

**Министерство образования и науки Челябинской области
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»
Кафедра дисциплин гуманитарного цикла**

Тагирова Элина Радмировна

**ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННО-
ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО
ОПЫТА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
В РАБОТЕ С МАЛЫМИ ФОЛЬКЛОРНЫМИ
ЖАНРАМИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО
ЧТЕНИЯ**

КУРСОВАЯ РАБОТА

Реферат защищен
с оценкой _____
« » _____ 2019 года

Специальность: 44.02.02
Преподавание в начальных классах
Курс: 3, **группа:** 33
Руководитель: Кошкарлова Л.С.,
преподаватель МДК 01.03 Детская
литература с практикумом по
выразительному чтению, кандидат
педагогических наук

Челябинск, 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

3

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННО – ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ОПЫТА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В РАБОТЕ С МАЛЫМИ ФОЛЬКЛОРНЫМИ ЖАНРАМИ

1.1. Формирование нравственных идеалов и познавательного интереса младших школьников путём приобщения к произведениям устного народного творчества

1.2. Понятие детского фольклора

1.3. Классификация малых фольклорных жанров

Выводы по 1 главе

15

ГЛАВА 11. МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННО – ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ОПЫТА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В РАБОТЕ С МАЛЫМИ ФОЛЬКЛОРНЫМИ ЖАНРАМИ

2.1. Специфика изучения жанров малого фольклора на уроках литературного чтения.

2.2. Анализ методического аппарата учебников начальной школы в УМК «Школа России» по работе с загадками.

2.3. Особенности изучения загадок в формировании нравственно – познавательного опыта.

2.4. Методические приемы обучения детей составлению загадок.

Вывод по 2 главе

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность проблемы исследования. Развитие речи и словаря детей, овладение богатствами родного языка составляют один из основных элементов формирования личности, освоения выработанных ценностей национальной культуры, тесно связано с умственным, нравственным, эстетическим развитием, является приоритетным в языковом воспитании и обучении младших школьников.

Проблема эффективной речи особенно важна сегодня, когда растёт значение правильного, убедительного слова. Современная школа должна подготовить человека думающего и чувствующего, который не только имеет знания, но и умеет использовать эти знания в жизни, который умеет общаться и обладает внутренней культурой. Цель не в том, чтобы ученик знал как можно больше, а в том, чтобы он умел действовать и решать проблемы в любых ситуациях. Поэтому одной из наиболее важных задач на современном этапе обучения учащихся является развитие речевой деятельности.

Вопросы развития речи находили всестороннее освещение в трудах выдающихся лингвистов и методистов Ф.И. Буслаева, Л.И. Поливанова, К.Д. Ушинского, М.М. Алексеевой, Т.А. Ладыженской, М.Р. Львова, Н.Н. Светловской, Л.П. Федоренко.

Фольклор очень тесно связан с формированием и развитием речи у человека. Это одно из действенных и ярких средств, таящих огромные дидактические возможности. Устное народное творчество предоставляет нам богатейший языковой материал, который можно использовать при работе над развитием речи младших школьников. Знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь детей, развивает образно-эмоциональное мышление, формирует отношение к окружающему миру, играет неопределимую роль в речевом развитии. Народное творчество на протяжении веков является сокровищницей

национальных традиций, основным компонентом сохранения национального своеобразия художественной культуры. Оно стало основой для развития многих жанров профессионального искусства, ему принадлежит огромная роль в процессе эстетического и нравственного воспитания подрастающего поколения, формирования верных морально-этических ориентиров, заложенных в народном творчестве как наиболее емкой и образной форме выражения национального характера каждого народа.

В коллективном художественном творчестве народ отражает свою трудовую деятельность, общественный и бытовой уклад, знание жизни и природы, культы и верования. В народном творчестве, сложившемся в ходе общественной, трудовой практики, воплощены воззрения, идеалы и стремления народа, его поэтическая фантазия, богатейший мир мыслей, чувств, переживаний, протест против эксплуатации и гнёта, мечты о справедливости и счастье.

В настоящее время подрастающее поколение мало знает об укладе жизни, культуре и верованиях своих предков. Данная программа позволяет учащимся окунуться в мир гармонии человека с природой, а главное - с самим собой.

Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов. Русская традиционная культура имеет художественную высочайшую ценность. Со временем стал возрастать интерес к традиционному быту, медицине, поверьям, приметам, народной педагогике. Зная свои национальные истоки, дети смогут с уважением и пониманием относиться к культуре других народов.

Воспитание на традиционных культурных ценностях должны идти с рождения. Семья, как носитель, хранитель и передатчик культурных народных ценностей - не всегда соответствует этому названию. Если раньше сама народная традиция обеспечивала необходимый уровень нравственной

жизни и эстетического воспитания детей, то в данный момент эту традицию призваны поддерживать образовательные учреждения.

Таким образом, актуальность проблемы позволила сформулировать **тему исследования:** «Работа с малыми фольклорными жанрами как условие формирования нравственно – познавательного опыта младших школьников».

Цель исследования: изучение малых фольклорных жанров как условия формирования нравственно – познавательного опыта младших школьников.

Задачи исследования:

- 1) проанализировать теоретическую литературу по проблеме исследования;
- 2) рассмотреть классификацию малых фольклорных жанров;
- 3) обобщить и систематизировать теоретические материалы по изученной теме и сделать выводы.

Методы исследования: анализ, обобщение, сравнение, систематизация.

Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВСТВЕННО – ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ОПЫТА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В РАБОТЕ С МАЛЫМИ ФОЛЬКЛОРНЫМИ ЖАНРАМИ

1.1 Формирование нравственных идеалов и познавательного интереса младших школьников путём приобщения к произведениям устного народного творчества

Фольклор (folk – lore) – международный термин английского происхождения, впервые введённый в науку в 1846 году учёным Вильямом Томсом. В буквальном переводе означает – «народная мудрость», «народное знание» и обозначает различные проявления народной духовной культуры.

В русской науке закрепились и другие термины: народное поэтическое творчество, народная поэзия, народная словесность. Название «устное народное творчество» подчёркивает устный характер фольклора в его отличии от письменной литературы. Название «народно – поэтическое творчество» указывает на художественность как на признак, по которому отличают фольклорное произведение от верований, обычаев и обрядов. Такое обозначение ставит фольклор в один ряд с другими видами народного художественного творчества и художественной литературы.

Фольклор составляет неотъемлемую часть духовного богатства любого народа. Многие столетия, начиная с архаичного общества фольклор, исконно выступал традиционной основой воспитания подрастающего поколения, так как в нём содержится та народная мудрость, которая складывалась веками, бытует в обществе и поддерживает понимание ценности жизни, природы и культуры. Фольклор даёт нам уникальную возможность развития личностного восприятия окружающего мира. В момент приобщения детей к традиционной народной культуре, мы должны опираться на творческую природу фольклора, которая направлена на раскрытие индивидуальных

качеств. Формирование личности ребёнка происходит путём присвоения им общественно – исторического опыта человечества в процессе предметно – практической деятельности, усвоения норм жизни: социально – этических и гуманистических.

В современных воспитательных учреждениях знакомство с устным народным творчеством происходит ещё в дошкольном возрасте. В младшем школьном возрасте детей продолжают знакомить с традициями народов, проживающих в регионе, но дети могут уже сами выделить определённый смысл из произведений народного творчества. Поэтому необходимо широко использовать все виды фольклора. Благодаря фольклору, в частности, народным песням, потешкам, прибауткам, колыбельным песням ребёнок легче входит в окружающий мир, через сопереживание лирическим героям полнее ощущает прелесть родной природы, усваивает представления народа о красоте, морали – словом, вместе с эстетическим наслаждением впитывает то, что называется духовным наследием народа, без чего формирование полноценной личности невозможно. Поэтому фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования второго поколения и соответствующие ему примерные программы предусматривают ознакомление младшего школьника со сказочными и малыми фольклорными жанрами, былинами, легендами и колыбельными песнями, с «традициями художественной культуры родного края, с фольклором и народными художественными промыслами»; формирование готовности учащихся осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику фольклорных произведений, отличать фольклор от литературы.

