

Министерство образования и науки Челябинской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Челябинский педагогический колледж №1»

Пономарева Алена Вячеславовна
Группа: 32

ВОЖАТСКИЙ КЕЙС

Челябинск, 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОТРЯДНЫЕ РЕЧЕВКИ	стр.3
2. ИГРОТЕКА ВОЖАТОГО	стр.4
3. ОГОНЬКИ	стр.12
4. ОТРЯДНЫЕ ОБЩЕЛАГЕРНЫЕ КТД	стр.16
5. ЛАГЕРНЫЕ ПЕСНИ И ЛЕГЕНДЫ	стр.31

1№ ОТРЯДНЫЕ РЕЧЕВКИ

Речевки для летнего детского лагеря - это неотъемлемая часть сплочения детского коллектива. Веселые речевки и кричалки отлично помогают детям в соревнованиях, для поддержки своей команды, для дружного похода в столовую, про вожатых и т.д.

Для похода в столовую – 5 штук	Для похода на общелагерное КТД – 5 штук	Для похода на спортивное мероприятие – 5 штук
Раз – два Мы не ели Три – четыре Есть хотим Открывайте шире двери А то повара съедим Поворотами закусим, А вожатыми запьем! Ложки – вилки поломаем, А столовую взорвем! А директора в подвал, Чтобы кушать не мешал!	Парам-парэра! (Все: «Хэй!») Парам-парэра! (Все: «Хэй!») Парам-парэра! (Все: «Хэй! Хэй! Хэй!») Настроенье каково? (Все «Во!») Все такого мнения? (Все: «Все без исключения!»)	Модные шорты, крутые майки, Наша команда просто зайки! Хоть всю планету обойти, Лучше наших нигде не найти!
1,2 – помидоры 3,4 – огурцы 5,6 – мы обжоры 7,8 – молодцы 1,2 – яблоки 3,4 – груши Мы идём в столовую, Мы хотим покушать!	Еду на танке Вижу корову В шапке ушанке С рогом здоровым Здорово корова Как поживаешь Dj you speak English Чего обзываешь ?	Сорок восемь, двадцать шесть, Руки есть и ноги есть! Сорок восемь, тридцать пять, Будем мы всех побеждать!
Мы в столовую идем, Весь отряд мы соберем, Будем кушать мы всегда, Если вкусная еда!	Давайте вместе с нами Пойдем за чудесами Туда , где есть узоры За реки и за горы Где бue – бue – раки И где зимуют раки Где дружно вау – вау Живет семейка Бау	И, соревнуясь вместе с вами, Мы останемся друзьями. Пусть борьба кипит сильней, И наша дружба вместе с ней.
Открывайте настежь двери! Мы голодные, как звери... Очень кушать мы хотим Даже повара съедим!	Эй, лихая детвора, Собираться нам пора Бим-бом! Та-ра-рам! Никогда не скучно нам. Солнце светит ярко - ярко, Нам от солнца жарко - жарко! Лето, воздух и вода - Наши лучшие друзья!	Мы веселая команда, Не умеем мы скучать, С нами ты посостязайся, Ты рискуешь проиграть!
Мы проголодались страшно, Что поесть уже не важно! Мы съедаем все подряд, Вот такой у нас отряд!	Эй, ребята, шире шаг! Нам нельзя скучать никак! Нет, наверно, в целом мире Веселей, Дружней ребят. Не грустим в семействе нашем, Мы поем, танцуем, пляшем. Все занятия хороши, Веселимся от души!	Хоть соперник ты нас больше, Но попробуй, обойди! Если только проиграем - Лучше в лес не заходи.

№2. ИГРОТЕКА ВОЖАТОГО

Основные правила для ведущего игры:

1. Всегда начинайте с приветствия. А если вы играете в первый раз, то неплохо и познакомиться, хотя бы просто представиться.
2. Обращаясь к детям, улыбайтесь. Улыбка всегда располагает к человеку.
3. Перед тем, как проводить игру с массой людей, вы должны сами, заранее, в нее поиграть.
4. Выходя играть, всегда имейте большой запас игр.
5. Будьте внимательны к тем словам, которые вы используете при общении с детьми. Молодежный сленг – вещь хорошая, но уверены ли вы, что правильно трактуете, то или иное слово?
6. Шутите в меру. Помните о том, что шутка иногда может и обидеть человека.
7. Объясняя правила игры, пользуйтесь понятными словами, чтобы ребята правильно вас поняли. Не бойтесь повториться, но и не переусердствуйте.
8. Используя при объяснении правил жестикуляцию, не размахивайте слишком сильно руками.
9. Выстраивайте игры в логической последовательности, от простого к сложному.
10. Не забывайте говорить спасибо, да и просто хвалить играющих. А еще лучше, если ребята сделают это сами:
Ведущий: А теперь положите правую руку себе на голову. Погладьте, и скажите: «Ах, какой я молодец!»
Или: А теперь положите правую руку соседу на голову. Погладьте, и скажите: «Ах, какой ты молодец!»
11. Заканчивая играть, не забудьте поблагодарить всех участников.

МЛАДШИЙ ВОЗРАСТ (6-8 ЛЕТ)

На знакомство	На доверие	На сплочение	Игры-шутки	Подвижные	На пляже	На дискотеке	В помещении	Прощальные
«Снежный ком» Участник и садятся в круг и по очереди называют свое имя и имя предыдущих участников	«Вождение» Ребята разбиваются на пары. Затем первые номера закрывают глаза. Это - "ведомые". Вторые номера -	«Ручеек» Ребята делятся по парам и встают друг с другом, сцепляя руки. Один человек проходит в ручеек и	«Школа огородных пугал» Играющие повторяют за ведущим движения	«Людоед» "Людоед" сидит с закрытыми глазами и все поочередно его трогают, тот, кого ему	«Третий лишний» Игрок и встают в круг по двое (один за	«В шляпах не танцуют» Играющие разбиты на пары, танцующие	«Горячо - холодно» Выбирается водящий, остальные игроки прячут какой-то предмет в корпусе,	«Расскажи мне обо мне» Все сидят в кругу. Каждый член отряда выбирает трех (2-х, 5-ть)

ов. Можно добавлять какую-то ассоциацию с этим человеком.	"ведущие". "Ведущие" ведут "ведомых" через различные препятствия, которые показывает им вожатый. Потом ребята меняются ролями.	выцепляет кого-то, становясь в конец ручейка.	ия. Ведущий: «Сейчас мы с вами проведем небольшую разминку». Поднимите правую руку вверх, потрясите кистью. Поднимите левую руку вверх. Покачайте руками. Пошумите, как шумят березы: ш-ш-ш-ш! Разведите руки в стороны. Пожужжите, как самолет: ж-ж-ж! Помашите руками как птица.	удастся схватить за руку, становясь "людоедом".	други м) водящий бежит за одним из свободных игроков по внешнему кругу, не пересекая его, игрок может встать перед одной из пар и тогда убегают. Придется тому, кто оказывается третьим и стоит спиной к границе круга. Осаленный становится водящим.	нон-стопом медленные танцы, есть несколько водящих, без пары, но зато с шляпой каждый. Их задача - подойти к какой-нибудь паре и, надев на голову партнеру соответствующего пола шляпу и сказав: "В шляпах не танцуют", занять его место. Тот, кто получил шляпу, становится водящим.	и командам и горячо и холодно водящий должен найти этот предмет.	человек, чье мнение о себе он хочет услышать. Как правило дети выбирают в том числе вожатых - здесь есть прекрасная возможность показать, что такое хорошее, не оскорбительное высказывание и по поводам плюсов и по поводу минусов человека.
--	---	---	---	---	---	---	--	---

			Покри чите: «Кш- кш-кш- кш-ш!» Поздра вляю! Вы окончи ли школу огород ных пугал.					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

МЛАДШИЙ ВОЗРАСТ (9-11 ЛЕТ)

На знакомств о	На довери е	На сплоч ение	Игры- шутки	Подвижн ые	На пляже	На дискотек е	В помещени и	Прощальны е
«Поиск общего» Группа делится на двойки, и два человека находят определен ное количество общих признаков, затем двойки объединяю тся в четверки с той же целью. Ведущий по своему усмотрени ю может остановить процесс на четверках, восьмерка х и т. д.	«Кто был моим гидом» Группа делитс я попо лам. Одна полови на ослепл ена. Другая полови на выбира ет партне ра, которы й ослепл ен. Они берут их ослепл енного челове	«Гусе ница» Групп а стано вится в лини ю. Все расст авляю т ноги на шири ну плеч и пода ют руку назад межд у своих ног. При этом кажд ый	«МПС» Водящий выходит из помещен ия и через некоторо е время заходит. Ему говоритс я о том, что ему надо отгадать, кого из участник ов загадали. Он может задавать вопросы, на которые игроки отвечают «да» или «нет». Но	«Взглядо м поменяй тесь» Группа стоит в кругу. В центре ведущий, который старается занять чье- нибудь место. Тот, чье место занял ведущий - водит. Люди договари ваются взглядом , кто с кем меняется .	«Куда куда» Играю щие стоят в кругу, рассчит ываютс я по порядк у номера в, запоми нают свои номера и переме шиваю тся. В центре - водящи й. Он называ ет любые два номера,	«Бумажк а» У всех желающ их участвов ать имеются маленьки е кусочки бумажки. Суть игры - поцелова ть, кого захочешь . Т.е. подходит е к предмету своего вожделен ия, даете ему бумажку. Это своего рода маячок -	«Пол, нос, потолок» Правой рукой покажите на пол и назовите: «Пол». Затем покажите на нос (лучше будет, если Вы его коснетесь) , скажите: «Нос», а потом поднимите руку вверх и скажите: «Потолок» . Делайте это не торопясь. Пусть ребята показываю т с Вами, а	«Спинки» Дети собираются в поле или холле. Каждому на спину скотчем наклеиваетс я лист А4. И каждому же выдаётся пишущее средство. Какие невероятны е переплетен ия можно наблюдать после того как дана команда начинать ... Да себе тоже можно(нуж но) сделать наспинный

ка на доверительно й прогулке, разрешая им держать их руку. Только ослепленный человек может говорить — он должен рассказать о себе гиду. Далее гид приводит ослепленного в группу и все меняются ролями.	берет руку стоящего его впереди. Группа начинает двигаться назад. Задний начинает ложиться на пол. Группа двигается назад пока все не лягут на пол. Затем предлагается вернуться в исходное положение в обратном порядке.	на самом деле игроки никого не загадывали, они, отвечая на вопросы, называли приметы своего соседа справа, и водящий должен разгадать эту загадку. Задачу водящего можно упростить, если давать развернутые ответы на его вопросы.		которые должны поменяться местами, предварительно прокричав: «Куда-куда?». Задача водящих - занять место одного из перебежчиков. Кто остается без места, тот водит.	я, мол, хочу тебя поцеловать. И... целуете, куда хотите (хоть в правую щеку, хоть в левую :-)) По правилам человек не имеет права вам отказать (обычно редко кто отказывается). Итог - все, довольные, ходят и целуются. Вожатые тоже играют!	называть будете Вы. Ваша цель запутать ребят. Скажите: «Нос», а сами покажите в это время на потолок.	лист. Предварительно стоит поговорить, что писать на этих листах.
---	---	--	--	---	---	---	---

СРЕДНИЙ ВОЗРАСТ (12-14 ЛЕТ)

На знакомство	На доверие	На сплочение	Игры-шутки	Подвижные	На пляже	На дискотеке	В помещении	Прощальные
«Партнер	«Контакт	«Пианино	«Динозавр	«Падающий	«Япония	«Стено	«Место	«У меня

ры» Ведущий объединяет участников игры, которые плохо знают друг друга, и дает им 10 минут, чтобы заполнить листок "Партнеры". После того, как участники игры заполняют свои Листы, им предлагается сесть в круг и обменяться листками, листки передаются по кругу. Затем каждому предлагается рассказать о своем партнер	кт-слово» Ведущий предлагает ребятам разбиться на пары. Пары берутся за руки. Первые номера загадывают слово и произносят его вместе с другим 3-4 словам и. Задача напарников почувствовать, какое из слов загадано. Затем играющие в парах меняются ролями.	о» Группа сидит в кругу. Каждый кладет свои руки на колени соседям. Надо хлопнуть ладонями по коленям, так чтобы ладони хлопали строго по очереди, как они лежат. Сбившийся человек убирает руку, которой ошибся.	р» Играющие становятся в круг. Ведущий говорит: «У каждого человека есть свой зверь-покровитель, свой тотем. Есть он и у вас. Сейчас я каждому из вас скажу зверя (змея, кошка, слон, медведь). Одному из вас я скажу самого древнего животного – динозавр. Правила игры. Вы кладете руки на плечи соседям, и я называю какое-нибудь животное. Тот человек, чей это зверь, должен выпрыгнуть вверх	ая палка» Встав в круг, несколько играющих рассчитываются по порядку номеров. Участник игры под номером один берёт гимнастическую палку и выходит на середину круга. Поставив палку вертикально и накрыв её ладонью сверху, он громко называет какой-либо номер, например 3, а сам отбегает на своё место. Тот, кто назван, выбегает вперёд, стараясь подхватить падающую палку. Если он успевает это сделать, то	ц» Все в тесном кругу, плечом к плечу. Ведущий за кругом. Он подходит к любому игроку, стучится к нему (по спине) и говорит: - Я японец (называет свое имя), а ты кто? - Я японец (тоже называет себя). Зачем пришел? - Пойдем со мной гулять на гору Фудзияма. - Пойде	чка» Одинаковое количество девушек и юношей встают друг напротив друга. Девушки, задумав жест, хлопают в такт музыке и подходят к юношам, показывая его, разворачиваются и уходят на место. Юноши демонстрируют свой жест в ответ. Выигрывает та команда, которая последней до окончания мелодии продемонстрирует свой жест.	здесь» Две, одинаковые по количеству игроков группы, стоят у противоположных стен помещения спиной к спине. По знаку ведущего они пытаются достигнуть противоположную стену помещения и одновременно они пытаются препятствовать игрокам другой команды достичь их стены. Вариант: установить перед игрой кто «нападающий», кто «защитник».	появился друг» Все садятся в круг. Первый человек говорит: "У меня появился друг..." далее описываются его внутренние качества (отзывчивый, добрый, активный, чудокватый и т.д.) Остальные должны понять о ком идёт речь. Если возникли затруднения, описывается внешность человека. Когда ребята угадывают о ком идёт речь - право голоса передаётся ему.
--	---	--	---	--	--	---	--	---

