

Управление культуры администрации МО ГО «Сыктывкар»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Школа искусств»
«Искусствояс школа» содгöд тöдöмлун сетан муниципальной асшöрлуна учреждение



**«Особенности проведения конкурсов, олимпиад в области искусств
как средство раскрытия мастерства и творческого потенциала учащихся
на примере опыта работы МАУДО «Школа искусств» г. Сыктывкара»**

Составитель:
Пименова Елена Николаевна,
методист

Сыктывкар
2021

Составитель: – Пименова Елена Николаевна,
методист МАУДО «Школа искусств»

Особенности проведения конкурсов, олимпиад в области искусств как средство раскрытия мастерства и творческого потенциала учащихся на примере опыта работы МАУДО «Школа искусств» г. Сыктывкара: методическая разработка. / Сост. Е.Н. Пименова. – Сыктывкар, 2021. – 10 с.

Работа содержит материал об особенностях проведения конкурсов, олимпиад в области искусств как средства раскрытия мастерства и творческого потенциала учащихся на примере опыта работы МАУДО «Школа искусств» г. Сыктывкара.

© МАУДО «ШКОЛА ИСКУССТВ», 2021

Директор – Братусь Валентина Викторовна

167000, Республика Коми, г. Сыктывкар, ул. Димитрова, д.1/3

МАУДО «Школа искусств»

Тел./факс приемной: 8 (8212) 32-93-08

E-mail: artschool-komi@mail.ru

Официальный сайт: <http://artrk.ru/>

«Особенности проведения конкурсов, олимпиад в области искусств как средство раскрытия мастерства и творческого потенциала учащихся на примере опыта работы МАУДО «Школа искусств» г. Сыктывкара

В соответствии со ст. 75 Федерального Закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» дополнительное образование детей направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Детская школа искусств занимает особое место в системе дополнительного образования детей в решении задач формирования активной творческой личности, обладающей высокой культурой и широкими знаниями в области искусств, способной к успешному самовыражению и самореализации.

Организация конкурсной творческой деятельности предоставляет широкие возможности учащимся для демонстрации проявления определенного уровня мастерства, достигнутого ими в процессе учебной деятельности, выражения накопленного опыта творческой деятельности.

Способствуя решению задач развития творческой активности, реализации творческого потенциала учащихся в области искусств, МАУДО «Школа искусств» является организатором конкурсов, олимпиад для учащихся.

Конкурс или олимпиада – действенный способ побудить творческую активность ребенка.

Конкурс (от латинского *concursus*) буквально – соревнование нескольких лиц с целью выделить наиболее выдающегося (или выдающихся) конкурсанта – претендента на победу.

Конкурсы, олимпиады позволяют расширить границы учебного процесса, давая возможность учащимся в демонстрации творческих достижений в сравнении с успехами других ребят, получении квалифицированной оценки уровня своего мастерства и творческого потенциала.

Остановимся на некоторых особенностях проведения олимпиад, конкурсов для учащихся.

Для успешного проведения мероприятия необходимо грамотно его организовать. Организация и проведение конкурсного мероприятия является важным трудоемким процессом. Для подготовки и проведения мероприятия создается оргкомитет с распределением обязанностей среди организаторов.

Организацию мероприятия условно можно разделить на несколько этапов: конструирование, подготовка, проведение, анализ.

Конструирование мероприятия включает определение целей и задач мероприятия, продумывание тематики и формы проведения с учетом возрастных особенностей детей, уровня их развития.

Подготовительный этап начинается с разработки необходимой документации, сопровождающей проведение мероприятия. Грамотно разработанное содержание учебно-методической документации призвано помочь организовать и провести мероприятие на качественном уровне.

Важно, чтобы у мероприятия была своя символика: эмблема, название, отражающие суть мероприятия. Это особенно актуально в настоящее время, когда идет огромный поток информации о различных конкурсах, олимпиадах, фестивалях для детей.

Далее информация о проводимом мероприятии публикуется на официальном сайте организатора, размещается в группе сообщества в социальной сети Вконтакте, рассылается в учреждения.

