

Методическая разработка урока литературы в 11 классе по теме «Маяковский – футурист и футуролог»

*Т.Н.Заволокина, учитель литературы ГБОУ СОШ № 77 с углубленным изучением
химии Петроградского района Санкт-Петербурга*

Пояснительная записка

Целевая аудитория: учащиеся 11 класса

Актуальность темы:

Учебная программа рассчитана на изучение в 11 классе и для её реализации отводится 102 часа в год, 3 часа в неделю (базовый уровень). УМК: Сухих И.Н. Литература (базовый уровень): учебник для 10 класса: среднее общее образование: в 2 ч. – М.: Издательский центр «Академия», 2018.

Цель урока: дать представление о своеобразии ранней лирики Маяковского 1912 - 1916 гг., о причинах выбора поэтом литературного направления «футуризм», об актуальности идей поэта в наше время.

Задачи урока, направленные на развитие учащихся:

в предметном направлении:

- расширить знания о жизненном и творческом пути Владимира Маяковского, представления обучающихся о своеобразии самосознания и мироощущения лирического героя Маяковского; о причинах выбора литературного направления «футуризм»;
- развивать умение обучающихся анализировать поэтическое произведение («Нате!», «Ничего не понимают», «А вы могли бы?»), развивать навыки свободного владения литературной речью;
- на примере стихотворений «Нате!», «А вы могли бы?» выявить своеобразие ранней лирики Маяковского.

в метапредметном направлении:

- актуализировать знания обучающихся о событиях начала XX века в контексте изучения литературы;
- обучить проведению параллелей между явлениями, изучаемыми в рамках разных предметных областей.

в личностном направлении:

- формировать у учащихся готовность и способность к самообразованию на основании мотивации к обучению и познанию;
- воспитывать эмоциональную и интеллектуальную отзывчивость при восприятии поэтического текста, художественный вкус;
- развивать навыки сотрудничества.

Планируемые результаты

Предметные

- Обучающиеся познакомятся с ранней лирикой Маяковского, сформулируют ее основные особенности;
- познакомятся с мировоззрением поэта, определившим ход его дальнейшего творческого пути,

- получают необходимые инструменты для дальнейшего изучения творчества Маяковского.

Метапредметные

- сформируют целостное представление о футуризме как литературном направлении начала XX века, расширят границы знания о футуризме как художественном феномене;
- проведут параллели от философии футуризма к философии футурологии.

Познавательные:

- уметь классифицировать объекты по определенным признакам;
- уметь выдвигать гипотезу и ее обосновывать, систематизировать, анализировать информацию.

Коммуникативные:

- излагать свое мнение, аргументировать его и подтверждать фактами (при оценке работы напарника).

Регулятивные:

- формулировать цель урока, ставить учебные задачи, выбирать средства для их реализации;
- осуществлять самоконтроль и самооценку.

Личностные:

- признавать возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою.

Тип урока: урок открытия новых знаний.

Приемы:

Побуждающий диалог с затруднением; исследовательская задача, кластер.

Формы организации учебной деятельности:

фронтальная, индивидуальная, самостоятельная работа

Диагностика результатов: заполнение кластера.

Материально-техническое обеспечение урока: доска, цветные маркеры, мультимедиа, авторская презентация по теме, раздаточный материал: сборник.

План урока:

1. Организационный момент: приветствие, эмоциональный настрой на сотрудничество;
2. Актуализация имеющихся знаний: видеофрагмент, проблемный вопрос, работа с лентой времени, формулирование цели урока;
3. Исследование: побуждающий диалог с затруднением, заполнение таблицы, чтение и интерпретация художественных текстов, формулирование темы урока;
4. Контроль и коррекция: работа с кластером;
5. Рефлексия: через анализ цитаты и кластер;
6. Подведение итогов.