е.			<p>круга. Задача стоящим рядом почувствовать момент, когда «зверь» захочет уйти, и задержать его. Если они не справились с этим – выходят из круга. Но, когда я скажу «динозавр», этот «зверь» должен присесть. Но нельзя этого допустить.</p> <p>Ведущий каждому на ухо сообщает его зверя. Но – маленькая хитрость – большинству говорится, что они – динозавры. Игра началась. Ведущий произносит «динозавр», весь круг неожидан</p>	<p>участник игры под номером один снова берёт палку и, поставив её вертикально, называет какой-либо номер и т.д.</p>	<p>м.</p> <p>Оба игрока разбегаются по разные стороны круга. Встречаясь, они здороваются кулачками по-японски: «Посикота – посикота». Добегаю свой круг, каждый пытается встать на освободившееся место. Кому места не хватило, становится ведущим.</p>	<p>Варианты жестов: задеть кончик носа игроков противоположной команды, послать воздушный поцелуй, подмигнуть и др.</p>	
----	--	--	---	--	---	---	--

			но падает на пол.					
СТАРШИЙ ВОЗРАСТ (15-17 ЛЕТ)								
На знакомств о	На довери е	На сплочени е	Шуточ ные игры	Подвиж ные	На пляже	На дискотеке	В помеще нии	Прощаль ные
«У кого - поменяйте сь» Все играющие сидят в кругу на стульях (свободных стульев нет). Ведущий стоит в центре круга, он произносит некую характеристику, относящую её к себе игроки должны поменяться местами. Если ведущий первым занимает свободный стул, то игрок, оставшийся без стула, становится ведущим.	«Самолет» Ребята по очереди и становятся самолетами. Требуется 5 человек, чтобы поднять на вытянутых руках человека над собой, в виде самолета и пронести его по кругу или определить место. Двое берут его за руки, фиксируя «подмышки», один	«Приятная карусель» Участники делятся пополам и делают два круга, внешний и внутренний. Внутренний круг закрывает глаза, а внешний подходит к стоящему спереди и говорит на ухо комплименты, массаж и т.д. Далее переходят к следующему человеку.	«Руки вверх» Игроки встают в круг. Водящий ходит внутри круга, останавливаясь перед кем-то и говорит ему: "Руки вверх!" Тот, к кому он обратился, должен стоять спокойно, но, а его соседи должны быстро поднять руки: сосед справа - левую, а сосед слева - правую. Кто ошибётся, тот сменяет ведущего	«Охотники и утки» Выбираем 2 охотника. Утки становятся в отмеченном поле посередине, охотники с двух сторон по бокам пытаются выбить уток мячом.	«Знамя» Две команды по пять человек. Побеждает та команда, которая первая заберёт знамя соперника и пронесёт его на свою сторону. Игровая площадка делится на две равные части, принадлежащие разным командам. На своей стороне игроки касанием руки замораживают игроков команды соперника. Если игрок заморожен, то он стоит по стойке смирно и ждёт, пока товарищ по команде касанием	«Брейн-ринг» Группа делится на несколько команд. От каждой команды к ведущему подходит по человеку и он им на ухо говорит слово, которое они должны жестами донести до своей команды. Кто быстрее. Показывать на предмет нельзя.	«Крокодил» Один человек без слов жестами показывает другим загаданную кем-то фразу, они должны угадать.	«Ассоциации» Водящий выходит из комнаты, остальные должны выбрать кого будет отгадывать водящий. Игроки будут называть приметы и ассоциации с этим человеком, а водящий должен угадать о ком идет речь.

	за талию, двое за щиколотки и аккуратно поднимают. После окончания игры – анализ .		го.		руки не разморозит его. Если игрок сумел преодолеть чужую сторону, то он оказывается за лицевой линией в зоне неуязвимости, где находится чужое знамя. Игрок может находиться в зоне неуязвимости сколько угодно долго. Теперь задача игрока – перебежать со знаменем обратно, а задача защитника – не пропустить его. Если игрок со знаменем заморожен, то он возвращает знамя и встаёт на место заморозки.			
--	--	--	-----	--	--	--	--	--

№3. ОГОНЬКИ

«Огонёк» — это коллективное обсуждение отрядом и вожатым прожитого дня, анализ проведённых дел, разбор складывающихся взаимоотношений в коллективе.

Возраст/ варианты «огоньков»	Младший возраст 6-8 лет	Средний возраст 9-11 лет	Старший возраст 12-14 (16) лет
«Огоньки» организационного периода			
«Огонек» знакомства	<p>«Здравствуй, мне очень нравится...» Цель: узнать интересы каждого ребенка. Структура: Каждый из сидящих в кругу по очереди говорит своему соседу слева фразу: «Здравствуй, мне очень нравится...», продолжая её по своему усмотрению, стараясь найти в своём товарище что-то приятное, хорошее.</p>	<p>«Музей любимых вещей» Цель: показать себя с неожиданной стороны. Структура: Рассказ не о себе, а о любимом предмете, характеризующим хозяина (который и демонстрируется на огоньке). Слово передается по очереди.</p>	<p>«Конверт откровений» Цель: раскрыть личность человека с новой стороны, выявить жизненную позицию, найти общие ценностные ориентиры. Структура: Вожатый заранее готовит конверт с большим количеством вопросов. Желательно, чтобы вопросы носили нравственно - этический характер, типа: § Что ты больше всего ценишь в людях? § Какая твоя самая большая цель в жизни? § Какие черты характера человека тебе особенно неприятны? § Если бы у вас была волшебная палочка, что бы вы изменили? § На кого из известных героев прошлого (фильма, книги) ты хотел бы быть похожим и почему? и т. д. Ребята по очереди вытягивают вопросы и отвечают на них.</p>
Тематические «огоньки»	<p>«Белая ворона» Цель: формирование положительного отношения к окружающим. Структура: Быть не как все или “смешаться с толпой”? Как вести себя, если ты не похож на людей, которые тебя окружают? Разговор об отверженных, изгоях в коллективе, о том, как может чувствовать себя человек, когда он не</p>	<p>«Гороскоп» Цель: узнать личность каждого ребенка через выделение отличительных качеств. Структура: Дети распределяются по группам - знакам зодиака. Каждая группа представляет свой знак зодиака.</p>	<p>«Сказочные ассоциации» Цель: узнать первое впечатление о себе и других. Структура: Отряд разбивается на группы. Оптимальное количество человек в группе 5-7. Каждая группа получает задание придумать сказку, действующими лицами которой являются члены соседней группы, причем, персонажи выбираются в зависимости от того, с каким сказочным героем ассоциируется тот или иной человек. Ребятам говорить о</p>

	похож на других.		том, что в этом случае необязательно хорошо знать человека, а достаточно воспользоваться первым впечатлением, сложившемся о нем. Таким образом, первая группа представляет вторую, вторая - третью и т.д., последняя - первую.
«Огоньки» основного периода:			
«Огоньки» - анализ дня	«Дом» Цель: узнать каким был прошедший день. Структура: Вы можете строить дом из разноцветных кирпичей. Для этого нам надо приготовить «кирпичи» из темной и светлой бумаги. Цвет стен, которые возведут ребята, покажет вам, каким был прошедший день.	«Подведем итог» Цель: задуматься над проблемой каждого. Структура: После того как в отрядный круг подсел последний человек, вожатый напоминает события прожитого дня. (Это потому, что ребенку при насыщенных днях вечером уже бывает трудно вспомнить, что было утром). Каждый ребенок отвечает на следующие вопросы: § Как ты оцениваешь каждое проведенное дело? § Что сегодня в нашем отряде было хорошо? § Что было не очень хорошо и даже плохо? § Что нужно сделать, чтобы стало еще лучше? Рассказ-эстафета с передачей предмета по кругу.	«Дерево» Цель: узнать каким был прошедший день. Структура: В отрядном уголке вы можете поместить ствол дерева без листьев. Вы говорите детям о том, что после каждого вечернего «огонька» на стволах деревьев будут появляться зеленые листья. На зеленых листочках будут написаны имена тех детей, которые за последний день или два были самыми-самыми, например, Саша организовал ребят на уборку, Лена помогла помириться рассорившимся девчонкам и они ее за это благодарят и т.п. Возможен вариант, что дети сами крепят листья на дерево, выбирая какой-либо из нескольких цветов, которые символизируют или настроение ребенка, или его оценку дня.
Проблемные «огоньки»	«Машина времени» Цель: выделить проблемы, волнующие детей. Структура: Рекомендуются проводить в середине смены, на «экваторе». Ребятам, предлагается отправиться в будущее, высказать свой взгляд на предстоящий период смены с точки зрения уже прожитых дней и	«По одежке встречают» Цель: узнать по описанию участника игры. Структура: Сейчас мы попробуем поделиться своими первыми впечатлениями друг о друге. Вы получаете карточку, на которой написано имя одного из участников, а также лист бумаги (всем раздаются одинаковые листы), где	«Кельтское колесо» Цель: распределение обязанностей внутри отряда. Структура: По легенде древних кельтов все люди делятся по сторонам света. Люди с Севера - это люди действия. Лидеры, которые делают дело. Люди, которые идут к цели любыми путями, не оглядываясь на средства, их мало интересует атмосфера, которая царит вокруг. Люди с Запада - это люди

	<p>перспектив, т.е. ребята рассказывают о предстоящей смене как будто они ее уже прожили до конца.</p>	<p>есть вопрос: «Кто Я?» Ваша задача - написать десять пунктов, отвечая на этот вопрос за человека, чье имя у вас на карточке. И еще одно условие: никто не должен знать, кто о ком пишет. По окончании работы листочки раскладываем на столе рабочей стороной вверх. Затем, когда все будет разложено, каждый подойдет и выберет тот листок, на котором, как ему кажется, написано от его имени. При обсуждении ведущий предлагает ответить на несколько вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Удовлетворены ли вы тем, что написано на полученном листочке? 2. Что вызвало удивление, произошли ли «открытия»? 3. Что вызвало наибольший интерес в процессе работы? 4. Какие трудности испытывали при выполнении упражнения? 	<p>расписаний, расчетов, точности, дисциплины. Их часто обвиняют в бесчувственности. Люди с Востока - это люди творчества. Много идей, но при этом они не занимаются их реализацией. Люди с Юга - обеспечивают теплые отношения и комфорт в группе. Атмосфера в группе важнее поставленной цели, движения вперед. По легенде Древних кельтов, для достижения гармонии в каждой группе, а также в каждом человеке должны присутствовать все стороны света, хотя какая-то и преобладает. Это и представляет собой замкнутое кельтское колесо. Члены группы разделяются на подгруппы по своей предрасположенности по сторонам света. Если человек колеблется, ему предлагают выбрать сторону света, к которой он относит себя в настоящий момент. Этапы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 7-10 минут на подготовку. Каждая сторона света представляет себя, делает рекламу своих качеств. 2. Каждая группа рассказывает отрицательные стороны других частей света и выслушивает про свои негативные черты. 3. Каждая группа отвечает на вопрос: почему бы она не могла обойтись без других сторон света. 4. Группа рассматривает, как наилучшим образом организовать разделение обязанностей по людям соответствующих сторон света для решения общих задач.
Тематические	<p>“Цветик семицветик” Цель: формирование</p>	<p>“Звезды” Цель: лучше узнать</p>	<p>«Устремляясь к звездам» Цель: формирование</p>