Для формирования навыка сравнительного анализа текстов в программу обучения могут быть включены сказки разных народов, имеющие сходные названия, сюжет, главную мысль. Ребёнок начинает понимать, что

литература может быть разножанровая, открывает теоретические аспекты, которые подтверждают его наблюдения. В первые годы обучения в школе на уроках литературного чтения ребёнок знакомится с терминами, которыми будет оперировать всю оставшуюся жизнь. Он сможет отличать сказку от рассказа, басню от стихотворения, песню от пословицы. Для этого учитель должен не только дать сухое определение данным литературным жанрам, но и неоднократно продемонстрировать особенности данных жанров в процессе их чтения и изучения.

Великий русский педагог К.Д. Ушинский важную роль в формировании личности человека отводил чтению, но советовал не спешить обучать детей чтению, так как считал, что само по себе чтение - не главное. Гораздо важнее ЧТО читать и как понимать читаемое – вот в чём главное дело. Важно подготовить ребенка к чтению, сделать его интересным [Полозова, Т.Д. 1992, с.46]. Книги К.Д. Ушинского и по сей день являются реальными морально-нравственными уроками для детей.

Н. А. Добролюбов, признавая неоценимую роль чтения в формировании личности ребенка, отмечал, что нужно учиться «выдерживать борьбу со злом», «отстаивать свою душевную чистоту и защищать общественную правду ото лжи, насилия и своекорыстия». [Береснева, Л. О, 2002]. Но произведения литературы, по его мнению, должны быть разнообразны и специально подобраны так, чтобы позволяли ребенку сформировать собственное отношение к миру - от идеи своего народа и государства до идеи народа и государства вообще и, наконец, до идеи человечества, что, безусловно, требует помощи взрослого.

В. Г. Белинский обращал особое внимание на развитие чувств и воображения в процессе чтения, но опять-таки под руководством взрослого. Только в этом случае чтение может стать средством гражданского воспитания и гармоничного развития личности ребенка. Современные произведения для детского чтения условно можно разделить на

произведения, которые созданы специально для детей и адаптированные произведения классиков для детского чтения, а так же на родную и инонациональную литературу.

Так, в нравственном и познавательном воспитании младших школьников огромную роль играет устное народное творчество: его произведения дают богатейшие возможности для умственного и духовного развития учащихся. Народное творчество вбирает в себя жизненный опыт, коллективную мудрость, пропагандируя высокие нравственные нормы и эстетические идеалы. Устное народное творчество даёт детям главные и простые понятия о жизни и о людях, отражает общее интересное и насущное, то, что затрагивает всех и каждого: труд человека, его взаимоотношения с природой, жизнь в коллективе. Детям импонирует свойственная народному творчеству поэтизация природы, удивление перед её могуществом и красотой, восхищение силой рук и ума человека.

Таким образом, детский фольклор является важным фактором воспитания подрастающего поколения, гармонически сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство.

1.2. Понятие детского фольклора

Понятие «детский фольклор» вошло в науку сравнительно недавно. Однако новизна термина не связана с поздним происхождением этого вида фольклора. Глубокая древность многих произведений, относящихся к детскому фольклору, не подлежит сомнению. Детский фольклор развивается в непосредственной связи с народной педагогикой, а забота об умственном, нравственном и физическом воспитании подрастающего поколения искони была свойственна народным трудовым массам.

Детский фольклор – это произведения самих детей, усвоенные традицией; произведения традиционного фольклора взрослых, созданные взрослыми специально для детей и усвоенные традицией.. Известный фольклорист Г.С. Виноградов подчёркивал, что «детский фольклор – не случайное собрание бессвязных явлений и фактов, представляющее собою «маленькую провинцию» фольклористики, интересную для психолога и представителя научной педагогической мысли или преподавателя – практика и воспитателя; детский фольклор – полноправный член в ряду других, давно признанных отделов фольклористики».

Детский фольклор – часть народной педагогики, его жанры интуитивно основаны на учёте физических и психических особенностей детей разных возрастных групп. Народная педагогика – древнее, сложное, развивающееся и не теряющее своей актуальности явление. Она всегда учитывала роль слова в формировании личности. Детский фольклор сохранил следы мировоззрения разных эпох и выразил тенденции нашего времени.

В начале XIX века многие исследователи обратились к фольклорному наследию народа. В 1837 году в «Сказаниях русского народа» известный писатель И.П. Сахаров публикует детские игры, поэзию пестования. В том же году Е.А. Авдеева в «Записках и замечаниях о Сибири» дала живые зарисовки детского быта, игровые приговоры, а позднее издаёт сборник детских сказок. В 30 – е годы многие литераторы понимали педагогическую ценность фольклора и писали, что игры – «азбука всякого знания; они – первая ступень великой лестницы наук и образованности!»

В конце 50 – х годов была опубликована работа В.П. Аникина «Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор», написанная на высоком теоретическом уровне. Она предопределила три продуктивных направления в изучении детского фольклора: историко – генетическое, филологическое и функционально – педагогическое.

Впервые серьёзное внимание на детский фольклор обратил известный педагог К.Д. Ушинский. В 60 – х гг. XIX века в журнале «Учитель» появились публикации произведений детского фольклора и их анализ с точки зрения физиологии и психологии ребёнка. Тогда же началось систематическое собирание народных произведений для детей. Первый сборник детских произведений – П. Бессонова «Детские песни» - был издан в 1868 году и содержал 19 игр с песнями и 23 считалки. Затем вышли в свет сборники детского фольклора Е.А. Покровского и П.В. Шейна, составившие фундамент последующих теоретических работ.

Важным шагом в развитии «фольклористики детства» стал сборник «Детские песни» П.А. Бессонова, вышедший в 1868 году, в котором впервые были представлены практически все жанры детского фольклора.

Широкое изучение детского фольклора началось после 1917 года. Воспитание детей было признано государственным делом, с чем и было связано возрастание интереса к народному творчеству. Произведения детского фольклора начинают включаться в школьные учебники. По научному уровню публикаций, исследований выделяются труды К.И. Чуковского, О.И. Капицы, Г.С. Виноградова.

К.И. Чуковский собрал богатейший материал для изучения поэтического творчества детей. Его исследования, объединённые позднее в книге «От двух до пяти», содержат материал большой научной ценности. Он разработал теорию жанра перевёртышей.

В эти годы крупный этнограф, профессор Иркутского университета Г.С. Виноградов основательно занимался разработкой вопросов детского творчества. За двадцать лет он собрал огромное количество материала по детскому фольклору, подготовив его к публикации с научным обоснованием его художественной ценности. Начиная с 1922 года, выходят его работы «Детская сатирическая лирика», «Детский фольклор и быт», «Русский детский фольклор: Игровые прелюдии». Г.С. Виноградов считал, что произведения, предназначенные для детей в первые годы жизни и

исполняемые взрослыми, не относятся к детскому фольклору. Он включил их в творчество женщины – матери и пестуны.

Большая роль в собирании и обобщении детского фольклора принадлежит фольклористу О.И. Капице. Лично и с помощью студентов она собрала более восьми тысяч текстов, организовала комиссию по детскому фольклору, выпустила ряд популярных сборников, статей, библиографических обзоров литературы по русскому и зарубежному фольклору. Результатом её многолетней работы явилась книга «Детский фольклор» (1928). Это одна из наиболее глубоких и полных работ по детскому фольклору.

