

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КАФЕДРА ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМ. А. И. ГЕРЦЕНА

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ № 8  
ЦЕНТР ИНТЕГРАЦИИ МОЛОДЫХ ПЕДАГОГОВ В ПРОФЕССИЮ «PRO-ДВИЖЕНИЕ»

**ИННОВАЦИИ  
В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ:  
ПРАКТИКИ ПОДДЕРЖКИ  
СОВРЕМЕННОГО ДЕТСТВА**

**VII ЕЖЕГОДНАЯ  
ГОРОДСКАЯ ЯРМАРКА  
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИННОВАЦИЙ  
ДОШКОЛЬНЫХ РАБОТНИКОВ  
2021**

Сборник статей



ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР  
АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КАФЕДРА ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ  
РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМ. А. И. ГЕРЦЕНА

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ №8  
ЦЕНТР ИНТЕГРАЦИИ МОЛОДЫХ  
ПЕДАГОГОВ В ПРОФЕССИЮ «ПРО-ДВИЖЕНИЕ»

**ИННОВАЦИИ  
В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ:  
ПРАКТИКА ПОДДЕРЖКИ  
СОВРЕМЕННОГО ДЕТСТВА**

Сборник статей по материалам  
VII ежегодной городской ярмарки  
педагогических инноваций  
дошкольных работников  
28 апреля 2021 г.

Санкт-Петербург  
2021

УДК 373.21  
ББК 74.100.261  
И66

*Печатается по решению Оргкомитета городской Ярмарки педагогических инноваций  
дошкольных работников и научно-методического совета ГБУ ДППО ЦПКС  
«Информационно-методический центр» Адмиралтейского района Санкт-Петербурга*

**Научные редакторы:**

канд. пед. наук преподаватель ГБУ ДППО ЦПКС «Информационно-методический центр»  
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга  
*В. А. Новицкая*  
методист ГБУ ДППО ЦПКС «Информационно-методический центр»  
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга  
*М. С. Новиков*

**И66 Инновации в дошкольном образовании: практика поддержки  
современного детства : сб. ст. по материалам VII ежегод. гор. ярмарки  
педаг. инноваций дошкольных работников 28 апреля 2021 г. / Отд. образо-  
вания адм. Адмиралтейского р-на СПб. ; «Информационно-методический  
центр» Адмиралтейского р-на СПб. ; Каф. дошкольной педагогики РГПУ  
им. А.И.Герцена ; Педаг. колледж №8. Центр интеграции молодых педа-  
гогов в профессию «PRO-движение». — СПб. : «Реноме», 2021. 386 с.  
ISBN 978-5-00125-465-2**

УДК 373.21  
ББК 74.100.261

Редакционная коллегия сборника не несет ответственности за содержание,  
представленное в данных научных и методических статьях.

ISBN 978-5-00125-465-2

© Коллектив авторов, 2021  
© ГБУ ДППО ЦПКС «Информационно-методический  
центр» Адмиралтейского района СПб., 2021  
© ООО «Реноме», 2021

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### РАЗДЕЛ I. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГА ДЕТСКОГО САДА В ФОКУСЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНДАРТА

1. И.А. Мулакевич А.Б. Малинина	Формирование профессиональной компетентности педагога дошкольного образования: эффективные формы	12
2. Мо Люлянъ Л.С. Римашевская	Актуальные формы экологического просвещения педагогов дошкольного образования: опыт международных практик	13
3. Е.Г. Антонова Г.А. Шарипова	Самообразование как условие формирования профессиональной компетентности педагога ДОУ	17
4. Е.В. Матвеева Л.А. Архипова	Личный пример — залог успешного взаимодействия с родителями и мотивация для молодого специалиста	19
5. М.А. Чаругина	Аттестация как фактор повышения профессиональной компетентности педагогов дошкольного образования	21
6. Н.А. Шавина Е.И. Сенина	Взаимодействие педагогов дошкольного образовательного учреждения в решении коррекционных задач	23
7. Т.С. Недосекова	Конкурс творческих работ «Компьютерное Зазеркалье» как ресурс профессионального развития педагога	25
8. А.Е. Петрова Е.О. Мордвинкова	Анализ профессиональных дефицитов педагогов при проведении просветительской работы с родителями детей раннего возраста	28
9. И.В. Гладилина	Организация педагогического совета на тему «Непрерывное самообразование педагогов ДОО в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог»»	31

### РАЗДЕЛ II. ОСОБЫЙ РЕБЕНОК В ДЕТСКОМ САДУ: ОТ ИДЕЙ ДО ПРОЕКТА

1. А. О. Сиркис А.Н. Мень	Особенности психолого-педагогической поддержки социализации детей с расстройством аутистического спектра	35
2. О.В. Конькова Е.В. Прудникова	Актуальность дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ осуществляющих преемственность речевых нарушений детей	38
3. Е.В. Коузова Н.П. Конникова	Использование природных материалов в практике социализации и индивидуализации современного дошкольника в логокоррекционной работе	41
4. Е.Е. Николаенко	Инклюзивное образование детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях современного ДОУ	44
5. М.В. Столповская	Логокоррекционная работа с детьми с ограниченными	46

	<i>Н.В. Касьянова</i> <i>Е.А. Осетинская</i>	возможностями здоровья в условиях психоневрологического отделения детского санатория	
6.	<i>Н.А. Дубровина</i> <i>И.А. Кирилюк</i>	Использование элементов логоритмики, кинофизиологии и нейродинамических упражнений, и их влияние на развитие межполушарного взаимодействия у детей с ТНР в группе компенсирующей направленности	50
7.	<i>М.Д. Груздева</i> <i>У.А. Леонова</i> <i>Ю.И. Савиук</i>	Использование технологии проектирования в ДОУ в старшей группе для детей с ОВЗ (имеющих ЗПР)	54
8.	<i>С.Б. Васильева</i>	Опыт организации инклюзивного образования дошкольников с РАС	59
9.	<i>О.Н. Ожигина</i> <i>М.А. Коев</i>	Использование сказки в социально-коммуникативном развитии детей дошкольного возраста с нарушениями речи	61
10.	<i>И.И. Клещбах</i>	Использование авторских игр, как средства повышения мотивации детей в системе коррекционной работы: от идеи до настольного пособия. Опыт молодого логопеда	64
11.	<i>Т.Н. Бобейко</i> <i>Л.Л. Ершова</i>	Применение элементов здоровьесберегающих технологий в развитии психомоторных функций детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ	66
12.	<i>И.Г. Белогурова</i> <i>Г.В. Тетерина</i> <i>Л.П. Чистякова</i>	Фольклор как средство приобретения и развития коммуникабельности у детей с нарушениями речи	72
13.	<i>Т.С. Дмитриева</i> <i>И.И. Клещбах</i> <i>О.А. Фетхулина</i>	Авторская дидактическая игра-пособие «Собери букву»	74

### РАЗДЕЛ III. ПРАКТИКА ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ СОЦИАЛИЗАЦИИ И ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНИКА

1.	<i>М.Н. Полякова</i> <i>М.В. Прудникова</i> <i>В.В. Сарадоева</i>	Мист — инновационная технология исследовательского обучения дошкольников	77
2.	<i>С.Г. Смольникова</i> <i>Е.Н. Воронова</i> <i>Е.Г. Целигоров</i> <i>Е.Л. Крупская</i>	Образовательное событие как формат режимных моментов в дошкольной образовательной организации	80
3.	<i>А.М. Вербенец</i>	Организация тематических дней в современном детском саду: своеобразие и методические ориентиры	82
4.	<i>Ю. В. Румянцева</i> <i>М.Н. Аскерова</i> <i>А.А. Саначина</i>	Опыт реализации долгосрочной проектной деятельности по знакомству детей дошкольного возраста с правилами дорожного движения	88
5.	<i>А.П. Васильева</i>	Проектная деятельность как средство патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста в ДОО	91

6.	<i>О.Б. Кондратьева</i>	Особенности использования технологии «Буктрейлер» в условиях дошкольной образовательной организации	94
7.	<i>С.В. Соловьева</i>	Нетрадиционные формы обучения и воспитания как средства развития творческих способностей дошкольников	97
8.	<i>А.В. Романовская</i>	Реализация основ экологического воспитания в развитии дошкольника средствами проекта «Экология в деревне и в городе»	100
9.	<i>В.В. Якубович</i>	«В гостях у ламы» или читательское событие с детьми 3-5 лет	103
10.	<i>А.Е. Лычковская И. В. Петрова Н.Н. Сопнева М.В. Федорова</i>	Формирование профориентационной направленности дошкольников в современных условиях ДОО через проектную деятельность с семьями воспитанников	106
11.	<i>В.Х. Алфайдзе Ю.М. Воротняк</i>	Разнообразие форм и методов совместной деятельности педагогов и дошкольников как условие успешного «вхождения» в мир профессий	109
12.	<i>С.А. Осипова А.П. Соколова</i>	Проектная деятельность в дошкольном воспитании «География глазами детей»	112
13.	<i>Ю.В. Неметуллаева</i>	Опыт использования проектной деятельности в изучении культуры и исторических традиций Санкт-Петербурга с детьми 5-6 лет	114
14.	<i>Н.В. Бесова Я.А. Козлова Н.В. Самонова</i>	Дизайн как метод проектной деятельности, направленный на развитие художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста	116
15.	<i>А.В. Травникова</i>	Мастер-класс как эффективная форма обучения и воспитания дошкольников: опыт работы детской мастерской	118
16.	<i>Е.А. Коверзнева Н.В. Федорова</i>	Проектная деятельность, как средство развития эмоционального интеллекта детей	120
17.	<i>Е.В. Таниуш Н.В. Черногорова</i>	Проект совместной деятельности воспитателей с детьми среднего дошкольного возраста «Транспорт»	121
18.	<i>Т.М. Татаренко</i>	Технология проблемного обучения в ДОУ	124
19.	<i>А.Ю. Тюпакова</i>	Формирование опыта социального взаимодействия сегодняшнего дошкольника, как залога успешности завтрашнего школьника	126
20.	<i>Н.И. Касикова</i>	Стихосложение как средство развития творческого потенциала ребенка	130
21.	<i>Е.В. Власова О.Н. Платон</i>	Кружковая деятельность в ДОУ: игровая бесшовная кукла	132
22.	<i>Е.В. Белова</i>	Поддержка детской инициативы в процессе ранней профориентации дошкольников	134
23.	<i>А.А. Арютина О.Б. Гафурова</i>	Технология поддержки исследовательского поведения дошкольников «Чудо-час»	137

*М.Н. Полякова*

- |     |   |   |     |
|-----|---|---|-----|
| 24. | <i>О.Ю. Антонова<br/>А.Г. Трутнева</i>      | Формирование духовно—нравственных качеств личности дошкольников в семье   | 141 |
| 25. | <i>Н.Б. Антонова</i>                        | Кинезиология в решении проблемы успешности детей дошкольного возраста   | 143 |
| 26. | <i>А.С. Останина</i>                        | Роль художественной литературы в воспитании дошкольников  | 145 |
| 27. | <i>И.В. Музыкава</i>                        | Практики сопровождения развития детей раннего возраста  | 148 |
| 28. | <i>З.А. Магомедалиева</i>                   | Картина своими руками: нетрадиционные техники рисования   | 150 |
| 29. | <i>А.А. Зайцева</i>                         | Актуальные вопросы психолого—педагогической поддержки в социализации и индивидуализации современного дошкольника                                  | 151 |
| 30. | <i>Ж.А. Волкова<br/>Н.И. Демченко</i>       | Проектная деятельность как эффективная образовательная технология во все времена  | 153 |
| 31. | <i>Т.Ю. Браниште</i>                        | Использование кинезиологических упражнений в работе с детьми дошкольного возраста   | 157 |
| 32. | <i>Г.Х. Айтмамметова</i>                    | Организация продуктивных видов деятельности с детьми дошкольного возраста с целью создания широких возможностей для развития свободной игры детей | 160 |
| 33. | <i>Е.С. Кузичева<br/>Е.В. Перепелица</i>    | Развитие мелкой моторики детей дошкольного возраста посредством песочной анимации   | 164 |
| 34. | <i>С.Б. Львова<br/>С.С. Мурзакова</i>       | Формирование речевого этикета у детей дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре   | 167 |
| 35. | <i>Т.Е. Вещева</i>                          | Элементарное музицирование в формировании музыкальных способностей дошкольника  | 170 |
| 36. | <i>Н.М. Васильева</i>                       | Опыт работы по нравственно-патриотическому воспитанию у детей 6-7 лет   | 175 |
| 37. | <i>Т.С. Васильева<br/>Н.Н. Корнилова</i>    | Формирование связной речи у детей старшего дошкольного возраста с использованием приемов мнемотехники   | 178 |
| 39. | <i>Ю.А. Варенникова<br/>У.А. Омельченко</i> | Монотипия как средство развития эстетического восприятия у детей старшего дошкольного   | 180 |
| 40. | <i>О.С. Журненкова</i>                      | Музыкально-литературная гостиная по творчеству П.И. Чайковского: фортепианный цикл «Времена года»   | 183 |
| 41. | <i>Г.Х. Айтмамметова</i>                    | Развитие заинтересованности детей среднего дошкольного возраста к изобразительной деятельности через нетрадиционные способы рисования             | 185 |
| 42. | <i>С.В. Рофанова<br/>Е.В. Федорова</i>      | Зачем нужны отрицательные герои на детских праздниках?  | 188 |
| 43. | <i>А.М. Самченко</i>                        | Приемы активации общения детей от двух до трех лет со сверстниками и взрослыми  | 190 |
| 44. | <i>О.А. Семенова</i>                        | Формирование интереса старших дошкольников  | 192 |

	<i>М.В. Кивик</i>	к художественной литературе через систему функционирования книжного уголка	
45.	<i>А.А. Лобанова</i>	Формирование основ социальной активности детей старшего дошкольного возраста через проектную деятельность	196
46.	<i>О.А. Семенова</i>	Дыхательная гимнастика в детском саду: методика и подходы	199
47.	<i>Ж.Б. Андрианова Н.В. Салащенко</i>	Народная педагогика как средство воспитания детей дошкольного возраста	201
48.	<i>М.В. Савинова</i>	Музыкально-театральная деятельность как средство музыкального развития дошкольников	204
49.	<i>А.А. Ягубова</i>	Лепка солёным тестом как одна из форм развития мелкой моторики рук	206
50.	<i>И.В. Мамедова А.Н. Попова</i>	Познавательный-исследовательский проект для детей младшего дошкольного возраста «чудо-ложка»	209
51.	<i>И.И. Иванченко Ю.С. Павличенко Е.Ю. Исаенко</i>	Использование подвижных игр с музыкальным и песенным сопровождением в работе с детьми 3-4 лет	212
52.	<i>Н.В. Иванина Ю.В. Кошелева</i>	Знакомство детей с различными видами и жанрами народного творчества	214
53.	<i>О.В. Козина З.В. Иваненко</i>	Проектная деятельность как способ организации образовательного процесса	216
54.	<i>Ю.Н. Алексеева А.М. Сивцова</i>	Сохранение и укрепление здоровья как необходимые условия готовности ребенка к школе	218
55.	<i>А.А. Азарскова</i>	«Эбру» - нетрадиционная техника рисования на воде	220
56.	<i>Н.А. Зюзина Л.М. Джумагазиева</i>	Развитие эмоционального интеллекта — залог успешности ребенка в будущем	223
57.	<i>Н.В. Ваганова</i>	Возможности образовательной технологии «Река времени»: идеи и практики	227
58.	<i>Н.В. Самонова</i>	Дизайн-мышление: искусство делать сложное простым!	228
59.	<i>Е.В. Маркова Н.Н. Сопнева В.Ю. Кузьмина И.В. Петрова</i>	Правильное дыхание — простой путь к красоте и здоровью	230

#### РАЗДЕЛ IV. ПРОЕКТИРОВАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОСТРАНСТВА ДЕТСКОГО САДА

1.	<i>Е.Е. Игнатенко Д.А. Архипова</i>	Взаимодействие молодых педагогов и студентов педагогического колледжа в организации современной образовательной среды ДОО. На примере создания музея декоративного искусства	233
----	---	--	-----



2.	<i>Н.В. Чистякова С.Б. Юркова Н.В. Ткачук</i>	В фокусе внимания — среда образовательного учреждения	236
3.	<i>М.П. Скларук</i>	Проектирование и организация современной образовательной среды развития и воспитания детей дошкольного возраста	239
4.	<i>Е.Ю. Громова</i>	Иммерсивный театр в организации образовательной среды развития дошкольников поколения Z	242
5.	<i>А.В. Федосеева И.А. Головина Т.В. Никитина А.А. Ручнова</i>	Конструктор ТИКО: игровое образовательное мини-пространство	244
6.	<i>М.В. Игнашина Н.Н. Матвеева</i>	Участие детей в наполнении развивающей предметно–пространственной среды группы в ходе проектной деятельности	247
7.	<i>Ю.А. Богданова</i>	Новые форматы организации конструктивно-модельной деятельности с детьми среднего дошкольного возраста	249
8.	<i>А.В. Агаева</i>	Развивающая предметно–пространственная среда в ДОУ по ФГОС	252
9.	<i>С.М. Голубева А.Б. Малинина</i>	Организация эффективных форм межвозрастного общения в образовательном пространстве детского сада	257
10.	<i>Н.В. Шипулина</i>	Применение шкалы ECERS-R для современной комплексной оценки качества образования в дошкольных образовательных организациях	260
11.	<i>А.В. Федосеева А.А. Петушенко И.А. Головина</i>	Новые подходы к внутренней оценке качества работы дошкольной организации. Проект «детский экспертный совет»	262
12.	<i>О.И. Кадырова</i>	Детский сад — платформа образовательных проектов, как эффективная форма работы, образовательных отношений	266
13.	<i>А.В. Казанникова</i>	Оценка качества образования в ресурсном центре дополнительного образования	268

## РАЗДЕЛ V. ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ СОТРУДНИЧЕСТВА С СЕМЬЕЙ РАЗВИТИЕ ИННОВАЦИОННОГО ПОВЕДЕНИЯ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

1.	<i>О.С. Шиловская О.И. Смирницкая Е.Л. Тимофеева</i>	Краткосрочные образовательные практики — инновационная форма работы с родителями	271
2.	<i>А.О. Сиркис Ж.А. Соколова</i>	Формы взаимодействия педагога-психолога с родителями воспитанников раннего возраста в изменяющемся мире	273
3.	<i>Е.В. Полещенко</i>	Гармонизация детско-родительских отношений в условиях дошкольного учреждения	275

4.	<i>А.А. Мартынова</i>	Обеспечение непрерывности коррекционно–развивающего процесса через дистанционное консультирование родителей учителем–логопедом ДОУ	277
5.	<i>И.В. Диваева Т.А. Сивцова</i>	Использование технологии погружения в проблемные ситуации в совместной деятельности родителей и детей для развития восприятия обращённой речи и социально-коммуникативных навыков у дошкольников или «Как научить детей слышать?»	280
6.	<i>А.В. Раковская</i>	Экологический маршрут как эффективная форма взаимодействия с родителями	285
7.	<i>Н.В. Самойленко П.Ш. Эназарова</i>	Партнерские отношения педагогов и родителей при работе с детьми младшего дошкольного возраста	289
8.	<i>Е.А. Синицына</i>	Потенциальные возможности развития межпоколенных детско-взрослых сообществ в ДОУ	291
9.	<i>Е.А. Трощенко</i>	Эффективность организации взаимодействия семьи и ДОУ на первом этапе проектной деятельности	295
10.	<i>Е.Ю. Дюгай</i>	Родители в мире художественного творчества	299
11.	<i>Г.Н. Чиркова А.П. Мамедова Л.П. Беляева</i>	Поликультурный Петербург: роль семьи в воспитании толерантного дошкольника	301
12.	<i>О.А. Дерябкина Н.В. Максимова</i>	Партнерская деятельность педагога, детей и родителей как эффективная форма работы по ранней профориентации дошкольников	303
13.	<i>В.Е. Гусева</i>	Семейные традиции и ценности в воспитании дошкольников	306
14.	<i>О.В. Грушина Н.И. Конопацкая Н.П. Некрасова</i>	Современные подходы к взаимодействию ДОУ и семьи	309
15.	<i>А.С. Вакалюк</i>	Взаимодействие педагога-психолога и родителей, как здоровье сберегающая технология при коррекции детских страхов (настольная психокоррекционная игра «Напугайка»)	311
16.	<i>А.Б. Андреева Н.Ш. Закирова И.С. Мамарина У.А. Омельченко</i>	Онлайн и офлайн взаимодействие с семьями воспитанников групп раннего возраста в условиях детского сада	315
17.	<i>А.Б. Андреева А.Н. Мень</i>	Совместные интерактивные досуги как эффективная форма взаимодействия с семьями детей раннего возраста	320
18.	<i>В.А. Медведева</i>	Социально-педагогическая поддержка как направление социально-педагогической деятельности с семьей в условиях дошкольной образовательной организации	323
19.	<i>М.И. Коржавина И.М. Солнцева</i>	Проектные формы работы с детьми как способ эффективного сотрудничества с семьей воспитанников	327
20.	<i>Н.В. Тихонова</i>	Система взаимодействия дошкольной образовательной	329

	<i>О.В. Феденкова</i>	организации с семьёй	
21.	<i>Т.С. Дмитриева И.И. Клёцбах О.А. Фетхулина</i>	Взаимодействие с родителями, как нравственно–патриотического воспитания через проектную деятельность	332

## РАЗДЕЛ VI. ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОГО ДЕТСКОГО САДА

1.	<i>М.С. Новиков</i>	Дистанционные технологии в дошкольных образовательных учреждениях Адмиралтейского района: опыт сотрудничества	335
2.	<i>Л.С. Римашевская О.В. Шептаева</i>	Возможности использования дистанционных образовательных технологий при поддержке любознательности детей старшего дошкольного возраста: к постановке проблемы	338
3.	<i>С.С. Белоненко</i>	Проблемы перспективы использования музыкально–компьютерных технологий в дошкольном образовании	342
4.	<i>Е.А. Тимофеева И.М. Плотникова</i>	Использование средств ИКТ и STEM — технологий в социально-коммуникативном развитии детей старшего дошкольного возраста	347
5.	<i>Г.Н. Рожкова Н.К. Шамрай</i>	Использование информационно-коммуникативных технологий в процессе взаимодействия всех участников образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении	349
6.	<i>Е.Я. Тыняная Е.В. Зинченко</i>	Роль информационно-коммуникативных технологий в работе по ознакомлению дошкольников с культурой и историей Санкт-Петербурга	351
7.	<i>Е.В. Сванидзе А.В. Винничук</i>	Информационно-коммуникативные технологии в образовательном пространстве современного детского сада. Возможности использования цифровых технологий в работе с особыми детьми	354
8.	<i>О.С. Белоусова</i>	Гаджеты-польза или вред? Использование цифровых технологий в развитии детей–дошкольников	357
9.	<i>Л.С. Чорная</i>	Использование инновационных технологий в образовательном процессе, обеспечивающих современную и безопасную цифровую образовательную среду в ДОУ	360
10.	<i>Н.Н. Лобова Т.Н. Максимова</i>	Мультипликация — современная информационно-коммуникативная технология в работе с детьми дошкольного возраста	365
11.	<i>Н.А. Иванова</i>	Выразительное чтение с включением дидактических игр на smart board	367
12.	<i>Е.В. Заварзина</i>	Использование интерактивного плаката в процессе	369

	<i>И.В. Костина</i> <i>И.А. Полякова</i>	развития представлений старших дошкольников о Санкт-Петербурге	
13.	<i>Л.И. Виноградова</i>	Использование интерактивного мультисенсорного дисплея в подготовке дошкольников к обучению грамоте	373
14.	<i>И.В. Агапова</i> <i>Е.А. Петрова</i>	Информационно-коммуникационные технологии в современном дошкольном учреждении: проблемы и решения	376
15.	<i>А.В. Федосеева</i> <i>Л.В. Ломзина</i> <i>Ю.В. Островерх</i> <i>А.Н. Чумак</i>	Цифровая образовательная среда как новая реальность	379
16.	<i>А.В. Федосеева</i> <i>А.А. Петушенко</i> <i>Е.В. Мелина</i> <i>Л.В. Ломзина</i> <i>И.А. Головина</i>	Цифровая образовательная среда в современной дошкольной образовательной организации	381

**РАЗДЕЛ I.**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ**  
**ПЕДАГОГА ДЕТСКОГО САДА В ФОКУСЕ**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНДАРТА**

---

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА**  
**ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:**  
**ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ**

*И.А. Мулакевич, А.Б. Малинина*  
*ГБДОУ детский сад № 102*  
*Фрунзенского района*  
*г. Санкт-Петербург*

Профессиональный стандарт для педагога дошкольного образовательного учреждения должен стать новым и эффективным способом упорядочения работы, повышения эффективности образовательной деятельности и компетентности от работников. По итогам проведенных диагностических процедур многие педагоги в детском саду готовы к преобразованию своей деятельности в соответствии с требованиями профессионального стандарта, но некоторые воспитатели испытывают трудности при решении новых задач (не всегда педагоги могут самостоятельно проанализировать программу, методическое пособие, технологию, осуществить их отбор).

Часто педагогическому коллективу сложно перестраиваться, уходить от привычных подходов, стереотипных приемов. Однако наш опыт позволяет говорить о том, что определение потребности нововведения, убеждение членов коллектива в его необходимости для повышения качества образовательного процесса через интерактивные методы работы является эффективным.

Интерактивный метод позволяет решить множество задач, среди которых:

- выработка навыков командного взаимодействия и выстраивание отношений;
- развитие педагогического мышления;
- стимулирование интереса и мотивации к самообразованию;
- повышение уровня активности и самостоятельности;
- умение находить нестандартный выход из проблемной ситуации;
- развитие стремления к сотрудничеству, эмпатии.

Одной из интерактивных форм работы с педагогами, используемых в нашем учреждении - является имитационная игра. В таких играх педагоги имитируют свою деятельность на занятии, прогулке, в игре, т.е. как бы руководят этими процессами, но с воображаемыми детьми, отрабатывают методику проведения какого-либо процесса, вида детской деятельности.

На педагогическом совете в мае 2019 года на тему «Сюжетно-ролевая игра как условие успешной социализации ребенка-дошкольника» наши педагоги проигрывали сюжетно-ролевые игры: «Пиццерия», «Фитнес клуб «Крепыши», «Архитекторы», «Корабль» и другие. Использование метода инсценировки предполагает принятие на себя роли какого-либо участника педагогического процесса и действие в соответствии с этой ролью, показывая при этом знание педагогики, психологии и методики. В этих играх может быть отработано поведение педагога в определенных ситуациях: беседа с родителями, разрешение конфликта между детьми. Все эти формы работы помогают отрабатывать на практике трудовые действия, обозначенные в Профессиональном стандарте.

Эффективной формой является проведение выставки-ярмарки педагогических идей, главная цель которой заключается в появлении новых замыслов, установлении и расширении деловых и творческих контактов с коллегами. В ноябре 2019 года прошел педагогический совет на тему «Повышение качества педагогической работы по художественно-

эстетическому развитию детей», на котором педагоги представляли конспекты совместной продуктивной деятельности и детские работы «А вы так можете?» в рамках выставки-ярмарки педагогических идей.

Для быстрого выявления понимания проблемы, обсуждаемой на педсовете или семинаре проблеме, мы проводим экспресс-опросы. Еще одной из эффективных интерактивных форм работы с педагогами является педагогический ринг. Он ориентирует педагогов на изучение новейших исследований в психологии и педагогике, методической литературе, способствует выявлению различных подходов к решению педагогических проблем, совершенствует навыки логического мышления и аргументации своей позиции, учит лаконичности, четкости, точности высказываний, развивает находчивость, чувство юмора.

Такая форма предусматривает критерии оценки ответов, выступлений и действий участников: общая эрудиция, необходимые знания, умения, трудовые действия, а также умение выйти из затруднительного положения, экспромт.

В декабре 2019 года на базе нашего учреждения прошел педагогический ринг «Педагогический калейдоскоп» между сотрудниками детских садов Фрунзенского района.

Цель педагогического ринга - повышение профессиональных компетенций воспитателя.

Педагогам предстояло справиться с такими заданиями, как: «Педагогическая эрудиция», «Профессиональный кейс», «Творческий портрет педагога» и другими.

Преимуществами интерактивных форм работы являются:

- повышение мотивации профессиональной деятельности педагогов, их социальной и познавательной активности;
- реализация тех качеств человека, которые в повседневной жизни не находят применения, развития, но которые дают стимул для совершенствования;
- приобретение опыта коллективной деятельности, взаимного уважения, поддержки, сотрудничества.

Активно включаем интерактивные приемы и в традиционные формы работы с педагогами, такие как: обучающие семинары, консультации, открытые просмотры занятий, изучение лучшего опыта педагогов.

Таким образом, сегодня востребован педагог творческий, компетентный, способный к развитию умений мобилизовать свой личностный потенциал в современной системе воспитания и развития дошкольника. Грамотно построенная система интерактивных форм работы с педагогическими кадрами в сочетании с традиционными приведет к повышению уровня образовательной работы дошкольных образовательных учреждений и сплотит коллектив педагогов.

## **АКТУАЛЬНЫЕ ФОРМЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ОПЫТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ПРАКТИК**

*Мо люлянь  
г. Гуанси, Китай  
Л.С. Римашевская  
канд. пед. наук,  
РГПУ им. А.И. Герцена  
г. Санкт-Петербург*

Обострение экологических проблем в стране и мире диктует необходимость интенсивной просветительской работы по формированию у людей экологического сознания, культуры природопользования.

В работах С.Н. Николаевой, Н.А. Рыжовой, Е.Н. Пискуновой, И.В. Самсоненко, Т.В. Смирновой, Н.А. Шепиловой, Т.И. Шишкиной и др. доказывалось, что важнейшим условием овладения детьми основами экологической культуры является повышение качества экологического просвещения педагогов по осуществлению этой педагогической миссии [2].

Повышение качества экологического просвещения педагогов ДОО в сфере экологического воспитания дошкольников - одна из практических задач, которые необходимо решать в настоящее время. По мнению С.Н. Николаевой, важно сосредоточивать внимание на развитии эколого-педагогической компетентности коллектива, обеспечении условий для развития профессиональной компетентности педагогов в сфере экологического воспитания дошкольников, используя новые технологии и методы для их экологического просвещения [3].

Одним из возможных путей решения этой задачи является изучение международного практического опыта, обращение к актуальным формам экологического просвещения педагогов других стран, осмысление возможностей его использования в практике экологического просвещения педагогов ДОО.

Процесс экологизации образования зарубежом начался значительно раньше, чем в России, и имеется полезный опыт в области экологического просвещения педагогов.

В опыте Норвегии существует две формы экологического просвещения: индивидуальная и групповая. Специальные колледжи и университеты Норвегии предлагают курсы повышения квалификации очно и дистанционно. Предлагается вариант курса «Инструктор по экологической практике». Его содержание включает обучение воспитателей проведению экологических консультаций и тренингов в педагогических коллективах. Распространена практика работы специалистов в области экологии с педагогами.

В Германии, как отмечает С.Г. Гильмиярова, всегда присутствовало единство взглядов на необходимость и настоятельную потребность в экологическом образовании на всех уровнях обучения [1]. В Германии распространено проведение образовательных конференций, «Дней экологического просвещения», встреч, дискуссий по проблемам экологического воспитания, *экологических тренингов* и *форумного обучения*.

*Экологический тренинг* предусматривает сосредоточение внимания на определенной экологической теме, акцент на решении конкретной проблемы в процессе подгрупповых обсуждений. Основное содержание экологического тренинга выглядит следующим образом:

- 1) Знакомство с темой и задачами этого мероприятия, проблемами, которые необходимо решить, распределение вопросов для группового обсуждения.
- 2) Проведение групповой дискуссии по вопросам.
- 3) Экологическое обучение на месте с использованием справочных материалов, которые участники приносят, для поиска решений по теме экологического тренинга, свободно обсуждая свои идеи.
- 4) Групповое обсуждение окончательного решения по теме.
- 5) Получение и использование обратной связи, создавая продукт (таблица, кластер, плакат и др.).

Актуально обсуждение темы «Как активизировать познавательную деятельность дошкольников на занятиях экологической направленности?». *Форумное обучение* по экологическому воспитанию подчеркивает важность обмена опытом экологического воспитания педагогов ДОУ, что создает более непринужденную и приятную атмосферу, участвующих в нем. В мероприятии может участвовать 30-50 человек. Основное содержание выглядит следующим образом:

- 1) Презентация отчета по экологической теме, обмен опытом работы 3-4 педагогами.
- 2) Живое взаимодействие в процессе которого все участники могут обсуждать между собой содержание, участвовать в мини-играх.

Например, по теме «Экологический театр в детском саду», педагоги делятся опытом создания экологического театра в ДОУ.

Экологическое просвещение педагогов дошкольной образовательной организации в Германии предусматривает разнообразие форм: ситуационное обучение; обсуждение теоретических основ по экологическому воспитанию дошкольников на основе анализа исследований; применение ролевых игр и обучающих симуляций в процессе экологического просвещения; использованием анализа видео материалов; проведение индивидуальных теоретических экспериментов и размышлений с помощью письменных упражнений [4].

В Соединенных Штатах существует политика, специально направленная на повышение качества дошкольных воспитателей, которая предусматривает проведение учебных курсов для обогащения знаний педагогов дошкольной образовательной организации в различных сферах. Включены следующие формы повышения квалификации учителей дошкольной образовательной организации в сфере экологического воспитания дошкольников:

- 1) очные учебные курсы по экологическому воспитанию;
- 2) дистанционные курсы;
- 3) академические семинары;
- 4) встречи по обмену опытом экологического воспитания дошкольников;
- 5) создание непрерывно работающих образовательных центров для экологического просвещения педагогов;
- 6) создание профессиональных форумов по экологическому просвещению.

Например, рабочая группа по экологической грамотности Северной Каролины обеспечивает ресурсы для экологического просвещения педагогов дошкольных образовательных организаций. Представители организации обучают педагогов пользоваться более качественными материалами по экологическому просвещению. Материалы о дикой природе содержат сведения о диких животных, учитывая проявление детского любопытства и любви к животным, делается акцент на защиту окружающей среды диких животных по темам «Помогите птицам!», «Какие дикие животные?», «Где обитают дикие животные?», «Как защитить диких животных?», «Воздействие человека на диких животных» и др.

Так предлагается использовать материалы о водопользовании, проекты по изучению деревьев. Во-вторых, обучают педагогов использовать интегрированный экологический контент в качестве учебных курсов в детском саду. В-третьих, распространяют опыт проведения экологического воспитания дошкольников на открытом воздухе.

Реализация указанных форм предоставляет педагогам систематические знания, методы и опыт решения эколого-педагогических задач в процессе взаимодействия с детьми. В Финляндии для подготовки квалифицированных экологических педагогов во всех сферах образования (в том числе ДОУ), министерство образования запустило «проект экологического просвещения учителей».

Педагоги, участвующие в проекте, могут изучать и применять новые методы обучения и разрабатывать новые учебные курсы по экологическому просвещению, приобретая при этом личные экологические знания. Содержание обучения состоит из трех частей:

- Изучение экологическая философии;
- Изучение теории экологического просвещения и методы для экологического просвещения педагогов;
- Изучение содержание практик работы с детьми.

Педагогами, участвующие в проекте, создается передовая модель экологического просвещения, способствующая широкомасштабному применению ее в своих рабочих подразделениях.

В Канаде полезной практикой экологического просвещения педагогов можно считать «Проект вводного курса для молодых специалистов» в содержании которого предусмотрено решение кейсов по экологическому воспитанию. Кейсы содержат описание различных трудностей, возникающих в педагогической практике, их решение позволяет обогатить ресурсы вводного обучения, углубить понимание начинающими педагогами-практиками



различных вопросов по экологическому воспитанию. Опыт, предоставленный различные кейсы используются в качестве обучающего материала для экологического просвещения [5].

Общая процедура изучения конкретного кейса в процессе экологического просвещения предусматривает следование инструкции:

- Создайте атмосферу уважения, ободрения и поддержки;
- Сосредоточьтесь на чтении кейса по экологическому воспитанию;
- Признайте факты экологического воспитания, описанные в кейсе;
- Признайте трудности, с которыми вы сталкиваетесь в области экологического воспитания детей;
- Придумайте вариант решения кейса;
- Свяжите решение кейса со требованиями стандарта по экологическому в сфере дошкольного образования;
- Напишите комментарий по определенному аспекту кейса;
- Свяжите с личной практикой о экологического воспитания дошкольников.

Кейсы по экологическому воспитанию могут использоваться как форма экологического просвещения опытных педагогов, а также в качестве рекомендаций и помощи начинающим воспитателям.

Благодаря совместному размышлению и диалогу участники делятся различными взглядами, теориями и практиками в сфере экологического воспитания дошкольников, такая атмосфера помогает сформировать новые мнения и предположения на основе кейсов.

Рассмотренный практический опыт экологического просвещения педагогов Норвегии, США, Германии, Финляндии и Канады может являться актуальным для использования в других странах. Анализ практик, позволит обновить формы методического сопровождения на основе содержания экологического воспитания дошкольников, возможно, поможет определить направления по развитию карьеры педагогов дошкольной образовательной организации в области экологического образования дошкольников.

#### Литература:

1. Гильмиярова С.Г. Непрерывное экологическое образование будущих учителей в России и США. Дисс. доктора пед. наук. -Уфа, БГПУ, 2002. -372с.
2. Шепилова Н.А., Морозова М.С. Формирование социально-экологического идеала у детей старшего дошкольного возраста // Международный студенческий научный вестник. – 2015. – № 5-3. С. 359-360.
3. Николаева С.Н. Методическое руководство эколого-педагогическим процессом в дошкольном учреждении как фактор развития экологической культуры педагогов и детей / Т.Ю. Бурлакова // Современное дошкольное образование. Теория и практика. - 2016. – № 4. С. 42-49.
4. LOWENFELED. Bildung für nachhaltige Entwicklung mit geflüchteten Menschen[J]. Willkommen in Bayern, 2016(1):36.
5. OntarioMinistryofEducationNewTeacherInductionProgram, inductionelementsManual[EB/OL].(2010 - 06 - 01)[2016 - 08 - 10].<http://www.edu>.

## **САМООБРАЗОВАНИЕ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА ДОУ**

*Е.Г. Антонова, Г.А. Шарипова  
ГБДОУ детский сад №70  
Фрунзенского района  
г. Санкт-Петербург*

*«В деле воспитания процессу  
саморазвития должно быть  
отведено самое широкое место.  
Человечество всего успешнее  
развивалось только путем самообразования»  
Г. Спенсер*

Актуальность вопроса повышения профессиональной компетентности педагогов обусловлена в связи с введением профессионального стандарта. В современной системе образования формируются и новые образовательные потребности педагогов. Любой педагог сознательно стремится к повышению своей профессиональной компетенции. Для профессиональной деятельности педагога сегодня недостаточно просто работать в образовательном учреждении и знать свои должностные обязанности, на современном уровне требований общества необходимо постоянно обновлять и обогащать свой профессиональный потенциал. Введение новых профессиональных стандартов в образовательный процесс требует от педагога постоянного профессионального роста. Чтобы оставаться профессионалом, педагог должен постоянно учиться, повышать свою квалификацию.

Практика показывает, что в последнее время наиболее мотивированным способом повышения профессионального мастерства педагога является самообразование.

Стремление и способность к самообразованию как стремление к росту и самосовершенствованию является одним из показателей профессиональной компетентности педагога. Самообразование расширяет и углубляет знания, дает возможность осмыслить и применить передовой опыт, накопленный в области педагогики, на более высоком теоретическом уровне.

Самообразование - первый шаг к совершенствованию профессионального мастерства. Педагог самостоятельно пополняет и конкретизирует свои знания, находит эффективные и приоритетные для себя приемы работы с воспитанниками, получает представление об инновационных методиках и технологиях. Самообразование как форма повышения квалификации в нашем детском саду практикуется уже несколько лет.

Мотивами, побуждающими педагогов к самообразованию, послужили следующие факторы:

- желание творчества (творческий человек не захочет из года в год проводить одни и те же занятия, делать с детьми одни и те же поделки, рисунки, должно появиться желание большего и разнообразного);
- конкуренция (желание быть лучшим, опытным в коллективе);
- общественное мнение (любому педагогу небезразлично мнение, прежде всего, родителей, коллег, администрации)
- материальное стимулирование (квалификационная категория, грамоты, благодарственные письма и звания, вплоть до правительственных наград зависят от квалификации и уровня мастерства педагога, а высокого уровня мастерства и профессионализма без постоянного совершенствования и самосовершенствования не добиться).

Формы самообразования могут быть как индивидуальные, так и коллективные. Большая часть педагогов выбирает индивидуальную форму самообразования. В индивидуальной форме инициатором является сам педагог, однако старший воспитатель и заведующий в нашем саду могут инициировать и стимулировать этот процесс. Групповая форма может осуществляться в виде деятельности творческих групп. Мы практикуем объединения нескольких воспитателей в работе над темой, актуальной в свете реализации образовательной программы, а так же близкой по содержанию годовым задачам работы ДОО. Чаще всего в группе работают уже опытные педагоги и начинающие или малоопытные педагоги. Опытные, творчески работающие воспитатели выбирают темы более углубленные, увлекая за собой молодых воспитателей.

После выбора темы составляется план самообразования. Выявляется проблема, освещается актуальность данной темы, разрабатываются этапы работы, сроки реализации, подведение итогов работы. Срок реализации плана педагог определяет сам, он может быть от года до трех лет. Длительность этапов может варьироваться в зависимости от сложности темы, ее освещенности в теории и практике дошкольного воспитания, особенностей личности и опыта самого педагога.

Основными направлениями работы над самообразованием в нашем детском саду являются темы по речевому развитию дошкольников с тяжелыми нарушениями речи, социально-нравственного развития, по работе с детьми младшего дошкольного возраста.

Примерные темы самообразования педагогов нашего детского сада следующие:

- Развитие нравственно-патриотических чувств детей 3-4 лет посредством приобщения к русской народной культуре.

- Воспитание юного петербуржца через художественно-эстетическое развитие.

- Развитие речи детей младшего возраста через экологические сказки.

- Роль изо-деятельности в работе с детьми с ОНР.

- Развитие математических навыков (состав числа, решение примеров).

Педагоги детского сада используют следующие формы самообразования:

- самостоятельное изучение педагогической литературы, статей и новинок методической литературы;

- участие во всех формах методической работы детского сада и района;

- изучение передового педагогического опыта, накопленного в системе образования;

- посещение семинаров и конференций;

- взаимопосещение занятий коллег с последующим обменом опытом,

- анализ своей работы и ее результатов.

Педагоги ДОО активно практикуют прохождение дистанционных курсов повышения квалификации, участие в онлайн конференциях, семинарах, конкурсах.

Такие формы самообразования дают возможность пройти курсы повышения в удобное для педагогов время, возможность выбора темы по интересующим и наиболее актуальным для конкретного педагога вопросам. С развитием сети Интернет и других информационно-коммуникационных технологий педагоги получают доступ к любой информации. Педагоги нашего ДОО активно пользуются электронными ресурсами. Они также сами размещают свои методические разработки и делятся публикациями и статьями из своего профессионального опыта работы в сетевых педагогических сообществах.

Сетевое сообщество - это новая форма организации самообразования педагогов. В сетевом сообществе объединяются единомышленники, педагоги разных регионов страны, желающие рассказать о себе, поделиться опытом и соответственно применить чужой опыт в своей профессиональной деятельности. В таких сообществах, на основе отзывов других участников по конкретным работам, педагоги делают определенные выводы и сами участвуют в рецензировании работ коллег.

Любая деятельность бессмысленна, если в ее результате не создается что-то новое или нет каких-либо достижений.

Заканчивая свою работу над определенной темой, педагоги нашего детского сада представляют разработанные методические материалы по своей теме, представляют результаты своей работы на педагогических советах, методических объединениях, проводят открытые занятия для коллег, участвуют в проведении мастер-классов, семинаров. По окончании работы над конкретной изученной темой каждый педагог пишет отчет с анализом, выводами и рекомендациями для других педагогов.

Активное участие администрации детского сада является важным как в процедуре анализа и самооценки педагогической деятельности, так и в процессе разработки индивидуального плана, его реализации и мониторинга результативности. В методическом кабинете нашего ДОО в помощь педагогам, особенно начинающим, формируется банк материалов, включающий списки рекомендованной литературы, разные варианты планов работы по самообразованию, образцы рефератов по итогам самообразовательной деятельности, образцы литературных источников, новинки литературы и другая информация.

В результате самообразования педагогов у нас создан квалифицированный кадровый потенциал для работы в условиях реализации ФГОС ДО. Результатом работы является повышение профессиональной компетентности педагогов. И самое ценное, что меняется позиция педагога по отношению к детям. Из педагогов «дающих» знания, наши воспитатели, учителя-логопеды, специалисты ДОО становятся партнерами, помощниками, друзьями воспитанников. За последние годы педагоги детского сада № 70 представили опыт своей работы

на различных методических мероприятиях района и города. Опыт накопленный в ходе работы по самообразованию помогает занимать призовые места вместе с воспитанниками на районных и городских конкурсах и других мероприятиях.

Таким образом опыт работы показывает, что наиболее важной составляющей совершенствования педагога является его собственное желание постоянно самообразовываться, идти в ногу со временем. Только самообразование может позволить каждому педагогу оставаться актуальным в современных условиях. Выражение «Не идти вперед - значит идти назад» должно быть ключевым для каждого современного педагога.

#### Литература:

1. Львова Л.Т. Организация работы по самообразованию педагогов ДОО. Журнал «Справочник старшего воспитателя». № 11, 2008.
2. Лосев П.Н. Управление методической работой в современном ДОО. М.: ТЦ Сфера, 2005, 160 с.
3. Кокоткина О. Как организовать работу по самообразованию. Журнал «Дошкольное воспитание», № 8, 2004, 3 с.

### **ЛИЧНЫЙ ПРИМЕР – ЗАЛОГ УСПЕШНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ И МОТИВАЦИЯ ДЛЯ МОЛОДОГО СПЕЦИАЛИСТА**

*Е.В. Матвеева, Л.А. Архипова  
ГБДОУ детский сад №154  
Адмиралтейского района  
г. Санкт-Петербург*

Я работаю воспитателем уже более 10 лет. И я уверена, что, когда участвуешь в конкурсах всей семьей, это помогает наладить отношения, сблизиться всем членам семьи. Совместно испытать азарт, трепет и восторг, радость и счастье от победы, сопереживание и поддержку в случае поражения. Разнообразные конкурсы делают детей общительными

и уверенными в себе, повышают самооценку и раскрывают творческий потенциал. Помогают наполнить реальный мир ребенка совместными и интересными занятиями. Творческие конкурсы способны удивлять не только детей, но и взрослых, поражать их воображение новыми реальными увлечениями, требующими нестандартного подхода, собственной точки зрения и импровизации. Дети растут увлеченными людьми, любящими и верящими в свои силы, получающими ежеминутное удовольствие от жизни. Такие мероприятия объединяют семьи, выстраивают доверительные отношения, дают возможность узнать друг друга в более позитивной и благоприятной обстановке, влияют на укрепление сотрудничества родителей, их детей и детского сада. Хочется отметить, что воспитание и развитие ребенка не возможны без участия родителей, а чтобы педагог мог на них положиться в оказании любой необходимой помощи и они были заинтересованы в образовательном процессе, необходимо убедить их в том, что понимание своих детей является самым благородным и занимательным делом, ведь дети учатся на примере своих родителей.

Коллеги удивляются, видя, как активно родители моей группы принимают участие во всех проводимых мной мероприятиях. Они говорят: «Как Вам, Екатерина Викторовна, повезло! У вас такие хорошие, такие активные и не ленивые, такие творческие родители!» Не спорю! Конечно, родители в моей группе замечательные! Но открою вам свой секрет, проводя конкурсы, творческие задания, оформляя выставки и фотогазеты я своим примером вдохновляю и мотивирую родителей и детей активно участвовать в жизни детского сада.

Я сама мама двух детей и в первую очередь, я ставлю себя на место родителей моих воспитанников и спрашиваю себя: «А в какой форме я бы хотела видеть объявление о предстоящем конкурсе?», «Что бы меня зацепило и вызвало желание поучаствовать в данном мероприятии, несмотря на занятость и домашние хлопоты?» Только после этого я пишу объявления о предстоящем конкурсе или выставке совместных работ родителей и детей.

Например, если в объявлении написано: «Уважаемые родители! У нас в группе конкурс машинок, которые вы должны сделать с детьми и принести нам до определенного числа» это одно дело, а вот если в объявлении написать: «Уважаемые родители! Ни для кого не секрет, что наши мальчишки и их папы больше всего на свете любят автомобили! Мы предлагаем вам вместе со своим ребенком сделать автомобиль своими руками и принести нам до определенного числа. Мы уверены, что у нас получится уникальная выставка автомобилей, которая удивит и порадует всех без исключения!» Объявление нужно обязательно дополнить яркой картинкой. Согласитесь, что, читая второе объявление, сразу возникает желание поучаствовать и сделать со своим ребёнком самую классную машинку.

Но написать объявление мало, ведь мы живём в 21 веке, и родители могут просто забыть о конкурсе, ведь у них много забот как на работе, так и дома. Поэтому, проводя любой конкурс, я дома со своими детьми делаю поделку и приношу ее в детский сад на выставку. Родители и дети, видя, что кто-то уже смастерил первую работу, спешат поучаствовать и тоже делаю поделки! Таким образом конкурсы поделок и совместных работ детей и родителей в моей группе проходят на ура!

Конечно же нужно не забывать хвалить и поощрять тех, кто участвует в мероприятиях и жизни детского сада. Обычно я печатаю грамоты или медальки, которые сама делаю в программах Word и Power Point, вставляя фотографию ребёнка с поделкой или просто фотографию поделки и обязательно пишу номинацию или интересное название работы. Видя на медалях и грамотах свою фотографию, дети радуются, а родители видят, что я с душой подхожу к этому делу и благодарны за это. Как говорится «Мелочь, а приятно!» Хотя родители не считают это мелочью, ведь это касается их детей, а у каждого родителя ребёнок стоит на первом месте!

Когда я оформляю фотогазеты, я придумываю тему и приклеиваю свою фотографию и не успеваю еще написать объявление и попросить фотографии на эту тему у родителей с их детьми, как мне уже приносят фотографии, и фотогазета получается яркой и неповторимой!

Родители моих воспитанников, видя мою заинтересованность в работе, всегда рады помочь в изготовлении атрибутов и игр для пополнения предметно-пространственной среды, с радостью помогают создавать мини-музеи в нашей группе.

Являясь воспитателем наставником, я своим примером заряжаю и стимулирую молодого специалиста. Наверняка, каждый согласится с мнением А.С.Макаренко, который говорил, что как бы хорошо студент не окончил учебное заведение, каким бы талантом и способностями к профессии он не обладал, если он не будет учиться у более опытных коллег, он никогда не станет настоящим специалистом.

Ведь, молодому специалисту очень трудно, он постоянно находится в состоянии борьбы, адаптации к требованиям профессии, самоутверждению среди коллег. Но самое главное молодой педагог сталкивается с трудностью в общении с родителями. Некоторые родители, особенно старшего поколения не воспринимают в серьез молодого педагога, не прислушиваются к его советам и часто высказывают претензии. Никогда не стоит обижаться и пасовать перед родителями. Поэтому педагог должен стремиться к взаимопониманию, единомыслию с мамами и папами. Для этого существуют различные формы работы с ними. Родители должны стать полноправными участниками всего педагогического процесса. А так же многим из них нужно понять, что педагоги детского сада – это только помощники в воспитании их чада и перекладывать на них всю ответственность за ребенка нельзя. Мы, как помощники, должны всегда безупречно выполнять свои профессиональные обязанности. И если ребенок будет посещать детский сад с удовольствием – это лучшее решение всех проблем.

Для успешной работы с родителями молодому специалисту необходимо завоевать у них доверие и авторитет. Причем это завоевание необходимо осуществлять с первых минут пребывания начинающего воспитателя. Как наставник молодого специалиста я говорю ему: «Если ты искренне любишь своих воспитанников, ты справишься с любой возникшей проблемой. Ничего не бойся, будь уверена в себе, благожелательна, взаимодействуй с другими сотрудниками, советуйся с родителями. Тогда трудности будут решаться легко, а ты будешь ходить на работу с удовольствием».

Молодой специалист должен помнить, что семья и дошкольное учреждение - две важные школы социального развития ребенка и, конечно же, без родительского участия процесс воспитания и формирования личностных качеств ребенка невозможен или, по крайней мере, недостаточный. Взаимодействие родителей и детского сада редко возникает сразу. Это длительный процесс, долгий и кропотливый труд, требующий терпеливого, неуклонного следования выбранной цели. Ведь у нас одна цель – воспитывать будущих созидателей жизни. Если воспитатель по-настоящему полон энтузиазма и мотивирован, увлечен делом и если оно приносит ему удовлетворение, это состояние передается и всем вокруг, и родителям, и коллегам.

## **АТТЕСТАЦИЯ КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*М.А. Чаругина  
ИМЦ Адмиралтейского района  
г. Санкт-Петербург*

В современных условиях идёт активное внедрение новых технологий и методов работы с детьми, что является требованием времени: мир стремительно меняется, инновации в образовании появляются, как естественная реакция на эти изменения, а у педагога должны быть понятные ему ориентиры, для того чтобы не запутаться во всем многообразии предлагаемых форм и видов деятельности. В качестве такого ориентира выступает

профессиональный стандарт педагога – документ, в котором прописаны требования к профессиональной компетентности воспитателя и регламентация его деятельности.

Профессиональная компетентность – явление многоплановое и включает в себя совокупность следующих профессиональных компетенций: психолого-педагогической, методологической, исследовательской, коммуникативной, информационной, презентационной и акмеологической. Именно совокупность этих факторов помогает решить проблему формирования педагога, как самостоятельного, креативного, компетентного специалиста, готового вести опытно-экспериментальную работу, использовать и создавать собственные инновации. Педагогическая компетентность не сводится к набору знаний. Она приобретается в условиях непосредственного решения профессиональных задач и педагогических ситуаций, постоянно возникающих в образовательном процессе.

В основе профессиональной компетентности лежит готовность к постоянному обучению и развитию педагога, поэтому повышение квалификации является необходимым условием для улучшения качества образования и уровня профессионализма воспитателя, в частности.

Систематическая оценка уровня профессиональной компетентности педагога стимулирует его готовность к профессиональному самосовершенствованию и самообразованию. В качестве инструмента оценивания можно рассматривать процедуру аттестации на первую или высшую квалификационную категорию и, если мы обратим внимание на экспертные заключения об уровне профессиональной деятельности, то увидим, что в основе всех критериев оценки лежат именно ключевые компетенции, прописанные в профессиональном стандарте педагога.

Современному воспитателю необходимо участвовать в создании благоприятных условий для развития воспитанников в предметно-пространственной среде, которая позволяет эффективно реализовывать образовательные программы дошкольного образования, учитывая возрастные особенности детей, создавать атмосферу психологического комфорта и безопасности пребывания воспитанников. При прохождении аттестации эксперты в первую очередь учитывают личное участие педагога в создании этой развивающей среды, что находит отражение в аналитической справке, которую педагог составляет минимум за 2 года. Это позволяет не просто осуществить анализ результатов освоения детьми образовательных программ, но и проследить динамику их достижений. Следует отметить, что в данной справке нашли отражение три ключевые компетенции педагога в соответствии с профстандартом, а именно:

*Психолого-педагогическая компетенция* – без базовых знаний невозможно обеспечить комфортную безопасную педагогическую среду с учетом психологических и возрастных особенностей воспитанников.

*Методологическая компетенция* – заключается в системно-деятельностном подходе во взаимодействии с личностью ребенка, что позволяет эффективно реализовывать образовательные программы дошкольного образования.

*Акмеологическая компетенция* – умение выявлять проблемы в образовательной деятельности и определять точки дальнейшего профессионального развития, что невозможно без аналитических способностей. Именно поэтому документом, подтверждающим участие педагога в создании развивающей предметно-пространственной среды, выступает аналитическая справка, где педагог показывает свои умения при постановке целей и задач деятельности, организации методической работы, прогнозировании результатов и коррекции деятельности на основе данных педагогического мониторинга.

Другие компетенции не менее важны в профессиональном становлении педагога и в экспертных заключениях мы можем выделить разделы, в которых их отражение проявляется наиболее ярко:

*Презентационная компетенция* раскрывается во втором разделе экспертного заключения, где находит отражение вклад педагога в повышение качества образования при помощи распространения собственного опыта. Умение презентовать свой положительный

опыт в осуществлении профессиональной деятельности на образовательных сайтах, порталах, конференциях и пр. в разной степени включает в себя совокупность всех ключевых компетенций, входящих в систему профессиональной компетентности педагога, которыми должен обладать специалист в соответствии с требованиями профстандарта. Именно поэтому при аттестации педагога значительный вес имеют такие показатели, как открытые занятия, публикации, участие в творческих группах и выступления на семинарах.

*Коммуникативная компетенция* заключается в использовании эффективных приемов общения с участниками образовательного процесса и наиболее ярко раскрывается во время публичного представления собственного педагогического опыта в форме открытых занятий.

*Исследовательская компетенция* включает в себя поиск информации и её эффективное применение в собственной деятельности, что находит отражение в участии педагога в конкурсах инновационных продуктов, реализации программ экспериментальных площадок, ресурсных центров.

*Информационно-коммуникационная компетентность* проявляется непосредственно в практике работы с ИКТ, что можно показать на примере созданных самостоятельно электронных образовательных ресурсов, ведении страниц на сайтах, использовании дистанционного обучения в своей педагогической деятельности.

Таким образом, требования, прописанные в профессиональном стандарте педагога, определяют составляющие элементы его профессиональной компетентности, которая так или иначе оценивается при прохождении процедуры аттестации. Понимая критерии оценки, воспитатель неизбежно подтягивает свои компетенции до необходимого уровня, повышая тем самым качество образования. Но при внесении изменений в профстандарт неизбежно последуют и изменения в процедуре прохождения аттестации, и педагог будет вынужден подстраиваться под новые веяния времени, поднимая в итоге качество образования на новый уровень.

## **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ В РЕШЕНИИ КОРРЕКЦИОННЫХ ЗАДАЧ**

*Н.А. Шавина, Е.И. Сенина  
ГБДОУ детский сад № 65  
Фрунзенского района  
г. Санкт-Петербург  
«Солнышко»*

В рамках реализации Национального проекта «Образование» и Регионального проекта «Успех каждого ребёнка» перед образовательными организациями стоит задача «обеспечения доступных для каждого и качественных условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности». Данная задача, согласно Дорожной карты реализации национального проекта, в основном решается за счет учреждений дополнительного образования и дополнительных услуг в ДОУ.

Наше образовательное учреждение комбинированного вида и основной целью его деятельности является решение задач коррекции речевого развития воспитанников путем реализации адаптированной образовательной программы для детей с тяжелыми нарушениями речи. Детский сад расположен в районе с развитой инфраструктурой дополнительных образовательных услуг. В связи с этим, введение дополнительных образовательных услуг в ДОУ не актуально. Но в то же время коллектив в полной мере реализует один из принципов Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования – индивидуализацию образования, тем самым обеспечивая успех каждого ребенка при освоении программы.



