

РЕЦЕНЗИЯ

на статью “Тайны каллиграфического письма” преподавателя начальной школы
Республики Хакасии Л.И. Михайловой

В данной статье рассматривается проблема обучения детей письму, а в частности каллиграфии. В данной статье приведены различные этапы и формы работы для формирования каллиграфии у младшего школьника. А также в статье приведены в пример различные методы по работе с письмом в начальной школе.

Проблема обучения детей письму является на сегодняшний день очень актуальной. Почерк детей с каждым годом становится все хуже и хуже, а как мы знаем становление почерка происходит в начальной школе, поэтому несомненно важно использовать различные методы и приемы на уроках в начальной школе для формирования правильного каллиграфического письма.

Автором статьи проведена глубокая работа по изучению различных методик, которые помогли бы быстро и качественно научить детей каллиграфическому письму. Л.И. Михайловой стояла цель научить детей быстро “переводить” звук, печатную букву в письменную. А так же, было важно сохранить основные принципы каллиграфического письма: безнажимность, безотрывность, одинаковый наклон, высота и ширина букв, параллельность между прямыми и наклонными и скоропись. Автор выделила методику Е.Н. Потаповой “Трафареты для штриховки, линейки, лекала, карточки с буквами”.

В данной статье Л.И. Михайлова рассказывает, что одним из условий успешного обучения каллиграфическому письму является отношению учителя к самому себе. Его письмо на доске и в тетрадях детей независимо от предмета всегда должно быть образцовым. Далее автор выделяет по каким этапам осуществляется обучение письму, а именно:

I этап- штриховка и рисунки в альбоме.

II этап- знакомство с элементами букв.

III этап- письмо элементов букв в тетради в клеточку.

IV этап- письмо в тетради в узкую линейку.

V этап- письмо в тетради в широкую линейку.

Каждый этап очень подробно описан, автор дает советы, как лучше построить свою работу на каждом из этапов, приводит примеры, предостерегает о возможных ошибках, а также описывает результат работы, т.е. чему ребенок научится, если будет применен данный метод на уроке.

Таким образом, изученная мной статья является очень познавательной и интересной для каждого учителя начальной школы. Статья очень структурированная и понятная. Каждому читающему становится ясно, какую проблему выделяет автор, из-за чего появляется эта проблема, каким образом эту проблему можно решить, и что способствует для решения данной проблемы, а также автор прикладывает примеры работ своих учеников. Автор делает вывод, что такая работа по выработке каллиграфического письма учит школьников не только красиво писать, но и активизирует их внимание, вырабатывает аккуратность, усидчивость, трудолюбие и терпение.

Однако изучив данную статью встает вопрос, а дает ли современный урок письма реализовать все представленные методы во время урока? Есть вероятность того, что очень тяжело совмещать и штрих карты, и письмо по карточкам, а далее письмо в прописи. Многие современные учителя просто не будут использовать многие методы, для того чтобы сохранить время на уроке и предпочтут просто работу по прописям. Конечно, отмеченное сомнение не снижает высокого уровня работы, ведь представленный материал автором имеет обоснованный характер, а так же он подкреплен собственным многолетним опытом.

Данная статья “Тайны каллиграфического письма” автора Л.И. Михайловой полностью отвечает существующим требованиям, которые предъявляются к трудам такого рода, и может быть рекомендована к публикации.

Рецензент: Кадирова Анастасия Андреевна, 43 группа, Челябинский Педагогический Колледж №1