«ОГОНЬКИ»	<p>положительных качеств личности, умение делиться.</p> <p>Структура: В твои руки случайно попал цветик-семицветик. Каждый лепесток может исполнить одно твое желание. Но это желание ты должен загадать не для себя, а для других. Первый лепесток – для своего друга. Второй лепесток – для своего отряда. Третий лепесток – для своей семьи. Четвертый лепесток – для “Зеркального”. Пятый лепесток – для своего города. Шестой лепесток – для России. Седьмой лепесток – для планеты Земля.</p>	<p>своих товарищей по отряду.</p> <p>Структура: На вырезанных из картона звездах заранее пишется темы для обсуждений: “Чего я боюсь?”, “Моя мечта”, “Из-за чего бы я заплакал?”, “Если бы я был волшебником”. Каждый из участников выбирает себе звезду и после небольшого обдумывания раскрывает свою тему. Затем эту тему можно обсудить всем вместе.</p>	<p>патриотических чувств к своей стране.</p> <p>Структура: Вообразите, что все вы – участники очень важного космического проекта. Когда полученные из космоса сигналы подтвердили наличие разумной жизни, в далекие галактики решили направить экспедицию, чтобы донести информацию о Земле. На первом корабле отправили информацию о землянах вообще, а теперь предстоит второй запуск и каждая страна готовит набор предметов, характеризующих именно ее. Что вы послали бы, чтобы у представителей других цивилизаций создалось правильное (с вашей точки зрения) представление о России? Может быть, музыку? Если да, то какую? Книжки? Фильмы? Фотографии? Предметы быта? Одежду? Или еще что-то?</p>
«Огоньки» итогового периода:			
Тематические «Огоньки»	<p>“Дружба”</p> <p>Цель: формирование способности высказывать свое мнение и доказывать свою точку зрения.</p> <p>Структура: Какого человека можно назвать другом? Какими качествами должен обладать друг? Можно обсудить проблемные ситуации.</p>	<p>“Поспорим с великими”</p> <p>Цель: формирование способности высказывать свое мнение и доказывать свою точку зрения. Развитие умения работать с литературой.</p> <p>Структура: Предварительная подготовка и реквизит: карточки с высказываниями, цитатами, афоризмами и т.п. Ребята посещают библиотеку, работают с литературой и находят строки, выражающие отношение великих людей к дружбе, любви; афоризмы, метко характеризующие человеческие пороки; мысли о цели и смысле жизни, о</p>	<p>“Письмо президенту”</p> <p>Цель: Формирование умения выражать свои мысли и чувства.</p> <p>Структура: Попросите ребят на маленьких листочках бумаги написать примерно десять пожеланий – предложений президенту по улучшению жизни в стране. Каждое предложение нужно написать на отдельном листочке. Обратите внимание ребят на то, что вопросы, обращенные к президенту, должны касаться их непосредственно, а не быть заимствованными из телепередач и газет. Важно, чтобы ребята попытались не только сформулировать проблему, но и наметить хотя бы какие-то пути ее решения. Попросите выделить из всех проблем три самые, на их взгляд, приоритетные. Обсуждение в кругу – каждый рассказывает о тех предложениях, которые он</p>

		доброте, таланте, силе и т.п. Высказывают свое отношение к теме, которая обозначена, пытаются трактовать написанное, соглашаются или спорят с мнениями “великих” – исходя из собственного опыта, приводя примеры из своей жизни.	считает самыми насущными. Можно также рассказать и о тех, которые пришлось “отложить”. На основании личных предложений составляется общее письмо президенту.
Прощальный «огонек»	«Комплимент» Цель: выразить свои эмоции и отношение к ребятам своего отряда. Содержание: В руках вожатого зажженная свеча. Вожатый говорит: «Сегодня у нас прощальный вечер. И я хочу, чтобы сегодня мы сделали друг другу комплименты, которые в течение смены так и не смогли сказать. Я хочу сделать комплимент ... (имя). Она была лучшим помощником». Вожатый передает свечу тому, кому сказал комплимент. Так дальше дети говорят друг другу комплименты, передавая свечу.	«Напоследок» Цель: сделать памятные искренние пожелания. Содержание: Заготавливаются изображения следов, на них пишутся пожелания. Пожелания должны быть адресными, действительно соответствовать интересам детей. Следы складывают в коробку. Каждый вытягивает и дарит след тому, кому хочет, аргументируя выбор (каждому достается по одному следу). Это следы в сердце, которые будут напоминать о лагере.	«Китайская стена» Цель: узнать настроение детей за всю смену в лагере и их отношение. Содержание: Вожатые заранее заготавливают «кирпичи» (цветные прямоугольники из бумаги) для того, чтоб отряд смог «построить» свою «стену». Цвет «кирпичей» должен обозначать отношение ребенка к прожитому дню, например красный «кирпич» — день прошел замечательно, серый — день прошел без особых эмоций и т.д. Дети должны знать обозначение каждого цвета. В процессе огонька каждый ребенок выбирает себе кирпич того цвета, который считает нужным и приклеивает его на общую «стену».

№4. ОТРЯДНЫЕ И ОБЩЕЛАГЕРНЫЕ КОЛЛЕКТИВНО-ТВОРЧЕСКИЕ ДЕЛА (КТД)

В КТД ярко проявляются творческие натуры, лидеры. Они помогают ребятам самоутвердиться. Но для этого необходима помощь взрослых. Дети обязательно должны справиться с поставленной задачей и не разочароваться в своих возможностях. И еще непременно поощряйте ребят, для этого подойдет и доброе слово, и хорошая награда. А награда – это обязательно «ценный подарок». Это может быть простая красивая медалька. Ее можно сделать из цветной бумаги, предварительно нарисовав на ней веселую мордочку или героя мультфильма; можно использовать и майонезную крышечку, украсить ее соответственно теме.

Название и форма КТД	«ВЫСОТА», станционная игра
Цель	развитие навыков сотрудничества в микро-группе; реализация творческого, интеллектуального, организаторского потенциала детей.
Возраст участников	средний
Оборудование	игровое табло-рисунок с изображением горы, флажки, магнитофон, музыкальные записи, банданы, рулоны гофрированной бумаги, призы, дипломы
Подготовительный этап	Обсуждение идеи мероприятия, выбор идеи и формы мероприятия с помощью метода «Мозговой штурм»
Организационный этап	Распределение ролей: вожатый – организатор мероприятия, ведущий, подготавливает оборудование для мероприятия, объясняет правила; помощники – стоят на станциях и дают задание командам, следят за выполнением задания; команды – ходят по станциям, выполняют задания.
Проведение КТД	<p>Отряд делится на экспедиции (команды) по 5-6 человек, в каждой выбирается капитан, придумывается название.</p> <p><i>Ведущий:</i> Глядя на горы, все мечтают оказаться на самой вершине, чтобы с невероятной высоты увидеть мир. У нас трудная и увлекательная миссия – покорить высоту. Все получится, если мы будем творческими, активными. На этой вершине никто не бывал, кроме одного человека – хранителя летописи. По легенде, на самой высоте хранится таинственный свиток. Говорят, тому, кто его обнаружит, всегда будет сопутствовать удача. Дорога будет трудной, но хранитель оставил подсказки на протяжении всего маршрута. Чтобы добраться до подсказок, нужно будет выполнить задания. Сейчас мы находимся у подножия горы. Старт для всех команд одновременный. У каждой команды есть флажок определенного цвета. Этим флажком будет отмечаться маршрут, который уже преодолела команда (т. е. выполнила задание).</p> <p style="text-align: center;">КАКАЯ ВКУСНОТИЦА!</p> <p><i>Ведущий:</i> На первом привале необходимо приготовить обед для всей команды. Повар должен показать, какое это блюдо с помощью мимики, жестов, пантомимы. Если команда угадывает, значит, она преодолела первое препятствие. Это отмечается на карте флажком. Примеры заданий: манная каша, макароны с тушенкой, яичница, картошка в «мундире», гороховый суп, уха, компот из яблок.</p> <p style="text-align: center;">БАЙКИ У КОСТРА</p> <p><i>Ведущий:</i> Вот мы собрались у костра, чтобы немножко отдохнуть. Так хочется услышать интересную историю! Каждой команде нужно рассказать</p>

	<p>историю для своих соседей, а правдивую или вымышленную – решит жребий. Слушатели должны сказать, верят или нет.</p> <p style="text-align: center;">КОМПАС</p> <p><i>Ведущий:</i> команда выстраивается в шеренгу. У всех завязаны глаза. Каждый участник держится за пояс участника, стоящего перед ним. Впереди – капитан (без повязки). Его задача – провести всех между стульями, чтобы их не задеть.</p> <p style="text-align: center;">ГОЛОВАСТИКИ</p> <p><i>Ведущий:</i> Участники экспедиций – любознательный народ. На очередном привале обменяемся опытом и знаниями. Командам необходимо ответить на вопросы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В честь кого гора Джамалунгма получила свое второе название? (<i>В честь английского исследователя Д. Эвереста.</i>) 2. В какой стране находится город Караганда? (<i>В Казахстане.</i>) 3. Как коротко называют сразу и Бельгию, и Нидерланды, и Люксембург? (<i>Бенилюкс – по первым буквам.</i>) 4. Эта высочайшая точка современного Китая расположена на границе с Непалом. Назовите ее? (<i>Джамалунгма.</i>) 5. На каком материке расположены все природные зоны земли? (<i>Евразия.</i>) <p style="text-align: center;">ОЧУМЕЛЫЕ РУЧКИ</p> <p><i>Ведущий:</i> День такой солнечный, погода просто восхитительная! Все вокруг невероятно красивое, тем более, если посмотреть с высоты. А не навести ли самим себе красоту, только очень оригинальным способом? Каждая команда должна украсить себя с помощью гофрированной бумаги.</p> <p><i>Ведущий:</i> Посмотрите вокруг! Даже дух захватывает от восторга! Пришло время открыть свиток. А сделает это команда, покорившая высоту первой! Подведение итогов, награждение.</p> <p><i>Ведущий:</i> Ну что ж, первую вершину мы преодолели и на этом останавливаться не будем, другие высоты зовут нас!</p>
Анализ КТД	Коллективный анализ, награждение

Название и форма КТД	«ОПЕРАЦИЯ “Ы”», концерт/творческий вечер/день рождения
Цель	реализация творческого потенциала; развитие детского воображения, фантазии.
Возраст участников	средний

Оборудование	цветная и рулонная бумага, фломастеры, краски, ножницы, скотч, клей, шары, конфетти.
Подготовительный этап	<p>Обсуждение идеи мероприятия, знакомство со спецификой проведения и организации, мотивация на создание подарка другому человеку.</p> <p>Подготовка ко дню рождения начинается накануне. Именинник «нейтрализуется» на некоторое время путем «отправления» в методический кабинет для подготовки отрядной игры или получает другое задание, выполнить которое может только он.</p>
Организационный этап	<p>Распределение ролей:</p> <p>«Режиссеры» – инициативная группа, которая пишет сценарий всего дня, организует, планирует, координирует действия остальных групп.</p> <p>«Оформители» – готовят творческое оформление: рисуют плакаты, открытки, готовят оформление отрядного места, праздничного стола в столовой.</p> <p>«Суперагенты» – готовят разные «феерические сюрпризы», например, расклеивают сердечки, готовят записки, которые именинник будет находить в самых неожиданных местах. То есть, эта группа самых оригинальных почтальонов, осуществляющих «опеку» над именинником.</p> <p>Группа «Икс» – эта группа готовит веселые и шуточные испытания для именинника.</p> <p>«Тамада» – готовит тосты в честь именинника на все приемы пищи.</p> <p>«Сочинители» – придумывают оды, поздравлялки, кричалки.</p> <p>«Непоседы» – готовят творческий сюрприз (сценку, песню и т. п.).</p>
Проведение КТД	<p><i>Ведущий:</i> День рождения – долгожданный праздник, полный сюрпризов, радости, тем более, если его встречать в лагере. Если в вашем отряде у кого-то день рождения, у вас есть уникальный шанс подарить ребенку самый незабываемый, удивительный день!</p> <p>Отряд делится на следующие микрогруппы: «Режиссеры», «Суперагенты», группа «Икс», «Тамада», «Сочинители», «Непоседы».</p> <p>Вот все приготовления завершены, остается ждать долгожданного наступления торжественного дня! Поздравления начнутся с самого пробуждения именинника, и он целый день будет купаться во внимании, улыбках. И, несомненно, получит удовольствие не только он, но и те, кто устраивает этот праздник!</p>
Анализ КТД	Оценка работы друг друга в коллективе, оценка эмоций именинника

Название и форма КТД	«ШКОЛА РАЗВЕДКИ», познавательная игра
Цель	коммуникативная; выявление лидеров; развитие творческих способностей и фантазии детей; получение навыков.