Чтобы обобщить наработанный опыт по сопровождению каждого воспитанника, разработать методический материал, внедрить новые формы работы, принято решение реализовать инновационный проект «Взаимодействие педагогов и специалистов ДОУ как средство индивидуализации образования».

Цели инновационного проекта:

Создать модель инновационного образовательного пространства ДОУ, направленную на обеспечение индивидуализации образования в рамках реализации принципов и задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Задачи инновационного проекта:

- создать инновационную модель образовательного пространства, обеспечивающего формирование ключевых компетентностей деятельности детей дошкольного возраста;
- обеспечить условия формирования единого образовательного пространства вокруг каждого ребёнка;
- обеспечить индивидуальную поддержку воспитанников с ОВЗ и сопровождение одаренных детей;
- обеспечить использование педагогами современных образовательных технологий, способствующих повышению познавательной активности детей, развития их личностных качеств;
- повысить уровень профессиональной компетентности педагогов в овладении инновационными технологиями;
- симулировать и активизировать самообразование педагогов, нацеленное на разработку перспективных технологий в развивающей работе с детьми дошкольного возраста;
- осуществить информационную, научно-методическую и психолого-педагогическую поддержку творческих поисков коллектива.
- создать банк дидактических и методических материалов, произвести методическое оформление инноваций, дающее возможность их массового использования.
- привлечь к активному сотрудничеству семьи воспитанников.

Работа по осуществлению взаимодействия между педагогами и специалистами, помогающими воспитанникам с ограниченными особенностями здоровья, ведется в нашем учреждении на протяжении многих лет. Во взаимодействие включены следующие педагоги и специалисты: воспитатели, учителя-логопеды, инструкторы по физической культуре, музыкальный руководитель, старший воспитатель, педагоги-психологи, медицинская служба. В дошкольном образовательном учреждении в работе воспитателей и специалистов реализуются следующие направления интеграции: планирование, консультирование, индивидуальная работа с воспитанниками, коррекционная работа в ходе непосредственно образовательной деятельности, коррекционная работа в режимных моментах, коррекционная работа в свободной деятельности детей в условиях развивающей предметно-пространственной среды, взаимодействие с родителями.

Формы совместной деятельности воспитателей и специалистов следующие:

- оснащение развивающей предметно-пространственной среды;
- ведение документации;
- использование дидактических и развивающих игр;
- проведение открытых занятий для родителей;
- проведение интегрированных занятий;
- взаимодействие с социальными партнерами;
- проведение досугов, праздников, тематических вечеров;
- реализация проектов;

Воспитатели и специалисты включают в свои рабочие программы, разрабатывают и реализуют самые разнообразные совместные мероприятия и проекты. В группах компенсирующей направленности тематические недели по лексическим темам учителя-

логопеда согласуются с проектами воспитателей, посвященным социально-значимым событиям или темам, выбранным исходя из интересов детей и педагогов.

Инструкторы по физической культуре и музыкальный руководитель свою досуговую деятельность также согласуют с запланированными проектами и тематическими событиями. Взаимодействие с медицинской службой осуществляется в ходе реализации плана оздоровительных мероприятий, в которые включены помимо профилактических технологий также дыхательная гимнастика, музыкопрофилактика, гимнастика для глаз, упражнения на развитие координации. Медицинская служба помогает наладить взаимодействие с различными специалистами: неврологом, ортопедом, физиотерапевтом.

Психолого-педагогическое сопровождение воспитанников осуществляется педагогами районного центра психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи. Педагоги-психологи центра включены в процесс диагностики и консультирования воспитанников ДОО, родителей и педагогов. Чтобы выстроить квалифицированную помощь и качественное полноценное индивидуальное сопровождение воспитанников с ограниченными возможностями здоровья, в нашем учреждении создан психолого-педагогический консилиум. В консилиум входят воспитатели и учителя-логопеды групп, инструктор по физкультуре, музыкальный руководитель, врач, педагог-психолог, старший воспитатель. Собирается Консилиум три раза в год. В конце сентября - начале октября первое заседание по результатам первичной диагностики воспитанников. Педагоги и специалисты проводят анализ результатов диагностики, разрабатывают индивидуальные маршруты для каждого воспитанника, рекомендации родителям.

В январе – начале февраля проходит второе заседание Консилиума. Здесь уже обсуждается результативность образовательной и воспитательной работы, вносятся необходимые корректировки в индивидуальные образовательные маршруты воспитанников. Майское заседание посвящено подведению итогов, разработке рекомендаций родителям на летний период, внесению предложений в содержание образовательной программы дошкольного учреждения, рабочие программы педагогов.

Благодаря налаженной работе, четкой организации взаимодействия педагогов и специалистов, интеграции тем, форм, видов деятельности, активного участия всего коллектива в сопровождении воспитанников, нам удается достичь высоких результатов в решении как образовательных, так и коррекционных задач: наши воспитанники успешно осваивают образовательную программу начальной школы, а также дополнительные образовательные программы в различных секциях и кружках. Наш инновационный проект мы планируем обобщить в сборнике практических материалов «Система работы по обеспечению взаимодействия педагогов и специалистов ДОО с целью осуществления индивидуализации образования и содействия успеху каждого ребенка».

## **КОНКУРС ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ «КОМПЬЮТЕРНОЕ ЗАЗЕРКАЛЬЕ» КАК РЕСУРС ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГА**

*Т.С. Недосекова  
ИМЦ Адмиралтейского района  
г. Санкт-Петербург*

Конкурс творческих работ «Компьютерное ЗАЗЕРКАЛЬЕ» (далее Конкурс) проводится центром информатизации образования ИМЦ Адмиралтейского района Санкт-Петербурга ежегодно, начиная с 2006 года.

Основная цель Конкурса — создание условий, мотивирующих педагогов и обучающихся к творческой активности, направленных на применение современных

цифровых технологий в учебной, научно-исследовательской и практической деятельности, а также формирование и развитие их цифровой компетентности.

16 лет назад одним из главных направлений модернизации отечественного образования была его информатизация. Одним из направлений развития информатизации являлось оснащение образовательных учреждений современными на тот момент средствами информатики и использование их в качестве нового педагогического инструмента. Это, в свою очередь, позволяло существенным образом интенсифицировать образовательный процесс, а также положительно повлиять на его эффективность.

С точки зрения организаторов Конкурса компьютер рассматривался как эффективный инструмент визуализации невидимого внутреннего мира, способный «отразить» детскую мечту, фантазию и сделать ее материально осязаемой.

Представляемые на Конкурс работы — это всегда результат душевных переживаний, идей, подчерпнутых из литературных произведений, выбор которых продиктован приоритетной темой года. Так, например, в 2007 году отмечался 175-летний юбилей со дня рождения замечательного британского писателя Льюиса Кэрролла и нашим конкурсантам было предложено проиллюстрировать его произведения. Совершенно не случайно именно в 2007 году был сделан окончательный выбор названия Конкурса.

В выборе темы ориентировались на знаменательные даты литературного календаря. Однако в 2010 году тяжело было пройти мимо такой важной для нашей страны даты как 65-летие со дня победы в Великой Отечественной войне. Организаторы Конкурса пошли не совсем традиционным путем и попросили детей рисовать не войну. Поэтому тема Конкурса была сформулирована как «Мир без войны».

Очень сложная задача — емко обозначить направления интересов организаторов Конкурса. Неудачных, трудных для иллюстрирования или неинтересных тем не было. В разные годы конкурсанты смотрелина Петербург с Адмиралтейской башни («Петербург с Адмиралтейской башни», 2011), сравнивали роль двух столиц в истории нашей страны («Две столицы в истории России», 2012). Очень увлекательной оказалась тема «Общегуманистические ценности в музыкальной культуре» (2014), когда на Конкурс были представлены работы, иллюстрирующие тексты песен о дружбе, взаимной выручке и других человеческих и альтруистических ценностях. Каких щей, пришлось нахлебаться лаптем, когда в 2015 году была объявлена тема «Восьмое чудо света: фразеологизм как вид языковой экспрессии». Были и иллюстрации к фильмам — экранизациям литературных произведений (название данной темы звучало следующим образом: «Движение вне времени: от книги к фильму», 2016). 2017 год был объявлен в Российской Федерации годом экологии, фокус которого направлен на особо охраняемые природные территории. И темой Конкурса стала строка из стихотворения 1927 года, отражающая суть высокой ценности природы и окружающей среды, «На земле в красоте» русского поэта серебряного века Игоря Северянина. А строка этого же стихотворения «Я природой живу и дышу» была выбрана эпиграфом Конкурса. В 2018 году участники конкурса создавали фантастические миры, отслеживая путь из прошлого в будущее. 2019 год в соответствии с указом президента был объявлен годом театра и соответствующей тематикой для Конкурса был выбран «Волшебный мир — театр».

2020 год — «Сквозь зеркало воображения: волшебный мир фантазии» и отчасти это рефрен обращения к творчеству Льюиса Кэрролла, с которого все началось много лет назад. С другой стороны, Конкурс за эти годызначительно вырос и это особенно хорошо видно в сравнении. Формулировка тем стала более глубокой и взрослым участникам было предложено взглянуть на конкурсную тему текущего учебного года еще шире, с меньшим количеством ограничений. Так, следовало рассмотреть зеркало как средство художественной выразительности, как инструмент осмысления и интерпретации картины мира, способ демаркации реалий. Единственным лимитом в данном случае являлись только границы воображения участников.

За эти годы у конкурса появился свой уникальный творческий стиль. В оформлении материалов в значительной степени используются фрагменты творческих работ участников. Таким образом, каждый год участники получают грамоты, отражающие тематику Конкурса в конкретный год. Такого результата получается добиться за счет использования большого количества соответствующих графических изображений, приемов. Уникальность стиля тем ни менее не ограничивается только дизайном грамот. Также, каждый год на церемонии награждения есть возможность наблюдать красочную, анимированную презентацию, где представлены работы победителей и другие интересные материалы, соответствующие тематике Конкурса, создающие неповторимую атмосферу чего-то волшебного.

Была специально создана номинация «Официальный дизайнер Конкурса», награду в которой получает автор работы, использованной для разработки макетов фирменного значка и наградных документов (Диплома, Благодарственного письма и проч.)

Работа организационного комитета Конкурса не ограничивается выбором приоритетной темы. К каждому Конкурсу в той или иной форме выходят методические рекомендации, которые должны помочь в первую очередь педагогам, курирующим участников Конкурса, в частности, при выборе литературной основы. Одним из ресурсов взаимодействия является форум портала «Адмиралтейский район. Образование». Ссылки на полезные ресурсы, работы прошлых лет, актуальная конкурсная информация позволяют содействуют качественной подготовке к участию в Конкурсе.

Полезные материалы и подборки являются особо важной частью подготовки конкурса. Ведь часто в начале любого творческого процесса люди сталкиваются с проблемой выбора более узкой тематики в рамках большой темы. Подобранные организаторами материалы призваны бороться с данной проблемой —ведь когда перед глазами сразу представлено большое количество поясняющей информации, появляется больше оснований, на которых можно базировать свою будущую работу.

В 2019-2020 учебном году в качестве инструмента методической поддержки Конкурса специалистами центра информатизации образования совместно с районным методическим объединением библиотекарей, увлеченных профессией, неординарных творческих людей впервые был проведен очный семинар.

На семинаре был представлен интерактивный Интернет-ресурс «Свет мой, зеркальце...», разработанный на платформе сервиса Genial.ly. Ресурс представляет собой ориентированные на различные возрастные аудитории виртуальные книжные полки, с аннотированными литературными произведениями, ссылками на аудиозаписи и экранизации произведений, а также на дополнительную информацию об авторах и многое другое. Это первый опыт разработки специального методического ресурса в поддержку Конкурса. Особенно показательно, что ресурс был создан в рамках программы повышения квалификации и одновременно способствовал поддержанию высокой компетентности педагогических работников.

Определенно, такая форма подачи вспомогательного материала является более удобной для пользователей и простой в употреблении. Это, конечно же, еще раз показывает рост Конкурса и его масштаба.

Опыт проведения Конкурса был представлен в выступлении «Потенциал инновационной деятельности и цифровое творчество» в рамках пленарной части общественно-профессиональной экспертизы результатов инновационной деятельности, работы Площадок педагогического творчества образовательных учреждений Адмиралтейского района. Говоря о процессе, конкурс проходит два этапа. На первом этапе (этот тур проводится на базе образовательных организаций Адмиралтейского района) преподаватели, курирующие участников, самостоятельно отбирают работы и осуществляют регистрацию на конкурс.

Второй тур традиционно проходит в гостеприимных стенах информационно-методического центра. И это не только испытание для конкурсантов, но и праздничное мероприятие, к которому сотрудники центра готовятся с особым вниманием.

Дружелюбные работники, всегда готовые помочь решить возникшую техническую проблему и комфортные для творчества условия являются прочной базой, из которой потом получаются замечательные работы. Жизнь внесла свои коррективы и перед организаторами встала задача осуществить взаимодействие с педагогами и обучающимися, а главное — создать технические условия для проведения второго этапа Конкурса в дистанционном формате.

Опыт использования различных ресурсов, площадок и интернет-платформ имелся. За счет использования дистанционных технологий удалось получить ряд преимуществ. Отпала необходимость контролировать количество приглашенных участников, продиктованная ограниченным количеством компьютеров и помещений и к участию во втором туре, были приглашены все, кто зарегистрировался и представил работу в первом туре Конкурса. Вся необходимая информация для проведения второго тура Конкурса была оперативно размещена на форуме портала «Адмиралтейский район. Образование». Материалы — на Google-Диске. Алгоритм прохождения второго тура сформулирован и рассчитан на то, чтобы участие в конкурсе стало возможным даже если учитель в какой-то момент не может оказать необходимую поддержку конкурсанту.

Конкурсант может самостоятельно выбрать понравившийся фрагмент для иллюстрирования, создать и отправить работу на Конкурс. В условиях, когда использование бумажного носителя для предоставления выбора текстового фрагмента стало невозможным, и на смену привычному листку пришел электронный документ все необходимые комментарии к тексту, а это и краткая информация об авторе, необходимые пояснения к тексту: разъяснение устаревших, заимствованных слов и слов-неологизмов, удалось представить в интерактивной форме — в виде текстовых гиперссылок, дополнительных звуковых файлов и прочих материалов.

Больше возможностей появилось и у Конкурсного жюри. Получилось организовать работу жюри в дистанционной форме. Для Конкурсного жюри также была создана памятка, в которой содержится вся полезная информация о процессе отбора и главных принципах, сути Конкурса. Конкурсные работы представлены в списках, основываясь на номинации. В одном месте представляется возможность найти все требующиеся файлы — сами работы и авторские комментарии, информацию о конкурсante, а также материалы того, что именно было ими иллюстрировано.

Таким образом, мы можем видеть, как Конкурс развивается, не только охватывая все новые тематики и уровни глубины темы, но и подстраиваясь под вызовы современной жизни, которые в большинстве случаев предполагают задействование электронных и дистанционных возможностей. Процесс размещения информации, коммуникации между организаторами и конкурсантами, регистрации и сбора работ, проведение второго тура, а также оценка работ компетентным и многосторонним жюри стали еще более удобными, а обработка и сбор данных стали еще более простыми — ведь теперь вся информация может находиться в электронном виде, что делает ее еще более доступной.

#### **АНАЛИЗ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДЕФИЦИТОВ ПЕДАГОГОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА**

*А.Е. Петрова, Е.О. Мордвинкова  
ГБДОУ детский сад № 43  
Василеостровского района  
г. Санкт-Петербург*

В Федеральном проекте «Поддержка семей, имеющих детей» на 2019-2024 годы заложены показатели: создание условий для повышения компетентности родителей обучающихся в вопросах

образования и воспитания, в том числе для раннего развития детей в возрасте до трех лет путем предоставления в 2024 году не менее 20 млн. услуг психолого-педагогической, методической и консультативной помощи родителям (законным представителям) детей, а также гражданам, желающим принять на воспитание в свои семьи детей, оставшихся без попечения родителей.

В Федеральном проекте "Содействие занятости женщин - создание условий дошкольного образования для детей в возрасте до трех лет" акцент ставится на увеличение количества мест в детских садах для дошкольников раннего возраста, в том числе на возрождение утраченных в Санкт-Петербурге в предыдущие годы групп для детей от 2 мес. до 1 года. В настоящее время система образования находится перед вопросом: как удовлетворить потребность семей в местах для детей в возрасте от 2-х мес. до 3-х лет, при этом осуществлять раннее развитие детей в условиях дошкольного образования и сохранить идеи «ответственного родительства».

В современных исследованиях достаточно полно освещены вопросы взаимодействия дошкольных образовательных учреждений с семьями (У.Т. Воробьева, О.Е. Зверева, Н.Ф. Виноградова и др.). Анализ программно-методического обеспечения взаимодействия семьи и образовательных учреждений показывает, что к настоящему моменту сложился определенный опыт привлечения родителей к участию в совместных мероприятиях с детьми раннего возраста (досуги, мастер-классы и др.), при этом серьезные профессиональные дефициты обнаруживаются в готовности и способности педагогов осуществлять разнообразные формы просветительской работы с родителями.

В работах В. Г. Бочаровой, Н. Л. Селивановой, Н. Е. Щурковой показано, что специально организованное просвещение выступает важнейшим средством повышения психолого-педагогической культуры родителей. Педагог, на которого сегодня возложена просветительская функция, должен владеть новыми формами донесения информации, учитывать многообразие родительских проблем и установок, строить программы просвещения, учитывая конкретные запросы, создавать профессиональное информационное поле с применением информационно-коммуникационных технологий, то есть обладать высочайшим уровнем педагогической культуры.

Необходимость осуществления просветительской работы с родителями закреплена сегодня в ряде нормативно-правовых документов и здесь важно отметить, что такая помощь должна предоставляться не только родителям обучающихся, находящихся в контингенте дошкольного образовательного учреждения, но и родителям (законным представителям), обеспечивающим получение детьми дошкольного образования в форме семейного образования.

В 2013 году приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «8» октября 2013г. № 544 н, утверждён профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), в котором определен ряд

трудовых функций, направленных на организацию работы с родителями:

- использование конструктивных воспитательных усилий родителей (законных представителей) обучающихся, помощь семье в решении вопросов воспитания ребенка;
- выстраивание партнерского взаимодействия с родителями (законными представителями) детей раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач, использование методов и средств для их психолого-педагогического просвещения;
- знание основных закономерностей семейных отношений, позволяющих эффективно работать с родительской общественностью.

В этой связи возникает необходимость в разработке диагностического инструментария, позволяющего определить уровень профессиональной компетентности педагогов групп раннего возраста в вопросах просвещения родителей, выявить существующие дефициты и спрогнозировать пути их преодоления.

В содержание такого инструментария должны быть обязательно включены следующие методы исследования состояния подготовки работающих воспитателей к оказанию просветительской работы с родителями:

- анкетирование, тестирование, опросники. Позволит выявить отношение воспитателей к необходимости осуществления просветительской работы, определить уровень знаний и умений, выявить причины непрофессиональной работы с родителями.
- наблюдение. Даст возможность оценить реальное состояние дел по изучаемому вопросу.
- решение кейсов. Педагоги смогут проанализировать предложенные ситуации и найти оптимальное решение, то есть применить имеющиеся теоретические знания к решению практических задач. Дополнительным эффектом использования данной технологии станет оформленное

накопление, которое будет служить фундаментом, информационной базой в вопросах просвещения родителей.

В рамках проведенного в ГБДОУ детском саду № 43 Василеостровского района исследования (выборка составила 16 педагогов) были определены основные профессиональные дефициты педагогов при проведении просветительской работы с родителями детей раннего возраста:

1.Сложности в выстраивании планомерного и эффективного сотрудничества с родителями (разработка плана работы с возможностью оценки (наличие критериев и показателей результативности)

2. Отсутствие узкопрофильных знаний по основам консультирования

3.Отсутствие навыков профессиональной речи

4.Недостаточная ИКТ-компетентность (ключевыми факторами в современных условиях становится умение работать он-лайн формате, создавать гугл-формы, вести дистанционные занятия и др.)

5.Слабая ориентировка в нормативно-правовом поле

6.Сложности подбора современных форм просветительской работы, учитывающих ее многофакторность и адресную направленность

Нужно отметить, что ряд педагогов переакцентирует возникающие затруднения на специфику современного родительства: нежелание родителей участвовать в мероприятиях, организуемых педагогами, конфликтность, низкая педагогическая грамотность, сложности в детско-родительских отношениях, отсутствие интереса к воспитанию и образованию собственного ребенка.

Таким образом, использование разработанного в ГБДОУ детском саду № 43 Василеостровского района диагностического инструментария, позволило не только конкретизировать имеющиеся профессиональные дефициты педагогов, но и выявить сформулированные субъективные представления педагогов, относительновыстраивания эффективнойпросветительской работы с родителями детей раннего возраста.

Полученные данные стали отправной точкой для разработки и реализации программы внутрифирменного обучения педагогов групп раннего возраста, учитывающей специфику работы с родителями, имеющих детей от 1 года до 3 лет.

В ее основу был положенна компетентностный подход специалистов (И.А. Зимняя и др.), согласно которому переносится акцент со знаниевой системы, отвечающей на вопрос «что», на акцент обучения способам действия, отвечающего на вопрос «как». Основными критериями уровня профессиональной компетентности педагогов в целом, и проведении просветительской работы с родителями детей раннего возраста в частности, являются готовность, способность, направленность на выполнение деятельности, при которой компетентный специалист способен гибко ориентироваться в изменяющейся обстановке.

Так же программа отвечает идеям связи обучения с производственной деятельностью взрослых обучающихся, реальности и практичности целей обучения, использования в обучении жизненного опыта обучающихся, наглядности и индивидуализации обучения взрослых, развивающего и непрерывного его характера, предложенного К.Д. Ушинским. Таким образом, проведенный анализ профессиональных дефицитов педагогов при проведении просветительской работы с родителями детей раннего возраста, доказывает необходимость создания в дошкольном образовательном учреждении эффективного ресурса внутрифирменного обучения, опирающегося на реализацию взаимосвязей мотивационно-ценностных, теоретических и процессуально-организационных компонентов, с ориентацией на подготовку компетентного специалиста готового эффективно осуществлять педагогическую деятельность по просвещению родителей.

Литература:

1. Национальный проект «Образование». Паспорт утверждён решением президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам 24 декабря 2018 года №16

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОВЕТА НА ТЕМУ «НЕПРЕРЫВНОЕ САМООБРАЗОВАНИЕ ПЕДАГОГОВ ДОО В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНДАРТА «ПЕДАГОГ»»**

*И. В. Гладиллина  
ГБДОУ детский сад № 50  
Адмиралтейского района  
г. Санкт-Петербург*

Современному обществу необходим воспитатель, обладающий высокой профессиональной компетентностью, так как именно он является ключевой фигурой, формирующей новое содержание и качество дошкольного образования, а значит и компетенцию дошкольников.

Перед методической службой сегодня стоит задача помочь педагогу произвести переоценку своей деятельности, оказать адресную помощь каждому педагогу, создать условия для совершенствования его профессиональных качеств. Главным результатом методической работы, как способа непрерывного дополнительного профессионального образования кадров, следует считать формирование индивидуальной персональной высокоэффективной образовательной системы для каждого педагога. Источником развития системы методической работы предполагается рост потребностей педагогов в профессиональном развитии, многообразие форм и способов повышения квалификации, включая дистанционные, очно заочные и очные методы образования. А самое главное – это желание педагога развиваться в ногу с современной действительностью.

Цель: Определить важность и выявить влияние самообразования на педагогический рост воспитателей ДОО.

Задачи:

1. Раскрыть теоретические аспекты важности непрерывного самообразования и самосовершенствования педагога ДОО.
2. Проанализировать причины, препятствующие самообразованию и саморазвитию педагогов ДОО. (Анкетирование и анализ «Трудности, мешающие в процессе самоанализа и самосовершенствования?»)
3. Определить меры способствующие устранению аспектов, препятствующих самообразованию педагогов ДОО.

Форма проведения: открытая дискуссия.

Ожидаемый результат: Понимание и принятие педагогами необходимости самообразования, выявление основных направлений работы методической службы для оказания помощи в самосовершенствовании педагогов.

Ход педсовета:

### **1. Вступительное слово.**

Тема нашей сегодняшней встречи: непрерывное самообразование педагогов ДОО в соответствии с требованиями профессионального стандарта педагога.

Наша задача определить проблемы и найти их решения.

В постоянно изменяющемся современном мире педагогу необходимо своевременно обновлять и обогащать профессиональный багаж знаний. Для того чтобы быть профессионалом, требуется непрерывный процесс самосовершенствования и самообразования, которые не возможны без самоанализа своей педагогической деятельности. Умеем ли мы анализировать свою профессиональную деятельность объективно?

Профессиональное самосовершенствование педагога — это осознанный, целенаправленный процесс повышения уровня своих профессиональных компетенций, развитие профессиональных качеств в соответствии с современными условиями



педагогической деятельности, социальными запросами и личностными требованиями к саморазвитию.

Для саморазвития, педагогу необходимо осознать уровень своих профессиональных компетенций, спроектировать индивидуальный маршрут самосовершенствования, поставить определенные цели, которые необходимо достигнуть с помощью выбранных методов, соотнести полученные результаты с поставленными целями и наметить дальнейший маршрут своего самосовершенствования. Только тогда этот процесс будет непрерывным.

## **2. Анкетирование «Трудности, мешающие в процессе самоанализа и самосовершенствования?»**

При подготовке к педсовету, были разработаны анкеты, которые необходимо заполнить в реальном времени педагогами без подготовки на педагогическом совете.

### **Анкета**

1. Умеете ли вы ставить цели, задачи, планировать работу?
2. Умеете ли вы работать с учебной, справочной, научно-методической литературой? (подобрать литературу, проанализировать прочитанное, написать конспект и т.п.);
3. Умеете ли вы выделять главные и ключевые понятия в любом информационном материале?
4. Умеете ли вы составлять планы?
5. Умеете ли вы систематизировать, группировать изученные факты, ситуации в смысловые блоки?
6. Умеете ли вы составлять графики?
7. Умеете ли вы составлять схемы?
8. Умеете ли вы составлять таблицы?
9. Умеете ли вы высказывать обоснованное суждение, аргументировано доказывать или опровергать суждения коллег?
10. Участвуете в открытых районных или городских мероприятиях, методических объединениях, семинарах, конкурсах или мастер-классах?
11. Разрабатываете ли вы для своих конспектов НОД дидактические материалы, пособия, игры?
12. Составляете ли вы картотеки по разным направлениям?
13. Разрабатываете ли вы авторские конспекты?
14. Разрабатываете ли вы авторские сценарии открытых мероприятий?
15. Умеете ли вы составлять перспективные планы работы с детьми?
16. Умеете ли вы составлять индивидуальные маршруты воспитанников?

*Оцените, пожалуйста, свои возможности по шкале от 4 до 1 где:*

*4 – да;*

*3 – скорее да, чем нет;*

*2 – скорее нет, чем да;*

*1 – нет.*

## **3. Подсчет баллов.**

Максимальное количество баллов: 64 – педагог полностью готов к самоанализу и самообразованию.

Промежуток от 40 до 63 – педагогу требуется небольшая методическая поддержка в самоанализе и самообразовании.

Промежуток от 17 до 39 – педагогу требуется методическая поддержка в самоанализе и выборе индивидуального образовательного педагогического маршрута.

Минимальное значение: 16 – педагог не соответствует профессиональному стандарту.

## **4. Обсуждение полученных результатов.**

Давайте вместе проанализируем результаты анкетирования: мы можем видеть из результатов анкетирования, какое количество педагогов готово, частично готово или совсем не готово к существованию в современной действительности.

В дальнейшем внимательно изучив анкеты, методическая служба может составить и проработать индивидуальные маршруты помощи каждому педагогу ДОО. Тем самым обеспечить высокий уровень подготовки своих кадров.

В то же время можно использовать полученные данные в самоанализе образовательного учреждения, построив график самообследования педагогического состава ДОО.

#### **5. Ответы на интересующие вопросы. Разъяснения по «Стандарту педагога».**

В профессиональном стандарте «Педагог», описаны следующие компетенции, которыми должен обладать педагог:

1. Знать специфику дошкольного образования и особенности организации образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста.
2. Знать общие закономерности развития ребёнка в раннем и дошкольном детстве; особенности становления и развития детских деятельностей в раннем и дошкольном возрасте.
3. Уметь организовывать ведущие в дошкольном возрасте виды деятельности: предметно-манипулятивную и игровую, обеспечивая развитие детей. Организовывать совместную и самостоятельную деятельность дошкольников.
4. Владеть теорией и педагогическими методиками физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста.
5. Уметь планировать, реализовывать и анализировать образовательную работу с детьми раннего и дошкольного возраста в соответствии с ФГОС дошкольного образования.
6. Уметь планировать и корректировать образовательные задачи (совместно с психологом и другими специалистами) по результатам мониторинга, с учетом индивидуальных особенностей развития каждого ребенка раннего и/или дошкольного возраста.
7. Реализовывать педагогические рекомендации специалистов (психолога, логопеда, дефектолога и др.) в работе с детьми, испытывающими трудности в освоении программы, или детьми с особыми образовательными потребностями.
8. Участвовать в создании психологически комфортной и безопасной образовательной среды, обеспечивая безопасность жизни детей, сохранение и укрепление их здоровья, поддерживая эмоциональное благополучие ребенка в период пребывания в образовательной организации.
9. Владеть методами и средствами анализа психолого-педагогического мониторинга, позволяющего оценить результаты освоения детьми образовательных программ, степень форсированности у них необходимых интегративных качеств детей дошкольного возраста, необходимых для дальнейшего обучения и развития в начальной школе.
10. Владеть методами и средствами психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) детей раннего и дошкольного возраста, уметь выстраивать партнерское взаимодействие с ними для решения образовательных задач.
11. Владеть ИКТ – компетенциями, необходимыми и достаточными для планирования, реализации и оценки образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста. [1]

Таким образом, можно сделать вывод, что современному педагогу недостаточно знаний, полученных в ВУЗе и на курсах переподготовки или повышения квалификации, а необходимо пополнять знания в близлежащих научных областях, различных сферах социальной жизни.

Педагог должен испытывать чувство потребности в саморазвитии, при этом мотивы, побуждающие его к самообразованию, могут быть различными:

1. Поиск и анализ информации для папок-передвижек, консультаций, буклетов, родительских собраний, конспектов НОД, разработка и реализация педагогических проектов.

2. Поиск новых методик, сценариев, техник, образцов для реализации творческого потенциала педагога.

3. Современные дети диктуют педагогам образ современного воспитателя, держащего руку на пульсе современных тенденций в многообразии мультфильмов и кино, музыки, книг и игрушек.

4. Стимулирующие выплаты. Для получения надбавок педагогам необходимо повышать свою квалификацию, печататься в педагогических изданиях, повышать или подтверждать категорию, участвовать во всероссийских, городских, районных конкурсах, что невозможно без усилий педагога по самосовершенствованию своих педагогических знаний.

5. Мотив личностного развития педагога, интерес получения педагогом знаний, не связанных с его профессиональной деятельностью, но способствующий его самосовершенствованию и саморазвитию.

6. **Определение направления методической поддержки в ДОО.**

– Методическая работа в ДОО, учет конкретных потребностей и интересов педагогов;

– Направление на бесплатное обучение на курсах повышения квалификации;

– Организация внутренних мероприятий направленных на развитие и образование педагогического коллектива;

– Возможность совместного обмена опытом с коллегами по работе;

– Поддержка инновационных идей и возможность экспериментирования;

– Поддержка начинаний и доверие руководителей ДОО;

– Выплаты стимулирующих в соответствии с «Эффективным контрактом».

7. **Вывод:**

• В процессе самообразования реализуется потребность педагога к собственному развитию и саморазвитию;

• Педагог обладает развитой способностью к самоанализу;

• Педагог готов к использованию инновационных педагогических технологий.

Темой для самообразования педагога может служить:

• одна из годовых задач ДОО;

• проблема, которая вызывает у педагога определенное затруднение;

• пополнение знаний по новой интересующей его проблеме, направлению;

• получение дополнительных знаний по уже имеющемуся опыту;

*Препятствующие факторы:*

– Трудности с выбором темы для самообразования.

– Конфликты с коллегами.

– Отсутствие поддержки и помощи в этом вопросе со стороны методиста и заведующего ДОО

– Недостаток времени и возрастающая ответственность.

– Ограниченные денежные ресурсы.

– Лень.

## РАЗДЕЛ II.

### ОСОБЫЙ РЕБЕНОК В ДЕТСКОМ САДУ: ОТ ИДЕЙ ДО ПРОЕКТА

---

#### ОСОБЕННОСТИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

*А. О. Сиркис, А.Н. Мень  
ГБДОУ детский сад №19  
Центрального района  
г. Санкт-Петербург*

Социализация — это процесс интеграции индивида в социальную систему, вхождение в окружающую среду через овладение нормами, правилами и ценностями, знаниями, навыками, позволяющими человеку успешно функционировать в обществе.

Особенно важен процесс социализации людям с ограниченными возможностями здоровья: у многих из них нарушены или отсутствуют способы социального взаимодействия; информация о них стигматизирована в обществе, т.е. происходит навешивание социальных ярлыков. Среди людей с ОВЗ особое внимание следует уделить детям с расстройством аутистического спектра из-за трудностей ранней диагностики и, как следствие, невозможностью оказания им своевременной психолого-педагогической помощи, поддержки и коррекции развития.

Особенностями детей с расстройствами аутистического спектра являются нарушение взаимной коммуникации, недостаточная сформированность социально признанных норм поведения, проявление эмоционально-личностной незрелости, недостатки активной и целостной переработки информации, недоразвитие самосознания [1]. Вышеперечисленные факторы мешают полноценному общению, включению детей с расстройством аутистического спектра в жизнь общества.

В ГБДОУ детском саду №19 Центрального района Санкт-Петербурга проводится системная работа по осуществлению психолого-педагогической поддержки социализации воспитанников групп компенсирующей направленности со сложной структурой дефекта для детей с вышеупомянутыми особенностями в развитии. Эта работа состоит из четырёх направлений: деятельность по преодолению стигматизации общества, включение воспитанников в общественную жизнь дошкольной организации и города, преодоление социальной изоляции воспитанников в ГБДОУ, непосредственно коррекционно-развивающая работа с детьми.

Деятельность по преодолению стигматизации общества (на уровне родителей воспитанников и педагогов учреждения) представляет собой профилактическую работу с использованием наглядных методов информирования: брошюр, плакатов, информационных листовок, размещенных на стендах ГБДОУ и сайте учреждения; организацию внутрикорпоративного обучения, семинаров-практикумов, лекций, консультаций с целью просвещения родителей, педагогов об особенностях расстройства, способах взаимодействия с людьми с расстройством аутистического спектра.

Второе направление по осуществлению психолого-педагогической поддержки социализации воспитанников осуществляется за счёт дистанционного участия воспитанников в городских проектах и творческих конкурсах рисунков, создания поделок для приюта бездомных животных. Воспитанники участвуют в районных семинарах, проводимых на базе учреждения, со своими «музыкальными комплиментами». Это не только позволяет снижать в обществе уровень стигматизации о детях с расстройством аутистического спектра, но и помогает им применять на практике, полученные на занятиях коммуникативные умения, а также демонстрировать усвоение общепринятых правил и норм поведения. Франц Кафка говорил, что «только люди, пораженные одинаковым недугом,

понимают друг друга». Задача ГБДОУ – максимально приблизить к этому пониманию ближайшее окружение наших воспитанников.

Третье направление системной работы – преодоление социальной изоляции воспитанников с расстройством аутистического спектра в ГБДОУ, расширение возможностей их взаимодействия, общения, сотрудничества в игре, включения детей в общество сверстников и взрослых во время режимных моментов (приёмы пищи в общей столовой, на прогулках) в образовательном пространстве детского сада. С этой целью в организации внедрено две модели интеграции – частичная и временная. Частичная, при которой дети, еще не способные на равных со сверстниками овладевать образовательным стандартом, вливаются в общие группы лишь на часть дня, например, на совместную или игровую деятельность во второй половине дня, на прогулки, в столовой. Временная интеграция, при которой все воспитанники с расстройством аутистического спектра вне зависимости от уровня психофизического и речевого развития объединяются с другими детьми для проведения общих концертов, совместных интерактивных досугов воспитательного характера.

Четвёртым направлением психолого-педагогической поддержки социализации воспитанников является непосредственно коррекционно-развивающая работа с детьми, основной целью которой выступает развитие коммуникативных возможностей детей через создание условий для межличностного общения детей и взрослых. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом п. 2.6. «Социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе ... развитие взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками ... развитие эмоциональной отзывчивости и сопереживания...».<sup>[2]</sup>

Создание условий для межличностного общения детей и взрослых (на уровнях ребенок-ребенок, ребенок-взрослый) доступно для педагогов в любой деятельности в течение дня в детском саду. Для формирования социальных знаний, умений, навыков детей с расстройством аутистического спектра используются различные формы психолого-педагогической поддержки: личный пример, демонстрация способов взаимодействия на собственном примере, совместная партнерская деятельность взрослого и ребенка, объяснение (оречевление) своих действий и комментирование (проговаривание) действий другого человека и т.д.

Исходя из специфики и особенностей социализации детей с расстройством аутистического спектра, таких как неспособность решать социально-значимые проблемы, отсутствие или недостаточная сформированность социальных умений и навыков, таких как отсутствие речевой активности, речи в работе с данной категорией дошкольников особенно важно:

- создавать ситуацию успеха в каждом моменте взаимодействия для закрепления с большим трудом получаемых умений;
- поддерживать инициативу детей, так как она отсутствует полностью, и любое проявление интереса, познавательной активности ребенка необходимо фиксировать для его дальнейшего развития;
- способствовать лучшему усвоению навыков детей через специальные приёмы и формы работы, например, присутствия на подгрупповых занятиях нескольких педагогов: одного в качестве ведущего, других – в роли помощников (ассистентов). Как ассистент педагог помогает ребенку: выполняет, полученное воспитанником задание по технологии «рука в руке»; при необходимости использует указательный жест или направляет руку ребенка в нужном направлении. Также педагог может демонстрировать выполнение задания на своём примере, являясь для ребёнка в данном случае ролевой моделью;
- многократное повторение слов, обозначающих предметы, явления, действия, постоянное оречевление и комментирование происходящих событий.

Так как у детей с расстройством аутистического спектра отсутствует или снижена речевая деятельность, критерием включенности воспитанников, проявления интереса и активности являются выполнение словесных инструкций, невербальные средства общения (мимика, зрительный контакт, прикосновения), а также отсутствие нежелательного поведения у детей.<sup>[3]</sup>

Для продуктивной работы в рамках социализации детей с расстройством аутистического спектра в ГБДОУ детском саду №19 Центрального района используется такой вид совместной партнёрской деятельности как «Утренний круг». Благодаря тому, что данная форма имеет свои правила и порядок, но оставляет возможность смыслового наполнения, педагог может использовать «Утренний круг» не только для развития социализации ребенка, но и для того, чтобы объявить детям, например, тему недели или настроить на рабочий день.<sup>[4]</sup>

В рамках коррекционно-развивающей работы по интеграции детей с расстройством аутистического спектра в окружающую среду ещё одним эффективным приёмом является включение нестандартного оборудования, используемого в ГБДОУ.

1. Адаптированное визуальное расписание (карточки «PECS»), которое применяется для создания предсказуемого распорядка дня, что помогает создать безопасную психологическую среду (ритуальность и последовательность, определенный порядок режимных моментов), а также исключить нежелательное поведение у детей.<sup>[5]</sup> С точки зрения социализации визуальное расписание позволяет воспитанникам соблюдать правила, связанные с негативизмом и проявлением эмоций, т.е. день для ребенка становится предсказуемым и комфортным. Кроме того, в случае успешной работы с визуальным расписанием, некоторым детям возможно введение карточек «PECS» как альтернативной коммуникации, что позволяет неречевому ребёнку общаться в обществе.

2. Работа с фотографиями конкретных предметов, применяемых в процессе совместной деятельности, т.к. детям с расстройством аутистического спектра на первых этапах сложно сопоставлять реальный объект с абстрактными изображениями. Данный способ непосредственно не связан с социализацией, но, тем не менее, развитие когнитивных способностей, выполнение конкретных инструкций во время взаимодействия детей и взрослых расширяет возможности воспитанников в активной и целостной переработке информации, что необходимо в процессе интеграции в социальную систему.

3. Применение нестандартного оборудования (релаксирующая музыка, световой шар «Жар птица», кресла-мешки) в конце коррекционно-развивающих занятий обеспечивает отдых, расслабление в знакомой обстановке, переключение внимания и поощрение воспитанников за успешное выполнение заданий. Кресла-мешки в течение дня используются и как «пространство уединения», т.к. для детей с расстройством аутистического спектра необходимо организовать место, где ребёнок может спрятаться от всех, побыть один, уединиться в момент перевозбуждения, не нарушая нежелательным поведением общепринятых правил и норм поведения. Музыка и свет также помогают детям успокаиваться, переключать внимание, что способствует формированию у них социальных навыков.

Социализация – это важный процесс, благодаря которому человек функционирует в обществе. Системная работа по осуществлению психолого-педагогической поддержки социализации воспитанников с расстройством аутистического спектра в ГБДОУ способствует преодолению социальной изоляции воспитанников, обеспечивает старт для развития их коммуникативных умений, включение детей в социум дошкольной организации и города.

Литература:

1. И. А. Костин И. А. «Помощь в социальной адаптации подросткам и молодым людям с расстройством аутистического спектра», монография. –М.: Теревинф, 2018. – 144 с.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.

3. Стребелева Е. А., Закрепина А. В., Кинаш Е. А., Бутусова Т. Ю., Кремнева Е. А. «Игры и игровые задания для детей раннего возраста с ограниченными возможностями здоровья», практическое пособие. – М. Инфра-м, 2020. – 148 с.
4. Зарубина Ю. Г., Константинова И. С., Бондарь Т. А., Попова М. Г. «Адаптация ребенка в группе и развитие общения на игровом занятии КРУГ». – М. Теревинф, 2019. – 56 с.
5. Танцюра С. Ю., Кононова С.И. «Альтернативная коммуникация в обучении детей с ОВЗ: методическое пособие». – М., ТЦ Сфера, 2019. – 64 с.

### **АКТУАЛЬНОСТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ, ОСУЩЕСТВЛЯЮЩИХ ПРОПЕДЕВТИКУ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ ДЕТЕЙ**

*О.В. Конькова, Е.В. Прудникова  
ГБДОУ детский сад №123  
Невского района  
г. Санкт-Петербург*

За последние 20 лет детей с задержкой речевого развития и речевыми нарушениями в Санкт-Петербурге стало больше в несколько раз. Неоспорим факт роста количества детей, страдающих поздним началом речевого развития, низкой речевой активностью, а также задержкой и специфичностью формирования познавательной деятельности, отставанием в развитии сенсорных и двигательных функций, невербального и вербального мышления, общим недоразвитием речи. К часто встречающимся сопутствующим отклонениям личности также относятся нарушения в эмоциональной сфере и, как следствие или первопричина, коммуникативном поведении.

Речевые проблемы могут быть следствием как физиологических несовершенств и патологических состояний, так и дефицитом истинного внимания со стороны родителей, заменой живого общения взрослых с ребенком гаджет-технологиями. Известным фактом является и следующее: в нашем городе несколько лет назад упразднены логопедические группы раннего возраста, некогда организованные по инициативе Г.А. Волковой, сокращено число логопедических групп. И если ранее все дети обязательно проходили логопедическое обследование в детском саду, то в настоящее время родитель должен обратиться в районные службы, в порядке очереди прийти на комиссию с ребенком и получить заключение о необходимости профессиональной помощи. Но родители обыкновенно не информированы о том, какие симптомы относятся к тяжелому недоразвитию и считают отсутствие или неэффективность речи возрастной нормой, то есть явлением временным и проходящим.

В таких случаях время теряется. Ребенок может долгое время не получать необходимую поддержку. Наконец, не секрет, что достаточно много теперь в детских садах Санкт-Петербурга детей из ближнего зарубежья постсоветского пространства, которые либо почти не говорят по-русски, либо испытывают трудности двуязычия в семье.

Таким образом, возникает с одной стороны запрос родительской общественности: развитие речи детей раннего возраста в стенах государственных образовательных дошкольных учреждений, и с другой стороны запрос специалистов: ответственное желание учителей-логопедов и учителей-дефектологов количественно уменьшить контингент нуждающихся в коррекционных мероприятиях, поскольку нынешняя наполняемость коррекционных групп для детей с тяжелыми нарушениями речи отрицательным образом влияет на эффективность работы специалистов.

Профилактика речевых нарушений путем развития неречевых и речевых психических функций и, в конечном итоге, адаптация к условиям внешней и внутренней

среды, а также раскрытие и реализация личностного и творческого потенциала ребенка раннего возраста в детском саду возможна с применением программы дополнительного образования.

Основанием для разработки дополнительной общеразвивающей программы являются следующие нормативные документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" с 01.01.2021;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018. № 196»;
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Материально-техническая база государственных бюджетных дошкольных образовательных учреждений вполне позволяет создать условия для осуществления деятельности в данном направлении. При поддержке руководства нашего дошкольного учреждения мы приступили к развитию данной концепции несколько лет назад. Изначально руководством нашего дошкольного учреждения нам - учителям-логопедам и музыкальным руководителям было предложено разработать программу дополнительного образования с названием «Логоритмика».

Напомним, что ритмика (первоначальное название — *fairelespas*, что означает «делать шаги») — это система музыкально-ритмического воспитания, созданная Э. Жак-Далькрозом [1] в начале 20 века. Метод заключался в развитии чувства ритма — чувства времени, иными словами, развитии координации между нервной и мускульной деятельностью человека, что помогает достичь автоматизма в самых сложных движениях. Г.В. Волкова [2]- основоположница Логоритмики в СССР - на практике доказала результативность метода, поэтому данная методика парциально используется учителями-логопедами на занятиях. Фонетическая ритмика Власовой Т.М. и Пфафенродт А.Н. [3]- также прошла проверку временем, как эффективная методика. Методические пособия по логоритмике М. Ю. Картушиной [4]-, М. Ю. Гоголевой, Е. В. Кузнецовой и М. А. Кишеневской [<https://gigabaza.ru/doc/103937-pall.html>, <https://perluna-detyam.com.ua/logoritmika/176-knigi-dlya-zanyatij-po-logoritmike/903-q-q214.html>, <https://kindbook.net/kniga/logoritmika-s-doshkolnikami-3-4-let-konspekty-zanyatiy-ii>] активно используются при составлении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Практически - это развитие речи путём формирования двигательной сферы в сочетании с ритмическими стихотворными текстами и музыкой.

Современные реалии диктуют необходимость создания более широкого метода. К упражнениям, развивающим координацию речи и ритмических движений, мы добавили упражнения артикуляционные, дыхательные, активизирующие голосоведение и развивающие тонкую моторику, развивающие музыкальный и речевой слух, как предпосылку фонематических процессов. То есть поставили для себя целью включить взаимодействие всех систем и анализаторов ребенка.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее - ДОП) социально-гуманитарной направленности «Звук-слово-ритм-движение-речь» разработана для детей младшего возраста (возраст обучающихся: 3-4 года) и призвана предупреждать речевые нарушения или уменьшать последствия таковых. Срок реализации ДОП: 1 год (ознакомительный уровень). Объем программы – 72 часа в год. Условия реализации ДОП: группы формируются от 15 человек. При зачислении в группу допуск медицинского работника и справка о состоянии здоровья не требуются. Для проведения занятий необходим музыкальный зал, музыкальное оснащение, мультимедийная проекционная система, в условиях отсутствия карантинных мер – ковер для работы в партере.

Формы занятий: групповые. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Формы подведения итогов освоения программы: видеозанятия для родителей и индивидуальные консультации для родителей с детьми. На консультациях родители получают исчерпывающую информацию о речевом статусе ребенка и подробные индивидуальные рекомендации - свою программу действий - по развитию речи, выдаются электронные и печатные варианты упражнений.

Цель ДОП – пропедевтика речевых нарушений путем развития двигательной (в том числе артикуляционной) сферы в сочетании с ритмическими текстами и музыкой. ДОП «Звук-слово-ритм-движение-речь» отличается от существующих [Русмиленко Е.В. «Авторская программа кружка "Логоритмика", 2011 г. <https://infourok.ru/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-dlya-doshkolnikov-logoritmika-4331491.html>

Кисловская И.А. «Авторская программа по преодолению речевых нарушений у детей через музыкально-логоритмические занятия», 2009 г. <https://infourok.ru/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-dlya-doshkolnikov-logoritmika-4331491.html>].

Во-первых, содержанием. Мы сами создаем сказочные сюжеты и следуем им: все структурные компоненты органично вплетены в канву сюжета и подчиняются поставленным задачам.

Во-вторых, формами работы по поддержанию интереса и формирования мотивации: дети считают, что создают мультфильмы, потому что каждое упражнение и игра сопровождаются развитием видеоряда на большом экране соответственно сюжету и замыслу занятия.

В-третьих, мы применяем мультисенсорный метод, что позволяет развивать у воспитанников все сенсорные каналы и межанализаторные связи, концентрацию внимания и долговременную память.

Можно отметить следующие особенности ДОП.

ДОП ведут два педагога: учитель-логопед и музыкальный руководитель.

Все занятия проводятся с использованием мультимедийной проекционной системы.

На каждом занятии в рамках продуманной и завершенной сказочной сюжетной линии происходит введение одной или нескольких игрушек-героев. Этот прием позволяет эффективно повысить интерес к занятиям: дети ждут продолжения и новых встреч и знакомств.

Отличительной особенностью является и применение известного метода «эффект присутствия», а именно элементов массажа и расслабления мышц спины в сочетании с потешками, что благотворно способствует оздоровлению и гармонизации эмоционального фона обучающихся. ДОП разработана двумя педагогами: учителем-логопедом и музыкальным руководителем. Слаженное взаимодействие специалистов позволяет достигать цели через эффективное решение всего многообразия поставленных задач, а именно:

- научить артикуляционным динамическим движениям и артикуляционным статическим позам;
- научить производить эффективный целенаправленный выдох через рот; научить выполнять базовые динамические движения пальцами рук и удерживать статические позы;

- расширить и активизировать словарь по лексическим темам «Домашние животные», «Дикие животные готовятся к зиме» , «Осень», «Зима», «Весна», «Лето»;
- развить слуховое внимание (неречевой слух);
- развить музыкальное восприятие (динамический, ладовый, звуковысотный слух);
- развить чувство ритма;
- развить умение с помощью простейших музыкально-ритмических движений импровизировать под музыку;
- создать условия для активизации речи и содействовать освоению русскоязычной культуры;
- создать условия для усвоения ребенком поведенческих нравственно-этических норм;
- сформировать основы восприятия классической музыки и внимательного слушания.

Эффективность занятий по программе доказана диагностическими мероприятиями (мониторингом) в течение двух лет. Диагностический материал разработан самостоятельно. Диагностика проводится учителем-логопедом и музыкальным руководителем в начале учебного года с целью целесообразного планирования и, возможно, формирования подгрупп, и в конце учебного года с целью определения динамики изменений состояния неречевых психических функций и речи детей в процессе занятий. Оценке подлежат артикуляционная моторика, эффективность ротового выдоха, моторика пальцев рук, словарь и его активность, слуховое внимание (неречевой слух), чувство ритма, музыкальное восприятие (динамический, ладовый, звуковысотный слух), способность с помощью простейших музыкально-ритмических движений импровизировать под музыку, возможность речевой коммуникации, способность соблюдать поведенческие нравственно-этические нормы.

Звукопроизношение и темпо-ритмическая сторона речи, если таковые имеют грубые отклонения (несоответствие возрастной норме и заикание), не оцениваются. В таблицу «Результаты диагностики» вносится конкретная информация об этих нарушениях. Результаты диагностики учитываются при составлении планов занятий, планировании индивидуальных консультаций для родителей с детьми. Практическую значимость предложенной дополнительной программы трудно переоценить. Возможность применения предложенного материала педагогами дополнительного образования позволит предупреждать речевые нарушения и уменьшать последствия таковых.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИРОДНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ПРАКТИКЕ СОЦИАЛИЗАЦИИ И ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНИКА В ЛОГОКОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ

*Е.В. Коузова*  
ГБДОУ детский сад №45  
Адмиралтейского района  
Н.П. Конникова  
ГБУ ДО ЦППМСП Калининского района  
г. Санкт-Петербург

Современный дошкольник существенно отличается от дошкольника конца прошлого века. Для современного ребёнка характерны повышенная чувствительность и эмоциональность, а также потребность к восприятию информации; отмечаются

повышенные тревожность и агрессия. В настоящее время дети растут и развиваются в условиях постиндустриального информационного общества. С самого рождения они сталкиваются с передовыми высокотехнологичными достижениями. Компьютерные игры, интерактивные игрушки и музейные экспозиции, рекламные ролики и новинки кинематографа. Повышенную потребность ребенка к восприятию информации объясняет тот факт, что уже с рождения дети любят смотреть телевизор. Особенно их привлекает реклама, которая отличается динамизмом и сжатостью информации. У большой информированности есть обратная сторона. Современные дошкольники в развитии мышления и умственных способностей отнюдь не опережают возраст. Более того, в связи с проблемами со здоровьем многие имеют задержку психического и речевого развития. Большинство детей 5 лет нуждаются в помощи логопеда. Современный ребенок-дошкольник говорит много (если говорит), но плохо. Педагоги бьют тревогу. Самые низкие показатели выполнения программы обучения и воспитания чаще всего относятся к разделу «Развитие речи». Информированность детей не ведет к увеличению словарного запаса.

Известный психолог Е. О. Смирнова приводит данные ЮНЕСКО о том, что 93% современных детей от 3 до 5 лет смотрят телевизор 28 часов в неделю: «Подрастает первое поколение «экранных детей»». Она делает неутешительные выводы о влиянии просмотра телевизионных передач на психическое развитие детей. Первое и самое плачевное – задержка речевого развития.

#### **Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушением речи:**

1. У детей с нарушением речи отмечается недоразвитие всей познавательной деятельности (восприятие, память, мышление, речь), особенно на уровне произвольности и осознанности.

2. Интеллектуальное отставание имеет у детей вторичный характер, поскольку оно образуется вследствие недоразвития речи, всех ее компонентов.

3. Внимание детей с речевыми нарушениями характеризуется неустойчивостью, трудностями включения, переключения, и распределения. У этой категории детей наблюдается сужение объема внимания, быстрое забывание материала, особенно вербального (речевого), снижение активной направленности в процессе припоминания последовательности событий, сюжетной линии текста.

4. Многим из них присущи недоразвитие мыслительных операций, снижение способности к абстрагированию, обобщению. Детям с речевой патологией легче выполнять задания, представленные не в речевом, а в наглядном виде.

5. Дети с речевыми нарушениями быстро утомляются, имеют пониженную работоспособность. Они долго не включаются в выполнение задания.

6. Отмечаются отклонения и в эмоционально-волевой сфере. Им присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, замкнутость, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками.

Коррекционная работа с детьми имеющими нарушение речи, нуждается в использовании игровых приемов в еще большей степени, нежели в обычных воспитательных мероприятиях.

**Индивидуализация дошкольного образования** - построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (ФГОС ДО).

**Таким образом, можно сформулировать основные задачи, стоящие перед педагогом:**

1. Необходимо широко использовать игры в коррекционной работе, как средства физического, умственного, нравственного и эстетического воспитания детей.

2. Игра должна увеличивать потребность ребенка в общении, стимулировать накопление и развитие у него речевых умений и навыков.

3. При проведении игры необходимо учитывать возраст и возможные особенности поведения детей с различными речевыми расстройствами.

4. Каждое коррекционное занятие должно носить характер учебно-игровой деятельности для ребенка. Оно должно быть эмоционально окрашено, должно привлекать ребенка, вызывать у него живой интерес и порождать радостное ожидание новых занятий.

5. Развивать и совершенствовать речевые возможности каждого ребенка, вовлекая его в игровую деятельность.

Наблюдения и опыт показывают, что игра с природным материалом позитивно влияет на эмоциональное состояние, обладает релаксационным действием, позволяет раскрыться детям, повысить работоспособность и интерес к логопедическим занятиям. В коррекционной работе мы активно и широко используем различные виды природного материала. Приведём некоторые примеры занятий с использованием природного материала.

### **Игры-балансиры.**

Выстраивание балансиров из камней - не просто веселая игра, дети учатся в ней терпению, внимательности, проверяют свои волевые качества, при этом тренируется мелкая моторика. Ребенок погружен в процесс, который его уравнивает и сосредотачивает.

### **Игра «Художник».**

С помощью различных материалов (ракушек, камней, игл морского ежа) можно рисовать на листе бумаги, выкладывать узоры, лабиринты, создавать сюжеты историй. Выложить заданный предмет из камней. Когда дети прикасаются к камням, они мысленно сравнивают их по цвету, форме, поверхности. Дети становятся более спокойными, это связано с полным или частичным мышечным расслаблением. В эти моменты в игровой форме можно исследовать как ребенок различает цвета и их оттенки, проверить слуховое внимание и память, вербальные ассоциации (знакомый предмет/цвет), согласование прилагательных с существительными.

### **Игры с «Поющим деревом».**

Пока пять - десять шариков марблс скатываются с верхушки дерева, издавая звук дождя, дети произносят на выдохе голосовые упражнения.

**Игра «Эхо».** Педагог громко произносит на выдохе звук: а-а-а-а. А ребенок тихо отзывается : а-а-а-а. После того как дети осваивают длительное произнесение одного гласного на выдохе, им предлагают произнести слитно сочетание из двух гласных на одном выдохе а—о—. Постепенно наращивается количество гласных звуков, произносимых на одном выдохе в следующем порядке: а—о—у— и .

### **«Произнеси чистоговорки».**

Педагог предлагает детям глубоко вдохнуть и на выдохе сказать: «Раз Егорка, два Егорка, три Егорка. » «Бык тупогуб, тупогубенький бычок». Также, работая над артикуляционным аппаратом, его расслаблением, мотивируем детей на упражнения, направленные на расслабление и напряжение мышц всего тела.

**Массаж рук с помощью камней.** Сделать длинную «муфту» из капроновой сетки или прозрачной ткани, поместить в центр марблс и внутри выполнять перекачивания шариков руками, сжатие камней в кулачках, перекачивание по ладоням, по руке, массаж пальцев камешками. Очень полезное, приятное игровое упражнение. А главное, шарики не раскатываются, оставаясь в «муфте». Во время такой игры - массажа очень полезно проводить артикуляционную гимнастику.

Во время игры с природным материалом дети знакомятся с их свойствами, расширяют представления об использовании их человеком в процессе познавательно - экспериментальной деятельности. Ценно то, что и в самостоятельных играх дети спонтанно включаются в формы общения, способствующие развитию речевой активности, вербального мышления и интеллекта.

## **ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ДООУ**

*Е.Е. Николаенко  
ГБДОУ детский сад №8  
Адмиралтейского района  
г. Санкт-Петербург*

В нашей стране более 2 млн. детей относятся к категории детей с ограниченными возможностями (8% всей детской популяции). И с каждым годом их становится все больше, следовательно, вопрос внедрения инклюзивного образования становится как-никак кстати. Интеграция «особых» детей в общеобразовательные учреждения — это закономерный этап развития системы специального образования. Это связано с переосмыслением обществом и государством своего отношения к людям с ограниченными возможностями здоровья, с признанием не только равенства их прав, но и осознанием обществом своей обязанности обеспечить таким людям равные со всеми возможности в разных областях жизни, включая образование.

