

**Министерство образования и науки Челябинской области
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»
Кафедра дисциплин гуманитарного цикла**

Тагирова Элина Радмировна

**РАБОТА С МАЛЫМИ ФОЛЬКЛОРНЫМИ
ЖАНРАМИ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ
НРАВСТВЕННО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО
ОПЫТА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

РЕФЕРАТ

Реферат защищен

с оценкой _____

« » _____ 2019 года

Специальность: 44.02.02

Преподавание в начальных классах

Курс: 2, **группа:** 23

Руководитель: Кошкарлова Л.С.,
преподаватель МДК 01.03 Детская
литература с практикумом по
выразительному чтению, кандидат
педагогических наук

Челябинск, 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННО – ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ОПЫТА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В РАБОТЕ С МАЛЫМИ ФОЛЬКЛОРНЫМИ ЖАНРАМИ	
1.1. Формирование нравственных идеалов и познавательного интереса младших школьников путём приобщения к произведениям устного народного творчества	6
1.2. Понятие детского фольклора	10
1.3. Классификация малых фольклорных жанров	15
Выводы по 1 главе	21
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	23
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	24

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность проблемы исследования. Развитие речи и словаря детей, овладение богатствами родного языка составляют один из основных элементов формирования личности, освоения выработанных ценностей национальной культуры, тесно связано с умственным, нравственным, эстетическим развитием, является приоритетным в языковом воспитании и обучении младших школьников.

Проблема эффективной речи особенно важна сегодня, когда растёт значение правильного, убедительного слова. Современная школа должна подготовить человека думающего и чувствующего, который не только имеет знания, но и умеет использовать эти знания в жизни, который умеет общаться и обладает внутренней культурой. Цель не в том, чтобы ученик знал как можно больше, а в том, чтобы он умел действовать и решать проблемы в любых ситуациях. Поэтому одной из наиболее важных задач на современном этапе обучения учащихся является развитие речевой деятельности.

Вопросы развития речи находили всестороннее освещение в трудах выдающихся лингвистов и методистов Ф.И. Буслаева, Л.И. Поливанова, К.Д. Ушинского, М.М. Алексеевой, Т.А. Ладыженской, М.Р. Львова, Н.Н. Светловской, Л.П. Федоренко. Фольклор очень тесно связан с формированием и развитием речи у человека. Это одно из действенных и ярких средств, таящих огромные дидактические возможности. Устное народное творчество предоставляет нам богатейший языковой материал, который можно использовать при работе над развитием речи младших школьников. Знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь детей, развивает образно-эмоциональное мышление, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль в речевом развитии. Народное творчество на протяжении веков является сокровищницей национальных традиций, основным компонентом сохранения национального своеобразия художественной культуры. Оно стало основой для развития

многих жанров профессионального искусства, ему принадлежит огромная роль в процессе эстетического и нравственного воспитания подрастающего поколения, формирования верных морально-этических ориентиров, заложенных в народном творчестве как наиболее емкой и образной форме выражения национального характера каждого народа. В коллективном художественном творчестве народ отражает свою трудовую деятельность, общественный и бытовой уклад, знание жизни и природы, культы и верования. В народном творчестве, сложившемся в ходе общественной, трудовой практики, воплощены воззрения, идеалы и стремления народа, его поэтическая фантазия, богатейший мир мыслей, чувств, переживаний, протест против эксплуатации и гнёта, мечты о справедливости и счастье.

В настоящее время подрастающее поколение мало знает об укладе жизни, культуре и верованиях своих предков. Данная программа позволяет учащимся окунуться в мир гармонии человека с природой, а главное - с самим собой.

Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов. Русская традиционная культура имеет художественную высочайшую ценность. Со временем стал возрастать интерес к традиционному быту, медицине, поверьям, приметам, народной педагогике. Зная свои национальные истоки, дети смогут с уважением и пониманием относиться к культуре других народов.

Воспитание на традиционных культурных ценностях должны идти с рождения. Семья, как носитель, хранитель и передатчик культурных народных ценностей - не всегда соответствует этому названию. Если раньше сама народная традиция обеспечивала необходимый уровень нравственной жизни и эстетического воспитания детей, то в данный момент эту традицию призваны поддерживать образовательные учреждения.

