

## ЗАЩИТНОЕ СЛОВО

**(1 слайд) Добрый день, уважаемые преподаватели и студенты!**

**Пономарева Алена, студентка 32 группы**

Выразительность речи на протяжении веков интересовала многих учёных.

Проблема исследовалась с позиции философии, истории, эстетики и т.д.

Много исследований посвящалось различным аспектам выразительности

речи художественного текста: Н. М. Шанский (языковой материал),

В. В. Виноградов (словесная ткань), Б. А. Ларин (смысловая сторона

выразительности) и др.

Поэтому знание методики преподавания выразительного чтения на уроках литературы в младших классах необходимо каждому педагогу, так как выразительное чтение приобщает ребенка к духовному опыту человечества, развивает его ум и эстетическое сознание, облагораживает чувства.

**Таким образом, актуальность исследования** позволила сформулировать **тему исследования:** «Формирование эстетического сознания младших школьников в работе над выразительным чтением произведений детской литературы».

**(2 слайд) Цель исследования:** определить методы и приёмы формирования эстетического сознания младших школьников в процессе работы над выразительностью чтения произведений детской литературы.

**(3 слайд) Тема и цель исследования** позволили определить **объект и предмет исследования...** *(представлены на слайде).*

**(4 слайд) Поставить задачи ...** *(представлены на слайде).*

**(5 слайд) Определить методы исследования...** *(представлены на слайде).*

**(6 слайд) Структурно работа** состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка.

**В первой главе** рассмотрены теоретические основы эстетического воспитания в процессе работы над выразительностью чтения младших школьников, проанализированы понятия: «эстетическое воспитание», «эстетическое сознание», «выразительное чтение».

**(7 слайд) Задачи эстетического воспитания** условно можно разделить на две группы — **приобретение теоретических знаний и формирование практических умений**. Первая группа задач решает вопросы приобщения к эстетическим ценностям, а вторая — активного включения в эстетическую деятельность.

**(8 слайд) Важнейшей частью эстетического воспитания является эстетическое сознание.** Эстетическое сознание формируется в процессе эстетической деятельности. Основой эстетического сознания является природная и социальная действительность и общественная практика.

**(9 слайд) Художественно-эстетическая деятельность** младших школьников может быть организована по направлениям, представленным на слайде. В работе они описаны на странице № 16.

Особое место в содержании художественно-эстетической деятельности занимает чтение художественной литературы. В школе дети сами начинают читать, и роль педагога в приобщении детей к чтению исключительно велика. Именно педагог заботится о том, чтобы чтение приносило детям радость и сохраняло у них приобретённую любовь к книге.

Творческой деятельности человека, в том числе и школьников, посвящено немало психологических исследований (В.Г.Асеев, Л.И.Божович, В.С.Ильин, К.К.Платонов и др.).

**(10 слайд) С выразительным чтением** как с эстетической деятельностью школьники знакомятся в начальной школе на уроках литературного чтения. Выразительное чтение имеет важное значение в развитии личности младшего школьника, формировании его личностных взглядов, убеждений и поэтому является важным направлением формирования эстетического сознания.

**(11 слайд) Во второй главе** рассмотрены условия и приемы обучения выразительному чтению, проанализированы задачи, содержание современных систем литературного чтения в начальной школе по выразительному чтению младших школьников, составлены рекомендации и задания по выразительному чтению.

**(12 слайд) Условия работы над выразительностью чтения:**

1. Работе над выразительным чтением должен предшествовать тщательный анализ художественного произведения. Следовательно, упражнения в выразительном чтении должны проводиться на заключительных этапах урока, когда завершена работа над формой и содержанием произведения. Однако нельзя думать, что работа над выразительностью чтения состоит только в использовании тренировочных упражнений.
2. Обязательно должен демонстрироваться образец выразительного чтения произведения. Это может быть или образцовое чтение учителем или чтение мастером художественного слова в записи. Образцовое чтение раскрывает перед слушателями понимание смысла произведения и, таким образом, помогает его сознательному прочтению.
3. Работа над языком произведения – тоже одно из условий отработки выразительности чтения. Невозможно добиваться от учеников выразительного чтения, если им не понята форма произведения.
4. Работа над выразительностью чтения должна опираться на умение представить картину жизни по авторскому словесному описанию, увидеть внутренним взором то, что изобразил автор. Воссоздающее воображение неопытного читателя нужно тренировать.
5. Обязательным условием работы над выразительным чтением является также обсуждение в классе вариантов прочтения проанализированного произведения. Желательно, чтобы в конце урока два-три ученика прочитали вслух произведение (или часть его), а ученики класса обсудили удаchi и промахи в их чтении.

Из вышесказанного следует, что главной целью обучения детей выразительному чтению является формирование умения определять задачу чтения вслух: передать слушателям свое понимание произведения при помощи правильно выбранных средств устной речи.

**(13 слайд) Методы и приемы обучения выразительному чтению**

представлены на слайде. Они реализуются в специальных упражнениях. Цель

их – овладение интонационно правильной речью; творческая подача связного текста; работа над восприятием целого текста: его образов, сюжета, идеи; понимание логического содержания художественного произведения. Остановимся подробнее на некоторых из них.

**Прием сопоставления.** Прием побуждает к обсуждению, оценке, предупреждает от формального копирования. Б.А.Буяльский выделяет следующие его разновидности:

1. Сопоставление исполнения учащегося с исполнением учителя, когда после показа учителя читает ученик.
2. Сопоставление особенностей исполнения двух и более учащихся.
3. Сопоставление контрастно звучащих вариантов в исполнении учителя.

**Чтение в лицах.** Этому приему М.А. Рыбникова придавала большое значение. Она справедливо отмечала, что он обостряет внимание к речи героя, к ее специфике. Чтение в лицах практикуется на заключительном этапе работы над текстом, когда ученики разобрались в характерах действующих лиц, реплики которых они будут произносить, и представляют, в каких ситуациях эти слова произносятся.

**(14 слайд)** Обеспечение литературного образования детей младшего школьного возраста реализуется с помощью **современных программ** и учебных хрестоматий. Программы, которые были проанализированы, представлены на слайде.

На протяжении четырёх лет обучения в данных программах меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных приёмов чтения в пределах слова и словосочетания; далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения, постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения слов и предложений,

осваивают разные виды чтения текста и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

**(15 -16 слайд) Анализ программы УМК «Школа России»** позволил составить таблицу, включающую задания и упражнения, ориентированные на формирование выразительного чтения, определить, какие качества выразительного чтения формируют приведенные в учебниках задания. Вместе с тем отмечаем, что в методическом аппарате учебников литературного чтения по программе «Школа России» недостаточно заданий, нацеленных на отработку навыка выразительного чтения.

**(17 слайд)** Это позволило нам составить рекомендации по подготовке к выразительному чтению художественных произведений и предложения включить дополнительные задания.

**(18 слайд)** По итогам изучения методики формирования эстетического сознания младших школьников в работе над выразительным чтением произведений детской литературы нами были сформулированы выводы, основные из них представлены на слайде.

**(19 слайд) В ВКР планируется:**

- 1) разработать критерии и показатели уровня сформированности эстетического сознания в процессе работы над выразительным чтением произведений детской литературы;
- 2) провести диагностику уровня сформированности эстетического сознания в процессе работы над выразительным чтением произведений детской литературы;
- 3) создать сборник упражнений и заданий, ориентированных на формирование выразительности чтения младших школьников.