Инклюзивное образование — один из процессов трансформации общего образования, основанный на понимании, что инвалиды в современном обществе могут и должны быть вовлечены в социум. Цель инклюзии - организация предметно-развивающей среды и образовательного процесса с условием успешной реализации индивидуальной образовательной программы ребенка с ОВЗ. Реализация прав детей с ОВЗ на образование представлена как одна из важнейших задач государственной политики в области образования. Получение такими детьми качественного не только общего, но и профессионального образования является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности. Виды инклюзии в воспитательно-образовательном процессе ДООУ условно обозначают по уровню включения ребенка в образовательный процесс:

Постоянная – посещение ребенком с ОВЗ возрастной группы в режиме полного дня самостоятельно или с сопровождением. Ребенок занимается на всех занятиях совместно со сверстниками. При этом выбираются задания различного уровня сложности, дополнительные игры и упражнения.

Временная – посещение ДООУ определенный временной период (1 год).

Частичная - включение ребенка в режиме половины дня или неполной недели, например, когда ребенок находится в группе сверстников, осваивая непосредственно учебный материал в ходе индивидуальной работы, но участвует в занятиях по изобразительной деятельности, физической культуре, музыке и др. вместе с другими детьми.

Принципы дошкольного инклюзивного образования включают в себя:

1. Принцип индивидуального подхода предполагает выбор форм, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из детей группы. Индивидуальные программы развития ребенка построены на диагностике функционального состояния ребенка и предполагают выработку индивидуальной стратегии развития конкретного ребенка.

2. Принцип поддержки самостоятельной активности ребенка. Важным условием успешности инклюзивного образования является обеспечение условий для самостоятельной активности ребенка. Реализация этого принципа решает задачу формирования социально активной личности.

3. Принцип активного включения в образовательный процесс всех его участников предполагает создание условий для понимания и принятия друг друга с целью достижения плодотворного взаимодействия на гуманистической основе. Инклюзия – это активное включение детей, родителей и специалистов в области образования в совместную

деятельность: совместное планирование, проведение общих мероприятий, праздников для создания инклюзивного сообщества как модели реального социума.

4. Принцип междисциплинарного подхода. Разнообразие индивидуальных характеристик детей требует комплексного, междисциплинарного подхода к определению и разработке методов и средств воспитания и обучения. Специалисты (воспитатель, логопед, социальный педагог, психолог, дефектолог), работающие в группе, регулярно проводят диагностику детей и в процессе обсуждения составляют образовательный план действий, направленный как на конкретного ребенка, так и на группу в целом.

5. Принцип вариативности в организации образовательного процесса. Включение в инклюзивную группу детей с различными особенностями в развитии предполагает наличие вариативной развивающей среды, т.е. необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, безбарьерной среды, вариативной методической базы обучения и воспитания и способность использования педагогом разнообразных методов и средств работы, как по общей, так и специальной педагогики.

6. Принцип партнерского взаимодействия с семьей. Усилия педагогов будут эффективными, только если они поддержаны родителями, понятны им и соответствуют потребностям семьи. В современной системе российского образования, связанные с внедрением инклюзии остаются одним из дискуссионных вопросов теории и практики педагогической науки. Организация инклюзивной среды должна способствовать психическому развитию ребенка с ОВЗ, социализации личности.

Соответственно важно учитывать особенности психофизического развития ребенка, знать образовательные потребности детей. Создание доступной среды, адаптация учебных программ, методическое обеспечение инклюзии являются необходимыми, но не достаточными шагами в активном внедрении инклюзивного процесса в педагогическую практику. Одним из важнейших вопросов остается вопрос личностной и профессиональной готовности педагогов к инклюзии, готовности родителей детей как с ОВЗ, так и нормально развивающихся. Инклюзивное образование предъявляет новые требования к педагогам и родителям. Педагогу необходимо овладеть новыми знаниями по работе с детьми с различными видами дизонтогенеза, перестроить в довольно короткие сроки алгоритм педагогической деятельности. Родителям и педагогам необходимо построить партнерские отношения, характеризующиеся определенным уровнем доверия и открытости, поскольку важно выработать совместный взгляд на стратегию работы с ребенком. По мнению Михайловой Т.Н. роль семьи в процессе становления личности нельзя недооценивать: «Отношения между воспитывающими взрослыми, характер отношения взрослых к ребёнку, и в целом семейный микроклимат оказывают либо позитивное, либо негативное воздействие на дошкольника». Необходимым условием реализации инклюзии будет выработка родителями адекватных ожиданий от пребывания ребенка в инклюзивной среде, готовность родителей активно участвовать в коррекционно-педагогическом процессе, обеспечивая включенность в него ребенка и в семейных условиях. Дошкольные образовательные учреждения на практике часто оказываются первыми учреждениями, в которых ребенок с ОВЗ входит в инклюзивную среду, поэтому названные проблемы являются особенно актуальными в данных условиях. Указанные задачи требуют активной работы педагогов и родителей по овладению новыми знаниями, по развитию необходимых личностных качеств, по формированию эффективных способов взаимодействия в педагогическом процессе.

Инклюзивное образование в наше время остается одним из самых важных и не решённым до конца вопросом. Интенсивно входя в практику, инклюзивное образование ставит перед образовательной системой большой ряд сложных вопросов и новых задач. Для развития инклюзии в России на данный момент необходимы, прежде всего, следующие условия:

1) состояние материально-технической базы на более высоком уровне, так как развитие инклюзии в ДООУ находится в прямой зависимости от решения вопросов финансирования пребывания ребенка с особенностями в ДООУ;

- 2)при введении ребёнка с ОВЗ в образовательную среду детского сада необходимо его сопровождение или тьюторство;
- 3)дополнительная подготовка педагогов - для эффективного обучения в инклюзивном учреждении;
- 4)оснащение образовательных учреждений учебно-методическими комплектами, программами для работы с детьми с ОВЗ.

Таким образом, можно сделать вывод, что современная общеобразовательная программа должна включать изменения и условия, необходимые для успешной реализации инклюзивного образования, а именно принятие индивидуальности каждого отдельного ребенка и удовлетворение особых потребностей каждого дошкольника.

Литература:

1. Акатов Л.И. Психологические основы социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями жизнедеятельности [Текст] / Л.И. Акатов. – М.: Просвещение, 2002. – Президентская программа «Дети России». – 448 с.
2. Алехина С.В. Принципы инклюзии в контексте изменений образовательной практики // Психологическая наука и образование. 2014. Т.19. № 1. – 516 с
3. Бенилова, С.Ю. Методические рекомендации для интегрированных групп детского сада [Текст]: Пособие для педагогов детского сада / С.Ю. Бенилова. – М., 2009.
4. Волосовец, Т.В. Инклюзивная практика в дошкольном образовании [Текст]: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Т.В. Валосовец, Е.Н. Кутепова. – М., 2011.
- 5.Инклюзивное образование. Организация специальных образовательных условий для детей с ограниченными особенностями здоровья в общеобразовательных учреждениях. М.2012. – 412 с.
- 6.Инклюзивное образование. Создание и апробация модели психологопедагогического сопровождения инклюзивной практики. М.2012. – 119 с
7. Казьмин, А.М. Инклюзивная практика в дошкольном образовании [Текст] : пособие для педагогов дошкольных учреждений / А.М. Казьмин [и др.] – М., 2011.
- 8.Семаго, Н.Я. Инклюзивный детский сад: деятельность специалистов [Текст] / под ред. М.М. Семаго. – 2012.

## **ЛОГОКОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В УСЛОВИЯХ ПСИХОНЕВРОЛОГИЧЕСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ ДЕТСКОГО САНАТОРИЯ**

*М.В. Столповская, Н.В. Касьянова, Е.А. Осетинская  
СПб ГБУЗ «Детский санаторий «Солнечное»  
Курортный район  
г. Санкт-Петербург*

В настоящее время отмечается увеличение количества детей с речевыми нарушениями. Диагностика и коррекция речевых нарушений находится на пересечении большого количества специальностей, в связи с чем требует комплексного медико-психолого-педагогического подхода. Такой подход реализуется в детском санатории «Солнечное».

СПб ГБУЗ «Детский санаторий «Солнечное» - это многопрофильное лечебно-профилактическое учреждение, расположенное в живописном месте, в сосновом бору, на берегу Финского залива. В 1972 году санаторий был реорганизован из детского дошкольного санаторного городка для детей с бронхо-легочной патологией.

В апреле 1988 года в санатории было открыто психоневрологическое отделение. На психоневрологическое отделение санатория поступают дети с 4 до 9 лет по направлению психоневрологических диспансеров, детских поликлиник, Центров содействия семейному воспитанию города Санкт-Петербурга.

Дети, поступающие в санаторий, помимо различных речевых нарушений, имеют психические и интеллектуальные нарушения, такие как: смешанные специфические расстройства развития, неврастения, астено-невротический синдром, резидуально-органическое поражение центральной нервной системы, синдром двигательной возбудимости и гиперактивности, церебростенический синдром, тики, ранний детский аутизм, снижение интеллекта до степени легкой дебилности.

Как следствие основного диагноза у детей есть сопутствующая речевая патология (во многих случаях выступающая на первый план в структуре дефекта): общее недоразвитие речи 1,2,3,4 уровней, моторная алалия, дизартрия, дисграфия, дислексия, системное нарушение речи, заикание.

Особенностью речевых нарушений у детей с психоневрологической симптоматикой, является сложность речевой патологии, наличие комплекса речевых нарушений, сочетание различных дефектов речи. Логопеды, психиатры и неврологи детских лечебно-педагогических учреждений г. Санкт-Петербурга направляют детей с ограниченными возможностями здоровья на психоневрологическое отделение санатория для получения комплексного медико-педагогического обследования и коррекции речи.

При поступлении детей на отделение, логопеды в ходе беседы с родителями (опекунами) и первичном знакомстве с ребенком, производят сбор анамнестических данных, выясняют какой тип дошкольного или школьного учреждения посещает ребенок, получал ли он ранее логопедическую помощь и в каком объеме, а так же отмечают особенности поведения и личности ребенка со слов родителей (опекунов). В последующие 5 дней логопедами проводится диагностика, на основании которой логопедический диагноз ставится вновь, уточняется, дополняется или изменяется. Одновременно проводится обследование детей другими специалистами: врачом-психиатром, педиатром, неврологом (при необходимости), оториноларингологом, врачом физиотерапевтом, психологом, учителем и воспитателем. Обеспечение тесного контакта в комплексном обследовании пациентов логопедом и специалистами разных профилей, позволяет выявить причины речевых нарушений, поставить вновь, уточнить, дополнить или изменить логопедический диагноз и составить план коррекционной работы.

Курс лечения рассчитан на 21-42 дня. Логопедическая работа осуществляется логопедами в индивидуальной и групповой форме. Регулярно проводятся консультации для родителей, разъясняется суть речевых нарушений, методы и способы их преодоления, определяется логопедический прогноз и возможность выбора образовательного маршрута.

По статистике трехлетнего периода работы логопедов за 2018-2020 годы логопедическую помощь получили 1549 пациентов. Из них: с общим недоразвитием речи – 1188 детей, с дисграфией – 41ребенок, с дислексией – 10 детей, с дизартрией – 97 детей, с системным недоразвитием речи – 76 детей, с лексико-грамматическим недоразвитием речи – 114 детей, с заиканием – 23 ребенка.

В логопедической работе с детьми с общим недоразвитием речи используются методики следующих авторов: Смирновой Л.Н., Крупенчук О.И., Ткаченко Т.А., Нищевой Н.В., Мастюковой Е.М., Филичевой Т.Б., Ковшикова В.А., Архиповой Е.Б., Иншаковой О.Б. и др., которые позволяют корректировать все компоненты речевой системы: звуковой (фонетики) и смысловой (лексики и грамматики).

Для диагностики и коррекции дисграфии и дислексии в качестве инструментария используются методики: Корнева А.Н., Смирновой И.А., Садовниковой И.Н., Ахутина Т.В., Фотековой Т.А., Лалаевой Л.И., Ефименковой Л.Н., которые позволяют выявить специфические ошибки письма и чтения, принимая во внимание патогенетические механизмы речевого нарушения и грамотно планировать дальнейшую коррекционную работу. При оказании логопедической помощи детям с дизартриями используются методики: Сизовой О.Б., Лопатиной Л.В., Серебряковой Н.В., Коноваленко В.В., Архиповой Е.Ф. и др. Данные методики позволяют осуществить разноуровневый, дифференцированный подход к коррекции речевого расстройства и включают в себя: логопедический массаж с



зондозаменителями, артикуляционную гимнастику, работу над голосом, дыханием, мимикой, мелкой моторикой, отработку артикуляторных укладов.

У детей с психоневрологической симптоматикой часто отмечаются различные виды невротических реакций (нарушение сна, страхи, тики, энурез, заикание, повышенная тревожность), эмоциональная неустойчивость, сложности в общении со сверстниками и взрослыми, снижение познавательной активности на фоне неустойчивого внимания, нарушения произвольности зрительного и слухового внимания, сниженная работоспособность, повышенная истощаемость и низкая мотивация к обучению. При этом, мотивация ребёнка является важнейшим условием успешности коррекционного процесса. Логопеды отделения в своей работе учитывают то, что эмоциональный фактор не менее важен, чем ментальный интеллект и стараются заинтересовать ребёнка, эмоционально настроить его на контакт с педагогом, привлечь его внимание, чтобы он с удовольствием посещал занятия.

Для оптимизации коррекционного процесса логопеды отделения проводят занятия с детьми по методу замещающего онтогенеза, включая в каждое занятие элементы, направленные на развитие межполушарного взаимодействия.

Отсутствие слаженности в работе полушарий мозга — частая причина трудностей в обучении детей дошкольного и младшего школьного возраста, так как при наличии несформированности межполушарного взаимодействия не происходит полноценного обмена информацией между правым и левым полушариями, каждое из которых постигает внешний мир по-своему. «Обучая левое полушарие, мы обучаем только левое полушарие. Обучая правое полушарие, вы обучаете весь мозг» (И. Соньер).

Метод замещающего онтогенеза включает в себя биоэнергопластику (синхронизацию органов артикуляции и рук), кинезиологию (обучение мозга через движение), мозжечковую стимуляцию, нейрогимнастику, упражнения по сенсорной интеграции.

Программа логопедического сопровождения детей психоневрологического отделения по методу замещающего онтогенеза с элементами занятий, направленных на развитие межполушарного взаимодействия, состоит из четырёх основных блоков упражнений: дыхательные упражнения, глазодвигательные упражнения, упражнения на развитие межполушарного взаимодействия, упражнения двигательного репертуара.

*При выполнении дыхательных упражнений повышается энергетическое обеспечение функционирования мозга. Помимо этого, дыхательные упражнения снимают или снижают стресс, мозг обеспечивается кислородом, что позволяет восстановить общий тонус организма и снять эмоциональное и физическое напряжение. Приобретенное умение контроля над дыханием способствует развитию самоконтроля над своим поведением. Особенно эффективны эти упражнения в коррекции детей с невнимательностью и гиперактивностью.*

Например, ребёнку предлагается откинуться на спинку стула. При вдохе ему предстоит надуть живот как шарик. После некоторой паузы следует выдох. Продолжительность каждой из фаз одинакова. На первых занятиях она составит 1 с, а далее доводится до 2-3 секунд. В виде усложнения могут быть добавлены движения рук. На вдохе их нужно поднять вверх, а на выдохе — опустить вниз.

«Свеча» Исходное положение сидя за столом. Представьте, что перед вами стоит большая свеча. Сделайте глубокий вдох и постарайтесь одним выдохом задуть свечу. А теперь представьте перед собой пять маленьких свечек. Сделайте глубокий вдох и задуйте эти свечи маленькими порциями выдоха.

«Петушок» Исходное положение — встать прямо, ноги слегка расставить, руки в стороны, вдох, а затем хлопнуть ими по бёдрам, выдыхая произносить «ку-ка-ре-ку», повторить 5-6 раз.

Глазодвигательные упражнения метода замещающего онтогенеза призваны расширить восприятие путем увеличения поля зрения. При разнонаправленных и однонаправленных движениях глаз, а также языка, происходит развитие межполушарного взаимодействия.

Помимо этого, такие упражнения способствуют повышению энергетизации всего организма, активизируют кровообращение и ослабляют умственную нагрузку, повышают координацию глаз и их способность фокусироваться.

Отработка глазодвигательных движений начинается по четырем основным и стольким же вспомогательным направлениям. То есть вверх и вниз, вправо и влево, а далее по диагоналям. После этого глаза должны быть сведены к центру. Точки для фиксации должны менять свое расположение. Сначала их необходимо определить на расстоянии вытянутой руки, после – локтя, а далее – у переносицы. Совершать все указанные движения следует

в медленном темпе (3-7 секунд). В крайних положениях взгляд понадобится зафиксировать. Отрабатывая глазодвигательные упражнения, необходимо использовать игрушки или другие маленькие предметы. Это позволит привлечь внимание ребенка.

*Упражнения на развитие межполушарного взаимодействия. Принимая во внимание нейропсихологию детского возраста, метод замещающего онтогенеза предлагает и другие упражнения, способствующие развитию у ребенка высших психических функций. Они представляют собой выполнение перекрестных движений.*

*Например: ребенку предлагается сжать одну руку в кулак, другая же в это время должна быть расслаблена, а ее ладонь лежать на поверхности стола. Одновременно необходимо сменить положение рук.*

- одна рука сжата в кулак, другая сжата в кулак, а большой палец вверх.

Одновременно необходимо сменить положение рук.

Различные движения могут быть выполнены и другим способом. Например: - одной рукой предлагается рисовать круг, а другой — восьмерку.

- дети берут карандаши в обе руки: правой рукой вычеркивают квадраты, а левой – круги; правой рукой вычеркивают треугольники, левой – квадраты.

- «Ухо – нос – хлопок» - левой рукой дети берутся за кончик носа, а правой рукой за противоположное ухо. Одновременно отпускают ухо и нос, хлопают в ладоши, меняют положение рук с «точностью до наоборот».

Зеркальное рисование. Инструкция:

Положите на стол чистый лист бумаги. Возьмите в обе руки по карандашу или по фломастеру. Начните рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки, буквы. При выполнении этого упражнения расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно увеличится эффективность работы всего мозга.

Упражнения двигательного репертуара. «Перекрёстное марширование» Нужно шагать, высоко поднимая колени попеременно касаясь правой и левой рукой одноимённого колена. Сделать шесть пар движений. Закончить касаниями по противоположной ноге.

«Путешествие по телу» А теперь я вам буду рассказывать стихотворение, а вы на себе покажите всё, что названо. К чему прикасаетесь – погладьте и помассируйте!

Для коррекции речи логопеды санатория используют в работе различные информационно – коммуникативные технологии: речевые лицензионные программы, мультимедийные электронные презентации, что позволяет улучшить качество коррекционной работы.

Наибольшая положительная динамика отмечается у детей со следующей речевой патологией: общее недоразвитие речи 2,3, 4 уровней речевого развития – 77%, дисграфия – 72%, дислексия – 69%, дизартрии- 56%, системное недоразвитие речи- 76%, лексико-грамматическое недоразвитие речи- 75%, заикание – 69%.

Работа логопеда является важной частью общего комплексного воздействия для формирования у детей с тяжёлыми нарушениями речи максимально качественного уровня жизни. Совместными медико-психолого-педагогическими усилиями весь коллектив детского санатория способствует развитию и формированию у наших пациентов тех умений и

навыков, которые позволяют им лучше адаптироваться к жизненным условиям.

Литература:

1. Калашников О.А. // Молодой ученый. — 2019. — № 31 (269). — С. 131-134. — URL:<https://moluch.ru/archive/269/61871/>
2. Сиротюк А.Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников. — М.: ТЦ Сфера.- 2001. – 48с.
3. Сиротюк А. Л. Коррекция обучения и развития школьников. М., 2002.

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ЛОГОРИТМИКИ, КИНОЗИОЛОГИИ И НЕЙРОДИНАМИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ МЕЖПОЛУШАРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ У ДЕТЕЙ С ТНР В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

*Н.А. Дубровина, И.А. Кирилук  
ГБДОУ детский сад №23  
Невского района  
г. Санкт-Петербург*

Многолетний опыт работы логопеда в коррекционном детском саду дает возможность сделать некоторые выводы о контингенте детей и о сложности их речевого статуса, который усложнился за последние несколько десятков лет.

Все больше и больше появляется детей очень подвижных, не умеющих сидеть на месте во время занятий, слушать педагога и выполнять его инструкции, с быстрой отвлекаемостью и беспокойством поведения. Такой ребенок не может запомнить пошаговую инструкцию педагога и поэтому не может выполнить рекомендуемое задание, теряет интерес и начинает заниматься посторонними делами. Количество таких детей достигает в России 20%, что немного больше чем в странах Европы и Америки. [1]

Для поведения таких детей характерна цикличность. При этом мозг работает активно примерно 10 минут, затем примерно 5 минут накапливает энергию для следующего цикла. В этот момент ребенок «выпадает» из процесса и не слышит педагога. Чтобы оставаться в активном сознании, таким детям нужно постоянно держать свой вестибулярный аппарат активным – вертеть головой, двигаться, крутиться. Если голова и тело будут неподвижны, то у такого ребенка снижается уровень активности мозга. [2] Такие дети моторно неловки, слабо координированы. При выполнении какого-либо задания на координацию им свойственна беспорядочность, неточность, размытость выполняемых движений.

Неврологи ставят таким детям диагноз Синдром дефицита внимания и гиперактивность (СДВГ). Причиной такого диагноза может быть ММД – микромозговая дисфункция – легкое нарушение функций головного мозга. В статье «Причины и необходимость использования кинезиологии в работе логопеда с детьми с тяжелыми нарушениями речи» [3] автор подробно говорит еще об одной причине СДВГ – это родовая травма (а именно повреждение шейных позвонков), которая тем или иным образом оказывает отрицательное влияние на мозжечок. В современном мире принято считать, что СДВГ появляется в результате мозжечкового нарушения.

Главная функция мозжечка – создание генерации ритма всей нервной системы. А мы знаем, что речь – это функция слаженной работы нервной системы и головного мозга. Следовательно, если нарушена работа мозжечка, то происходит полная разбалансировка всего организма. Значит, для успешного речевого развития необходима работа над стимуляцией мозжечка.

С 80-х годов в мире ведутся исследования и способы коррекции работы мозжечка. Например, в 1993 году в Америке создается новая программа. Цель программы состоит в «улучшении показателей спортсменов» и коррекции при черепно-мозговых травмах: например, ритмическое хлопанье в ладоши в течение часа.[4] Создание определенного ритма помогает нервной системе найти свой собственный ритм и следовать ему для более комфортной работы мозга и нервной системы.

Но детям не очень интересно хлопать в ладоши в течение часа. Как уже говорилось ранее, внимание наших детей весьма рассеянно, поверхностно и его сложно удержать для выполнения неинтересных и скучных заданий. Поэтому для решения вышеуказанных проблем уже многие годы успешно применяется логоритмика для детей с нарушением работы мозга различной сложности, в том числе и тяжелыми речевыми нарушениями.

«LOGOS» – в переводе с греческого означает «слово». Значит – логоритмика есть слово плюс движение. Таким образом, задается нужный ритм головному мозгу и нервной системе ребенка при помощи многократного повторения какого-либо действия, что помогает нервной системе и головному мозгу ребенка найти собственный ритм и следовать ему.

Авторами созданы сценарии и методические разработки с использованием целой серии ритмических стихотворений, связанных логической цепочкой и объединенных какой-либо одной темой, например: «Осень», «Зима», «Весна». Охвачены и другие лексические темы: «Дикие и домашние животные», «Лес», «Птицы» и др.

Можно «прохлопывать» ритм небольшого стихотворения. Можно просто ритмично проговаривать небольшие стихотворные формы. Дети с удовольствием выполняют задания такого рода: прохлопывают ритм стихотворения, выполняют движения «руками» в соответствии со смыслом стихотворения.

Одним из показателей нормального физического и нервно-психического развития ребенка является развитие его руки, тонких движений пальцев: по тому, как ребенок держит карандаш, штрихует, работает с ножницами, специалисты могут сделать выводы об особенностях развития центральной нервной системы и головного мозга. Формирование словесной речи ребенка начинается тогда, когда движения пальцев рук достигают определенной точности. Несовершенство тонкой двигательной координации кистей и пальцев рук затрудняет овладение письмом. [4]

Обычно в школе 60% детей с СДВГ имеют дисграфию и дислексию, 61% – дискалькулию. Психическое развитие отстает на 1,5-2 года (статистика Заваденко Н.Н.) Ученые пришли к выводу, что одной из причин дисграфии является так называемая «координационная неспособность», которая может быть устранена специфическими двигательными упражнениями. Поэтому коррекционным упражнениям для пальцев и кистей рук и уделяется большое внимание в коррекционно-логопедической работе. [4]

Чтобы выяснить, что у ребенка присутствует СДВГ, необходимо перед началом таких занятий пройти обследование и, если необходимо, то и лечение у невролога. Также не забыть про массаж и физиотерапию. И только потом наступает следующий этап в работе с ребенком – нейропсихологический.

В процессе работы разрушаются старые связи и функции, которые ранее сформировались в процессе онтогенеза под воздействием какой-либо патологии. Необходимо улучшить межполушарные взаимодействия для создания новых связей и путей для более эффективной работы мозга. В этом нам и помогает кинезиология, с помощью которой развиваются все психические функции: мышление, воображение, память, ощущения, восприятие, представления и речь.

«KINESIS» – в переводе с греческого означает ДВИЖЕНИЕ.

Кинезиологические упражнения помогают активизировать межполушарное взаимодействие, приводят к гармонизации баланса жизненной энергии у человека и обладают оздоравливающим и антистрессовым эффектом, снижает утомляемость, повышает работоспособность и т.д.

По исследованиям физиологов, правое полушарие головного мозга – гуманитарное, образное, творческое – отвечает за тело, координацию движений, пространственное зрительное и кинестетическое восприятие. Левое полушарие головного мозга – математическое, знаковое, речевое, логическое, аналитическое – отвечает за восприятие слуховой информации, постановку целей и построений программ. Единство мозга складывается из деятельности двух полушарий, тесно связанных между собой системой нервных волокон.

Ребенок выполняет сначала упражнения правой рукой, затем левой. Благодаря двигательным упражнениям происходит компенсация левого полушария и активизация межполушарного взаимодействия.

В работе с детьми используются комплексы упражнений, разработанных за долгие годы, в основе которых лежат упражнения, используемые педагогами Сиротюк А.Л., Калашник Т.Н., Петровой П.Н. и др.

Например, хорошие результаты дают следующие комплексы упражнений:

7. Для глаз:

Суть этого упражнения сводится к тому, что при повороте головы, глаза сохраняют свое положение и продолжают смотреть на педагога. Голова поднимается вверх, при этом уровень зрачков не меняется. Также при повороте влево и вправо глаза сохраняют свою направленность.

2. Комплекс для плечевого пояса.

Руки на пояс. Поочередное отведение плеча назад. Затем оба плеча одновременно. И все то же самое – вперед.

8. Комплекс для рук и ног.

Выполняется сидя.

- Обе руки лежат на столе. Одной рукой ритмично постукиваем, другой одновременно рисуем круг. Затем руки меняют.
- Поочередное касание обеими руками плеч, локтей, коленок и пяток, чередуя с хлопками. Затем в обратном порядке, начиная с пятки.
- Одновременное вытягивание рук и ног в противоположные стороны. Затем руки направлены к носкам и носки тянутся к рукам. И так 3-5 раз.
- Руки и ноги вытянуты вперед. Теперь руки – влево, носки – вправо и наоборот. Руки – вправо, носки – влево и т.д.

Упражнения выполняются стоя.

- Руки согнуты в локтях. Поочередное касание противоположной коленки локтем.
- Руки на поясе. Хлопок, и левой рукой касаемся противоположной коленки, затем руки меняем. Теперь хлопок, и касаемся противоположной пятки. Затем к другой пятке.
- Упражнение «Лыжник». Поднимаются поочередно противоположные руки и ноги, затем приседая, опускаются одновременно обе руки резко вниз. Имитируются движения лыжника.

Это лишь небольшой перечень используемых упражнений. Есть также и комплексы упражнений для тонких движений пальцев.

Элементы кинезиологии и логоритмики могут стать составляющими в комплексе логопедической работы с детьми с СДВГ.

Весь спектр методов психокоррекции, включающий в себя своевременную диагностику, медикаментозное лечение, работа над стимуляцией мозжечка, также работа над межполушарным взаимодействием с помощью элементов кинезиологии помогает решать проблему СДВГ и компенсировать нарушения центральной нервной системы и головного мозга, что дает возможность для полноценной адаптации ребенка в социуме.

Недавно мы стали использовать нейродинамические упражнения – гимнастику для мозга для маленьких детей. Это простые упражнения, которые направлены на улучшение целостного развития мозга. Комплекс упражнений эффективно оптимизирует

интеллектуальный процесс, а также повышает умственную работоспособность малыша. Детская тренировка мозга способствует улучшению мыслительной деятельности, синхронизации работы полушарий, восстановлению речевых функций.

Нейрогимнастика для мозга в педагогике относится к кинезиологическим упражнениям. Кинезиология – это прикладная наука, помогающая развивать умственные способности личности через выполнение определенного рода заданий. Кинезиология помогает сбалансировано развивать оба полушария головного мозга. Об этом мы говорили выше.

Нейрогимнастические упражнения для пальцев и рук мы выделили в особую группу. Гимнастика для мозга, упражнения для детей, возбуждает определенный участок мозга и включает механизм объединения мысли. Поэтому ребенок может с легкостью воспринимать новый урок. Эти упражнения нужно проводить с ребенком до основного занятия.

Чтобы использование нейрогимнастических упражнений приносили большую пользу, нужно обратить внимание на способности ребенка. Ведь некоторым детям сложно усвоить новый материал. У детей с тяжелыми нарушениями речи всегда присутствуют проблемы с памятью, логикой, мышлением. У малышек не сформирована речь, повышена утомляемость. Чтобы устранить трудности, связанные с обучением и общением, мы в группе проводим нейрогимнастические тренировки. Задачами этих упражнений являются следующие:

- Развитие межполушарной специализации.
- Развитие межполушарного взаимодействия.
- Развитие комиссур (межполушарных связей).
- Синхронизация работы полушарий.
- Развитие мелкой моторики.
- Развитие способностей.
- Развитие памяти, внимания.
- Развитие речи.
- Развитие мышления.
- Устранение дислексии и дисграфии.
- Польза нейрогимнастических тренировок многогранна:
  - стимулирует память, мыслительную деятельность;
  - помогает получить энергию, необходимую для обучения;
  - снижает утомляемость;
  - улучшает моторику, как мелкую, так и крупную;
  - благоприятно сказывается на процессе письма/чтения;
  - повышает продуктивную работоспособность;
  - формирует уверенность в себе при публичных выступлениях, что непременно потребуется в школе, когда ребенку нужно будет читать доклад перед аудиторией, а также сдавать экзамены.

Выполнение этих упражнений вызывает определенные трудности, как у взрослых, так и у детей. Но регулярные тренировки приводят к очень хорошему результату. Смысл нейрогимнастических упражнений сводится к тому, что нужно одновременно показывать на обеих руках упражнения разными пальцами. Эта работа приводит к активизации работы обоих полушарий головного мозга, улучшает их взаимодействие, активизирует клетки всех частей головного мозга, находящиеся в покое и включает их в активную работу.

Например: Упражнение «Пазл». Ребенок одновременно на правой руке держит вытянутые два пальца – указательный и средний, и подводит правую руку с вытянутыми безымянным и мизинцем. Остальные пальцы зажаты в кулак. Подводим обе руки близко друг к другу. Затем, не разводя рук меняем пальцы: теперь уже на левой руке вытянуты

мизинец и безымянный, на правой – указательный и средний. Пальцы обеих рук складываются как бы в пазл.

Упражнение «Коза – заяц через кольцо». На левой руке показываем «Заяц» – два пальца развернуты, указательный и средний, остальные зажаты в кулак. На правой руке одновременно показываем упражнение «Коза» – развернуты указательный и мизинец, остальные в кулаке. Затем плавно делаем соединенные колечки обеими руками и меняем фигуры на руках. Теперь на правой руке – «Заяц», на левой – «Коза».

Таких упражнений к концу второго года обучения дети умеют выполнять до 30. Когда вводится новое упражнение, дети выполняют его с заметным трудом и медленно. Но затем появляются навыки и упражнения выполняются быстро и уверенно. И тогда мы переходим к освоению нового упражнения. После проведения научных исследований выяснилось, что благодаря определенным физическим упражнениям происходит благоприятное влияние на развитие интеллекта.

Благодаря нейродинамическим тренировкам, в организме ребенка происходят положительные изменения, например: улучшается память, логика, мышление, поставленные звуки быстрее автоматизируются и вводятся в речь, ребенок становится более усидчивым, пластичным, выносливым, гибким.

Нейрогимнастика для детей – комплекс упражнений, который направлен на борьбу с проблемами в развитии интеллекта, позволяет также выявить скрытые способности малыша. Всю нашу работу с детьми мы активно показываем родителям на открытых мероприятиях, на мастер-классах, в открытых занятиях педагогов. Родители видят, насколько меняются их дети, как они развиваются, речь детей становится ярче, грамотней, поставленные звуки активно вводятся в речь, улучшаются и неречевые функции. Интеллект ребенка заметно повышается. Несомненно, все вышеперечисленные используемые приемы и методики обеспечивают хороший образовательный результат.

За многолетний опыт работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи, мы поняли, что необходимо использовать не только стандартные методики, но и описанные выше нетрадиционные техники и приемы, чтобы сделать нашу деятельность более эффективной и обеспечить высокий уровень организации коррекционной и образовательной работы в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом ДО.

Литература:

1. Ефимов И.О. «Речь. Новые пути и методы коррекции. Современная нейрофизиология речи и слуха», Москва – Санкт-Петербург, «Диля» 2009 год
2. Сиротюк А.Л. «Коррекция развития интеллекта дошкольников» Москва., ТЦ СФЕРА, 2001 год.
3. Дубровина Н.А. Причины и необходимость использования кинезиологии в работе логопеда с детьми с тяжелыми нарушениями речи. Психолого-педагогическое сопровождение личности. Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Санкт-Петербург 2012.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ В ДОУ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ (ИМЕЮЩИХ ЗПР)**

*М.Д. Груздева, У.А. Леонова, Ю.И. Савиук  
ГБДОУ детский сад №93  
Фрунзенского района  
г. Санкт-Петербург*

Проектная деятельность в настоящее время получила широкое распространение. Такой способ организации деятельности помогает педагогам последовательно выстроить

свою работу, а именно: предварительно поставить необходимые цели и задачи, подобрать актуальные методы и приемы, выделить содержание. Такой подход к работе способствует более качественной реализации педагогических замыслов.

Проектная деятельность является инновационной, помогает не только педагогам более четко спланировать свою деятельность, но и активизировать познавательную деятельность дошкольников, раскрыть их творческий потенциал, развить логическое мышление, побудить детей к поиску новой информации об интересующем предмете или объекте, применений полученной информации в новой практической деятельности.

Дошкольники с ОВЗ – это особая категория детей. В силу особенностей их развития, им уделяется особое внимание в педагогическом процессе. Среди таких значимых задач, как развитие познавательной активности, формирования коммуникативных навыков, формирование предпосылок поисковой деятельности, развитие и совершенствование всех сторон речевой деятельности, стоит задача коррекции и компенсации недостатков развития. Одним из актуальных методов, способствующих достижению вышеперечисленных задач и является технология проектной деятельности. Среди прочих достоинств этого метода, важна его основанность на взаимодействии педагога и ребенка, его личностно-ориентированность.

Не менее важной в проектной деятельности является и интеграция образовательных областей, которые соединены одной идеей, темой. Но здесь важна не только линейная интеграция, но и концентрический путь, то есть обобщение всего предыдущего опыта детей и использование его на новом этапе их развития.

Так же, во главу угла достоинств данного метода можно поставить и широкую возможность взаимодействия всех специалистов, работающих с данной категорией детей. Ведь именно слаженность этого взаимодействия и способствует реализации ключевой и глобальной задачи развития, а именно: всестороннего развития личности ребенка.

Открытость проектной деятельности для активного участия в ней родителей воспитанников дает еще более широкие возможности для применения ее в педагогической практике.

Но применение технологии проектной деятельности в работе с детьми с ОВЗ имеет и некоторые особенности, а именно:

- проектная деятельность с детьми с ОВЗ осуществляется в рамках коррекционной работы,
- при формулировке целей, задач, выборе содержания, важен учет психо-физического состояния детей, их индивидуальных особенностей,
- рассмотренное выше взаимодействие всех специалистов и
- активное участие родителей в проектной деятельности.

В процессе реализации проекта «Ёжики проснулись» мы учитывали следующие педагогические принципы:

- активности
- доступности
- наглядности
- систематичности, последовательности и постепенности,
- учета возрастных особенностей, индивидуального подхода,
- коррекционно-компенсирующей направленности.

Название проекта: «Ёжики проснулись».

Тип проекта: по составу участников и их объединению – групповой, по срокам проведения – краткосрочный, по видам деятельности – практико-ориентированный.

Участники проекта: воспитатели старшей группы «Ягодка», дошкольники с ОВЗ (имеющие диагнозы «Задержка психического развития», «Общее недоразвитие речи» разных уровней), учитель-дефектолог, учитель-логопед.

Актуальность проекта.



Самомассаж является элементом физкультурно-оздоровительной технологии, которая, в свою очередь, характеризуется как вид здоровьесберегающей педагогической технологии, используемой в дошкольном образовательном учреждении. Значение самомассажа трудно переоценить. Среди прочих достоинств, можно упомянуть, что он оказывает общеукрепляющее воздействие на развивающийся организм.

Самомассаж – не спонтанная деятельность, ему нужно обучать. Обучение простым массажным приемам происходит в игровой деятельности. Вследствие образности мышления, введение в педагогический процесс персонажа позволяет вызвать и поддержать интерес дошкольников, связать в единое целое отдельные компоненты многогранной педагогической работы.

Описание проекта:

Учитывая образность мышления, весь временной отрезок, занимающий данный проект, дошкольников сопровождает конкретный персонаж – ежик. Он является сюрпризным моментом, который поддерживает внимание детей длительное время, мотивирует их. Проходя сквозь все виды деятельности, этот образ складывается в целостное представление, основанное на ощущениях и восприятии дошкольников (зрительном, слуховом, тактильном), используемое мышлением и речью, пробуждающее положительные эмоции. Все это расширяет восприятие мира детей и не сводит проект к узкой цели развитие у дошкольников навыков самомассажа. Массажный мячик является не безликим средством воспитания здорового образа жизни, а одушевленным персонажем, вошедшим в жизнь ребенка и сопровождающим его во всех видах деятельности, побуждающим желание встретиться с ним еще раз. Это также не противоречит, а, наоборот, отвечает принципу ведущего вида деятельности. В дошкольном возрасте – это игра.

При создании своего проекта мы учитывали специфику диагноза и индивидуальные особенности своих воспитанников.

Целью данного проекта является обеспечение условий для комплексного подхода в коррекции интеллектуальных и речевых нарушений, активизация зон коры головного мозга, способствующих более успешной коррекционной работе с дошкольниками, имеющими интеллектуальную недостаточность.

Задачи проекта:

- формирование культуры здорового образа жизни,
- развитие мелкой моторики рук,
- формирование навыков самомассажа, стремление дошкольников применять приемы самомассажа в повседневной жизни,
- уточнение представлений о диком животном «ёж», о сезонных изменениях в природе,
- развитие речи (расширение словаря, совершенствование грамматического строя речи, развитие связной речи, подготовка к обучению грамоте), развитие математических умений, творческих способностей,
- развитие стремления к сотрудничеству,
- воспитание интереса к оздоровительному массажу,

Этапы реализации проекта:

Реализация проекта рассчитана на 1 неделю.

Подготовительно-проектировочный этап: изучение научно-методической литературы по данной теме, подбор материала (логопедического, счетного, наглядного, для массажа).

Реализация проекта:

На первых этапах знакомства дошкольников с элементами самомассажа, педагог в доступной форме озвучивал его правила.

Правила проведения самомассажа:

- движения должны быть легкими (постепенное надавливание мячиком, перекачивание мячика вперед-назад, круговыми движениями),
- движения должны быть повторяющимися.

В своей работе с дошкольниками с ОВЗ мы использовали следующие виды массажа:

-массаж стоп (катание стопами массажных мячиков одной ногой, двумя ногами сразу),

-массаж ладоней (включение массажа мячиками в пальчиковую гимнастику),

-массаж спины (массаж спины друг другу: перекатывание массажного мячика по спине партнера вверх-вниз, вправо-влево, круговыми движениями),

-массаж стоп и рук одновременно: сидя на полу, собственными руками перекатывать мячики по стопам: одной рукой одну стопу, сразу обеими руками обе стопы).

Педагогическая работа с дошкольниками с ОВЗ, в частности, с нарушениями интеллекта, имеет свои особенности, а именно:

-многократность повторения материала в различных видах деятельности, различными специалистами),

-вариативность при повторении материала,

-постепенность усложнения используемого материала,

-использование сюрпризного момента (сказочного персонажа).

Мы учитывали данные особенности в своей работе.

Работа по овладению приемами самомассажа мячиками-ежиками проводилась в течение всего времени пребывания дошкольников в детском саду.

План проведения массажа в дошкольном учреждении в течение дня:

1.утро: массаж ладоней.

2.утренняя гимнастика: массаж ладоней, стоп, массаж спины друг другу,

3.на занятиях (физминутки): массаж ладоней (во время НОД учителя-дефектолога, учителя-логопеда, воспитателей),

4.после дневного сна: массаж стоп, ладоней, массаж спины друг другу.

Формы работы с мячиками-ежиками:

-групповая,

-подгрупповая,

-индивидуальная.

Также использование элементов самомассажа с мячиками-ежиками осуществлялось на прогулке (игры малой подвижности), во время проведения воспитателем коррекционного часа во вторую половину дня.

Для поддержания интереса детей образ ежика использовался во всех видах деятельности в течение всего проекта.

Коррекционно-развивающие игры учителя-дефектолога:

«Найди ежика по цвету»,

«Найди фигуру для ежика»,

«Посчитай ежиков»,

«Лабиринты для ежиков»,

«Какой ежик убежал?»,

«Что изменилось?» (кто из ежиков поменялся местами),

«Какой ежик в левой, какой в правой руке?»,

«Построй домик из палочек для ежика» (палочки одного цвета, палочки разных цветов),

«В какую сторону бежит ежик?»,

«Расставь мебель в комнате для ежика» (ориентировка на плоскости листа, с игрушечной мебелью – ориентировка от предмета),

«Выложи от самого большого до самого маленького ежика»,

«Найди тень ежика»,

«Корректирующие пробы с ежиками»,

«Какого ежика не достаёт?» (логические цепочки и логические задания, логические таблицы),

«Аналогии»,

«Продолжи ряд ежеиков»,  
«Судoku с ежеиками»,  
Задания на обводку, штриховку, закрашивание (с ежеиками).

Коррекционно-развивающие игры учителя-логопеда:

Артикуляционная гимнастика для ежеика,  
«Дует ветерок»,  
«Кто стучит?» (развитие слухового внимания),  
«Угадай, где звучит»,  
«Назови самое короткое и самое длинное слово» (например: еж, ежеиный),  
«Какой? Какая? Какие?»,  
«Что делает? Что делаем?»,  
«Скажи наоборот»,  
«Подбери слова-родственники»,  
«Он – она»,  
«Один – много»,  
«Назови ласково»,  
«Назови детеныша»,  
«Чей? Чья? Чьё? Чьи?»

«Определи место ежеика», «Где спрятался ежеик?» (закрепление употребления предложно-падежных конструкций),

«Составь предложение», «Составь схему предложения», «Подбери предложение к схеме»,

«Снежный ком» (умение распространять предложение),

«Расскажи о ежеике»,

«Загадай загадку о ежеике».

Деятельность воспитателя:

-НОД (в процессе НОД закреплять знания, уточнять представления о жизни ежей, их повадках, жилье, особенностях питания).

-режимные моменты: прогулка (игры с мячиками-ежеиками: «Найди, где спрятался ежеик», «Добеги до ежеика», во вторую половину дня (игры с песком: «Волшебные отпечатки на песке», «Угадай, что спрятано», «Нарисуй дорожку для ежеика», «Построй домик для ежеика», «Печем печенье для ежеика», «Нарисуй картинку на песке для ежеика», с водой: «Водопад», «Что плавает, что тонет?», «Достань камешек для ежеика», «Достань из воды» с мячиками-ежеиками).

Взаимосвязь между специалистами:

Закрепление воспитателем с детьми представлений, умений, полученных в первую половину дня.

Режимные моменты, физминутки реализуют все педагоги. Материал повторяется в работе различных специалистов, в первую и вторую половину дня.

Работа с родителями: дома придумать свое массажное движение с мячиком-ежеиком.

Заключительный этап: Анализ результатов проделанной работы, подведение итогов реализации проекта.

Таким образом, результатом нашего проекта явились рисунки персонажа мячика-ежеика, положительная эмоциональная реакция детей на этот персонаж, игры детей с ним в самостоятельной деятельности: «Покормим ежеика, укачаем ежеика, лечим ежеика», желание детей выполнять самомассаж с помощью мячика-ежеика в течение дня. Для детей дошкольного возраста с ОВЗ самомассаж прост, интересен, эффективен. Оказывает выраженный и в то же время естественный физиологический и психологический эффект. Но его результативность будет выше при условии систематичности, творческом подходе к его использованию в повседневной жизни.

## ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С РАС

*С.Б. Васильева  
СПб ГАДОУ Детский сад №53  
Фрунзенского района  
г. Санкт-Петербург*

Более 5 лет в СПб ГАДОУ «Детский сад №53 комбинированного вида Фрунзенского района» реализуется программа инклюзивного обучения детей с расстройством аутистического спектра. Сегодня любой ребенок с особенностями развития имеет право на инклюзивное образование, подразумевающее общение с типично развивающимися сверстниками. Международным стандартом обучения считается наименее ограничивающее (специальное) окружение, возможное для конкретного ученика на данном этапе адаптации.

Основной залог успеха инклюзивного образования для детей с РАС – многовариантность удовлетворения разных образовательных потребностей, возможность перехода из одних образовательных условий в другие по мере развития ребенка. Уровень инклюзии для разных детей отличается: например, дети с РАС, сталкивающиеся с дополнительными трудностями в обучении, могут больше заниматься индивидуально в специально организованной среде, а во время деятельности, которая дается легче (музыкальные, творческие занятия), находиться среди типично развивающихся сверстников. [1]

Для эффективной работы с детьми с РАС в нашем ДОУ организована ресурсная зона. Здесь ведутся индивидуальные и подгрупповые занятия по развитию различных навыков, коммуникации, осуществляется работа с поведением.

Ресурсная зона у нас выполняет несколько функций:

9. Здесь на базе группы кратковременного пребывания работает группа интенсивной поведенческой поддержки для детей с РАС. В основном это дети первого года пребывания в ДОУ, 3-4 лет. Они, чаще всего, не могут пока следовать инструкциям в группе и имеют много поведенческих барьеров (низкий уровень развития коммуникации, проявления стереотипий и/или нежелательного поведения, слабые навыки имитации и сотрудничества).

Цель этой группы: развить у ребенка отсутствующие навыки, необходимые для его развития, социализации и включения (полного или частичного) в общеразвивающую группу. Очень важно, чтобы ребенок, попадая в инклюзивную группу, оставался успешным, и мог использовать и развивать те навыки, которые он освоил в индивидуальном порядке.

Группу интенсивной поведенческой поддержки у нас посещают 5 детей. Дети занимаются индивидуально, ежедневно по 3 часа. Помимо индивидуальных занятий есть подгрупповые: 2 раза в неделю музыкальные занятия и 2 раза в неделю физкультура. Также ежедневно у них есть занятие в сенсорной комнате с инструктором по физической культуре и сенсорной интеграции.

В начале обучения основные усилия направлены на то, чтобы развить репертуар навыков, необходимых для приобретения более сложных навыков и ускоряющих процесс развития. Дети учатся совместному вниманию, имитации движений и звуков, соотнесению объектов и картинок, выполнению основных инструкций, осваивают навыки понимания и развития языка и речи. В дальнейшем задания постепенно усложняются (например, двухкомпонентные инструкции, трехкомпонентные инструкции и т.д.) и охватывают разнообразные навыки коммуникации, языка и речи (например, комментирование, вопросы-ответы), социальные навыки, навыки игры, академические навыки. Учебная программа имеет строгую иерархию: перед тем как переходить к более сложным навыкам в обязательном порядке осваиваются более простые. [2]

В начале обучения мы обычно используем метод дискретных проб (или отдельных блоков). Проба (или блок) – это законченный эпизод, состоящий из инструкции, реакции ученика, подсказки (когда это необходимо) и предоставления последствия (в зависимости от ответа ребенка). Таким образом, сложная задача разбивается на маленькие более простые составляющие, которые ребенок последовательно осваивает. Грамотное применение различных подсказок позволяет сделать обучение безошибочным, а ребенка – успешным. [3] [4]

Программа для каждого ребенка строится индивидуально, с учетом его конкретных дефицитов и потребностей. В результате такого подхода дети достигают значительных результатов в развитии учебной мотивации и академических навыков (имитация, совместное внимание, умение слушать и выполнять инструкции, работать по образцу), социальных и речевых навыков, в развитии коммуникации, игры и социально приемлемого поведения. Это позволяет им улучшить адаптивные возможности, а также подготовиться к переходу на следующую ступень обучения и успешному включению в общеразвивающие (инклюзивные) группы. [5]

10. В ресурсной зоне также могут индивидуально заниматься дети, посещающие инклюзивные (общеразвивающие) группы. В настоящий момент в 4-х инклюзивных группах вместе с типично развивающимися сверстниками у нас обучается 11 детей с РАС от 4-х до 7 лет. Для каждого из них на основе комплексной оценки разработан индивидуальный маршрут, и определено соотношение индивидуальных и групповых занятий. 6 детей с РАС включены в работу общеразвивающей (инклюзивной) группы полностью, у 5 от 20% до 40% времени занимают индивидуальные занятия с тьютором и специалистами.

В каждой инклюзивной группе у нас вместе с типично развивающимися сверстниками обучается 2-3 ребенка с РАС. Каждую такую группу сопровождает куратор – поведенческий специалист, который помогает организовать грамотное включение детей с РАС в работу группы. Куратор проводит оценку навыков детей с РАС, подбирает программы для индивидуальной работы и ставит цели для развития коммуникации, составляет поведенческий план и анализирует собранные данные для оценки динамики освоения программы. Куратор также помогает правильно организовать обучающую среду внутри такой группы, подбирает визуальную поддержку, обучает и поддерживает тьюторов, воспитателей и другой персонал, работающий в группе. Тьютор обеспечивает инклюзию конкретного ребенка в группе, выполняет индивидуальную часть программы развития ребенка с РАС, сопровождает ребенка в режимных моментах и на занятиях, работает строго в соответствии с планом поведенческого вмешательства, созданного куратором. Тьютор организует совместную деятельность ребенка с РАС и типичных сверстников группы, а также осуществляет сбор данных о выполнении учебных, коммуникативных и поведенческих программ сопровождаемого ребенка.

11. Ресурсная зона у нас также служит обучающим центром, здесь проходят практическое обучение специалисты, педагоги и тьюторы, осваивают все приемы и технологии, необходимые для обучения и поддержки детей с аутизмом. Реализация аутизм-специфичных программ требует высокого уровня квалификации педагогов и специалистов, вовлеченных в работу.

С ноября 2016 года детский сад участвует в проекте «Ранняя помощь», организованном Фондом «Обнаженные сердца». В рамках проекта педагогический коллектив, включая руководителя, специалистов, тьюторов, воспитателей, помощников воспитателей, прошел обучение поведенческим технологиям и другим методам с доказанной эффективностью для работы с детьми с РАС. В ресурсной зоне продолжается обучение сотрудников и поддерживаются навыки практической работы, здесь также обучаются вновь пришедшие специалисты. Сплоченная команда профессионалов – важное условия для эффективной комплексной работы.

Литература :

1. Довбня С., Морозова Т., Залогина А., Монова И. Дети с расстройством аутистического спектра в детском саду и школе: практики с доказанной эффективностью. – СПб.: Сеанс, 2018. – 202 с., ил.
2. Russell Lang, Terry B. Hancock, Nirbhay N. Singh. Early Intervention for Young Children with Autism Spectrum Disorder. – Cham: Springer, 2016. – 301 p.
3. Коллектив авторов. Как помочь дошкольнику с расстройством аутистического спектра. – М.: Эксмо, 2020. – 151 с., ил.
4. Козорез А.И., Беспалова А.Н., Гончаренко М.С. и др. Ресурсный класс. Опыт организации обучения и внеурочной деятельности детей с аутизмом в общеобразовательной школе. – М.: АНО «Ресурсный класс», 2016. – 357 с., ил.
5. Сандберг М., Ph. D., ВСВА. VB-MAPP Программа оценки навыков речи и социального взаимодействия для детей с аутизмом и другими нарушениями развития. Пер. С. Доленко. – Ришон ле-Цион: MEDIAL, 2008. – 275 с.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СКАЗКИ В СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ**

*О.Н. Ожигина, М.А. Коев  
ГБДОУ ЦРР – детский сад №72  
Фрунзенского района  
г. Санкт-Петербург*

Дошкольные образовательные организации создаются для реализации конкретных целей и выполнения современного образовательного заказа. Исходя из этого, дошкольное образование должно трансформироваться в гибкую, научно обоснованную, вариативную и конкурентоспособную систему для того, чтобы обеспечить эффективность этого государственного заказа и удовлетворять запросы его главных потребителей.

В последнее время на государственном уровне дошкольному образованию всё больше и больше уделяется внимание, вопросы дошкольного образования актуализируются в приоритетных программах, направлениях государственной политики в сфере образования. Об этом свидетельствуют принимаемые за последние годы законы, нормативно – правовые акты различных уровней.

Предъявляются новые требования к организации работы педагогов, условиям реализации образовательных программ. В связи с этим, очень важно, планируя работу с ребёнком, с одной стороны учитывать происходящие изменения, связанные с реформированием образования, с другой стороны оказывать всестороннюю поддержку, как можно больше уделять внимание становлению внутреннего мира ребёнка, учитывать его индивидуальность, помогать ему социализироваться.

Наш опыт работы с дошкольниками, у которых есть речевые проблемы, показал, что помочь ребёнку оздоровить психику, сформировать уверенное поведение в коллективе, автоматизировать звуки, развить связную речь, эстетические чувства, воспитать гуманистическое отношение к миру, развить интеллектуальные способности, самостоятельность и инициативу, чувство собственного достоинства и самоуважения, стремление к активной деятельности и творчеству можно через работу со сказкой, через театрализованную деятельность.

Сказки представляют собой одно из самых древних средств нравственного, этического воспитания, а также формируют поведенческие стереотипы будущих членов взрослого общества. Корней Иванович Чуковский в книге «От двух до пяти» отмечал: «Детская речь

на всех этапах своего развития питается неисчерпаемой жизненной силой народного русского языка». Поэтому в качестве литературного материала для решения проблемы речевого и социально-коммуникативного развития и творчества в старшем дошкольном возрасте я использую русские сказки, прежде всего волшебные.

Наши предки, занимаясь воспитанием детей, рассказывали им занимательные истории. Не торопясь наказать провинившегося ребенка, они вели рассказ, из которого становился ясным смысл поступка, а многие обычаи предохраняли малышей от напастей, учили их жизни. Это сегодня, опираясь на вековой педагогический опыт, мы говорим, что подобные истории являлись не чем иным, как основой сказкотерапии.

Сказкотерапия является важной составляющей процессов развития и воспитания детей дошкольного.

Методом сказотерапии возможно решение следующих задач:

- снижение уровня тревожности и агрессивности у детей;
- развитие умения преодолевать трудности и страхи;
- выявление и поддержка творческих способностей;
- формирование навыков конструктивного выражения эмоций;
- развитие способностей к эмоциональной регуляции и естественной коммуникации.

Через восприятие народной сказки закладываются основы нравственного сознания ребёнка. Происходит воспитание национального самосознания, сохранение народных традиций. Именно через сказку, сохраняется преемственность поколений в рамках культуры, потому что сказка – это педагогический опыт и творческий гений народа.

Сказки делятся на несколько групп:

- сказки о животных;
- сказки о взаимодействии людей и животных;
- сказки-притчи;
- бытовые сказки;
- сказки-страшилки, истории о нечисти;
- заветные сказки;
- волшебные сказки и другие.

У каждой группы сказок есть своя детская и взрослая аудитория. Детям 3-5 лет наиболее понятны и близки сказки о животных и сказки о взаимодействии людей и животных. В этом возрасте дети часто идентифицируют себя с животными, легко перевоплощаются в них, копируя их манеру поведения. Начиная с 5 лет, ребенок идентифицирует себя преимущественно с человеческими персонажами: царевнами, солдатами и пр..

Чем старше становится ребёнок, тем с большим удовольствием он читает истории и сказки про людей, потому что в этих историях содержится рассказ о том, как человек познает мир. Примерно с 5-6 лет ребёнок предпочитает волшебные сказки. В подростковом возрасте могут быть интересны сказки-притчи и бытовые сказки.

Сказка – незаменимый инструмент формирования личности ребёнка. То, что ребёнок видит и слышит, является первыми опорными точками для его будущего творчества. Он накапливает материал, из которого впоследствии будет строиться его фантазия. Поэтому сказки способствуют развитию в ребёнке творческого мышления и воображения.

Детские фантазии — это один из способов научиться как вести себя в реальном мире, происходящий в процессе проигрывания ролей.

Работу со сказкой целесообразно строить следующим образом:

1) чтение или рассказ самой сказки; ее обсуждение. Причём, в обсуждении ребёнок должен быть уверен, что он может высказывать любое своё мнение, т.е. все, что он ни говорит не должно подвергаться осуждению.

2) рисунок наиболее значимого для ребёнка отрывка;

3) драматизация, т.е. проигрывание сказки в ролях. Ребёнок интуитивно выбирает для себя «исцеляющую» роль. И здесь надо отдавать роль сценариста самому ребёнку, тогда проблемные моменты точно будут проиграны.

Каждый этап обсуждается, т.к. важны чувства ребёнка.

Цели и задачи, которые мы ставим в своей работе с детьми:

- обогащать словарь детей, работать над звукопроизношением, развивать звуковую культуру речи детей, развивать грамматический строй речи, работать над связной и выразительной речью;
- обучать детей построению полных и выразительных ответов по содержанию прочитанной сказки;
- развивать у детей мышление и воображение, эмоциональную отзывчивость, память при отборе заместителей;
- уметь создавать воображаемые образы и отбирать заместители для обозначения персонажа сказки, узнавать сказочные ситуации;
- развивать понимание сказки на основе построения наглядной модели;
- уметь использовать заместители при пересказе не только всей сказки, но и отдельных эпизодов;
- воспитывать умение отличать сказочные ситуации от реальных.