Таким образом, актуальность проблемы позволила сформулировать **тему исследования**: «Работа с малыми фольклорными жанрами как условие формирования нравственно – познавательного опыта младших школьников».

Цель исследования: изучение малых фольклорных жанров как условия формирования нравственно – познавательного опыта младших школьников.

Задачи исследования:

1) проанализировать теоретическую литературу по проблеме исследования;

2) рассмотреть классификацию малых фольклорных жанров;

3) обобщить и систематизировать теоретические материалы по изученной теме и сделать выводы.

Методы исследования: анализ, обобщение, сравнение, систематизация.

Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННО – ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ОПЫТА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В РАБОТЕ С МАЛЫМИ ФОЛЬКЛОРНЫМИ ЖАНРАМИ

1.1 Формирование нравственных идеалов и познавательного интереса младших школьников путём приобщения к произведениям устного народного творчества

Фольклор (folk – lore) – международный термин английского происхождения, впервые введённый в науку в 1846 году учёным Вильямом Томсом. В буквальном переводе означает – «народная мудрость», «народное знание» и обозначает различные проявления народной духовной культуры.

В русской науке закрепились и другие термины: народное поэтическое творчество, народная поэзия, народная словесность. Название «устное народное творчество» подчёркивает устный характер фольклора в его отличии от письменной литературы. Название «народно – поэтическое творчество» указывает на художественность как на признак, по которому отличают фольклорное произведение от верований, обычаев и обрядов. Такое обозначение ставит фольклор в один ряд с другими видами народного художественного творчества и художественной литературы.

Фольклор составляет неотъемлемую часть духовного богатства любого народа. Многие столетия, начиная с архаичного общества фольклор, исконно выступал традиционной основой воспитания подрастающего поколения, так как в нём содержится та народная мудрость, которая складывалась веками, бытует в обществе и поддерживает понимание ценности жизни, природы и культуры. Фольклор даёт нам уникальную возможность развития личностного восприятия окружающего мира. В момент приобщения детей к традиционной народной культуре, мы должны опираться на творческую природу фольклора,

которая направлена на раскрытие индивидуальных качеств. Формирование личности ребёнка происходит путём присвоения им общественно – исторического опыта человечества в процессе предметно – практической деятельности, усвоения норм жизни: социально – этических и гуманистических.

В современных воспитательных учреждениях знакомство с устным народным творчеством происходит ещё в дошкольном возрасте. В младшем школьном возрасте детей продолжают знакомить с традициями народов, проживающих в регионе, но дети могут уже сами выделить определённый смысл из произведений народного творчества. Поэтому необходимо широко использовать все виды фольклора. Благодаря фольклору, в частности, народным песням, потешкам, прибауткам, колыбельным песням ребёнок легче входит в окружающий мир, через сопереживание лирическим героям полнее ощущает прелесть родной природы, усваивает представления народа о красоте, морали – словом, вместе с эстетическим наслаждением впитывает то, что называется духовным наследием народа, без чего формирование полноценной личности невозможно. Поэтому фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

Для формирования навыка сравнительного анализа текстов в программу обучения могут быть включены сказки разных народов, имеющие сходные названия, сюжет, главную мысль. Ребёнок начинает понимать, что литература может быть разножанровая, открывает теоретические аспекты, которые подтверждают его наблюдения. В первые годы обучения в школе на уроках литературного чтения ребёнок знакомится с терминами, которыми будет оперировать всю оставшуюся жизнь. Он сможет отличать сказку от рассказа, басню от стихотворения, песню от пословицы. Для этого учитель должен не только дать сухое определение данным литературным жанрам, но и неоднократно продемонстрировать особенности данных жанров в процессе их чтения и изучения.

Великий русский педагог К.Д. Ушинский важную роль в формировании личности человека отводил чтению, но советовал не спешить обучать детей

чтению, так как считал, что само по себе чтение - не главное. Гораздо важнее ЧТО читать и как понимать читаемое – вот в чём главное дело. Важно подготовить ребенка к чтению, сделать его интересным [Полозова, Т.Д. 1992, с.46]. Книги К.Д. Ушинского и по сей день являются реальными морально-нравственными уроками для детей.