Возраст участников	старший
Оборудование	по четыре листа бумаги формата А-4, ручки, заранее сделанные экзаменационные листы. Плакаты на «Уроки шифрописания». Один плакат с правильно написанным текстом для зашифровки. Несколько схем Коллективно-творческие дела «Дела отрядные» 28 зашифровки текста с первого плаката. Двадцать повязок на глаза. Плакат с паролями-отзывами.
Подготовительный этап	<p>За несколько дней до игры проводится анкета для всего отряда. Детям не говорится, для чего она нужна.</p> <p>Игра проходит по командам, в команде 8-10 человек. Разделение на команды: проводится обязательно одним из двух способов:</p> <p><i>Первый способ:</i> каждому ребенку дается листок бумаги, на котором написан пароль-отзыв. Дети должны за пять минут разделиться на команды по паролю-отзыву. Соответственно, они объединяются в группы с одинаковыми паролями-отзывами.</p> <p><i>Второй способ:</i> на листе ватмана пишется четыре варианта паролей – отзывов. Ребятам предлагается выбрать себе понравившийся вариант. Затем ведущий задает число человек в группе. За пять минут дети должны объединиться в группы с заданным числом человек, которые выбрали одинаковый пароль. В течение деления ребенок имеет право переменить пароль – отзыв, который он берет себе.</p> <p>После разделения ребята садятся по командам и им задаются вопросы: 1. Удалось ли вам, не изменяя первоначального своего пароля – отзыва, найти свою группу? 2. Каким образом вы нашли свою группу? 3. Был ли в вашей группе человек, который всех организовывал? Кто это был?</p> <p>Таким образом, вожатый может вычислить лидеров в отряде, а также детей с проблемами в общении. Игра состоит из семи конкурсов. Все конкурсы проводятся в стиле классической школы, как уроки.</p>
Организационный этап	Распределение ролей: Вожатый- проводит анкетирование, ведущий познавательной игры, организатор. Команды – выполняют задания.
Проведение КТД	<p style="text-align: center;">УРОК ПРОФОРИЕНТАЦИИ</p> <p>Вожатый, изображая учителя, рассказывает детям о профессии разведчиков. Как много им всего нужно уметь делать. И говорит, в частности, так: «Разведчик должен уметь узнать то, что ему нужно, а сделать это так, чтобы опрашиваемый не догадался, что же он хотел знать».</p> <p>Можно задать вопросы вскользь, чтобы объект не подумал, что вам это нужно. Но ни в коем случае не заканчивайте разговор после того, как все узнали. Человек ярче всего запоминает то, что было последнее. Но это, конечно же, не все способы. Вы сможете придумать, открыть и вспомнить что-то свое» и т. д.</p>

Вожатый как бы читает лекцию по этому вопросу. Затем, как в школе, контрольная работа, экзамен с занесением оценки в экзаменационный лист.

Оценивает независимый эксперт, мастер своего дела.

Каждой команде дается конверт с вопросами по количеству человек в команде. Вопросы составляются на основе анкеты, проводимой заранее. Все ответы на вопросы команда ищет внутри отряда.

За пять минут необходимо получить ответ, но так, чтобы спрашиваемый не догадался, что у него хотели узнать.

После конкурса (через пять минут) команды рассаживаются, и начинается оценка – обсуждение. Оценку ставит «мастер по этому предмету» (экзаменатор) – это второй вожатый или воспитатель, который изображает из себя «мастера».

Учитель: Поприветствуем нашего экзаменатора – мастера своего дела!

Экзаменатор: Всем здравствуйте! Как дела? Все ответили на вопросы?

Экзаменатор ждет реакции отряда на каждую свою реплику.

Экзаменатор: Первый вопрос ко всем командам: «Как вы думаете, что я хотел узнать?» Спрашивает команды по очереди. Затем говорит, что на самом деле он хотел узнать, говорят ли они по-русски. Начинается обсуждение, выставляется оценка.

Обсуждение. У команд собираются листки вопросов – ответов, где они должны были написать вопрос и ответ на него, который получили. Из списка каждой команды выбирается один вопрос – ответ (наугад), и по нему ставится оценка за этот экзамен.

Человек, у которого команда узнавала ответ на этот вопрос, говорит, что, как он думает, хотели от него узнать и почему он думает именно так. Если он не знает, то команде ставится пять баллов и т. д.

УРОК ШИФРОПИСАНИЯ

Вожатый объясняет, что такое шифровка и зачем она нужна разведчикам. Затем на плакатах (заранее приготовленных) вожатый показывает ребятам несколько методов шифрования печатного текста. Затем – экзамен.

Каждой команде дается тема, на которую в течение пятнадцати минут она должна придумать пять вопросов и зашифровать их (можно, и желательно, своими способами).

УРОК ШИФРОЧТЕНИЯ

Команды обмениваются шифровками, расшифровывают их, отвечают на заданные вопросы. Через пятнадцать минут – оценка. Оценивают сразу два урока «Шифрописания» и «Шифрочтения».

Первая оценка ставится за правильное написание шифровки и за оригинальность шифра. Затем «экзаменатор» говорит ребятам, что не всегда разведчику можно общаться голосом и тогда нужно уметь передать информацию беззвучно и без помощи письма, то есть пластикой и мимикой. Сначала ответ показывается в течение одной минуты. Если команда, которая задавала вопрос, не угадывает ответ, то ответ зачитывается.

Вторая оценка «Шифрочтение» – за правильность ответа, правильность расшифровки вопроса, умение показать ответ без звука.

УРОК ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

Разминка – упражнение «змеиная кожа». Ребята выстраиваются друг за другом (по командам), затем берутся за руки: правой за левую руку соседа сзади, но Коллективно-творческие дела «Дела отрядные» 30 правая рука продевается через ноги хозяина этой руки. Нужно распутать, начиная с последнего участника, не разрывая рук. Какая команда быстрее. Затем вожатый говорит, что это была разминка, а теперь сам урок, тема которого «Полоса препятствий» («Смелые стражники»).

Первая команда расставляется попарно (друг напротив друга). Положение ступней фиксируется. Всей первой команде завязываются глаза. Таким образом, получается коридор. Люди в парах становятся так, чтобы они могли взяться за руки.

Вторая команда должна пробраться незаметно по этому живому коридору. Первая не должна пропускать вторую (то же самое третья и четвертая команды). Затем команды меняются местами (первая со второй, а третья с четвертой). Оценку ставят по количеству касаний тех, кто должен пробраться. Чем больше касаний у команды, тем ниже оценка. Перед «уроком», после разминки, ребятам рассказывается о важности умения тихо и бесшумно ходить.

ЛЕГЕНДАРНЫЙ УРОК

Вожатый рассказывает детям, что такое биография и, в частности, что это такое для разведчика. Как при помощи правильно составленной биографии (легенды) можно внедриться в заданное окружение и узнать все, что нужно. Объясняется детям, что «легенда» – это биография от рождения до настоящего момента внедрения.

Командам выдаются задания, то есть те группы людей, в которые они должны внедриться, стать там своими. За пятнадцать минут команда должна написать «легенду» на заданную тему одному из участников команды. Оценка ставится «Мастером легенд» по прочтении легенд.

УРОК ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯ

Вожатый рассказывает ребятам о способах маскировки и перевоплощения. О главном принципе маскировки – будь, как все, ничем не выделяйся. Делается акцент на то, что человек может измениться без грима. Грим – самое последнее и грубое средство. И как бы вы хорошо ни были загримированы, но любой нехарактерный жест, манера общения, поведения провалят всю вашу маскировку.

Ребятам рассказывается о некоторых характерных чертах людей, принадлежащих к определенной профессии (походка, жесты, речь, стиль общения и поведения). Выдается задание – показать человека, чью легенду они написали.

	<p>Оценивает «Мастер перевоплощения», который приходит, его встречают, и он показывает несколько таких перевоплощений.</p> <p>Например: экзаменатор: «Вот, посмотрите на меня внимательно. Если бы вы привыкли видеть меня все время улыбающимся и радостным, то вы никогда не узнали бы меня в таком человеке. Вот что делает привычка окружающих и ваша мимика. А если бы я еще изменил походку, я мог бы пройти мимо вас, а вы бы меня и не узнали, потому что я – другой! Вот так-то! А теперь очередь за вами».</p> <p style="text-align: center;">ВНЕДРЕНИЕ</p> <p>Вожатый рассказывает детям о золотом правиле «сила убеждения – вещь великая».</p> <p>Задание: каждой группе дается Ф.И.О. постороннего человека (реально существующего), который должен поставить подпись на экзаменационном листе, не зная, что он подписывает, зачем и какие там оценки.</p> <p>Оценка ставится по рассказу команды о том, как удалось взять подпись.</p> <p>«Легендарный урок» (примерные группы людей, в которые команды должны внедрить своего человека) – военная база; театральная (балетная) труппа; рыболовная артель; спортивная команда.</p>
Анализ КТД	<p>Получилось ли выполнить задание?</p> <p>Какие возникли трудности?</p> <p>Награждение</p>

Название и форма КТД	«Путешествие по цветным морям», комплексная игра
Цель	выявление лидеров, творческих способностей участников и формирование коллектива.
Возраст участников	старший
Оборудование	карта с изображением цветных морей, части кораблей каждой команды, комплект карточек с буквами, листы, ручки
Подготовительный этап	Обсуждение идеи мероприятия, выбор идеи и формы мероприятия с помощью метода «Мозговой штурм»
Организационный этап	Распределение ролей: Несколько микро-групп – выполняют задания, соревнуются между собой. Вожатый - дает задания, следит за их выполнением.

Проведение КТД

Перед началом конкурса ещё раз обратите внимание ребят на карту с изображением цветных морей и напомните командам, что победительницей станет та группа, которая первой соберёт свой парусник на одном из этих морей. Желательно, чтобы кораблик и море, на котором его собирают были разных цветов. Не забудьте перед началом каждого конкурса сказать командам сколько частей своего корабля будут перекладывать на цветное море команды, отличившиеся при выполнении задания. Например, в первом конкурсе победила команда, у которой красный парусник. Это означает, что она перекладывает на одно из цветных морей несколько частей своего корабля.

Итак, **ПЕРВОЕ** конкурсное задание:

Для того, чтобы отправиться в плавание по цветным морям, каждой команде необходим свой корабль. Из тех кусочков цветной бумаги, которые Вы использовали на разбивку, команды должны выложить свой кораблик.

Победителем считается та команда, которая сделает это раньше других.

Важно отметить тот факт, что парусники, которые Вы нарезали для разбивки, должны отличаться друг от друга только по цвету, но ни в коем случае не по размеру или форме. В противном случае задания у команд могут получиться неравноценными, и это вызовет лишние споры.

ВТОРОЕ конкурсное задание:

Каждой команде раздаётся комплект карточек с набором следующих букв: Е, К, С, Б, О, З, Ы, Р, А. Выполнение задания напоминает заполнение кроссворда. Ведущий даёт определения слов (по одному), которые можно выложить из этого набора букв. Команда, которая первой поднимет над головой заданное слово, перекладывает одну из частей своего корабля на карту цветных морей.

Например:

Молочный продукт	СЫР
Плотницкий инструмент	РЕЗАК
Обитатель водоёмов	РЫБА
Рабочее платье матроса	РОБА
Обитатель морских глубин, имеющий клешни	КРАБ
Жесткое покрытие на книгах и тетрадях	КОРКА
Бывает на воде, на голове, нужна для заготовки сена	КОСА
Головной убор матроса	БЕСКОЗЫРКА

ТРЕТЬЕ конкурсное задание:

Каждой команде дается несколько перевертышей (Конкурс "С точностью до наоборот" из телепередачи "Великолепная семерка") известных выражений из лексикона моряков. Перевертыш образуется при замене каждого слова на противоположное по смыслу.

Например:

"Учиться, учиться, учиться",- Владимир Ленин можно заменить на:

	<p>"Мракобесие, мракобесие, мракобесие",- Лев Троцкий. Или: "Без женщин жить нельзя на свете, нет..." На: "С мужчиной умереть можно в темноте, да..."</p> <p><i>Задания на конкурс:</i></p> <table border="1"> <tr> <td>Шипеть одному вниз</td><td>СВИСТАТЬ ВСЕХ НАВЕРХ</td></tr> <tr> <td>Один метр под мачтой</td><td>СЕМЬ ФУТОВ ПОД КИЛЕМ</td></tr> <tr> <td>Встречного штиля</td><td>ПОПУТНОГО ВЕТРА</td></tr> <tr> <td>Последним всплывающую подводную лодку посещают кошки</td><td>ПЕРВЫМ ТОНУЩИЙ КОРАБЛЬ ПОКИДАЮТ КРЫСЫ</td></tr> <tr> <td>Мужчина под машиной от радости</td><td>ЖЕНЩИНА НА КОРАБЛЕ К НЕСЧАСТЬЮ</td></tr> </table> <p>ЧЕТВЁРТОЕ конкурсное задание:</p> <p>Сочинить рассказ на морскую тему, в котором все слова, кроме предлогов и союзов, будут начинаться только на одну букву алфавита. Можно разрешить использовать в рассказе прилагательное, обозначающее цвет моря, где команда собирает свой парусник.</p> <p>Например: Команда, строящая свой корабль в СИНЕМ море, может сочинить такой рассказ (буква К):</p> <p>Синий Королевский Корабль "Корона" Курсировал от Корсики до Кипра с Коровами на Корме и Королевским Колдуном в Каюте. Корабельный Кок Каналья, синий от Качки, Кипятил в Кастрюле картофель с Крабами Креветками и Кальмарами для Королевской Кухни. И так далее...</p> <p>Команда, использовавшая наибольшее количество разрешенных слов, и становится победительницей этого конкурса.</p>	Шипеть одному вниз	СВИСТАТЬ ВСЕХ НАВЕРХ	Один метр под мачтой	СЕМЬ ФУТОВ ПОД КИЛЕМ	Встречного штиля	ПОПУТНОГО ВЕТРА	Последним всплывающую подводную лодку посещают кошки	ПЕРВЫМ ТОНУЩИЙ КОРАБЛЬ ПОКИДАЮТ КРЫСЫ	Мужчина под машиной от радости	ЖЕНЩИНА НА КОРАБЛЕ К НЕСЧАСТЬЮ
Шипеть одному вниз	СВИСТАТЬ ВСЕХ НАВЕРХ										
Один метр под мачтой	СЕМЬ ФУТОВ ПОД КИЛЕМ										
Встречного штиля	ПОПУТНОГО ВЕТРА										
Последним всплывающую подводную лодку посещают кошки	ПЕРВЫМ ТОНУЩИЙ КОРАБЛЬ ПОКИДАЮТ КРЫСЫ										
Мужчина под машиной от радости	ЖЕНЩИНА НА КОРАБЛЕ К НЕСЧАСТЬЮ										
Анализ КТД	Оценивание каждого конкурса, подсчет баллов, выявление победителей, награждение.										