В процессе деятельности, можно наблюдать, как ребёнок реагирует на те или иные поступки героев, для того, чтобы выявить ценностные представления, страхи; отследить позы ребёнка, движения, мимику. Кроме комментариев ребёнка истолковываю невербальные сигналы, чтобы выявить наиболее значимые места.

Обращаем внимание на то, что вызывает у ребёнка эмоциональный отклик: шутки, смех, тревога. Следим за тем, что вызывает особый интерес или, наоборот, не привлекли внимания ребёнка, на его комментарии по ходу рассказа. Всё это позволяет нам скорректировать систему работы по оказанию поддержки и сопровождению ребёнка.

В ходе коррекционной работы с детьми речевому развитию используем следующие формы работы:

1. Слушание и запоминание сказок.
2. Пересказывание сказки одним ребёнком или поочерёдно (по фразам) группой детей.
3. Придумывание продолжения к известной сказке или другого конца сказки.
4. Придумывание сказок (групповое или индивидуальное).
5. Рисование сказок.
6. Разыгрывание сказок (инсценировки, кукольный театр, музыкальные спектакли).
7. Развивающие игры на основе сказочных образов и сюжетов, связанных с природой и животными.

Параллельно с данной работой проводим артикуляционную гимнастику.

Таким образом, использование сказки в процессе воспитания позволяет эффективно осуществлять психолого-педагогическую поддержку, индивидуализацию и коррекционную работу с детьми, имеющие нарушения речи.

Литература:

1. Чуковский К. От двух до пяти. – Изд. Испр. И доп. – Мн.: Нар. Асвета, 1984. 319с.
2. <https://ped-kopilka.ru/blogs/blog63044/moi-pedagogicheskii-opyt-raboty-rol-skazki-v-razviti-rechi-mladshih-doshkolnikov.html>
3. Васькова О. Ф. Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста / О. Ф. Васькова, А. А. Политыкина. – М.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011. – 112с.
4. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2006. — 208с.



## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АВТОРСКИХ ИГР, КАК СРЕДСТВА ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ: ОТ ИДЕИ ДО НАСТОЛЬНОГО ПОСОБИЯ. ОПЫТ МОЛОДОГО ЛОГОПЕДА**

*И.И. Клёцбах  
ГБДОУ детский сад №6  
Красногвардейского района  
г. Санкт-Петербург*

В любой человеческой деятельности речь используется практически всегда. Она необходима, она нужна, она важна. Человеческая речь являет собой сложную функцию и как следствие – ее развитие зависит от многих факторов и моментов. Не последнюю роль при формировании речи играет окружение ребенка – все мы знаем, что ребенок учится говорить на примере речи своих родителей, друзей, а так же педагогов. Поэтому важно, чтобы ребенок с раннего детства был окружен примером правильной, четко звучащей речи.

Правильно пользоваться речью – достаточно сложная задача. Своевременно проведенная коррекционная работа еще в дошкольном возрасте (а речевые нарушения выявляются уже в этот период) позволяет устранять причины трудной социальной адаптации детей и будущей неуспеваемости, так как уже доказано, что хорошо развитая речь ребенка дошкольного возраста – важное условие успешного обучения в школе. Именно поэтому повышение эффективности при коррекции речевых нарушений у детей старшего дошкольного возраста является одной из актуальных задач.

Задача логопеда так же состоит не только в исправлении речи ребенка, но и в умении заинтересовать его, вызвать желание учувствовать в процессе коррекции речи. В этом специалисту помогают игры, которые превращают педагогический процесс в интересное приключение для ребенка.

Дети дошкольники, имеющие речевые нарушения часто с трудом концентрируют свое внимание, часто неусидчивы, а логопедические занятия включают в себя одни и те же упражнения, благодаря которым достигаются нужные результаты. При этом однообразные и монотонные занятия в конечном итоге легко приводят не только к утомлению воспитанников, но и как следствие – потере интереса к занятиям. Чтобы коррекционный процесс не был утомительным и проходил весело и интересно, и вызывал у ребенка заинтересованность, необходимо использовать игровые технологии и игровую мотивацию.

Тем самым можно смело сделать вывод, что формирование положительной мотивации является основной целью логопедических игр при коррекции речевых нарушений.

Коррекционная работа над проблемными звуками состоит из определенной последовательности: подготовительных упражнений, самой постановки звука специальными приемами, автоматизации и дифференциации нового звука изолированно, в слогах, в словах, в предложениях и в самостоятельной речи. Именно этого принципа стоит придерживаться в процессе подбора игр для работы с ребенком.

Игра является одним из важнейших приемов работы с детьми дошкольного возраста. Она способствует созданию заинтересованной, непринужденной обстановки, установлению психологически адекватной возрасту ситуации общения, а так же помогает раскрыть индивидуальность ребенка, формировать чувство коллективизма и взаимопонимания, развивать фантазию и творческие способности ребенка.

Логопедическими играми называют разнообразные задания и упражнения, которые способствуют развитию речевых навыков. И именно благодаря им успешно и при этом ненавязчиво могут быть устранены речевые недостатки. Логопедические игры позволяют повторять упражнения многократно, при этом формируя и развивая речевую деятельность.

Поэтому логопеду полезно и необходимо широко использовать логопедические игры в коррекционной работе, добиваясь нужных результатов, а так же помнить об их значимости в целом как средства умственного, нравственного, эстетического, а так же физического воспитания детей.

Коррекция речевых нарушений ведется в несколько этапов. Поэтому логопедические игры можно разделить на категории:

- Подготовительные игры и упражнения.
- Игры для формирования правильного звукопроизношения.
- Потешки, чистоговорки, считалки.

*Подготовительные игры* осуществляют подготовку органов и речи, и слуха ребенка к восприятию правильного звука и к правильному артикуляционному укладу, который необходим для воспроизведения нужного звука. Для формирования правильного артикуляционного уклада необходима координация и четкая работа подвижных частей артикуляционного механизма: языка, губ, нижней челюсти, а так же дыхания.

*Игры, направленные на формирование правильного звукопроизношения* подбираются на звуки, а так же группы звуков, которые у либо отсутствуют у ребенка, либо искажены при произношении. Данная группа игр направлена на автоматизацию и дифференциацию звуков изолированно, в слогах, словах, словосочетаниях и тексте.

Что касается *потешек, чистоговорок и считалок*, то они подбираются так же на звуки и группы звуков, которые являются проблемными или вообще отсутствуют у ребенка. Те же удобно подбирать данные игры на лексические темы, которые ребенок изучает. Когда ребенок учит или просто повторяет за логопедом потешки, считалки и скороговорки, то несомненно, это так же служит коррекции звуков, только уже в самостоятельной речи ребенка.

Исходя из представленного материала, хочется еще раз акцентировать внимание на то, что исправление недостатков речи – далеко не простое и весёлое занятие детей дошкольников, потому как подразумевает под собой целенаправленной деятельности достаточно долгого времени, а так же концентрации внимания, высокого самоконтроля и мыслительных процессов. И именно различные игры помогают сделать этот трудоемкий процесс легче и интереснее, отвлечь ребенка от тяжелой коррекционной работы.

Игровые формы позволяют превратить сложные логопедические упражнения в увлекательные занятия. А сама игра – это наиболее мощная сфера для самовыражения, самоопределения, самопроверки. Логопедические игры каждый педагог может изменять, дополнять, совершенствовать, и находить новые увлекательные варианты проведения, просто опираясь на свой богатый опыт и творческий потенциал. Тем более что в современном мире очень много возможностей сделать уникальные и удобные игры и пособия, в которых можно задать нужные в данный момент цели, в любое время добавить или заменить новый материал в соответствующем виде и формате своей игры. Современная техника помогают оформить все красиво, красочно и эстетично. Приятно работать с пособиями и играми, которые придуманы и изготовлены самостоятельно, и, что немало важно, имеется возможность поделиться наработками и опытом с коллегами.

Литература:

1. Арсентьева В.П. Игра – ведущий вид деятельности в дошкольном детстве / В.П. Арсентьева. – М.: Форум, 2009. – 140 с.
2. Быкова Н.М. Игры и упражнения для развития речи / Н.М. Быкова. – СПб: Детство-Пресс, 2013. – 160 с.
3. Комарова Н.В. Развивающие игры как средство развития личности / Н.В. Комарова, Л.А. Рыбакина, С.Ф. Фаткуллина // Теория и практика образования в современном мире. – СПб.: Реноме, 2012. – С.187-191.
4. Сорокина Т.В. Игровые технологии как средство обучения грамоте детей с общим недоразвитием речи / Т.В. Сорокина // Молодой ученый. – 2014. - №20. – С. 630-631.

## **ПРИМЕНЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗВИТИИ ПСИХОМОТОРНЫХ ФУНКЦИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ**

*Т.Н. Бобейко, Л.Л. Ершова  
ГБДОУ детский сад № 19  
Кировского района  
г. Санкт-Петербург*

Дети, с ограниченными возможностями здоровья (нарушения речи, поведения, опорно-двигательного аппарата, интеллектуальная недостаточность), всегда выделяются наиболее быстрой утомляемостью в своей деятельности, низкой концентрацией внимания, частой отвлекаемостью, неумением сосредотачиваться, малым объемом запоминания. Поэтому в работе с такими детьми применение здоровьесберегающих технологий является необходимым элементом успеха и результата.

В качестве элементов здоровьесберегающих технологий я использую в своей работе кинезиологические упражнения, дыхательную гимнастику, массаж пальцев рук, лица и ушных раковин, упражнения для снятия напряжения.

Кнезиологическими упражнениями пользовались Аристотель и Гиппократ. В основном она направлена на активизацию различных отделов коры больших полушарий, что позволяет развивать способности человека. Самый благоприятный период для интеллектуального развития – это возраст до 9 лет, когда кора больших полушарий ещё окончательно не сформирована.

Кинезиология – наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через определённые двигательные упражнения. Они влияют не только на развитие умственных способностей и физического здоровья, но и позволяют активизировать различные отделы коры больших полушарий, что способствует развитию способностей человека и коррекции проблем в различных областях психики. В результате в организме происходят положительные структурные изменения.

Данные упражнения позволяют выявить скрытые способности ребёнка и расширить границы возможностей его мозга.

Кинезиологические упражнения – это комплекс движений позволяющих активизировать межполушарное взаимодействие.

Цель кинезиологических упражнений:

- создание новой нейронной сети,
- улучшение межполушарного взаимодействия через физические упражнения.

Доктор психологических наук, профессор Алла Леонидовна Сиротюк, занимавшаяся данной проблемой, разработала развивающую кинезиологическую программу для дошкольников («Программа формирования и развития нейропсихологического пространства проблемного ребенка»)

Цели:

- развитие межполушарной специализации;
- развитие межполушарного взаимодействия;
- синхронизация работы полушарий;
- развитие мелкой моторики;
- развитие высших психических функций (памяти, мышления, внимания, речи).

По мнению А. Л. Сиротюк, коррекционно-развивающая и формирующая работа, основанная на двигательных методах, должна включать в себя:

Растяжки – нормализуют гипертонус и гипотонус мышц опорнодвигательного аппарата.

Дыхательные упражнения – улучшают ритмику организма, развивают самоконтроль и произвольность.

Глазодвигательные упражнения – позволяют расширить поле зрения, улучшают восприятие, развивают межполушарное взаимодействие и повышают энергетизацию организма. Известно, что движения глаз активизируют процесс обучения.

Перекрестные (реципрокные) телесные упражнения – развивают межполушарное взаимодействие, снимают непроизвольные, непреднамеренные движения и мышечные зажимы.

Упражнения для языка и мышц челюсти.

Упражнения для мелкой моторики рук – стимулируют речевые зоны головного мозга.

Упражнения для релаксации (снятия напряжения) – способствуют расслаблению, самонаблюдению, воспоминанием событий и ощущений.

Массаж – воздействует на биологические активные точки. Особенно эффективным является массаж пальцев рук и ушных раковин.

Упражнения для развития коммуникативной и когнитивной сферы.

Упражнения для развития произвольности.

### **Условия успешного выполнения кинезиологических упражнений**

Упражнения необходимо проводить ежедневно, без пропусков; утром или днем. Детей с раннего возраста необходимо учить выполнять пальчиковые игры от простого к сложному.

Занятия проводятся в доброжелательной обстановке, можно под музыку;

Требуется точное выполнение движений и приемов;

Упражнения проводятся стоя или сидя за столом;

Упражнения должны быть интересным, эмоционально – значимым для ребенка и проводятся в игровой форме;

Если упражнения используются при выполнении во время проведения развивающих занятий, то необходимо учитывать следующее:

- выполнение стандартных учебных действий может прерываться кинезиологическим комплексом, тогда как творческую деятельность прерывать нецелесообразно;

- когда предстоит интенсивная умственная нагрузка, требующая раскрытия интеллектуального потенциала и элементов творчества, рекомендуется применять комплекс перед началом работы.

Продолжительность занятий зависит от возраста и может составлять от 5-10 до 20-35 минут в день.

Для постепенного усложнения упражнений можно использовать:

- ускорение темпа выполнения;
- выполнение с легко прикушенным языком и закрытыми глазами (исключение речевого и зрительного контроля);
- подключение движений глаз и языка к движениям рук.

## **I. Кинезиологические упражнения.**

### **1. Растяжки.**

#### **«Снеговик»**

Представьте, что каждый из вас только что слепленный снеговик. Тело твердое, как замерзший снег. Пришла весна, пригрело солнце, и снеговик начал таять. Сначала “тает” и повисает голова, затем опускаются плечи, расслабляются руки и т. Д. В конце упражнения ребенок мягко падает на пол и изображает лужицу воды. Необходимо расслабиться. Пригрело солнышко, вода в лужице стала испаряться и превратилась в легкое облачко. Дует ветер и гонит облачко по небу.

#### **«Дерево»**

Исходное положение – сидя на корточках. Спрятать голову в колени, обхватить их руками. Представьте, что вы – семечко, которое постепенно прорастает и превращается в дерево. Медленно поднимитесь на ноги, затем распрямите туловище, вытяните руки вверх. Затем напрягите тело и вытянитесь. Подул ветер – вы раскачиваетесь, как дерево.

#### **«Тряпичная кукла и солдат»**

Исходное положение – стоя. Полностью выпрямитесь и вытянитесь в струнку как солдат. Застыньте в этой позе, как будто вы одеревенели, и не двигайтесь. Теперь наклонитесь вперед и расставьте руки, чтобы они болтались как тряпки. Станьте такими же мягкими и подвижными, как тряпичная кукла. Слегка согните колени и почувствуйте, как ваши кости становятся мягкими, а суставы очень подвижными. Теперь снова покажите солдата, вытянутого в струнку и абсолютно прямого и негнущегося, как будто вырезанного из дерева. Дети попеременно бывают то солдатом, то куклой, до тех пор, пока вы не почувствуете, что они уже вполне расслабились.

#### **«Сорви яблоки»**

Исходное положение – стоя. Представьте себе, что перед каждым из вас растет яблоня с чудесными большими яблоками. Яблоки висят прямо над головой, но без труда достать их не удастся. Посмотрите на яблоню, видите, вверху справа висит большое яблоко. Потянитесь правой рукой как можно выше, поднимитесь на цыпочки и сделайте резкий вдох. Теперь срывайте яблоко. Нагнитесь и положите яблоко в небольшую корзину, стоящую на земле. Теперь медленно выдохните.

Выпрямитесь и посмотрите налево вверх. Там висят два чудесных яблока. Сначала дотянитесь туда правой рукой, поднимитесь на цыпочки, вдохните и сорвите одно яблоко. Затем подними как можно выше левую руку и сорвите другое яблоко, которое там висит. Теперь наклонитесь вперед, положите оба яблока в стоящую перед тобой корзину и выдохните. Теперь вы знаете, что вас нужно делать. Используйте обе руки попеременно, чтобы собирать висящие слева и справа от вас прекрасные большие яблоки и складывайте их в корзину.

### **2. Дыхательные упражнения.**

#### **«Свеча»**

Исходное положение – сидя за столом. Представьте, что перед вами стоит большая свеча. Сделайте глубокий вдох и постарайтесь одним выдохом задуть свечу. А теперь представьте перед собой 5 маленьких свечек. Сделайте глубокий вдох и задуйте эти свечи маленькими порциями выдоха.

#### **«Дышим носом»**

Подыши одной ноздрей,  
И придет к тебе покой.

Исходное положение – сидя.

1 – правую ноздрю закрыть указательным пальцем правой руки, левой ноздрей делать тихий, продолжительный вдох;

2 – как только вдох окончен, открыть правую ноздрю делать тихий продолжительный выдох с максимальным освобождением от воздуха легких и подтягиванием диафрагмы максимально вверх.

#### **«Ныряльщик»**

Исходное положение – стоя. Сделайте глубокий вдох, задержать дыхание, при этом закрыть нос пальцами. Присесть, как бы нырнуть в воду. Досчитать до 5 и вынырнуть – открыть нос и сделать выдох.

#### **«Надуй шарик»**

Исходное положение – лежа на спине. Детям расслабить мышцы живота, начать вдох, надувая в животе воображаемый шарик, например, красного цвета (цвета необходимо менять). Пауза – задержка дыхания. Выдох – втянуть живот как можно сильнее. Пауза – вдох, при этом губы вытягиваются трубочкой и с шумом «пьют» воздух.

#### **«Дыхание»**

Тихо-тихо мы подышим,  
Сердце мы свое услышим.  
Исходное положение – сидя.

12. медленный вдох через нос, когда грудная клетка начнет расширяться — прекратить вдох и сделать паузу длительностью 4с;

2 — плавный выдох через нос.

#### **«Губы трубкой»**

Чтобы правильно дышать,  
Нужно воздух нам глотать.

Исходное положение – сидя.

1 — полный вдох через нос, втягивая живот;

2 — губы сложить «трубочкой», резко втянуть воздух, заполнив им все легкие до отказа;

3 — сделать глотательное движение, как бы глотая воздух;

4 — пауза в течение 2-3 с, затем поднять голову вверх и выдохнуть воздух через нос плавно и медленно.

### **3. Глазодвигательные упражнения.**

#### **«Горизонтальная восьмерка»**

Вытянуть перед собой правую руку на уровне глаз, пальцы сжать в кулак, оставив средний и указательный пальцы вытянутыми. Нарисовать в воздухе горизонтальную восьмерку как можно большего размера. Рисовать начинать с центра и следить глазами за кончиками пальцев, не поворачивая головы.

#### **«Слон»**

Стоя. Встаньте в расслабленную позу. Колени слегка согнуты. Наклоните голову к плечу. От этого плеча вытяните руку вперёд, как хобот. Рука рисует «Ленивую восьмёрку», начиная от центра зрительного поля вверх и против часовой стрелки; при этом глаза следят за движением кончиков пальцев. Упражнение выполнять медленно от трёх до пяти раз левой рукой, прижатой к левому уху, и столько же раз правой рукой, прижатой к правому уху.

#### **«Глаз – путешественник»**

Развесить в разных углах и по стенам кабинета различные рисунки игрушек, животных и т.д. Исходное положение – стоя. Не поворачивая головы найти глазами тот или иной предмет названный учителем.

#### **«Глазки»**

Чтобы зоркость не терять,

Нужно глазками вращать.

Вращать глазами по кругу по 2-3 секунды (6 раз).

Нарисуем большой круг

И осмотрим все вокруг.

Глазами и выдвинутым языком делать совместные движения, вращая их по кругу (из стороны в сторону).

Чтобы зоркими нам стать,

Нужно на глаза нажать.

Тремя пальцами каждой руки легко нажать на верхнее веко соответствующего глаза и держать 1-2 секунды.

### **4. Телесные перекрёстные упражнения.**

#### **«Перекрёстное марширование»**

Любим мы маршировать,

Руки, ноги поднимать.

Нужно шагать, высоко поднимая колени попеременно касаясь правой и левой рукой по противоположной ноге. Сделать 6 пар движений. Затем, шагать касаясь рукой одноименного колена. Сделать 6 пар движений. Закончить касаниями по противоположной ноге.

### **«Мельница»**

Рука и противоположная нога вращаются круговыми движениями сначала вперед, затем назад, одновременно с вращением глаз вправо, влево, вверх, вниз. Время выполнения 1-2 минуты. Дыхание произвольное.

### **«Паровозик»**

Правую руку положить под левую ключицу, одновременно делая 10 кругов согнутой в локтевом суставе левой рукой и плечом вперед, затем столько же назад. Поменять положение рук и повторить упражнение.

### **«Робот»**

Встать лицом к стене, ноги на ширине плеч, ладони лежат на стене на уровне глаз. Передвигаться вдоль стены вправо, а затем влево приставными шагами, руки и ноги должны двигаться параллельно, а затем передвигаться, используя противоположные руки и ноги.

### **«Колено – локоть»**

Стоя. Поднять и согнуть левую ногу в колене, локтем правой руки дотронуться до колена левой ноги, затем тоже с правой ногой и левой рукой. Повторить упражнение 8–10 раз.

## **5. Упражнения для рук и пальцев.**

### **«Колечко»**

Поочерёдно и как можно быстрее перебирать пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний, безымянный и мизинец. Упражнение выполняется в прямом порядке – от указательного пальца к мизинцу и в обратном – от мизинца к указательному пальцу. Вначале движения выполняются поочерёдно каждой рукой, затем – двумя одновременно.

### **«Кулак-ребро-ладонь»**

Ребёнку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга: ладонь, сжатая в кулак, ладонь ребром, распрямлённая ладонь. Ребёнок выполняет движения вместе со взрослым, затем по памяти в течение 8 – 10 повторений моторной программы. Упражнение выполняется сначала правой рукой, потом – левой, затем – двумя руками.

### **«Лезгинка»**

Ребёнок складывает левую руку в кулак, большой палец отставляет в сторону, кулак разворачивает пальцами к себе. Правой рукой прямой ладонью в горизонтальном положении прикасается к мизинцу левой. После этого одновременно меняет положение правой и левой рук (шесть – восемь раз). Необходимо добиваться высокой скорости смены положений.

### **«Лягушка»**

Положить руки на стол. Одна рука сжата в кулак, другая лежит на плоскости стола (ладошка). Одновременно и разнонаправленно менять положение рук.

### **«Замок»**

Скрестить руки ладонями друг к другу, сцепить пальцы в замок, развернуть руки к себе. Двигать пальцем, который укажет учитель, точно и чётко. Не желательны движения соседних пальцев. Прикасаться к пальцу нельзя. В упражнении последовательно должны участвовать все пальцы обеих рук.

### **«Ухо-нос»**

Взяться левой рукой за кончик носа, правой – за противоположное ухо. Одновременно отпустить руки, хлопнуть в ладоши, поменять положение рук «с точностью до наоборот».

## **II. Упражнения для снятия напряжения.**

Упражнения для снятия напряжения проводятся как в начале занятия — с целью настройки, так и в конце — с целью интеграции приобретенного в ходе занятия опыта. Они способствуют расслаблению, самонаблюдению, воспоминаниям событий и ощущений и являются единым процессом.

### **«Дирижер»**

Встаньте, потянитесь и приготовьтесь слушать музыку, которую я сейчас включу. Сейчас мы будем не просто слушать музыку – каждый из вас представит себя дирижером, который руководит большим оркестром (включается музыка).

Представьте себе энергию, которая течет сквозь тело дирижера, когда он слышит все инструменты и ведет их к чудесной общей гармонии. Если хотите, можете слушать с закрытыми глазами. Обратите внимание на то, как вы сами при этом наполняетесь жизненной силой. Вслушивайтесь в музыку и начинайте в такт ей двигать руками, как будто вы управляете оркестром. Двигайте теперь еще и локтями и всей рукой целиком. Пусть в то время как вы дирижируете, музыка течет через все ваше тело. Дирижируйте всем своим телом и реагируйте на слышимые вами звуки каждый раз по – новому. Вы можете гордиться тем, что у вас такой хороший оркестр! Сейчас музыка кончится. Откройте глаза и устройте себе самому и своему оркестру бурные аплодисменты за столь превосходный концерт.

#### **«Путешествие на облаке»**

Сядьте удобнее и закройте глаза. Два – три раза глубоко вдохните и выдохните... Я хочу пригласить вас в путешествие на облаке. Прыгните на белое пушистое облако, похожее на мягкую гору из пухлых подушек. Почувствуйте, как ваши ноги, спина, попка удобно расположились на этой большой облачной подушке. Теперь начинается путешествие. Облако медленно поднимается в синее небо. Чувствуете, как ветер овеивает ваши лица? Здесь, высоко в небе, все спокойно и тихо. Пусть облако перенесет вас сейчас в такое место, где вы будете счастливы. Постарайтесь мысленно увидеть это место как можно более точно. Здесь вы чувствуете себя совершенно спокойно и счастливо. Здесь может произойти что – нибудь чудесное и волшебное... Теперь вы снова на своем облаке, и оно везет вас назад, на ваше место в классе. Слезьте с облака и поблагодарите его за то, что оно так хорошо вас покатало. Теперь понаблюдайте, как оно медленно растает в воздухе. Потянитесь, выпрямитесь и снова будьте бодрыми, свежими и внимательными.

#### **«Ковер-самолет»**

Исходное положение – лежа на спине, глаза закрыть, при этом играет спокойная музыка.

Мы ложимся на волшебный ковер-самолет. Он плавно и медленно поднимается, несет нас по небу, тихонечко покачивает. Ветерок нежно обдувает усталые тела, все отдыхают... Далеко внизу проплывают дома, поля, леса, реки и озера... Постепенно ковер-самолет начинает снижение и приземляется в нашей группе (пауза)... Потягиваемся, делаем глубокий вдох и выдох, открываем глаза, медленно и аккуратно садимся.

### **III. *Массаж пальцев рук, лица и ушных раковин.***

Коррекционно-развивающая работа с детьми с ОВЗ должна включать в себя и различные виды массажей. Особенно эффективным является массаж пальцев рук и ушных раковин. Специалисты насчитывают 148 точек, расположенных на ушной раковине, которые соответствуют различным частям тела. Точки на верхушке уха соответствуют ногам, а на мочке — голове.

Очень полезен и эффективен массаж пальцев и ногтевых пластин кистей. Эти участки соответствуют головному мозгу. Кроме того на них проецируется все тело человека в виде мини-систем соответствия. Поэтому кончики пальцев необходимо массажировать до стойкого ощущения тепла. Это оказывает оздоравливающее воздействие на весь организм. Особенно важно воздействовать на большой палец, отвечающий за голову человека.

Во время коррекционной деятельности можно стимулировать активные точки, расположенные на пальцах рук при помощи различных приспособлений (шарики, массажные мячики, грецкие орехи, карандаши).

**Упражнение 1.** Оттянуть уши вперед, затем назад, медленно считая до 10. Начать упражнение с открытыми глазами, затем с закрытыми. Повторить 7 раз.

**Упражнение 2.** Хорошенько растереть мочки ушей, слегка оттягивая вниз. Расправить и растянуть внешний край каждого уха. Повторить 5-7 раз.



**Упражнение 3.** Двумя пальцами правой руки массировать круговыми движениями лоб, а двумя пальцами левой руки – подбородок. Считать до 30.

**Упражнение 4.** Сжимают пальцы в кулак с загнутым внутрь большим пальцем. Делая выдох спокойно, не торопясь, сжимают кулак с усилием. Затем, ослабляя сжатие кулака, делают вдох. Повторить 5 раз. Выполнение с закрытыми глазами удваивает эффект.

**Гигиенический массаж** (улучшает кровообращение, нормализует обмен веществ, снимает мышечное напряжение на лице, шее, руках; носит профилактический характер):

а) подушечками указательных пальцев рук провести под глазами, слегка нажимая, от переносицы до ушей (5 раз);

б) правой и левой ладонью провести 7 раз от подбородка в стороны;

в) откройте рот, спрячьте губы, затем слегка их прикусите (5 раз).

Комплексная, содержательная коррекционно-развивающая работа с детьми с ОВЗ с применением элементов здоровьесберегающих технологий способствует:

- совершенствованию коммуникативных умений и навыков;
- повышению речевой активности;
- развитию психических процессов;
- повышению работоспособности и выносливости;
- совершенствованию общей и мелкой моторики, двигательных умений и навыков;
- активизации познавательных процессов.

Таким образом, применение элементов здоровьесберегающих технологий формирует личностное, интеллектуальное и речевое развитие ребёнка.

## **ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО ПРИОБРЕТЕНИЯ И РАЗВИТИЯ КОММУНИКАбельНОСТИ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ**

*И.Г. Белогурова, Г.В. Тетерина, Л.П. Чистякова  
ГБДОУ детский сад №24  
Центрального района  
г. Санкт-Петербург*

*«Мы не должны забывать о своём культурном прошлом,  
о наших памятниках, литературе, языке, живописи...  
Национальные отличия сохраняются  
и в XXI веке, если мы будем озабочены  
воспитанием души, а не только передачей знаний»  
(Д.С. Лихачев)*

В своей статье мы хотим рассказать о своей работе с детьми с нарушением речи, уделив внимание одному из направлений – фольклору. Ласковый разговор потешек, прибауток, считалок, загадок, частушек, сказок вызывает радость у детей разного возраста.

В нашем педагогическом коллективе собрались заинтересованные и увлеченные народными традициями и фольклором люди, которые совершенствуют себя на семинарах, курсах, выездных фестивалях. А новыми знаниями они щедро делятся с детьми. Родителями и педагогами. Для нас, логопедов, это богатый материал, используемый нами для развития всех компонентов речи.

Еще К.Д.Ушинский говорил, что « язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения народа в одно великое, исторически живое целое.»

Мы согласны с великими педагогами, что человек, утративший свои корни, становится потерянным для общества. А формирование и развитие личности, ее творческой активности являются обращением к народным традициям, обрядам, фольклору.

Использование фольклорных форм предполагает комплексное воздействие на все стороны речевого дефекта. К актуальным задачам речевого развития относятся работа над дикцией, формирование образной речи, словесного творчества. Мы считаем реализацию поставленных задач не полной без воспитания патриотизма.

Патриотизм- это любовь к Родине. Понятие «Родина» включает в себя все условия жизни: климат, природу, территорию, организацию общественной жизни, особенности языка и быта, народные традиции. Родная культура должна стать неотъемлемой частью души ребенка.

«Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по- новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, художественным промыслам, фольклору, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений, просеянных сквозь сито веков.»

В работе с фольклорными формами мы выделили следующие приоритеты:

- Знакомство со старинными окружающими предметами, пробуждающими душу ребенка. Они должны быть национальными. Это поможет детям понять, что они- часть великого русского народа.

- Использование всех видов фольклора ( сказки, пословицы, поговорки, песенки, хороводы...) В фольклоре сочетаются слово, музыкальный ритм, напевность. В устном народном творчестве сохранились особенные черты русского характера, нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии и верности. Фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

Важное место в приобщении детей к народной культуре занимают народные праздники и традиции: Рождество. Масленица, Сороки, Пасха, где используются все фольклорные формы.

Рождество.

Совместно с детьми, воспитателями и родителями создаются персонажи Вертепа. Затем Вертеп собирается. Параллельно дети посещают экскурсии в этнографическом музее и знакомятся с образами для создания Вертепа. В детском саду проводят мастер- классы для детей и «он-лайн» для родителей «Рождественский пряник», выставка рисунков и открыток. В гости к детям приходит Рассказчица, которая играя с детьми, повествует историю Рождества. В Святки разучиваются песни, колядки- в саду проходит колядование. В конце колядования дети получают в мешок сласти, которые потом радостно съедают.

Масленица.

Для проведения масленичного гуляния проводится предварительная работа. Разучиваются и проигрываются народные игры, развлечения, попевки, частушки, хороводы, песни, скороговорки и загадки. Мероприятия проводятся в течение всей масленичной недели в стенах детского сада и на улице, сопровождаются выставками рисунков, поделок и угощением блинами.

Сороки.

А за широкой Масленицей идет встреча весны и птиц- Сороки. Разучиваются хороводы, песни, попевки, заклички, прибаутки, игры. Проводятся выставки поделок, открыток, мастер- классы. Итогом совместной деятельности является праздник на улице- Сороки. В хороводах дети зовут весну, поют зазывальные песни, свистят в свистульки, приглашая слетаться птиц.

Пасха.

Наступает светлый праздник Пасхи. Для празднования Пасхи разучиваются хороводы, хвалебные песни, попевки. Проводятся выставки «Пасхальная открытка», конкурс

рисунков «Светлый праздник», мастер-классы «Пасхальное яйцо», «Пасхальный пряник» для детей и родителей. В итоге проводятся игры с катанием яиц и угощением куличами.

Все формы фольклора успешно помогают в работе с детьми решать не только логопедические задачи, но и патриотические; прививать интерес к своим истокам и любовь к России. Через устное народное творчество ребенок не только овладевает родным языком, но и осваивая его лаконичность, красоту, приобщается к культуре своего народа и получает первые представления о ней.

#### Литература:

1. Князева О.Л., Маханёва М.Д. – «Приобщение детей к истокам русской народной культуры.» СПб, Детство-Пресс, 2000г.
2. Галанина Н.А.- «Использование устного народного творчества в коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста» Дошкольная педагогика, 2008, №5, с.32-37.
3. Комарова Г.С., Ратанова Т.А.- «Народное искусство в воспитании детей»- М, Пед. Общество России, 2000г.
4. Шпикалова Т., Поровская Г.А.-«Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество» Гуман. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000

### **АВТОРСКАЯ ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА-ПОСОБИЕ «СОБЕРИ БУКВУ»**

*Т.С. Дмитриева, И.И. Клёцбах, О.А. Фетхулина  
ГБДОУ детский сад №6  
Красногвардейского района  
г. Санкт-Петербург*

Дисграфией называют частичное расстройство процессов письма, которое обусловлено отклонениями от нормы в деятельности тех анализаторов и психических процессов, которые отвечают за чтение и письмо. Данные нарушения в связи с органическими поражениями головного мозга, например травмы, опухоли, нарушения мозгового кровообращения. У детей поражение или недоразвитие соответствующих отделов коры головного мозга чаще всего бывает связано с патологией беременности или родов у матери. Любой такой сбой, даже самый незначительный может послужить причиной возникновения проблем при обучении чтению и письму.

Дисграфия проявляется в стойких, повторяющихся ошибках, обусловленных несформированной высшей психической деятельностью, которая участвует в процессе письма. Притом, данные ошибки на письме никак не связаны с незнанием грамматических правил. Основная их особенность в том, что чаще они допускаются там, где написание слов не должно вызывать никаких затруднений.

Объясняется появление такого рода ошибок тем, что письменная речь формируется на основе устной, и между ними существует тесное взаимодействие. Основное назначение письменной речи состоит в передаче устной речи, а для обеспечения такой возможности в языке имеется целая система письменных знаков-букв, каждый из которых соответствует определенному звуку устной речи. Поэтому в процессе письма мы должны каждый слышимый, или мысленно представляемый, звук речи обозначить нужной буквой, строго сохраняя их последовательность. Только при этом условии записанное в виде буквенных знаков слово при чтении может быть узнано и вновь переведено в последовательность звуков. Если же по каким-либо причинам звуки будут обозначены не теми буквами и не в должном порядке, то при чтении мы уже не сможем воспроизвести и узнать записанное

слово. Поэтому довольно часто дисграфия у детей сочетается с таким явлением, как дислексия, которое проявляется нарушениями процесса чтения.

Для успешного овладения техникой письма у ребенка уже в дошкольном возрасте должны быть сформированы следующие необходимые предпосылки письма:

- достаточный уровень сформированности зрительно-пространственных представлений: умение различать предметы и геометрические фигуры по форме, величине, расположению в пространстве. Такие понятия, как круг, овал, квадрат, треугольник; больше, меньше, вверху, внизу, справа, слева, необходимы для прочного усвоения зрительных образов букв.
- различие на слух всех звуков речи, включая акустически и артикуляционно близкие: звонкие – глухие, мягкие – твердые, свистящие – шипящие, сонорные; правильное произношение речевых звуков, в плане отсутствия замен одних звуков другими;
- развитие словарного запаса, лексико-грамматического строя речи;
- достаточное формирование фонетико-фонематических представлений; владение простейшими видами анализа, доступными детям дошкольного возраста, а именно: выделение звука на фоне слова;
- определение места звука в слове – начало, середина, конец;
- выделение ударного гласного звука, и более сложные виды анализа и синтеза слов;

Актуальность профилактики дисграфии у дошкольников состоит в наиболее ранней коррекции речевого развития дошкольников, обеспечение готовности детей к обучению грамоте, так как самые первые признаки проявления дисграфии можно наблюдать у детей дошкольного возраста. Важно выявить ее именно на этом этапе.

Оптическая дисграфия связана с недоразвитием зрительного гнозиса, синтеза, анализа, пространственных представлений, которые проявляются в неправильном изображении букв на письме.

Поэтому, чтобы в школе у детей возникало меньше трудностей в данной проблеме, необходимо как можно раньше начинать профилактику дисграфии.

В связи с этим работа по ее профилактики в условиях детского сада должна быть направлена на формирование как речевых, так и неречевых психических функций и процессов, обуславливающих нормальный процесс овладения письмом.

Цель данного авторского пособия:

- Профилактика дисграфии.

Задачи:

- предупреждение ошибок письма на уровне буквы
- размещение по образцу
- развитие пространственной ориентировки, ориентировки на микроплоскости
- развитие мелкой моторики кистей и пальцев рук
- развитие зрительно-моторной координации
- закрепление зрительного образа и графического изображения букв
- закрепление умения действовать по образцу
- определение первого звука в слове (по картинке)

Ход игры:

Игра проводится в несколько этапов, с усложнением и используется после ознакомления дошкольников с определенной буквой и звуком ее обозначающим со всеми характеристиками (по гласности, согласности, твердости, мягкости).

1 этап. Ребенку дается карточка, на которой написана объемная буква с расположенными внутри нее кругами красного, зеленого или синего цвета. Необходимо назвать букву и согласно представленной схеме выложить ее у себя на магнитной доске из кругов определенного цвета.

2 этап. Ребенку предоставляется карточка с объемной буквой, но уже без расположенных в ней кругов, необходимо самостоятельно выбрать цвет и выложить с помощью кругов букву.

3 этап. Ребенок получает карточку с изображенным на ней предметом. Необходимо назвать звук, с которого начинается данное изображение и его характеристики. Далее выложить букву обозначающую звук, используя круги определенного цвета.

4 этап. Ребенок на слух определяет звук, с которого начинается произнесенное слово взрослым, также называет все характеристики звука и выкладывает букву, обозначающую данный звук, используя круги определенного цвета. Правильность ответа может проверить взрослый или сам ребенок, посмотрев на образец.

#### Литература:

Барылкина, Л. П. Эти трудные согласные: Как помочь ребенку с нарушениями процесса письма и чтения: Пособие для учителей, логопедов и родителей / Л.П. Барылкина, И.П. Матраева, Л.А.Обухова; М.: 5 за знания, 2005. – 128 с.

Ефименкова, Л. Н., Садовникова, И. Н. Исправление и предупреждение дисграфии у детей: методическое пособие /Л. Н. Ефименкова. М.: Просвещение, 1972 – 206 с.

Каморина, Е. А., Логопедическая работа с младшими школьниками при нарушении чтения и письма, обусловленные смешением букв по кинестетическому сходству// Логопед, 2007 – №2 – с.35-42.

Ковшиков, В. А., Исправление нарушений различных звуков: методы и дидактические материалы / В. А. Ковшиков – СПб.: КАРО, 2006-128с.

**РАЗДЕЛ III.**  
**ПРАКТИКА ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ**  
**СОЦИАЛИЗАЦИИ И ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ**  
**СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНИКА**

---

**МИСТ – ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО**  
**ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

*М.Н. Полякова*  
*канд. Пед. Наук,*  
*М.В. Прудникова, В.В. Сарадоева*  
*ГБДОУ детский сад №25 «Умка»*  
*Курортного района*  
*г. Санкт-Петербург*

Наша жизнь по своим условиям изменяется стремительно, появляются принципиально новые области и виды деятельности, а ранее усвоенные правила и алгоритмы поведения оказываются малоприменимыми. Человек все чаще не знает, что произойдет в ближайшем будущем, будут изменения позитивными или нет. Это и получило обозначение «неопределенность». Неопределенность некомфортна для жизни, она вызывает страхи, неуверенность, переживания, стресс.

Отрицательные стороны неопределенности проявляются в неизвестности и многочисленности возможных исходов; возрастании рисков; размытости норм и границ; стремительном обновлении ситуаций, информации, приоритетов, целей; быстром устаревании знаний, психологическом напряжении, стрессе, страхах.

Однако неопределенность имеет не только отрицательные стороны, но и положительные: проявление любопытства и любознательности, усиление мотива к познанию, возрастание стимула к саморазвитию и самообразованию, широта мышления, посыл к развитию творчества и интуиции, увеличение степени свободы и возможностей выбора.

Опыт поведения в ситуации неопределенности важен для современного человека, он придает уверенности, помогает находить нужную информацию и прояснять ситуацию. У дошкольников важно поддерживать позитивность неопределенности, создать опыт существования в ней. А это значит, что нам, педагогам, уже сегодня надо разрабатывать и осваивать новые образовательные технологии, которые помогут процесс вхождения ребенка в мир исследований построить как процесс его свободного познания, свободного выбора, свободной самореализации.

Здесь представлены ключевые идеи технологии, которая получила название МИСТ – Мир Исследовательской Свободы и Творчества. Эта технология – результат трехлетней работы педагогического коллектива ГБДОУ №25 «Умка» Курортного района в статусе региональной инновационной площадки по теме «Поддержка исследовательского поведения дошкольников в условиях ДОУ».

В основе данной технологии лежит системно-деятельностный подход, при котором ребенок не получает знания в готовом виде, а добывает их сам в процессе собственной познавательно-исследовательской деятельности. При таком подходе у ребенка проявляются и развиваются субъектные проявления, постепенно перерастающие в личностные качества: активность, самостоятельность, инициативность, способность к взаимодействию с другими участниками события.

Мист интегрирует проблемное обучение, эвристику, игру и квест, предполагает поэтапную реализацию задач. Образовательная цель миста – формирование позиции думающего человека, способного в ситуации неизвестности и неопределенности, когда нет прямых подсказок и указаний, высказывать догадки, строить предположения, действовать

самостоятельно и находить ответ. В мисте важно, чтобы педагоги проявляли гибкость и творчество, оставляли выбор за ребенком, умели подметить и поддержать даже робкие познавательные инициативы детей.

Начинается мист с проблемной ситуации, которая мотивирует детей активно включиться в процесс ее решения. Задает проблему виртуальный персонаж, а не педагог. Это или персонаж, попавший в трудную ситуацию, и ему надо помочь (например, робот Волли сообщает, что потерял друга, и дети помогают роботу в поисках). Или персонаж-вреднючка, имеющий нехорошие намерения, и его надо остановить (Злодей-Чародей забрал из книги сказок все волшебные предметы и спрятал их в нашем современном мире, если не отыскать сказочные предметы, волшебные сказки исчезнут). Для большей эмоциональности виртуальные персонажи-образы предстают перед детьми на экране интерактивной доски. Иногда персонажи имеют явный видимый образ-облик. Но чаще виртуальный персонаж предстает без явного образа – в виде дыма, тумана и даже просто зловещего голоса.

Воспитатель не может оценивать, подсказывать, советовать, организовывать процесс поиска. Он – равный с детьми участник, а не наставник, или учитель, или наблюдатель. И оценку действиям тоже дает персонаж, а не воспитатель.

Как же решить проблему, если от взрослого нет указаний или подсказок? Для этого создается предметное поле, которое и становится опорой в поиске путей решения проблемы. Предметы организованы в 3-4 группы, каждая группа предметов «несет» определенную информацию, значимую для решения проблемы.

Например, ища потерявшегося друга Волли, дети «откапывают» в контейнерах мячики и пищалки – игрушки для собак, косточки, морковку и даже пальчиковые батарейки; находят бумажные полоски с фонариками и цифру 6 (просвечивая полоску, обнаруживают записанные скрытым способом слова Филя, Дружок, Бобик); складывают рассыпанные пазлы и собирают картинку «Кошка с собакой»... Рассматривая, исследуя предметы, фиксируя любую найденную информацию, дети постепенно проясняют ситуацию, у них появляются догадки (потерявшийся друг Волли – возможно, собака-робот по кличке Дружок), которые затем подтверждаются или нет в процессе проверки.

Проверка предположений предполагает разнообразную активную детскую деятельность: экспериментирование, моделирование, поиск спрятанных предметов в заданном алгоритме, решение ребусов, сравнение объектов, счет, конструирование, фотографирование, использование дополненной реальности и многое другое. В мисте дети сами, через пробы и ошибки, ищут правильный, результативный путь. Поэтому важно, чтобы интуиция стала способом познания, проявляющимся в активной поисковой деятельности.

Фиксация информации – важная составляющая миста. С этой целью используем «информационный накопитель» (прозрачный контейнер), в который складывается все, что найдено детьми в процессе поиска. Можно также фиксировать информацию знаками, использовать маркерные доски или бумагу для записей.

Способы и последовательность поисковых действий выбирают дети, поэтому в сюжете миста не должно быть заданной логики поиска, он может начинаться с любой точки отсчета, с любого предмета. Используются разнообразные приемы для определения направления и последовательности поиска: случайный выбор, решение большинства детей, считалки и пр. Помогает осуществлять выбор маршрута ozobot – маленький робот, передвигающийся по цветным дорожкам внешне (в восприятии детей) случайно, но по сути запрограммированно. При составлении прогнозов, стратегии действий дошкольника необходимо научить представлять то, что получится в ходе поиска; ребенок не только выбирает действие, но и оценивает итоги его реализации.

Ситуация неопределенности, в атмосфере которой происходит детский поиск, вызывает сильное напряжение детей, яркие эмоциональные переживания. Для разрядки, для радости, для удовольствия всегда включается игра. Например, дети как будто «летят» на ковре-самолете (мист «В гостях у сказки»), играют и танцуют с интерактивной собачкой (мист «Миром правит доброта»), соревнуются с Джином в словесной игре (мист «Свет»).

И, наконец, в мисте всегда есть результат: практическое решение проблемы. Именно это становится наградой детям за старания и активный поиск.

С позиции педагога технология МИСТ позволяет получить значимые образовательные результаты:

- Поддерживать и развивать интерес ребенка к познанию.
- Умение искать, анализировать, применять и сохранять информацию.
- Способность осуществлять интуитивный поиск, проявлять творчество и смекалку в ситуации неизвестности и неопределенности.
- Осваивать для нужного дела современные цифровые технологии.
- Чувствовать себя успешным и умным.
- Самостоятельно добывать новое знание.

Итак, в основе технологии исследовательского обучения МИСТ лежат следующие позиции

1. Проблемная ситуация как мотив к поиску
2. Виртуальный персонаж, обеспечивающий интерактив и поддержку поисковых действий детей
3. Воспитатель как равный с детьми член команды
4. Предметные опоры как основа для поиска
5. Выбор путей и способов поиска определяют дети
6. Активная работа с информацией: фиксация информации, установление связей между найденной информацией как условие появления догадки
7. Игра как сюрприз и момент радости и разрядки
8. Решение проблемы, продуктивный выход из неопределенной ситуации как результат самостоятельных поисковых действий детей.

Мист – это универсальное средство в руках педагога, которое помогает ребенку приобрести опыт исследовательского поведения в быстро меняющейся ситуации; объединяет детей и родителей, помогает педагогу шире взглянуть на проблему образования ребенка 21 века.

Литература:

1. Полякова М.Н., Прудникова М.В. Мист в образовательном процессе детского сада/MODERN SCIENCE. - №10-1. 2020. С.313-317
1. Полякова М.Н. «Поддержка исследовательского поведения детей дошкольного возраста»// Развитие ребенка дошкольного и младшего школьного возраста как субъекта деятельности. Коллективная монография/сост. О.А. Граничина.-СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2019.- С.173-192.
2. Савенков А. Исследовательские методы обучения в дошкольном образовании / А. Савенков // Дошкольное воспитание. - 2005. - N 12. - С. 3-11
3. Савенков А. Исследовательские методы обучения в дошкольном образовании / А. Савенков // Дошкольное воспитание. - 2006. - N 1. - С. 21-30
4. Савенков А. Исследовательские методы обучения в дошкольном образовании / А. Савенков// Дошкольное воспитание. - 2006. - N 4. - С. 10-19



## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СОБЫТИЕ КАК ФОРМАТ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

*С.Г. Смольникова, Е.Н. Воронова  
Е.Г. Целигорова, Е.Л. Крупская  
ГБДОУ детский сад №8  
Адмиралтейского района  
г. Санкт-Петербург*

Наша дошкольная образовательная организация с 01.01.2018г. по 01.12.2020г. занималась исследованием по востребованной и актуальной теме для развития дошкольной системы образования «Проектирование новых форматов образовательных режимных моментов в ДОУ с учётом обновления субкультуры дошкольного детства».

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования развитие и воспитание детей должно осуществляться с учетом социокультурной ситуации развития личности дошкольников, с учетом их образовательных потребностей и интересов. Дошкольное детство — это особый культурный мир со своими границами, ценностями, языком, образом мышления, чувствами, действиями.

Процесс становления детской субкультуры на современном этапе принимает все более стихийный характер, а проявления детской субкультуры часто не принимаются взрослым сообществом. Мир взрослых и мир детей часто существуют параллельно в образовательном пространстве детского сада. Это объясняет сложности включения педагогов в сюжетно-ролевые игры с детьми, проблемы поддержки инициативы и самостоятельности детей; приводит к доминированию организованных форм обучения над взаимодействием взрослых и детей в разных видах деятельности вне обучения (в культурных практиках *как образовательных режимных моментах*).

Учитывая относительную закрытость и автономность детской субкультуры от влияния взрослого общества, реализация темы опытно-экспериментальной работы потребовала выделения в детской субкультуре тех ее сторон, на которые может оказать влияние социальное взаимодействие мира взрослых, и которые будут нести в себе инновационный потенциал.

Одной из них стало обновление репертуара детской художественной литературы, репертуара музыкальных произведений и тематики игровой деятельности как основы организации образовательных режимных моментов в детском саду, которое позволяет осуществить влияние мира взрослых на содержание и ценности детской субкультуры через наиболее значимые с эмоциональной точки зрения сферы взаимодействия ребенка со взрослой культурой. Механизм социализации в данном случае связан с развитием ценностных переживаний и ориентаций дошкольников.

Одним из продуктов 2 года работы по теме исследования являются методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных организаций «Организация режимных моментов в разных возрастных группах детского сада» (утренний приём, подготовка к дневному сну, вторая половина дня) на основе обновления репертуара детской художественной литературы, музыкальных произведений и тематики сюжетно-ролевой игры, игры-драматизации, обустройства игровой зоны.

Центральной идеей реализации данного подпроекта стала организация образовательного события как нового формата образовательных режимных моментов. Это позволило показать отличие и специфику обновления режимных моментов от образовательной деятельности в первой половине дня. Образовательные события проектировались и были реализованы с учетом проявлений детской субкультуры. В процессе проектирования и апробации образовательных событий было осуществлено обновление репертуара детского чтения, музыкального репертуара (за счет музыкальных фрагментов из современных мультипликационных фильмов), содержания сюжетно-ролевых игр и игр

режиссерского типа, в том числе игр-драматизаций.

**Образовательное событие** – это особая форма организации совместной деятельности детей и взрослых, которая отличается от привычных способов организации образовательного процесса в конкретном классе, образовательном учреждении.

**Детская субкультура** - универсальный механизм социализации ребенка, так как именно она максимально способствует естественному включению ребенка в систему социальных связей и отношений, в ходе которого он познает мир сверстников, взрослых и имеет возможность транслировать окружающим свой собственный внутренний мир, а также удовлетворять потребность в самостоятельности и активности (Н.В. Иванова, Е.Е. Клопотова, Т.И. Попкова).

**Образовательный режимный момент** – структурная единица образовательного процесса детского сада.

**Формат** - способ построения и подачи, форма проведения какого-либо события, мероприятия (так же форматом может являться перечень действий).

Понятие «образовательное событие» на современном этапе развития дошкольного образования представляет большой интерес для педагогов, так как дает возможность максимального раскрытия детского творческого потенциала дошкольников на основе проявлений детской субкультуры. Участвуя в проектировании образовательного события ребенок становится субъектом действия. В ходе деятельности ребенок решает интересные для себя проблемы практическим путем и приобретает новые представления. Характерными признаками организации образовательного события можно представить:

- проектирование деятельности на основе индивидуальных потребностей детей, их интересов;

- тематика образовательного события может отличаться от темы планирования;

- необязательность участия в нем всех детей группы.

В методических рекомендациях к проектированию основных образовательных программ дошкольного образования и рабочих программ педагогов режимные моменты, как и прежде, рассматриваются с точки зрения формирования общей культуры и развития личностных качеств ребенка (ООП ДО «Успех», «От рождения до школы» и др.). В некоторых рекомендациях по организации режимных моментов предлагаются варианты проектирования событийного образовательного процесса, но в соответствии с планом взрослого, тематика задается педагогам, нет учета детской субкультуры, отсутствует рефлексия деятельности (Методические рекомендации к ПООП ДО «Мозаика», ООП ДО «Вдохновение»).

Совместно с аналитиками по инновационной деятельности О.В. Солнцевой и С.А. Езоповой была разработана и апробирована технология организации образовательного события как инновационного формата режимных моментов в детском саду. Проектирование образовательного события позволяет осуществить влияние мира взрослых на содержание и ценности детской субкультуры через наиболее значимые с эмоциональной точки зрения сферы взаимодействия ребенка со взрослой культурой.

Выявлено, что для организации образовательных событий целесообразно использовать содержание и персонажей мультипликационных фильмов, которые входят в детскую субкультуру, а также персонажей и содержание детских книг, близких к детской субкультуре. Организация образовательного события позволяет органично включать в режимные моменты просмотр мультфильмов, чтение детских книг, слушание связанных с ними музыкальных произведений, что носит инновационный характер, так как примеры проектирования режимных моментов на основе детской субкультуры в изученных источниках научно-методической литературы в данном аспекте отсутствуют.

#### Проект «МультЛандия»

Целевое назначение образовательного события: развитие потенциала детей путём актуализации детской субкультуры (сюжетов мультипликационных фильмов).

Подготовка образовательного события: проведение голосования детей и выявление мультипликационных фильмов (героев) наиболее привлекательных для детей.

Альтернативный вариант: в результате наблюдения за детьми, их разговорами, играми выявление привлекательного сюжета мультипликации для детей и запуск образовательных

Предлагаем вашему вниманию проект недельного образовательного события.

*Мультипроект образовательного события для детей подготовительной группы «В наш детский сад пришли энчантималсы».*

**Продуктивность недели:** создание макета и героев кукол мира Enchantimals и его презентация детям подготовительной группы, родителям; разыгрывание сюжетов из этого мультфильма.

**Объединяющее образовательное событие:** презентация детям другой подготовительной группы и родителям, созданного макета и героев кукол мира Enchantimals, их любимых зверушек; обыгрывание небольшого сюжета из этого мультфильма.

**Предварительная работа педагогов:** отбор мультфильмов для просмотра; подбор музыки, песен из этого м/ф; чтение книг: «Энчантималс. Дом там, где твоё сердце», «Праздник по секрету», «Павлиньи приключения», «Дом, где сбываются мечты», «Лисичкины тайны. Нескучные истории»; подбор материалов для продуктивной деятельности: иллюстрации кукол Enchantimals, куклы, трафареты для закрашивания героев волшебной страны, подбор масок, карта страны, конструктор для макета зоопарка, конструктор для сюжетно – ролевой игры (конструирование самолета).

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕМАТИЧЕСКИХ ДНЕЙ В СОВРЕМЕННОМ ДЕТСКОМ САДУ: СВОЕОБРАЗИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОРИЕНТИРЫ**

*А.М. Вербенец  
канд. пед. наук,  
РГПУ им. А.И. Герцена  
г. Санкт-Петербург*

Концептуальные идеи Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (в области интегративного подхода, формирования целостной картины мира, поддержки культурных практик и субъектных проявлений детей) обусловили научный поиск и проектирование новых форм организации детской деятельности, среди которых особый потенциал имеют тематические дни.

Тематические дни, как одна из современных форм организации детской деятельности, предполагающая некое тематическое единство осваиваемого содержания и использование образовательных приемов, форм и средств, обеспечивающих данную интеграцию и объединение, рассматривается в работах Е.А. Алябевой, Л.Г. Савенковой, А.М. Вербенец, В.А. Деркунской [1,2,3,4] в аспекте проектной деятельности, творческих событий; однако в практике чаще упоминается в ракурсе деятельности в летнем лагере, детском туризме и индустрии развлечений (тематические дни-праздники, экскурсии). Безусловно, еще предстоит теоретическое обоснование методологии данной технологии в образовании: недостаточно представлены вопросы отличий от других образовательных форм; структуры и системы в их планировании; своеобразия в разных возрастных группах; оценки потенциала и методических ошибок организации. Однако на данный момент формируется интересный проектно-методический опыт: уточняется педагогически целесообразная и интересная современным детям тематика, определяется направленность и особенности реализации в разных возрастных группах (Л.А. Королева, М.В. Коровятникова, Е.А. Панкова) [5].

Анализ имеющихся по теме методических материалов (выделение проблем) показывает острую необходимость, как в обсуждении существенных отличий от других форм деятельности, так и уточнении потенциала и возможных трудностей в их организации. На данный момент активно проводится тематические дни художественно-эстетической и культурологической направленности (дни театра, музыки, видов изобразительного искусства, музеев, этно-календарных событий); познавательно-исследовательской направленности (день техники и транспорта, экологии, труда и «истории» предметного мира); социальной направленности (волонтерства, значимых социальных событий и ценностей). В свое время использование этно-календаря было основано на сходных для проектирования тематических дней моментах: определенные календарные вехи и события «вплетали» (на ознакомительном уровне) в образовательный процесс (например, знакомили с праздниками и традициями разных народов, рассказывали о национальных праздниках). В школьной практике интересен опыт проведения Дней культуры (основанных на идеях Н. Рериха), посвященных разным социальным ценностям и культурным феноменам (письменности, литературного творчества, традиций: например, 15 апреля 2021 года по теме «Объединим сердца в хоровод согласия»).

Однако анализ материалов показывает, что типичными методическими ошибками в проектировании и организации тематических дней являются: перегруженность информацией и своего рода «случайность» тематики; не ориентированность на возрастные особенности и современные запросы; своего рода неоправданная «интенсивность» за счет «каждодневного тематического дня» (каждый день по «своей теме» - не связанных друг с другом разделов информации: понедельник «техника», вторник «литература»); отсутствие идеи и «коллагность» образовательных форм (как набор традиционных «рутинных» мероприятий); формализация в проведении; преувеличение роли именно занятия и использования «рассказывающих» методов (преподнесение информации); не четкое понимание образовательной цели (для чего проводится, что освоят дети) и самой данной формы (что собой представляет, чем отличается от проекта или занятия с предварительной работой).