Н. А. Добролюбов, признавая неоценимую роль чтения в формировании личности ребенка, отмечал, что нужно учиться «выдерживать борьбу со злом», «отстаивать свою душевную чистоту и защищать общественную правду ото лжи, насилия и своекорыстия». [Береснева, Л. О, 2002]. Но произведения литературы, по его мнению, должны быть разнообразны и специально подобраны так, чтобы позволяли ребенку сформировать собственное отношение к миру - от идеи своего народа и государства до идеи народа и государства вообще и, наконец, до идеи человечества, что, безусловно, требует помощи взрослого.

В. Г. Белинский обращал особое внимание на развитие чувств и воображения в процессе чтения, но опять-таки под руководством взрослого. Только в этом случае чтение может стать средством гражданского воспитания и гармоничного развития личности ребенка. Современные произведения для детского чтения условно можно разделить на произведения, которые созданы специально для детей и адаптированные произведения классиков для детского чтения, а так же на родную и инонациональную литературу.

Так, в нравственном и познавательном воспитании младших школьников огромную роль играет устное народное творчество: его произведения дают богатейшие возможности для умственного и духовного развития учащихся. Народное творчество вбирает в себя жизненный опыт, коллективную мудрость, пропагандируя высокие нравственные нормы и эстетические идеалы. Устное народное творчество даёт детям главные и простые понятия о жизни и о людях, отражает общее интересное и насущное, то, что затрагивает всех и каждого: труд человека, его взаимоотношения с природой, жизнь в коллективе. Детям импонирует свойственная народному

творчеству поэтизация природы, удивление перед её могуществом и красотой, восхищение силой рук и ума человека.

Таким образом, детский фольклор является важным фактором воспитания подрастающего поколения, гармонически сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство.

1.2. Понятие детского фольклора

Понятие «детский фольклор» вошло в науку сравнительно недавно. Однако новизна термина не связана с поздним происхождением этого вида фольклора. Глубокая древность многих произведений, относящихся к детскому фольклору, не подлежит сомнению. Детский фольклор развивается в непосредственной связи с народной педагогикой, а забота об умственном, нравственном и физическом воспитании подрастающего поколения искони была свойственна народным трудовым массам.

Детский фольклор – это произведения самих детей, усвоенные традицией; произведения традиционного фольклора взрослых, созданные взрослыми специально для детей и усвоенные традицией.. Известный фольклорист Г.С. Виноградов подчёркивал, что «детский фольклор – не случайное собрание бессвязных явлений и фактов, представляющее собою «маленькую провинцию» фольклористики, интересную для психолога и представителя научной педагогической мысли или преподавателя – практика и воспитателя; детский фольклор – полноправный член в ряду других, давно признанных отделов фольклористики».

Детский фольклор – часть народной педагогики, его жанры интуитивно основаны на учёте физических и психических особенностей детей разных возрастных групп. Народная педагогика – древнее, сложное, развивающееся и не теряющее своей актуальности явление. Она всегда учитывала роль слова в

формировании личности. Детский фольклор сохранил следы мировоззрения разных эпох и выразил тенденции нашего времени.

В начале XIX века многие исследователи обратились к фольклорному наследию народа. В 1837 году в «Сказаниях русского народа» известный писатель И.П. Сахаров публикует детские игры, поэзию пестования. В том же году Е.А. Авдеева в «Записках и замечаниях о Сибири» дала живые зарисовки детского быта, игровые приговоры, а позднее издаёт сборник детских сказок. В 30 – е годы многие литераторы понимали педагогическую ценность фольклора и писали, что игры – «азбука всякого знания; они – первая ступень великой лестницы наук и образованности!»

В конце 50 – х годов была опубликована работа В.П. Аникина «Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор», написанная на высоком теоретическом уровне. Она предопределила три продуктивных направления в изучении детского фольклора: историко – генетическое, филологическое и функционально – педагогическое.

Впервые серьёзное внимание на детский фольклор обратил известный педагог К.Д. Ушинский. В 60 – х гг. XIX века в журнале «Учитель» появились публикации произведений детского фольклора и их анализ с точки зрения физиологии и психологии ребёнка. Тогда же началось систематическое собирание народных произведений для детей. Первый сборник детских произведений – П. Бессонова «Детские песни» - был издан в 1868 году и содержал 19 игр с песнями и 23 считалки. Затем вышли в свет сборники детского фольклора Е.А. Покровского и П.В. Шейна, составившие фундамент последующих теоретических работ.

