

The background of the slide is a woolen watercolor painting. It depicts a landscape with a winding path leading through a field of yellow and red flowers towards a cluster of green trees under a blue sky. The texture of the wool is visible throughout the artwork.

# Картины из шерсти - шерстяная акварель

Методическую разработку урока  
подготовил учитель технологии  
ГБОУ СОШ № 382

Михайленко Юлия Павловна



# инструменты и материалы

- рамка для фотографий со стеклом;
- в качестве основы для картины подойдёт обычный флизелин, салфетки из вискозы, фетр, материя с небольшим ворсом, которая будет удерживать шерсть;
- пинцет;
- маникюрные или обычные ножницы;
- шерсть разных оттенков, её подбирают в зависимости от сюжета картины.

Дополнительно используют шёлковые, акриловые, вискозные волокна.

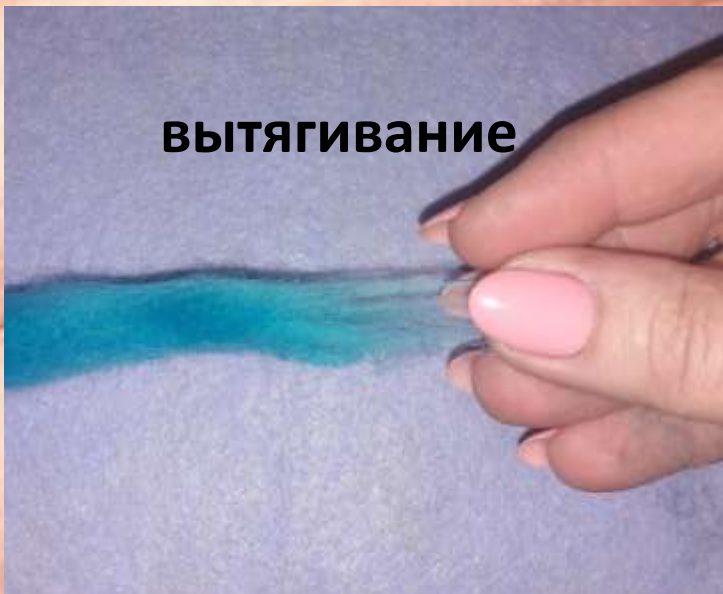




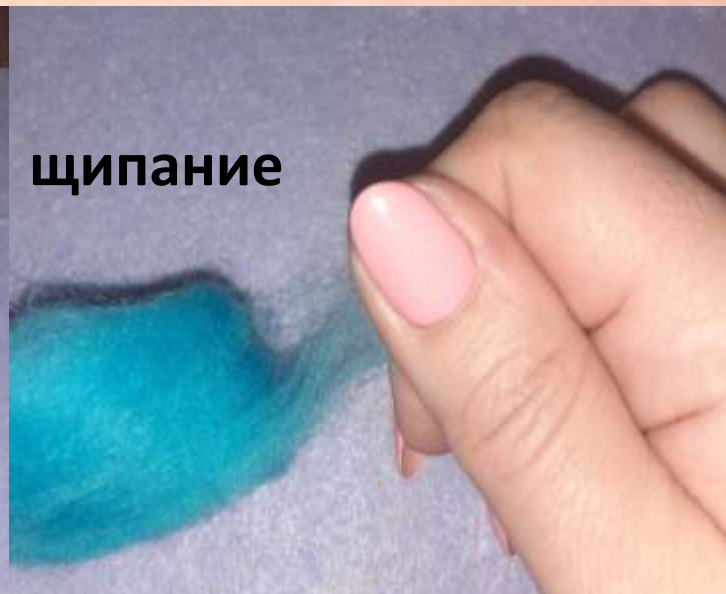
# Основные техники работы с шерстью

- Вытягивание
- Щипание
- Настригание

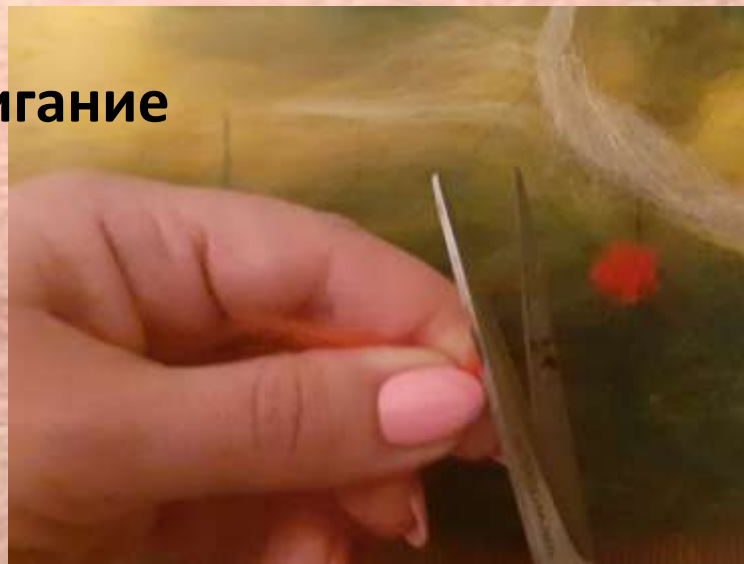
**вытягивание**



**щипание**



**настригание**





# Основные типы шерсти для создания картин

- Мериносовая овечья - тонкие, мягкие волоски
- Новозеландская овечья- прочные волнистые
- Мохер - длинные и шелковистые волоски
- Троицкая — грубовата, но большая палитра
- Кардочесанная - в виде ваты с рыхлой структурой
- Семёновская - в составе ангорская и австралийская шерсть, представлена в богатой цветовой палитре.

Главное при создании картины — это выбор цветовой гаммы рисунка. Она должна быть яркой и насыщенной — чем больше оттенков, тем интереснее смотрится окончательный вариант.



# Сегодня создадим картину

## «пейзаж с маками»

### Наша палитра :





Каждый этап работы будем фиксировать стеклом. Приступаем к работе.

- Методом вытягивания закрываем горизонтально 1/3 подложки прядями голубого или синего цвета. Цвета можно смешивать.



Палитра для неба



Далее в технике «выщипывание» формируем из белой шерсти облака, затемняем слегка розовым цветом, прижимаем стеклом





Поле выкладываем горизонтально двумя цветами,  
золотистым или охрой и темно зеленым, на  
переходах цветов смешиваем шерсть







Далее в технике «наспригание» формируем деревья, предварительно смешав светлый и темный оттенки, можно потом добавить охры



Формируем дорогу серым и коричневым  
вытянув длинные волокна, добавляем охры,  
дорога сужается уходя в даль.

Формируем травинки на переднем плане  
скручивая тонкие пряди в нити...





Для мака смешиваем два оттенка красного и в технике «настригание» шерсть нарезаем на крошечные (не более 3 мм) отрезки, из которых с помощью пинцета формируем цветы мака.

Добавляем в центр цветков коричневые серединки. Ближе к горизонту цветы становятся мельче и без четких форм. К крупным цветам можно добавить светло-розовые блики...









**Добавляем серединки  
макам и желтые цветы**





Тончайшими волокнами приглушаем яркие краски в тоне поля. Закрываем картину стеклом и помещаем в рамку.







Освоить технику живописи из шерсти довольно просто, для этого понадобится немного времени, а главное – терпение, аккуратность и усидчивость. Творите, фантазируйте, а результаты работы станут украшением любого интерьера.

И напоследок предлагаю  
посмотреть несколько картин,  
которые можно сделать с  
детьми:





**Спасибо за внимание!**

