельность. Проанализированы исследования ученых (Т.В. Рыжкова, В.В. Бычков, Е.О. Путилова, В.А. Сластенин, Г.В. Раицкая). Теоретический анализ позволяет сделать следующие выводы:

1. Эстетическое воспитание – это целенаправленный процесс формирования у человека эстетического отношения к действительности. Задачи эстетического воспитания делятся на две группы — приобретение теоретических знаний и формирование практических умений. Первая группа решает вопросы приобщения к эстетическим ценностям, а вторая — включения в эстетическую деятельность.

Эстетическое сознание - это духовный фундамент, который обеспечивает гармонию и взаимосвязь проявлений духовной жизни человека.

2. Эстетический вкус – это способность человека оценивать особенности общественной жизни, предметов и природных явлений. Эстетический вкус имеет также и особую модификацию – художественный вкус. Эстетический и художественный вкусы не остаются неизменными на протяжении всей жизни человека.

3. Художественно-эстетическая деятельность младших школьников может быть организована по следующим направлениям: организация практических занятий каким-либо видом искусства; общение с произведениями искусства; эстетическая оценка человеческих отношений; чтение художественной литературы.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе исследования нами была поставлена цель - изучить особенности эстетического воспитания в процессе обучения выразительному чтению произведений детской художественной литературы младших школьников.

Среди множества решаемых проблем проблема эстетического воспитания младших школьников в работе над выразительным чтением рассматривается недостаточно глубоко, не разработана единая методическая система по воспитанию учащихся младшего школьного возраста в процессе работы над выразительностью речи младших школьников на уроках литературного чтения.

Эстетическое воспитание развивает все духовные способности человека, необходимые в различных областях творчества. Именно поэтому развитие творческой активности младших школьников и ее влияние на их творческий рост проходит более успешно, если деятельность учителя основывается на:

- искреннем уважении и понимании учащихся и умении использовать игровую педагогическую технологию, как инструмент развития творческой активности младших школьников;
- умении тонко и деликатно обращаться с младшими школьниками, следовать природе ребенка, обеспечивать их свободное развитие;
- поощрении в развитии способности учащихся быть самостоятельными, ответственными людьми; воспитании стремления к свободе.

Подводя итоги исследования, можно утверждать, что выразительное чтение имеет важное значение в развитии личности младшего школьника, формировании его личностных взглядов, убеждений, мировоззрения, и поэтому является важным направлением эстетического воспитания.

В курсовой работе предполагается раскрыть методический аспект проблемы развития эстетического сознания младших школьников в процессе работы над выразительностью чтения.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Академик: [Электронный ресурс]. Москва, 2000-2019. URL: [https://aesthetics.ru/academic.ru/90/Вкус\\_художественно-эстетический](https://aesthetics.ru/academic.ru/90/Вкус_художественно-эстетический). (Дата обращения: 28.04.2019).
2. Библиотека студента: [Электронный ресурс]. 2005-2019. URL: <http://www.studd.ru/lib/2/94/46/>. (Дата обращения: 28.04.2019).
3. Бычков, В. В. Эстетика: учебник [Текст] / В. В. Бычков. – Москва: Гардарики, 2004. – 556 с.
4. Детская литература. Выразительное чтение. Практикум [Текст]: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. Образования / О.В. Астафьева, А.В. Денисова, И.Л. Днепров и др. ; под ред. Т.В. Рыжковой. – 5-е изд., стер. – Москва: Издательский центр «Академия», 2017. – 320 с.
5. Золотарева, Д. В. Развитие эстетического вкуса младших школьников на уроках литературного чтения: // Эстетический вкус. 2016. №9. [Электронный ресурс] URL: <https://infourok.ru/statya-na-temurazvitie-esteticheskogo-vkusa-mladshih-shkolnikov-na-urokah-literaturnogo-chteniya-1467044.html>. (Дата обращения: 30.03.2019).
6. Кокотун, М. В. Особенности художественно-эстетической деятельности младших школьников в развитии творчества: // Начальные классы. 2015. №6. [Электронный ресурс] URL: <https://infourok.ru/osobennosti-hudozhestennoesteticheskoy-deyatelnosti-mladshih-shkolnikov-v-razvitii-tvorchestva-551662.html>. (Дата обращения: 28.04.2019).
7. Путилова, Е. О. Детская литература: учеб. для педагогических колледжей [Текст] / Е. О. Путилова. – Москва: Академия, 2008. – 384 с.
8. Раицкая, Г. В. Формирование эстетического вкуса младших школьников: // Наука-педагогика. 2001. №1. URL: <http://nauka->



[pedagogika.com/pedagogika-13-00-01/dissertaciya-formirovanie-esteticheskogo-vkusa-mladshih-shkolnikov](http://pedagogika.com/pedagogika-13-00-01/dissertaciya-formirovanie-esteticheskogo-vkusa-mladshih-shkolnikov). (Дата обращения: 28.04.2019).

9. Сабитова, Л. Г. Эстетическое воспитание младшего школьника: // Эстетическое воспитание. 2016. №14. [Электронный ресурс] URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2016/11/01/esteticheskoe-vospitanie-mladshego-shkolnika>. (Дата обращения: 28.04.2019).

10. Сластенин, В. А. Педагогика: учебник для студ. учреждений сред. проф. Образования [Текст] / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. – 7-е изд., стер. – Москва: Издательский центр «Академия», 2015. – 496 с.

11. Студенческая библиотека онлайн: [Электронный ресурс]. Москва, 2013-2019. URL: [https://studbooks.net/1172125/pedagogika/ponyatie\\_vyrazitelnogo\\_chteniya\\_tehniki\\_rechi](https://studbooks.net/1172125/pedagogika/ponyatie_vyrazitelnogo_chteniya_tehniki_rechi). (Дата обращения: 28.04.2019).

12. Шпаргалки.com: [Электронный ресурс]. Москва, 2014-2019. URL: <https://шпаргалки.com/lektsii-filosofii-knigi/esteticheskoe-soznanie-113792.html>. (Дата обращения: 28.04.2019).

13. Энциклопедия экономиста: [Электронный ресурс] URL: <http://www.grandars.ru>. (Дата обращения: 24.03.2019).