Представляется, что потенциал тематических дней несколько сложнее, чем просто проведение по определенной теме «набора» мероприятий или взгляда на них, как своего рода формального «развлечения». Можно отметить социальный интерес к «истории» возникновения и функционирования предметного мира: официального признания и событийного «оформления» ряда дат и традиций празднования «бытового уровня» тем: кулинарных событий и фестивалей («День хлеба», пиццы, каши, шоколада), различных профессий (пекаря, учителя, строителя, конструктора), предметов и феноменов современности (смайлика, интернет, улыбки, мыло, ручки). Своего рода, данный день можно рассматривать как повод познания мира в новом ракурсе, «укладывания» информации в определенных связях (история возникновения, функционирование, видовое разнообразие, проявление собственного отношения). В этой связи, проектирование тематических дней в практике детского сада идет в контексте данной социальной тенденции и может быть интересным педагогическим опытом.

Тематические дни имеют свои отличия как от организации проекта, так и от тематических недель (тем календарно-тематического планирования), как и от празднования традиционных календарных событий. Тематический день может носить черты проекта (реализовывать этапы проектной активности в течение режимных моментов); либо представлять собой один из дней проекта (как правило «открывать» или заканчивать проект: например «День музея кукол» в проекте про игры и игрушки; или в проекте про музеи «День археологии»); либо тематического объединения разных форм деятельности. Представляется, что своеобразие тематического дня заключается именно в привлечении внимания к некоторому феномену культуры и мира, формирования яркого эмоционального впечатления «по теме» и создания мотивации к освоению информации и приобретению опыта (что возможно в последствии в проектах и рутинном образовательном процессе) (условно идею можно выразить в фразе «впечатление-познание-общение»). Именно поэтому, анализируя

направленность успешно реализуемых тематических дней, можно выделить их «информационно-мотивирующий» аспект: в рамках различных тем акцент делается именно на «привлечение внимания» и активизации интереса (за счет интересной нетипичной информации и форм ее преподнесения/освоения), формирования круга вопросов (непонятного, незнакомого), которые начинают «оформлять» картину мира (уточнять, систематизировать и выстраивать связи между разрозненными представлениями), становления желания узнавать больше в рамках осваиваемой темы в последующем.

Условно можно выделить отличия и от традиционных праздников, имеющих свою особую роль и структуру. Безусловно в канве тематических дней должны быть продуманные элементы «удивления» (развлечения, эмоционального отклика), неожиданных приемов, «не рутинных» событий. Например, приход гостей, показ фокусов, просмотр любимых мультфильмов, внесение не часто используемых предметов в среду группы (инструментов, коллекций, фотографий). Но в режиме тематического дня важным представляется не какое-то одно событие (спектакль, мастер-класс), а именно их сочетание и последовательность, постепенно усиливающих «впечатление дня».

Обобщая удачные формы тематических дней, можно выделить ряд дискуссионных особенностей. Важным для понимания тематических дней представляется системность и концептуальность идеи, лежащей в основе определения их тематики и количества. Данные дни не должны быть эпизодическими, «случайными» по тематике; их система должна формировать целостность «картины мира», позволять встраивать имеющийся опыт во вновь осваиваемое. Например, в рамках некоторых музейно-педагогических программ предусматривается проведение ежемесячных День музеев (дети знакомятся с видовым разнообразием музеев города (техническими, этнографическими, художественными и др.), особенностями экспозиции и истории «посещаемого» музея, коллекций и экспонатов). Или в аспекте освоения мира техники старшим дошкольникам предлагается познакомиться с секретами разных «технических штучек» (приспособлений, инструментов, открытий, изобретений). Интересным является проектирование по темам логико-математического опыта (дни измерения; карт и пространства; путешествия по времени и со временем; загадок символов и формул; математической кулинарии и т.п.); природоохранительной деятельности (дней экологического путешествия по планете; растений и животных-символов; природного календаря). Каждый новый тематический день «презентует»-приоткрывает новый ракурс общей темы (новый вид музея или техники), «задает» познавательные векторы (сравнить, узнать); а в целом их последовательность «задает» идею и целостность опыта.

Сами формулировки могут быть вариативны, как в аспекте «проблемности» (содержать провокационный вопрос: «Зачем человеку солнце?», «Зачем мы ходим в музеи?», «Можем ли мы создавать культуру?», «Самое необычное в мире природы», «Кто придумывает игрушки?» или «констатировать» тему: «День книги (театра, танца, хлеба)»); так и инегративности (подразумевать освоение своего рода «узконаправленного аспекта»: «День круга и квадрата» (измерения веса; цифр и знаков; определенного произведения) или «мета-темы», объединяющей разные сферы жизни и стороны мира: «День солнца» (семьи, здоровья)); а также актуальных проблем («День безопасного интернета», «Толерантности и уважения»). Темы могут формулироваться в обобщенном виде, задавая идею интеграционных и иерархических связей, обобщения, сравнения («День заповедников»; экологии; моря и воды; науки, истории школы); либо конкретизироваться примером (день определенного произведения (балета «Щелкунчик»; «Сказки о рыбаке и рыбке»; мультфильма «Ежик в тумане»), чествования известного человека (А.С. Пушкина, А. Барто, А. Эйнштейна, Ю. Гагарина), основания интересных достопримечательностей (первого музея города, цирка или зоопарка), актуальных социальных событий (парада, возложения цветов, фестиваля корюшки), формируя «конкретный образ», показывая как данный феномен раскрывается в истории, персонах, предпочтениях людей; развивая умения внимательно наблюдать, замечать интересное «рядом с собой», умений видеть и частое и общее.

Учитывая, что в рамках календарно-тематического планирования, как правило, используются целесообразные и известные темы и сюжеты, принятые праздничные даты, особый потенциал тематических дней представляется именно в вариативности их тематики: отбор тем для данных форм может быть продиктован в значительной степени детскими интересами и сложностями. Например, интерес ребят к конструированию поддерживается «Днем Лего»; вопросы о заповеднике и болоте – «Днем известных и необычных заповедников ленинградской области»; «заинтересованность» шоколадом – «изучением» кулинарных традиций (дни шоколада, каши, хлеба, соли и сахара); баловство с мылом и водой – в «исследование» в рамках «Дня мыла, пасты».

Важным является отбор возрастосообразных, информационно безопасных фактов, доступных примеров и образов и представление их в определенной логике, формирующей представления-обобщения или связи «по теме». Вместе с тем, анализ удачных тематических дней показывает, что детям, как правило, интересны именно моменты «сверх» привычного (узнать чуть больше того, что представлено в традиционных конспектах). Целесообразна «золотая середина» между «интересным новым» (современными реалиями, реальными детскими интересами и вопросами; данными «на вырост») и «программными» задачами. С этих позиций тематический день – «приоткрывайте» новых горизонтов. Важно подготовить (в форме «информационного портфеля» педагога) интересные и разнообразные факты по теме дня (не формальные подборки стихотворений и пословиц, а фактов, визуальных материалов (предметов, видеороликов, фотоматериалов)). Например, ко Дню хлеба: историю праздника 16 октября и связи с сельскохозяйственным календарем; исторические и современные рецепты изготовления; секреты технологии, оригинальные инструменты, национальные традиции; профессии (чем пекарь отличается от повара, кулинара) и технологии; возможно региональные особенности (в свет выращивания и кулинарии); а также визуальный ряд: семена разных культур, колоски, исторические и современные инструменты для обработки и кулинарии; различные рецепты; символы в украшении хлебобулочных изделий в разных культурах; меры взвешивания и т.п. Данные «информационный портфель» важен для педагога, чтобы «компетентно» ответить на возможные детские вопросы; проиллюстрировать осваиваемое детьми в течение дня; но не формально «пересказать» ее на занятии.

Преподнесение данного содержания должно быть ориентировано на «освоение» (пробы-разнообразную активность: рассматривание и обследование, игра, творчество по мотивам темы), а не «прослушивание» формальных «лекционных» фактов.

Условно можно выделить особенности структуры тематических дней: формулирование темы (задачи, плана дня) и мотивирование детей к освоению (что возможно посредством внесения интересным предметов, проблемных ситуаций и вопросов); продумывание в утренний период интересных активностей, направленных на накопление опыта в рамках темы (просмотр медиа, сюжетных игры с интересными материалами, рассматривание коллекций предметов, экспериментов и обследования); проведение образовательных ситуаций в интерактивных формах (квест-играх, путешествиях, «экскурсиях», видео-трансляциях и виртуальных экскурсиях); при необходимости включения необыденных форм и приемов на прогулке (музейная (математическая, археологическая, звуковая, антарктическая) прогулка; элементов так называемых «парковых уроков»); предложение различных культурных практик во второй половине дня в свете темы (деятельности по интересам и выбору); некоторые итоговое обобщающее и «эмоционально и информационно» значимое событие (мастер-класс, совместное изготовление продукта дня, праздник опытов и т.п.). Именно на данном событии впечатления и информация дня должна «сложиться в пазл личного опыта» ребенка. В связи с этим, важными являются: неординарные продукты дня (до оформления «Красной книги животных большого города», «Макета заповедника (или нового зоопарка); видео-ролика о музее); а также «подарков»-мотиваторов (пригласительных билетов в музей или листов активности на экскурсии по

городу, фотографий «дня», предметов для составления домашней коллекции или посадки огорода на подоконнике).

При этом дети в течение дня «получают и присваивают» информацию именно в разных формах активности (утренних режимных моментах, прогулке), а не только на занятиях; что часто ошибочно мыслиться в проектировании данных дней. «Информационная сторона» (дидактическое содержание, опыт) должен равномерно распределяться в течение дня (уместно образное сравнение с постепенным восхождением по лестнице). Например, в рамках Дня хлеба дети пытаются ответить на вопросы (чем хлеб отличается от булки?; какой самый правильный рецепт хлеба?, сколько сортов хлеба существует и какой самый старинный? как различить ржаную муку от пшеничной? можно ли спечь хлеб без муки? в какой печи хлеб получается самый правильный? как работает мельница? пряник – это хлеб? как лучше спраздновать данный день и т.п.). Мотивация дня может быть различной (в зависимости от детских интересов): внесение «черного ящика» с ароматом хлебной корочки и догадками детей о теме; рассматривания этно-календаря с определенной датой; загадкой о колодке (из чего хлеб создан); внесение рецептов хлеба и атрибутов для сюжетной игры; уточнение о любимом детьми хлебе и его пользе. В утренний период предусматриваются 5-6 активностей для старших детей: рассматривание книг; просмотр и обсуждение видеороликов по теме; обследование муки разного помола (вкус, запах, тактильные и весовые особенности, свойства и качества: лепиться, сохнет, изменяет свойства при добавлении воды); рассматривание инструментов, фотографий по теме; сюжетная игра в пекарню и мельницу; раскраски по теме, придумывание вариантов украшения каравай, пирога, торта. На занятии возможны разные варианты «развертывания содержания» и направленности: изучение свойств или технологии выращивания хлеба (зерна), телемост-путешествие на ферму; или путешествие в «историю» хлеба; либо сравнение зерна «со всего света» (природоведение); или сочинение кодекса уважения хлеба и хлебных традиций; или рассматривания натюрмортов с «хлебными мотивами». На прогулке интересным могут быть не просто игры с «упоминанием темы», а именно «действия» («апробация» рецептов с водой, глиной и песком (изучение пропорций, свойств песка); создание аналога мельницы; сортировка зерна (семян, колосков); разыгрывание эпизодов из сказок по теме. Во второй половине дня: чтение историй (например, для детей 6-7 лет история Блокадного хлеба), роликов о кулинарии, рассматривания книги рецептов, обсуждение «социально ответственных» вопросов (что делать, если хлеб зацвел, как лучше разрезать хлеб для гостей и где его хранить, чем хлеб полезен); придумывание вывесок и рекламы сортов хлеба. Как событие-обобщение может быть организован мастер-класс с родителями по выпечке несложных объектов (предусматривающий включение того, что в течение дня дети узнали по теме); или создание книги интересных рецептов и советов по хранению хлеба; или оформление музея хлеба в группе и игра-экскурсия; или квест с новыми интересными данными по теме (по типу «Самые, самые, самые...»).

Или пример реализации тематического дня по условно «дидактической» теме «Измерение: вес»: предполагает внесение различных весов (безмена, равновеса, электронных весов) и предметов для взвешивания; обсуждение вопросов (сколько весят привычные предметы рядом с нами: яблоко, ручка, банан); есть ли вес у песчинки; как измерить слона; есть ли правила взвешивания веса); в течение утра предлагаются сюжетные игры в магазин и взвешивание товаров; установления связей между весом (массой) и объемом (Задачи Ж. Пиаже), решение логических задач по теме (сколько я вешу, если стою на одной ноге на весах); «открытие» Лаборатории веса (изучение секретов макромира: как измерить); изучение рецептов выпечки с «секретами» весовых пропорций; просмотр видео или энциклопедии в информацией о исторических мерах веса (пуд соли); во второй половине дня организуются активности на выбор: кулинарные рецепты с разным сочетанием весовых пропорций и измерения; игры с радиоуправляемыми машинами и перевозкой грузов (экспериментирование по перевозке грузов); изучение «представленности данного свойства» в мире: вес и масса в разных ситуациях и профессиях (медработник, повар, строитель,

ремонтник лифтов и т.п.); продуктом дня может являться журнал о данном свойстве; подаренными детям макеты для изготовления весов дома.

В ходе обучения воспитателей проектированию данных тематических дней, появился термин «сценарика дня», который интуитивно характеризует еще одно его отличие. Помимо темы, используемых методов, важным является продумывание логики развертывания информации, сюжетной канвы, «помогающей» в освоении содержания. «Сценарика дня» включает как собственно сюжетно-игровые элементы (персонажи, эпизоды - «игровые оболочки» (в работах Е.А. Алябьевой «сценарий»)), так и направленность (акцентирование познавательной, художественной, социальной стороны; некую идею). При этом сценарий данного тематического дня может быть различным (и именно идеей дня определяется логика и набор приемов). Например, день хлеба может быть реализован как знакомство с историей возникновения (тогда в течение дня «представлены» именно эпохи и культурные традиции); или кулинария (тогда логичным является вариантов рецептов и включение мастер-классов по замешиванию, придумывание вариантов рецептов, декоре). Тема «Зима в городе» может раскрываться в большей мере с точки зрения эстетической картины мира (произведения о зиме и городе, любовные, образы, творчество); или естественно-научной и социальной (как живут люди в зимнем городе: приспособления, секреты выживания; животные рядом с нами; рекорды температур и особенности климата и т.п.); или в аспекте актуальных социальных и семейных практик (праздники, зимние забавы, режим и «правила» жизни семьи в данный период). Данная сценарика позволят создать целостность впечатлений по теме, а не превратить в формальную сумму разнонаправленных методов.

Еще одним значимым моментом для успешного тематического дня является обогащения предметно-пространственной среды «нетипичными» (редко используемыми) предметами (например, коробка с шишками и желудями, семенами; подборка детских познавательных журналов; копии карт города прошлых веков; наглядные инструкции эксплуатации технических устройств; реальные инструменты для ремонта помещений; иллюстрированная энциклопедия или подборка старых учебников 1 класса; старинные фотографии, - как своего рода «точки притяжения и познания»), а также ориентированность используемых методов и приемов на разнообразную «работу с информацией» (заметить, найти отличия, рассмотреть, рассортировать предметы коллекции, выделить, задать вопрос, зарисовать, дополнить и т.п.). Данные моменты позволяют избежать формального изложения «информации» (педагогом), в пользу «самодеятельности» и детского опыта.

Еще одним своеобразным моментом является учет возрастным особенностям детей: в старших группах акцент делается на расширение кругозора, в связи с чем используется палитра разнообразных приемов, материалов, провоцирования детской субъектности, самостоятельного поиска; и как правило, детям интересна «правдивая картина мира»; в младших группах важна их ориентация на совместный со взрослым и эмоционально позитивный опыт (не столько познание нового, сколько расширение, уточнение, совместное «со-восприятие и проживания»); число активностей значительно меньше и, своего рода, «привычнее» для малышей для лучшего присвоения информации.

Обобщая комментарии, выделим ряд значимых методических рекомендаций в проектировании и организации тематических дней:

- системность в проведении и концептуальность в идеи их развертывания;
- отбор интересных современным детям тем для данных форм; включение современности (в содержании, формулировки темы, примерах и материалах);
- логичная и продуманная сценарность дня, определяющая целесообразность и последовательность форм деятельности;
- определение вместе с детьми задачи дня (плана, интересных событий, мероприятий); продуктов и «подарков», как мотиваторов и средств обобщения опыта;
- понимание особых возможностей данной формы в провоцировании мотивации к познанию и развития кругозора, привития социальных ценностей;



- использование приемов эмоционально позитивного опыта, неожиданности, нетривиальности, для создания эффекта «впечатления»;
- ориентированность на «действенное» освоение (разные виды активности, детские выборы).

Суммируя комментарии, охарактеризовать потенциал тематических дней могут ключевые слова: «оперативность» (возможность включения в образовательный процесс актуальных, возникающих, актуальных тем, вопросов, связей, что не всегда позволяет сделать календарное планирование); «обогащенность» (представление (без перегрузки) «сверх» обычной информации, расширение кругозора); «субъектность» (выбор тем от «детских интересов» и конструирование детского собственного «опыта-проб»); «интеграция и взаимосвязь» (представление в связях, отношениях, примерах); своего рода «компактность» (за короткое время ярко представить информацию, обеспечить опыт-пробу; своего рода вызвав «познавательный аппетит» не надоест затянутым изучением); «культурологический акцент» (данные дни «рассказывают» о мире: человеке и его окружении, ценностях, проявлении отношения).

Безусловно поднятые вопросы дискуссионны; призваны активизировать интерес к их разработке воспитателями. В педагогической практике ценным является (и приветствуется) именно вариативность (собственный взгляд) в проведении и проектировании тематических дней, как одной из современных форм организации деятельности детей.

#### Литература:

1. Алябьева Е.А. Тематические дни и недели в детском саду: Планирование и конспекты. — М.: ТЦ Сфера, 2005.
2. Савенкова Л.Г., Никитина А.Б. Возможности метода художественного события в процессе интеграции общего и дополнительного образования» // Отечественная и зарубежная педагогика, № 7 (34), 2016. - С. 120-126.
3. Вербенец А.М. Дни культуры в ДОУ: цели, тематика, формы организации. // Детский сад: теория и практика, № 1, 2014 - С.22-40.
4. Деркунская В.А. Проектная деятельность дошкольников. Учебно-методическое пособие. — М.: Центр педагогического образования, 2012.
5. Королева Л.А. Познавательно-исследовательская деятельность в ДОУ. Тематические дни. - СПб.: Детство-пресс, 2014.

### **ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ДОЛГОСРОЧНОЙ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ЗНАКОМСТВУ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПРАВИЛАМИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ**

*Ю.В. Румянцева, М.Н. Аскерова, А.А. Саначина  
ГБДОУ детский сад №93  
Фрунзенский район  
Г. Санкт-Петербург*

С самого раннего детства ребенок становится участником дорожного движения: он или пешеход, который вместе идет с родителями по улице, или пассажир, который едет в маршрутном транспорте или в автомобиле с родителями. Движение на дороге интересно ребенку с самого раннего детства многообразием впечатлений, необычностью различных ситуаций, поэтому знакомство дошкольников с безопасным поведением на улице – одна из самых актуальных тем нашего времени.

Таким образом, важной задачей взрослых становится объяснить детям, что такое улица, дорога, светофор, пешеходный переход, зебра и как нужно вести себя на проезжей части. Мы, взрослые, понимаем, что привычки, закрепленные в детстве, остаются на всю жизнь. Но как же научить дошкольника правилам дорожного движения? Ведь данные правила едины для детей и взрослых, а написаны «взрослым» языком без всякого расчета на детей. Как донести дошкольникам такую серьезную и жизненно важную информацию в доступной для их понимания форме и научить пользоваться ею в различных ситуациях?

Только при тесном участии педагогов и родителей, а в дальнейшем и школы, будет получен огромный результат.

Понимая актуальность данного вопроса, нами был разработан долгосрочный проект под названием «Улица полна неожиданностей», который является одним из наиболее ярких, развивающих, интересных и значимых методов как для детей дошкольного возраста, так и для взрослых.

Целью нашего проекта стало формирование у детей дошкольного возраста основ безопасного поведения как на дороге, так и в транспорте.

Для реализации проекта были поставлены образовательные, воспитательные и развивающие задачи, которые помогли углубить представления детей о Правилах дорожного движения, полученные ранее. Так же мы познакомили ребят с дорожными знаками, сформировали представления о правильном поведении пешехода, как участника дорожного движения.

В ходе проекта мы активно привлекали родителей к решению поставленных задач по воспитанию у детей внимательности, ответственности и дисциплинированности пешехода и пассажира.

Данный проект расширил не только представления детей о правилах дорожного движения, но и помог нам решить ряд коррекционных задач по развитию внимания, памяти, мышлению речи.

Для адаптации материала по изучению правил дорожного движения для дошкольников мы использовали разные виды детской деятельности и разные формы работы.

Так, например, с помощью конструктора, плоскостного панно, макета, игровых ситуаций уточняются понятия и значения слов, таких как «тротуар», «проезжая часть», «перекресток», упрощается запоминание и дифференциация представлений о правилах поведения пешехода.

В ходе работы нами проводились полезные познавательные беседы на темы: «Зачем нужны дорожные знаки», «Пешеходы и водители», «Почему опасна дорога?», «Что такое транспорт», цель которых состоит в том, чтобы подвести дошкольника не только к правильному ответу, но обсудить с ним почему данное событие, объект, явление или предмет вошли именно в эту тему. Партнерское сотрудничество с элементами деятельностного подхода при проведении данных бесед позволило детям попрактиковаться в ведении диалога, в построении монологических высказываний, а также побудило ребят к самостоятельному выводу, что очень важно для формирования целостной личности.

Одним из доступных и интересных методов освоения дошкольниками правил дорожного движения является детская художественная литература, которую полезно обсудить с детьми для формирования у них ценностных установок и усвоения ими правил безопасного поведения на улице. Так мы предлагали детям для самостоятельного рассматривания сюжетные и предметные картины, буклеты, иллюстрации, которые несомненно вызвали и поддерживали у детей устойчивый интерес к правилам дорожного движения. Затем совместно с детьми изготавливали газеты, плакаты, книжки – малышки, обсуждая полученный опыт.

Так же мы использовали мультимедийные и очные викторины: «Знатоки дорожного движения», «Знатоки дорожных знаков», где дошкольникам предоставлялась возможность проявить находчивость, сообразительность и смекалку в решении игровых задач назнание правил дорожного движения, а также получить социальный опыт взаимодействия со

сверстниками. В процессе конкурсов дети состязались в выполнении каверзных заданий, проблемных ситуаций.

Конечно, не остается в стороне любимый всеми детьми игровой вид деятельности, который представляет собой наиболее подходящую платформу для получения знаний и практической отработки умений и навыков. Игра обучает дошкольников дорожной лексике, делает их самостоятельную работу понятной, позволяет в процессе выполнения заданий не только изучить, но и осознать опасность и безопасность конкретных действий на улицах и дорогах.

Нами были изготовлены и предложены для самостоятельной деятельности игры на классификацию: «Распредели знаки по группам», «Дорожный узелок», где дети учились дифференцировать знаки для пешеходов и водителей.

Реализовывая наш проект, мы организовывали сюжетно-ролевые игры, моделирующие типовые варианты дорожной обстановки, которые позволяли ребенку примерить на себя роли всех участников дорожного движения. При этом мы старались максимально обговорить с детьми условия игры, чтобы она была близка к реальной дорожной действительности. Всё это без сомнения способствовало развитию познавательных процессов, ориентированных на культуру поведения детей в общественных местах. В ситуативных и ролевых играх, таких как «Пешеходы и водители», «Мы – пассажиры», «Регулируемый перекресток», дети могли разыграть самые разнообразные проблемные ситуации, в которых смогли показать приобретенные практические навыки и умения.

Так же неотъемлемой частью нашего проекта является работа с родителями. Ведь как бы серьезно не продумывались формы воспитания детей в детском учреждении, невозможно достигнуть поставленной цели без постоянной поддержки и активного участия родителей в педагогическом процессе по данной теме.

Очень важно донести до родителей, что именно они являются примером для своих детей.

Поэтому нами был создан информационный стенд «По дороге в детский сад», с информацией о правилах поведения на дороге. Так же представлена наглядная информация для родителей: «Ребенок и дорога», «Знакомство дошкольника с дорожной азбукой», «Улица требует к себе уважения». Организовывались фотовыставки «Ребенок и автокресло», «Мы изучаем правила дорожного движения», совместные выставки детей и родителей «Макет нашей улицы», «Новогоднее ПДД», выставка книжек – малышек на тему «Правила дорожного движения», выставка Лэпбуков по теме. Был организован спортивный досуг для детей и родителей «В гостях у светофора».

Слишком много непредвиденных ситуаций поджидает детей на дороге, и требуется, чтобы ребенок в них хорошо ориентировался. Чем раньше, тем лучше. Важно помнить, пример взрослых – один из основных факторов успешного воспитания у детей навыков безопасного поведения на дороге.

Анализируя результаты проведенной работы можно сказать, что цель и задачи проекта были полностью решены. В ходе реализации нашего долгосрочного проекта был использован деятельностный подход во всех формах и методах работы. Положительная динамика в усвоении новых знаний с помощью данного подхода позволяет нам рекомендовать коллегам чаще мотивировать детей к самостоятельной познавательной активности в любых видах образовательного процесса, используя различные формы, методы и приемы.

Таким образом можно сделать вывод, что проектная деятельность позволяет детям быть активными участниками образовательного процесса, и в рамках выбранной темы является эффективной по предупреждению детского дорожно – транспортного травматизма и обучению правилам дорожного движения.

Литература:

1. Ахмадиева Р.Ш., Воронова Е.Е, Минниханнов Р.Н и др. Обучение детей дошкольного возраста правилам безопасного поведения на дорогах. ГУ, НЦ БЖБ, 2008, с.111,

2. Данилова Т.И. Программа «Светофор» Обучение детей дошкольного возраста; издательство Детство –Пресс 2020, с 128,
3. Беляевская Г.Д., Мартынова Е.А., Сирченко О.Н. Правила дорожного движения для детей 3 -7 лет. Волгоград: Учитель, 2020. с 153,
4. Саулина Т.Ф. Три сигнала светофора. Ознакомление дошкольников с правилами дорожного движения. Для работы с детьми 3 -7 лет. Мозаика –Синтез, 2010г, с 112,
5. <https://ped-kopilka.ru/blogs/melnikova/podvizhnye-igry-po-pravilam-dorozhnogo-dvizheniya-dlja-detei-doshkolnogo-vozrasta.html>

## **ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОО**

*А.П. Васильева  
ГБДОУ детский сад № 23  
Невского района  
г. Санкт-Петербург*

Патриотическое воспитание – это систематическая и целенаправленная деятельность органов государственной власти и организаций по формированию у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины.

Проблема патриотического воспитания детей сегодня чрезвычайно актуальна. Отсутствие чётких положительных жизненных ориентиров, отсутствие системы патриотического воспитания может привести к серьёзным проблемам в государстве. Будущее страны зависит от духовного потенциала подрастающего поколения: его ответственности, честности, доброты, готовности служить Отечеству.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования одним из ключевых принципов является поддержка разнообразия детства, подчеркивается необходимость работы по патриотическому воспитанию дошкольников с учетом их индивидуальных и возрастных особенностей, национальной культуры и традиций народа.

Кроме того, стандарт содержит требования к структуре образовательной программы дошкольного образования и её объёму, в которых определены основные направления развития и образования детей. Одна из образовательных областей ФГОС ДОО – познавательное развитие - предполагает формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

Для того, что бы понять, как вести работу в ДОО над патриотическим воспитанием старших дошкольников обратимся к понятиям: воспитание, патриотическое воспитание, патриотизм.

**Воспитание** – это передача накопленного опыта (знания, умения, способы мышления, нравственные, этические и правовые нормы) от старших поколений к младшим.

**Воспитание патриотическое** – составная часть общего воспитательного процесса, представляющая собой систематическую и целенаправленную деятельность органов государственной власти и общественных организаций по формированию у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины.

**Патриотизм** – нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к Родине и желание поддержать своим участием процветание своей страны, отечества, любовь к отчизне, отечеству.

Воспитание патриотических чувств у детей дошкольного возраста – одна из задач нравственного воспитания, включающая в себя воспитание любви к близким людям, к детскому саду, к родному городу и родной стране. Наиболее сложной является работа по воспитанию любви к родному городу и родной стране. В чём проявляются патриотические чувства у детей дошкольного возраста? Как дошкольник может эти чувства выразить? К чему должен стремиться воспитатель?

Надо помнить, что дошкольник воспринимает окружающую его действительность эмоционально, поэтому патриотические чувства к родному городу, к родной стране у него проявляются в чувстве восхищения своим городом, своей страной. Именно эти чувства необходимо вызвать в процессе работы по ознакомлению детей с родным городом и своей страной.

Такие чувства не могут возникнуть после нескольких, даже очень удачных мероприятий. Это результат длительного, систематического и целенаправленного воздействия на ребёнка.

Настоящее пособие – это попытка систематизировать работу по воспитанию чувства любви к родному городу и к своей стране у детей дошкольного возраста, объединить в единое целое все задачи всестороннего воспитания детей дошкольного возраста: нравственное, умственное, эстетическое, трудовое и физическое воспитание.

Проектная деятельность, в этом смысле – наиболее целесообразная форма для решения задач патриотического воспитания.

Особое значение патриотического воспитания имеет для детей с ОНР, ФФНР, ЗПР, которые нуждаются в повышенном внимании педагогов и родителей. Системное использование в коррекционной работе элементов проектной деятельности позволяет результативнее формировать у дошкольников познавательные процессы с учётом индивидуально-психических особенностей детей. Данные техники оказывают положительное влияние на психику детей.

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 23 комбинированного вида Невского района города Санкт-Петербурга – одно из старейших в округе. В нём оказывается квалифицированная логопедическая помощь детям, имеющим тяжёлые нарушения речи.

У детей, поступающих в данное учреждение, зачастую значительно нарушены психические функции – память, внимание, воображение, некоторые мыслительные операции.

Педагоги в ГБДОУ детском саду №23 творческие и целеустремлённые. Что бы помочь детям узнать интересные факты, увидеть мир другими глазами, наши педагоги постоянно ищут новые пути развития.

Значительную роль в развитии детей имеет тесное взаимодействие с семьёй.

Каждый год проводятся краткосрочные и долгосрочные проекты. Хочется уделить особое внимание проекту «Нравственно-патриотическое воспитание».

Первым этапом работы проекта по патриотическому воспитанию было создание предметно-развивающей среды для патриотического воспитания детей в соответствии с ФГОС ДОО, где дети могли в условиях ежедневного доступа пополнять знания о родном крае, городе, стране.

Л.Е. Никонова считает, что большую роль в успешной реализации проектов играет привлечение родителей. В настоящее время актуальна и особенно трудна работа с родителями, требует большого такта и терпения, так как в молодых семьях вопросы воспитания патриотизма, гражданственности не считаются важными, и зачастую вызывают лишь недоумение. Родители помогли детям создать книжки – малышки «Я и моя семья». Показывая книжки и рассказывая о своей семье, дети испытывали гордость.

Коллективом педагогов ДОО № 23 не первый год проводятся в рамках проекта экологические мероприятия «Круг жизни». Родители вместе с детьми сдают макулатуру в детском саду и получают за это саженцы. После чего эти саженцы высаживаются на

территории детского сада. Таким образом, родители своим личным примером приобщают детей к труду, к бережному отношению к природе, к облагораживанию территории детского сада. Так же мы ввели традицию – отмечать Дни Рождения в группе весело и с конкурсами, с хороводами, что бы дети почувствовали внимание и любовь не только в семье, но и в детском саду. Проводились выставки детских работ, выполненных из природного материала в русском народном стиле. Учитывая особенности детей, во время продуктивной деятельности используется музыкальный фон: русские народные песни, мелодии, произведения русских народных классиков.

Второй этап работы – использование принципа исторической целесообразности.

Для полноценного восприятия, для понимания, а не запоминания, дошкольнику нужна история, сказка.

Как же помочь ребёнку глубже уяснить смысл такого сложного для его понимания государственного символа, как герб и флаг. Детям очень нравится участие в геокешинге – познавательной игре, а также участие в квестах. Мы проводили такие геокешинги как «В поисках сокровищ Петербурга», «По дорогам сказок», «Я живу в России». А так же квесты: «Масленица», «История пасхальных яиц», «Где прячутся новогодние игрушки?» и др.

Третий этап – совместная деятельность родителей с детьми. Наибольший эмоциональный отклик у детей вызывают работы, сделанные своими руками. К 76-летию полного снятия блокады Ленинграда, родителями совместно с детьми была сделана выставка инсталляций, посвящённая этой теме. Одна из них заняла первое место в районном конкурсе.

Краткая характеристика основного содержания работы: «На экспозиции представлены два времени: блокадный Ленинград и наше время. Во время блокады гитлеровские захватчики многократно бомбили с воздуха и обстреливали артиллерийским огнём водопроводные станции и подстанции. Они стремились лишить город не только пищи, но и воды. Основными объектами артобстрелов и бомбёжек были водопроводные станции, очистные сооружения и уличные сети.

Холод зимы 1941-1942 годов был исключительный, что привело к вымерзанию не только труб внутри домов. Опустившийся ниже обычной глубины промерзания лёд разрушал магистрали, вводы в дома, пожарные гидранты, что в условиях частых обстрелов и бомбёжек было чрезвычайно опасно. Жители города вынуждены были или идти за водой к Неве и речкам.

Добыча воды стала для рядовых ленинградцев ежедневным подвигом. Зимой 1941-го воду брали из Невы, Фонтанки и других рек Ленинграда. Бурили лунки, топорами вырубали во льду проруби. Очереди за водой, как и за хлебом, выстраивались с раннего утра. Люди были обессилены, вода расплёскивалась, поэтому вокруг колодцев и прорубей образовывались ледяные горы.

Ленинград. Для людей, которые лично помнят ту войну, этот город стал символом невообразимого героизма и запредельных испытаний. Жители города, его защитники пронесли с честью через ад звериной жестокости врага свою честь, проявив такую решимость, о которой даже думать страшно. Несмотря на все, город выстоял и победил. Попытки прорыва блокады продолжались непрерывно. Но успехом они увенчались в январе 1943 года.

У вечного огня, в память о жителях и защитниках города — ветераны Великой Отечественной войны в скорбном молчании возлагают цветы. С ними пришли их внуки и правнуки.

Мы склоняем головы в знак глубокой скорби обо всех наших погибших соотечественниках, о тех, кто умер от голода или погиб при бомбёжках и артобстрелах в блокадном Ленинграде».

Таким образом, мы с уверенностью можем сказать, что разработанные нами проекты по патриотическому воспитанию, по знакомству дошкольников с родным городом и родной страной, мы добиваемся больших успехов. Дети видят и понимают красоту своего родного города, знакомятся с талантом русского народа, героическими страницами истории, учатся

любить свой город и свою страну и гордятся тем, что они живут в такой прекрасной стране как Россия!

Литература:

1. Блокада. Трагедия Ленинграда / авт. – сост. С.Б. Борзенко, А.О. Кожемякин. СПб., 2014.
2. Логинова, Л.В. Что может герб нам рассказать... Нетрадиционные формы работы с дошкольниками по патриотическому воспитанию [Текст] /Л.В. Логинова. - М.: Скрипторий 2016. – 145 с.
3. Каирова И.А. Азбука нравственного воспитания [Текст] /И.А. Каирова. - М.: Просвещение, 2010. – 87 с.

## **ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИИ «БУКТРЕЙЛЕР» В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

*О.Б. Кондратьева  
ГБДОУ детский сад №143  
Невского района  
г. Санкт-Петербург*

Современный мир ставит перед педагогами новые вызовы и задачи: цифровизация неизбежно приводит к необходимости обновления образовательного контента. В пользу этого положения говорит и тот факт, что подрастающее поколение повсеместно вовлечено в использование компьютерных ресурсов: дошкольники владеют интерактивными технологиями не хуже, чем взрослые, зачастую цифровые устройства для них - это средства для обретения новых знаний, вытесняющие традиционные методы и приемы получения информации – книги.

Однако книга всегда была и является мощным стимулом речевого развития, способом познания окружающего мира, средством воспитания и образования. Именно на этапе дошкольного образования необходимо формировать интерес к чтению, помочь каждому ребенку стать читателем, овладеть читательской культурой на возрастосообразном уровне.

Именно поэтому в контексте дошкольного образования большое внимание уделяется проблеме приобщения детей к чтению. Данная тенденция хорошо прослеживается, если мы обратимся к задачам национального проекта «Образование» и федеральных проектов «Цифровая образовательная среда» и «Успех каждого ребенка», подразумевающими проектирование инноваций, направленных на решение актуальных проблем развития дошкольного образования, в том числе и на развитие интереса детей к чтению.

Перед воспитателями встает задача: возможно ли объединить читательский интерес с хорошо знакомой детям цифровой средой, каким образом выстроить образовательную работу, чтобы эти понятия стали не взаимоисключающими, а дополняющими друг друга?

Связующим звеном может стать буктрейлер - короткий видеоролик, созданный по мотивам книги, цель которого – пропаганда чтения, привлечение внимания к книге.

Каким образом администрация ДОО и воспитатели могут внедрить этот инновационный продукт в свою деятельность? Благодаря практике дошкольных организаций России и, в частности, детского сада №143 Невского района Санкт-Петербурга были выделены следующие этапы внедрения буктрейлера в образовательную деятельность педагога:

1. **Демонстрация готового буктрейлера детям.** На данном этапе решаются задачи стимулирования интереса детей к конкретной книге. Готовые буктрейлеры можно найти в сети Интернет, а также обратиться к проекту «Книгабум» на базе «Университета Детства». Выбранный видеоролик должен отвечать следующим требованиям:

продолжительность ролика не более 3 минут, наличие сюрпризного момента, удерживающего внимание детей, характерный эмоциональный посыл героя.

Знакомить детей с готовым буктрейлером целесообразно как в процессе НОД, так и в режимных моментах.

Детям необходимо задать вопросы, ответы на которые помогут педагогу ясно понять, появился ли интерес у детей к этой книге или нет:

- назовите название книги и ее автора.
  - кто является главными героями книги?
  - как вы думаете, о чем эта книга?
  - как вы считаете, что могло произойти потом? (вопросы варьируются в зависимости от сюжета буктрейлера)
- вам интересно было бы узнать, что случилось дальше?

Основываясь на нашем опыте, мы выявили следующие возможные трудности, с которыми может столкнуться педагог:

1) Неготовность детей к просмотру видеоролика (эмоциональная/физическая усталость детей, выбор некомфортного для детей времени для демонстрации буктрейлера), возможное решение – перед демонстрацией буктрейлера проанализировать условия и обстановку, в которых будет происходить просмотр, обратить внимание на эмоциональное состояние детей;

2) Содержание буктрейлера низкого качества (например, слишком долгий по времени/однообразный сюжет/плохо смонтированный ролик и т.д.), возможное решение – ознакомиться с различными буктрейлерами и выбрать тот, который отвечает всем необходимым требованиям, а именно соответствие содержания книги и видеоролика возрасту детей, буктрейлер оптимальной длительности, высокое качество видео (HD), эмоциональность героев в ролике, совмещение нескольких используемых средств монтажа: музыкальное сопровождение, яркие зрительные образы, анимация, быстрота смены картинки, динамика сюжета.

3) Возникновение ситуации, в которой некоторые дети будут уже знакомы с представленной в ролике книгой, возможное решение – спросить у этих детей, понравилась ли им книга, где и с кем они ее читали, когда впервые с ней познакомились, могут ли они посоветовать другим детям ее прочитать и почему?

2. Следующим этапом внедрения может стать **создание собственного буктрейлера** по мотивам любимой книги детям. Как это сделать?

- **Выбрать книгу.**

Решение о выбранной книге может лежать как на педагоге, так и на ребенке – важно, чтобы у всех участников создания творческого продукта эта книга вызвала эмоциональный отклик, который послужил бы основой для желания сделать буктрейлер на эту книгу.

- **Написать сценарий.**

Конечно, большая роль при написании сценария принадлежит педагогу, ведь написать сценарий очень сложно. Для этого можно брать готовые аннотации книг, которые находятся на первой или последней странице книги.

Сценарий – это основа творческого продукта. На этом этапе важно помнить, что не стоит раскрывать весь сюжет книги, красивая, загадочная недосказанность – вот, на чем нужно сделать акцент. Это необходимо, чтобы ребенку непременно захотелось узнать, как будут развиваться события в книге, которую анонсируют в сюжете буктрейлера.

На этом этапе не стоит забывать, что создание буктрейлера – это совместное творчество с детьми, поэтому, учитывая, что в само понятие «трейлер» входят самые яркие моменты из продукта (фильма, книги, спектакля и т.д.), можно учесть желания воспитанников показать в буктрейлере самые, по их мнению, захватывающие сюжеты из книги, тем самым стимулируя их речевую деятельность (умение строить связные предложения, наполнение речи художественными образами, эпитетами, развитие монологической речи и т.д.).



### **- Визуализировать сценарий («оживление»).**

На данном этапе необходимо выбрать способ визуализации. В рамках детского сада мы рекомендуем использовать следующие способы:

#### **1) Техника перекладки.**

«Оживление» создается посредством покадровых фотографий передвижений отдельных картинок персонажей или предметов из книги на каком-либо фоне. Особенно ценно, если эти иллюстрации будут нарисованы самими детьми, но также можно использовать и распечатанные версии картинок.

#### **2) Предметная анимация.**

В этом случае используются приемы театрализации: дети перевоплощаются в героев книги или используют настольный театр. При этом записывается видео происходящего.

#### **3) Раскадровка.**

Раскадровка представляет собой покадровое фотографирование отдельных листов, которые иллюстрируют тот или иной сюжет книги. В этом случае целесообразно отдельно записать (например, на диктофон в телефоне) звуковое сопровождение, т.е. озвучку этих сюжетов.

Обращаем внимание на то, что при подготовке визуализации посредством вышеперечисленных способов все дети могут быть задействованы (по их инициативе).

### **- Провести съемку и видеомонтаж.**

Кто должен проводить съемку: педагог; кто должен проводить видеомонтаж: человек (педагог или кто-то из родителей воспитанников), который владеет простейшими навыками ИКТ-технологий.

Для монтажа отснятого материала проще всего использовать программу Windows Movie Maker (у большинства пользователей ПК она уже установлена на компьютерах). Эта программа обладает интуитивными кнопками управления, которые позволяют даже неопытному пользователю ПК создать видео за несколько минут: друг за другом расположить необходимые фото- и видео-кадры, добавить звуковую дорожку (записанную ранее на диктофон озвучку или простую, подходящую под сюжет, музыку). Также по желанию можно добавить надписи в начале и в конце буктрейлера (например, название буктрейлера и имена его создателей).

Также для монтажа можно использовать любую программу, установленную в форме приложения на мобильном телефоне.

Когда буктрейлер будет готов, его можно передать для просмотра другой группе, таким образом эта технология будет естественно внедряться в работу остальных групп детского сада.

Почему эта инновационная технология наиболее актуальна в качестве стимулирования интереса детей-дошкольников к книгам? Так, ФГОС ДО направлен на создание условий развития детей дошкольного возраста, открывающих возможности позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы, творческого потенциала и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующих дошкольному возрасту видах деятельности.

В свою очередь, применение буктрейлера в дошкольной образовательной организации затрагивает практически все образовательные области ФГОС ДО: социально-коммуникативное развитие (работа в группе детей, умение сотрудничать с детьми, договариваться, распределение ролей), познавательное развитие (создание условий для развития любознательности детей, поиск вариантов решений проблемных ситуаций, поддержание детской инициативы), речевое развитие (построение связных предложений, работа над выразительностью речи, развитие монологической и диалогической речи), художественно-эстетическое развитие (создание условий для развития творческих навыков, работа над положительным восприятием художественных произведений, формирование мировосприятия ребенка средствами искусства).

Помимо всего перечисленного, использование инновационного продукта затрагивает всех участников образовательных отношений: посредством буктрейлера педагоги повышают свой уровень профессиональной компетентности, решают разнообразные педагогические задачи; у дошкольников развивается самостоятельность и инициативность, умение сотрудничать друг с другом; родители естественным образом вовлекаются в образовательную работу ДОО, укрепляют взаимоотношения внутри семьи; повышается качество предоставляемых образовательных услуг дошкольной организации, усиливается конкурентоспособность ДОО в целом.

Литература:

1. Бородина Валентина Александровна. Читательское развитие личности: теоретикометодологические аспекты. Автореф. дис докт. пед. наук. Санкт-Петербург, 2007.
2. Опарина Надежда Прокопьевна. Развитие дошкольника (5-6 лет) как читателя детской библиотеки. Автореф. дис кандидата пед. наук. Санкт-Петербург, 1992.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.  
URL: <https://fgos.ru/>

## **НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ**

*С.В. Соловьева  
СПб ГБУЗ «Детский санаторий «Солнечное»  
Курортный район  
г. Санкт-Петербург*

Нетрадиционные техники рисования - это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Проблемой развития нетрадиционных техник рисования занимались Белобрыкина О.А., Казакова Р.Г. и др. Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных изобразительных приемов, а как эффект игровой манипуляции. Кроме этого, нетрадиционные техники расширяют изобразительные возможности детей, что позволяет им в большей мере реализовать свой жизненный опыт, освободиться от неприятных переживаний и утвердиться в позитивной позиции «творца».

Термин «нетрадиционный» (от латинского *traditio* – привычный) подразумевает использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепризнанными, традиционными, широко известными.

Нетрадиционные формы обучения - это инновационные, современные формы занятий, появившиеся в последнее время и имеющие широкое распространение в современной педагогике.

Вначале дошкольники приобретают простейшие навыки рисования – затем традиционный способ. А со временем изыскивают новые приемы отражения окружающей действительности в собственном художественном творчестве. В тот момент педагог может познакомить детей с нетрадиционными техниками рисования. Такое нестандартное решение развивает детскую фантазию, снимает отрицательные эмоции, позволяет раскрыть и обогатить свои творческие способности. Оно является средством умственного, эмоционального, эстетического и волевого развития детей. В процессе этой деятельности совершенствуются все психические функции: зрительное восприятие, память, мыслительные

операции. А развитие мелкой моторики руки развивает мышление и речь. Рука познаёт, а мозг фиксирует ощущения и восприятия, соединяя их в образы и представления.

Дети с раннего детства любят рисовать. Этот вид деятельности их увлекает и радует. Благодаря своей доступности, наглядности и конкретности выражения он приближает к игре.

Замечено, что все дети любят рисовать тогда, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить. Начало работы красивые и разнообразные материалы – вот, что помогает не допустить в творческую деятельность однообразие и скуку, обеспечивает непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно, чтобы педагог создавал новую ситуацию так, чтобы дети с одной стороны, могли применить усвоенные ранее занятия, навыки, умения, а с другой стороны – искали новые решения, творческие подходы. Именно это у ребенка вызывает положительные эмоции, радостное удивление, желание трудиться.

В этой связи и стало необходимым разработать такие художественные техники, которые бы могли быть освоены всеми детьми и приносили бы максимальное эмоциональное удовлетворение, поскольку эмоции – это и процесс, и результат практической деятельности - художественного творчества.

На сегодняшний день существует множество приемов и техник рисования, с помощью которых можно создавать оригинальные работы, даже не имея никаких художественных навыков. Ощутить незабываемые положительные эмоции позволяет детям рисование необычными материалами и оригинальными техниками.

Практики подчеркивают, что рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Кроме того, нетрадиционные техники позволяют осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желание, интерес.

Их использование способствует: интеллектуальному развитию ребенка, развивает уверенность в своих силах, развивает пространственное мышление, учит детей свободно выражать свой замысел, развивает мелкую моторику рук, свобода выбора изо-материалов и техник.

Опыт применения таких техник показывает, что из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества разнообразие и вариативность в лепке, рисовании, аппликации. Все эти виды деятельности не терпят шаблона, стереотипности. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные и неповторяющиеся задания для детей, возможность выбора и многих других факторов – это все обеспечивает живопись и непосредственность детского восприятия, помогает не допустить в детскую творческую деятельность разнообразие и скуку.

Для освоения нетрадиционных способов предоставляется широкий спектр разнообразных материалов, доступных дошкольному возрасту: бумага разной фактуры, формы и размера; гуашевые и акварельные краски; кисти № 2,3,5; кисти из щетины; восковые и цветные мелки; маркеры, фломастеры; простые и цветные карандаши..

Рисовать с использованием нетрадиционных техник можно и нужно начинать с младшего возраста – по принципу «от простого к сложному». Основные техники, используемые в этом возрасте: рисование пальчиками, ладошками; рисование тычками из поролона, ватными палочками; печатание листьями, картофелем, морковкой; рисование свечой, углем.

В среднем и старшем дошкольном возрасте можно использовать уже такие нетрадиционные техники как: рисование свечой; кляксография с трубочкой; набрызг; оттиск; рисование поролоном; пальцеграфия; техника тычка.

Поэтому их использование позволяет детям чувствовать себя рискованнее, смелее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. Нетрадиционные техники рисования — это новое направление, которое помогает развивать у ребенка все стороны.

Стоит отметить, что успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от квалификации педагога. Чтобы донести до детей содержание работы по каждой из техник, необходимо использовать самые разнообразные методы и приемы. Поскольку при обучении рисованию могут использоваться самые разнообразные техники и самые разнообразные материалы, педагог должен уметь работать с большим их количеством. Каждые из этих техник как маленькая игра.

Рассмотрим подробнее каждую из этих техник. Более подробное описание этих техник имеется в работах Давыдовой Г.Н., Комаровой Т.С., Никитиной А.В., Петуховой Л.В., Цквитария Т.А., Шайдуровой Н.В, Казаковой Р.Г.

Конспект занятия по теме: «Репка».

Нетрадиционные техники: восковые мелки + акварель, оттиск печатками из овощей и картофеля.

Цель: Познакомить детей с нетрадиционными техниками рисования.

Задачи:

1) формировать у детей создавать самостоятельно рисунок.

2) развивать чувство композиции и цвета.

3) воспитывать аккуратность в работе. Оборудование: ватные палочки, акварель зеленого и желтого цвета, лист бумаги формата А4, кисть, два кусочка поролона, мисочки с гуашью, ватные тампоны, педагогические эскизы.

Ход занятия:

1) Педагог рассказывает сказку по тексту, приостанавливаясь при появлении каждого героя. Выставив фигурку персонажа, воспитатель предлагает детям, в соответствии с речевыми возможностями, назвать героя сказки.

2) Игра «Да – нет». Показывается детям картинка с изображением героев сказки и задается вопрос, на который ребенок должен ответить - да или нет. Педагог показывает картинку с изображением мышки и спрашивает: «Это мышка?» (да), картинка с изображением собаки и вопрос: «Это кошка?» (нет). Аналогично обыгрываются все герои сказки.

3) Игра «Друг за другом». Далее воспитатель предлагает детям самостоятельно выставить фигурки персонажей друг за другом, как в сказке. Подсказывая детям описанием персонажа (старый, усатый, посадил репку), звукоподражаниями (гав – гав) и загадывая загадки о героях сказки.

А) Мохнатенькая, зубастенькая, Молоко пьет, песенки поет (кошка)

Б) Маленький рост, длинный хвост. Серая шубка, острые зубки (мышка)

4) Физминутка «Посадили репку в огороде»: Мы шагаем друг за другом Лесом и зеленым лугом (ходьба) Перед нами огород (руки вытянуть вперед) Дед на помощь нас зовет (махи руками) Вот мы репку посадили (наклониться) И водой её полили (имитация движения) Выростала репка, хороша и крепка (развести руки в стороны) А теперь её потянем (имитация движения) И из репы кашу сварим (имитация движения) И будем от репки здоровые и крепкие (показать силу) Быстро справится сумели И на место тихо сели.

5) Рисование «Репка» Педагог приглашает детей подойти к мольберту и приступить к работе. На столе лежат ватные палочки, губочки, ватные тампоны, гуашь желтого и зеленого цвета. Напомнить ребятам о необходимости: окунать выше перечисленные предметы в гуашь и методом «тычка» закрасить репку, не выходить за контур репки. Ладонкой рисуем зеленый хвостик репки и травку в низу рисунка.

По окончанию, похвалить детей за проделанную работу.

Таким образом основная задача педагога - опираясь на склонности детей к подражанию, прививать им навыки и умения, без которых невозможна творческая деятельность, воспитывать у них самостоятельность, активность в применении этих знаний, формировать критическое мышление и целенаправленность.

Литература:

1. Белобрыкина О.А. Маленькие волшебники, или на пути к творчеству. Новосибирск, Издательство: НГПИ, 2011.
2. Шашкова З.В. Занятия по дошкольной подготовке: развитие творческого мышления (программы, игровые задания, стимульный материал): учеб-методич. пособие / З.В. Шашкова; под ред. Т.В. Черниковой. – М.: Глобус, 2007. С.67-68.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / Часть 2.– М.: Издательство Скрипторий, 2008. 72 с.
4. Лопатина, Е.Г. Педагогические условия формирования изобразительного творчества детей 5 года жизни // Повышение эффективности воспитания детей дошкольного возраста. Шадринск, 1992. С.95-97.
5. Полуянов Ю.А. Диагностика общего и художественного развития детей по их рисункам. / Ю.А. Полуянов. - М.; Рига, 2000.; Пономарев Я.А. Психология творчества / Я.А. Пономарев - М.: Наука, 1988. 304 с.

## **РЕАЛИЗАЦИЯ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКА СРЕДСТВАМИ ПРОЕКТА «ЭКОЛОГИЯ В ДЕРЕВНЕ И В ГОРОДЕ»**

*А.В. Романовская  
ГБДОУ детский сад № 50  
Приморского района  
г. Санкт-Петербург*

В настоящее время стихийное развитие взаимоотношений с природой представляет опасность для существования не только отдельных объектов, территорий, стран, но и для всего человечества. Экологические знания необходимы каждому человеку, чтобы сбылась мечта многих поколений мыслителей о создании достойной человека среды, для чего надо построить прекрасные города, развить настолько совершенные производительные силы, которые смогли бы обеспечить гармонию человека и природы. Но эта гармония невозможна, если люди враждебно настроены друг к другу и, тем более, если идут войны, что, к сожалению, имеет место.

Как справедливо отметил американский эколог Б. Коммонер в начале 70-х гг., «поиски истоков любой проблемы, связанной с окружающей средой, приводят к неоспоримой истине, что коренная причина кризиса заключена не в том, как люди взаимодействуют с природой, а в том, как они взаимодействуют друг с другом... и что, наконец, миру между людьми и природой должен предшествовать мир между людьми».

Экологическое воспитание значимо и с позиций личностного развития ребенка – правильно организованное, систематически осуществляемое в образовательных учреждениях под руководством людей, обладающих экологической культурой, оно оказывает интенсивное влияние на его ум, чувства, волю.

Мир природы таит в себе большие возможности для всестороннего развития детей. Продуманная организация обучения, прогулок, специальных наблюдений развивает их мышление, способность видеть и чувствовать красочное многообразие явлений природы, замечать большие и маленькие изменения окружающего мира. Размышляя о природе под

влиянием взрослого, дошкольник обогащает свои знания, чувства, у него формируется правильное отношение к живому, желание созидать, а не разрушать.

Воспитательное значение природы трудно переоценить. Общение с природой положительно влияет на человека, делает его добрее, мягче, будит в нем лучшие чувства. Особенно велика роль природы в воспитании детей.

В детском саду ребят знакомят с природой, происходящими в ней в разное время года изменениями. На основе приобретенных знаний формируются такие качества, как реалистическое понимание явлений природы, любознательность, умение наблюдать, логически мыслить, эстетически относиться ко всему живому. Любовь к природе, навыки бережного отношения к ней, ко всему живому.

Основу содержания деятельности детей составляют те знания и умения, которые образуются у них в процессе знакомства с окружающим, в частности с природой. Ознакомление с природой – одно из главных средств всестороннего развития дошкольников. Оно осуществляется в процессе образования в их сознании конкретных знаний о явлениях неживой и живой природы.

Экологическое воспитание – новая категория, которая непосредственно связана с наукой экологией, различными ее ответвлениями. В нашем дошкольном учреждении реализован проект «Экология в городе и деревне глазами детей», в котором областью исследования была не только художественно-продуктивная деятельность, но и использовались современные педагогические технологии. Педагогу в своей работе обязательно нужно учитывать современные реалии. Меняется общество, ребенок, меняется субкультура, появляется новое оборудование, которое можно интересно использовать в педагогической деятельности. В рамках проекта в нашем саду активно использовались кабинет, оборудованный по системе Марии Монтессори, игротека «Лего конструирование», музей декоративно-прикладного искусства, изостудия, сенсорная комната, «Соляная пещера», прогулочные площадки.

Тема проекта возникла спонтанно от интересов детей. Почти год назад, мы оказались в условиях карантина, самоизоляции. Дети не посещали дошкольные учреждения. Никто не смог попутешествовать, побывать на море, как обычно бывало в летний период у многих семей наших воспитанников. Кто-то остался в городе, кто-то смог уехать на дачу или в деревню к бабушкам и дедушкам. Впечатлений у ребят было много. Несмотря на то, что нельзя было выходить из дома. Оказывается, дети просто наблюдали за тем, что происходит за окном. Разглядывая вечером в группе в окне улицу, дома, ребята старшей группы стали фантазировать, что они видят, как красиво вечером за окном, когда загораются фонари.

Возникла идея передать наши впечатления в рисунке, но это было не совсем обычное рисование. Дети творили на органическом стекле (оргстекло) гуашью, техника новая и необычная, но работы получились разные, творческие, креативные.

В процессе рисования ребята предложили посмотреть на работы, которые у них получились, в темноте. Стали думать, как это воплотить в жизнь. Кто-то из детей предложил сделать подсвечники, а так как идей было несколько, они получились разные. Стекланные стаканы украсили витражной краской и внутрь опустили электрический фонарик. Мальчики предложили в стекланные емкости положить такие же фонарики, но это показалось всем скучно и просто, и было решено, с помощью зубочисток, на фольге, сделать не совсем обычный рисунок ночного неба. Чтобы появились разные созвездия, пришли к выводу, что нужно почитать энциклопедию, побеседовать. Вечером, когда стемнело, волшебство получилось. Под чарующие звуки музыки все вместе сочинили свою историю о сказочном городе, о его жителях, о чем могут говорить фонари, дома, детские качели, когда наступает ночь. Ребята придумывали свои чудесные волшебные истории о сказочном городе и его жителях. Продолжением сказочного путешествия по улицам города стала, предложенная детьми идея создания необычного города из конструктора «ЛЕГО». Ребята творили по желанию, проявляли фантазию, а чтобы было еще интереснее, было решено нарисовать на ватмане улицы нашего сказочного города.

Вдохновившись, дома с родителями, из картонных коробок дети смастерили замечательные домики. Они получились разные, яркие и очень дополнили улицы города. Когда были расставлены все сооружения (бассейн, кафе, магазин, театр, ветряная электростанция и другие интересные постройки), по своим местам, так как хотели ребята, получилась увлекательная история. Попутно, повторили правила дорожного движения, разобрали опасные ситуации, закрепили правила поведения водителей и пешеходов на дороге, названия дорожных знаков и что они обозначают.

Следующим нашим путешествием стало погружение в тему «Русская деревня». Идея также исходила от желаний детей. Вспомнив, как было здорово у бабушки в деревне летом, ребята решили творить на световых столах, рисуя песком. Дети вспоминали, какие домики есть в деревне, повторили домашних животных и их детенышей, порисовали портреты бабушек и дедушек, прабабушек и прадедушек. Каждый ребенок смог рассказать о своих предках.