Важным шагом в развитии «фольклористики детства» стал сборник «Детские песни» П.А. Бессонова, вышедший в 1868 году, в котором впервые были представлены практически все жанры детского фольклора.

Широкое изучение детского фольклора началось после 1917 года. Воспитание детей было признано государственным делом, с чем и было связано возрастание интереса к народному творчеству. Произведения детского

фольклора начинают включаться в школьные учебники. По научному уровню публикаций, исследований выделяются труды К.И. Чуковского, О.И. Капицы, Г.С. Виноградова.

К.И. Чуковский собрал богатейший материал для изучения поэтического творчества детей. Его исследования, объединённые позднее в книге «От двух до пяти», содержат материал большой научной ценности. Он разработал теорию жанра перевёртышей.

В эти годы крупный этнограф, профессор Иркутского университета Г.С. Виноградов основательно занимался разработкой вопросов детского творчества. За двадцать лет он собрал огромное количество материала по детскому фольклору, подготовив его к публикации с научным обоснованием его художественной ценности. Начиная с 1922 года, выходят его работы «Детская сатирическая лирика», «Детский фольклор и быт», «Русский детский фольклор: Игровые прелюдии». Г.С. Виноградов считал, что произведения, предназначенные для детей в первые годы жизни и исполняемые взрослыми, не относятся к детскому фольклору. Он включил их в творчество женщины – матери и пестуны.

Большая роль в собирании и обобщении детского фольклора принадлежит фольклористу О.И. Капице. Лично и с помощью студентов она собрала более восьми тысяч текстов, организовала комиссию по детскому фольклору, выпустила ряд популярных сборников, статей, библиографических обзоров литературы по русскому и зарубежному фольклору. Результатом её многолетней работы явилась книга «Детский фольклор» (1928). Это одна из наиболее глубоких и полных работ по детскому фольклору.

В 1921 году в Русском географическом обществе была учреждена комиссия по детскому фольклору, быту и языку. В 1920 – х гг. появились первые исследования детского фольклора и сам термин, предложенный Г.С. Виноградовым. С 1960 – х гг. русский детский фольклор Сибири изучал М. Н. Мельников. В современной науке о детском фольклоре обозначились два проблемных аспекта: фольклор и внутренний мир развивающейся личности

ребёнка; фольклор как регулятор социального поведения ребёнка в детском коллективе. Исследователи стремятся рассмотреть произведения в естественном контексте, в тех ситуациях в общении детей, в которых распространяется и функционирует их фольклор.

Художественная форма детского фольклора специфична: для него характерна своя образная система, тяготение к ритмизированной речи и к игре. Игра – элемент, психологически необходимый для детей. Детский фольклор полифункционален. В нём сочетаются разные функции: утилитарно – практическая, познавательная, воспитательная, мнемоническая, эстетическая. Он способствует привитию ребёнку навыков поведения в детском коллективе, а также естественно приобщает каждое новое поколение к национальной традиции. Известны разные способы и пути передачи традиционного детского фольклора: сознательная передача взрослыми детям; стихийное перенимание от взрослых, сверстников или старших детей.

Говоря о детском фольклоре, надо, прежде всего, иметь в виду произведения устного народного творчества, специально предназначенные для детей и не входящие в «обычный» репертуар взрослых. Это означает, что из детского фольклора исключается всё то, что не создано взрослыми для детей, хотя и может быть известно: некоторые любовные песни, частушки, солдатские песни, народные драматические сценки и прочее. Отличительная черта произведений детского фольклора выражается в учёте психологии и возрастных особенностей детей.

Сколь, однако, ни обширен круг произведений, созданных взрослыми для детей, это лишь часть детского фольклора. Другая его часть состоит из произведений, которые потеряли серьёзное значение в жизни взрослых людей и перешли к детям.

Наконец, в детском фольклоре есть и такие произведения, которые созданы самими детьми. Они возникали в играх и в быту детей. Такие произведения живут лишь в детской среде. Это детский фольклор в прямом

смысле слова – творчество детей. Ему в особенности присущи черты, свойственные детям.