Примерный перечень учебно-методической документации, сопровождающей проведение мероприятия, может содержать следующие документы: информационное письмо, положение, форму заявки на участие, согласие на обработку персональных данных участника, согласие на обработку персональных данных руководителя, форму для составления списка участников, оценочные листы и протокол работы жюри, план организационно-технических мероприятий, смету доходов и расходов, форму договора гражданско-правового характера для заключения с приглашенными членами жюри, аналитическую справку об итогах проведения мероприятия.

В настоящее время в условиях ограничения культурно-массовых мероприятий в связи с профилактикой распространения коронавируса в большей мере проводятся мероприятия для учащихся в заочной форме.

Основным отличием от мероприятий, проводимых в очной форме, где обязательным условием является личное присутствие участников, в заочных мероприятиях личного присутствия участников не требуется.

В период подготовки к мероприятию оргкомитет по необходимости оказывает информационно-консультативную помощь участникам, обрабатывает предоставленные документы, формирует список участников.

При проведении мероприятия в заочной форме участники могут находиться на большом расстоянии от места проведения конкурса и принять в нем участие, направив продукт своей творческой деятельности посредством ресурсов сети Интернет.

В установленные положением сроки оргкомитет формирует банк данных конкурсных работ по номинациям и возрастным категориям, организует просмотр работ членами жюри.

Перед началом просмотра оргкомитет предварительно знакомит членов жюри с условиями положения, требованиями к участникам, критериями оценки.

При проведении мероприятий в заочной форме предметом конкурсного оценивания являются продукты творческой деятельности учащихся: выполнение участниками тестовых заданий, просмотр видеозаписей с исполнением конкурсных номеров, просмотр художественных работ.

Жюри конкурса осуществляет оценку предоставленных на конкурс работ, заполняет оценочные листы, протокол. В состав жюри приглашаются опытные преподаватели из числа работников школы. Оргкомитет имеет право привлекать для работы в жюри высококвалифицированных педагогических работников учреждений высшего, среднего профессионального и дополнительного образования, действующих специалистов в области культуры и искусств, имеющих собственный опыт в творческой деятельности, которую предстоит оценить.

Еще один немаловажный момент, который необходимо продумать, – это награждение участников. В соответствии со сметой проводимого мероприятия оргкомитет разрабатывает макеты наградных материалов, организует работу с типографией по печати полиграфической продукции. Приобретает подарки для награждения участников. Если в конкурсе принимают участие дети дошкольного возраста, то подарок должен получить каждый ребенок, т.к. для дошкольника важно, чтобы подарок был интересен, приносил радость, для них важно подержать подарок в руках. В мероприятиях с участием детей постарше можно продумать небольшие, пусть даже символические подарки, чтобы у них не пропало желание принять участие в последующих конкурсах. И, конечно, в любом конкурсе или олимпиаде важно наградить памятными подарками победителей.

По завершении мероприятия оргкомитет информирует участников о результатах проведения конкурса, знакомит с протоколом жюри, организует работу по награждению конкурсантов.

Проведенное мероприятие обязательно анализируется. Анализ включает в себя ответы на вопросы: какова была цель мероприятия, охват и количественный состав участников, какая работа была проведена, все ли удалось реализовать так, как планировалось, на какие моменты необходимо обратить внимание, что следует улучшить, а от чего отказаться, чтобы добиться более качественного результата проведения мероприятия.

Организационно-методическое сопровождение проведения мероприятия может включать следующие направления работы:

- составление плана организационно-технических мероприятий;
- рассылку в учреждения информационного письма, положения, необходимой сопроводительной информации о мероприятии;
- непосредственную связь с учреждениями, оказание необходимой консультативной помощи участникам при подготовке к участию в мероприятии;
- составление списка участников, программы проведения мероприятия;
- организацию работы жюри, составление протокола работы жюри в установленной форме;
- подготовку наградных материалов, закупку подарков с последующим награждением участников;
- составление аналитической справки об итогах проведения мероприятия;
- подготовку информации об итогах проведения мероприятия с последующим опубликованием на официальном сайте организатора, размещением в группе сообщества в социальной сети Вконтакте; направление информации об итогах конкурса в учреждения.