Посещение музея декоративно-прикладного искусства в нашем детском саду было следующим этапом нашего проекта. Экскурсия прошла увлекательно. Ребята делились своими знаниями о жизни наших предков, их быте, нелегком труде, рассмотрели экспонаты музея. Дети предложили вместе сочинить театрализованную сказку о русской деревне. Для этого нужен был макет. Решили сделать его из природного материала. На ватмане ребята изобразили землю осенью, для этого взяли краски теплых оттенков, чтобы передать опавшую листву, рисовали тычком.

Для изготовления макета понадобился разнообразный природный материал (шишки, желуди, веточки, листья и т.п.) Получилась творческая интересная работа. Детям очень понравились в музее куклы-мотанки, птички. Решили дополнить деревеньку тряпичными жителями. Работа интересная, кропотливая.

Но самым важным в нашем проекте можно выделить проблемную ситуацию, которую затронули воспитанники в творческом процессе - это вопросы экологии. Актуальность заключается в том, что, наблюдая за красотой окружающего мира, главная проблема, с которой ежедневно сталкивается каждый из нас в городе, деревне, поселке, на улице, в общественном транспорте, лесу, на реке – это мусор. Все новые мусорные полигоны и стихийные свалки появляются с невероятной скоростью, несмотря на то, что многие виды отходов очень долго разлагаются или вообще не разлагаются. Неужели через несколько лет наша планета станет одной огромной свалкой? Этот вопрос волнует всех. Большинство дошкольников очень любят гулять на природе, ходить с родителями в парк и лес, ездить на экскурсии. Но всех огорчает то, что почти везде очень много мусора. Путешествуя с родителями в разные страны, дети обращают внимание на чистоту вокруг, различные приспособления для мусора в зарубежных городах и сравнивают с улицами родного города. Бесконечные вопросы «Почему у нас так много мусора?», «Откуда он берётся?», «Как он влияет на здоровье человека и всего живого?» привели к идее создания выставки плакатов «Экология глазами детей».

Очень важно было и то, что неотъемлемой частью проекта стали родители. Благодаря их творческому подходу, энтузиазму и умелым рукам, воплотилось то, что мы часто обсуждали с детьми, как же помочь Земле? Что можно сделать из мусорных отходов, из того, что нам больше не нужно и не пригодится в жизни? Дали мусору вторую жизнь.

Итоговое мероприятие – открытое занятие «Мусор Земле не к лицу». Наш проект - это звонок для каждого из нас. Говорят, что чисто не там, где убирают, а там, где не сорят. Если человек чувствует ответственность за то, что его окружает, он будет выполнять совсем несложные правила: бросать мусор в урну, сортировать его и выбрасывать в разные контейнеры, убирать за своим питомцем, увозить мусор после отдыха на природе.

Все это очень ярко отражено в наших коллективных работах. Загазованность города, загрязнение мест отдыха, это и различные водоемы, и леса, и парки, и проблема выгула домашних питомцев, за которыми, к сожалению, не хотят убирать их хозяева. «Мы в ответе

за тех, кого приручили» - эту фразу мы с детьми не только обсудили, но и выразили свое видение проблемы в плакате.

Интересной, познавательной и продуктивной была работа по вопросам энергосбережения. Что очень тесно переплелось с вопросами экологической ситуации. Самые активные и творческие дети поучаствовали в конкурсе рисунков в нашем дошкольном учреждении, а также во всероссийском конкурсе детского рисунка по проблеме энергосбережения и стали призерами регионального этапа.

Творческие путешествия и погружение в тему экологии охватили все образовательные области развития детей дошкольного возраста: речевое, художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, физическое, познавательное. Участие в данном проекте позволило детям почувствовать уверенность в собственных силах, направило их по творческому пути к новым вершинам, сплотило детский коллектив и привлекло родителей к совместной деятельности с детьми и воспитателями.

Экологическое воспитание дошкольников сегодня – это целенаправленный, организованный, систематичный, последовательный, планомерный педагогический процесс формирования системы экологических знаний, умений, навыков, взглядов, убеждений, нравственных качеств, который обеспечивает становление и развитие у личности ответственного отношения к природе как к универсальной ценности. Главной задачей экологического воспитания детей дошкольного возраста является воспитание экологической культуры, в рамках которого происходит формирование у детей экологических представлений и знаний, развитие положительных эмоций и чувств по отношению к природе, развитие восприятия природы как ценности, создание устойчивой мотивации к деятельности, направленное на защиту, сбережение и сохранение среды обитания, формирование экологических убеждений на основе экологической деятельности.

Экологический проект - универсальное средство для экологического воспитания дошкольников. В основе проекта лежит экспериментально-исследовательская деятельность, дети на своем собственном опыте выявили, что мусор нужно уметь сортировать, так как многие вещи могут быть сделаны из вторичного сырья. Для поддержания чистоты нужно в первую очередь самому следить за чистотой.

#### Литература:

1. Николаева С. Н. Эколог в детском саду. М., Новая школа, 2003
2. Николаева С. Н. Теория и методика экологического образования детей: Учеб. пособие для студ. высш.пед. учеб. заведений. —М : Издательский центр «Академия» 2002 - 336с
3. Программа экологического образования детей «Мы». С-Пб, 2003
4. Шорыгина Т.А. Зеленые сказки. Экология для малышей. М., 2004

### **В ГОСТЯХ У ЛАМЫ» ИЛИ ЧИТАТЕЛЬСКОЕ СОБЫТИЕ С ДЕТЬМИ 3-5 ЛЕТ**

*В.В. Якубович  
ГБДОУ детский сад №8  
Центрального района  
г. Санкт-Петербург*

В настоящее время особое внимание уделяется поиску смыслов и ценностей воспитания. Согласно разработанной «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» необходимо учитывать особенности современных детей, социальный и психологический контекст их развития. Одна из возможных форм реализации разработанной стратегии это практики воспитания на основе детского чтения. Проблемой на



сегодняшний день, является то, что педагоги недостаточно ориентируются в современной детской художественной литературе и практически не используют ее в работе с детьми дошкольного возраста.

Какие современные художественные произведения могут быть интересны детям и как увлечь ребенка процессом чтения? На наш взгляд, очень важно, чтобы чтение книги стало для ребенка событием. Событием называют то, что происходит, явление или иная деятельность со множеством исходов. Читательское событие с детьми — это проживание с книгой. Книга читается с использованием технологии продуктивного чтения. Вместе с детьми создается обстановка, способствующая развитию игры в соответствии с сюжетной линией. Читательское событие становится таковым, если оно приносит детям удовольствие, вызывает интерес, побуждает рассуждать, высказывать мнение, затрагивает деятельность ребенка, оставляет эмоциональный след в памяти.

Предлагаем остановиться на чтении книг с детьми 3-5 лет. Детям в этом возрасте интересны книги, в которых простой и понятный сюжет, мало напечатанного текста, зато его много в самих иллюстрациях, ярких, красочных, объёмных. Иллюстрации рассказывают нам больше, чем текст, они способствуют развитию воображения, подталкивают ребенка к обдумыванию каждой страницы. Дети «додумывают» дальнейшие действия героев. Ребенок получает удовольствие, рассматривая книгу.

В младшем дошкольном возрасте детей прежде всего привлекают познавательные аспекты: они задают вопросы «Кто это? Что это?», рассматривают обстановку, проговаривают действия героев. В среднем дошкольном возрасте неосознанно узнают себя в образе персонажей. Ситуации, в которые попадает герой, очень знакомы детям, происходят и в их жизни.

Педагогу в первую очередь важно разобраться в том, для чего автор написал книгу, какие смыслы он вложил в текст. Например, серию книг Анны Дьюдни про Ламу («Лاما учится делиться», «Лاما в гостях у бабушки с дедушкой») можно читать нелинейно, и находить смыслы для каждого возраста. Для детей трех-четырех лет – это проявление эмоционального отклика во время чтения книги и рассматривания иллюстраций. Дети смеются, задают вопросы, общаются, интересуются (Кто они? Где живут? Что едят?). Детям пятого года жизни книги помогают найти алгоритм взаимодействия друг с другом, ответить на животрепещущие для этого возраста вопросы (Почему жаль отдавать игрушки? Что нужно сказать, чтобы с тобой поделились? Отдать игрушку жаль и это нормальное чувство?).

Очень важно, как появляется книга в группе. Она может появиться традиционно на книжной полке, или необычным способом. Например, прежде чем принести книгу, мы внесли в группу коробку со схематичным изображением дома, что вызвало у детей интерес. Они задавали вопросы: «Зачем вы принесли коробку? Что вы делаете? Можно вам помочь? Ой, она похожа на дом! А для кого этот дом?». В ответ на вопросы детей педагог показывает книгу и говорит: «Дом для героя этой книги». В преддверии праздника, например Нового года, книга может появиться с помощью «волшебного» предмета («волшебный чемодан», «волшебная корзинка со снежками»), который однозначно вызовет у детей интерес к книге.

Приступая к чтению, можно вызвать еще больший интерес к процессу, используя прием технологии продуктивного чтения - «работа с обложкой». Рассматриваем иллюстрацию обложки, отвечая с детьми на вопрос «Как вы думаете про кого эта книга?». Дети начинают рассуждать, погружаясь в книжную историю. Во время чтения важно включить эмоции детей, с помощью вопросов вызвать реакцию на содержание. Для привлечения внимания детей четвертого года жизни, используем прием «акцентное чтение». При рассматривании иллюстрации педагог делает акцент на: бытовые сюжеты, знакомые детям (встреча гостей, прощание с гостями, чаепитие); эмоции героя (иллюстраторы понятно для маленького ребенка передают злость, удивление, грусть); яркое, образное описание

взаимодействия героев в игре (например, Лама предлагает поиграть своей гостье «Хочешь трактор? Нет, спасибо. Будь принцессой? Да, красиво...»)

При чтении с детьми пятого года жизни, важно делать смысловые остановки, включая воображение ребенка. Для этого хорошо подойдет прием «предугадывание развития событий». Педагог задает вопрос: «Как вы думаете, что произойдет дальше?». Дети, представляя это событие, отвечают, обращаясь к своему опыту.

Как можно работать с книгой после чтения? Ребенок делает перенос, отражая свое впечатление в играх и рисунках. Педагогу необходимо создать условия, чтобы ребенок захотел поиграть. Игра возникает под воздействием обстановки. Дети пятого года жизни с удовольствием чувствуют в создании атрибутов (раскрашивание дома Ламы, эмблем или масок для превращения в героев). Выбирая наиболее интересные и понятные детям эпизоды, можно развернуть игру-драматизацию (эпизод «Знакомство Ламы с гостями» или «Как Лама с Нелли играли»). Педагог помогает развернуть сюжет, выстроить диалог с помощью приема «закадровый комментарий» (например «Мама знакомит Ламу с Нелли», «Лама предлагает Нелли поиграть»). Благодаря таким комментариям, дети действуют согласно сюжетной линии, вносят в игру свои додуманные речевые обороты и действия.

Для нас очень важно, чтобы воспитанники использовали полученный в процессе чтения книги опыт. По наблюдению воспитателей, они стали просить друг у друга игрушки, при этом говорили, что будут играть аккуратно и не сломают. Периодически возвращались к просматриванию иллюстраций книг, к созданным атрибутам, воспроизводили и достраивали действия героев в своих играх. Приведу пример достраивания сюжета детьми в самостоятельной игре: Лама побежал к маме на кухню и попросил чай. Мама сказала, что чай закончился, и предложила выпить молока (в книге такого сюжета не было). Примечательно, что, превращаясь в героев, дети называли себя именами литературных персонажей (Нелли, Лама).

В начале статьи мы обратили внимание на то, что читательское событие должно приносить детям удовольствие, вызывать интерес, побуждать к рассуждениям. А какой результат читательского события важен для педагога? Прежде всего это развитие эмоционального интеллекта. Дети начинают замечать эмоциональное состояние другого человека и пытаются объяснить его причины. После проживания с книгой несколько дней, переносят опыт взаимодействия героев книги в свой личный опыт (Например, ребенок говорит: «Я дам поиграть игрушку Лизе» и поясняет «Я могу поделиться игрушкой, с ней будут играть аккуратно и вернут, как в книге про Ламу» или: «Я поиграю, а потом дам тебе», «Сейчас я не хочу делиться, хочу поиграть сам, и это нормально»). Дети становятся внимательны к своим эмоциям и эмоциям других людей.

#### Литература:

1. Солнцева О., Езопова С. Практики воспитания дошкольников в изменяющейся социокультурной ситуации // Дошкольное воспитание. 2019. № 10. С. 74-80.
2. Солнцева О., Езопова С. Образовательный проект как способ поддержки спонтанной игры дошкольников. Окончание. Начало см.: Дошкольное воспитание. 2019. № 11 // Дошкольное воспитание. 2019. № 12. С. 74-81.
3. Чиндилова О.В., Бунеева Е.В. Технология продуктивного чтения как образовательная технология деятельностного типа «Начальная школа плюс До и После», №8, 2012, с.3-9.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ ДОО ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ**

*А.Е. Лычковская, И. В. Петрова  
Н.Н. Сопнева, М.В. Федорова  
ГБДОУ детский сад № 65  
Кировского района  
г. Санкт-Петербург*

Одной из актуальных проблем современного детства является то, что современные дети имеют весьма отдаленное представление о том, какие профессии у их родителей, какой круг обязанностей включает в себя та или иная профессия. Современные дети, подверженные влиянию моды хотят стать блогерами, быть популярными на просторах Интернета, поскольку именно данный вид деятельности

Одна из проблем современного детства заключается в том, что дети имеют весьма отдаленное, поверхностное представление о многих составляющих окружающей действительности. Зачастую дети подготовительной к школе группы на элементарный вопрос, где или кем работает их мама, дают ответ: «Моя мама работает на работе». Они не называют полного имени матери, не знают названий профессий, не воспринимают названия рабочих мест родителей.

Современный темп жизни и высокая занятость родителей, к сожалению, вынуждают предоставлять детей на откуп гаджетам и Интернету, вместо того, чтобы лишний раз пообщаться и позаниматься со своим чадом. Не формируются семейные ценности, утрачивается связь поколений, родители и дети почти не общаются, не обмениваются эмоциями. Главными источниками сведений в таких условиях становятся Интернет, где ребенок ориентируется по интересам (а это, как правило, мультфильмы не самого глубокого содержания и он-лайн игры), общение со сверстниками в дошкольном учреждении и информация, получаемая от педагогов в ДОУ и кружках дополнительного образования. Современные дети утрачивают способность быстро сходитьсь, заводить дружеские связи, находить общий язык. При этом дети старшего дошкольного возраста ловко общаются в чатах, заводят блоги и каналы на современных он-лайн ресурсах (youtube, Вконтакте, TikTok).

Мотивом нашей деятельности в организации проекта стал постулат психологии о двух аспектах общения взрослого и ребенка:

- Во-первых, живое общение взрослых и детей дошкольного возраста развивает все психические и личностные процессы ребенка.

- Во-вторых, сам ребенок в ходе такого взаимодействия развивается как субъект коммуникационного процесса.

«Метод проекта помогает выйти на взаимодействие с родителями, меняет отношения в системе «дети – родитель – ребенок». Родители начинают видеть в педагогов своих помощников по воспитанию детей» [1, с.7].

Инициативная группа педагогов ДОУ разработала и реализовала на базе группы №9 проект «Формирование профориентационной направленности дошкольников в современных условиях ДОО через проектную деятельность с семьями воспитанников», в ходе реализации которого воспитанники ДОУ получают элементы профессиональной подготовки из рук собственных родителей. Нам очень хотелось восстановить традицию передачи знаний, наставничества, реализовать роль взрослого как авторитета в самых разнообразных областях человеческих отношений.

«Проектный метод – важная составляющая комплекса педагогических технологий» [2, с.12].

Цель проекта: профессиональная подготовка детей дошкольного возраста с помощью профессионалов - родителей воспитанников.

Созданием проекта по формированию профориентационной направленности дошкольников мы преследовали решение двух актуальных на наш взгляд задач:

➤ Совместное проведение досуга взрослых и детей; восстановление, таким образом, тех невидимых семейных ниточек, которые незримо скрепляют семью на уровне духовных связей, общих интересов и традиций;

➤ Профориентационная подготовка дошкольников на примере их родителей.

Проект долгосрочный, мы занимались его реализацией более двух лет. Ориентирован он был изначально на детей и родителей средней группы, затем продолжился на базе старшей. Первый год и первая часть проекта прошли под девизом «Моя мама лучше всех!», второй год «Мой папа лучше всех!».

В рамках нашего проекта была разработана картотека всех профессий, которыми владеют родители воспитанников. Мы провели цикл встреч детей с родителями, презентующими свои профессии. Каждой такой встрече предшествовала огромная подготовительная работа педагогов и родителя. Мы совместно разрабатывали ход мероприятия таким образом, чтобы оно было интересно в первую очередь детям, имело неформальный, игровой, дружеский характер. Рассказ родителя о профессии сопровождался демонстрацией профессиональных принадлежностей, инструментов. Педагог помогал подготовить рассказ таким образом, чтобы он интересен детям, эмоционально окрашен, содержателен, но в то же время не слишком продолжителен во времени. Обязательным элементом любого мероприятия были игры, как неотъемлемый элемент детской реальности, элемент, без которого невозможно представить себе жизнь ребенка, его овладение знаниями, представлениями об окружающем мире, ролями взрослых в мире профессий. Родители совместно с педагогами готовили заранее дидактические и сюжетные игры, помогающие малышам составить более яркое представление о демонстрируемой профессии. На этом наши родители не остановились. Они готовили для детей профессиональные советы, например, о гигиене полости рта или об уходе за волосами. Каждая встреча включала в себя и практическую часть, в которой дети погружались в профессию, выполняя функциональные обязанности того или иного родителя (защищали Золушку в качестве адвоката, создавали вечерний образ для куклы в качестве парикмахеров, готовили цемент для пломбирования зубов, пребывая в образе стоматолога, сортировали мусор в роли экологов). Во время этих встреч не только происходит погружение в профессию, но и активизируются познавательные процессы, дети играют, двигаются, развивают речь, пополняют словарный запас за счет профессиональных терминов, развивается мелкая моторика. Во главе угла при организации наших мероприятий по профориентации стоят именно социоигровые технологии.

В своих мероприятиях мы пытались сочетать как внеситуативно-познавательную, так и внеситуативно-личностную формы общения взрослого и детей. Первая форма общения более характерна для детей до 5 лет, дети этого возраста еще только накапливают информацию об окружающей действительности. Соответственно, мероприятие проходило в основном под руководством взрослых, имело в большей степени информационно-монологический характер. В старшем возрасте дети интересуются уже в большей степени личностными качествами и достижениями, открыто дискутируют по интересующим их вопросам. На этом этапе мы просили родителей рассказать не только профессии в целом, но и о личных победах, достижениях в ней, мотивах, побудивших их принять на себя те или иные профессиональные роли. Мероприятие в данном случае частично выстроено в форме живого диалога, взрослый и участник одновременно и организатор совместных действий. Отношения во время мероприятия в большей степени партнерские, чем наставнические. На этом этапе формируется уже такое средство взаимоотношений, как социальный интеллект. Это один из компонентов успешной адаптации к жизни в обществе, немаловажный, в числе прочего и для предстоящего профессионального выбора.

Ознакомление с трудом родителей, с профессиональными взаимоотношениями в таком контексте явилось для наших детей значимым моментом в формировании представлений о мире взрослых.

Наши встречи были организованы в форме развлекательного досуга во второй половине дня. Длительность каждого мероприятия строго регламентирована, не более 35 минут. Проводились мероприятия на базе групповой ячейки номер 9.

Можем отметить, что такая форма работы была встречена с энтузиазмом в первую очередь воспитанниками группы. Выясняется вдруг, чья-то мама, не просто мама, она еще и очень хороший врач-стоматолог, который помогает лечить наши зубки. Это оказалось для наших детей и неожиданно и интересно. Мама вдруг превратилась в настоящих экспертов в самых разных областях, живо интересующих детей. А как гордились дети, родители которых приходили выступать! На лице открытым текстом читалось: «Да! Это моя мама!»

Немного сложнее было с родителями. Проект они встретили слегка настороженно, восприняв как очередную скучную «обязаловку». Однако подбор картотеки профессий родителей на базе группы выявил подлинных энтузиастов своего дела, которые с удовольствием готовились и участвовали в наших мероприятиях.

Мероприятия проводились с периодичностью раз в два месяца. За 2018-2019 год мы провели 4 мероприятия:

- Моя мама стоматолог;
- Моя мама адвокат;
- Моя мама парикмахер;
- Моя мама заводчик и дрессировщик собак.

В 2019-2020 году прошли следующие встречи:

- Мой папа тренер;
- Мой папа плотник;
- Мой папа водитель.

События современной реальности вносят свои коррективы. С приходом пандемии в апреле 2020 года наше учреждение было закрыто, мы довольно долгое время провели в условиях самоизоляции. Последнее запланированное мероприятие состоялось в новом для нас он-лайн формате, на базе платформы Zoom, это был досуг «Моя мама эколог». Нам не хотелось прерывать традицию, и новый формат встреч дети приняли с большим восторгом. Наконец их любимый ресурс был использован с пользой!

С открытием учреждения летом 2020 годы мы решили проводить встречи с родителями удаленно, пока очные мероприятия с приглашением родителей не будут разрешены Роспотребнадзором. В планах реализация третьей части проекта «Моя бабушка лучше всех!», где мы планируем приглашать бабушек (а в дальнейшем и дедушек с этапом «Мой дедушка лучше всех!») делиться с нами своим трудовым опытом.

«Для совершенствования какой-либо деятельности или развития определенных качеств воспитанников необходимы достаточно продолжительные и регулярные действия» [3, с.37].

Встречи в формате он-лайн оказались более посещаемыми, чем очные встречи. Мероприятие «Моя мама эколог» смогли посетить виртуально не только воспитанники, не посещающие по болезни детский сад, но и многие родители. Досадным недоразумением оказалось несовершенство сетевых технологий, из-за чего некоторые участники прерывали свое участие в мероприятии. Однако интерес был настолько велик, что родители практически сразу подключались к конференции Zoom заново. Для себя мы отметили немаловажный момент: выбор времени конференции наиболее удобный для всех. В зимнее время это, как правило, вечер пятницы и выходные. Летом, когда наоборот, многие стремятся на дачи, наиболее удачным временем оказались вечера будних дней. Таких нюансов оказалось на деле очень много. В будущем мы планируем провести «работу над ошибками» разбирая такие острые моменты.

В качестве итога можно отметить следующее:

- Регулярная деятельность в рамках проекта способствует гармонизации детско-родительских отношений, расширению кругозора воспитанников и родителей;
- Проект способствовал выстраиванию дальнейшей работы с родителями, а также обозначил направление интересов детей, которые мы использовали для планирования будущей деятельности в данном направлении.

Таким образом, для себя мы отметили несомненную результативность проведенного проекта и возможность дальнейшего использования с определенными корректировками (с учетом выявленных ошибок) на перспективу.

#### Литература:

1. Гулидова Т.В. Проектная деятельность в детском саду // Издательство учитель, 2019.
2. Евдокимова Е. С. Технология проектирования в ДОО // ТЦ Сфера, 2019.
3. Мустафина Т. В., Никулина Е.Б. // ТЦ Сфера, 2020.

### **РАЗНООБРАЗИЕ ФОРМ И МЕТОДОВ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГОВ И ДОШКОЛЬНИКОВ КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОГО «ВХОЖДЕНИЯ» В МИР ПРОФЕССИЙ**

*В.Х. Алфайдзе, Ю.М. Воротняк  
ГБДОУ детский сад №112  
Адмиралтейский район  
г. Санкт-Петербург*

Основная цель ранней профориентации для дошкольников заключается в развитии эмоционального отношения ребенка к миру профессий, открытии перед ним возможностей для проявления себя в разных видах деятельности. Если все это реализовано успешно, у детей формируются соответствующие навыки, а также уважение к труду в любой сфере, расширяется кругозор, выявляются способности, увлечения и интересы. Таким образом, главная задача знакомства воспитанников ДОУ с профессиями – подготовка к осознанному самоопределению, дальнейшему самостоятельному планированию, анализу и реализации своего трудового пути.

Детский сад – первоначальное звено единой и непрерывной системы образования в РФ. Именно в стенах дошкольного учреждения должно начинаться формирование базовых знаний о многообразии и широком выборе видов деятельности. Ранняя профориентация дошкольников – первая ступень в развитии самоопределения ребенка и фундамент для оформления его профессиональных предпочтений.

Для профориентационной работы с воспитанниками лучше всего подходят тематические сюжетно-ролевые игры, экскурсии (реальные и виртуальные), посещения выставок, наблюдения и беседы. Они предполагают активное взаимодействие педагога и дошкольника, а также детей между собой. Независимо от того, какая форма будет выбрана, знакомство с профессией должно быть максимально содержательным и полным. Желательно, чтобы информация о ней состояла из таких компонентов: название вида деятельности; места работы; орудия труда и материалы для него; рабочая одежда (форма); обязанности работника; черты характера и личностные качества; плоды труда и его польза для людей. Следует не только акцентировать внимание детей на каждом из этих информационных блоков, но и побуждать их к обратной связи. Для этого нужно с помощью наводящих вопросов подталкивать их к самостоятельным рассуждениям и выводам (например, «Как вы думаете, почему у врача халат белого, а не черного цвета?»).

Для экскурсии с профориентационной целью педагоги обычно выбирают какое-либо предприятие или учреждение. К примеру, можно отвести детей в ближайший магазин или супермаркет и познакомить их с профессиями продавца-консультанта и кассира. Если такой возможности нет (в связи с карантином либо другими ограничениями), можно устроить экскурсию в рамках детского сада: организованно посетить с воспитанниками кухню, кабинет медсестры, рабочее место завхоза и директора. При отсутствии возможности организовать настоящую экскурсию можно провести виртуальную. Эта форма обучения предполагает наблюдение за деятельностью реально существующего предприятия или организации посредством интернет-трансляции или просмотра видеосюжета. К примеру, пожарная часть в городе не всегда доступна для посещения с группой дошкольников 5-6-летнего возраста. В случае отказа, можно договориться о виртуальной экскурсии, чтобы дети могли посмотреть, чем занимаются огнеборцы, или показать воспитанникам заранее записанный сюжет о работе в части. В процессе экскурсий следует концентрировать внимание дошкольников на личности представителя конкретной профессии, на том, как он относится к своей работе и его взаимоотношениях с коллегами. После возвращения в детский сад нужно обязательно устраивать обсуждение увиденного – пусть дети расскажут, что им больше всего понравилось и запомнилось.

Наблюдение – вспомогательная форма профориентационной работы. Она всегда задействуется в комплексе с основной – экскурсией, выставкой или игрой. Представляет собой организованный педагогом процесс восприятия дошкольниками объектов и субъектов, которые их окружают. Для достижения желаемых результатов он должен быть достаточно продолжительным и регулярно повторяемым. Основная цель наблюдения в рамках профессиональной ориентации – получение практически значимой информации о профессии и орудиях труда, их предназначении и применении. К примеру, непосредственно в детском саду, дети могут наблюдать за работой медсестры прямо в ее кабинете во время выполнения обязанностей.

Беседа – одна из наиболее часто применяемых форм профориентационной работы в группе. Обсуждение с детьми конкретной профессии проходит организованно и целенаправленно. Педагог выступает в роли модератора и заранее продумывает перечень вопросов, чтобы побудить воспитанников к самостоятельным размышлениям и умозаключениям. Дети могут беседовать не только со своим воспитателем, но и с представителями различных профессий. Для этого обычно проводится мероприятие «Встречи с интересными людьми». Личное знакомство и общение дошкольников с ними помогает ярче представить специфику того или иного вида деятельности и понять, нравится это или нет. Прежде всего педагог просит о содействии родителей (опекунов) воспитанников, которые могут посетить ДООУ и доступно рассказать об особенностях своей профессии.

Тематическая выставка – отличное подспорье в профориентационной работе педагогов группы, а также способ публичной демонстрации достижений детей и педагогов ДООУ. Участие в таком мероприятии позволяет обрести опыт самостоятельной деятельности, обучиться презентации результатов своего труда. Самым маленьким можно предложить нарисовать либо вылепить сельскохозяйственную продукцию (овощи, фрукты) или сделать из конструктора ферму для животных. Все работы обязательно должны быть представлены в экспозиции с кратким информационным сопровождением со стороны воспитателя и использоваться затем в процессе игры. Выставки на тему «Вернисаж профессий», либо «Кем я хочу стать», следует проводить регулярно (по меньшей мере раз в год), чтобы отслеживать склонности воспитанников и уровень их информированности о видах деятельности.

Игра – основное занятие дошкольника, которому он посвящает львиную долю своего времени. Значит, она идеально подходит для формирования у детей понятия о разных профессиях. Среди множества видов игр стоит предпочесть сюжетно-ролевую, так как именно она позволяет полноценно воспроизвести реалии мира взрослых. Дети могут самостоятельно или с помощью воспитателя моделировать ситуации «на рабочем месте»,

перевоплощаясь в своих родителей, близких родственников или знакомых. Сюжетно-ролевые игры варьируются в зависимости от уровня сложности и возраста воспитанников разных групп. Пространство для них должно быть организовано грамотно и содержать: игровое оборудование для имитации элементарных трудовых действий (атрибутика профессий: ширмы, моделирующие экстерьер разных предприятий, рабочая форма и игрушечные орудия труда); игрушки и инструменты для творчества и созидания (конструкторы разных типов, автомобильные треки, масса для лепки, магнитные доски и так далее); современные технические средства моделирования игровых ситуаций с помощью педагога (проектор, интерактивная доска и другие).

Одним из новых и перспективных методов практико-ориентированных и активизирующих методов являются профориентационные игры.

Игра – очень эффективный для восприятия метод работы: взрослому она дает возможность увидеть проблему в целом, а ребенку – на практике приобрести навыки принятия решения и овладеть ролевым поведением. Для достижения максимальной эффективности при проведении игры важно стараться выполнять следующие условия:

- поддерживать высокую динамику, не давать участникам отвлекаться;
- соблюдать принцип добровольности;
- не проигрывать одно игровое упражнение много раз;
- предоставлять игрокам возможность высказываться как можно больше и чаще;
- при планировании занятия иметь в запасе несколько игровых упражнений;
- не стремиться после каждого упражнения подводить обстоятельный итог: более

важен эффект последствия. Требования, которым должен соответствовать ведущий: умение свободно ориентироваться в профориентационной проблематике; профессиональный такт, уверенность в себе, смелость экспериментатора, владение дисциплиной.

Например, игры-«заигрывания» (для старших дошкольников). Не являются строго профориентационными и используются для налаживания контакта с обучающимися. Примером таких игр могут послужить игровые ситуации, используемые в тренингах общения, тренировки памяти и внимания, смекалки - «Цепочка профессий», «Угадай профессию», викторина «Предмет труда» и т.п.

«Встречи с интересными людьми», когда в гости к дошкольникам старших и подготовительных групп приходят люди разных профессий и рассказывают о своей работе, а затем дошкольники закрепляют полученные знания с помощью дидактических или сюжетно-ролевых игр -данный метод опирается на принцип активности ребёнка, характеризуется высоким уровнем мотивации и определяется естественной потребностью дошкольника.

Квест-игры, которые так полюбились нашим воспитанникам. Для того, чтобы пройти профориентационный квест участники помещаются в специально-созданные условия, которые способствуют раскрытию талантов ребёнка, развитию личностных качеств, проявлению творческой инициативы, формированию универсального способа решения жизненных проблем. Так на квест-игре «Все профессии важны, все профессии нужны», участники могут попробовать себя в роли мастера – универсала, закройщика и портного, а также дизайнерами.

Ранняя профориентация в детском саду не проводится с целью подготовки детей к осознанному выбору профессии, а направлена на развитие личности ребенка, овладение основными культурными способами деятельности, проявление инициативы, самостоятельности, активности и обладание установкой положительного отношения к разным видам труда. Грамотно построенная система ранней профориентации в дошкольном учреждении способствует формированию в сознании дошкольников разнообразных представлений о мире профессий, воспитывает у них бережное отношение к труду, вызывает интерес.

Литература:

Петрова К. А., Тагиева И. С., Иванкина Н. А. Мир профессий глазами дошкольника // Фундаментальные научные исследования как фактор обеспечения конкурентоспособности



общества и государства: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 10 апреля 2020г.: Белгород : ООО Агентство перспективных научных исследований (АПНИ), 2020. URL: <https://apni.ru/article/566-mir-professij-glazami-doshkolnika>

## **ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОШКОЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ «ГЕОГРАФИЯ ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ»**

*С.А. Осипова, А.П. Соколова  
ГБДОУ детский сад №11  
Адмиралтейский район  
г. Санкт-Петербург*

Дошкольное детство – начальный этап формирования ребёнка. В это время закладывается позитивное отношение к себе, к окружающему миру, который состоит не только из живой и неживой природы, но и из вещей, которые придумал и создал человек. Живая природа не может существовать без неживой – ни растения, ни животные, ни человек не могут обойтись без солнца, воздуха, воды.

География – это наука, которая включает в себя знания, помогающие дошкольникам понять устройство окружающего мира, представить свою планету, её океаны и континенты, страны и народы. Для того, чтобы дети прониклись к этой науке, целесообразно знакомить их с ней уже в дошкольном возрасте.

Дети по своей природе очень любознательны, и география для них – это кладовая новых и интересных тем, благодаря которым они могут значительно расширить свой кругозор.

При изучении географии закладывается важная база для формирования интеллекта, формируется основа для будущего кругозора дошкольника. В процессе знакомства ребёнок узнаёт, что наш мир – это не только «дом-улица-детский сад», что это огромная планета Земля. И если бы мы захотели обойти её пешком или объехать на транспорте, нам бы понадобилось очень много времени. А если вместе с космонавтом подняться на ракете высоко-высоко – в космос, то можно увидеть весь наш земной шар целиком.

Изучая основы географии, дошкольники начинают фантазировать и представлять себе другие страны, людей и животных. Дети должны знать, что на свете живёт много очень разных народов, что каждый народ интересен, самобытен и достоин уважения. Детям становится интересно, а какое же место занимает в этой вселенной их дом, город, страна?

География также очень тесно связана с экологией. Для человека дом – это стены и крыша, для животных леса, поля, горы, для рыб – реки, озёра, океаны. Казалось бы, дом для каждого свой, но для всех вместе – наша планета Земля. А экология как раз и изучает как все жители нашей планеты уживаются и влияют друг на друга.

Важность данной работы состоит в том, чтобы пробудить чувства ребёнка, заинтересовать его в изучении окружающего мира не только в пределах города, района, но и всего мира. А также способствовать бережному отношению детей к растениям, животным и окружающей среде.

Паспорт проекта выглядит следующим образом: участники проекта – дети подготовительной группы (возраст 6-7 лет), родители и воспитатели; по количеству участников - семейный, групповой; срок реализации проекта – четыре недели; по продолжительности - краткосрочный; режим работы - во время и вне образовательной деятельности; тип проекта - творческий, познавательно - исследовательский.

Мы планируем, что благодаря данному проекту, дети больше узнают об окружающем мире, о планете Земля и о её природных объектах.

Мы очень старались заинтересовать проектом не только детей, но и родителей. Как результат - активное участие в образовательном процессе детского сада, развитие партнёрских отношений в семье, способствование партнёрским отношениям родителей и педагогов, привлечение других родителей к совместной деятельности.

Для педагогов результатом проекта являлось повышение профессионализма, внедрение новых методов в работе с детьми и родителями, личностный профессиональный рост и самореализация. А также повышение педагогической культуры родителей, установление с ними доверительных и партнерских отношений.

Мы условно разделили проект на несколько этапов. Первый этап – подготовительный, включает в себя выбор темы проекта, актуальность постановки проблемы, формирование мотивационной готовности родителей к участию в проектной деятельности. Второй этап – аналитический. На данном этапе составляется перспективный план реализации проекта. Третий этап – практический, ведётся работа с родителями (анкетирование, беседы, консультации), работа с воспитанниками (образовательная деятельность). Четвёртый этап – презентационный (творческая выставка работ). Пятый этап – заключительный, подведение итогов, оценка проделанной работе.

Перспективный план работы мы также условно поделили на два этапа. Первый этап работы включает в себя формирование первичных представлений о планете Земля; расширение представлений о глобусе; знакомство с компасом, с материками, с природными зонами (расширение представлений о животном и растительном мире разных климатических зон); расширение представления воспитанников о России; формирование представления о том, что человек часть природы.

Второй этап включает в себя выставку рисунков, совместных творческих работ детей и родителей с целью расширить представления детей об устройстве окружающего мира, представить свою планету.

Основные формы реализации проекта, это: беседы на тему «Планета Земля», «Где я живу», «Глобус и карта», «Стороны света», «Наша страна - Россия»; «Океаны и моря»; «Острова и полуострова»; «Горные цепи и вершины»; «Равнины, реки и озёра»; «Подземные реки и пещеры»; «Минералы и горные породы»; чтение литературы: Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави», «Маугли», «Слонёнок», У. Дисней «Приключение маленького щенка», Д. Харрис «Сказки дядюшки Риммуса», А. Милн «Винни-Пух и все-все-все», Д. Биссет «Про тигрёнка Бинки, у которого исчезли полоски»; дидактические игры: «Удивительная география», «Чудеса света», «Волшебный мешочек», «Узнай по описанию», «Иностранец», «Чей хвост, чья голова?», «Чей костюм?», «Кто где живёт?», «Вокруг света», «Чей головной убор?», «Стоп-наоборот», «Я знаю 5 названий», «Отгадай, что это?», «Находилки», «Геологика»; развлечения, КВН, досуги; опыты, экспериментирование; подготовка видеоматериала для показа презентаций, подбор видео «Модная география», «Шишкин лес», «Цветы джунглей», «Сказочная птица», «Животные Антарктиды»; подвижные игры: «Караван», «В горах», «Море волнуется раз», «Обезьянки»; привлечение родителей к участию в реализации проекта, творческая работа родителей и детей (рисунки, макеты, поделки); подведение итогов подведение итогов.

Совместно с воспитанниками и их родителями был разработан план воображаемого путешествия, в ходе которого дети узнали много интересного и познавательного. План путешествия был следующим: выбор страны; выбор транспорта, на котором удобнее совершить путешествие; обсуждали, что нам может встретиться по пути (города, реки, горы и т. д.); изучали символику выбранной страны, её климат, природные особенности; познакомились с жителями этой страны (отличительные особенности, традиции). Затем мы с воспитанниками отмечали на настенной карте те места, где уже успели «побывать».

В ходе проводимых мероприятий (беседы, выставки, тематические занятия) мы получили положительный результат. Между педагогами и родителями налажено успешное

взаимодействие, которое позволяет оказывать друг другу необходимую поддержку в развитии и воспитании ребёнка. Родители активно принимают участие в совместных с детьми и педагогами мероприятиях. У детей расширяется кругозор знаний об окружающем мире, укрепляются речевые навыки, мышление, память, внимание, а также воспитанники учатся грамотно выражать своё мнение по поставленному вопросу.

Данный проект способствует ознакомлению с окружающим миром и приобщает детей знакомству с сокровищами природы и окружающего мира в целом, одновременно развивая познавательные, эстетические, нравственные и психологические качества личности.

## **ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ИЗУЧЕНИИ КУЛЬТУРЫ И ИСТОРИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА С ДЕТЬМИ 5-6 ЛЕТ**

*Ю.В. Неметуллаева  
ГБДОУ детский сад №50  
Адмиралтейского района  
г. Санкт-Петербург*

«История-сокровищница наших деяний, свидетельница прошлого, пример и поучение для настоящего, предостережение для будущего». Мигель де Сервантес.

Воспитание любви к своей Родине необходимо начинать с чувства любви к своему городу. История каждого города уникальна, она живая и отражается и в биографии семьи, и в судьбе поколения. Для того, чтобы изучение истории не было скучным для детей старшего дошкольного возраста, педагог должен пробудить интерес, заставить работать воображение. Мы живём в Петербурге, городе с уникальным внешним обликом. Человек, живущий в таком городе, духовно беден, если не знаком с его историей и культурой. Он обделён чувством прекрасного, которое не может не развиваться в городе на Неве. К сожалению, сейчас не только дети, но и некоторые взрослые не знают историю Санкт-Петербурга, а значит не могут и детям привить чувство любви и восхищения красотой нашего города.

Одна из задач воспитателя с ранних лет заложить у детей не только интерес к истории нашего города, но и воспитать чувство уважения к нему, гордость за героическое прошлое и настоящее Санкт-Петербурга, поэтому мы организовали проект «Мой город Санкт-Петербург», с помощью которого хотели пробудить интерес к изучению истории и культуры Санкт-Петербурга у наших воспитанников.

К реализации этого проекта были привлечены дети, родители, воспитатели и музыкальный руководитель.

### **ПРОЕКТ**

#### **«Мой город - Санкт-Петербург»**

Классификация проекта: ознакомительно-ориентированный (информационный), творческий.

Срок реализации: долгосрочный (сентябрь-май).

Возраст воспитанников: старшая группа (5-6 лет).

Целью проекта стало расширение представлений детей о Санкт-Петербурге, его достопримечательностях и памятных местах.

Задачи:

- формировать первоначальные знания о Санкт-Петербурге;
- пробуждать интерес к истории города, архитектуре, достопримечательностям;
- развивать познавательные умения (находить ассоциации, выдвигать и проверять гипотезы, сравнивать, сопоставлять);
- способствовать развитию воображения и фантазии детей;

- обогащать и активизировать словарь детей за счет слов-топонимов петербургской тематики, названий некоторых деталей архитектурных сооружений;
- воспитывать любовь, гордость, бережное отношение к Санкт-Петербургу.

#### Ожидаемые результаты:

- дети ориентируются в названиях достопримечательностей и памятников архитектуры;
- узнают на иллюстрациях и фотографиях достопримечательности и памятники архитектуры;
- дети могут рассказать о некоторых достопримечательностях Санкт-Петербурга;
- находят элементарные сходства и различия в памятниках архитектуры;
- у воспитанников повысился интерес к прогулкам по историческому центру города.

#### Предмет исследования: город Санкт-Петербург.

Гипотеза: если старших дошкольников в доступной и интересной форме ознакомить с достопримечательностями, памятниками архитектуры и историей Санкт-Петербурга, то мы сможем воспитать любовь, гордость и бережное отношение к нашему городу.

#### Методы и формы.

##### С детьми:

- мониторинговые процедуры,
- тематические беседы, в рамках НОД по Петербурговедению,
- презентации,
- беседы,
- заучивание стихов,
- настольные игры,
- чтение художественных произведений и научной литературы,
- дидактические игры,
- рассматривание иллюстраций,
- подвижные игры,
- выставочная деятельность,
- методы музейной педагогики.

##### С родителями:

- анкетирование,
- индивидуальные беседы,
- наглядная информация,
- выставки и фотовыставки,
- помощь в изготовлении докладов, демонстрационных материалов в уголок юного Петербуржца.

В рамках поискового этапа, воспитатели поставили перед детьми вопрос: «Правда ли, что мы живем в одном из самых красивых городов мира?». Тем самым, пробудили у воспитанников интерес к данной теме.

На следующем этапе, исходя из возрастных особенностей детей, материальной базы группы, возможностей участников, был составлен подробный план реализации проекта, включающий в себя такие мероприятия как: создание тематического альбома фотографий «Мой район», анкетирование для родителей «Представление о городе, в котором вы живете», чтение произведений различных авторов о Санкт-Петербурге и его достопримечательностях, просмотр тематических фильмов, посвященных основанию Санкт-Петербурга, выставка, посвященная Петру I, конкурс чтецов «Есенинские чтения. Осенний Петербург», создание страниц для иллюстрированной книжки-малышки «Осенние стихи о Петербурге», консультация для родителей «Как знакомить детей с Санкт-Петербургом», прослушивание гимна Санкт-Петербурга, оформления фотоальбома «Я и достопримечательности Санкт-Петербурга», рваная аппликация «Кораблик Адмиралтейства», знакомство с подвижными играми: «По болоту Петр шел...», «Петербургские мосты», «Тетя-туча», «Каменный лев», оформление буклета для родителей «Куда сходить с детьми в Петербурге», оригами «Ангел

Петропавловского собора», тематическое занятие, посвященное годовщине снятия блокады Ленинграда, помощь родителей в оформлении мини-музея «Что мы знаем о блокаде Ленинграда», рисование «Салют в честь снятия блокады», создание сборника иллюстрированных докладов «Путешествие по Петербургу», дидактическая игра «Найди вторую половину моста», знакомство с настольно-печатной игрой «Достопримечательности Санкт-Петербурга», подбор фотоматериала для создания стенгазеты «Люблю по городу гулять...», дидактическая игра «Найди по описанию», создание иллюстрированных альбомов «Интерьеры Эрмитажа», «Шедевры Русского музея», «Экспозиция Зоологического музея», «Прогулка по музею-квартире А.С. Пушкина», «Интерьеры дворцов Петербурга» для совместного рассматривания с детьми, в рамках Театральной недели, выступление «Бал в стиле Петербургского этикета», а так же тематическое занятие, посвященное Дню Рождения города «Петербургская Феерия».

На протяжении восьми месяцев шла плодотворная работа над основным этапом реализации проекта. В результате чего посредством различных форм взаимодействия с участниками проекта, тема была раскрыта максимально полно.

Использование проектной деятельности в процессе знакомства детей старшей группы с историей и культурой города, в котором мы живем, помогло воспитателям еще больше заинтересовать детей, они с удовольствием совместно с родителями готовили доклады, разучивали стихи, готовились к театральной неделе.

Реализовав проект, мы увидели у детей более разносторонние знания о Санкт-Петербурге, его достопримечательностях и истории. Дети выразили большое желание и в дальнейшем продолжить изучать любимый город.

### **«ДИЗАЙН – КАК МЕТОД ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, НАПРАВЛЕННЫЙ НА РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

*Н.В. Бесова, Я.А. Козлова, Н.В. Самонова  
ГБДОУ детский сад №39  
Адмиралтейского района  
г. Санкт-Петербург*

Сегодня детский сад – это территория успешного и счастливого детства. Очень важно увидеть каждого ребенка, дать возможность проявить себя в творческом самовыражении, инициативности, самостоятельности. Основы дизайн-деятельности, спомогают сформировать у дошкольников художественный вкус, умение выражать свой внутренний мир, используя различные материалы и техники изображения, элементы дизайн-культуры; стремление создавать красивые, гармоничные работы.

В практике детского сада нередко смешивают содержания понятий: “изобразительная деятельность” (с рукоделиями), “творческое конструирование” и собственно деятельности “детского дизайна”. Естественно, что эти ограничения условны, но вместе с тем следует отметить следующее: детская продукция после художественно-дидактических занятий складываемая в папки и коробки и далее не востребованная – это еще не детский дизайн. Так, детская выставка (интерьер, декор и костюмы к праздникам развлечениям (к примеру, оформленные с их участием) могут являться объектами детского дизайна (декоративно-оформительской деятельности). Вместе с тем, профессиональный дизайн имеет общие черты с детским дизайном, т.е. изобразительной деятельностью и конструированием. Это: оригинальность и неповторимость творческого продукта; знакомство с системой сенсорных эталонов, предпосылкой модульного принципа проектирования; совместно раздельный характер исполнения замысла; предметно и пространственно-декоративный

характер проектной деятельности; использование аналогичных материалов и техник; общий подход в оценке художественности профессионального и “детского” искусства; самодостаточность неконкурентоспособности продукции детского творчества (эксклюзивного поиска проектанта).

Искусство дизайна активно входит в жизнь. Если “дизайн для детей” является одним из направлений профессиональной деятельности художников-дизайнеров, то “детский дизайн” связан с декоративной деятельностью самого ребенка по благоустройству окружающей его предметно-пространственной среды.

Поддерживать детские, порой, неординарные идеи, научить ребенка «активно» видеть красоту действительности, природного окружения научить «изображать, украшать, строить и творить» На создание проекта нас подтолкнули ежедневные наблюдения за детьми.

Например, нарисовав синее пятно и линии, идущие от него в разные стороны, ребенок большую часть времени тратит на рассказ: оказывается, это мама. Она одета в красивое платье, на голове красивая прическа, на ногах туфли на каблуках, а в руках красивая сумочка. А что мы видим на самом деле? Темное пятно и линии... И смысл изображения понятен только маленькому художнику. Закрепление шаблонов в творчестве ребёнка не даёт возможности поддерживать детскую инициативу, проявить себя. А Проект « Я –дизайнер» расширяет границы творчества за счёт включения разных векторов детского дизайна. Здесь каждый ребёнок может найти занятие по душе. Здесь каждый ребёнок может найти занятие по душе.

**Архитектурный дизайн** знакомит детей с миром проектирования и дизайна зданий. Направление представлено циклом бесед « Что такое архитектура?» Кто такой архитектор, виды архитектурных сооружений, архитектура Петербурга, необычные дома Петербурга, работа с разными видами конструкторов, цикл дидактических игр « Дом и его части», « Построй дом», « Из какого материала сделано?», « Ребята с удовольствием рисуют проекты домов, придумывают «Свои» архитектурные элементы, макет «Дом мечты» из разных материалов очень популярен среди юных дизайнеров.

Плодотворна деятельность **дизайнер – стилиста** даёт возможность познакомить детей с миром моды и стиля через моделирование одежды на манекене, создание альбома « Модная одежда», « Одежда будущего», ателье « Ряжение», « Студия от кутюр», семейный клуб « Одень маму», дополнить модный образ можно в салоне « Весёлая расчёска», «Модный приговор» даёт возможность продемонстрировать свою индивидуальность в выборе стиля, либо стать участником дефиле и творчески себя выразить.

Работа с направлением **Дизайнер интерьеров** направлена на формирование у детей пространственного мышления и художественного вкуса. Эффективной формой работы стало создание совместно с родителями 3D модели «Детской комнаты», с дальнейшим декорированием комнаты в соответствии с сезоном, календарными праздниками, настроением, трендами моды. Дополнением этого направления является создание поделок для интерьера « Вторая жизнь» - картины, сувениры, подарки из вторсырья.

Решить задачи интерьерного освещения помогает направление - **Световой дизайнер**. В группе организован мини- музей света, который представлен ночниками, фонариками, светодиодные свечи, светоотражатели, световой планшет. Маленькие художники разрабатывают проекты светильников в стиле самых модных тенденций, работают с техникой Витраж, рисуют световые картины.

В условиях цифровизации актуальным стало направление **Web-дизайнер**. Сегодня дети знают всё о ютубе, блогерах, Дима Кидс, Супер Сеня, Супер Макс. Мы рассматриваем с детьми познавательные сайты, их оформление в сети интернет. Вместе с детьми мы разрабатываем проекты, логотипы для своих будущих персональных страниц - « Я блогер».

**Дизайнер-иллюстратор** интересное направление для любителей рисовать. У ребят есть возможность выразить себя через рисунок, иллюстрацию к любимой сказке, создание книжек-малышек, создание альбома « Кто я», детям очень нравится творить на графическом

планшете, « Дом из геометрических фигур», « Моё настроение», раскраски в графическом редакторе способствуют раннему освоению графических программ.

Самое сладкое направление детского дизайна **SWEET дизайн**, что может быть вкуснее?, чем работа с конфетами, создание букетов-подарков для любимой мамочки, бабушки и друзей.

Таким образом, потребность общества в творчески активной и свободно мыслящей личности постоянно возрастает по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий нашей жизни.

Эту потребность можно реализовать через занятия дизайном. Введение этой деятельности в жизнь детей способствует развитию всех сторон личности ребенка, в том числе и развитию художественного творчества. Результаты работы подтверждают, что дети имея опыт изобразительной деятельности, становятся хорошими дизайнерами, и показывают отличные результаты в конкурсах юных дизайнеров.

Ведь мы хотим, чтобы наши дети понимали красоту и умели создавать ее, так как это очень важно для всестороннего развития ребенка.

## **МАСТЕР—КЛАСС КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ: ОПЫТ РАБОТЫ ДЕТСКОЙ МАСТЕРСКОЙ**

*А.В. Травникова  
ГБДОУ цпр №129 детский сад  
Выборгского района  
г. Санкт-Петербург*

Мастер-класс – это эффективная форма передачи знаний и умений, обмена опытом обучения и воспитания, центральным звеном которой является демонстрация оригинальных методов освоения определенного содержания при активной роли всех участников занятия.

Мы в нашем саду придумали с детьми мастерские «Ляпы-тяпы», очень удачно для детей и взрослых запомнилось занятие по дизайну шляп.

Дизайн-деятельность доступна для освоения детьми дошкольного возраста и очень значима для общего развития каждого ребенка с учетом его возрастных, гендерных и индивидуальных особенностей [1].

Во-первых, это продуктивная деятельность, в которой ребенок создает конкретный продукт, в нашей мастерской это шляпки. Немаловажно для детей наполняя эмоциями и значимым событием при совместной деятельности сл взрослым.

Во-вторых, это универсальная деятельность, можно применить все известные техники и технологии: лепка, плетение, нанизывание, изготовление цветов, плетение и т.д., множество материала для декора.

В-третьих, это очень свободная деятельность, где можно экспериментировать с материалами, учиться узнавать и изменять исходный материал, соотнося с творческим замыслом. Всегда получается продукт детской деятельности, здесь и сейчас, который можно использовать в игре. Этот продукт красив и полезен.

В-четвертых, дети учатся использовать ножницы, клей и другие предметы для воплощения своих творческих замыслов.

Дизайн — особый вид созидательной творческой деятельности человека, направленной на организацию предметно-пространственного мира по законам целесообразной красоты (И.А. Лыкова).

Значимым является создание особой предметно-пространственной среды, активизирующей разнообразную деятельность детей. Принципиальное отличие дизайна от простого декорирования (рисования, лепки или конструирования) отражается в

утверждении: «Не создает новое, а организует пространственную среду», создает «эстетические конструкции, не художественные образы» [2].

При выборе тематики необходимо опираться на опыт детей и предпочтения возникший интерес к предмету. В зависимости от возраста детей, опыта интересов, а также решаемых образовательных задач.

В нашей мастерской прочитав детям сказку о шляпе. (Идея: Давным-давно в одном доме жила-была старая соломенная шляпа. Эта шляпа лежала, пылилась на самой верхней полке, в шкафу. И вот однажды шляпа подумала, интересно, а есть ли еще другие шляпы или я совсем одна на белом свете....А, как думаете Вы? Какие могут быть друзья у шляпки). Изучив немного истории «Шляпы носили во все времена и мужчины, и женщины, и дети. Шляпа спасала от дождя, ветра, от солнца. Шляпы бывают соломенные, матерчатые, фетровые, бумажные, перьевые и даже пробковые. Головные уборы в Древней Греции имели исключительно хозяйственный характер. Люди покрывали головы широкополыми шляпами во время полевых работ для защиты от солнечных лучей. Ремесленники и моряки носили специальные войлочные колпаки, которые назывались пилосами. Нередко голову украшали венком, причем тот или иной набор растений в каждом изделии свидетельствовал об определенном роде деятельности его хозяина. Кстати, именно в античные времена появилась традиция снимать шляпу при встрече. Сегодня в гардеробе каждого человека можно увидеть несколько головных уборов. Обычно женщин это шляпки, а у мужчин шапки.»

Поэкспериментируем: (сделаем шапку сами из подручных средств и материалов) В группе ставится коробка, когда дети заинтересуются. Открываем внутри много различного материала (ткань, картон, бросовый материал, а на самом дне письмо. У Шапочника голова идет кругом, надо сделать шапку из чего не знает? Посылает нам различный материал и шаблон -выкройку. (Выкройка на всех детей одна, материал у детей различен), если ребенок не захотел можно положить в коробку уже готовые шапки и зеркало, затем предложить примерить. Моделирование различных видов шляп в художественной деятельности. Рисуем (характер шляпы- зависит от...), аппликацируем (шапка фокусника), лепим (волшебная шляпа), складываем оригами (пилотка).

И как же можно не поиграть в сюжетно-ролевые игры «Шляпное ателье «Ляпы-Тяпы», «Фотосалон»; Какие только истории не происходили с шляпами. Они летали, тонули, ползали. У каждой шляпы свой характер и своя история.

Проектирование развивающей предметно-пространственной среды тоже не малый фактор.

Во-первых, в ней должны быть представлены эстетичные объекты и предметы культуры для обогащения детских впечатлений, развития эстетического восприятия и художественного вкуса каждого ребенка с учетом его индивидуальности.

Во-вторых, среда должна включать необходимые материалы, инструменты, оборудование для творческой дизайн-деятельности как в различных образовательных ситуациях, так и в самостоятельной деятельности детей.

В-третьих, в среде должно быть выделено свободное пространство для его творческого освоения детьми и наполнения рукотворными изделиями, созданными детьми.

Литература:

1. Лыкова И.А. Проектирование образовательной области «Художественноэстетическое развитие». Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО. М.: ИД «Цветной мир»,
2. Лексикон нонклассики. Художественноэстетическая культура XX века / Под общ. ред. В.В. Бычкова. М.: РОССПЭН,



## ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДЕТЕЙ

*Е.А. Коверзнева, Н.В. Федорова  
ГБДОУ детский сад № 64  
Калининского района  
г. Санкт-Петербург*

В современном мире взрослые все чаще уделяют внимание развитию познавательных способностей детей и забывают о другой не менее важной составляющей в развитии ребенка – эмоциональный интеллект. Другими словами не развивают у ребенка способность распознавать свои и чужие эмоции, управлять ими и понимать причину их возникновения. Однако во многом именно данные способности являются залогом успешной и счастливой жизни человека.

*Эмоциональный интеллект* – это явление, которое объединяет в себе способности управлять и различать собственные эмоции, а так же эмоции партнеров по общению.

Эмоциональный интеллект, включает в себя следующие составляющие:

- *самосознание* - это осознание человеком самого себя как отличного от других людей и мира. Это восприятие человеком своей уникальности и независимости, цельности, которое включает в себя следующие компоненты: понимание человеком своих желаний, потребностей, мыслей и эмоций, а также понимание индивидом специфики его отношений с миром и самим собой;

- *самоконтроль* - способность контролировать свои эмоции, поведение и мысли. Он основывается на воле — высшей психической функции, определяющей способность человека принимать осознанные решения и претворять их в жизнь;

- *социальная чуткость* - сопереживание: умение прислушиваться к чувствам других людей, понимание их позиции и активное проявление участливого отношения к их проблемам;

- *управление отношениями* - это определение возможностей каждого участника отношений, а также границ того, что партнер может или не может делать.

Развитие эмоционального интеллекта в дошкольном возрасте приобретает особое значение, потому что в этот период идет активное эмоциональное становление детей, совершенствование их самосознания, и способности к рефлексии. Детей нужно учить, правильно выражать эмоции, а не подавлять их, таким образом, укрепляя психологическое здоровье ребенка.

Для развития эмоционального интеллекта в дошкольной практике используются такие методы, как:

- игровые обучающие ситуации;
- арт-терапия;
- сказкотерапия;
- психогимнастика и т.п.

Одним из методов развития эмоционального интеллекта детей, позволяющим проявлять детям активность заинтересованность является проектная деятельность, так называемая деятельность по созданию норм.

Нормативные ситуации можно разделить на три группы:

1. запрещающие;
2. позитивно нормирующие;
3. создание новых норм – нормотворческие.