Итак, детский фольклор – это произведения взрослых для детей, произведения взрослых, ставшие детскими, собственное творчество детей. Этот фольклор выражает душевный мир ребёнка.

История произвела строгий отбор тех детских произведений, которые могли жить века, забывалось и исчезало всё то, чем не было дано остаться в памяти народной. Традиционный детский фольклор покоряет своим совершенством, красотой и жизненной силой. Это поистине поэзия детства и отрочества. Её замечательные свойства обнаружились в том, что он на протяжении столетий с успехом формировала душевный мир здоровых и весёлых русских людей.

Жизнь детей теснейшим образом связана с жизнью взрослых, но у ребенка есть свое, обусловленное возрастными психическими особенностями видение мира. В детском фольклоре находится ключ к пониманию возрастной психологии, детских художественных вкусов, детских творческих возможностей.

При видимом отличии детского фольклора от фольклора взрослых между ними нет четкой границы, и многие произведения в одинаковой степени могут быть отнесены и к тому и к другому. Таким образом, детский фольклор представляет собой специфическую область народного творчества. Он объединяет мир детей и мир взрослых, содержит целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора.

1.3. Классификация малых фольклорных жанров

Фольклор может существовать в виде сказок, потешек, загадок, песен. Он не остается неизменным, а развивается вместе с развитием народа, вбирая в

себя все ценное, что существовало ранее и отображает новые социальные изменения.

Все произведения детского фольклора по их функциональной роли можно разделить на две группы [10]:

1) произведения, связанные с игровыми действиями (пестушки и потешки, жеребьевки, считалки, игровые приговорки и припевки);

2) произведения, которые занимают детей своим словесным содержанием и исполняются независимо от игровых действий (колыбельные песни, заклички, молчанки, прибаутки, небылицы, сказки, скороговорки или частоговорки). Рассмотрим жанры устного народного творчества более подробно (таблица 1).

Таблица 1 – Классификация жанров детского фольклора

Название	Определение	Назначение
Произведения, связанные с игровыми действиями		
Пестушки и потешки	Короткие приговорки или песенки, сопровождающие игровые движения или физические упражнения (потягивание, разведение рук, торможение, поглаживание, подбрасывание, щекотание).	Помогают установить эмоциональный контакт со взрослым, без чего немислимо нормальное психическое и физическое развитие ребенка, обучают языку и мелодике, дают первые представления о реалиях окружающей действительности.
Считалка	Стихотворное произведение преимущественно юмористического характера, в котором счет является ритмизирующей основой.	Использовалась в детских играх для установления очереди и выбора лиц, исполняющих ту или иную роль. Считалки помогают разучить большее количество стихотворных строк и, следовательно, способствуют развитию памяти. Кроме познавательной функции, они несут в себе также эстетическую и этическую

		функции.
--	--	----------

Произведения, которые занимают детей своим словесным содержанием и исполняются независимо от игровых действий		
Колыбельные песни	Песни, созданные для того, чтобы с помощью размеренного ритма и монотонного напева укачивать, убаюкивать ребенка.	В колыбельных песнях обычно обращаются к ребенку с пожеланиями сна, здоровья, роста, иногда содержатся просьбы слушаться окружающих, не ложиться на край, не капризничать, не поднимать головы.
Прибаутки	Рассказы или сказки, не сопровождаемые движениями и забавляющие ребенка своим содержанием, ритмом, мелодией.	Главная роль прибауток - познавательная. Ребенок узнает о людях, животных, явлениях, предметах, об их типических свойствах. Часто по этому служат кумулятивные сюжеты: огонь выжигает лес, вода гасит огонь, быки выпивают воду и т.д.
Скороговорки	Небольшое произведение, состоящее из одной или двух фраз, которое строится на сочетании слов и звуков, затруднительных для произношения, особенно при быстром их произнесении.	Используются для развития артикуляции речевого аппарата
Молчанки	Название объясняется порядком действий во время самой игры: один из детей начинает читать текст, чаще всего комического содержания, в конце которого дается указание замолчать	С помощью молчанки вырабатывается умение владеть своими эмоциями, сдерживать желания.
Голосянки	Участники соревнуются в том, кто дольше протянет тот или иной звук, не переводя дыхания. Обычно они повторяют рифмованный текст вслед за водящим.	Игра способствовала формированию навыков правильного дыхания, но со временем практически забылась.