В 1921 году в Русском географическом обществе была учреждена комиссия по детскому фольклору, быту и языку. В 1920 – х гг. появились первые исследования детского фольклора и сам термин, предложенный Г.С. Виноградовым. С 1960 – х гг. русский детский фольклор Сибири изучал М. Н. Мельников. В современной науке о детском фольклоре обозначились два проблемных аспекта: фольклор и внутренний мир развивающейся личности ребёнка; фольклор как регулятор социального поведения ребёнка в детском коллективе. Исследователи стремятся рассмотреть произведения в естественном контексте, в тех ситуациях в общении детей, в которых распространяется и функционирует их фольклор.

Художественная форма детского фольклора специфична: для него характерна своя образная система, тяготение к ритмизированной речи и к игре. Игра – элемент, психологически необходимый для детей. Детский фольклор полифункционален. В нём сочетаются разные функции: утилитарно – практическая, познавательная, воспитательная, мнемоническая, эстетическая. Он способствует привитию ребёнку навыков поведения в детском коллективе, а также естественно приобщает каждое новое поколение к национальной традиции. Известны разные способы и пути передачи традиционного детского фольклора: сознательная передача взрослыми детям; стихийное перенимание от взрослых, сверстников или старших детей.

Говоря о детском фольклоре, надо, прежде всего, иметь в виду произведения устного народного творчества, специально предназначенные для детей и не входящие в «обычный» репертуар взрослых. Это означает, что из детского фольклора исключается всё то, что не создано взрослыми для детей, хотя и может быть известно: некоторые любовные песни, частушки, солдатские песни, народные драматические сценки и прочее. Отличительная черта произведений детского фольклора выражается в учёте психологии и возрастных особенностей детей.

Сколь, однако, ни обширен круг произведений, созданных взрослыми для детей, это лишь часть детского фольклора. Другая его часть состоит из произведений, которые потеряли серьёзное значение в жизни взрослых людей и перешли к детям.

Наконец, в детском фольклоре есть и такие произведения, которые созданы самими детьми. Они возникали в играх и в быту детей. Такие произведения живут лишь в детской среде. Это детский фольклор в прямом смысле слова – творчество детей. Ему в особенности присущи черты, свойственные детям.

Итак, детский фольклор – это произведения взрослых для детей, произведения взрослых, ставшие детскими, собственное творчество детей. Этот фольклор выражает душевный мир ребёнка.

История произвела строгий отбор тех детских произведений, которые могли жить века, забывалось и исчезало всё то, чем не было дано остаться в памяти народной. Традиционный детский фольклор покоряет своим совершенством, красотой и жизненной силой. Это поистине поэзия детства и отрочества. Её замечательные свойства обнаружились в том, что он на протяжении столетий с успехом формировала душевный мир здоровых и весёлых русских людей.

Жизнь детей теснейшим образом связана с жизнью взрослых, но у ребёнка есть свое, обусловленное возрастными психическими особенностями видение мира. В детском фольклоре находится ключ к пониманию

возрастной психологии, детских художественных вкусов, детских творческих возможностей.

При видимом отличии детского фольклора от фольклора взрослых между ними нет четкой границы, и многие произведения в одинаковой степени могут быть отнесены и к тому и к другому. Таким образом, детский фольклор представляет собой специфическую область народного творчества. Он объединяет мир детей и мир взрослых, содержит целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора.

1.3. Классификация малых фольклорных жанров

Фольклор состоит из сказок, потешек, загадок, песен и т.д. Он не остается неизменным, а развивается вместе с развитием народа, вбирая в себя все ценное, что существовало ранее и отображает новые социальные изменения.

Все произведения детского фольклора по их функциональной роли можно разделить на две группы [10]:

1) произведения, связанные с игровыми действиями (пестушки и потешки, жеребьевки, считалки, игровые приговорки и припевки);

2) произведения, которые занимают детей своим словесным содержанием и исполняются независимо от игровых действий (колыбельные песни, заклички, молчанки, прибаутки, небылицы, сказки, скороговорки или частоговорки). Рассмотрим жанры устного народного творчества более подробно (таблица 1).

Таблица 1 – Классификация жанров детского фольклора

Название	Определение	Назначение
Произведения, связанные с игровыми действиями		
Пестушки и потешки	Короткие приговорки или песенки, сопровождающие	Помогают установить эмоциональный контакт со

	игровые движения или физические упражнения (потягивание, разведение рук, тормошение, поглаживание, подбрасывание, щекотание).	взрослым, без чего немислимо нормальное психическое и физическое развитие ребенка, обучают языку и мелодике, дают первые представления о реалиях окружающей действительности.
Считалка	Стихотворное произведение преимущественно юмористического характера, в котором счет является ритмизирующей основой.	Использовалась в детских играх для установления очереди и выбора лиц, исполняющих ту или иную роль. Считалки помогают разучить большее количество стихотворных строк и, следовательно, способствуют развитию памяти. Кроме познавательной функции, они несут в себе также эстетическую и этическую функции.

Произведения, которые занимают детей своим словесным содержанием и исполняются независимо от игровых действий		
Колыбельные песни	Песни, созданные для того, чтобы с помощью размеренного ритма и монотонного напева укачивать, убаюкивать ребенка.	В колыбельных песнях обычно обращаются к ребенку с пожеланиями сна, здоровья, роста, иногда содержатся просьбы слушаться окружающих, не ложиться на край, не капризничать, не поднимать головы.
Прибаутки	Рассказы или сказки, не сопровождаемые движениями и забавляющие ребенка своим содержанием, ритмом, мелодией.	Главная роль прибауток - познавательная. Ребенок узнает о людях, животных, явлениях, предметах, об их типических свойствах. Часто по этому служат кумулятивные сюжеты: огонь выжигает лес, вода гасит огонь, быки выпивают воду и т.д.
Скороговорки	Небольшое произведение, состоящее из одной или двух	Используются для развития артикуляции речевого

	фраз, которое строится на сочетании слов и звуков, затруднительных для произношения, особенно при быстром их произнесении.	аппарата
Молчанки	Название объясняется порядком действий во время самой игры: один из детей начинает читать текст, чаще всего комического содержания, в конце которого дается указание замолчать	С помощью молчанки вырабатывается умение владеть своими эмоциями, сдерживать желания.
Голосянки	Участники соревнуются в том, кто дольше протянет тот или иной звук, не переводя дыхания. Обычно они повторяют рифмованный текст вслед за водящим.	Игра способствовала формированию навыков правильного дыхания, но со временем практически забылась.
Заклички	Небольшие песенки или рифмованные приговоры, исполнявшиеся вне праздничного ритуала.	Они содержат словесное обращение к силам природы, животным, насекомым и растениям, посвященное определенному случаю или выражающее какую-либо просьбу.
Небылицы	Произведения различной жанровой принадлежности, изображающие действительность с преднамеренным нарушением хронологической последовательности событий, причинно - следственных связей и создающие полную несообразностей художественную картину мира. Важным их свойством является алогизм.	Развитие образного мышления, воображения, обогащение речи ребенка
Загадка	Это краткое описание предмета или явления, часто в поэтической форме, заключающее в себе замысловатую задачу в виде явного или предполагаемого вопроса. Композиционно загадка состоит	Главная особенность загадки состоит в том, что она представляет собой логическую задачу. Каждая загадка содержит вопрос, поставленный в явной или скрытой форме.

	из двух частей: загадки (вопроса) и отгадки (ответа), которые взаимосвязаны.	И в настоящее время загадка используется как увлекательное и эффективное средство в обучении и воспитании детей, в организации их досуга.
Пословица	Это краткое мудрое изречение, заключающее в себе, какое-нибудь практическое поучение, народный афоризм.	Воспитательное значение, обогащение словаря ребенка

Функции этих жанров несут в себе задачи, которые необходимо реализовать в процессе обучения для формирования яркой, простой, четкой, точной, образной речи, а в целом грамматически правильного выражения мысли.