Нормотворческие ситуации основываются на обычных жизненных конфликтных ситуациях возникающие в ходе общения детей в группе детского сада, когда происходит столкновение детских инициатив, при этом каждый из детей настаивает на своем варианте поведения. Педагог, при поддержке детской инициативы подводит к увеличению числа

возможных вариантов правил поведения и к созданию нового правила поведения в данной ситуации.

В нормативной проектной деятельности можно выделить следующие этапы:

1. педагог выявляет ситуации с нежелательными формами поведения;
2. происходит обсуждение тех нежелательных последствий, которые могут возникнуть;
3. дети зарисовывают нежелательные последствия неправильного поведения;
4. дети рассказывают о своих рисунках;
5. предлагается подумать над ситуацией и предложить правило поведения в группе, но правило не должно быть запрещающим, что не подавлять инициативу детей;
6. дети зарисовывают придуманное правило;
7. дети объясняют, что нарисовали и правило носится в книгу правил группы.

Конечно данный метод не снимает раз и навсегда все конфликтных ситуаций в группе, но «книга правил» существует для того чтобы дети могли к ней обращаться самостоятельно или по подсказке педагога и решать конфликтные ситуации. Как показывает практика таких правил не много (10-12), но это помогает улучшить психологический климат в группе детского сада и значительно облегчает работу педагога по формированию эмоционального интеллекта дошкольников.

Таким образом, нельзя представить жизнь без эмоций – мы умеем радоваться, сердиться, удивляться и грустить. Ребенок с развитым эмоциональным интеллектом будет более успешен в будущем. Дошкольникам особенно сложно понять спектр чувств и эмоций, но важно, чтобы ребёнок знал и понимал, что не бывает плохих или хороших эмоций. Каждая эмоция это – ключ к познанию окружающего мира. Они позволяют людям эффективно взаимодействовать с окружающими, лучше понимать себя и других, доверять друг другу и действовать в команде, ставить перед собой цели и достигать их.

Ребёнок с развитым эмоциональным интеллектом в любой ситуации сделает для себя правильные выводы, и, напротив, ребёнок со слабо – развитыми социальными навыками и низким EQ может уйти в себя, стать закомплексованным, скованным в общении или даже агрессивным. Этого не случится, если начать развитие EQ в самом раннем возрасте.

Литература:

1. Данилина, Т. А. В мире детских эмоций / Т. А. Данилина, В. Я. Зедгенидзе, Н. М. Степина. – Москва: Айрис-пресс, 2014
2. Кряжева, Н. Л. Развитие эмоционального мира детей / Н. Л. Кряжева. – Ярославль: «Академия развития», 2016
3. Лютова, Е. К. Тренинг общения с ребенком / Е. К. Лютова, Г. Б. Моница. – Санкт-Петербург: Речь, 2012

## **ПРОЕКТ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОСПИТАТЕЛЕЙ С ДЕТЬМИ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ТРАНСПОРТ»**

*Е.В. Танцуш, Н.В. Черногорова  
ГБДОУ детский сад №11  
Адмиралтейского района  
г. Санкт-Петербург*

Все дети любят транспорт, но в недостаточной степени знают виды транспорта, их предназначение, какие правила безопасности существуют на дороге; недостаточно полно владеют обобщенными понятиями, не всегда могут максимально обогатить знания и представления о видах транспорта, о правилах дорожного движения. Поэтому воспитатели

решили создать проект совместной деятельности с детьми с привлечением специалистов и родителей.

Проект совместной деятельности воспитателей, родителей с детьми разработан для формирования, расширения, систематизирования знаний о транспорте детей среднего дошкольного возраста. Как итог проекта было проведено обобщающее открытое занятие с родителями. Проектная деятельность интересна тем, что в течении длительного времени можно с детьми изучать ту или иную тему. Более широко заинтересовать детей, развить интерес и изучить тему в различных видах деятельности.

В этом году мы решили более широко и многогранно изучить транспорт. В младшей группе мы уделили этой теме только одну неделю. В рамках этой недели мы вспомнили с детьми какой транспорт они знают, учились его классифицировать по видам: воздушный, наземный и водный, на занятиях по изо деятельности рисовали, и делали аппликацию автобуса, как самого известного детям вида транспорта. В процессе конструирования более подробно разобрали из каких частей состоит автобус. У детей появился интерес к самостоятельному изображению транспорта, профессии шофера, к сюжетным играм с использованием различного транспорта. Игры стали более осознанными и разнообразными.

В средней группе мы решили создать и провести проект и в течение 2-х недель были запланированы и проведены мероприятия на закрепление и уточнение представлений детей о видах транспорта с конкретной классификацией видов транспорта (водный, воздушный, наземный, пассажирский, грузовой, спец транспорт). А также были проведены мероприятия по закреплению правил дорожного движения и дорожных знаков.

Проект был разработан для того, чтобы создать условия для развития познавательных, исследовательских, социально-коммуникативных и творческих способностей в процессе реализации проекта при освоении темы «Транспорт».

Мы поставили ряд задач:

1. Познакомить детей с различными видами транспорта (водный, воздушный, наземный, грузовой, пассажирский, специализированный).
2. Учить классифицировать по различным видам;
3. Уточнить и расширить представления детей об основных видах транспорта (автомобиль, поезд, автобус, трамвай, троллейбус, самолет, корабль, пожарная машина, скорая помощь, грузовик, подъемный кран).
4. Расширить знания детей о профессии: шофер, пилот, машинист, капитан.
5. Учить лепить, рисовать, составлять изображение транспортного средства методом аппликации, передавая форму и характерные особенности составных частей.
6. Развить творческое воображения, умения ориентироваться в пространстве, распознавать условные обозначения.
7. Расширить знания детей о правилах безопасного поведения в транспорте и около него.
8. Учить сравнивать виды транспорта между собой (автобус, троллейбус, трамвай; поезд, электричка; автомобили легковой и грузовой).
9. Учить отгадывать и сочинять самостоятельно загадки о видах транспорта.
10. Вызвать интерес к созданию выразительного цветового образа.
11. Развивать мелкую моторику, согласованность в движении обеих рук.

В процессе этого проекта мы планировали достичь определенных результатов от воспитанников: чтобы они имели представление о транспорте, видах транспорта; познакомились с произведениями поэтов, писателей и художников на тему проекта; расширили словарный запас, овладели диалогической и связной речью; научились составлять описательные рассказы по картинкам, игрушкам-моделям и из личного опыта; научились классифицировать виды транспорта по заданному признаку; ознакомились с правилами дорожного движения и безопасностью на дорогах; научились через изобразительную и конструкторскую деятельность передавать образ того или иного транспортного средства.

Родители стали заинтересованными участниками проекта, ориентированными на развитие у ребенка потребности к познанию, умеющих общаться со взрослыми и сверстниками через проектную деятельность и в сотрудничестве с детским садом.

Педагоги получили информацию из различных источников; обогатили знания и представления о транспорте; повысили профессиональный уровень; поделились опытом с коллегами.

Выбор темы проекта позволяет в условиях непрерывного воспитательно-образовательного процесса в ДООУ и в семье расширить и систематизировать знания детей о различных видах транспорта, развивать познавательные, социально-коммуникативные и творческие и конструкторские способности детей, привлекая родителей и законных представителей к совместной деятельности с детьми и учреждением.

В процессе реализации проекта были задействованы все виды деятельности: игровая, познавательная, продуктивная, социально-коммуникативная, музыкальная, исследовательская, двигательная.

Проект состоял из трех этапов: подготовительный (организационный); основной (реализация проекта) и завершающий.

В подготовительном этапе мы подбирали методическую литературу по данной теме, разрабатывали конспекты занятий; подбирали произведения художественной литературы (книги с иллюстрациями, стихи, загадки, рассказы); наглядного и игрового материала, дидактических игр; подготавливали материал для творчества и разрабатывали план совместных действий.

В основном этапе нами были проведены следующие мероприятия:

1. Беседы: «Какие бывают машины?», «Как нужно вести себя в транспорте», «Железнодорожный транспорт», «Что нельзя делать на проезжей части», «Машины-помощники».
2. Рассматривание сюжетных картинок, альбомов с различными видами транспорта, книг с иллюстрациями;
3. Отгадывание загадок о транспорте.
4. Заучивание стихотворений о транспорте.
5. Чтение художественной литературы: рассказ Б. Житков «Прыжок», И. Серяков «Улица, где все спешат!», стихотворения В. Степанова «Моряки».
6. Пальчиковая гимнастика «Транспорт».
7. Наблюдение на прогулке за различным транспортом.
8. Дидактические игры: «Угадай по описанию», «Собери картинку», «Обведи транспорт по точкам», «Определи на ощупь», «Найди отгадку», «Четвертый лишний», «Собери по видам».
9. Настольные игры: «Разрезные картинки», «Домино», «Лото».
10. Подвижные игры: «Воробушки и автомобиль», «Поезд», «Самолеты».
11. Сюжетно-ролевые игры: «Скорая помощь спешит на помощь», «Переезд», «Путешествие», «Машины едут по городу».
12. Центр самостоятельной деятельности детей: различные раскраски, трафареты на тему «Транспорт», бросовый материал для изготовления различного транспорта, конструкторы.
13. Художественное творчество: аппликация «Грузовая машина», «Паровоз с вагонами», рисование «Трамвай», «Грузовики везут различные грузы», лепка «Автобус».

Так же была организована работа с родителями. Мы привлекали родителей к наблюдению с детьми за различным видом транспорта; предлагали родителям провести с ребенком беседу о правилах поведения в транспорте; выучить с детьми стихи на тему «Транспорт», провели открытое занятие для родителей с мастер классом аппликации «Поезд». Дети совместно с родителями выполняли аппликацию.

Завершающим этапом было проведение итогового интегрированного занятия с родителями по теме «Транспорт» и выставка совместных работ детей и родителей.

Проект нами и детьми был реализован полностью, дети в процессе проекта проявляли активный познавательный интерес, узнали много о транспорте, с большим удовольствием участвовали в образовательном процессе. Закрепили знания о дороге, правилах дорожного движения и дорожных знаках, правилах поведения в общественном транспорте. Все поставленные задачи успешно выполнены, дети и родители приняли активное участие в реализации проекта.

Литература:

- Н.А. Карпухина «Реализация содержания образовательной деятельности» М-Книга. Воронеж. 2017  
Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина «Безопасность» Детство-Пресс. 2017  
Т.И. Осокина, Е.А. Тимофеева, Л.С.Фурмина «Игры и развлечения детей на воздухе». М.- 1983

## **ТЕХНОЛОГИЯ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ В ДОУ**

*Т.М. Татаренко  
ГБДОУ детский сад №83  
Красносельского района  
г. Санкт-Петербург*

Проблемное обучение - одна из проблем эффективных технологий обучения и воспитания по ФГОС. В соответствии с требованиями, которые обусловлены современными тенденциями и обозначены в Законе РФ «Об образовании», национальной доктрине образования в РФ и концепции модернизации российского образования – меняется и организация педагогического процесса в ДОУ. Одной из важных задач, в работе образовательных учреждений и выделяемой ФГОС: является личностное развитие ребенка, в том числе и развитие его интеллекта, способностей самостоятельно мыслить, проявлять инициативу в разных видах деятельности. Развитие целостной, полноценной личности заключается не только в приобретении им конкретных знаний и умений под строгим руководством взрослого, а в первую очередь в формировании у него способности самостоятельно мыслить, принимать решения, уметь рассуждать, творчески решать поставленные перед ним задачи. Это происходит путем выбора наиболее эффективных средств обучения и воспитания, что требует широкого внедрения в педагогический процесс инновационных и альтернативных форм и способов ведения образовательной деятельности. В этой связи, необходимо найти новые, инновационные, наиболее эффективные пути, средства решения поставленных задач. Успешно решать данные задачи позволяет внедрение современных образовательных технологий в практику работы образовательных учреждений.

Технология проблемного обучения широко используется в дошкольных образовательных учреждениях. С помощью ФГОС в ДОУ стало популярно всестороннее развитие ребенка и обучение методом вопросов. Педагог наполняет жизнь ребенка задачами для достижения качественного результата и опыта, разрешения проблем начального образования.

Технология проблемного обучения основывается на теоретических положениях американского философа, психолога и педагога Д. Дьюи. Сегодня под проблемным обучением понимается такая организация учебного процесса, который предполагает создание под руководством воспитателя проблемных заданий, ситуаций и активную самостоятельную поисковую деятельность детей по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, умениями, навыками и развитие мыслительных способностей.

Цель технологии проблемного обучения в детском саду – это формировать способность самостоятельно анализировать проблемную ситуацию, самостоятельно находить правильный ответ. Важно подчеркнуть, что знания, умения и способы деятельности при проблемном обучении не даются детям в готовом виде, не должно быть ни правил или инструкций, необходимо «идти от детей». Материал не дается детям в готовом виде, а преподносится как предмет поиска. И вся суть обучения как раз и сводится к стимулированию поисковой деятельности дошкольника.

Проблемное обучение имеет следующие признаки: возникает интеллектуальное затруднение или противоречивая ситуация, появляется четкое представление то, что ребенок знает и умеет и того, каких навыков и умений ему не хватает для решения проблемной ситуации. Но не всегда ситуация становится проблемной для самого ребенка. Сначала опытному педагогу необходимо создать ситуацию, при которой дети к этой проблеме проявят интерес.

Проблемный вопрос при ответе подразумевает необходимость рассуждения, а не просто воспроизведение знаний и умений. Почему утка плавает, а курица нет? Почему обувь не делают из железа? Почему на участке одни лужи высохли быстро, а другие ещё не высохли? Буратино уронил золотой ключик в болото, но черепахи Тортиллы поблизости не оказалось. Как Буратино достать ключ? Это и есть ситуация, которая представляется детям.

Можно выделить несколько основных методов реализации технологии: метод монологического изложения, метод эвристических заданий, метод исследовательских заданий, метод рассуждающего изложения, метод программированных заданий, метод диалогического изложения.

Алгоритм решения проблемной ситуации: постановка проблемы; актуализация знаний детей; выдвижение гипотез, предположений; проверка решения; введение знаний в систему. Найденное, в процессе мышления становится знанием, тогда как то, что запомнилось часто останется нейтральной информацией. созданная проблемная ситуация окрыляет дошкольников, способствует пробуждению и формированию у них познавательной потребности, которая является важнейшим компонентом творческого потенциала, формировать у детей самостоятельное, творческое мышление; быть активными, наблюдательными и общительными; развивать познавательный интерес, желание исследовать, экспериментировать, рассуждать и доказывать.

Работа с детьми может проводиться как в группе, так и индивидуально. Лучше отдавать предпочтение групповым формам работы, что будет способствовать у детей развитию способности сомневаться, критически мыслить, проявить критичность по отношению к сверстникам, чем по отношению к взрослому. В совместной деятельности ребенок начинает контролировать, спорить, оценивать, не соглашаться. Так появляется необходимость координировать свои действия с действиями партнеров, слушать, принимать или не принимать их точку зрения. Показатели такого диалога - простота общения, демократичность отношений.

Создание необходимой среды является важнейшим условием реализации технологии проблемного обучения. В современной экзистенциальной ситуации цель образовательных технологий можно определить следующим образом - сформировать устремление и способности гармонично развивающейся личности к созиданию жизненного мира, в котором гармонизированы динамика собственной индивидуальности и динамические тенденции культуры. Образовательные технологии должны быть ориентированы на обучение не только предмету, но и тому или иному образу жизни, в который этот предмет включен.

Необходимо создать образовательную среду, в которой наилучшим образом проявляются индивидуальные особенности ребенка, необходимости поисковой деятельности. В такой образовательной среде ребенок становится не сторонним наблюдателем, а активным исследователем, думающей личностью. Формирование активной позиции человека могут быть достигнуты только совместными усилиями семьи и общественности. Творческий подход к решению проблемы по формированию у детей

позитивных установок к проблеме и творчества в современных образовательных условиях позволит достичь хороших результатов.

Литература:

1. Давыдов В.В., Кудрявцев Т. В. Развивающее образование: теоретические основания преемственности дошкольного и начального // Вопросы психологии, 1997, №1.
2. Кудрявцев Т.В. Проблемное обучение: истоки, сущность, перспективы. – М.: Знание, 1991.
3. Оконь Ю. Основы проблемного обучения. – М.: Педагогика, 1968.
4. Реализация методов проблемного обучения в условиях модернизации российского образования: вопросы теории и практики: Материалы VI Западносибирской Всероссийской научно-практической конференции «Образование на грани тысячелетий» (Нижевартовск, 10 ноября 2010 года) отв. ред. Е.В. Ковалевская. - Нижевартовск: Изд-во Нежнеарт. гуманит. ун-та.

### **ФОРМИРОВАНИЕ ОПЫТА СОЦИАЛЬНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СЕГОДНЯШНЕГО ДОШКОЛЬНИКА, КАК ЗАЛОГА УСПЕШНОСТИ ЗАВТРАШНЕГО ШКОЛЬНИКА**

*А.Ю. Тюпакова  
ГБДОУ детский сад №133  
Адмиралтейского района  
г. Санкт-Петербург*

Проблема преемственности в образовании не нова, это одна из сложнейших и до конца не решенных проблем общего образования. На протяжении многих лет она обсуждается учеными, специалистами в области образования, педагогами, родителями. Изучением данной проблемы занимались выдающиеся ученые: Асмолов А. Г., Бунеев Р. Н., Чимарова В.М., Давыдова О.И., Ананьев Б.Г., Богданова О.С., Запорожец А.В., Эльконин Д.Б. и др. В частности, Эльконин Д.Б. определял дошкольный и младший школьный возраст, как неразрывное и единое целое – как одну эпоху человеческого развития, именуемую “детством”. Он считал, что дети 3-х – 10-ти лет должны жить общей жизнью, развиваясь и обучаясь в едином образовательном пространстве.

Так и было в недалеком прошлом, когда росли и выросли бабушки и дедушки сегодняшних дошкольников. Но жизнь неумолимо вносит свои коррективы: и сегодняшний ребенок в эпоху глобальной цифровизации имеет минимальный уровень живого общения со сверстниками, ушло разновозрастное уличное общение, забыты дворовые игры, минимализированы социальные контакты. Сегодня люди часто находятся в изолированном замкнутом пространстве дома, наедине лишь с виртуальным компьютерным миром и общаясь лишь с домочадцами или узким кругом знакомых.

Немного больше повезло тем детям, которые посещают регулярно детский сад и, живя в коллективе, учатся выстраивать взаимоотношения внутри детского сообщества. Наша ДОО всегда старалась разнообразить социальный опыт детей, воспитывая их не изолированно от социума. У ДОО налажено взаимодействие с различными партнерами, и дети получали возможность личного взаимодействия и контакта. В числе наших социальных партнеров:

- Муниципальный Совет Муниципального образования муниципальный округ Измайловское; Администрация МО Измайловское;
- СПб ГБУК МЦБС имени М. Ю. Лермонтова (Детская библиотека, Измайловская, Екатерингофская, Библиотека Книжной Графики, Библиотека Комиксов);
- ДДЮТ «У Вознесенского моста»;

- Санкт-Петербургский государственный детский драматический театр «На Неве»;
- Пожарная часть № 4 Адмиралтейского района;
- СПб ГБУ «КЦСОН» (Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение "Комплексный центр социального обслуживания населения Адмиралтейского района");
- Отделения почтовой связи (№ 190103, Лермонтовский просп., 44), (№ 190005, Измайловский просп., 7, литера А);
- Химчистка-прачечная «Лотос» (Измайловский просп., 12);
- Санкт-Петербургская детская школа искусств имени М. Л. Ростроповича;
- ГКУ ПСО Адмиралтейского района СПб;
- прочее (музеи, театры, общественные и культурные деятели, концертные залы...)

До недавнего времени, это взаимодействие и общение было живое, воочию - когда можно было войти, посмотреть изнутри, спросить, увидеть, потрогать, узнать.

Ограничения, связанные с Covid-19 усугубили ситуацию, лишили нас всех возможности привычных контактов: люди вынужденно отказались от посещения культурных и общественных мест: библиотек, кружков, театров, развивающих центров и пр. мест, где можно было встречаться, общаться, в основном сегодняшнее взаимодействие друг с другом сосредоточилось лишь в соцсетях... Для многих сегодня социальный мир ограничивается цепочкой *«дом - детский сад (школа) – магазин – поликлиника - дом»*. Сегодня пришлось пересматривать способы и возможности построения диалога – взрослые все активней используют интернет общение, а дети остаются чаще наедине с телевизором и гаджетами...

Но сегодняшние дошколята подрастают, и все мы знаем, что поступление в школу значительно расширяет круг социальных контактов ребенка. И первокласснику крайне необходим опыт социального взаимодействия. Очень часто от учителей первых классов можно услышать жалобы на то, что педагоги встречаются с острой проблемой отсутствия общения между детьми: слабая организованность, плохая способность коллективной деятельности, неустойчивость дружеских групп, социально не адаптированы.

Перед педагогами ДОО встал вопрос, как сформировать такой социально зрелый коллектив?

В рамках поиска эффективных форм педагогами была применена такая форма работы, как **социальное проектирование**.

**Социальное проектирование** — вид деятельности, которая имеет непосредственное отношение к развитию социальной сферы, организации эффективной социальной работы, участие в решении разнообразных социальных проблем. В результате совместной деятельности, в ходе которой ребенок вступает во взаимодействие с социумом, формируется продукт (но не обязательно вещественный) деятельности, имеющий для ребенка практическое значение. Социальное проектирование играет ведущую роль в воспитании порядочного и патриотичного человека, толерантной личности, способной к эмпатии, состраданию и действию.

Такие проекты помогают решать одну из целей воспитательной системы: формирование человека гуманного, творческого, толерантного, способного сохранить и развить в себе нравственные ценности семьи, общества и человечества; использовать их в повседневной жизни, демонстрируя это своим поведением, общением, деятельностью.

### **Что же такое социальный проект в образовании?**

Главный педагогический смысл этой технологии – создание условий для социальных проб личности. Процесс социального проектирования также называют "социальным конструированием". Именно социальное проектирование позволяет воспитаннику решать основные задачи социализации: формировать свою Я-концепцию и мировоззрение; устанавливать новые способы социального взаимодействия с миром сверстников и взрослых.

Социально значимая деятельность в социально одобряемой ситуации является наиболее эффективным направлением развития личности ребёнка. Она даёт самые богатые возможности для реализации себя как личности. Это объясняется тем, что в процессе работы



над социальными проектами у учащихся формируются проектно-исследовательские компетенции через следующие умения:

- видеть проблему, понимать её значимость и актуальность для себя и для социума;
- находить оптимальные способы её решения, не противоречащие существующим социальным нормам;
- находить позитивные способы общения и взаимопомощи;
- объективно оценивать свой личный вклад в коллективное дело;
- понимать значимость и взаимодополняемость каждого участника проекта;
- осознавать значимость реализации проекта, его конечного продукта для социума.

**Цель** социального проектирования: привлечение внимания воспитанников к актуальным социальным проблемам местного сообщества и включение детей в реальную практическую деятельность по разрешению одной из этих проблем.

**Основные задачи** социального проектирования:

- повышение общего уровня культуры детей,
- формирование социально-личностных компетенций: навыки «разумного социального» поведения в сообществе, совершенствование полезных социальных навыков и умений;
- закрепление навыков командной работы.

**Отличия** социального проекта от других видов проектов:

- направленность проекта на *решение остро-значимых социальных проблем*;
- осуществление в процессе проектной деятельности перехода *от глобального уровня* постановки проблемы (общегосударственного, мирового) *к локальному* (на уровне школы, микрорайона, города);
- предложение и обоснование *реальных путей решения* рассматриваемой проблемы и попытка их полной или частичной реализации;
- *командный характер работы* над проектом;
- проведение в рамках работы над проектом *социологического исследования* в том или ином виде;
- осуществление *взаимодействия с общественностью* и властными структурами, направленного на достижение целей проекта.

В рамках использования этой технологии удалось реализовать совместно с детьми в разных возрастных группах с привлечением семей такие социальные проекты, как:

*проекты экологического направления:*

- «Красная книга»,
- «Экологический брейн-ринг с Лесовичком»
- «Детки в клетке»
- «Берегите лес»
- «Модный показ «Эко-дефиле»
- «Путешествие пластиковой бутылки»
- «Что? Где? Когда?»

*проекты патриотического направления:*

- «Вставай, страна огромная!»
- «Бессмертный полк»
- «900 дней и ночей»
- Семейный поэтический марафон «Памяти павшим»
- «Буду солдатом»
- «Мой город – Санкт-Петербург»

*проекты нравственно-этического направления:*

- «Открытка другу»

- «Путешествие в страну Грубиянию»
- «День пожилого человека»
- «Твори добро»
- «Дружбой дорожите»
- «Что такое хорошо и что такое плохо»
- «Поздравлять других тоже очень приятно»
- «Праздник добрых дел»
- «Разноцветный мир»

Участие в проектах данного вида способствует формированию творческой личности, приобретению гражданского самосознания, развитию социальных и деятельностных качеств личности, влияет на становление нравственной культуры ребенка, на формирование и развитие знаний, установок, личностных ориентиров и норм. А проблемно-поисковый подход, который применяется в социальном проекте, как и в любом другом, дает возможность обучающимся получить опыт исследовательской деятельности. Только предметом анализа здесь являются законы и явления жизни, понимание поступков людей и прочее. Все эти качества станут хорошим фундаментом и будут способствовать более уверенному старту дошкольника в начальной школе.

Про один из социальных проектов хочется отдельно сказать несколько слов.

Общеизвестно, что современный ребенок находится в том же информационном поле, что и взрослый, он прямо или косвенно вовлечен в проблемы современного мира - он смотрит одни и те же ролики и фильмы, слышит стихи и размышления, видит рекламу...

Именно с одной такой социальной рекламы началось наше более глубокое знакомство с окружающим миром и с экологическими проблемами, в том числе. Так родился социальный проект *«Исчезнувших не вернуть, но можно сохранить оставшихся»* - он особенно дорог, потому что возник по инициативе детей.

Толчковым механизмом, вызвавшим неподдельный интерес детей к такой недетской теме, как экологические проблемы, стала социальная реклама, размещенная на городских стендах. Так произошло наше знакомство с Всемирным фондом дикой природы. Мы вместе стали изучать животных, которые исчезли, которых еще можно попытаться спасти, популяции которых уже успешно восстанавливают. Стали вместе разбираться в причинах, искать ответы на то, как и что можно исправить...

*Вывод этого проекта – для взрослых:* несмотря на весь ущерб, который люди нанесли нашей планете, у нас ещё достаточно шансов, чтобы вернуть её в прежнюю форму или хотя бы сохранить то, что осталось и по возможности восстановить то, что еще можно...

Для этого нужно вспомнить, что существует ответственность каждого из нас — каждого жителя большого дома под названием «планета Земля». Нужно научиться жить в согласии с природой самим и научить этим простым рекомендациям наших детей.

Вся эта базовая моральная планка всего человечества должна закладываться уже с дошкольного возраста, и переходить дальше – в школьный, во взрослый. Ведь «школьное обучение никогда не начинается с пустого места, а всегда опирается на определенную стадию развития, проделанную ребенком» (*Выготский Л.С.*).

Таким образом - это тот мостик, который красной нитью должен проходить через разные уровни: детский сад/школа, школа/институт, институт/жизнь, обеспечивая преемственность и возвращая человека - от равнодушного человечка до ответственной личности, начиная отдельно с каждого и формируя впоследствии менталитет всей нации.

## СТИХОСЛОЖЕНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА РЕБЕНКА

*Н.И. Касикова  
ГБДОУ детский сад № 39  
Адмиралтейского района  
г. Санкт-Петербург*

Как это не удивительно, но поэзия древнее прозы. Это может показаться странным современному человеку, которому легче выражать свои мысли в прозе, чем в стихах. А вот человек древний сочинял стихи, вернее песни, легко, описывая в напевной форме всё, что окружает его и происходит с ним.

Я заметила, что подобное умение демонстрируют нам дети. Но их словарный запас и жизненный опыт не позволяет развить стихосложение во что-то большее, чем коротенькие рифмовочки.

Поэтому я решила попробовать поспособствовать формированию и развитию речи детей старшего дошкольного возраста посредством стихосложения. Для этого мне пришлось просмотреть огромное количество литературы и выбрать наиболее подходящее для меня и детей.

Главная педагогическая ценность стихосложения заключается в его универсальности, позволяющей организовывать всеобъемлющую систему комплексного развивающего обучения детей. Занимаясь стихосложением, ребенок приобретает значимый опыт в таких видах деятельности как рисование, сочинительство и ручной труд. Все эти навыки необходимы ему для оформления собственных сочинений

Стихосложение позволяет выявить и развить творческий потенциал ребенка, помогает ему раскрепоститься, почувствовать себя творцом и сформировать активную жизненную позицию.

**Цель:** формирование речи дошкольников посредством стихосложения и умения взаимодействовать между собой.

**Задачи:**

- Подготовить детей к реализации своих словотворческих возможностей;
- Развить поэтический слух и умение излагать свои мысли в стихотворной форме;
- Сформировать словарный запас слов детей;
- Совершенствовать выразительность, образность и складность речи;
- Расширить представления о мире, приобщить к чувствам прекрасного, доброго.

**Предметно-развивающая среда:**

Коробочка рифм-картинок; Речевые настольные игры; Игры на развитие дыхания; Фонотека и видеотека (записи звуков леса, моря, голоса птиц, различные звуки, классическая и детская музыка, детские сказки и стихи, видеообразы);

Разнообразный природный и бросовый материал;

Атрибуты на выработку ритма: маракасы, деревянные барабанные палочки для отбивания ритма и проговаривания чистоговорок.

Картотека чистоговорок;

Набор мелких игрушек, предметов; предметные и сюжетные картинки;

Рукотворна книга, для записи детского словотворчества;

Нужно четко понимать, что у ребенка стихотворение не рождается из ничего. Педагогу необходимо обогатить небольшой эмпирический опыт ребенка впечатлениями. Зачастую ребенку не хватает не только кругозора и слов для творчества, но и эмоциональной насыщенности, чувственных переживаний и состояний. Именно для решения этой проблемы

направлена коллекция различных звуковых эффектов, аудиофайлов, видеоматериалов. Такая работа проводится со всеми объектами словотворчества.

#### **Этапы стихосложения :**

1. Чтение художественной литературы и рассматривание иллюстраций и картинок об объекте стихосложения;
2. Подбор рифм;
3. Сочинение стихотворения, лимерика, сказки;
4. Запись в рукотворную книгу.

Все наши занятия стихосложением проводятся в раскрепощенной дружеской обстановке, где каждый имеет возможность высказаться. Очень часто дети умышленно подбирают забавные, смешные и иногда провокационные рифмы. Именно такая обстановка оказалась наиболее продуктивной. Ее поддержанию способствуют следующие игры:

#### **Игры, используемые мной в работе**

1. Придумать рифмы к словам. Например: точка – строчка, дочка, кочка, почка, сыночка, ни денёчка... Возьмите слова день, друг, удача, беглец, урок, стол, книжка, ветка, хлопущка, ночь, холодный, грести, витать, воздушный и т. д. Можно устроить соревнование: кто придумает больше рифм.

2. Абракадабра. Бывает так, что у малыша не получается рифмовать слова. Ну не понимает он, что такое рифма, и все тут. Попробуйте поступить следующим образом. Возьмите какое-нибудь хорошо известное стихотворение и перескажите его “своими словами”. Спросите у малыша: это стихотворение? Нет, потому что рифмы в нем нет. Теперь переставляем слова, и все становится на свои места. Найдите вместе с малышом рифмующиеся слова: хозяйка-зайка, не мог-промок. Поиграйте в эту игру-переставлялочку, сначала “портя” стихотворение, а потом его исправляя.

3. Аплодисменты. Для этой игры нам понадобятся ладошки. Вы называете пару слов, а ребенок должен хлопнуть в ладоши, если рифма есть, и поднять ручки вверх, если слова не рифмуются. Песок-носок: хлоп! Стол-стул: ручки вверх! Такая игра очень быстро поможет малышу разобраться, что к чему.

4. «Четвертый лишний». Вы называете четыре слова, а ребенок должен выбрать из них то, которое не рифмуется с тремя остальными. Например, в цепочке “мимоза, берёза, коза, заноза”, лишнее слово, понятно, “коза”.

5. Рифмованное лото. Для детей, умеющих читать так и не умеющих, можно сделать лото. Крупно напишите на каждом по одному слову ли замените слово картинкой. Подберите их так, чтобы каждые 3-4 слова или картинки рифмовались. Начинаем играть. Карточки перемешиваем и раздаем игрокам по 10 штук. Начинаящий игру кладет на стол любую из своих карточек и громко читает слово или называет картинку. Каждый игрок выбирает из своих карточек те, где есть слова, рифмующиеся с названным. Затем следующий по кругу игрок кладет на стол свою карточку и читает слово, а остальные выкладывают карточки со словами-рифмами, если они у них есть. Выигрывает тот, кто первым остался без карточек.

6. «Поймай рифму». Вы бросаете малышу мячик и называете слово, а он должен вернуть вам мячик и ответить рифмой: часы-усы, белка-тарелка и т.д. Можно перебрасываться мячиком и рифмовать одно слово, составляя цепочку: кошка-мошка-ложка-брошка-окрошка и т.д.

7. «Буриме» – это веселая игра, стихотворная задача, где нужно писать стихотворения на заданные заранее рифмы. Играть в нее интересно всей группой, зачитывая по очереди свои произведения. И это не просто развлечение, а полезное занятие, развивающее творчество, чувство юмора, расширяющее словарный запас. Рифмы для буриме должны быть неожиданными и немного странными. Для дошкольников используйте рифмы попроще: зайка-стайка-шкатулка-булка.

#### **Вот крошечный кусочек из детских проб стихосложения:**

С опорой на готовую рифму :

*Дядя глянул на часы / И протер свои усы.*

*У меня в руке флажок/А в пакете пирожок.*

*По заданному сюжету:*

*Как сегодня счастлив я / Мама заберет меня / И пойдем мы с ней гулять / И листочки собирать.*

*В лесу осиновом мы шли / и подосиновик нашли. / Хотим в березовый пойти, / чтоб подберезовик найти.*

*Как холодно в мороз гулять. / Но я гулять хочу опять / Надену шубу и в пургу / На улицу я побегу.*

Первый опыт коллективного сочинения сказки, в котором видна не связанность сюжета в следствии несогласованности действий сочинителей. Здесь так же были использованы детьми рифмы, найденные ранее для других стишков –

*..../ Мать пришла к Ивану и сказала громко: / Ты хоть встань с дивана, / поиграй с котенком!/ Отвечает Ваня маме: / Так не хочется вставать /ведь там холодно и сыро/ не хочу ни с кем играть / и т.д.*

Как я уже писала, ребятам очень нравится такое времяпрепровождение. Они никогда не хотят заканчивать наши стихосложения и просят их продлить еще и еще.

В следующем году мне бы хотелось попробовать с ребятами, опираясь на нынешний опыт попробовать более серьезные темы для стихосложения.

## **КРУЖКОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОУ: ИГРОВАЯ БЕСШОВНАЯ КУКЛА**

*Е.В. Власова, О.Н. Платон  
ГБДОУ детский сад №39  
Адмиралтейского района  
г. Санкт-Петербург*

Совершенствование качества дошкольного образования, развитие его в соответствии с требованиями ФГОС ДО выступает сегодня основной целью профессиональной деятельности педагогов дошкольного образования. Отталкиваясь от потребностей детей и родителей, мы, обеспечиваем вариативность содержания программы по дополнительному образованию в ДОУ, в том числе в кружковой работе.

Ценность кружковой работы состоит в том, что такая работа усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует развитию практических знаний и навыков, полученных в дошкольном образовательном учреждении, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное –дети могут развивать свой творческий потенциал и получают возможность полноценной организации свободного времени. Одна из важных задач дошкольного образования – создание условий для проявления и развития творческих способностей каждого ребенка. Поэтому так важно развивать у ребенка чувство прекрасного, приобщать его к искусству и научить ценить красоту вокруг. Всё это – залог формирования духовно богатой гармонически развитой личности.

Выбрав направление игровой бесшовной куклы, мы отталкивались от того, что кукла является частью культуры всего человечества, она сопровождает человека с давних времен. Всюду, где селится и живет человек, кукла неизменный его спутник.

Детские игры с куклами являются одним из важнейших средств воспитания. Создавая фигурки и кукольное приданое, ребенок воспроизводит в игре различные жизненные ситуации и приобретает представления о базовых ценностях своего общества.

Приобщение ребенка к чарующему миру куклы, посредством кружковой деятельности, дает возможность изготовить ее своими руками под руководством педагога, и погрузиться в волшебный мир творчества и игры.

Цель программы **«Игровая бесшовная кукла»** – создать условия для формирования эмоционально – отзывчивой, творчески активной личности, пробудить интерес к рукоделию и творчеству на тематической и технологической основе изучения народного искусства и этнографического материала.

Программа кружка предполагает:

Развитие воображения, мышления, интеллекта, фантазии, художественного вкуса, технического мышления и конструкторских способностей.

Формирование этической и эстетической культуры на основе знакомства с элементами традиционного народного творчества, особенностями труда, быта.

Развитие творческого потенциала ребёнка, его созидательных возможностей.

Формирование навыков общения и коллективной деятельности.

Программа дополнительного образования **«Игровая бесшовная кукла»** рассчитана на срок обучения 1 год.

Содержание программы имеет ярко выраженный национальный характер и направлено на достижение целей воспитания, связанных с формированием и развитием творческого потенциала, трудолюбия, любви к окружающей природе, Родине, семье, интереса к истории и народному искусству. Программа ориентирована на формирование традиционных, семейных ценностей.

Также в рамках программы предполагается знакомство с традиционным русским костюмом, т.к. наряд русской куклы несёт не только декоративную эстетическую нагрузку, но имеет и глубокие духовные корни. Ведь костюмом определялось не только имущественное состояние человека, но и его положение в обществе, он передавал особенности местной одежды.

Знакомство с традиционными русскими куклами позволит детям познакомиться с некоторыми сторонами культуры русского народа, а сами куклы составят оригинальную домашнюю коллекцию или станут необычным подарком для друзей.

Программа кружка **«Игровая бесшовная кукла»** предполагает изучение истории народной куклы, традиций и обычаев, связанных с куклами, приемы изготовления текстильной куклы. Включает теоретическую и практическую работу.

В практической работе с детьми среднего возраста в нашей группе **«Почемучки»** на первых занятиях мы знакомим с историей возникновения игровой куклы. Демонстрируем выставку игровых кукол **«Пеленашка»**, **«Кувадка»**, **«Зайчик на пальчик»**, созданных педагогом.

Увлекательный рассказ по истории создания кукол, о их предназначении, показ образцов, иллюстраций мотивирует желание детей создать свою первую игрушку **«Бабочка»**. Это самая простая в изготовлении игрушка, в которой используется только два лоскута ткани, вата и нить. Она очень простая, но функциональная. Дети играют с ней и в детском саду и дома.

По мере того, как дети осваивают работу с тканью и нитями, занятия усложняются и появляются не только игровые куклы, но и куклы по временам года, например **«Крупеничка»**. Особенность данной куклы в том, что в нее кладут зерно осеннего сбора, хранят зимой, а когда приходит весна зернышки высеивают. Детям очень интересно делать заготовки зерна на весну в такой необычной форме.

Особый интерес и любовь детей вызывают создание кукол украшений **«Рождественский ангел»**, **«Конь игровой»** и **«Многоручка»** в подарок на 23 февраля и 8 марта.

Для приобщения детей к творчеству мы организовали:

- Выставку детских работ **«Наше кукольное творчество»**

- Оформили выставку-витрину для коллекции работ в детском саду

В работе с родителями были организованы:

- Консультации на тему **«Народное творчество в жизни дошкольника»**, **«История создания бесшовной куклы»**, **«Творим вместе»**

- Мастер-класс по изготовлению бесшовной куклы дома с ребенком

- В социальных сетях на платформе VK создали группу, в которой выкладываем познавательный контент по изготовлению кукол, например «Какие материалы лучше использовать для бесшовных кукол?», «Варианты использования «Зайчика на пальчике» и тд.

Таким образом, программа «Игровая бесшовная кукла» соответствует различным потребностям детей и их родителей, т.к. ориентирована на разный уровень подготовленности детей. Гибкость и многоуровневая структура программы позволяет заниматься вместе, имеющим задержку развития, проблемы со здоровьем и в тоже время программа ориентирована на оказание помощи и поддержки талантливым детям, поднимая всех на качественно новый уровень индивидуального развития. Программа является «зоной ближайшего развития» личности ребенка, которую он выбирает сам или с помощью взрослого в соответствии со своими желаниями, потребностями и возможностями.

#### Литература:

1. Дайн Г.Л., Дайн М.Б. Русская тряпичная кукла. Культура. Традиции, технология. – М.: Культура и традиции, 2007
2. Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками /Авт.-сост. Е.В.Берстенёва, Н.В.Догаева. – М.: Белый город, 2011
3. Ярмарка мастеров [Электронный ресурс]. - Режим доступа: (Дата обращения: 2020-04-09)  
<https://www.livemaster.ru/topic/3258180-article-istoriya-i-osobennosti-russkoj-tryapichnoj-kukly>

## ПОДДЕРЖКА ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ В ПРОЦЕССЕ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Е.В. Белова  
ГБДОУ детский сад №123  
Адмиралтейского района  
г. Санкт-Петербург*

В каждом нашем дне присутствует выбор. Выбор, как необходимость и выбор, как возможность. Это неотъемлемая составляющая часть человеческой жизни. Практически каждое, принятое нами, решение, важное и не очень, осуществляется через выбор.

Ребенок тоже может делать выбор, по своей инициативе проявлять избирательный интерес к объекту и желание действовать с ним.

Дошкольник - это прежде всего деятель, стремящийся самостоятельно познавать мир за счет разнообразных инициатив.

Современная ситуация в российском образовании характеризуется интенсивными поисками путей формирования инициативного, ответственного человека, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора. Все чаще поднимаются вопросы успешности индивида, проявляющего инициативу в социально значимых событиях, в труде, что, собственно, и является задачей государства, общества.

Детская инициатива – это самостоятельное внутреннее побуждение ребенка к деятельности, к познанию окружающего мира. Инициативность в детском возрасте равна любознательности, изобретательности, пытливости ума.

Поддержка детской инициативы – создание соответствующих условий, используя разнообразные способы и средства в принятии решения заниматься той или иной

деятельностью, поддержка самостоятельности в замыслах и их воплощении, поддержка спонтанной игры, развитие ответственной инициативы, учитывая интерес ребёнка.

Детская жажда знаний огромна. Развиваясь, она переносится на различные действия, труд людей, их профессии.

Каждый день мамы и папы спешат на работу. Ребятам интересно, чем они там занимаются. Мною отмечено, что дети в играх часто подражают взрослым и воспроизводят их действия, присваивая себе роли воспитателей, врачей, строителей, машинистов, но затрудняются выстраивать сюжет игры, поскольку представления о профессиях у детей ограничены их пока небогатым жизненным опытом – как правило, о профессиях дети знают мало и весьма поверхностно.

Становясь взрослее, дети проявляют инициативу взглянуть на работу родителей с любопытством, познать её необходимость и секреты. Ярко выраженная склонность детей к определенным ролям, играм, видам труда или другой деятельности свидетельствует о первых проявлениях «профессиональной направленности» в развитии личности ребенка.

Исходя из актуальности данного направления детской деятельности, мною была поставлена цель - создание условий для поддержки инициативы у детей дошкольного возраста в формировании представлений о разнообразии существующих профессий и их ценности.

У каждого ребенка своя ситуация развития, целый набор возможностей и потребностей, широкий спектр интересов и предпочтений. Наша задача сориентировать ребенка в мире профессий, помочь ему узнать и понять, для чего нужна та или иная профессия. Мы не только рассказывали о профессиях, но предлагали детям "примерить" на себя тот или иной труд, самостоятельно выполнять задания, работать над проектами (пусть даже в форме игры) и видеть результат своего труда. Профессии выбирали не случайные, а близкие детям – работа родителей, бабушек, дедушек. Создали условия для проявления инициативы не только ребят, но и их родителей.

Начали мы погружение в профессии с фотовыставки «Родители на работе». В ходе выставки у ребят проявилась инициатива рассказать про специальности своих мам и пап: многие знали, где и кем работают мама и папа. Возникла проблемная ситуация «Зачем родители ходят на работу? Что делают родители на работе?»

Мы попросили родителей объяснить, чем они занимаются на работе. Предложили использовать алгоритм.

Использование моделирования облегчило процесс запоминания и усвоения информации о профессии родителей. Дети легко вспоминали картинку, а потом припоминали и соответствующую информацию. Ребята выяснили, что каждый человек, работая, приносит пользу другим людям.

Культурная практика «Путешествие в Париж» выросла на основе подготовки праздника 8 марта, когда встал вопрос «А что же мы подарим мамам?». Ребятами было предложено подарить мамам билет в Париж. Это не случайно: родители одной девочки работают в туристической фирме, а другая недавно с семьей была в Париже. В ходе этой культурной практики дошкольники «примерили» на себя такие профессии, туроператор, дизайнеры, модельеры, художники, стюардессы, кондитеры.

Сюжетно-ролевые игры с макетами способствуют развитию инициативы как целеполагания и волевого усилия. Создавая своими руками атрибуты для игры, ребенок открывает и развивает свои способности, на этой основе рождается его увлеченность, иногда призвание, мечта.

В играх с макетами дети решали проблемные ситуации, выполняли практические задания и воссоздавали их на макете: учились ориентироваться в городской среде, среди объектов и магистралей района, придумывали различные ситуации и прогнозировали их развитие.



Детское экспериментирование имеет огромный развивающий потенциал, поэтому в своей работе по развитию инициативности детей мы используем метод экспериментирования.

В рамках недели «Юные исследователи» ребята пробовали свои силы в роли разных ученых: проводили эксперименты с растениями, водой, магнитами, почвой, воздухом, бумагой.

Инициаторами проекта «Огород на окне» стали сами ребята: они принесли в группу семена разных растений, которые одно время выдавали в магазинах сети «Лента».

Зеленое царство вызывало огромный интерес детей, наблюдать за растением, видеть в зеленом ростке особое живое существо, жизнь которого целиком зависит от того, получает он уход или нет. Так мы с ребятами «примерили» профессию сити-фермер: вырастили цветы луковичные, бархатцы, которые высадили на участке детского, подсолнухи, лук, чеснок, помидоры и огурцы и даже колоски пшеницы.

Сотрудничество с социальными партнёрами рождает у детей ощущение не обыденности, дают толчок для новых идей, основанных на ярких детских впечатлениях, желании детей вспоминать о событиях. Так после просмотра очередного кукольного спектакля, у детей возникла идея стать актерами, декораторами, сделать кукол своими руками. Несколько дней мы с ребятами трудились над созданием кукольного спектакля по сказке «Заяц-портной», потом его записали, озвучили и выложили для просмотра родителям в группе соц. сети. После посещения музея теней, где дошкольники познакомились с художниками техники шадюарт, ребята в группе с удовольствием стали устраивать театр теней, придумывать загадки из теней.

Наши дети побывали в пожарной части, куда поступают тревожные звонки, рассмотрели пожарную машину, необходимые принадлежности для тушения пожара, познакомились со специальной одеждой пожарного. Также ребята узнали о приборах, которые помогают дышать при сильном задымлении во время пожара. Особый интерес вызвали пожарные машины. Ребятам разрешили подняться в них, ощутить себя юными пожарными, примерить каску пожарного.

В процессе экскурсии дети получили возможность наблюдать различные способы выполнения профессиональных действий человека той или иной профессии работников пожарного.

Участие наших «почемучек» в творческих городских проектах «Дети детям», «Фейерверк национальных культур», «Родина моя» дало возможность познакомиться с профессиями разных народностей и разных времен.

У одной девочки нашей группы папа работает в типографии: печатает этикетки для продуктов питания. Мы с ребятами не просто собирали этикетки, рассматривали их, обсуждали, сравнивали, придумывали и рисовали свои на различных поверхностях: бумаге, пленке, фольге.

Семьи наших воспитанников с интересом относятся к различным акциям: охотно принимают участие в экологическом проекте «Крышечки Доброты». Недавно встретились с экоспикером этого проекта. Дети вместе обсудили, какой бывает мусор, послушали про разные виды ресурсов и про то, как можно их экономить. Научились сортировать сырье по видам, а затем очень удивились тому, что из него может получиться после переработки!

Во время карантина мы пригласили семьи к участию в акции «Расскажи о своей любимой книге» в интервью, где ребята выступали и репортерами, и респондентами, и операторами.

Значительная часть труда взрослых недоступна для непосредственного наблюдения за ней, поэтому мы используем такие формы работы как использование ИКТ технологий, встречи и онлайн-встречи с интересными людьми.

Семьи наших воспитанников выразили инициативу проследить связь поколений через профессию - создали древо профессий. От прародителей ребенок может узнать об истории

своих предков, о детстве бабушек и дедушек, родителей, Все это способствует формированию чувства семейной идентичности и традиций.

Для поддержки инициативы детей в освоении профессий в группе создали РППС со специальными центрами, где ребенок может упражнять себя в умении наблюдать, запоминать, сравнивать, действовать, добиваться поставленной цели в своей самостоятельности и самодеятельности.

В нашей группе активно используется вариативность, которая представляет собой самостоятельный выбор детей занятий на предстоящий день. Для этого была создана «Экран выбора». Она представляет собой набор значков, обозначающих ту или иную деятельность.

Рассмотренные способы поддержки детской инициативы эффективно работают, это отражается в участии всех участников образовательного процесса в конкурсах различных уровней.

Работу по данным направлениям считаю продуктивной и перспективной. Детские впечатления самые глубокие, надеюсь, что вопрос, кем быть, не застанет врасплох моих воспитанников, в будущем они выберут профессию, которая позволит им чувствовать себя счастливыми и востребованными.

#### Литература:

1. Алёшина Н.В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью – М.: «Сфера», 2016. — 159с.
2. Блинова Г.М. Познавательное развитие детей 5-7 лет — М.: «Сфера», 2017. — 207с.
3. Владимирова А.М. Профессий много разных и все они нужны. Электронный ресурс – Режим доступа: <https://solncesvet.ru>

### **ТЕХНОЛОГИЯ ПОДДЕРЖКИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ПОВЕДЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ «ЧУДО-ЧАС»**

*А.А. Арютина, О.Б. Гафурова, М.Н. Полякова  
ГБДОУ детский сад № 59  
Центрального района  
г. Санкт-Петербург*

На современном этапе в России отчетливо проявляются государственные, общественные и личностные запросы, задающие такие тенденции развития дошкольного образования, как его гуманизация, индивидуализация и увеличение вариативности. Именно в этих направлениях ведется множественная инновационная деятельность, разрабатываются и апробируются новые образовательные программы, организационные формы, технологии, методы обучения и воспитания дошкольников.

ГБДОУ центр развития ребенка — детский сад № 59 Центрального района Санкт-Петербурга три года являлся региональной инновационной площадкой по теме «Поддержка исследовательского поведения детей дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации».

Исследовательское поведение ребенка — ключ к началу познавательно-поисковой деятельности, на основе которой постепенно складывается картина мира, определяющая перспективу развития разных сторон личности растущего человека [1]. «Прямой результат исследовательского поведения — это новая информация об объектах, на которые было направлено исследование, — подчеркивает доктор психологических наук, профессор А. Н. Поддьяков. — Побочный результат исследовательского поведения — это новая информация

о других объектах и о других свойствах изучавшегося объекта, которые не являлись предметом исследования» [2].

Большинство исследователей познавательного развития дошкольников в качестве одного из ведущих факторов стимулирования и поддержки исследовательского поведения детей называют образовательную среду [3].

Дошкольник проводит в образовательной среде детского сада до десяти часов ежедневно, а иногда и больше. Современный подход к обучению и познавательному развитию ребенка ориентирован на поддержку взрослыми его поисковой активности, стимулирование познавательных интересов и потребностей, благодаря чему расширяются возможности самостоятельного познания, обогащаются представления ребенка об окружающем мире. Однако анализ практики дошкольного образования показывает, что существуют барьеры в использовании развивающего потенциала образовательной среды детского сада:

- консерватизм педагогов (проявляющийся в стереотипности действий, отсутствии творческих решений в обучении и воспитании, в скептической позиции по отношению к возможностям самостоятельных действий воспитанников в образовательной среде детского сада, в нежелании или неумении прислушаться к детским познавательным инициативам);

- закрытость среды (ограниченность содержания образовательной среды, малая вариативность игровых материалов и предметов, безальтернативность выбора тематики занятий и видов деятельности).

Для ребенка, посещающего детский сад, обычно доступно пространство групповой комнаты, раздевалки, санузла, спальни, прогулочного участка. В соответствии с расписанием в некоторое время дети могут находиться в спортивном, музыкальном залах, кабинете психолога, кружковых помещениях. Но большинство пространств детского сада недоступны для детей.

Изучение теоретических основ познавательного развития дошкольников позволило определить **основные условия поддержки исследовательского поведения ребенка в дошкольном учреждении:**

- *обеспечение новизны окружающей ребенка предметно-пространственной среды* (например, результаты диагностики свидетельствуют, что самое большое количество вопросов дети задают на прогулке);

- *использование недирективной поддержки детских интересов* (максимальное снижение ограничений на самостоятельные детские исследования, вариативность содержания, возможность выбора позволяют поддержать познавательные инициативы, сделать процесс обучения лично значимым и актуальным);

- *взаимодействие с семьями воспитанников*, методическая поддержка родителей в решении задач познавательного развития ребенка;

- *использование потенциала исследовательского обучения* (поощрение детских инициатив раскрывает творческий характер исследовательской деятельности и таким образом решает основную задачу исследовательского обучения: содействие освоению детьми возрастосообразных средств и способов познания и развитие ориентировки в окружающем мире).

**Эти условия, практически все, эффективно реализуются в технологии, которую мы назвали «чудо-час» (ЧЧ) и работаем по ней уже третий год.**

Прообразом стала технология социализации Н. П. Гришаевой, точнее, такое ее направление, как клубный час [4]. Эта технология уже более 15 лет успешно внедряется в работу детских садов России, доказала свою эффективность в решении задач социализации дошкольников. Она не требует длительной и сложной переподготовки воспитателей, покупки дополнительного оборудования или вложения денежных средств, однако для ее воплощения необходима инновационная готовность педагогов. Такая готовность проявляется в потребности к самореализации, в желании изменений и преобразований, в

поиске новых образовательных возможностей; таким педагогам присущи коллективизм, командный дух, активность и яркая мотивация достижения успеха.

За годы ведения в нашем детском саду опытно-экспериментальной деятельности у педагогов сложилась инновационная готовность, поэтому технологию клубного часа решили попробовать в действии. Однако внесли в нее изменения в соответствии с нашими задачами и условиями. Например, полностью отказались от «штрафов» за несоблюдение детьми правил. Основной целью ставили поддержку исследовательского поведения дошкольников. Так появился у нас чудо-час.

**В образовательном процессе детского сада ЧЧ можно проводить по-разному:**

- как непрерывную образовательную деятельность;
- как совместную деятельность детей и взрослых;
- как свободную самостоятельную деятельность в группах по интересам во второй половине дня;
- на прогулке;
- как досуговую деятельность, квест-игру.

В течение чудо-часа дошкольники могут свободно перемещаться по детскому саду, осваивая его пространство, участвуя в совместной деятельности с детьми из других групп, выбирая занятия в соответствии со своими интересами. Но при этом **обязательно выполнение ряда правил:**

- если что-то взял — положи на место;
- говори спокойно;
- ходи спокойно;
- возвращайся в группу по сигналу;
- если не хочешь ходить по саду, можно остаться в своей группе и заниматься чем-то по своему выбору.

Для взрослых тоже есть свои правила:

- обеспечить безопасность детей (выступать в роли тьюторов, находясь в местах передвижения детей);
- обозначить места, где нельзя играть детям (там висит знак «кирпич»).

**Мы проводим разные виды ЧЧ:**

Свободный ЧЧ: дает детям почти неограниченный выбор, куда, с кем, зачем идти и что делать, практически нет ограничений в выборе содержания и вида деятельности и почти нет ограничений в передвижении в пространстве детского сада.

Деятельностный ЧЧ: его основу составляют предлагаемые в сценарии разнообразные виды детской деятельности по ФГОС ДО, из которых ребенок может выбрать (осознанно или методом случайного выбора) несколько наиболее для него привлекательных вариантов.

Игровой ЧЧ: в его основе разнообразные игры — от творческих до подвижных и настольно-печатных.

Исследовательский ЧЧ: его отличительной особенностью является преобладание поисково-исследовательской деятельности и экспериментирования на разном содержании.

Тематический ЧЧ: в его основе лежит единая тема, которая может раскрываться по-разному в разных видах деятельности ребенка.

Заметим, что данная классификация несколько условная, потому что в каждом из ЧЧ всегда присутствуют неперенные атрибуты, которые очень нравятся нашим воспитанникам: сюрпризность и новизна, поиск, тайна, загадка, выбор из нескольких вариантов, разновозрастное общение.

При проведении чудо-часа организуются различные виды деятельности, способствующие развитию мышления, воображения, фантазии и детского творчества, создаются условия для свободного выбора детьми деятельности, принятия решений, выражения своих мыслей и чувств. Ребенок, выходя из группы, заранее знает, чем и в каких помещениях можно будет заняться. Об этом ему рассказали взрослые (анонс всегда проводят

воспитатели в группах, делая его для дошкольников наглядным, используя предметы, знаки, картинки, костюмы).

В чудо-часе могут принимать участие дети всех возрастных групп или отдельные группы (например, только дети старшего дошкольного возраста). Обычно мы начинаем включать среднюю группу в ЧЧ к ноябрю, а младшую — в декабре-январе. Но при проведении ЧЧ для старших и подготовительных групп в группы к малышам могут приходить старшие дети, играть в игрушки.

Когда мы только начинали включать чудо-час в образовательный процесс, проводили его один раз в месяц. Через полгода — два раза в месяц, а начиная с сентября 2019 г. проводим чудо-часы еженедельно по пятницам, выделив время в расписании.

**Для каждого чудо-часа пишется сценарий.** Готовят их педагоги детского сада, на сентябрьском педсовете каждый предлагает концепцию своего чудо-часа, его возможное содержание и способы воплощения, отталкиваясь от интересов детей. Самое главное при подготовке и проведении чудо-часа — доступность и простота материалов и форм работы с детьми. Стараемся придумывать такие сценарии, для которых нужен минимум подготовки, но сюрпризность и прочие характеристики ЧЧ непременно сохраняются. Наш детский сад небольшой, всего шесть групп, педагогический состав 12 человек, каждый придумывает один-два сценария в течение учебного года. Самые удачные повторяются в следующем году, накопилось уже много сценариев, есть из чего выбрать

Важно и значимо, что родители наших воспитанников оценили нововведение и стали активными его участниками и даже сценаристами. Уже традиционно мамы и папы дошкольников проводят два чудо-часа по своим сценариям. Получается очень интересно для всех участников образовательных отношений.