Заклички	Небольшие песенки или рифмованные приговоры, исполнявшиеся вне праздничного ритуала.	Они содержат словесное обращение к силам природы, животным, насекомым и растениям, посвященное определенному случаю или выражающее какую-либо просьбу.
Небылицы	Произведения различной жанровой принадлежности, изображающие действительность с преднамеренным нарушением хронологической последовательности событий, причинно - следственных связей и создающие полную несообразностей художественную картину мира. Важным их свойством является алогизм.	Развитие образного мышления, воображения, обогащение речи ребенка
Загадка	Это краткое описание предмета или явления, часто в поэтической форме, заключающее в себе замысловатую задачу в виде явного или предполагаемого вопроса. Композиционно загадка состоит из двух частей: загадки (вопроса) и отгадки (ответа), которые взаимосвязаны.	Главная особенность загадки состоит в том, что она представляет собой логическую задачу. Каждая загадка содержит вопрос, поставленный в явной или скрытой форме. И в настоящее время загадка используется как увлекательное и эффективное средство в обучении и воспитании детей, в организации их досуга.
Пословица	Это краткое мудрое изречение, заключающее в себе, какое-нибудь практическое поучение, народный афоризм.	Воспитательное значение, обогащение словаря ребенка

Функции этих жанров несут в себе задачи, которые необходимо реализовать в процессе обучения для формирования яркой, простой, четкой, точной, образной речи, а в целом грамматически правильного выражения мысли.

В.П. Адрианова-Перетц пишет: «Пословицы и поговорки - особый вид устной поэзии, веками шлифовавшейся и впитавшей в себя трудовой опыт многочисленных поколений». Она отмечает, что пословицы и поговорки в обобщенном суждении о типических явлениях прибегают к наиболее устойчивой части лексики общенародного языка, в них нет никаких украшающих средств, мысль передается лишь самыми необходимыми и притом точно отобранными словами.

Используя в своей речи пословицы и поговорки, дети учатся ясно, лаконично, выразительно выражать свои мысли и чувства, интонационно окрашивая свою речь, развивается умение творчески использовать слово, умение образно описать предмет, дать ему яркую характеристику.

Потешки представляют собой народные стихи-песенки, используемые для потехи, для развлечения детей, которыми могут сопровождаться моменты ухода за ребенком – кормление, пеленание, умывание, купание, прогулки, игры с ребенком и др. Большинство потешек создавалось в процессе труда на природе, в быту, отсюда их четкость, певучесть, краткость и выразительность.

Загадка — одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений.

Загадки обогащают словарь детей за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления о переносном значении слова. Они помогают усвоить звуковой и грамматический строй русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать ее, что подтверждается в исследованиях Ф.А. Сохина.

Мельников М.Н. пишет: «Колыбельные песни, по мнению народа — спутник детства. Они наряду с другими жанрами, заключают в себе могучую силу, позволяющую развивать речь детей дошкольного возраста. Колыбельные песни обогащают словарь детей за счет того, что содержат широкий круг

сведений об окружающем мире, прежде всего о тех предметах, которые близки опыту людей и привлекают своим внешним видом, например, «заинька».

Грамматическое разнообразие колыбельных способствует освоению грамматического строя речи. В колыбельной - не просто кот, а «котенька», «коток», «котик», «котя».

По мнению Широковой Е.Ф., колыбельная, как форма народного поэтического творчества, содержит в себе большие возможности в формировании фонематического восприятия, чему способствует особая интонационная организация (напевное выделение голосом гласных звуков, медленный темп и т.п.), наличие повторяющихся фонем, звукосочетаний, звукоподражаний. Колыбельные песни позволяют запоминать слова и формы слов, словосочетания, осваивать лексическую сторону речи. Невзирая на небольшой объем, колыбельная песня таит в себе неисчерпаемый источник воспитательных и образовательных возможностей.