Муниципальным автономным учреждением дополнительного образования «Школа искусств» накоплен определенный опыт по проведению конкурсов, олимпиад, в их число входят:

- VI Открытая заочная олимпиада МАУДО «Школа искусств» «Термин» (февраль 2020 г.);
- II Открытый городской музыкальный конкурс «Восходящие звездочки» (май 2020 г.);
- II Открытый городской хореографический конкурс «Пируэт» (ноябрь-декабрь 2020 г.);
- II Открытый городской конкурс танцевального творчества «Божья коровка» (февраль 2021 г.);
- VI внутришкольный музыкальный конкурс «О чем рассказала музыка» (апрель 2021 г.).

Из перечисленных мероприятий лишь одно из них – открытая заочная олимпиада «Термин» проводится в заочной форме на постоянной основе. В связи с распространением пандемии коронавируса проведение других мероприятий организатором было решено перевести из очного в заочный формат проведения.

Коротко остановимся на особенностях проведения указанных мероприятий.

С 2015 г. проводится открытая заочная олимпиада «Термин» с приглашением учащихся из учреждений дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства Республики Коми с целью выявления и поддержки детей, проявляющих повышенный интерес к знаниям в области музыкального, хореографического и изобразительного искусства.

В соответствии с положением предметом олимпиады является выполнение участниками комплексных тестовых заданий по номинациям – по областям искусств (изобразительное, хореографическое, музыкальное). Олимпиадные задания включают вопросы по теории и истории искусств, практическим дисциплинам, творческое практическое задание и несколько заданий повышенной сложности. В определенные положениями сроки оргкомитет рассылает участникам тестовые задания и бланки для ответов. Далее задания выполняются и направляются в оргкомитет олимпиады. Затем осуществляется проверка и оценивание работ членами жюри. Победителями олимпиады становятся участники, набравшие наибольшее количество баллов.

С 2018 г. проводится открытый городской музыкальный конкурс «Восходящие звездочки» по предмету «Общий курс фортепиано» для учащихся учреждений дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства Республики Коми.

В марте 2020 г. в связи с введением режима самоизоляции оргкомитетом было принято решение изменить запланированный формат на заочную форму проведения конкурса. К действующему положению были разработаны «новые правила», в соответствии с которыми были изменены сроки проведения конкурса (май 2020 г.) и форма участия – заочная. Для конкурсного оценивания участники предоставили в оргкомитет видеозаписи с конкурсным исполнением музыкальных произведений, после чего жюри проанализировало выступления участников и распределило места.

В ноябре-декабре 2020 г. был проведен II Открытый городской хореографический конкурс «Пируэт» в заочной форме среди учащихся организаций дополнительного образования детей, профессиональных образовательных организаций, учреждений культуры в целях популяризации хореографического искусства, выявления и поддержки одарённых детей в области хореографического искусства.

В конкурсе приняли участие свыше 25 участников из организаций дополнительного образования детей, профессиональных образовательных организаций, учреждений культуры г. Сыктывкара, г. Емвы. В соответствии с условиями положения о конкурсе участники представили видеозаписи с исполнением хореографических комбинаций в одной из номинаций: «Классический танец: соло», «Народный танец: соло» в возрастных категориях: 10-11 лет, 12-13 лет, 14-15 лет.

Члены жюри отметили достаточно высокий уровень исполнения комбинаций, дали рекомендации участникам по методике исполнения комбинаций для более качественного профессионального исполнения.

По итогам проведения конкурса руководители высказали предложения по совершенствованию организации конкурса, выразили надежду на дальнейшее сотрудничество, что стало важным моментом для дальнейшего планирования и выстраивания творческих взаимоотношений с участниками.

В целях приобщения детей дошкольного возраста к танцевальному творчеству, развития мотивации к занятиям танцем в феврале 2021 г. состоялся II Открытый городской конкурс танцевального творчества «Божья коровка». Конкурс проводился в заочной форме. Жюри оценивало выступления юных участников по предоставленным видеозаписям с исполнением конкурсных номеров по разнообразной тематике.

На звание лучшего в мастерстве исполнения танца конкурировали детские коллективы из организаций дополнительного образования детей, дошкольных образовательных учреждений г. Сыктывкара с общим охватом 125 человек.

Жюри отметило тематическое разнообразие номеров, оригинальность и композиционное построение сюжетов, соответствие музыкального сопровождения, раскрытие творческого потенциала юных исполнителей на сцене, умение воплотиться в художественный образ, соответствие костюмов образу героев. Большая роль в этом принадлежит педагогам - наставникам коллективов, которые вкладывают в своих воспитанников своё мастерство и талант для приобщения их искусству танца.