В.П. Адрианова-Перетц пишет: «Пословицы и поговорки - особый вид устной поэзии, веками шлифовавшейся и впитавшей в себя трудовой опыт многочисленных поколений». Она отмечает, что пословицы и поговорки в обобщенном суждении о типических явлениях прибегают к наиболее устойчивой части лексики общенародного языка, в них нет никаких украшающих средств, мысль передается лишь самыми необходимыми и притом точно отобранными словами.

Используя в своей речи пословицы и поговорки, дети учатся ясно, лаконично, выразительно выражать свои мысли и чувства, интонационно окрашивая свою речь, развивается умение творчески использовать слово, умение образно описать предмет, дать ему яркую характеристику.

Потешки представляют собой народные стихи-песенки, используемые для потехи, для развлечения детей, которыми могут сопровождаться моменты ухода за ребенком – кормление, пеленание, умывание, купание, прогулки, игры с ребенком и др. Большинство потешек создавалось в процессе труда на природе, в быту, отсюда их четкость, певучесть, краткость и выразительность.

Загадка — одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений.

Загадки обогащают словарь детей за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления о переносном значении слова. Они помогают усвоить звуковой и грамматический строй русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать ее, что подтверждается в исследованиях Ф.А. Сохина.

Мельников М.Н. пишет: «Колыбельные песни, по мнению народа — спутник детства. Они наряду с другими жанрами, заключают в себе могучую силу, позволяющую развивать речь детей дошкольного возраста. Колыбельные песни обогащают словарь детей за счет того, что содержат широкий круг сведений об окружающем мире, прежде всего о тех предметах, которые близки опыту людей и привлекают своим внешним видом, например, «заинька».

Грамматическое разнообразие колыбельных способствует освоению грамматического строя речи. В колыбельной - не просто кот, а «котенька», «коток», «котик», «котя».

По мнению Широковой Е.Ф., колыбельная, как форма народного поэтического творчества, содержит в себе большие возможности в формировании фонематического восприятия, чему способствует особая интонационная организация (напевное выделение голосом гласных звуков, медленный темп и т.п.), наличие повторяющихся фонем, звукосочетаний, звукоподражаний. Колыбельные песни позволяют запоминать слова и формы слов, словосочетания, осваивать лексическую сторону речи. Невзирая на небольшой объем, колыбельная песня таит в себе неисчерпаемый источник воспитательных и образовательных возможностей.

Как отмечает Романенко Л.Ю., народные песенки, потешки, пестушки также представляют собой прекрасный речевой материал, который можно использовать на занятиях по развитию речи детей дошкольного возраста.

С их помощью возможно развивать фонематический слух, так как они используют звуко сочетания - наигрыши, которые повторяются несколько раз в разном темпе, с различной интонацией, при чем исполняются на мотив народных мелодий. Все это позволяет ребенку вначале почувствовать, а затем осознать красоту родного языка, его лаконичность, приобщают именно к такой форме изложения собственных мыслей, способствует формированию образности речи дошкольников, словесному творчеству детей.

А.П. Усова, О. Ушакова считают, что потешки, скороговорки, пословицы, поговорки являются богатейшим материалом для развития звуковой культуры речи. Развивая чувство ритма и рифмы, мы готовим ребенка к дальнейшему восприятию поэтической речи и формируем интонационную выразительность его речи (Н.С. Карпинская, М.К. Боголюбская, В.В. Шевченко).

Ознакомление детей с устным народным творчеством и каждодневное использование его в учебной и в игровой деятельности развивает устную речь ребенка, его фантазию и воображение, влияет на духовное развитие, учит определенным нравственным нормам. Детский фольклор дает нам возможность уже на ранних этапах жизни ребенка приобщать его к народной поэзии.

Выводы по 1 главе

Фольклор составляет неотъемлемую часть духовного богатства любого народа. Многие столетия, начиная с архаичного общества фольклор, исконно выступал традиционной основой воспитания подрастающего поколения, так как в нём содержится та народная мудрость, которая складывалась веками, бытует в обществе и поддерживает понимание ценности жизни, природы и культуры.

Благодаря фольклору ребёнок легче входит в окружающий мир, через сопереживание лирическим героям полнее ощущает прелесть родной природы, усваивает представления народа о красоте, морали – словом, вместе с эстетическим наслаждением впитывает то, что называется духовным наследием народа, без чего формирование полноценной личности невозможно. Поэтому фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

Понятие «детский фольклор» вошло в науку сравнительно недавно. Детский фольклор – это произведения самих детей, усвоенные традицией; произведения традиционного фольклора взрослых, созданные взрослыми специально для детей и усвоенные традицией.. Известный фольклорист Г.С. Виноградов подчёркивал, что «детский фольклор – не случайное собрание бессвязных явлений и фактов, представляющее собою «маленькую провинцию» фольклористики, интересную для психолога и представителя научной педагогической мысли или преподавателя – практика и воспитателя; детский фольклор – полноправный член в ряду других, давно признанных отделов фольклористики».

Фольклор состоит из сказок, потешек, загадок, песен и т.д. Он не остается неизменным, а развивается вместе с развитием народа, вбирая в себя все ценное, что существовало ранее и отображает новые социальные изменения.

Все произведения детского фольклора по их функциональной роли

можно разделить на две группы [10]:

1) произведения, связанные с игровыми действиями (пестушки и потешки, жеребьевки, считалки, игровые приговорки и припевки);

2) произведения, которые занимают детей своим словесным содержанием и исполняются независимо от игровых действий (колыбельные песни, заклички, молчанки, прибаутки, небылицы, сказки, скороговорки или частоговорки).

Функции этих жанров несут в себе задачи, которые необходимо реализовать в процессе обучения для формирования яркой, простой, четкой, точной, образной речи, а в целом грамматически правильного выражения мысли.

2. 3. Особенности изучения загадок в формировании нравственно – познавательного опыта.

Литературное развитие как учебный процесс предполагает развитие « способности к непосредственному восприятию искусства слова, сложных умений сознательно анализировать и оценивать прочитанное, руководствуясь при этом эстетическими критериями » и развитие собственного литературного творчества детей.

На уроках чтения младшие школьники изучают лучшие произведения детской литературы. Истоки детской литературы — в сказочном волшебном царстве устного народного творчества. Русский фольклор - богатейшая сокровищница народной мудрости и загадка – одна из её ярчайших жемчужин.

Жанр загадки отличается тем, что требует отгадать описываемый предмет. Поэтому загадка имеет большое значение в формировании интеллекта. Отгадывание загадки предполагает наличие знаний, представлений о целом ряде предметов, явлений окружающего нас мира, расширяет кругозор, приучает к наблюдениям, сосредотачивает внимание на отгадываемом предмете, на слове, которое описывает его, на звуке, который помогает отгадать загадку и т. д.

Художественные образы загадок не только знакомят с языком народной литературы, но и помогают созданию художественной картины мира, тем самым выполняя не только познавательную, но и эстетическую функцию литературы. Эстетическое воспитание осуществляется путём выявления и использования средств эстетического содержания, что позволит детям взглянуть на мир и человека в нём с художественной стороны, облагородит личность ребёнка, поможет общему и литературному развитию. При отгадывании развивается чёткая логика, способность к рассуждению и доказательству, а это является основой творческой деятельности. Сочиняя загадки, дети выражают себя, свой внутренний мир, формируют себя как

личность, развивают свою речь, как устную, так и письменную.

Коллективное отгадывание загадок и последующее обсуждение также развивает речь и способствует формированию коммуникативных способностей.