Как отмечает Романенко Л.Ю., народные песенки, потешки, пестушки также представляют собой прекрасный речевой материал, который можно использовать на занятиях по развитию речи детей дошкольного возраста.

С их помощью возможно развивать фонематический слух, так как они используют звукосочетания - наигрыши, которые повторяются несколько раз в разном темпе, с различной интонацией, при чем исполняются на мотив народных мелодий. Все это позволяет ребенку вначале почувствовать, а затем осознать красоту родного языка, его лаконичность, приобщают именно к такой форме изложения собственных мыслей, способствует формированию образности речи дошкольников, словесному творчеству детей.

А.П. Усова, О. Ушакова считают, что потешки, скороговорки, пословицы, поговорки являются богатейшим материалом для развития звуковой культуры речи. Развивая чувство ритма и рифмы, мы готовим ребенка к дальнейшему восприятию поэтической речи и формируем интонационную выразительность его речи (Н.С. Карпинская, М.К. Боголюбская, В.В. Шевченко).

Ознакомление детей с устным народным творчеством и каждодневное использование его в учебной и в игровой деятельности развивает устную речь ребенка, его фантазию и воображение, влияет на духовное развитие, учит определенным нравственным нормам. Детский фольклор дает нам возможность уже на ранних этапах жизни ребенка приобщать его к народной поэзии.

Выводы по 1 главе

. Фольклор составляет неотъемлемую часть духовного богатства любого народа. Многие столетия, начиная с архаичного общества фольклор, исконно выступал традиционной основой воспитания подрастающего поколения, так как в нём содержится та народная мудрость, которая складывалась веками, бытует в обществе и поддерживает понимание ценности жизни, природы и культуры.

Благодаря фольклору ребёнок легче входит в окружающий мир, через сопереживание лирическим героям полнее ощущает прелесть родной природы, усваивает представления народа о красоте, морали – словом, вместе с эстетическим наслаждением впитывает то, что называется духовным наследием народа, без чего формирование полноценной личности невозможно. Поэтому фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

Понятие «детский фольклор» вошло в науку сравнительно недавно. Детский фольклор – это произведения самих детей, усвоенные традицией; произведения традиционного фольклора взрослых, созданные взрослыми специально для детей и усвоенные традицией.. Известный фольклорист Г.С. Виноградов подчёркивал, что «детский фольклор – не случайное собрание бессвязных явлений и фактов, представляющее собою «маленькую провинцию» фольклористики, интересную для психолога и представителя научной педагогической мысли или преподавателя – практика и воспитателя; детский

фольклор – полноправный член в ряду других, давно признанных отделов фольклористики».

Фольклор **может** существовать в виде сказок, потешек, загадок, песен. Он не остается неизменным, а развивается вместе с развитием народа, вбирая в себя все ценное, что существовало ранее и отображает новые социальные изменения.

Все произведения детского фольклора по их функциональной роли можно разделить на две группы [10]:

1) произведения, связанные с игровыми действиями (пестушки и потешки, жеребьевки, считалки, игровые приговорки и припевки);

2) произведения, которые занимают детей своим словесным содержанием и исполняются независимо от игровых действий (колыбельные песни, заклички, молчанки, прибаутки, небылицы, сказки, скороговорки или частоговорки).

Функции этих жанров несут в себе задачи, которые необходимо реализовать в процессе обучения для формирования яркой, простой, четкой, точной, образной речи, а в целом грамматически правильного выражения мысли.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Актуальность проблемы заключается в том, что малые фольклорные жанры помогают детям младшего школьного возраста обогатить чувства и речь, развить образно-эмоциональное мышление, сформировать собственное

отношение к окружающему миру и играют неоценимую роль в речевом развитии.

Цель исследования достигнута: мы изучили малые фольклорные жанры как условие формирования нравственно – познавательного опыта младших школьников.