Название и форма КТД	«С миру по нотке», конкурсная игра
Цель	выявление и развитие интеллектуальных, музыкальных, творческих способностей ребенка, а также приобретения навыков взаимодействия в группе.
Возраст	Младший/средний/старший

участников	
Оборудование	магнитофон, микрофон, бумага писчая, ручки, для экзаменационной комиссии оценочные листы
Подготовительный этап	<p>Обсуждение идеи мероприятия, выбор идеи и формы мероприятия.</p> <p>Всем участникам игры раздаются разноцветные жетоны с на-званием нот. Из них впоследствии согласно цвету жетона собирается команда – гамма. Например: желтая гамма, в которой есть ноты: до, ре, ми, фа, соль, ля, со, композитор – капитан команды. Командам предлагается представить, что они попали на обучение в музыкальную школу. Где они посещают занятия-конкурсы.</p>
Организационный этап	Распределение ролей: Игротехники: ведущий, жюри (экзаменационная комиссия). Команды – состязаются в конкурсах и заданиях.
Проведение КТД	<p>1 конкурс – хор. Ведущими исполняется песня. Через 5 минут каждая команда должна исполнить из этой песни по куплету (заранее необходимо приготовить тексты). Оценка: конкурс оценивается по 5-и бальной системе. Критерии: сплоченность, включенность игроков, правильность исполнения мелодии и слов.</p> <p>2 конкурс – музыкальная литература. Командам предлагается ответить на вопросы связанные с музыкой. Процедура ответов проста: если команда знает правильный ответ, её капитан поднимает карточку или руку. Тем самым он показывает ведущим, что команда готова отвечать. Конкурс не только на эрудицию, но и на скорость, так как право ответа дается команде, первой поднявшей карточку. Если же сразу несколько команд подняли карточку одновременно, следует выслушать все версии и присудить баллы всем командам, ответившим верно. Оценка: за каждый правильный ответ присваивается 1 балл.</p> <p>3 конкурс – композиторов. Все капитаны-композиторы по жребию вытягивают себе тексты, которые в течение 5-7 минут они должны положить на музыку и исполнить. Оценка: максимальный балл – 5. Критерии: оригинальность мелодии, оригинальность исполнения, мелодичность (соответствие текста и мелодии), дикция.</p> <p>4 конкурс – фонограмм. Для этого конкурса необходимо подготовить 7 фонограмм популярных исполнителей различных жанров, длительность звучания не более 1,5 мин. На сцену поочередно вызываются категории нот, например: под первую фонограмму «поют» все ноты «До», под вторую – все ноты «Ре» и т.д. Оценка: этот конкурс можно не оценивать, поскольку в нем активно большинство участников или поставить всем одинаковый балл.</p> <p>5 конкурс – музыкальный экзамен. Команды вытягивают экзаменационные</p>

билеты, в которых заключены задания. Суть каждого из них такова: необходимо написать и исполнить музыкальное произведение название и жанр, которого стоят в экзаменационном билете. В течение 5-7 минут команды должны подготовить текст, музыку, а затем исполнить свое произведение.

Примерное содержание билетов: Написать гимн «правому уху»; Написать джазовую композицию «на восход солнца»; Исполнить гимн новоиспеченному имениннику; Выступить как хор детей-дикарей; Музыкальная композиция «вон что-то с горочки скатилось», исполняет вокально-инструментальный ансамбль; Исполнить частушки от Степашки и Хрюшки; Исполнить песню сдувающегося воздушного шарика; Ансамбль песни и пляски имени Герасима с музыкальным произведением «му-му»; Исполнить арию летучих мышей; Исполнить марш храбрых кузнечиков; Исполнить соло одинокого пастуха. Оценка: максимальный балл –6. Критерии: уровень текста, созвучность музыки и текста, соответствие жанру, оригинальность исполнения, сплоченность, творческий подход.

При подсчете итоговых оценок жюри, ведущие могут исполнить вместе с командами песню, выученную в 1 конкурсе.

Сценарий игры «С миру по нотке» Звучат фанфары. Выходит "вспомогательный" ведущий (его роль ограничивается только вступительным словом).

Ведущий. Мы снова рады встретиться с вами, уже участниками 2 тура игры "И откроется новый мир". Сегодня вам предстоят необычные испытания и вопросы, все они связаны с музыкой. Поэтому и жюри у нас необычное, я представляю вам докторов музыкальных наук: (представление жюри). А сейчас представьте, что все вы попали на занятия в музыкальную школу.

Звучит фонограмма

На сцену выходит 1 ведущий, ставит стул и встает на него.

1 вед. Здравствуйте! Рада приветствовать вас в нашей музыкальной школе и для начала прочитаю коротенькую лекцию о музыке, минут на сорок. Музыка..... как она важна в жизни каждого человека.... На сцене появляется 2 ведущий.

2 вед. Не на-а-а-до! 1ведущий переставляет стул, снова встает на него.

1 вед. Дорогие слушатели, сейчас я прочитаю вам сорокаминутную лекцию "о вреде курения", простите "о музыке". Музыка, как она важна в жизни каждого человека... 2 вед (перебивая) Не на-а-а-до! Не надо! Не надо! 1 ведущий снова переставляет стул, пытается встать на него. 1 вед. Лекция "о музыке".

Исполняется впервые! Музыка, как она 2 вед (как будто исполняя оперную

арию) Не надо, не надо, ля, ля, ля, не надо!

1 вед. Позвольте, я не могу работать в такой атмосфере. Потрудитесь объяснить чего не надо? Почему не надо? И при чем здесь я? 2 ведущий начинает говорить, его перебивает 1.

1 вед. Не надо! 2 вед. (Недоумевая) Что не надо! 1 вед. Да нет, это я вас спрашиваю чего не надо? 2 вед. Музыки не надо, надоела, В школе - музыка, дома - музыка, в автобусе кондуктор и та поет: граждане, кто не оплатил проезд (поет как арию) 1 вед. Но ведь музыка - это так красиво! 2 вед. Бросьте вы, красиво - серость, какая-то 1вед. Сейчас я тебе покажу серость. А ну-ка желтые ноты отзовитесь. 2вед. Это обман, все ноты серые, а эти просто апельсиновых объелись или желтухой заболели 1вед. А ну-ка отзовитесь зеленые ноты. Спасибо! а теперь синие! Ну, как, видел? 2вед. Да сейчас в парикмахерской в любой цвет тебя перекрасят. Всё равно ваша музыка серая. 1 вед. А я говорю цветная! (ведущий называет оставшиеся цветные гаммы-команды) 2вед. Ну и что, что они цветные петь-то они умеют? 1вед. Ха, ты ещё сомневаешься? У тебя есть любимая песня? 2вед. У меня их целая тысяча. 1вед. Тысяча - это многовато. Давай споем одну, а через минуту каждая команда споет по куплету из неё. 2вед. Давай. Но сначала я вас проверю. Может они мне под фонограмму заливать будут? 1вед. Откуда нам знать твою любимую песню? 2 вед. А вдруг в зале сидят колдуны в 7ом поколении или того хуже агенты ЦРУ? Я лучше для верности проверю. Сейчас я вам расскажу слова припева моей песни, а вы слушайте внимательно и запоминайте они очень сложные. Готовы? Девочки будут петь: ла-ла-ла-ла-лай-ла, мальчики будут петь: охо-хо-хо-хо.

Репетируем.

После того как припев выучен ведущие исполняют 1 куплет песни "Каравай".

Вед.

Если нет в рюкзаке твоём ни крошки, а во сне тебе приснился каравай,
Ты на этот каравай рот пошире разевай, никогда и нигде не унывай
Пр. Ла-ла-ла-ла-лай-ла
Охо-хо-хо-хо! Хо-хо!

1 вед. Сейчас я раздам композиторам куплеты этой песни, а через минуту вы ее исполните. Помните, что жюри будет оценивать не только правильность, но и дружность исполнения.

Конкурс "хор"

1вед. Ну что, убедились, что петь они умеют. 2вед. Петь и я умею, только от этого в музыкальной школе все равно не интересно. 1вед. Ну, хоть что-то тебе интересно? Есть у тебя любимый урок? 2вед. Конечно, есть. Я люблю

блистать эрудицией и урок у меня любимый - музыкальная литература. Это почти как "что? Где? Когда?": на обдумывание минута, думают все коллективно, а за версию только одному двойку ставят. 1вед. Раз ты такая ерундрованная, вот и проводи урок музыкальной литературы.

Конкурс "музыкальная литература"

1вед. А знаете ли вы, коллега, кто такие композиторы? 2вед. Конечно, калека, знаю. Компаразиторы - это такие паразиты, которые варят компот. 1вед. Композиторы - это те, кто пишет музыку. И в нашем зале, то же есть композиторы. Я прошу их подняться на сцену. Сейчас я раздам им тексты, которые они должны положить на музыку и через семь минут исполнить нам свои произведения. Композиторы отправляются готовить задания.

1вед. Как ты думаешь, что в наше трудное время нужно певцу? 2вед. Много, много денег. 1вед. Попробуем по-другому. Угадай с трех раз, что нужно в наше трудное время певцу, на букву "Ф."? 2вед. Много, много финансов.

1вед. 2 попытка. 2вед. Красивая физиономия. 1вед. 3 попытка. 2вед. Ну, тады не знаю. 1вед. фонограмма. В наше время ни один, уважающий себя певец без фонограммы петь не будет, потому, что без неё он вообще петь нее умеет. 2вед. Да, петь под фонограмму важно, нужно и даже почетно. Выйдешь на сцену, зазвучит фонограмма ..., откроешь рот и сразу почувствуешь себя целым ... и не важно, что зовут тебя Мария Ивановна. 1вед. У тебя мания величия, а у нас конкурс фонограмм.

Конкурс фонограмм.

Сразу после конкурса фонограмм, на сцену приглашаются композиторы со своими произведениями.

Продолжение конкурса композиторов.

1вед. Да не перевелись ещё композиторы на земле волжской. 2вед. Да не перевелись ещё экзамены в музыкальной школе... 1вед. Не надо о грустном. 2вед. (мечтательно) Рано или поздно в жизни каждого ученика наступает момент, когда он кладет пятак под левую пятку, рассовывает по карманам шпаргалки, плюёт трижды через левое плечо и отправляется на экзамен. 1 вед. Как ты думаешь сейчас рано или поздно? 2 вед. В каком смысле? 1 вед. Ну, ты же сама сказала (передразнивая) Рано или поздно в жизни каждого ученика.... 2 вед. (Обреченно) Наступает экзамен. 1 вед. Совершенно верно. Сейчас композиторы вытянут экзаменационные билеты, прочтут задания, а через 7 минут вся команда должна сочинить и исполнить музыкальное произведение, которое написано в билете.

Конкурс "экзамен".

1 вед. НУ, вот и все, экзамены позади, а пока жюри подводит итоги, давайте

споем про то, что унывать не стоит ни при каких обстоятельствах. Все поют песню "Каравай". Затем предоставляется слово жюри.

2 вед. Наполним музыкой сердца! 1 вед. Устроим праздники из буден! 2 вед. И тогда мелодия каждого из нас волеется в большой хор 1 вед. Где все сердца поют унисон, нет страха и боли, где живет добрая фея, вед. Фея Музыка.

Вопросы к игре «С миру по ноте»

Для среднего школьного возраста

1. Какой музыкальный инструмент сочетает в себе фортепиано и гармонь? Аккордеон; 2. Существуют инструменты, которые издавна считаются музыкальными символами какого-либо народа: у испанцев это гитара, у итальянцев – мандолина, у украинцев - бандура. Какой музыкальный инструмент является символом русского народа? Балалайка; 3. Как называется очень быстрая игра на барабанах двумя палочками? Дробь; 4. Как называется опера Николая Андреевича Римского-Корсакова, написанная на сюжет сказки А.С.Пушкина? «Золотой петушок»; 5. Как называют человека, который в народном или армейском хоре начинает песню? Запевала; 6. Какой русский народный инструмент очень похож на испанские кастаньеты? Ложки; 7. Как называется опера Михаила Ивановича Глинки, написанная по мотивам сказки А.С.Пушкина, действие которой происходит в Киевской Руси? «Руслан и Людмила»; 8. Кто написал знаменитый «Турецкий марш»? Вольфганг Амадей Моцарт; 9. Как называется перерыв в звучании музыки? Пауза; 10. Как называются знаки, которыми записывается музыка? Ноты; 11. Как называется музыкальное представление, в котором все действующие лица танцуют? Балет; 12. Как называется музыкальное произведение, в котором солист соревнуется с оркестром? Концерт; 13. Самый знаменитый русский народный струнный щипковый инструмент? Балалайка; 14. Сколько нот в русской нотной грамоте, а сколько в китайской гамме-пентонике? В русской – 7, в китайской – 5; 15. Как называется скрипичный ключ и почему? Ключ «соль», так как пишется со второй линейки нотного стана. Там же пишется и нота «Соль»; 16. В блокадном Ленинграде была создана симфония, посвященная этому городу, кто её автор? Дмитрий Дмитриевич Шостакович.