Тайный условный язык загадки заставляет рассуждать, соображать, пристально всматриваться в окружающую действительность, находить поэзию в самых простых вещах. « Ни для какого жанра, кроме загадки, - пишет В. Митрофанова, — не представляет интереса простой сучок в бревне или доске, заслонка русской печи, оконное стекло, ледяная сосулька, свисающая с крыши, ковш в воде, иголка, ножницы и т. п., а загадка умеет включить этот будничный мир мелочей в яркую систему образов». Загадки дают представление не только о быте, но и о культуре нашего народа, о его истории.

Изучение загадок в начальной школе имеет огромное воспитательное значение. Загадки содержат богатый материал для воздействия на эмоциональную сферу ребенка и воспитания у него высоких моральных качеств силой художественного слова.

Загадка - жанр народного творчества у всех народов мира - поэтическое, часто иносказательное описание какого-либо предмета или явления. В древности она имела культовое значение, была связана с поверьями и обрядами, запрещавшими называть предметы своими именами. Позже загадка приобретает большей частью эстетическое и познавательное значение, служит для испытания смекалки. Загадки отличаются разнообразием тематики и богатством художественных приёмов, им присущи композиционная чёткость, рифма, наличие ритма, звукопись.

Изучение мудрых, образных народных афоризмов обогащает речь учащихся, повышает их грамотность, способствует воспитанию эстетического вкуса. Разнообразная и интересная работа с загадками не только прививает учащимся любовь к устному творчеству, но и заставляет интересоваться народной мудростью. К тому же, форма загадки привлекает

внимание детей и делает учение интересным, ненавязчивым. Загадки предельно кратки, богаты звукописью; четкость их композиционной и ритмической структуры нередко подчеркнута рифмой. В хорошей загадке содержание неразрывно слито с красивой языковой формой: ее отличают лаконичность, образность, ритм и рифма.

Большое влияние оказывают загадки на развитие речи младших школьников. Они расширяют кругозор детей, знакомят их с окружающим миром, явлениями природы. Кроме того, загадки способствуют развитию у детей наблюдательности, памяти, смекалки, мышления и воображения. Все это говорит о педагогической ценности загадки.

В настоящее время все большее внимание уделяется использованию игры в обучении и воспитании младших школьников. Создание игровых ситуаций способствует активизации процесса обучения. Такие ситуации могут быть созданы путем внедрения в учебно-воспитательный процесс загадок, развивающих познавательную активность детей, их творческое воображение, образное мышление. На наш взгляд, загадка так же необходима ребенку, как математическая задача, ибо учит ребенка познанию окружающего мира.

Не случайно этот жанр широко применяли в обучении детей младшего школьного возраста великие отечественные педагоги К. Д. Ушинский, Л. Н. Толстой. Создавая свои учебники для детей, Ушинский и Толстой включали в них как необходимый компонент народные загадки. Вот что писал по этому поводу Ушинский: «Загадку я помещал не с той целью, чтобы ребенок отгадал сам загадку, хотя это часто может случиться, так как многие загадки просты; но для того, чтобы доставить уму ребенка полезное упражнение; приладить загадку, дать повод к интересной и полной классной беседе, которая закрепится в уме ребенка именно потому, что живописная и интересная для него загадка заляжет прочно в его памяти, увлекая за собой все объяснения, к ней привязанные».

В качестве примера Ушинский приводил возможную работу над изучением народной загадки о росе: «Заря-заряница, красная девица, по лесу гуляла, ключи потеряла, месяц увидал - не сказал, солнце увидало - не подняло».

Эта загадка, по мнению великого педагога, позволяет учителю поставить перед детьми ряд вопросов: почему заря называется красной девицей? Почему говорится, что заря теряет росу? Почему месяц не поднял росы? Как солнышко подымет росу?

«Какая живая и полезная беседа может быть закреплена в душе дитяти подобной живописной загадкой! Словом, я смотрел на загадку как на картинное описание предмета», - писал Ушинский.

Интересными загадками пересыпаны страницы «Азбуки» Л. Н. Толстого. Он широко использовал загадки, отражающие быт крестьянина, природу. Вот, к примеру, некоторые загадки из его «Азбуки»:

- 1) кланяется, кланяется, придёт домой – растянется (топор);
- 2) два братца глядятся, а вместе не сойдутся (пол и потолок);
- 3) без рук, без ног, а под окном стучится, - в дом просится (ветер).

В настоящее время возможности использования загадок возрастают и связи с тем, что загадка, бывшая некогда фольклорным жанром, стала жанром литературным. Прекрасные загадки были созданы выдающимися советскими детскими писателями К. Чуковским, С. Маршаком. В этом жанре работают современные литераторы Л. Рождественская, В. Фетисов и другие. В их загадках отражены явления, окружающие современного ребенка, природа, знакомый ребенку мир. Загадка учит задумываться над закономерностями, совершающимися в природе, приучает к наблюдательности, развивает художественное чутье.

Также, загадка - одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений.

Возьмём, к примеру, одну из современных загадок: «Что за гуси пролетают, по семёрке в каждой стае, вереницею летят, не воротишь их назад (дни недели).

Предлагаемая детям загадка нуждается в анализе даже тогда, когда дети отгадали ее правильно. Опыт показывает, что отгадки могут быть случайными. Кроме того, дети должны войти в художественный образ, понять, почему использована такая метафора - «гуси». Им необходимо задать вопросы. Вот, например, какие вопросы могут быть заданы: почему вы думаете, что «гуси» - это дни? Почему их семь? Видели ли вы полет гусей? Слышали ли слово гуськом? Что значит, выражение летят вереницей? Почему гусей нельзя вернуть назад? Как надо относиться ко времени, раз оно не возвращается? Как зовутся эти гуси?

Загадки обогащают словарь детей за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления о переносном значении слова. Они помогают усвоить звуковой и грамматический строй русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать ее, что подтверждается в исследованиях Ф.А.Сохина.

Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения, умение четко выделить наиболее характерные, выразительные признаки предмета или явления, умение ярко и лаконично передавать образы предметов, развивает у детей «поэтический взгляд на действительность».

Все загадки можно разделить на группы в зависимости от указанных признаков предмета или явления. По разным источникам выделяют несколько классификаций загадок и их видов. Рассмотрим самую распространённую классификацию.

1) Загадки, в которых дается описание предмета или явления путем перечисления различных его признаков например: «Кафтан на мне зеленый, а сердце как кумач, на вкус, как сахар, сладок, а сам похож на мяч» (арбуз).

Эта загадка основана на трех признаках, свойственных арбузу (цвет, вкус, форма). Решение загадок подобного вида основано на анализе (выделение всех признаков) и синтезе (объединение их в единое целое).

2) Загадки, где описание предполагает краткую характеристику предмета или явления (по одному - двум признакам восстановить целостный образ). Например: «Под ногой шуршат, шуршат, скоро будет голый сад» (листья).

Чтобы решить подобные загадки, необходимо выделить отмеченный признак, связать его по ассоциации с другими, не названными в загадке.

3) Загадки, в которые включены отрицательные сравнения. Например: «Есть панцирь, а не черепаха, живет на ветке, а не птица» (орех).

Отгадывание таких загадок представляет собой доказательство от противного: отгадывающий должен поочередно сопоставлять разные, и в то же время в чем-то сходные предметы, явления, выделять в них сходные признаки, группировать их по-новому, в другом сочетании.

4) Загадки, в описании которых использованы метафоры. Например: «Рукавом взмахнул - деревья пригнул» (ветер).

Разгадывание этих загадок предусматривает расшифровку метафоры. Для этого необходимо сопоставить, сравнить предметы или явления из разных, часто очень далеких областей, увидеть в них черты сходства, отнести к одной смысловой категории.

5) Загадки, в которых представлено описание не самого предмета (явления), а буквенного (слогового) состава слова, его обозначающего.

Этот тип загадок включает:

а) Шарады - слова загадки, в которых несколько букв, слогов или частей слова выделены и описаны самостоятельно. По описаниям нужно разгадать целое слово. Например: «Мой первый слог - предлог, и во втором мы проживем все лето, а целое от нас и вас давно уж ждет ответа (за-дача).