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Слайд	Примечания
<p>Организационный момент</p> <p>1 минута</p>	<p>Интерактивный пролог. Здравствуйте ребята! Меня зовут Татьяна Николаевна. Надеюсь, что сегодняшний урок принесет нам радость от совершенных открытий и общения друг с другом - В поле на обложке манифеста после личного местоимения «Я» впишите свое имя в историю! Подписываем блокнот</p>	<p>Эмоциональная «настройка», мобилизация на урок</p> <p>Подписывают блокнот</p>	<p>Слайд 1 (заставка)</p>	<p>Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества</p>
<p>I</p> <p>Актуализация имеющихся знаний</p> <p>3 минуты</p>	<p>Я предлагаю вам посмотреть небольшой видеофрагмент. Итак, внимание на экран: <u>Видеофрагмент (ГРОМКОСТЬ)</u> - Какое время отражено в кинохронике? Какими историческими событиями ознаменован этот период? Вы можете обратиться к ленте времени в сборнике и подписать события. - Что мы видим в хронике помимо названных событий? Как вы думаете, как люди переживали эти события? Конечно же, по-разному. Кто-то предпочитал не замечать, абстрагировался, кто-то приспособливался. А кто-то, как герой нашего сегодняшнего разговора, активно включался в преобразование действительности, что и привело его, 17-летнего юношу, в Бутырскую тюрьму. Кто этот человек?</p>	<p>Просматривают видеоролик</p> <p>Отвечают с места на вопросы, работают с лентой времени.</p> <p>Отвечают с места.</p>	<p>Слайд 2 (видеоролик)</p> <p>Слайд 3 «Портрет Маяковского»</p>	<p>Регулятивные: целеполагание, оценка уровня усвоения Познавательные: Коммуникативные: умение выражать свои мысли</p>

<p>Побуждающий диалог с затруднением</p> <p>определение цели урока учащимися</p> <p>3 минуты</p>	<p>Найдите на ленте времени годы жизни Маяковского и еще раз соотнесите с теми событиями жизни страны, о которых мы говорили. Как выдумаете, о каком периоде его творчества пойдет речь сегодня на уроке? Стихи датированы 1912 -1916 гг. (отмечаем на ленте времени).</p> <p>Цветаева так сказала о нем: «Говоря о данном поэте, придется помнить не только о веке, нам непрестанно придется помнить на век вперед... И оборачиваться на него нам, а может быть, и нашим внукам, придется не назад, а вперед». Как вы понимаете ее слова? Какое ключевое слово в ее оценке Маяковского? (Поэт будущего). Не удивительно, что в качестве художественного метода он выбирает ФУТУРИЗМ.</p> <p>Что вы помните об этом литературном направлении?</p> <p>Будущее человека 19 столетия виделось достаточно ясно, так как опиралось на привычный уклад жизни, традиции, связь поколений. Каким видится будущее человеку начала 20 века? <i>Возможно, футуризм обещал дать ответы на эти вопросы? Попробуем ответить на этот вопрос в течение урока.</i></p>	<p>Работ с лентой времени</p> <p>Высказывают мнения</p> <p>Работают со сборником</p>	<p>Слайд 4</p> <p>«Цитата Цветаевой»</p> <p>Слайд 5</p> <p>«Маяковский и футуризм»</p>	
---	---	--	---	--

<p align="center">II Основная часть урока</p> <p>1.Исследовательская деятельность учащихся</p> <p align="center">7 минут</p>	<p>Учитель организует исследовательскую деятельность учащихся, направленную на самостоятельное открытие новых знаний по теме урока.</p> <p>Окунемся в творческую лабораторию поэта и найдем черты футуризма в его стихах. <i>Чтение «Нате!»</i> <i>Чтение учеником «Ничего не понимают».</i> Работа со стихами (по парам) О чем стихи? Чем похожи? (конфликт «Поэт – толпа») - Каким предстает Поэт? А люди? <i>Против чего протестует поэт?(обывательщина, трусость...)</i> Какие приемы работают на проявление конфликта?</p>	<p>Ученик читает «Ничего не понимают»</p> <p>Работа с текстами, заполнение таблицы.</p>	<p>Слайд 6 «Маяковский»</p>	<p>Регулятивные: целеполагание, прогнозирование</p> <p>Познавательные: формулирование проблемы</p> <p>Коммуникативные: умение выражать свои мысли</p>
<p align="center">7 минут</p>	<p>Протест более обострен у художников, а в ранних стихах Маяковский действует как художник, используя знакомые приемы. Кубофутуристическое понятие сдвига, тесно объединяющее поэтов и живописцев, раскрывается в словах «дисгармония, диспропорция, диссонанс, деканонизация, декомпозиция, деформация» - этакая «сдвигология» - новейшая версия «эстетики противопоставления» (Ю.М.Лотман). Интерпретация текста стихотворения «А вы могли бы?»</p>	<p>Работа с текстом стихотворения</p> <p>Обсуждение.</p>		<p>Регулятивные: оценка уровня освоения</p> <p>Познавательные: построение речевого высказывания в устной и письменной форме, выдвижение гипотезы и ее обоснование, анализ, выводение</p>