Для старшего школьного возраста

1. Какой европейский город считается родиной вальса? Вена; 2. Стихотворение «Я помню чудное мгновенье» А.С.Пушкина обращено к Анне Петровне Керн. А кто из русских композиторов написал музыку на эти слова? Глинка Михаил Иванович; 3. Какой инструмент считают родоначальником всех медных духовых инструментов? Горн; 4. На стихи, какого русского поэта написан романс «Клен ты мой опавший»? Есенин Сергей Александрович. 5. Какую знаменитую оперу написал Петр Ильич Чайковский в 1878 году,

	скромно назвав её «Лирические сцены»? «Евгений Онегин»; 6. В 18 веке был изобретен клавишный инструмент, который называется по-разному: клавицим-бал, чембало, вирджинал. Произнесите более известное всем название этого инструмента. Клавесин; 7. Какой инструмент используется как эталон высоты при настройке музыкальных инструментов? Камертон; 8. Кто из русских композиторов был профессором химии? Александр Порфирьевич Бородин; 9. Знаменитый русский инструмент родом из Швейцарии и Германии. Гармонь; 10. Как называется литературный текст, лежащий в основе оперы или балета? Либретто; 11. Кто из русских композиторов написал цикл пьес для фортепиано «Времена года»? Петр Ильич Чайковский; 12. На сюжет какого произведения написан балет «Щелкунчик»? Гофман «Щелкунчик и мышиный король».
Анализ КТД	Заключительный этап – подведение итогов, награждение команд.

№5. ЛАГЕРНЫЕ ПЕСНИ И ЛЕГЕНДЫ

Легенды любят слушать все. Можно начать со слов, говоря как бы в шутку: «А хотите я вам расскажу легенду?" И, выбрав что-нибудь поинтереснее, рассказываете (не читаете). Начать рассказывать легенды можно не всем сразу, а только в одной комнате детей. На следующий день, естественно, эти дети всем расскажут, что им на ночь "читали сказку". В следующий раз другие ребята попросят вас и им рассказать.

Перед тем, как рассказать легенду, необходимо:

1. Подготовить детей к восприятию легенды, то есть рассказывать легенду на «свечках», причем сначала их можно рассказывать по 2-3 за «свечку» тематически и просто занимательные.
2. Если начали рассказывать на ночь легенды, прекращать нельзя (возможно появится некая новая форма поощрения - рассказать легенду). Со временем вас будут ждать все дети отряда!
3. Идеально, если мальчишкам легенды рассказывает вожатый Девушка, а девочкам - Вожатый парень.
4. Не называйте легенды «сказками», если рассказываете их старшим отрядам. Для младших детей волшебное слово «сказка» имеет завораживающий эффект. Можно рассказывать те же легенды, или просто вспомнить детские сказки, или сюжет старых русских мультфильмов.
5. Не пытайтесь выучить легенду, ее надо рассказывать, от вас не требуется точность, главное, внятный непротиворечивый сюжет. Рассказ должен

интересный! Запомните основные узлы, красивые обороты и высказывания легенды.

Тексты лагерных песен

«Изгиб гитары желтой»

Изгиб гитары желтой ты обнимешь нежно
Струна осколком эха пронзит тугую высь
Качнется купол неба большой и звездно-снежный
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!
Качнется купол неба большой и звездно-снежный
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!

Как отблеск от заката, костер меж сосен пляшет
Ты что ж грустишь, бродяга? А ну-ка, улыбнись!
И кто-то очень близкий тебе тихонько скажет:
«Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!»
И кто-то очень близкий тебе тихонько скажет:
«Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!»

И все же с болью в горле мы тех сегодня вспомним
Чьи имена как раны на сердце запеклись
Мечтами их и песнями мы каждый вдох наполним
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!
Мечтами их и песнями мы каждый вдох наполним
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!

Изгиб гитары желтой ты обнимешь нежно
Струна осколком эха пронзит тугую высь
Качнется купол неба большой и звездно-снежный
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!
Качнется купол неба большой и звездно-снежный
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!

«Ты, да я, да мы с тобой»

Ты, да я, да мы с тобой!
Ты, да я, да мы с тобой!
Здорово, когда на свете есть друзья.
Если б жили все в одиночку,
То уже давно на кусочки
Развалилась бы, наверное, земля.
Если б жили все в одиночку,
То уже давно на кусочки
Развалилась бы, наверное, земля.
Ты, да я, да мы с тобой!
Ты, да я, да мы с тобой!
Землю обогнём, потом махнём на Марс.
Может, у оранжевой речки
Там уже грустят человечки
От того, что слишком долго нету нас.
Может, у оранжевой речки
Там уже грустят человечки
От того, что слишком долго нету нас.
Ты, да я, да мы с тобой!
Ты, да я, да мы с тобой!
Нас не разлучит ничто и никогда.
Даже если мы расстаёмся,
Дружба всё равно остаётся,
Дружба остаётся с нами навсегда.
Даже если мы расстаёмся,
Дружба всё равно остаётся,
Дружба остаётся с нами навсегда.
Ты, да я, да мы с тобой,
Ты, да я, да мы с тобой,
Ты, да я, да мы с тобой,
Ты, да я, да мы с тобой...
«Землю обмотали»
Землю обмотали тоненькие нити,
Нити-параллели из лесов и рек.
Совершите чудо, руку протяните,
Надо, чтобы в дружбу верил каждый человек.
Совершите чудо, руку протяните,
Надо, чтобы в дружбу верил каждый человек.

Обогрейте словом, обласкайте взглядом,

От хорошей шутки тает даже снег.
Это так чудесно, если с вами рядом
Станет добрым и весёлым хмурый человек.
Это так чудесно, если с вами рядом
Станет добрым и весёлым хмурый человек.

Мы не зря мечтали о волшебном чуде,
Пусть планету кружит всемогущий век.
Совершите чудо, руку протяните,
Пусть выходит, пусть выходит в люди человек.
Совершите чудо, руку протяните,
Пусть выходит, пусть выходит в люди человек.

«Я вожатый, ты вожатый»

Первые дни и первые ночи.
Дети шалят, не желая уснуть...
3 часа ночи, устала я... Впрочем
Ты успеваешь ко мне заглянуть.
Робко боишься в глаза посмотреть,
Припоминая свои неудачи.
Знаешь, вожатый, надо терпеть.
Смена пройдёт, тогда и поплачем.

Нет пути обратно.
Я – вожатый, ты – вожатый.
Но у костра в ночи
Расскажи, не молчи.
Верь, друг, ты вожатый.
За тобой идут ребята.
Но у костра в ночи
Не молчи.

Утро холодное, дождик и ветер.
Голосом хриплым объявишь: «Подъём!».
И, проклиная почти всё на свете,
Крикнешь: «Отряд, на зарядку идём!».
Кто-то опять начинает болеть.
С кем-то подрался обиженный мальчик.
Знаешь, вожатый, надо терпеть.

Смена пройдёт, тогда и поплачем.

Нет пути обратно.

Я – вожатый, ты – вожатый.

Но у костра в ночи

Расскажи, не молчи.

Верь, друг, ты вожатый.

За тобой идут ребята.

Но у костра в ночи

Не молчи.

Слово за делом, дни пролетели.

День расставания, значит пора.

Время разлуки и время потери.

Город, автобус и все по домам.

Не успеваешь песню допеть.

Жаль, только смену вернуть невозможно.

Знаешь, вожатый, не надо терпеть.

Плачь, потому что сейчас это можно.

Парам – пам, парам – пам, пам – пам – пам...

Нет пути обратно.

Верь, мой друг, что ты – вожатый.

Но у костра в ночи

Не молчи.

«Алые паруса»

У синего моря,

Где бушуют бураны,

Жила там девчонка,

С именем странным.

И часто бывала

Она на просторе,

В мечтах уплывала

За синее море

Алые паруса,

Алые паруса,

Алые паруса, паруса

А там за морями,
За синей чертою,
Жил парень отважный
С открытой душою.
Мечтал он о море,
О странствиях дальних,
Мечтал о походах
В дальние страны.

И вот как-то ночью,
Когда все уснули,
На небе зажглись
Миллионы огней.
И этой же ночью
Случилось чудо
Тот парень с девчонкой
Влюбились друг в друга!

«Перевал»

Просто нечего нам больше терять
Всё нам вспомнится на страшном суде
Эта ночь легла как тот перевал
За которым исполнение надежд
Просто прожитое прожито зря , не зря
Но не в этом понимаешь ли соль
Слышишь капает дожди октября , кап кап
Видишь старый дом стоит среди лесов

А мы затопим в доме печь , в доме печь
Мы гитару позовём со стены
Просто нечего нам больше беречь
Ведь за нами все мосты сожжены
Все мосты все перекрёстки дорог
Все прошёптанные тайны в ночи
Каждый сделал всё что смог , всё что смог
Но об этом помолчим помолчим

И луна взойдёт оплывшей свечой

Ставни скрипнут на ветру , на ветру
Ах как я тебя люблю да горячо
Годы это не сотрут , не сотрут
Мы оставшихся друзей соберём
Мы набьём картошкой старый рюкзак
Люди спросят что за шум что за гам
Мы ответим просто так , просто так

Просто так идут дожди по земле
И потеряны от счастья ключи
Это всё конечно мне , конечно мне
Но об этом помолчим , помолчим
Просто прожитое прожито зря , не зря
Но не в этом понимаешь ли соль
Слышишь капает дожди октября , кап кап
Видишь старый дом стоит среди лесов
Слышишь падают дожди октября,
Видишь старый дом стоит среди лесов

«Снова в отряд»

Снова в отряд, снова с тобой,
Снова мечты ворвутся в реальность.
Снова откинем проблемы долой,
И улетим туда, где лето никогда не кончалось.

И в мир улыбок попав, ты ощутишь самый кайф.
Здесь можно небо достать и мечту поймать.
С солнцем вместе пройти эти крутые пути.
Мы согреты землей и одной целиной

Снова в отряд, снова с тобой,
Снова мечты ворвутся в реальность.
Снова откинем проблемы долой,
И улетим туда, где лето никогда не кончалось.

58 дней пролетят как один миг,
И оставит от нас лишь души мощный крик.
На восточном бойцы, словно солнца лучи
Светят ярче, чем звезды в самой ясной ночи

Снова в отряд, снова с тобой,
Снова мечты ворвутся в реальность.
Снова откинем проблемы долой,
И улетим туда, где лето никогда не кончалось

«Батарейка»

Холодный ветер с дождем
Усилился стократно
Все говорит об одном
Что нет пути обратно
Что ты не мой Лопушок
А я не твой Андрейка
Что у любви у нашей
Села батарейка

Оо оо ия ие Батарейка
Оо оо ия ие Батарейка

Я тосковал по тебе
В минуты расставанья
Ты возвращалась ко мне
Сквозь сны и расстоянья
Но несмотря ни на что,
Пришла судьба злодейка
И у любви у нашей
Села батарейка

Оо оо ия ие Батарейка
Оо оо ия ие Батарейка

И вроде все как всегда
Все те же чашки ложки
Все та же в кране вода
Все тот же стул без ножки
И все о том же с утра
Щебечет канарейка
Лишь у любви у нашей
Села Батарейка

Оо оо ия ие Батарейка
Оо оо ия ие Батарейка
Оо оо ия ие Батарейка
Оо оо ия ие Батарейка
Оо оо ия ие Батарейка
Оо оо ия ие Батарейка

Холодный ветер с дождем
Усилился стократно
Все говорит об одном
Что нет пути обратно
Что ты не мой Лопушок
А я не твой Андрейка
Что у любви у нашей
Села батарейка

Оо оо ия ие Батарейка

«А не спеть ли мне песню»

А не спеть ли мне песню о любви
Не придумать ли мне новый жанр
Попопсовой мотив и стихи
И всю жизнь получать гонорар.

Мою песню услышат тысячи глаз
Мое фото раскупят тысячи рук
Мое солнце мне скажет - это про нас
Рассмеется над текстом лучший друг

И я стану сверховой суперзвездой
Много денег, машина, все дела
Улыбнувшись, ты скажешь - я крутой
Я тебя обниму - ты права.

А не спеть ли мне песню о любви
Только что-то струна порвалась
Да сломалось перо - ты прости -
Может, в следующий раз,
А сейчас пора спать.

«Крылатые качели»

В юном месяце апреле
В старом парке тает снег
И веселые качели
Начинают свой разбег
Позабыто все на свете
Сердце замерло в груди
Только небо только ветер
Только радость впереди
Только небо только ветер
Только радость впереди
Взмывая выше ели
Не ведая преград
Крылатые качели
Летят ,летят, летят
Крылатые качели
Летят, летят, летят
Детство кончится когда-то
Ведь оно не навсегда
Станут взрослыми ребята
Разлетятся кто-куда
А пока мы только дети
Нам расти еще расти
Только небо только ветер
Только радость впереди
Только небо только ветер
Только радость впереди
Взмывая выше ели
Не ведая преград
Крылатые качели
Летят, летят, летят
Крылатые качели
Летят, летят, летят
Шар земной быстрее кружится
От весенней кутерьмы
И поют над нами птицы
И поем как птицы мы
Позабыто все на свете
Сердце замерло в груди

Только небо только ветер
Только радость впереди
Только небо только ветер
Только радость впереди
Взмывая выше ели
Не ведая преград
Крылатые качели
Летят, летят, летят
Крылатые качели
Летят, летят, летят.