б) Метаграммы - загадки, в которых из загаданного слова путем замены одной буквы другой получается новое слово. Например: «С «Ч» - над морем я летаю, с «Г» - в машинах я бываю (чайка-гайка).

в) Анаграммы - это слова, получающиеся из других слов при обратном чтении (кот - ток) или при перестановке слогов и букв (сосна - насос). Например: «Легко дыша в моей тени, меня ты летом часто хвалишь, но буквы переставь мои и целый лес ты мною свалишь» (липа - пила).

г) Логогрифы - слова-загадки, меняющие свое значение при отнимании или прибавлении букв (гроза - роза). Например: «Известное я блюдо, когда прибавишь «М», летать, жужжать я буду, надоедая всем» (уха - муха).

б) «Загадки - складки».

Эти загадки легко разгадываются, так как ответ напрашивается сам собой в рифму. Такие загадки подготавливают детей к восприятию более сложных загадок. Например: «Тучки в небе побежали, я раскрою зонтик, дружно капли заплясали. Это значит...» (дождик).

7) «Загадки - шутки».

Это особая разновидность загадок. Они отличаются от всех других тем, что не подсказывают ответ, не подводят к нему, а, наоборот, заставляют мысль работать в неверном направлении. Суть таких загадок - в ловушке или в игре слов. Они остроумны, поражают неожиданностью ответа. Например: «Когда мальчика называют женским именем?» (когда он долго спит - соня).

Существует ещё много разнообразных видов загадок. Загадки о технике можно использовать во время прогулок по городу или поселку, на экскурсиях на стройку. Загадки о транспорте уместны при изучении правил дорожного движения. Рассказывая об инструментах, с помощью загадок можно проверить, как дети усвоили новые знания.

Таким образом, отгадывание и придумывание загадок оказывает влияние на разностороннее развитие речи у детей. Употребление для создания в загадке метафорического образа различных средств выразительности (приема олицетворения, использование многозначности

слова, определений, эпитетов, сравнений, особой ритмической организации) способствует формированию образности речи детей школьного возраста.

2. 4. Методические приемы обучения детей составлению загадок

В настоящее время все большее внимание уделяется использованию игры в обучении и воспитании младших школьников. Создание игровых ситуаций способствует активизации процесса обучения. Такие ситуации могут быть созданы путем внедрения в учебно-воспитательный процесс загадок, развивающих познавательную активность детей, их творческое воображение, образное мышление. На наш взгляд, загадка так же необходима ребенку, как математическая задача, ибо учит ребенка познанию окружающего мира.

Не случайно этот жанр широко применяли в обучении детей младшего школьного возраста великие отечественные педагоги К. Д. Ушинский, Л. Н. Толстой. Создавая свои учебники для детей, Ушинский и Толстой включали в них как необходимый компонент народные загадки. Вот что писал по этому поводу Ушинский: «Загадку я помещал не с той целью, чтобы ребенок отгадал сам загадку, хотя это часто может случиться, так как многие загадки просты; но для того, чтобы доставить уму ребенка полезное упражнение; приладить загадку, дать повод к интересной и полной классной беседе, которая закрепится в уме ребенка именно потому, что живописная и интересная для него загадка заляжет прочно в его памяти, увлекая за собой все объяснения, к ней привязанные». В качестве примера Ушинский приводил возможную работу над изучением народной загадки о росе:

«Заря-заряница,
Красная девица
По лесу гуляла,
Ключи потеряла.

Месяц увидал -
Не сказал,
Солнце увидало -
Не подняло».

Эта загадка, по мнению великого педагога, позволяет учителю поставить перед детьми ряд вопросов: почему заря называется красной девицей? Почему говорится, что заря теряет росу? Почему месяц не поднял росы? Как солнышко подымет росу?

«Какая живая и полезная беседа может быть закреплена в душе дитяти подобной живописной загадкой! Словом, я смотрел на загадку как на картинное описание предмета», - писал Ушинский.

Интересными загадками пересыпаны страницы «Азбуки» Л. Н. Толстого. Он широко использовал загадки, отражающие быт крестьянина, природу. Вот, к примеру, некоторые загадки из его «Азбуки»:

«Кланяется, кланяется,
Придёт домой - растянется. (топор)
Два братца глядятся,
А вместе не сойдутся. (пол и потолок)

В наше время возможности использования загадок возрастают и связи с тем, что загадка, бывшая некогда фольклорным жанром, стала жанром литературным. Прекрасные загадки были созданы выдающимися советскими детскими писателями К. Чуковским, С. Маршаком. В этом жанре работают современные литераторы Л. Рождественская, В. Фетисов и другие. В их загадках отражены явления, окружающие современного ребенка, природа, знакомый ребенку мир. Загадка учит задумываться над закономерностями, совершающимися в природе, приучает к наблюдательности, развивает художественное чутье.

К примеру, возьмём одну из современных загадок:

«Что за гуси пролетают?
По семёрке в каждой стае.

Вереницею летят,

Не воротишь их назад» (время: дни недели).

Предлагаемая детям загадка нуждается в анализе даже тогда, когда дети отгадали ее правильно. Опыт показывает, что отгадки могут быть случайными. Кроме того, дети должны войти в художественный образ, понять, почему использована такая метафора - «гуси». Им необходимо задать вопросы. Вот, например, какие вопросы могут быть заданы: почему вы думаете, что «гуси» - это дни? Почему их семь? Видели ли вы полет гусей? Слышали ли слово гуськом? Что значит, выражение летят вереницей? Почему гусей нельзя вернуть назад? Как надо относиться ко времени, раз оно не возвращается? Как зовутся эти гуси? (Дети должны перечислить названия дней недели в прямом и обратном порядке.)

Думается, что возможности загадки как игрового жанра ещё далеко не исследованы и не полностью реализуются в процессе учебной и внеучебной деятельности.

Отгадывание и придумывание загадок оказывает влияние на разностороннее развитие речи у детей. Употребление для создания в загадке метафорического образа различных средств выразительности (приема олицетворения, использование многозначности слова, определений, эпитетов, сравнений, особой ритмической организации) способствует формированию образности речи детей школьного возраста. [

Загадки обогащают словарь детей за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления о переносном значении слова. Они помогают усвоить звуковой и грамматический строй русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать ее, что подтверждается в исследованиях Ф.А.Сохина.

Загадка - одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений.

Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения, умение четко выделить наиболее характерные, выразительные признаки предмета или явления, умение ярко и лаконично передавать образы предметов, развивает у детей «поэтический взгляд на действительность».

Использование загадок в работе с детьми способствует развитию у них навыков речи - доказательства и речи - описания. Уметь доказывать - это не только уметь правильно, логически мыслить, но и правильно выражать свою мысль, облачая ее в точную словесную форму.

Речь - доказательство, требует особых, отличных от описания и повествования речевых оборотов, грамматических структур, особой композиции. Обычно школьники в своей речи этим не пользуются, но надо создавать условия для их понимания и освоения.

Чтобы вызвать интерес у детей и потребность в доказательстве, при отгадывании загадок ставить перед ребенком конкретную цель: не просто отгадать загадку, а доказать, что отгадка правильна. Необходимо учить детей воспринимать предметы и явления окружающего мира во всей полноте и глубине связей и отношений. Заранее знакомить с теми предметами и явлениями, о которых будут предлагаться загадки. Тогда доказательства будут более обоснованными и полными.

Систематическая работа по развитию у детей навыков речи - доказательства при объяснении загадок развивает умение оперировать разнообразными и интересными доводами для лучшего обоснования отгадки.