В работе с детьми дошкольного возраста на первое место выдвигаются задачи по формированию интереса и желания у ребенка заниматься искусством танца. Учитывая данное условие, преподаватели организуют процесс обучения дошкольников танцу с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей..

В апреле 2021 года состоялся VI внутришкольный музыкальный конкурс «О чем рассказала музыка» в целях демонстрации учащимися уровня овладения техническими умениями и навыками игры на фортепиано, сценической выдержки. В конкурсе приняли участие свыше 20 учащихся хореографического отделения Школы искусств в возрасте от 7 до 12 лет в номинациях: «соло» и «ансамбль» в четырех возрастных категориях. В номинации «ансамбль» были представлены дуэты учащихся, а также учащихся и их преподавателей. На сцене участники продемонстрировали мастерство исполнения музыкальных произведений из программного репертуара по учебному предмету «Общий курс фортепиано».

Несмотря на то, что к конкурсному исполнению был представлен хорошо отрепетированный материал, а сам конкурс проводился без присутствия зрителей, перед выступлением участники всё же волновались. Творческий настрой и уверенность в себе вселили в ребят доброжелательный настрой членов жюри, напутствие и слова поддержки председателя жюри, адресованные юным участникам.

На сцене прозвучали музыкальные пьесы, связанные общей тематикой: «Движение – это жизнь!», с динамичными названиями: «Маленький поезд», «Петушиная полька», «Марширующие поросята», «Вальс петушков», «Артист эстрады», «Клоун», «Жонглёр», «Галоп», «Гопак» и др.

Члены жюри конкурса отметили высокий уровень исполнительского мастерства юных участников, артистичность, безупречный внешний вид, умение представить себя на сцене. Сформировали эти умения и привили интерес к музыке учащимся их преподаватели по общему курсу фортепиано.

В целях обеспечения преемственности участия учащихся в мероприятиях различного уровня МАУДО «Школа искусств» предоставляет возможность победителям конкурсов, олимпиад в дальнейшем принимать участие в мероприятиях более высокого уровня, например, в таких как: Межрайонная (дистанционная) олимпиада «Эрудит» по теоретическим дисциплинам в области музыкального, изобразительного и хореографического искусства среди учащихся ДШИ, ДМШ, Всероссийская заочная детская теоретическая олимпиада «От дольмена до Акрополя» по истории изобразительного искусства, Всероссийская заочная олимпиада «Primavera» по предмету «Музыкальная литература», Международный вокальный и музыкальный конкурс для детей и взрослых «Мелодинка», Всероссийский конкурс юных исполнителей «Первые шаги», Всероссийский детско-юношеский конкурс инструментального исполнительства «Музыкальный олимп», Международный конкурс «Музыка весны» и т.д.

В заключение отметим, положительные, на наш взгляд, моменты при проведении заочных конкурсов, олимпиад:

Удобство участия. Участие в заочном конкурсе или олимпиаде позволяет участникам преодолеть географические и материальные барьеры, заменить личное присутствие дистанционным участием. У участников нет необходимости расходовать средства на оплату проезда к месту проведения мероприятия.

Предоставляются равные возможности для каждого желающего принять участие в конкурсе (олимпиаде). Достаточно подать заявку, заполнить документы, необходимые для регистрации на участие, выполнить требования положения по выполнению конкурсной работы, направить продукт творческой деятельности в адрес оргкомитета.

Относительно невысокая стоимость организационного взноса (как правило, включает затраты на печать наградных материалов).

Пополнение индивидуального творческого портфолио ребенка. Возможность получить диплом и звание лауреата I, II, III степени, не посещая конкурс лично.

Участие в подобных мероприятиях стимулирует ребят на творческое развитие. Возможность участия в конкурсах, олимпиадах, в том числе заочных, является сильнейшим стимулом для упорной работы учащихся и преподавателей: у учащихся развивается мотивация к обучению, желание заниматься любимым занятием, чтобы добиваться более высокого уровня мастерства в выбранном виде искусств; для преподавателей участие в конкурсе или олимпиаде его воспитанников – это его оценка профессиональных «педагогических сил», возможно, пересмотр и обновление целей, задач, методов обучения, оценки учебной деятельности учащихся.