

Виртуальная экскурсия

по теме:

**«Мировая художественная литература для
детей»**

Выполнили: Кадирова А., Соловьева В.

Студентки 33 группы

Руководитель: Кошкарлова Л.С.

Челябинск, 2019

Цели: -формирование знаний учащихся о художественной литературе и писателях зарубежных стран;

- формирование положительного опыта работы с художественной литературой зарубежных писателей;
- формирование у обучающихся эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- воспитание интереса к литературе зарубежных стран.

Сценарий:

—Здравствуйте ребята, сегодня нас с вами ждет увлекательная экскурсия.Экскурсия эта будет не простая а особенная, нас с вами уже ждет наш самолет на котором мы отправимся в родную страну великого писателя Ханса Кристиана Андерсена.

—Недавно мы с вами проходили по литературному чтению мировую художественную литературу для детей, мы изучили много произведений разных авторов, но подробнее нам бы хотелось остановиться именно на Хансе Кристиане Андерсене, и чтобы еще больше узнать о жизни этого писателя мы отправимся в его родной город и погрузимся в атмосферу его жизни и конечно же узнаем много нового и интересного. Сопровождать нас с вами будет известный экскурсовод Регина Тодоренко.

Экскурсовод— Здравствуйте ребята, я Регина Тодоренко и сегодня я буду вашим экскурсоводом я расскажу вам много новых фактов о Хансе Кристиане Андерсене, и познакомлю вас с достопримечательностями связанными с ним в его родном городе и о многом другом. Если вы готовы к этому путешествию, тогда прошу вас осуществить посадку на наш боинг.

В самолете: (Уважаемы пассажиры экипаж корабля рад приветствовать вас на борту нашего самолета. Наш самолет совершит полет по маршрут Челябинск—Дания. Высота полета 6000 метров, скорость полета 450 км в час. Экипаж и я желают вам приятного полета.)

—Вот мы с вами и на борту нашего самолета, у нас с вами есть карта и сейчас мы с вами отметим звездочкой ту страну, в которую мы летим. Ну а теперь давайте немного вспомним о писателе.

—Х.К. Андерсен —Датский прозаик и поэт, автор всемирно известных сказок для детей и взрослых: «Гадкий утёнок», «Новое платье короля»,

«Дюймовочка», «Стойкий оловянный солдатик», «Принцесса на горошине», «Снежная королева» и многих других.

В самолете: (Дамы и господа мы совершили успешную посадку в аэропорту Дании. Спасибо, что пользуетесь нашими авиалиниями.)

—Ребята, вот мы наконец—то в родной стране великого писателя, и наш экскурсовод уже ждет нас возле родного дома Ханса Кристиана Андерсена в Оденсе. Проследуйте в автобус именно туда мы с вами и направимся.

—Вы только посмотрите на эти старинные улочки, на эти старинные дома, смотря на них мы можем представить как Андерсен вдохновлялся на написание своих великолепных сказок, а вот и наш экскурсовод.

Экскурсовод— Ребята, я рада снова вас видеть в этом прекрасном месте, за моей спиной вы можете видеть родной дом писателя, в этом дома он провел свое детство. Ханс Кристиан Андерсен родился 2 апреля 1805 года в Оденсе на острове Фюн. Отец Ханса Кристиана, кстати сказать, тоже Ханс Кристиан, был человеком одаренным, с поистине поэтической душой. Он был бабшачником, но кроме обуви, он мог легко мастерить деревянные игрушки и нередко устраивал настоящие театральные представления

В возрасте 14 лет Ханс поехал в Копенгаген; на вопрос почему он решил покинуть родной дом, юный Ханс Кристиан тотчас ответил: «Чтобы стать знаменитым!».

—Ребята, я уверена, что вы хотите узнать побольше о сказках которые сделали его знаменитым. Тогда я предлагаю вам проследовать к Статуи Ханса Кристиана Андерсена, которая расположена в саду королевского дворца Розенборг.

Экскурсовод — Андерсен начал писать и уже в 1829 г. смог заявить о себе как о поэте. Но первое большое признание пришло к Андерсену после романа "Импровизатор", в котором он описал свое путешествие по Италии. Начиная с этого времени, Андерсен пишет большое количество произведений, в том числе и «Сказки», прославившие его. Талантливый скульптор и тезка Андерсена Ханс Кристиан Орстед, прочитав первый сборник сказок, сказал: "Благодаря "Импровизатору" ты стал знаменит, а сказки сделают тебя бессмертным".

– На улочках города разбросаны памятники героям сказок Х.К. Андерсена. Я предлагаю проследовать к одному из них, а к какому именно вы узнаете совсем скоро.