Легенды

«Почему на берегу моря много плоских камушков»

Глубоко в морской пучине жил повелитель морей, царь Нептун. И были у него дочери – красавицы русалки, самую младшую так и называли Русалочкой. Каждый вечер Русалочка поднималась на поверхность моря и провожала закат. И когда солнце совсем исчезало за горизонтом, она возвращалась к своим сестрам. А на берегу моря стоял замок с огромным красивым садом, в котором жил молодой принц. По вечерам ему нравилось прогуливаться по побережью и купаться в лучах заходящего солнца. В один из таких вечеров Русалочка и увидела этого красивого юношу. Море в тот вечер было беспокойным, но принца это не смутило, и он, все же, решил искупаться. Случилось так, что он не рассчитал свои силы и начал тонуть, Русалочка устремилась к нему на помощь. Когда принц очнулся, он увидел перед собой прекрасную девушку. Они познакомились и с тех пор каждый вечер вместе любовались закатом и купались в теплом море. Принц и Русалочка полюбили друг друга. И, набравшись смелости, юноша попросил руки Русалочки у самого Нептуна. Узнав об этом, отец очень сильно рассердился и строго настрого запретил дочери встречаться с принцем, пообещав превратить ее в морскую пену. (По законам моря русалкам нельзя видаться с людьми). С тех пор, провожая солнце, Русалочка часто вспоминала прекрасного юношу, и из ее глаз текли слезы. Касаясь воды, они превращались в маленькие цветные плоские камушки, которых так много на берегу моря.

Легенда о том, почему море соленое

Жили на берегу моря два брата. Старший брат был богатый купец, а младший - бедняк. Целыми днями трудился младший брат - повил рыбу, продавал ее, но все равно оставался бедным.

Однажды, когда в доме бедняка не осталось ни кусочка хлеба, он решил попросить немного в долг у старшего брата. Когда он пришел в дом старшего брата, то увидел за столом множество гостей. Богатому хозяину стало стыдно за своего бедного младшего

брата, и он вывел его из гостиной. Когда же младший брат попросил хлеба, то со словами: «Прежде чем ты съешь это мясо, ты дашь попробовать его чертям!» - старший брат подал ему кусок мяса.

По народному поверью, за дальним черным лесом жили черти. Они хранили волшебную меленку. И вот младший брат отправился в черный лес. Долго он ходил по лесу. Стемнело. И вот вдаль засверкал огонек. Когда подошел бедняк поближе, то увидел, что вокруг огня прыгают черти. Увидев чертей, он, конечно, испугался, но, вспомнив о голодных детях, подошел к костру. Увидели черти мясо, обрадовались. Стали они предлагать бедняку взамен мяса золото, серебро и разные драгоценности. Но младший брат попросил взамен волшебную меленку. Уж больно чертям мяса хотелось - отдали они ему волшебную меленку. Возвратился брат домой, а дома ждут голодные дети. Он тут же попросил меленку намолоть хлеба... С тех пор бедняки всей округи больше не голодали. А старший брат стал завидовать. И решил он украсть у бедных людей волшебную меленку. Ночью, когда все спали, прокрался он в их дом и взял меленку. у моря его ждала жена с детьми. Они быстро сели на корабль поплыли в море. Жадному старшему брату не терпелось проверить Действие меленки, и он приказал мельнице молоть соль. Волшебная меленка быстро принялась за дело. Когда корабль был полон 3 белой солью, старший брат вдруг с ужасом вскрикнул. Он забыл слова заклинания, при которых меленка прекращала свое действие. Корабль всё больше и больше погружался в воду... Вот уже скрылась в волнах его верхняя часть. А меленка и по сей день мелет соль...

Легенда о добре и зле

Давным-давно жила прекрасная птица. Возле ее гнезда находились дома людей. Каждый день птица исполняла их заветные желания. Но однажды счастливая жизнь людей и птицы - волшебницы кончилась. Так как в эти места прилетел злой и страшный дракон. Он был очень голоден, и его первой добычей тапа птица Феникс. Съев птицу, дракон не утолил свой голод и стал поедать людей. И тогда произошло великое разделение людей на два лагеря. Одни люди, не желая быть съеденными, перешли на сторону дракона, и сами стали людоедами, а другая часть людей постоянно искала надежное убежище, страдая от притеснений жестокого чудовища. Наконец дракон, насытившись, улетел в свое мрачное царство, а люди стали населять всю территорию нашей планеты. Они не остались под одним кровом, потому что не могли жить без доброй птицы, кроме того, они постоянно ссорились. Так на свете появились добро и зло.

Легенда о друзьях

Жил в одном ауле старик. Однажды он собрал свои вещи и отправился высоко в горы, чтобы построить там дом и стать отшельником. Как-то вечером он сидел в своем доме, вдруг в дверь постучали «Кто там?» - спросил старик. «Это счастье», - услышал он в

ответ «Зачем мне счастье, я уже очень стар - отправляйся в аул, там живут мои дети и внуки, счастье им пригодится», - сказал старик и не открыл дверь. Прошло время, и однажды в дверь постучали снова. «Кто там?» - снова спросил старик. «Это богатство», - услышал он в ответ. «Зачем мне богатство, я очень стар - отправляйся в аул, там живут мои дети и внуки, богатство им пригодится», - сказал старик и снова не открыл дверь. Через некоторое время снова раздался стук в дверь. «Кто там?» - опять спросил старик. «Это здоровье», - услышал он в ответ. «Зачем мне здоровье, я уже очень стар - отправляйся в аул, там живут мои дети и внуки, здоровье им пригодится», - сказал старик и не открыл дверь. Шло время и однажды вечером в дверь его дома снова постучались. «Кто там?» - в очередной раз спросил старик. «Это твой лучший друг», - услышал он в ответ. Старик подошел к двери и открыл ее. Лучший друг вошел и вместе с ним вошли Счастье, Богатство и Здоровье!

Легенда об орлятском круге

В былые времена, в старинные годы... Жили на берегу моря люди. Это было племя красивых и сильных людей, любящих жизнь и красоту, любящих друг друга... Но ничто не длится долго. Пришла война. Пришла необходимость всем мужчинам уйти воевать. А как же любимые женщины, матери, сестры, дочери? Не забрать же их с собою! И тогда все мужчины, чтобы не мерзли их любимые, сложили посреди пещеры свои горящие сердца. И ушли... Ушли воевать, защищать свой дом, свои семьи. Сердца горели ровным и теплым огнем. Но ворвался злой ветер и начал тушить сердца мужские. И тогда женщины, дочери, матери, сестры встали в круг вокруг горящих сердец и загородили их от ветра. Много они простояли, но защитили сердца от ветра. А когда мужчины вернулись домой, то были встречены своими любимыми. И вот с тех пор повелась традиция - вставать в круг, который и называли впоследствии орлятым. Встают в этот круг только самые близкие друзья. Встают не просто так. Встают, чтобы поговорить, пообщаться. Сказать друг другу что-то самое сокровенное, самое важное. В орлятом круге есть свои традиции и свои законы:

Слева друг и справа друг,

Чуть качнулся орляцкий круг.

Тут лишь о главном услышишь слова.

Руки в размахе крыльев орла:

Справа на плечи, а слева на пояс.

Тихо звучит о серьезном твой голос.

Круг неразрывный нельзя разорвать.

В центр, лишь прощаясь, можно ступать.

Эти правила объясняются очень просто. Правая рука лежит на плече соседа справа, чтобы ты знал, что в трудную минуту ты всегда можешь опереться на своего друга. Левая рука лежит на поясе соседа слева, чтобы твой друг всегда был уверен в твоей поддержке. Когда хочешь выйти из круга или войти в него, то дожись окончания

разговора или песни и сделай это так осторожно, чтобы злой ветер не смог ворваться в круг и затушить горящие орлятские сердца, лежащие в центре круга. Потому и нельзя топтаться в центре - кто же ходит по сердцам. А когда уезжают друзья, то сумки и чемоданы ставятся в центр круга, чтобы увезти с собою частицу большого отрядного сердца, бьющегося ровно и горящего большим теплым огнем.

Прощальные легенды

Мы с вами встретились в лагере, хорошо отдохнули, посвежели, и с новыми силами каждый из вас поедет в свой город. Но пусть те дружеские связи, которые вы здесь приобрели, не оборвутся, а продолжатся в письмах, звонках, встречах. По морю ходит много кораблей, пароходов, барж, катеров, лодок с парусами и без. Каждое из них уходит по своему маршруту и у каждого свой путь, но все они вернутся к той пристани, с которой уходили. Так и вы, плывя по жизни каждый в своем направлении, помните друг о друге и иногда возвращайтесь мысленно к этой «пристани» - в наш лагерь. И пусть морские суда напоят вас об этом лете и лагере.

Ребята, взгляните на этот костер. Сейчас он горит ярким пламенем, а через некоторое время погаснет. Погаснет здесь, но в другом месте он разгорится с новой силой. Это говорит о том, что костер никогда не погаснет, если был когда-то разожжен.

Посмотрите на искры, вылетающие из него. Именно сейчас в каждом из нас поселяется частичка этого костра - искорка. Когда мы с вами разъедемся по домам, в каждом из нас будет тлеть эта искра, и в трудную минуту она превратится в большой костер, который согреет наши души и сердца. И так будет всегда. Эта искра не погаснет никогда и всегда будет разгораться в пламя, обогревающее и ободряющее нас. Также она всегда будет напоминать каждому об этих чудесных днях, проведенных в этом лагере вместе. Если мы когда-нибудь соберемся вместе, то наши искорки соединятся и превратятся в пламя, мы образуем красивый большой огонь, состоящий из нашей любви, тепла и взаимопонимания. Всегда помните, что в трудные минуты мы вместе, ведь у каждого из нас в сердце искорка. Пусть так будет всегда. Давным-давно на горе Олимп жили боги. Свысока они следили за деяниями людей. За добрые поступки боги награждали, злые - карали. Так вот, одним из таких наказаний являлся дождь. Сильный, продолжительный, который мог уничтожить урожай. Но боги были отходчивы, и вслед за несносной стихией приходило яркое солнце, а иногда, в знак особого расположения к людям, боги посылали радугу.

Так вот за эти три недели, я думаю, мы не сильно прогневали богов и они будут к нам благосклонны. И каждый раз, когда вы будете видеть радугу, вы будете вспоминать мой рассказ и всех тех, с кем хорошо провели время в лагере, за что боги и посылают вам это красивое зрелище.

Легенда о разбитом вожатском сердце

На одной из смен был один замечательный отряд. Казалось бы, ничего особенного,

ведь в нем собрались самые обычные ребята. Но они настолько сдружились за непродолжительную лагерную смену, что стали одной семьей, и не представляли ни одной минуты в разлуке. В этом отряде был Вожатый. Именно он был центром этой ребячьей семьи, именно благодаря ему в отряде царили Добро, Дружба, Понимание и Взаимопомощь. Вожатый очень любил свое дело, работа с ребятами была смыслом его жизни, счастьем его души. Каждый вечер весь этот отряд вместе с Вожатым собирался в очень красивом месте на берегу озера, которое ребята сами нашли для себя и украсили, чтобы это было действительно их место, где всем было бы уютно и хорошо. Каждый вечер они проводили здесь "вечерний огонек", разговаривали, пели песни у костра... К сожалению, все хорошее когда-нибудь заканчивается. Подошла к концу и их смена. Пришло время уезжать домой. В последний раз отряд собрался на своем любимом месте. И в момент прощания все ребята дали обещание собираться, на этом месте, каждый год в день окончания их смены... Ребята уехали в город. Вожатый остался в лагере. Всех их закрутили повседневные заботы. Но никто не забывал о данном обещании. Через год все они собрались на своем отрядном месте. Ребята провели вместе целый день, рассказывали о том, как они прожили прошедший год... Еще через год ребята пришли не все. Кто-то не смог из-за каких-то дел, кто-то... На следующий год ребят пришло еще меньше. Потом - еще меньше... И вот наступил день, когда на берег озера пришел один Вожатый. Он ждал весь день, но никто из ребят не появился. И тогда Вожатый понял, что вся его вера в Настоящую Дружбу оказалась просто вымыслом, сказкой, которая не выдержала испытания разлукой... Сердце Вожатого не могло вынести убийства его веры, его идеалов. Вожатый упал на влажный прибрежный песок и умер. Из его груди выкатилось его горячее сердце, от пережитого разочарования оно раскололось, а от соприкосновения с ледяными волнами озера окаменело. Ребята, будьте внимательны к Вожатым, и не забывайте о своих обещаниях.

Хвостатик

В тени огромных темных каштанов жила семья Хвостатиков. Каждое утро все они дружно принимали солнечные ванны на огромной лесной поляне, а затем возвращались домой, наполняя округу голосами, звонким смехом и криками. Мама каждый раз тщетно пыталась урезонить смеющихся "хулиганов", а потом, махнув рукой также заливалась звонким смехом вместе с ними. Только самый младший из Хвостатиков не резвился от души, как его братья и сестры. Маленький Хвостатик был озабочен своими мыслями, а были они хмурыми.

