

Статья «Специфика работы режиссёра-сценариста с композитором в детском музыкальном театре».

Авторы:

Такмакова Ирина Александровна
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДДЮТ Московского района СПб.,

Ларина Татьяна Альбертовна
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДДЮТ Московского района СПб.,

Соавторы:

Кошелева Ольга Николаевна

концертмейстер

ГБУ ДО ДДЮТ Московского района СПб.,

педагог – организатор, концертмейстер

Егиазарян Сусанна Степановна

ГБУ ДО ДДЮТ Московского района СПб.

За годы работы в детском самодеятельном музыкальном театре, пришлось столкнуться с проблемами различного характера, среди них на первом месте стоит выбор музыкального материала для предстоящего спектакля. Существует множество пьес с клавирами, практически готовых к постановке, но предназначены они для профессиональных театров, для актёров музыкально и вокально оснащённых, с хорошо поставленными голосами. Для самодеятельных же коллективов, как правило, сценарии оставляют желать лучшего или наоборот слишком сложны для претворения их в жизнь. Поэтому руководители самодеятельных детских музыкальных театров создают спектакль сами, начиная с работы над пьесой и музыкой. Как правило, режиссёр сам пишет пьесу или обращается к опытному сценаристу. Но если большинство режиссёров прекрасно пишут пьесы самостоятельно, то работа с музыкой может вызвать затруднения, поэтому режиссёры часто подбирают музыкальное сопровождение и вокальный материал из уже существующих фильмов, спектаклей, мультипликационных фильмов. Но если вы хотите создать свой оригинальный спектакль, то лучше всего обратиться к композитору.

В профессиональном театре режиссёр может работать с композитором не один год, пока музыкальный материал его не устроит полностью. Выдающийся режиссёр нашего времени, Г.Р. Тростянецкий работал над своим спектаклем по роману Андрея Белого «Белый Петербург» не один год, меняя композиторов, пока не встретился с Георгием Фиртичем. И в этом тандеме высочайшего уровня, сложился гениальный спектакль «Белый Петербург», который идёт на сцене Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии.

В самодеятельном коллективе, конечно, требования к композиторам не так высоки, но тоже требуют работы в тандеме сценариста-режиссёра и композитора. Первое, что должен сделать режиссёр — это рассказать композитору о замысле нового спектакля, о его идее, конфликте, характере. Дать подробную характеристику персонажей и их взаимоотношений. Определить жанр и характер музыки. Далее необходимо наметить музыкальные номера, их место в пьесе и их цели. Каждый музыкальный номер — это маленький спектакль, поэтому он должен иметь свой характер, не выходя за рамки целостного музыкального полотна. Необходимо решить какими будут лейтмотив спектакля и лейтмотивы отдельных персонажей. И можно приступить к созданию музыкальных номеров. Например: в спектакле «Ходячий замок» композитор Е.Такмаков первым написал устрашающий номер жителей города, в котором персонажи наперебой делились своими абсурдными страхами о ходячем замке. И это стало отправной точкой для всего музыкального материала. В спектакле «Хитрая сказка», был создан номер «Обед», который тоже положил основу для всего спектакля.

Работая с композитором, режиссёр-сценарист сам должен понимать и донести до композитора свою идею и жанр будущего спектакля, иначе не получится взаимопонимания.

Есть и другой путь. Бывает, что режиссёру-сценаристу композитор приносит готовую музыку, и ему нужно создать пьесу на основе этой музыки. Этот путь, на мой взгляд, проще, но качество результата, конечно же, зависит от конкретного материала и в каждом случае индивидуально.

Ещё очень важная вещь для композитора, — это исполнители. Конечно же, композитор должен познакомиться с юными артистами, которые предположительно будут исполнять его музыку, чтобы понимать их особенности, тесситуру и темперамент для написания музыкальных номеров.

В заключении хотелось бы отметить, что работа над каждым спектаклем и музыкальным материалом к нему проходит особенно, исходя из вышеперечисленных обстоятельств. Каждый спектакль, в соавторстве с композитором имеет свои краски, свою индивидуальность и свой характер.