Экскурсовод – *Одна из первых сказок, с которых мы начинаем знакомство с творчеством Ханса-Христиана Андерсена - сказка "Дюймовочка", а находимся мы сейчас возле Памятника Дюймовочке. Эта скульптура изображает момент, когда Дюймовочку нашли в цветке. Маленькая фигурка девочки располагается в распускающемся соцветии.*

– Главная героиня сказки «Дюймовочка» — маленькая девочка. Она была настолько крохотной, что ее называли Дюймовочкой. Ведь ростом она была всего с дюйм, то есть два с половиной сантиметра! Ее колыбелька была сделана из ореховой скорлупы, а днем она плавала на цветочном лепестке по озеру, которое представляло собой тарелку, наполненную водой. Но однажды Дюймовочку похитила противная болотная жаба, которая хотела выдать ее замуж за своего сына. Так начались приключения маленькой девочки.

– Главный смысл сказки «Дюймовочка» состоит в том, что хорошо, когда миром правит добро. Дюймовочка была добрая девочка и добро к ней вернулось. Дюймовочка помогла выжить ласточке, а та, в свою очередь, избавила ее от старого крота и помогла обрести новых друзей в прекрасной стране. Сказка учит быть добрым и отзывчивым. Но вместе с тем, сказка показывает, что не стоит идти на поводу у тех, кто пытается за других решать их судьбу.

Экскурсовод – *Продолжим наш путь по славным улочкам Оденесе. Нас встречает большой и прекрасный памятник солдату. Узнали его? Конечно же, это памятник Стойкому оловянному солдатику из сказки «Стойкий оловянный солдатик». Солдатик охраняет покой горожан. Гордо выпятив грудь, стоит он на небольшой тележке, служащей своеобразным постаментом. Скульптура выполнена автором Эйлер Мэдсен и впервые появилась здесь 7 декабря 1996 года. Герой сказки Ганса - Христиана Андерсена обладает богатырским ростом, более 3 метров. Местные жители верят в одну примету. Гость Оденсе, посетив скульптуру стойкого оловянного солдата, должен напрячься и попытаться, дёрнув за верёвку, сдвинуть с места тележку. Однако, даже если гость не добьётся результата, удача будет преследовать его весь день.*

– История главных героев, их трагическая судьба, имеет лишь внешние признаки романтической любви с последующей трагической развязкой.

Одноногий оловянный солдатик – святая простота, у него одна, но пламенная страсть к танцовщице, которая представляется ему родственной ему, т.е. тоже одноногой. Однако возлюбленная не так проста: на самом деле у неё есть вторая нога, так что её одноногость – не избрание (как в случае солдатика), а всего лишь поза.

– Тролль – олицетворение зла – опять-таки имеет лишь внешние признаки волшебной злой силы. А угрозы его в сущности пусты. Дважды солдатик – в те моменты, когда «судьба» грубо вторгается в его жизнь, – думает, «не проделки ли это тролля». Однако читатель по здравом рассуждении понимает, что ни в желании взрослых проветрить помещение (первое падение солдатика – на улицу), ни в жестокой шалости мальчишки (второе и последнее падение солдатика – в печь) маленький игрушечный тролль не принял никакого, даже сказочного, участия.

– Смысл поучительной сказочной истории раскрывается с помощью образа стойкого солдатика. Такое качество как стойкость автором заложено изначально в образ героя. Это умение держаться на одной ноге, с оптимизмом и мужеством бороться с трудностями. Понимал герой, что не суждено ему быть с любимой, но не отчаивался. Испытания помогли солдатику стать сильнее духом. Умение смело смотреть в глаза трудностям, не теряя чувства собственного достоинства, делает образ стойкого оловянного солдатика очень привлекательным. Впрочем, каждый читатель увидит в образе стойкого героя что-то свое. Сказка Стойкий оловянный солдатик поднимает вечные вопросы о ценностях бытия, о добре и зле, ответственности за свои поступки, о неотвратимости судьбы.

– Мораль сказки Стойкий оловянный солдатик состоит в том, что нужно побеждать в себе слабость, не пасовать перед трудностями – такова главная мысль сказки Стойкий оловянный солдатик. Сильный тот, кто, потерпев поражение, не падает духом. Нужно находить в себе силы идти вперед во что бы то ни стало – вот ему учит сказка.

Экскурсовод – Ну а сейчас нам нужно отправиться к другому памятнику, где мы узнаем еще об одной сказке. Ни одна столица мира не поведает столько историй, сколько их рассказывает гостям Копенгаген, куда мы с вами сейчас и направляемся. (На автобусе едут в Копенгаген)

Экскурсовод – Памятник Русалочке является одной из главных достопримечательностей Копенгагена. История создания памятника довольно интересна – в 1909 году Карл Якобсен, сын основателя пивной

империи, настолько вдохновился балетом «Русалочка», поставленным на сцене Королевского театра оперы и балета, и исполнительницей главной роли Элен Прайс, что сделал заказ скульптору Эдварду Эриксену на статую Русалочки, которую он намерен был подарить городу, но посвятить балерине. Так как балерина позировать отказалась, скульптор лепил фигуру со своей жены, Элин Эриксен, но придал лицу Русалочки черты сходства с балериной. Вот так прихоть богатого пивовара стала национальным достоянием и гордостью Дании и её столицы.

– Русалки – дочери морского царя, но сам Андерсен назвал своих подводных героинь морскими девами.