Чтобы дети быстрее овладевали описательной формой речи, надо обогащать их внимание на языковые особенности загадки, учить замечать красоту и своеобразие художественного образа. Понимать, какими речевыми средствами он создан, вырабатывать вкус к точному и образному слову. Учитывая материал загадки, необходимо научить детей видеть композиционные особенности загадки, чувствовать своеобразие ее ритмов и синтаксических конструкций. загадка логический мышление обучение

В этих целях проводится анализ языка загадки, обращается внимание на ее построение. Рекомендуется иметь в запасе несколько загадок об одном предмете, явлении, чтобы показать детям, что найденные ими образы, выражения не единичны, что существует много возможностей сказать по-разному и очень емко и красочно об одном и том же.

Овладение навыками описательной речи идет успешнее, если наряду с загадками в качестве образцов берутся литературные произведения, иллюстрации, картины. Итак, посредством загадки у детей развивается чуткость к языку, они учатся пользоваться различными средствами, отбирать нужные слова, постепенно овладевая образной системой языка.

Психологи, педагоги, лингвисты исследовали особенности понимания детьми переносного значения слов и словосочетаний (А.А. Потебня, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, В.К. Харченко, К.Е. Хоменко, Н.М. Юрьева, В.И. Малинина, Э.А. Федеравичене, О.Н. Сомкова и др.) и возникающие при этом трудности объясняют тем, что в отличие от взрослых, в речевом опыте детей подавляющее большинство слов находится в единственном прямом номинативном значении, отражающем его основное значимое предметно - логическое содержание.

Е. Кудрявцева выявила некоторые причины ошибок при отгадывании загадок детьми, хотя младшие школьники обладают уже определенными знаниями и интеллектуальными умениями:

- невнимательно слушают текст загадки;
- не запоминают полностью содержание загадки;
- полностью или частично не понимают текст загадки;
- при отгадывании и сравнении используют не все признаки, имеющиеся в загадке;
- не имеют достаточных знаний о загаданном;
- не могут правильно проанализировать, сравнить и обобщить признаки, указанные в загадке.

Даже если дан правильный ответ, следует различать случайное или целенаправленное отгадывание. Е. Кудрявцева выделяет следующие признаки целенаправленного отгадывания:

- детей интересует не только результат, но и сам процесс решения логической задачи отгадки;
- в поисках ответа анализируются, сравниваются и обобщаются все признаки предметов и явлений, указанных в загадке;
- ребенок сам охотно проверяет правильность возможных отгадок, сравнивает их признаки и связи с указанными в загадке;
- школьник стремится объяснить свой ответ, аргументировано доказать его правильность;
- в случае ошибки ребенок продолжает поиск верного ответа;
- не испытывает трудностей при сравнении загадок.

Владение внутренним механизмом построения загадки позволяет педагогу обучать детей отгадывать загадки: понимать их содержание, находит пути решения, приемы отгадывания, объяснять и доказывать правильность отгадки, а также учить школьников придумывать загадки самим. Способы построения загадок позволяют педагогу оказывать помощь детям по определению последовательности мыслительных действий в процессе отгадывания.

Можно работать по нижеприведённому алгоритму поиска отгадки:

- а)** определить, что и где нужно искать;
- б)** выделить и объединить возможные признаки;
- в)** выдвинуть предполагаемую отгадку;
- г)** доказать правильность отгадки.

Педагогический процесс работы с загадками может приобретать вид игры. Игровая форма удовлетворяет возрастные потребности младших школьников в игровых видах деятельности, в интеллектуальной активности.

Методика работы над составлением загадки

Загадка это иносказательное поэтическое описание какого-либо предмета или явления. Сочинение таких «поэтических описаний» полезно и посильно детям.

Мышление младших школьников конкретно, их видение мира предметно. Сочиняя загадку, они получают возможность сконцентрировать свое внимание на конкретном, реально воспринимаемом или воссозданном в воображении предмете. При этом важно иметь в виду, что младшие школьники еще не владеют достаточным опытом восприятия объектов. Поэтому проведение наблюдений на начальных этапах обучения предполагает внимание не ко всему комплексу признаков, а к отдельным из них, самым ярким, наиболее существенным для данного предмета или явления, притом внешнее легко воспринимаемым. Сочинения-загадки потому и полезны, что в ходе их подготовки ученик учиться рассматривать предмет (реальный или воображаемый) и выявить его отличительные признаки.

Другой аргумент в пользу загадки как жанра школьного сочинения связан с особенностями её строения. Загадка предполагает либо замену одного предмета другим, близким, похожим по каким-то признакам или действиям, либо описание признаков (действий) скрытого предмета.

Загадка - это всегда образ, в основе которого лежит метафора, метонимия, олицетворение, перифраз. Эта особенность загадок позволяет в процессе работы над ними развивать у детей образное видение мира, а следовательно, и образность речи.

И еще одно достоинство загадки - это так называемая малая форма словесного поэтического творчества, т.е. это всегда короткое произведение, что весьма существенно для младшего школьника.

Методика обучения сочинению загадок

Эта работа проводится сначала фронтально, со всем классом.

1. Предлагается схема составления загадки (объект = действие - результат):
2. Загадывается загадка. В ходе игры "ДА-НЕТ" ученики ее разгадывают.
3. Предлагается детям составить другой вариант загадки по той же сказке с этим же объектом, но по другому действию.
4. Предлагается выделить другого главного героя и составить другую загадку.
5. Группа делится на две подгруппы (мальчики-девочки или по месту расположения) и предлагается составить загадку по любой известной сказке, используя предложенную схему.
6. Отгадываются обе загадки с последующим анализом соответствия схеме и сохранения основной идеи.

На следующем уроке дети делятся на более мелкие подгруппы.

Здесь используется прием индивидуального составления загадок. причем можно использовать составление загадок и на самом занятии, а также работать и с домашними заготовками.

Во время работы с классом, в ходе индивидуального составления загадок ученики могут изменить схему. Вместо действия они могут включать описание характера или основной, доминирующей черты характера героя. Либо брать и то, и другое. Единственное условие - обязательное использование такой черты характера, которая определяет весь образ героя, без которой не мыслится его описание в данной сказке. Например, "Она была очень нежная и избалованная, и из-за этого вышла замуж" ("Принцесса на горошине"), или "Некто стал очень гордым и из-за этого пострадали подземные жители" ("Черная курица").

Составление загадок не менее интересно, чем их разгадывание.

Общие требования к организации работы по составлению загадок

1. Работу по обучению составлению загадок следует начинать в старшем дошкольном возрасте. Параллельно используется обучение сочинению сказок при помощи типовых приемов фантазирования.

2. Работу по разгадыванию загадок необходимо проводить с детьми, обученными игре "да - нет".

3. Сказки, по которым составляются загадки, должны быть хорошо известны детям по содержанию. С новыми сказками детей знакомят вне занятий. Например, ежедневное чтение перед дневным сном.

4. Занятия можно проводить фронтально и подгруппами. Затем эта работа переводится в свободную деятельность индивидуально с детьми по их желанию.

5. Чтобы создать интерес к этой работе, составленные задачи необходимо использовать сразу после их сочинения:

- 1) загадать детям другого класса,
- 2) записать на стенде класса,
- 3) издать отдельной "книгой творчества", проиллюстрировав самими детьми.

Итогом этой работы можно считать желание составлять загадки самостоятельно в свободной деятельности.

Методика обучения по разгадыванию загадок

Обучение умению отгадывать загадки требует терпения. Прежде всего не следует торопиться с ответом. Не надо также рассчитывать только на природную сообразительность. Следует учиться сознательно отгадывать загадки: понимать их содержание, находить пути решения логической задачи, знакомить с приемами отгадывания, а также учиться объяснять и доказывать правильность отгадки.

Обучение умению отгадывать загадки начинают не с их загадывания, а с воспитания умения наблюдать жизнь, воспринимать предметы и явления с разных сторон, видеть мир в многообразных связях и зависимостях, в красках, звуках, движении и изменении.