Задачи исследования выполнены: мы рассмотрели влияние устного народного творчества на формирование нравственных идеалов и познавательного интереса младших школьников; на основе анализа научной литературы дали определения таким понятиям как «фольклор», «детский фольклор»; изучили классификацию малых фольклорных жанров; обобщили и систематизировали теоретические материалы по изученной теме, сделали выводы.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку младших школьников [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / М.М. Алексеева, Б.И. Яшина. - 3-е изд., стереотип. - М.:

- Академия, 2000. - 400 с.
2. Айрумян, Г.С. Духовно-нравственное воспитание младших школьников в процессе организации внеурочной деятельности [Текст]: / Г.С. Айрумян, Е. А. Кучеренко, В.А. Плотникова. - Ч: Два комсомольца, 2016. — С. 51-53.
 3. Ануфриев, А.Ф., Костромина С.Н. Как преодолеть трудности в обучении детей [Текст]: / А.Ф. Ануфриев, С.Н. Костромина. - М.: «Ось-89», 2007.
 4. Аникин, В.П. Русское устное народное творчество [Текст]: учебник / В.П. Аникин. - М.: Высшая школа, 2001. – 726 с.
 5. Ахманова, О.С. Словарь лингвистических терминов [Текст]: / О.С. Ахманова. - М.: Академия, 2001. – 386 с.
 6. Арефьев И. П. Духовно-нравственное воспитание: нерешенные вопросы [Текст]: / И. П. Арефьев // Педагогика. – 2012. – № 7. – С. 49-54.
 7. Белова, Р.А. Размышления о работе с младшими школьниками по русской народной тематике [Текст] / Р.А. Белова // Начальная школа. - 2007. - №2. -С. 51-53.
 8. Васильев, И.Н. Новый подход к изучению детского фольклора [Текст]: / И.Н. Васильев, М.Н. Матвеев // Начальная школа. - 2006. - № 12. - С. 13-15.
 9. Доман, Г. Как развивать интеллект ребенка [Текст]: / Г. Доман. - М.: АСТ, 1998.
 10. Духовно – нравственное воспитание школьников [Электронный ресурс]: // Инфоурок .-URL:<https://infourok.ru/statya-duhovnonravstvennoe-vospitanie-mladshih-shkolnikov-931591.html>
 11. Духовно-нравственное воспитание младших школьников в процессе организации внеурочной деятельности. [Электронный ресурс]:// -URL: <http://moluch.ru/conf/ped/archive/186/9437>

12. Жукова, О.А. Проблемы детского чтения [Электронный ресурс]: / О.А. Жукова// Социальная сеть работников образования.- URL: <http://nsportal.ru/zhukova-olga-alexandrovna>
13. Жучкина, С.Н., Сошилова, О.Н., Маркова, Л.А. Рабочая программа внеурочной деятельности духовно – нравственного направления «Этика: азбука добра» 1-4 класс [Электронный ресурс]: / С.Н. Жучкина, О. Н. Сошилова, Л.А. Маркова// Социальная сеть работников образования.- URL: <https://doc4web.ru/nachalnaya-shkola/rabochaya-programma-vneurochnoy-deyatelnosti-duhovnonravstvennog.html>
14. Истомина, Н.А. Духовно-нравственное воспитание младших школьников во внеурочной деятельности [Электронный ресурс]: / Н.А. Истомина// Социальная сеть работников образования.- URL: <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2015/03/24/duhovno-nravstvennoe-vospitanie-mladshih>
15. Львова, М.Е. Воспитательная и образовательная роль загадок на уроке [Текст]: / М.Е. Львова // Начальная школа. - 2007. - № 4. - С. 7 - 10.
16. Литвинова, Е.И. Всех скороговорок не перевыскаговоришь [Текст]: / Е.И. Литвинова//Начальная школа. - 2006. - № 6. - С. 10-13.
17. Павлова, Л. Фольклор для маленьких [Текст]: / Л. Павлова // Дошкольное воспитание. - 2008. - № 4. - С. 18 - 20.
18. Русский фольклор: Проблемы изучения и преподавания [Текст] / под ред. Л.В. Полякова. - М.: Просвещение, 2000 – 139 с.
19. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии [Текст]: / Г.К. Селевко. - М: Народное образование, 1998.
20. Чурмаева, Г.А. Развитие творческих способностей учащихся на уроке литературы и во внеурочной деятельности [Электронный ресурс]: / Г.А. Чурмаева// Социальная сеть работников образования. - URL: <http://festival.1september.ru/articles/624228/>

21.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс]: // Официальный сайт Министерства образования и науки РФ – URL: <http://mon.gov.ru/files/materials/7195/373.pdf>