	<p>Каким здесь предстает лирический герой? Он по-прежнему «грубый гунн»? (тонкий лирик)</p> <p>Смотрите, кофта стала желтой. Как же в нем совмещается все это и главное почему? Что хочет сказать поэт? Помните, мы говорили о том, что человек начала 20 века видит будущее неопределенным, тревожным, непредсказуемым. А Маяковский каким его видел? В отличие от обывателя, поэт пытался творчески преобразить действительность. Не случайно он сердцем выбрал именно футуризм. Хочу познакомить вас с интересным фактом. Маяковский верил в технический прогресс, пожалуй, как никто из футуристов, создавал в стихах необыкновенные города будущего. В этом плане он был настоящим поэтом-урбанистом. Давайте прочтем фрагменты из «Летающего пролетария».</p> <p>Что удалось Маяковскому в начале 20 века? Наше с вами настоящее было для Маяковского будущим. Можем ли мы назвать поэта нашим современником? Как бы мы сегодня назвали такого человека? (футуролог)</p>	<p>Читают. Размышляют. Обсуждают.</p>	<p>Слайд 7 «Желтая кофта»</p> <p>Слайд 8 с цитатами Жака Фреско</p> <p>Слайд 9-10 Рисунки будущего</p>	<p>следствий, умение классифицировать, систематизировать, анализировать информацию</p> <p>Коммуникативные: умение излагать свое мнение, аргументировать его и подтверждать фактами</p>
--	--	--	---	--

<p>Осуществление контроля и коррекции (кластер)</p> <p>7 минут</p>	<p>Заполнение кластера «Маяковский – кто он?» Учитель предлагает заполнить «лесенки». Почему «лесенки»? Лесенка – это партитура по чтению, разбивка по дыханию (как разбивается, так и надо читать, переводя дыхание в эти короткие паузы). Учитель просит учащихся, проанализировав сказанное на уроке, выделить главное и заполнить кластер. Итак, что мы узнали о Маяковском? Раскрылся поэт по-другому? Давайте попробуем сформулировать тему урока более четко: Маяковский – футурист и футуролог.</p>	<p>Заполняют кластер: Маяковский – поэт, футурист, бунтарь, тонкий лирик, художник, футуролог.</p> <p>Отвечают</p>	<p>Слайд 11 «Маяковский – футурист и футуролог»</p>	
<p>Рефлексия</p> <p>2 минуты</p>	<p>Я предлагаю вам снова обратиться к ленте времени и найти наше с вами настоящее – 2019 год. Каким вам сегодня видится ваше будущее? Я предлагаю вам провести самооценку, проанализировать и выбрать цитату (А как я ощущаю себя сейчас, сегодня, в 2019 году?) и написать письмо в будущее «Себе – любимому», можно в стихах или прозе. И помните: «Если вы полагаете, что мир нельзя изменить, это лишь означает, что вы не один из тех, кто его изменит». Это будет ваше домашнее задание. Благодарю за работу!</p>	<p>Учащиеся формулируют цель и определяют, достигли ее или нет. Делают вывод о значимости своей работы Отмечают, чему научились, с какими трудностями столкнулись.</p>	<p>Слайд 12</p>	<p>Регулятивные: оценка, саморегуляция</p> <p>Познавательные: структурирование знаний</p> <p>Личностные: смыслообразование</p>