По соседству с ними жила семья Хвоста, один из них даже учился с ним вместе, в одном классе. Маленький Хвостатик думал, как здорово звучит имя Хвоста. Его воображение рисовало нечто большое, грандиозное, величественное. И это носило имя Хвоста. Звучит гордо, а какой шлейф почета окружает это имя. Родители-Хвосты более чем уважаемые граждане Хрустального Леса. А портрет его деда висит у них в

школе. Вот было бы здорово носить такое имя Хвоста!!! А ведь они почти родственники.

В самом мрачном расположении духа маленький Хвостатик шел в школу. А что в школе, там учителя опять начнут хвалить его одноклассника Хвоста. Он и самый умный у них, и самый пригожий, и самый смелый. И товарищам всегда помогает, и контрольную лучше всех пишет. Ну еще бы, разве может сын таких родителей быть плохим. Ну почему он не Хвост, а всего лишь какой-то Хвостатик.

Подходя к берегу реки, маленький Хвостатик неожиданно увидел своего одноклассника Хвоста. "Ну вот, стоит подумать, и принесла нелегкая", пробурчал Хвостатик. Но что это? Хвост то бегал взад и вперед по берегу, обхватив голову руками, то снова останавливался и замирал на месте. Рядом стояли другие ребята из их класса и что-то оживленно обсуждали, указывая рукой в сторону реки.

Маленький Хвостатик проследил за направлением их руки и увидел, что в реке барахтается девочка. Было видно, что у нее уже почти не осталось сил держаться на плаву. Она отчаянно била руками по воде и просила о помощи. Хвостатик, не раздумывая, скинул ботинки и сумку и в одежде бросился в воду. В его голове была только одна мысль: "Успеть! Успеть, пока еще не поздно!" И он успел.

Уже на берегу он передал испуганную девочку, которая оказалась младшей сестренкой Хвоста, в руки ребят. А позже он выслушал слова благодарности от родителей Хвоста и лично от директора школы. Его портрет повесили среди портретов лучших учеников школы, и он вдруг стал очень известным среди девочек. Теперь они сами подкидывали ему записки, а одна даже строила глазки.

Дома папа пожал ему руку и сказал, что гордится, что у него вырос такой сын. А мама в этот вечер долго гладила его по голове, укладывая спать. И, уже засыпая, маленький Хвостатик подумал о том, что вовсе не так уж плохо быть Хвостатику. "Не важно, кто твои родители, важно, кто ты. Твои действия и поступки заставляют звучать твоё имя гордо, громко и важно".

Вопросы для обсуждения: Из-за чего переживал Хвостатик? О ком он думал? О ком и о чем думал Хвостатик, когда бросился спасать девочку? Как ты думаешь, что (если не брать в расчет случай) помогло Хвостатику снова ощутить, что его имя звучит "гордо и важно"?

Легенда о людях, рассказывающих легенды

Давным-давно, а может быть и недавно... Кто мы такие, чтобы обсуждать бег времени,

его течение. Мы видим только свою жизнь, чувствуем свои года... Время летит незаметно... И в мерках планетарного времени наша жизнь столь коротка и незаметна для общей истории. Однако история не создается сама по себе. Она складывается из многих и многих жизней, из поступков разных людей.

А тогда еще не было нас с вами, не было ваших родителей. Да что говорить... Даже ваши прапрабабушки и прапрадедушки еще не появились на белый свет. И люди жили в пещерах и грелись у костров. Ходили на охоту с копьями и луками, укрывались шкурами мамонтов и бурых медведей. Вот, в те давние - далекие времена жило на берегу моря племя. Обычное племя, каких много жило в те времена на нашей планете. Простые люди, которые жили, чтобы есть и охотились, чтобы быть сытыми. Каждый вечер они собирались у костра, чтобы похвалиться своей силой, ловкостью и умением, съесть очередную сладкую косточку, показать добытые шкуры и бивни. И был в том племени один мальчик. Родился он слабым и хилым. И только благодаря любви матери он остался в живых. Трудно ему было... Он не мог ходить вместе со всеми на охоту, не умел метко стрелять из лука, слаб был...

В племени над ним часто смеялись, щипали, пинали. Трудно было ему. И он часто убегал из стойбища в горы, разжигал свой маленький костерок и сидя около огня любил смотреть в пламя, наблюдать за звездами, любоваться бегом реки. Сородичи очень часто ловили на себе его задумчивый взгляд, что бесило их все больше и больше. Все злее становились шутки, все более жестокими. И вот, однажды вечером мальчишка не выдержал очередных издевательств и ушел из племени. Долго шел по берегу моря, ночевал в ямах и на деревьях. Но каждый вечер он садился у огня и мечтательно смотрел на небо... В это время разные мысли посещали его голову, он видел различные картины, которые поначалу пугали его...

И вот однажды вечером, расположившись на ночлег он увидел недалеко от себя горящий костер. Ему стало любопытно, что за люди расположились так смело под открытым небом. Потихоньку, крадучись, он приблизился к огню и увидел странную картину: вокруг огня сидят люди и внимательно слушают речь одного из старейшин. Приблизившись поближе, он прислушался и понял, что разговор идет не о бивнях и шкурах, не о еде... Старейшина рассказывал какие-то истории. Вот он закончил и следующий человек принялся рассказывать свою историю. За ним следующий.

Мальчишка тихонько подошел и сел у костра. Все были на столько увлечены рассказом, что даже не заметили, что в кругу появился чужой. И только когда вдруг прозвучал его голос - голос мальчишки: "А вот я расскажу..." - все встрепнулись, но увидев, что никакой опасности им не грозит, позволили мальчишке говорить. А он? Он начал свой рассказ про звезды, как много их над головой и что каждая звезда имеет свое назначение... О море, в котором столько всего интересного, о будущем, которое ждет эту родную и любимую планету. Мальчишка рассказывал свои сны, свои фантазии... Поздно закончился его рассказ, но никто в племени не смел шелохнуться, пока звучал его голос. Его прозвали "Сладкоголосым".

И с тех пор каждый вечер племя собиралось у костра, чтобы послушать его. Он приобрел друзей и товарищей, которые ценили его не за силу и ловкость, а за умение красиво говорить и придумывать.

Много времени пролетело с тех пор. Но почему-то люди до сих пор ценят писателей и поэтов - людей умеющих красиво рассказывать свои фантазии и мечты. В разное время их и называли по-разному: кобзари и аэды, гусяры и былинники... Но всегда люди собирались вокруг, чтобы послушать их. Услышать рассказы и былины, окунуться в мир фантазий и мечтаний.

Легенда о мудрости.

У одного старого человека был единственный сын. И он хотел женить его на такой девушке, чтобы она содержала всю семью как следует, чтобы после его смерти можно было надеяться, что его имя не осрамят.

И этот человек собрал сливы из собственного сада, загрузил в телегу и стал ездить по аулам. Он обменивал сливы на мусор. Которая девушка принесет больше мусора, той давал больше слив. И в одном из аулов случилось так: одна девушка принесла горсть мусора на ладони. Старик спросил: “Почему ты так мало принесла? Я за него и одну сливу не дам”. Девушка ответила: “У меня дома нет мусора. А этот мусор мне дала соседка за то, что я ей помогла подмести двор”. Старик мигнув, дал девушке горсть слив и поплелся домой. А на следующий день он приехал сватать эту девушку.

Свадьбу сыграли очень пышную. Почему? Ну об этом вы уже сами догадаетесь. А мне пора заканчивать свой рассказ. Только не думайте, что это выдумка. Так оно и было много лет назад.

Легенда про любовь...

Говорят, что однажды... собрались в одном уголке земли вместе все человеческие чувства и качества. Когда СКУКА зевнула уже в третий раз, СУМАСШЕСТВИЕ предложило: - А давайте играть в прятки!? ИНТРИГА приподняла бровь: - Прятки? Что это за игра?? И СУМАСШЕСТВИЕ объяснило, что один из них, например, оно, водит, закрывает глаза и считает до миллиона, в то время как остальные прячутся. Тот, кто будет найден последним, станет водить в следующий раз и так далее.

ЭНТУЗИАЗМ затанцевал с ЭЙФОРИЕЙ, РАДОСТЬ так прыгала, что убедила...

СОМНЕНИЕ, вот только АПАТИЯ, которую никогда ничего не интересовало, отказалась участвовать в игре. ПРАВДА предпочла не прятаться, потому что, в конце концов, ее всегда находят, ГОРДОСТЬ сказала, что это совершенно дурацкая игра (ее ничего кроме себя самой не волновало), ТРУСОСТИ очень не хотелось рисковать. - Раз, два, три, - начало счет СУМАСШЕСТВИЕ. Первой спряталась ЛЕНЬ, она укрылась за ближайшим камнем на дороге, ВЕРА поднялась на небеса, а ЗАВИСТЬ спряталась в тени ТРИУМФА, который собственными силами умудрился взобраться на верхушку самого высокого дерева. БЛАГОРОДСТВО очень долго не могло спрятаться, так как каждое место, которое оно находило, казалось идеальным для его

друзей: Кристально чистое озеро для КРАСОТЫ Расщелина дерева - так это для СТРАХА Крыло бабочки - для СЛАДОСТРАСТИЯ Дуновение ветерка - ведь это для СВОБОДЫ! Итак, оно замаскировалось в лучике солнца. ЭГОИЗМ, напротив, нашел только для себя теплое и уютное местечко. ЛОЖЬ спряталась на глубине океана (на самом деле она укрылась в радуге), а СТРАСТЬ и ЖЕЛАНИЕ затаились в жерле вулкана. ЗАБЫВЧИВОСТЬ, даже не помню, где она спряталась, но это не важно. Когда СУМАСШЕСТВИЕ досчитало до 999, ЛЮБОВЬ все еще искала, где бы ей спрятаться, но все уже было занято. Но вдруг она увидела дивный розовый куст и решила укрыться среди его цветов. - Миллион, сосчитало СУМАСШЕСТВИЕ и принялось искать. Первой оно, конечно же, нашло ЛЕНЬ. Потом услышало, как ВЕРА спорит с Богом, а о СТРАСТИ и ЖЕЛАНИИ оно узнало по тому, как дрожит вулкан, затем СУМАСШЕСТВИЕ увидело ЗАВИСТЬ и догадалось, где прячется ТРИУМФ. ЭГОИЗМ и искать было не нужно, потому что местом, где он прятался, оказался улей пчел, которые решили выгнать непрошеного гостя. В поисках СУМАСШЕСТВИЕ подошло напиться к ручью и увидело КРАСОТУ. СОМНЕНИЕ сидело у забора, решая, с какой же стороны ему спрятаться. Итак, все были найдены: ТАЛАНТ - в свежей и сочной траве, ПЕЧАЛЬ - в Темной пещере, ЛОЖЬ - в радуге (если честно, то она пряталась на дне океана). Вот только любовь найти не могли. СУМАСШЕСТВИЕ искало за каждым деревом, в каждом ручейке, на вершине каждой горы и, наконец, оно решило посмотреть в розовых кустах, и когда раздвигало ветки, услышало крик. Острые шипы роз поранили ЛЮБВИ глаза. СУМАСШЕСТВИЕ не знало, что и делать, принялось извиняться, плакало, молило, просило прощения и в искупление своей вины пообещало ЛЮБВИ стать ее поводырем. И вот с тех пор, когда впервые на земле играли в прятки, ЛЮБОВЬ слепа и СУМАСШЕСТВИЕ водит ее за руку...

Свеча и мотылек

Давным-давно жила свеча. Стояла она на узорном, ручной работы столике в красивом серебряном подсвечнике. Спокойным ровным светом она освещала небольшое пространство вокруг себя. По вечерам собиралась возле неё вся семья: дети затевали нешумные игры, отец читал газету, а мать садилась со штопкой или рукоделием. Так было и, казалось, так будет.

Но однажды залетел в открытое окно мотылёк. Летал вокруг свечи и смеялся.

"Что ты смеёшься?" - спросила свеча.

"Потому и смеюсь, что ты слепа и не видишь ничего."

"Да, но я даю свет."

"Свет? Да разве это свет? Ты сама ничего не видишь в этом свете. Ты даже не знаешь что в комнате есть ещё большой деревянный стол со стульями, стеклянный шкаф с красивой посудой и массивный резной комод для белья. А ты говоришь – свет",- мотылёк снова засмеялся.

"А что, бывает свет, который может осветить всё сразу?" - удивлённо спросила свеча. И добавила: "Как-будто ты сам можешь дать такой свет."

Мотылёк застыл в воздухе. И вдруг... Яркая вспышка света, осветившая и стол, и шкаф, и комод в дальнем углу комнаты, ослепила всех. Неожиданно наступила темнота. После небольшой заминки удалось зажечь светильник. И все увидели...
...Мотылька нигде не было, свеча погасла.

И только на самом краю подсвечника застыла капелька воска.

Много лет прошло с тех пор. Никто не знает что лучше – короткая яркая вспышка или пусть тусклый, но ровный свет. Но до сих пор свеча плачет и свет её дрожит от слёз, а мотылёк летит на огонь и сгорает в нём, вспыхивая ярким светом.