– Его героини имеют что-то общее с сиренами, чьи голоса слышали моряки и, подплыв ближе, разбивались о скалы. Слово «русалочка» появилось при переводе на русский язык. Действительно, «маленькая морская дева» звучит чудовищно, а русалки – существа славянской мифологии, хоть и обладающие другими качествами.

– Главная героиня, русалочка, – младшая из шести дочерей морского царя, «нежная и прозрачная, как лепесток розы, с глубокими синими, как море, глазами». Она была странным ребёнком, тихим и задумчивым. Русалочка украсила свою клумбу с красными цветами мраморной статуей упавшего с затонувшего корабля мальчика – прообраз его будущего возлюбленного.

– Русалочка любила слушать рассказы бабушки о жизни на земле, её больше других сестёр тянуло на поверхность моря. Русалки должны жить 300 лет и наслаждаться безмятежностью. Они равнодушны к судьбам людей. Например, пять старших сестер любили в бурю наблюдать за людьми на тонущих кораблях, пели им о чудесах подводного царства. Но русалочка хочет принять деятельное участие в земной жизни. Она не умеет плакать, но умеет любить. Поэтому она знает, что очень полюбит земной мир и людей в нём.

– Прекрасная и трогательная сказка Андерсена рассказывает о чуде самопожертвования во имя любви, которое проявила маленькая и хрупкая, безнадежно влюбленная и коварно обманутая злой ведьмой Русалочка. Эта сказка говорит нам о том, что когда любишь по настоящему, тогда для тебя становится главным не свое собственное счастье и даже жизнь, а счастье человека, которого любишь. Именно так полюбила Русалочка принца и в

обмен на ноги отдала голос, прекрасно зная, что если принц не полюбит ее, то она станет пеной на 300 лет раньше, в тот же день.

– Уже видя, что принц женится на другой, Русалочка отказалась от шанса выжить и вернуть хвост, путем убийства принца и решила принять смерть самой, но лишь бы принц был счастлив. И еще эта сказка учит нас, что все доброе все равно вознаграждается, пусть не сразу, но все будет хорошо. Так и Русалочка умирает, но получает новую надежду на обретение души, благодаря своей любви став девой воздуха.

Экскурсовод – *Настало время попрощаться нам с морской героиней Андерсена и завершить наше путешествие по родному краю писателя, где безмерно любят великого датского сказочника. В Дании установлено много памятников посвященных литературным героям его произведений, с некоторыми из них нам удалось познакомиться. Наш автобус отправляется до аэропорта.*

– Ребята, ну вот мы с вами и снова на борту самолета, а значит наша экскурсия подходит к концу. Эта экскурсия была полна новых впечатлений и открытий.

– У нас есть волшебная карта эмоций, если эта экскурсия была увлекательной и вы бы обязательно повторили ее вновь, приклейте смайлики хорошего настроения.

Экскурсовод – *Ну вот мы и добрались до аэропорта Копенгагена, до завершения нашей экскурсии остались считанные минуты. Я была рада прожить с вами это чудесное путешествие. Надеюсь, вам понравилась программа и мы увидимся снова. А сейчас я приглашаю вас на посадку.*

В самолете: (Займите свои места и пристегните ремни. Наш пилот совершает посадку в аэропорту Баландино в городе Челябинск. Температура за бортом самолета 10 градусов ниже нуля.)

В самолете: (Наш самолет совершил успешную посадку. Спасибо, что выбрали нас!)

– Сказки Г.Х. Андерсена – одни из самых известных и читаемых во всем мире, а самого великого датчанина по праву считают самым известным сказочником.

– Целые поколения девчонок и мальчишек с упоением зачитывались такими его шедеврами, как Русалочка, Снежная Королева, Дюймовочка, Гадкий утенок, Огниво, Дикие лебеди, Стойкий оловянный солдатик, Соловей, Оле-Лукойе, Свинопас, Новое платье короля...

– Лучшие мировые киностудии продолжают снимать по сюжетам сказок Андерсена художественные и анимационные фильмы, а в репертуаре детских театров произведениям этого гениального датского сказочника отведено особое место.

– И все же сказки обязательно нужно читать, ведь прикасаясь к первоисточнику, намного легче понять истинный смысл, настроение и мотивы героев, рожденных безграничным воображением Ганса Христиана.

Вывод: Таким образом, подводя итоги, мы пришли, к выводу — роль мировой художественной литературы в умственном развитии младшего школьника, является неоспоримой.

Такая литература служит разносторонне-развивающим средством: развивается речь, творческое воображение, учит детей мыслить образами, расширяется словарный запас и кругозор собственных знаний не только об отечественных писателях, но и о зарубежных.

Также развивается образная память и устойчивость внимания, от которых зависит умственная работоспособность. Через знакомство с художественной литературой развивается активность, любознательность, общая культура и эрудиция детей. Младшие школьники должны понимать, что книга имеет особое значение в жизни людей, что интерес к чтению является необходимым элементом культуры каждого человека. Это становится основой для развития читательских умений. В связи с этим педагоги и родители, должны знакомить и приобщать детей к чтению мировой художественной литературы.