Чтобы отгадать загадку, нужно произвести следующие операции в такой последовательности:

- выделить указанные в загадке признаки неизвестного объекта, т. е. произвести анализ;
- сопоставить и объединить эти признаки, чтобы выявить возможные между ними связи;
- на основе соотнесенных признаков и выявленных связей сделать вывод (умозаключение), т.е. отгадать загадку.

Процесс отгадывания начинается с размышлений о смысле загадки, чтобы понять ее главный вопрос в самом общем виде: что нужно искать? Отвечая на него, можно подвести к ответу и на другой вопрос, тесно с ним связанный: где искать? Искать -- это значит поочередно рассмотреть, обсудить каждый из названных признаков объекта загадки.

Неправильно понятый вопрос загадки уже в начале работы лишает успеха. Поэтому следует советовать не торопиться с объявлением отгадки, а постараться понять смысл загадки, обдумать ее. Угадайте, что за шапка. Меха целая охапка. Шапка бежит в лесу, у кустов грызет кору. Рассуждаем, используя логические приемы. Нам нужно отгадать, что подразумевается под шапкой. Шапка, как сказано в загадке, бежит. Значит, это не обычная шапка, а живое существо. Мы сделали первый шаг к отгадке, определив предмет в общем виде. Это существо имеет густой хороший мех, из которого можно сшить шапку (а не шубу -- прием исключения). Шапка -- предмет не большой, значит, и существо небольшое (прием сопоставления).

Теперь обратимся к ответу на вопрос: где следует искать это существо? В загадке сказано, что оно бежит в лесу. Значит, это не домашнее, а дикое животное, т.е. зверь (прием исключения). Определив, кого нужно искать и

где нужно искать, мы уже учли несколько признаков засекреченного предмета, сузили нашу задачу, уже «окружили» это существо и готовы его «поймать». Для того чтобы «поймать» его безошибочно, нужно принять во внимание другие, неиспользованные нами признаки. У нас остался только один признак: у кустов грызет кору». Есть много лесных зверей, мех которых использует человек, но ни медведь, ни волк, ни лисица, ни белка не грызут кору (метод исключения). Может быть, это заяц? (Предположение.) Соотнесим все найденные признаки: небольшое дикое животное, живет в лесу, бегают по нему, мех его идет на шапки, грызет кору. Да, это Заяц. Итак, при отгадывании загадки нужно иметь в виду следующий порядок мыслительных операций:

- установить в общем виде, что нужно искать;
- установить, где нужно искать;
- выявить все оставшиеся признаки;
- выдвинуть предположение-отгадку (гипотезу);
- объединить установленные признаки;
- сделать итоговый вывод.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Актуальность проблемы заключается в том, что малые фольклорные жанры помогают детям младшего школьного возраста обогатить чувства и речь, развить образно-эмоциональное мышление, сформировать собственное отношение к окружающему миру и играют неоценимую роль в речевом развитии.

Цель исследования достигнута: мы изучили малые фольклорные жанры как условие формирования нравственно – познавательного опыта младших школьников.

Задачи исследования выполнены: мы рассмотрели влияние устного народного творчества на формирование нравственных идеалов и познавательного интереса младших школьников; на основе анализа научной литературы дали определения таким понятиям как «фольклор», «детский фольклор»; изучили классификацию малых фольклорных жанров; обобщили и систематизировали теоретические материалы по изученной теме, сделали выводы.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку младших школьников [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / М.М. Алексеева, Б.И. Яшина. - 3-е изд., стереотип. - М.: Академия, 2000. - 400 с.
2. Айрумян, Г.С. Духовно-нравственное воспитание младших школьников в процессе организации внеурочной деятельности [Текст]: / Г.С. Айрумян, Е. А. Кучеренко, В.А. Плотникова. - Ч: Два комсомольца, 2016. — С. 51-53.
3. Ануфриев, А.Ф., Костромина С.Н. Как преодолеть трудности в обучении детей [Текст]: / А.Ф. Ануфриев, С.Н. Костромина. - М.: «Ось-89», 2007.
4. Аникин, В.П. Русское устное народное творчество [Текст]: учебник / В.П. Аникин. - М.: Высшая школа, 2001. – 726 с.
5. Ахманова, О.С. Словарь лингвистических терминов [Текст]: / О.С. Ахманова. - М.: Академия, 2001. – 386 с.
6. Арефьев И. П. Духовно-нравственное воспитание: нерешенные вопросы [Текст]: / И. П. Арефьев // Педагогика. – 2012. – № 7. – С. 49-54.
7. Белова, Р.А. Размышления о работе с младшими школьниками по русской народной тематике [Текст] / Р.А. Белова // Начальная школа. - 2007. - №2. -С. 51-53.
8. Васильев, И.Н. Новый подход к изучению детского фольклора [Текст]: / И.Н. Васильев, М.Н. Матвеев // Начальная школа. - 2006. - № 12. - С. 13-15.
9. Доман, Г. Как развивать интеллект ребенка [Текст]: / Г. Доман. - М.: АСТ, 1998.

10. Духовно – нравственное воспитание школьников [Электронный ресурс]: // Инфоурок .-URL:<https://infourok.ru/statya-duhovnonravstvennoe-vospitanie-mladshih-shkolnikov-931591.html>
11. Духовно-нравственное воспитание младших школьников в процессе организации внеурочной деятельности. [Электронный ресурс]:// -URL: <http://moluch.ru/conf/ped/archive/186/9437>
12. Жукова, О.А. Проблемы детского чтения [Электронный ресурс]: / О.А. Жукова// Социальная сеть работников образования.- URL: <http://nsportal.ru/zhukova-olga-alexandrovna>
13. Жучкина, С.Н., Сошилова, О.Н., Маркова, Л.А. Рабочая программа внеурочной деятельности духовно – нравственного направления «Этика: азбука добра» 1-4 класс [Электронный ресурс]: / С.Н. Жучкина, О. Н. Сошилова, Л.А. Маркова// Социальная сеть работников образования.- URL: <https://doc4web.ru/nachalnaya-shkola/rabochaya-programma-vneurochnoy-deyatelnosti-duhovnonravstvennog.html>
14. Истомина, Н.А. Духовно-нравственное воспитание младших школьников во внеурочной деятельности [Электронный ресурс]: / Н.А. Истомина// Социальная сеть работников образования.- URL: <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2015/03/24/duhovno-nravstvennoe-vospitanie-mladshih>
15. Львова, М.Е. Воспитательная и образовательная роль загадок на уроке [Текст]: / М.Е. Львова // Начальная школа. - 2007. - № 4. - С. 7 - 10.
16. Литвинова, Е.И. Всех скороговорок не перевыскаговоришь [Текст]: / Е.И. Литвинова//Начальная школа. - 2006. - № 6. - С. 10-13.
17. Павлова, Л. Фольклор для маленьких [Текст]: / Л. Павлова // Дошкольное воспитание. - 2008. - № 4. - С. 18 - 20.
18. Русский фольклор: Проблемы изучения и преподавания [Текст] / под ред. Л.В. Полякова. - М.: Просвещение, 2000 – 139 с.

- 19.Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии [Текст]: / Г.К. Селевко. - М: Народное образование, 1998.
- 20.Чурмаева, Г.А. Развитие творческих способностей учащихся на уроке литературы и во внеурочной деятельности [Электронный ресурс]: / Г.А. Чурмаева// Социальная сеть работников образования. - URL: <http://festival.1september.ru/articles/624228/>
- 21.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс]: // Официальный сайт Министерства образования и науки РФ – URL: <http://mon.gov.ru/files/materials/7195/373.pdf>
22. Методика обучения детей составлению загадок [Электронный ресурс]: URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/konspekt-na-temu-metodika-obuchenija-detei-po-otgadyvaniyu-zagadok.html>