Наиболее удачной оказалась следующая схема описания чудо-часов:

1. Тема проведения ЧЧ.
2. Цель проведения.
3. Группы-участники.
4. Предварительная работа (подготовка материалов, работа с детьми).
5. Краткий сценарий (кто проводит, начало и завершение клубного часа, что предлагается детям, какие продукты детской деятельности – коллажи, макеты, костюмы и пр. будут получены). Разные виды сценариев представлены в Приложении № 1 к технологии.
6. Итоги клубного часа.
7. Рефлексия (обсуждение взрослыми процесса и результатов ЧЧ, оценка, выявление проблем и удачных вариантов проведения, размышления о возможных изменениях, доработках сценария для пополнения копилки сценариев). Рефлексия обязательна после каждого проведения чудо-часа, мы опрашиваем детей, педагогов, родителей: что удивило, что запомнилось, а что не понравилось.

Подготовка и проведение такого формата, как чудо-час, конечно, требует усилий и времени. Но педагоги делают эту работу, поскольку видят ее результаты и потенциал. По их мнению, проведение ЧЧ позволяет решить множество образовательных и воспитательных задач:

- помогает ребенку приобретать опыт самостоятельных действий, учит делать собственный выбор;
- стимулирует проявление самостоятельности и ответственности;
- учит детей ориентироваться в пространстве;
- способствует воспитанию дружеских отношений между детьми различного возраста, уважительного отношения к окружающим;
- формирует умение проявлять инициативу в заботе об окружающих, с благодарностью относиться к помощи;
- формирует умение планировать свои действия и оценивать их результаты;
- поддерживает попытки ребенка осознанно делиться с другими разнообразными впечатлениями.

Образовательный процесс, ориентированный на познавательные интересы и активную деятельность ребенка, несущий значительную долю новизны, сюрпризности, способствует динамичному познавательному развитию дошкольников [5]. Дети начинают активно интересоваться разными сторонами действительности, не пугаются неизвестности, способны ориентироваться в незнакомом пространстве, контактны и коммуникабельны, ощущают себя умными и умелыми, знают, как действовать в ситуациях затруднения и неопределенности. Детям нравятся свобода выбора, разнообразие окружающей среды, необычность образовательного процесса, поиск интересного содержания и многое другое.

Но самое главное, этот формат показывает, что можно гораздо успешнее решать образовательные задачи инновационными методами.

#### Литература:

1. Поддьяков А. Н. Исследовательская активность ребенка // Детский сад от А до Я. — № 2. 2004.
2. Поддьяков А. Н. Исследовательское поведение. Стратегии познания, помощь, противодействие, конфликт. — М.: Эребус, 2006. [Электронный ресурс]: [http://pedlib.ru/Books/5/0481/5\\_0481-3.shtml](http://pedlib.ru/Books/5/0481/5_0481-3.shtml)
3. Полякова М. Н. Образовательная среда детского сада как условие и средство поддержки исследовательского поведения детей дошкольного возраста // Детский сад: теория и практика. — М.: Эдисон Пресс, № 5–6 (89–90), 2018. — С: 56–65.
4. Гришаева Н. П. Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации: методическое пособие / Н. П. Гришаева. — М.: Вентана-Граф, 2016. — 184 с.
5. Полякова М. Н. Диагностика исследовательского поведения детей дошкольного возраста / Детский сад будущего: ориентир на качество дошкольного образования. Сборник научных статей по материалам межрегиональной научно-практической конференции с международным участием. — СПб., вып. № 6, 30 марта 2018 г.

### **ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО – НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В СЕМЬЕ**

*О.Ю. Антонова, А.Г. Трутнева  
ГБДОУ детский сад №112  
Адмиралтейского района  
г. Санкт-Петербург*

Не может не тревожить сегодня всех нас духовное и нравственное состояние нашего общества, проникновение в души взрослых и детей культа низменных страстей и власти денег. Размытые и искаженные духовно – нравственные ориентиры, пропаганда насилия, жестокости, алчности, отрицание семейных ценностей, предлагаемых нашим детям СМИ, нелегким бременем ложатся на неокрепшую душу ребенка.

Воспитание было и остается важнейшим преобразующим фактором общественного развития. Будущее России во многом определяется уровнем воспитания, духовно – нравственного развития, гражданского становления подрастающего поколения.

Человек рождается в семье, в ней он делает свои первые шаги, узнает первые радости и огорчения, из семьи он выходит в большой мир, к ней он устремляется, когда ему становится особенно неуютно в этом мире. Что же такое семья? Каковы её признаки? Что она дает каждому человеку? Какую роль она играет в обществе? Эти вопросы пытались решить мыслители всех эпох, начиная с самой седой древности.

Суть духовно – нравственного воспитания состоит в том, чтобы посеять и взрастить в душах наших детей семена любви к родному дому, семье, природе, к истории, культуре и духовному богатству нашего народа. Родина, Отечество, Единение, Духовность в этих словах, близкие каждому человеку образы: мать и отец, родители, те, кто дает жизнь новому существу, единение и духовная сущность каждой семьи.

Семья для ребенка – дошкольника – первое и основное звено, которое связывает его жизнь с общественной средой. И это очень важно. Современная семья не может существовать вне связи с окружающим, жить только своей внутренней, уединенной жизнью.

Приоритетной в дошкольном возрасте является задача воспитания у малышей любви и привязанности к родному дому, семье, прежде всего к матери.

Всё начинается с родного дома и матери – хранительницы семейного очага. Нельзя перечеркивать роль отца, но мать, как правило, ближе к ребенку и играет в его жизни особую роль. Поэтому гуманные чувства должны воспитываться у малыша, прежде всего по отношению к матери.

Необходимо воспитывать у ребенка любовь к родному дому. Прежде всего, дошкольник должен получить представление о доме, как общественной ценности. Малыш должен понимать, что иметь свой дом, семью, традиции, передающиеся из поколения в поколение – большое благо.

В дошкольном детстве происходит усвоение социальных норм, моральных требований и образцов поведения на основе подражания. Поэтому нужно использовать самое действенное средство на дошкольника: это игра, театральное действие, кукла, сказка; где герои просят совета у детей, рассуждают о своих поступках, уважительно относятся к старшим, просят прощения, если провинились, или прощают обидчиков, стремясь быть добрее. Именно такими мы и хотим видеть наших детей.

Организации содержательного сотрудничества детского сада и семьи, формирование интереса к своей семье, воспитанию любви и бережного отношения к членам своей семьи способствуют следующие формы работы: индивидуальные беседы «Моя семья», «Моя мама, мой папа», «Отдыхаем всей семьей»; дидактические игры «Кто для кого?», «Найди сходства и различия», «Чей малыш?»

Для достижения наиболее высоких результатов формирования семейных ценностей у детей необходимо соблюдение определенных обычаев и традиций в семье.

Одной из таких традиций является проведение семейных праздников – особенных дней в жизни ребенка, которые несут заряд радости и эмоциональный подъем, обещают приятные каждому сердцу подарки и открытое общение с друзьями.

Один из самых эффективных и доказанных способов укрепить семью – это определить один вечер в неделю «семейным вечером». Хороший семейный вечер – это или общая игра, или ужин всей семьей, или прогулка. Залогом благополучного семейного вечера обязательно быть на нем и отложить все другие дела. Есть много тем, которые можно обсуждать на семейном вечере: «Семейные ценности», «Собирание семейных историй», «Решение семейных проблем» и т.д.

В результате работы произошла переоценка взглядов родителей на свое поведение в присутствии детей, они отвели значительное место общению с детьми, доброжелательному к ним отношению. Очевидно, что без духовности, которую закладывали наши отцы и деды своим детям на протяжении столетий, и мы сможем вырастить нравственно здоровое поколение.

Литература:

1. Афанасьева, Г.М., О. А. Дюжева Азбука семейной жизни./Г.М. Афанасьева, О.А. Дюжева,-М.: Просвещение, 1989.-342с.
2. Бычкова, М.Е. Добрый мир твоих забот./М.Э. Бычкова, - М.: Московский рабочий, 1987. -352с.
3. Васильцева, З.Г, Мудрые заповеди народной педагогики./З.Г, Васильцова,-М.: Педагогика, 1983.-227с.

## **КИНЕЗИОЛОГИЯ В РЕШЕНИИ ПРОБЛЕМЫ УСПЕШНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Н.Б. Антонова  
ГБДОУ детский сад № 109  
Невского района  
г. Санкт-Петербург*

Выполняя какое-то действие, ребенок радуется если получилось, и расстраивается - если нет. Он плачет, теряет интерес к выполнению более сложного задания. Но ведь развитие невозможно без усложнения заданий. Он не верит в свои силы и не добивается результата. Как ему помочь? Зачастую у детей существуют проблемы в эмоциональной и волевой сфере. Всем хорошо известно, что постоянный неуспех и ситуация неудачи не позволят ребенку личностно развиваться. Это негативно влияет на успешность, возможность развития заложенных природой способностей и личностного развития, становления и роста.

По последним оценкам, в России неуспешных молодых людей около 25%. Но, работая с детьми, мы все еще сохраняем шансы повлиять на их жизненную успешность, на их человеческий капитал. Проблема успешности — не только отечественная. Во многих странах (в том числе и весьма благополучных, например, Великобритании, США, Японии) ей уделяют серьезное внимание, о чем свидетельствует большое число публикаций. Исследования посвящены поиску причин, социокультурным, гендерным и прочим различиям, они оценивают эффективность программ помощи. Этой же проблеме посвящен и федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

К вопросу решения проблемы успешности у детей я подошла, решая более частную проблему. Работая с детьми подготовительной группы, заметила, что они недостаточно хорошо рисуют мелкие детали и прописывают печатные буквы, у них недостаточно развита речь, несмотря на то, что проводилась систематическая образовательная работа и ежедневная пальчиковая гимнастика. Обратившись к нейропедагогике выяснила, что результаты научных исследований определяют трудности детей при подготовке к школе в усвоении чтения и письма недостаточностью развития левого полушария, в то же время гиперфункция правого полушария препятствует развитию логико-аналитических способностей левого. Так как существует корреляция между центрами головного мозга и пальцами рук, то обратила свое внимание на кинезиологию.

Кинезиология — это наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через определенные двигательные упражнения, которые поддерживают и усиливают активность мозга. Она изучает механику, физиологию, психологию движений. И существует она уже очень давно, но является недооцененным элементом правильного и полноценного развития. Ещё Аристотель и Гиппократ использовали кинезиологические упражнения для укрепления своего здоровья. Основатель кинезиологии в современном виде Джордж Гудхардт принял за основу древний метод индейцев, развил его, создав достаточно стройную теорию. В наши дни медицина взяла этот метод на вооружение. В образовании и, в частности, в дошкольном учреждении возможно использовать лишь часть этих упражнений, но и они дают хороший результат.

Современные кинезиологические методики и их применение направлены на синхронизацию работы полушарий, развитие межполушарных связей, мелкой моторики, развитие способностей, памяти, внимания, развитие речи, мышления, активизацию различных отделов коры головного мозга, ее больших полушарий, что позволяет развивать способности ребенка или корректировать проблемы, в том числе и при подготовке к школе.

Зачем же развивать межполушарное взаимодействие, если можно акцентировать внимание на развитии одного полушария, ответственного за навык чтения и письма?

Все мы знаем о существовании двух полушарий нашего мозга. И о нервных волокнах (комиссурах), связывающих эти полушария. Но в каком полушарии находится ум и интеллект? Интеллект же находится не отдельно в правом полушарии, и не в левом, а между



ними – в способности нервных волокон перекидывать информацию для обработки в разные полушария. Слушая лекции профессора Татьяны Владимировны Черниговской, я убедилась, что одно полушарие, работающее без связи со вторым – абсолютно бесполезно. Хотя мы и говорим, что правое полушарие – гуманитарное, а левое – математическое, это не совсем так – если выключить одно из полушарий, или разрезать комиссуры, то не будет ни математика, ни гуманитария. Нарушение межполушарного взаимодействия приводит к искажению познавательной деятельности детей, к нарушению психических процессов, таких, как мышление, внимание, память. Именно это межполушарное взаимодействие -перекидывание информации - и является основой интеллекта. Учёные В.М. Бехтерев, И.М. Сеченов и другие ученые доказали, что двигательные упражнения способствуют появлению новых нервных связей и стимуляции интеллектуального развития, и обосновали, что движение – жизнь, а еще и – ум! Таким образом, необходимым условием гармоничного развития ребенка, успешного в обучении и в жизни становится развитие межполушарного взаимодействия, которое формируется у девочек до 7-ми лет и у мальчиков до 8-ми, посредством выполнения специальных двигательных упражнений. К этому времени уже будет сформирован индивидуальный латеральный профиль с ведущим полушарием. Эту работу можно и нужно проводить посредством кинезиологических упражнений коррекционной здоровьесберегающей технологии именно в детском саду.

От уровня сформированности мозговой деятельности напрямую зависит успешность ребенка в социуме.

Освоение и применение кинезиологических упражнений (например “нос-ухо”, “рожки”, “лесенка”) на регулярной основе, которые вначале кажутся ребенку совершенно невыполнимыми, но веселыми и привлекают этим его внимание, помогает преодолевать сложности первого этапа, и затем приносит заслуженную радость при первых успехах и уверенность в своих силах. Дети с удовольствием делают эти веселые упражнения, путая руки между собой при первом выполнении упражнений, и испытывая восторг при первых результатах. В этот момент они чувствуют себя успешными. Этот процесс помогает им осознать, что неспособность что-либо сделать сразу и трудности вначале можно преодолеть, выполняя каждый день по маленькому шажочку в нужном направлении. Они учатся быть успешными. Таким образом, используя в работе с детьми кинезиологические упражнения, которые направлены и на развитие мелкой моторики, и активизацию речевого центра головного мозга, неожиданно для себя обнаружила, что ребята, которые сталкиваясь с трудностями всегда расстраивались и отказывались дальше что-либо делать, через определенное время выполнения этих упражнений брались за выполнение новых упражнений спокойнее, у них появлялась уверенность, что они справятся, у них получится. И несмотря на то, что вначале новое упражнение не получалось сразу – они настойчиво продолжали его осваивать, пока не достигали момента радости от того, что теперь получается.

Увидев, какую радость вызывают у детей упражнения, направленные на одновременную работу двумя руками, позже в работу были включены еще и письменные задания на развитие межполушарного взаимодействия при синхронной работе двух рук одновременно - этим реализовывалось несколько задач, в том числе подготовка руки к письму.

Результаты радуют и меня, и детей, и родителей: по мере освоения упражнений, каждое следующее, более сложное, дети осваивают гораздо легче и быстрее, не впадая в уныние; у них появляется уверенность, что у них обязательно получится. Родители с улыбкой рассказывают, что детям очень нравятся эти упражнения, и им "приходится" дома делать с детьми эти веселые упражнения; буквально через месяц они замечают, что улучшается владение карандашом и в рисунках появляется мелкая детализация. Дети, замечая, что у них получается что-то, что не могут сделать родители, сначала очень удивляются, а потом это вызывает у них восторг и повышение самооценки. Меня как педагога радует еще и то, что эти упражнения занимают немного времени и детям они не

надоедают. По видимым результатам работы ясно, что у ребят улучшается мелкая и крупная моторика, они лучше выполняют задания, где требуется работа двумя руками. При встрече с трудностями дети спокойней воспринимают невозможность что-то выполнить сразу и постепенно добиваются результата.

Таким образом, делая кинезиологические упражнения они научились достигать успеха, хоть и маленького там, где совсем не получалось вначале, перестали пугаться трудностей, научились их преодолевать. Способность добиваться выполнения своих целей, преодолевая трудности - это и есть успешность. Успешность - это когда человек чего-то достиг и одновременно понимает, что стал от этого только лучше. Поэтому человек, поставивший перед собой цель и достигший её, будет по праву считать себя успешным и чувствовать себя счастливым, даже если этот человек еще маленький. Освоение и выполнение кинезиологических упражнений поможет детям чувствовать себя увереннее и успешнее в жизни.

## **РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

*А.С. Останина  
ГБДОУ детский сад № 53  
Адмиралтейского района  
г. Санкт-Петербург*

Общеизвестно воздействие художественной литературы на умственное и эстетическое развитие ребенка. Велика ее роль и в развитии речи дошкольника.

На важность приобщения детей к красоте родного слова, развития культуры речи указывали педагоги, психологи, лингвисты (К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, Е.А. Флерина, Л.С. Выготский, СЛ. Рубинштейн, А.В. Запорожец, А.А. Леонтьев, Ф.А. Сохин, А.М. Шахнарович, Л.И. Айдарова и др.)

Художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка [2].

Огромно ее воспитательное, познавательное и эстетическое значение, так как, расширяя знания ребенка об окружающем мире, она воздействует на личность малыша, развивает умение тонко чувствовать форму и ритм родного языка.

Проблема восприятия литературных произведений разных жанров детьми дошкольного возраста сложна и многоаспектна. Ребенок проходит длительный путь от наивного участия в изображаемых событиях до более сложных форм эстетического восприятия. Исследователи обратили внимание на характерные особенности понимания дошкольниками содержания и художественной формы литературных произведений. Это прежде всего конкретность мышления, небольшой жизненный опыт, непосредственное отношение к действительности. Поэтому и подчеркивается, что только на определенной ступени развития и лишь в результате целенаправленного восприятия возможно формирование эстетического восприятия, и на этой основе – развитие детского художественного творчества [2].

На основе анализа литературного произведения в единстве его содержания и художественной формы, а также в активном освоении средств художественной выразительности дети овладевают способностью передавать в образном слове определенное содержание [1].

Важнейшими источниками развития выразительности детской речи являются произведения художественной литературы и устного народного творчества, в том числе и малые фольклорные формы (пословицы, поговорки, загадки, потешки, считалки, фразеологизмы).

Воспитательное, познавательное и эстетическое значение фольклора огромно, так как он, расширяя знания об окружающей действительности, развивает умение тонко чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка.

Художественная система русского фольклора своеобразна. Чрезвычайно разнообразны жанровые формы произведений – былины, сказки, легенды, песни, предания, а также малые формы – частушки, потешки, загадки, пословицы, поговорки, язык которых прост, точен, выразителен.

Формирование образности речи должно проводиться в единстве с развитием других качеств связного высказывания, опирающихся на представления о композиционных особенностях сказки, рассказа, басни, стихотворения, достаточный запас образной лексики и понимание целесообразности ее использования в соответствующих сочинениях.

В младшей группе ознакомление с художественной литературой осуществляется с помощью литературных произведений разных жанров. В этом возрасте необходимо учить детей слушать сказки, рассказы, стихи, а также следить за развитием действия в сказке, сочувствовать положительным героям.

Младших дошкольников особенно привлекают стихотворные произведения, отличающиеся четкой рифмой, ритмичностью, музыкальностью. При повторном чтении дети начинают запоминать текст, усваивают смысл стихотворения и утверждают в чувстве рифмы и ритма. Речь ребенка обогащается запомнившимися ему словами и выражениями.

В средней группе продолжается ознакомление детей с художественной литературой [1].

Воспитатель фиксирует внимание детей не только на содержании литературного произведения, но и на некоторых особенностях языка (образные слова и выражения, некоторые эпитеты и сравнения).

После рассказывания сказок необходимо учить детей среднего дошкольного возраста отвечать на вопросы, связанные с содержанием, а также на самые простые вопросы по художественной форме.

Очень важно после чтения произведения правильно сформулировать вопросы, чтобы помочь детям вычленить главное – действия основных героев, их взаимоотношения и поступки. Правильно поставленный вопрос заставляет ребенка думать, размышлять, приходиться к правильным выводам и в то же время замечать и чувствовать художественную форму произведения.

При чтении стихотворений воспитатель, выделяет ритмичность, музыкальность, напевность стихотворений, подчеркивая образные выражения, развивает у детей способность замечать красоту и богатство русского языка.

В старшей группе детей учат при восприятии содержания литературных произведений замечать выразительные средства.

Дети старшего возраста способны более глубоко осмысливать содержание литературного произведения и осознавать некоторые особенности художественной формы, выражающей содержание. Они могут различать жанры литературных произведений и некоторые специфические особенности каждого жанра.

Анализ сказки должен быть таким, чтобы дети смогли понять и почувствовать ее глубокое идейное содержание и художественные достоинства, чтобы им надолго запомнились и полюбились поэтические образы [2].

При ознакомлении дошкольников со стихотворными произведениями нужно помочь ребенку почувствовать красоту и напевность стихотворения, глубже осознать содержание.

Знакомя ребят с жанром рассказа, воспитатель должен раскрывать перед детьми общественную значимость описываемого явления, взаимоотношения героев, обращать их

внимание на то, какими словами автор характеризует и самих героев, и их поступки. Вопросы, предлагаемые детям, должны выявлять понимание ребенком основного содержания и его умение оценивать действия и поступки героев.

В подготовительной группе перед педагогом стоят задачи воспитывать у детей любовь к книге, к художественной литературе, способность чувствовать художественный образ; развивать поэтический слух (способность улавливать звучность, музыкальность, ритмичность поэтической речи), интонационную выразительность речи: воспитывать способность чувствовать и понимать образный язык сказок, рассказов, стихотворений.

Необходимо проводить такой анализ литературных произведений всех жанров, при котором дети научатся различать жанры, понимать их специфические особенности, чувствовать образность языка сказок, рассказов, стихотворений, басен и произведений малых фольклорных жанров.

Чтение литературных произведений раскрывает перед детьми все неисчерпаемое богатство русского языка, способствует тому, что они начинают пользоваться этим богатством в обыденном речевом общении и в самостоятельном творчестве. В старшем дошкольном возрасте у детей воспитывается способность наслаждаться художественным словом, закладывается основа для формирования любви к родному языку, к его точности и выразительности, меткости, образности.

Ознакомление с художественной литературой включает целостный анализ произведения, а также выполнение творческих заданий, что оказывает благоприятное влияние на развитие поэтического слуха, чувства языка и словесного творчества детей [2].

Используя художественную литературу как средство воспитания культуры поведения, педагог должен обратить особое внимание на отбор произведений, методику чтения и проведения бесед по художественным произведениям с целью формирования у детей гуманных чувств и этических представлений, на перенос этих представлений в жизнь и деятельность детей (насколько отражаются чувства детей, пробуждаемые искусством, в их деятельности, в их общении с окружающими людьми).

Отбирая литературу для детей, нужно помнить, что моральное, нравственное воздействие литературного произведения на ребенка зависит, прежде всего, от его художественной ценности. В.Г. Белинский предъявлял два основных требования к детской литературе: этическое и эстетическое. Об этической направленности детской литературы он говорил, что, художественное произведение должно затрагивать душу ребенка, чтобы у него появилось сопереживание, сочувствие герою.

Педагог подбирает художественные произведения в зависимости от конкретных воспитательных задач, стоящих перед ним. От содержания художественного произведения зависят те воспитательные задачи, которые решает педагог как на занятиях, так и вне их. Проблема отбора книг для чтения и рассказывания дошкольникам раскрывается в работах О.И. Соловьевой, В.М. Федяевской, Н.С. Карпинской, Л.М. Гурович и других.

Ими разработано несколько критериев:

- идейная направленность книги (например, моральный облик героя);
- высокое художественное мастерство, литературная ценность. Критерием художественности является единство содержания произведения и его формы;
- доступность литературного произведения, соответствие возрастным и психологическим особенностям детей. При отборе книг учитываются особенности внимания, памяти, мышления, круг интересов детей, их жизненный опыт;
- сюжетная занимательность, простота и ясность композиции;
- конкретные педагогические задачи [1].

Для решения задач всестороннего воспитания детей средствами литературы, формирования личности ребенка, его эстетического развития важен правильный отбор художественных произведений. Отбор литературы соответствует педагогическим принципам, разработанным на основе общих положений эстетики. Литературное

произведение должно нести познавательные, эстетические и нравственные функции, т.е. быть средством умственного, нравственного и эстетического воспитания [2].

#### **Литература**

1. Алексеева М. М. Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. - М.: Академия, 1997. - 400 с.
2. Ушакова О.С. Развитие речи при ознакомлении детей с художественной литературой// Развитие речи детей дошкольного возраста. -М., 1984. - С. 144-160.
3. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста/ Сост. М.М. Алексеева. В.И. Яшина. - М.: Академия. 1999. - 560 с.

## **ПРАКТИКИ СОПРОВОЖДЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА**

*И.В. Музыкава  
ГБДОУ детский сад №1  
Адмиралтейского района  
г. Санкт-Петербург*

*«В дошкольный период закладываются незаменимые основы для последующего развития музыкального дарования ребенка...Решающей порой являются первые три года жизни ребенка, когда малыш приучается слушать музыку»  
П.Михель*

Особым этапом в жизни ребенка является ранний возраст. Он характеризуется быстрым темпом психического, физического, социального развития, активным формированием поведения и разнообразных умений. В дальнейшей жизни и характере человека многое зависит от того, как прошло его раннее детство, насколько полно были реализованы возможности этого периода. По силе эмоционально-чувственного восприятия, период раннего детства признан современными исследователями разных стран мира **уникальным**.

Эмоции в раннем возрасте преобладают над всеми сторонами жизни ребенка, играют ведущую роль во всех видах деятельности малыша. Не случайно, в педагогике раннего детства, музыку и музыкальную деятельность относят к одним из первых естественных и доступных для малышей средств активного освоения окружающего мира.

В период раннего детства музыка признается особой, первичной системой познания, которая способствует развитию пространственного мышления, активизации зрительного восприятия, внимания, кратковременной памяти у детей. Общение с музыкой приносит детям радость, насыщает жизнь положительными эмоциями и яркими впечатлениями. Раннее музыкальное развитие реализует естественную потребность малышей выражать свои эмоциональные переживания в действии (простейшие танцевальные движения, вокализации и т.д.). Телесно-двигательное удовольствие способствует физическому и психическому здоровью.

Известный психиатр В.М.Бехтерев огромное значение придавал музыке. Считал, что с ее помощью «можно установить равновесие в деятельности нервной системы ребенка, умерить слишком возбужденные темпераменты и растормозить заторможенных детей, урегулировать неправильные и лишние движения».

Одной из важных практик сопровождения детей раннего возраста является работа над координацией между речью и движением. Музыкально-ритмические занятия с детьми являются универсальным средством развития ребенка, а также незаменимым инструментом общения детей и взрослых.

Художественным средством интеграции слова, звука и движения являются ЗВУЧАЩИЕ ЖЕСТЫ (термин ЗЖ принадлежит ГунильдКетман). Звуки жестов возникают при хлопках, шлепках, притопах, щелчках по всему телу. Обозначая каждый жест словом (например: хлоп-хлопки, шлеп-шлепки, топ-притопы, щелк-щелчки), происходит сочетание речи и движения. Такая игра очень нравится малышам. Веселое название «Тюшки-тютюшки» (автор Т.Э.Тютюнникова) сразу привлекает внимание детей. Малыши с удовольствием включаются в процесс, повторяя движения за взрослым. Использование звучащих жестов вносит элемент движения, необходимый для ощущения метроритма речи и чувства ритма в музыке. Поиск звучащих жестов составляет творческую часть игры. Подобные формы ритмического сопровождения есть у всех народов, в том числе и в русском фольклоре. Особенную радость приносит малышам совместная игра с мамой, папой, бабушкой и т.д.

«Ладушки», «Сорока-белобока», «Идет коза рогатая» (потешки, считалки, пестушки и т.д.) — это малые формы фольклора, которые ярекомендуюиспользоватьродителям. Слух младенца пробуждается очень рано, поэтому приобщение его к музыкальным явлениям возможно с первых месяцев жизни. В возрасте 4-5 месяцев малыш чувствует настроение взрослого, напевающего ему веселую или успокаивающую мелодию. Он реагирует на эмоциональную, выразительную сторону музыки, что совершенно не доступно для ребенка этого возраста ни в каком другом виде искусства. Если приобщение ребенка к миру звуков проходит в семье с самого раннего детства, по мере возможности регулярно, то к школьному возрасту развитие его музыкальных способностей — слуха, ритма, памяти — достигнет определенного уровня. Дошкольный возраст как бы делится на два периода: 1-й — от раннего младенчества до развития речи, 2-й — приблизительно от двух лет до поступления в школу. Развитию слуха, ритма, памяти в раннем детстве помогает прежде всего пение кого-либо из окружающих и никакая другая музыка, звучащая по телевизору, планшету, компьютеру и т.д., заменить в таком возрасте не может. Мелодию как таковую малыш еще не воспринимает, но эмоции взрослого, идущие от характера и ритма напева, улавливаются им. Ребенок, которому часто напевают может различать колыбельную, плясовую, маршеобразную мелодию.

На протяжении раннего (1-2 года) и всего дошкольного периода взрослые могут напевать любую музыку, и чем чаще, тем больше пользы это принесет ребенку. Ребенок, постоянно слушающий пение, сам чаще напевает, а пение развивает диапазон голоса. Потребность в пении говорит о появлении слуховых представлений, постепенно развивающихся во время пения и имеющих решающее значение для развития музыкальных способностей в дальнейшем. Мелодия и ее ритм-импульс, важнейший фактор развития музыкальных способностей малышей и как результат, происходит координация между речью и движением.

#### **Рекомендация для родителей.**

В ладони взрослого поместить ладошки младенца, который вместе с мамой или папой хлопает, шлепает, можно даже взять палочки и стучать ими. Задача родителей, пока малыш не научился говорить, проговаривать тексты выразительно, речь должна быть эмоциональноокрашена так, чтобы у ребенкавозникла ответная реакция (вокализация, движение ручек и ножек, поворот головы на знакомый голос и т.д.). А когда малыш заговорит сам, родители, возможно, услышат интонации, которые он впитывал, слушая голоса родных людей.

Для совместного «музицирования», для самого начала хочу посоветовать родителям конкретные мелодии: «Ку-ку», «Тик-так», «Ау». Они построены на двух звуках и несложны для исполнения (первый звук будет звучать выше второй ниже). Сначала в течение некоторого времени малышу нужно напевать мелодию со словами, потом одновременно с прохлопыванием ритма. Ритм также нужно прохлопывать ладошками малыша.

У ребенка должны быть и другие музыкальные впечатления, например от игры с погремушками (колокольчиками, самодельными шуршалоками из киндер- сюрпризов,

деревянными палочками, листочками шуршащей бумаги и т.д.). Взрослый может играть громко и тихо, резко и приглушенно, движения рук должны быть свободными, потряхивающими и ритмичными. Дети 2-3 лет уже самостоятельно могут играть на погремушках, колокольчиках, бубенчиках, деревянных палочках (клавесах). Элементарное музицирование — один самых доступных видов музыкальной деятельности, которое способствует развитию координации движений, слуха, доставляет малышам удовольствие и радость.

Красивым тембром обладают куклы-неваляшки. Звучание их напоминает нежный звон, одни «поют» продолжительно, другие — коротко. Главное — привлечь внимание ребенка к красивому тембру, вызвать у него пристальное вслушивание в звуки качающейся куклы до тех пор, пока они не умолкнут. Очень привлекают внимание детей музыкальные шкатулки с тихой напевной сказочной музыкой, которая создает атмосферу загадочности. Если малыш отвлекся, нужно прекратить игру, так как степень внимания у него не так велика.

Предполагаемый результат музыкальных занятий с детьми раннего возраста заключается в приобщении к миру звуков, которое воспитывает чувства ребенка, пробуждению интереса к пению, к звучанию шумовых и музыкальных инструментов (в том числе и самодельных), а в дальнейшем и игре на музыкальных и шумовых инструментах, к музыкально-ритмическим движениям с различными предметами — флажками, деревянными палочками, погремушками, орешками, копытцами, платочками, веревочками и т.д. Вдумчивый и дифференцированный подход способствует формированию как музыкального, так и общего эстетического вкуса. Каждый слышит музыку, но не каждый умеет слушать. Этому нужно учиться так же, как видеть прекрасное.

## **КАРТИНА СВОИМИ РУКАМИ: НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ**

*З.А. Магомедалиева  
ГБДОУ детский сад №1  
Адмиралтейского района  
г. Санкт-Петербург*

Перед современными родителями в наше время стоит нелегкая проблема выбора. «В кружок какой тематики отдать ребенка? «Сейчас очень популярны кружки языковые, спортивные секции, а вот рисование кажется менее актуальным. Так нужно ли заботиться о развитии художественных способностей у ребенка при том, насыщенном темпе жизни, когда папа и мама с малых лет уже готовят ребенка к профессии. Зачем нужно «отвлекать ребенка», на то, что может им в жизни не пригодиться, как кажется родителям?

Художественные способности есть у каждого из нас в большей или меньшей степени. Каждый человек тянется к прекрасному, что уже говорить о ребенке, который видит мир в своем особом свете? Запретить рисовать значит, нанести непоправимый ущерб внутреннему миру ребенка. а уж тем более неисправимый вред нанесут родители ребенку с ярко выраженными художественными способностями, если не будут развивать их специально под руководством.

В своей работе я стремлюсь использовать техники рисования именно необычным способом, нестандартным взглядом на обычные вещи, позволяющие заинтересовать ребенка рисованием. Эти техники эффектны и сразу виден результат. Например, рисуя вилкой, ребенок сразу же без особых усилий, сможет нарисовать цветы, облака и радугу передать достоверно поможет рисование по мокрой бумаге, снегопад, малыш изобразит с помощью зубной щетки в технике «набрызг».

Для ребенка теперь нет препятствий, он рисует сразу хорошо и он хочет двигаться дальше, появившийся интерес и будет является мотивацией к дальнейшему обучению.

Но зачем тогда делать акцент на специальном развитии художественных способностей? Дело в том, что малыш растет и развивается, как личность имея способности к рисованию, он все равно будет стремиться к реалистичности изображения в своем рисунке, и все больше он будет убеждаться в том, что при наличии творческого замысла ему будет не хватать техники исполнения.

Мы забыли о том, что в прошлом и позапрошлом веке хорошим тоном считалось, обучить ребенка игре на музыкальном инструменте, или рисованию. Не секрет, что наш великий композитор А.П. Бородин был в первую очередь химиком и медиком, а А.С. Пушкин прекрасно рисовал, не только дружеские шаржи. Готовя ребенка к реалиям современного мира, родители заботясь о том, что ребенок смог заработать на хлеб насущный, забывают о внутреннем мире ребенка.

В результате получается некий «перекос», и всестороннего гармоничного воспитания и развития не получается. Ребенок же, умеющий рисовать всегда сможет выразить себя. Кроме всего прочего, это увлекательное хобби, малыш сможет поучаствовать в конкурсе, выставке, а во взрослой жизни – иметь возможность заниматься саморазвитием. Такой человек будет понимать язык искусства, и картины Русского музея или Эрмитажа всегда будут его интересовать, в последствии он сможет увлечься и историй живописи...

Как воспитатель, я стараюсь увлечь рисованием не только детей, но и родителей, организовываю выставки на те темы, которые мы проходим, например, иллюстрации к творчеству К.И.Чуковского и другие; это может быть конкурс рисунков на асфальте, детей вместе с родителями. Родители участвуют с удовольствием, и вот так, незаметно, я приобщаю и их к нашему креативному миру. Через промежуток времени родители делятся своими впечатлениями о неожиданном увлечении, например одна мама серьезно увлеклась рисованием в стиле «Пуантилизм»-это техника, в которой на лист бумаги наносятся не мазки, а точки; и они даже иногда участвуют в выставках, принося свои работы; есть ее работы и у нас в группе.

Конечно, в приобщении детей к художественному творчеству, всегда необходимо помнить про их возврат-все, что я предлагаю малышу- это всегда ему по силам, и всегда интересно. Мы уже научились рисовать с помощью цветов и листьев, создаем удивительные картины с помощью ватных палочек; используя восковые мелки плюс акварель создаем настоящие шедевры, техника «набрызг», штамповка рисунков, размытый рисунок и пальцевую живопись.

Таким образом, ничто так не мотивирует ребенка, как успех, а нетрадиционные техники и приносят ощущения успеха. Так нужно ли родителям прилагать усилия к тому, чтобы развивать художественные способности детей? Если они хотят вырастить гармонично развитую личность, индивидуальность, которая может себя выразить, ответ очевиден.

## **АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ В СОЦИАЛИЗАЦИИ И ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНИКА**

*А.А. Зайцева  
ГБДОУ детский сад №154  
Адмиралтейского района  
г. Санкт-Петербург*

Психолого-педагогическая поддержка воспитанников в дошкольном учреждении является приоритетной для педагога-психолога. Ведь при создании благоприятных условий, происходит гармоничное развитие личности ребенка и это является ключевым звеном в формировании определенных технологий психолого-педагогического сопровождения.



Психолого-педагогическое сопровождение становится востребованным в 21 веке, в век цифровых технологий, в которых происходит рост информации в геометрической прогрессии, очень важно направить профессиональную деятельность педагога-психолога на сопровождение и поддержку в социализации современных дошкольников.

Учитывая тот факт, что с самого рождения дети являются социальным существом и они попадают в социальную ситуацию развития, по терминологии Л.С. Выготского, в Федеральном государственном стандарте дошкольного образования прописана идея позитивной социализации и индивидуализации развития личности ребенка. Не только дошкольники, но и педагоги с родителями (законными представителями) включены в психолого-педагогическое сопровождение педагогом-психологом.

Психолого-педагогическое сопровождение можно рассматривать как комплексную технологию поддержки и помощи дошкольнику в решении задач развития, социализации, воспитания, обучения. Если говорить о цели психолого-педагогического сопровождения, то она будет заключаться в создании таких условий, в которых ребенок, в рамках его возрастных особенностей и индивидуальных возможностей, будет расти гармоничной личностью. Основные направления психолого-педагогического сопровождения, которые должны быть реализованы:

- ✓ Эмоциональная сфера (обогащение положительными эмоциями, обучение детей способам выражения эмоций)
- ✓ Игра, как способ развития коммуникативных умений и дружеских взаимоотношений
- ✓ Помощь в преодолении эмоциональных трудностей (страхи, тревожность, низкая самооценка, агрессивное поведение)
- ✓ Просвещение педагогов и родителей, повышение и расширение знаний о развитии детей.

Основными средствами психолого-педагогической поддержки является безусловное принятие ребенка во взаимодействии с педагогами. Педагог-психолог вооруженный такой целью, осознает себя в качестве субъекта личностно-развивающей ситуации, рефлексировать себя в роли специфического носителя личного опыта, предполагает этот опыт ребенку в качестве средств поддержки и решения его проблем в обучении.

В процессе взаимодействия и диалога современного дошкольника и взрослого, предполагает самоопределение ребенка в ситуации выбора и последующее самостоятельное решение им проблемы, в этом и заключается особая технология психолого-педагогической поддержки (О.С.Газман, А.П.Тряпицына и другие).

Современный дошкольник, прежде всего это обычный ребенок, со своими возрастными особенностями и индивидуальными возможностями. Современные дети с самого рождения сталкиваются с современными достижениями (компьютеры, планшеты, интерактивные игрушки и т.д.) и растут бок о бок с ними, так какой же он, современный дошкольник? Не возникает сомнений, что современные дошколята и дети в целом не такие, какими были их сверстники несколько десятилетий назад. Эти дети довольно противоречивы, они: добрые и агрессивные, общительные и застенчивые, поверхностные и глубокомыслящие, беззаботные и деятельные. Педагогическое сообщество отмечает, что увеличилось количество детей с ослабленным здоровьем, все чаще педагоги сталкиваются с детьми с нарушением эмоционально-волевой сферы, задержкой психического развития и речевого развития. Возникает ряд проблем, с которыми сталкиваются и педагоги, и родители.

Первая проблема современных дошкольников состоит в том, что есть рост «экранной зависимости». Все чаще техника (телевизор, компьютер, планшеты, телефоны) заменяется родителями вместо прочтения сказок, совместного досуга с детьми. Родители не задумываются, что гаджеты воздействуют больше негативно, чем позитивно на детей. В плане физического вреда (нарушение зрения, дефицит движений, испорченная осанка и т.д.), так же результатом из главных особенностей современных детей – отставание в речи. Речь –

это то, что позволяет ребенку мыслить, воображать, осознавать свое поведение, свои переживания. Отсутствие речи приводит к отставанию в психическом развитии.

Второй проблемой является то, что разрыв поколений между родителями и детьми тесно связан с первой проблемой. Повышенная занятость родителей на работе – это одна из особенностей воспитания современных детей. Психолого-педагогическая поддержка в социализации и индивидуализации современного дошкольника имеет немаловажную роль. Для реализации идеи в образовательной деятельности в дошкольном учреждении необходимо выделить ведущие единицы для каждой возрастной группы. Необходимо интегрировать задачи социализации и индивидуализации развития с другими образовательными областями, усиливающими социализацию дошкольников и позволяющие образовательным областям выступать и в качестве содержания, и в качестве средства позитивной социализации.

Психолого-педагогическая поддержка в социализации и индивидуализации детей для каждой возрастной группы:

- Детей раннего и младшего дошкольного возраста:
- Социальная идентификация (освоение простейших социальных ролей)
- Обогащение опыта (общения со взрослым, сюжетных игр, переживание разнообразных настроений и эмоций)
- Развитие интереса к совместной деятельности и общению со взрослыми и сверстниками
- Развитие социальных навыков и умений в условиях взаимодействия с родителями в образовательном процессе дошкольного учреждения (совместная деятельность с детьми, тренинги, мастерские и т.д.)
- Развитие самостоятельности в игровом поведении
- Детей среднего дошкольного возраста:
- Развитие эмоциональных отношений в семье (взаимное обогащение и обмен эмоциями и чувствами)
- Развитие сюжетно-ролевой игры
- Развитие коммуникации (невербальных средств) и речевого этикета
- Развитие саморегуляции
- Развитие содействия и содейтельности

Таким образом, очень важно понимать, что психолого-педагогическая поддержка позитивной социализации и индивидуализации повлечет за собой положительные тенденции в развитии современных дошкольников. Необходимо подобрать такие формы, методы и приемы педагогической поддержки, при которых будет сохранена уникальность и самоценность детства, будет помощь ребенку вхождения в мир социальных отношений и при этом будет сохранена его индивидуальность.

## **ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ВО ВСЕ ВРЕМЕНА**

*Ж.А. Волкова, Н.И. Демченко  
ГБДОУ детский сад №16  
Адмиралтейского района  
г. Санкт-Петербург*

Период самоизоляции в связи с распространением COVID-19, а также практически весь 2020-2021 учебный год, когда конкретно образовательным учреждениям пришлось работать в условиях профилактики вирусных (включая коронавирусную) инфекций

показали, что в сложившихся условиях на первый план выходят такие формы взаимодействия участников образовательного процесса как формы с применением дистанционных образовательных технологий или относящиеся к электронному обучению.

В случае с дошкольными образовательными учреждениями, которые, с учетом возрастных особенностей обучающихся, даже в период самоизоляции не были переведены на обязательное электронное обучение, а осуществляли психолого-педагогическую поддержку семей своих воспитанников, следует обратить внимание на Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» часть 2 статья 16) и Методические рекомендации по сопровождению реализации образовательных программ дошкольного образования с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, где четко обозначено, что любые образовательные организации вправе применять электронное обучение и дистанционные образовательные технологии при реализации образовательных программ.

Но при этом приоритетной является очная форма реализации образовательных программ дошкольного образования.

Однако работа в условиях самоизоляции или в условиях профилактики вирусных (включая коронавирусную) инфекций) не предполагает эффективных очных форм взаимодействия с родителями обучающихся, некоторых из которых и так непросто вовлечь в воспитание и образование их же детей.

А, если ко всему этому добавить вступивший в силу с января 2021 Федеральный закон от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», наверное, озадачивший больше всего, детские сады, то последние оказались, как витязь на распутье: с одной стороны надо определиться, в какое время воспитываем своих воспитанников, а в какое обучаем при условии непрерывной образовательной деятельности, с другой – по каким критериям осуществляем все-таки отбор форм взаимодействия с применением дистанционных технологий и электронного обучения.

В отличие от школ, в детских садах не могут перенести воспитательные моменты в дополнительную деятельность вне уроков – согласно ФГОС дошкольного образования, образовательная деятельность с обучающимися осуществляется и в режимных моментах, и в самостоятельной деятельности детей.

Приходим к выводу, что где-то образование и воспитание надо совместить, но при этом четко выделяя задачи образовательные и задачи воспитательные.

Хотя дошкольников эти не удивить. В любом конспекте образовательной деятельности можно найти и образовательные, и воспитательные, и развивающие, а в некоторых случаях, и коррекционные задачи.

Лучше всего взаимосвязь образовательной программы и программы воспитания реализуется в рамках проектной деятельности, и куда, при желании, легко вписываются дистанционное, частично дистанционное, очное и любое другое взаимодействие участников образовательного процесса, в особенности родителей обучающихся.

Проекты «О том, как в боевые дни спасало нас искусство» и «Бессмертный полк-2020», которые реализовывались в период самоизоляции, а также проект «Сюжетно-ролевые игры для всех», который в этом учебном году был включен в часть, формируемую участниками образовательных отношений, обеих образовательных программ нашего детского сада, надеюсь, может, послужить примером синтеза образовательных и воспитательных задач, также вовлечения родителей обучающихся в эту деятельность. Ведь главным преимуществом проектов является получение практического результата, который могут увидеть все участники, даже находясь в формате дистаната.

С 2005 года наш детский сад работает по методу детско-родительских проектов в направлении «С чего начинается город», где основной акцент делается на:

- на формирование у городских детей привычки к здоровому образу жизни, основ безопасности;
- на патриотическую и нравственную направленность через освоение социокультурного

пространства Санкт-Петербурга и Адмиралтейского района;

- на развитие личности через приобщение к культурному наследию страны и города;
- на формирование основ экологической культуры в условиях города;
- разработку и апробацию интерактивных форм взаимодействия с семьями воспитанников по всем вышеперечисленным направлениям:
- а с этого учебного года и на формирование у детей дошкольного возраста первичных представлений о профессиях и уважительного отношения к труду.

Наработав опыт реализации краткосрочных проектов в различных направлениях, с 2014-2015 педагогический коллектив ГБДОУ в рамках части, формируемой участниками образовательного процесса, образовательных программ (Образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ (для обучающихся групп общеразвивающей направленности) и Образовательная программа дошкольного образования, адаптированная для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с тяжелыми нарушениями речи) (для обучающихся групп компенсирующей направленности)) стал реализовывать долгосрочные проекты, которые структурировалось из маленьких (так называемых) подпроектов.

Так с 2014 по 2019 ежегодно реализовывался проект «Клуб «Юный Книгоочей», который возник вместе с такой проблемой как полное отсутствие у некоторых детей и родителей даже намеков на знакомство с творчеством классиков детской литературы. Хотя нам остается только гордиться, что они жили и творили в нашем городе.

Вот почему многие подпроекты «Клуб «Юного Книгоочей» посвящены детским писателям, поэтам, художникам-иллюстраторам, творившим в нашем городе, и приурочены к их юбилейным датам со дня рождения. Это и «ОЧАРУШЕННЫЕ», когда в проекте приняла участие Наталья Никитична Чарушина-Капустина, внучка Евгения Чарушина. Это и «Музей Чуковинки» и подпроект «На сцене пяти Маршаков», позволивший пополнить копилку атрибутов и методических разработок для театрализованных игр. Это и «Игры поляны Бианки», и «Летние находки» (к юбилею В.Г.Сутеева), и «Мохнатая азбука» (к юбилею Б.В.Заходера), и многие другие.

В 2016-2017 учебном году реализовывался проект «Эко-учитель и эко-урок», приуроченный к году Экологии в России.

Невозможно не упомянуть двухгодичный проект «Театр в душе», который начался в год столетия со дня рождения Е.С. Деммени, а завершился в год столетнего юбилея самого театра марионеток имени Е.С.Деммени.

Сравнительный анализ результатов независимых экспертиз, проведенных ГБДОУ совместно с кафедрой социально-педагогических измерений СПб АППО в рамках курса «Оценка качества образования в ДОУ» в 2015 и в 2018 годах показал, что родители обучающихся не придают значения достижениям их детей в области «Физическое развитие» и мало что знают о физкультурно-оздоровительной работе ГБДОУ. Возникла необходимость пересмотреть формы взаимодействия с семьями воспитанников в области здоровьесбережения. Это послужило причиной возникновения в 2019-2020 учебном году проекта «Здоровая семья».

В проекте «Здоровая семья» предпочтение отдавалось не классическим формам взаимодействия, а тем, которые принесли наибольшее эмоциональное удовлетворение от результата всем участникам.

Начали с Фестиваля дворовых игр приучающих и мам, и пап, и других членов семей воспитанников.

Потому с подпроектом «Папазал» уже проблем с участием пап не было. Вся семья сходил «в разведку», проверила предлагаемые мероприятия на безопасность в плане своей репутации и могла спокойно порекомендовать поучаствовать в следующем. Папазал – это место, где отцы играют со своими детьми. И это были не традиционные спортивные праздники, которые зачастую отпугивают многих отцов, которые боятся оказаться не в выгодном свете перед своими детьми. В папзале все играли вместе, и даже самым

стеснительным легко было затеряться в общей массе. Но это было в очном режиме.

Проект «Сюжетно-ролевые игры для всех» является своего рода продолжением проекта «Здоровая семья», где помимо вопросов ЗОЖ затрагиваются вопросы организации игровой деятельности и ранней профориентации воспитанников, но с акцентом на современную социальную среду, социальные и индивидуальные особенности развития детей.

Мониторинг организации игровой деятельности, обучающихся на практике показал необходимость повышения компетентности педагогов в этом вопросе с адаптацией на современные требования ФГОС дошкольного образования, особенно в свете преемственности с ФГОС начального общего образования, а также ранней профессиональной ориентацией воспитанников.

Период поддержки семьи в условиях самоизоляции в связи с угрозой распространения коронавирусной инфекции показал, что многие родители недопонимают значимость игровой деятельности детей и не умеют играть со своими детьми. Возникла необходимость повысить компетентность родителей (и других членов семей).

События 2020, связанные с самоизоляцией в связи с распространением коронавирусной инфекции (COVID-19), показали, что заинтересованность семьи является основополагающим фактором в образовании дошкольника. Потому педагогический коллектив ГБДОУ сконцентрировался еще на создании не только ЗОЖ и профессионально-ориентированных сюжетно-ролевых игр, но и на играх, в которые можно играть всей семьей. В рамках проекта все взрослые участники смогут расширить свои знания о том, как правильно играть с детьми в сюжетно-ролевые игры, об их значимости, а также поучиться играть с детьми на практике.

Проект может быть реализован как в очном режиме, так и с применением дистанционных образовательных технологий и посильных для участников проекта форм электронного обучения.

В проекте «Сюжетно-ролевые игры для всех» могут участвовать любые возрастные группы ГБДОУ (начиная с 3-х лет), любой направленности. Методические материалы для воспитанников групп компенсирующей направленности (для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи) адаптированы с учетом того, у многих детей зачастую имеются другие сопутствующие диагнозы отклонений в физическом развитии.

Реализация тематических годовых проектов способствует более эффективному вовлечению в образовательный процесс родителей (законных представителей) и других членов семей обучающихся, а также социальных партнеров.

Проект ориентирован на:

- разработку и апробацию на практике новых форм взаимодействия с семьей;
- разработку и апробацию на практике авторских подходов к организации игровой деятельности детей с акцентом на раннюю профессиональную ориентацию, социальных и индивидуальных условий для ЗОЖ;
- на создание условий для такого вида игровой деятельности.

Актуальной задачей современной системы образования является целостность процессов социального и индивидуального развития ребенка, когда с одной стороны учитываются особенности социальной ситуации развития, а с другой создаются условия для поддержки интересов ребенка. Наиболее эффективно это реализуется в профессионально-ориентированных сюжетно-ролевых играх, где создается развивающая среда, направленной на развитие задатков и реализацию способностей детей дошкольного возраста в разных сферах деятельности.

При разработке проекта учитывались:

- юбилейные и памятные даты, значимые для Российской Федерации (н-р, 60 лет со дня первого полета человека в космос);
- преемственность с частями, формируемыми участниками образовательных отношений, образовательных программ ГБДОУ 2019-2020 учебного года (проект «Здоровая семья»)

В этом году мы попробовали придать проекту ориентированность на раннюю профориентацию, где четко выделяются три подпроекта:

«Игры семейные, ЗОЖ-затейные»,  
«Профессии для настоящих мужчин»,  
«Кого же берут в космонавты»

Идея первого подпроекта возникла на самоизоляции, и подсказали ее папы, которые оказавшись наедине со своими детьми, совершенно не знали, что с ними делать, потому стали обращаться за помощью.

Так появилась игра «Фитнесс клуб для всей семьи не выходя из дома!». Методическая разработка этой игры была напечатана тематическом альманахе «ПОИСК: приоритеты, опыт, инновации, сотрудничество, качество», выпуск №5, 2020 – СПб.: Информационно-методический центр Кировского района Санкт-Петербурга.

Подпроектом «Игры семейные, ЗОЖ-затейные» работа была продолжена. Итогом стал одноименный конкурс, в рамках которого и были представлены полученные материалы.

Подпроект «Профессии для настоящих мужчин» стал попыткой обратить внимание воспитанников на их отцов, на ту профессиональную деятельность отцов, о которой дети часто и не знают. Конечно, этот подпроект приурочен к 23 февраля. И папы участвовали в нем дистанционно. Но, речь шла не только о военных. Речь шла о настоящих мужчинах, их увлечениях, делах.

В заключении необходимо отметить, что к реализации проекта привлекались родители и другие члены семей воспитанников ГБДОУ, как в очной форме (н-р, изготовление атрибутов игр), так и в онлайн и офлайн форматах (н-р, видео записи игр, включение в мероприятие в форме видеобращений и т.п.), насколько это было возможно в условиях работы профилактики вирусных (включая коронавирусную) инфекций в дошкольном образовательном учреждении. Все материалы проекта апробированы на практике.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Т. Ю. Браниште  
ГБДОУ детский сад № 15  
Адмиралтейского района  
г. Санкт - Петербург*

Современный мир стремительно меняется: запросы школы и общества таковы, что ребенок должен быть готов воспринимать большой объем информации, ориентироваться в нем. Ученые доказали, что успешность обучения детей зависит от своевременного развития межполушарного взаимодействия. Одним из составляющих элементов такой работы является кинезиологическая коррекция. Кинезиология относится к здоровьесберегающим технологиям, что очень важно в современных условиях.

Кинезиология — наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через определенные двигательные упражнения. Они позволяют активизировать межполушарное воздействие. Совершенствование интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движений пальцев и тела. Работа, направленная на развитие ребенка, должна строиться от развития движений к мышлению, а не наоборот. Для успешного обучения и развития ребенка в школе одним из условий является полноценное развитие в дошкольном детстве мозолистого тела. Мозолистое тело (межполушарное взаимодействие) можно развивать через кинезиологические упражнения. Применение кинезиологических упражнений позволяет улучшить у ребенка речь, внимание, память, мелкую моторику, снижает утомляемость, улучшает мыслительную деятельность. Кинезиологические упражнения приносят колоссальную пользу в развитии ребенка. Он

становится не только активным, сообразительным, энергичным, способным управлять своими эмоциями.

Существует множество различных упражнений, помогающих решать конкретные задачи. Кинезиология включает в себя следующие приемы:

- упражнения на общую двигательную активность;
- артикуляционная гимнастика;
- игры на восприятие и дифференциацию звуков и шумов;
- игры на улучшение координации между правой, левой рукой, языком, глазами;
- упражнения на закрепление пространственных понятий (право, лево, впереди, сзади и т. д.);
- упражнения на развитие произвольности;
- пальчиковые игры.

Специальные кинезиологические занятия проводятся по определенной схеме:

- Сначала детей настраивают на предстоящую работу. Для этого подходят так называемые упражнения-растяжки. Это несколько заданий, направленных на максимальное напряжение, а затем расслабление определенных мышц.
- После того как дети настроятся на выполнение заданий взрослого, им предлагается несколько дыхательных упражнений, способствующих развитию чувства ритма и самоконтроля.
- Далее подключаются упражнения, сочетающие движение с отслеживанием глазами. Они стимулируют взаимодействие полушарий, снимают мышечные зажимы.
- В конце занятия выполняются задания на релаксацию, чтобы снять мышечное напряжение и расслабить ребят.

Упражнения необходимо проводить каждый день. Ребенок выполняет задание вместе со взрослым, затем самостоятельно по памяти, постепенно от занятия к занятию увеличивая время и сложность. Упражнение выполняется сначала правой рукой, затем левой, затем двумя руками вместе.

#### **Виды кинезиологических упражнений:**

- *Растяжка*

##### **«Дерево»**

Исходное положение — сидя на корточках. Спрятать голову в колени, обхватить их руками. Нужно представить, что семечко постепенно прорастает и превращается в дерево. Медленно поднимаемся на ноги, затем распрямляем туловище, вытягиваем руки вверх. Затем напрягаем тело и вытягиваемся. Подул ветер — мы раскачиваемся, как дерево.

##### **«Помпа»**

Стать прямо, одну ногу выставить вперед и согнуть колено, другое отведите назад и расположите на носочке. Вес тела перенесите на переднюю ногу. Глубоко вдохнуть. С выдохом сгибайте колено ноги, выставленной вперед, а отведенную назад ногу опускайте с носка на всю стопу. Тело должно оставаться в прямом положении, не наклоняясь вперед. Возвратиться в исходное положение, затем повторите. Поменяйте ноги и сделайте то же самое. Следите за тем, чтобы вес тела всегда приходился на ногу впереди.

- *Дыхательное упражнение*

##### **«Свеча»**

Исходное положение — сидя за столом. Нужно представить, что перед нами свеча. Необходимо сделать глубокий вдох и постараться одним выдохом задуть свечу. А теперь нужно представить перед собой 5 маленьких свечек. Сделать глубокий вдох и задуть эти свечи маленькими порциями выдоха.

##### **«Надуй шарик»**

Исходное положение — лежа на спине. Детям необходимо расслабить мышцы живота, начать вдох, надувая в животе воображаемый шарик, например, голубого цвета (цвета надо менять). Пауза — задержка дыхания. Выдох — втянуть живот как можно сильнее. Пауза — вдох, при этом губы вытягиваются трубочкой и с шумом «пьют» воздух.

- *Глазодвигательные упражнения*

- «Горизонтальная восьмерка»

Вытянуть перед собой правую руку на уровне глаз, пальцы сжать в кулак, оставив средний и указательный пальцы вытянутыми. Нарисовать в воздухе горизонтальную восьмерку как можно большего размера. Рисовать начинать с центра и следить глазами за кончиками пальцев, не поворачивая головы. Затем подключить язык, т. е. одновременно с глазами следить за движением пальцев хорошо выдвинутым изо рта языком.

- *Телесные упражнения*

- «Мельница»

Рука и противоположная нога вращаются круговыми движениями сначала вперед, затем назад, одновременно с вращением глаз вправо, влево, вверх, вниз. Время выполнения 1-2 минуты. Дыхание произвольное.

- *Упражнения для развития мелкой моторики*

- «Кулак-ребро-ладонь»

Ладонь, сжатая в кулак, ладонь ребром на столе, распрямленная ладонь на столе. Выполняется сначала правой рукой, затем — левой, потом — двумя руками вместе.

- «Зеркальное рисование»

Рисовать на листе бумаги одновременно обеими руками зеркально-симметрические рисунки.

- *Массаж и самомассаж*

- «Буравчик»

Фалангами сжатых в кулак пальцев производите движения по принципу «буравчика» на ладони массируемой руки. Поменяйте руки.

- *Упражнение на релаксацию*

Такого типа упражнения полезно предлагать детям, которые чем-то расстроены, не могут успокоиться после драки, ссоры; педагогам после тяжелого дня.

- «Ковер-самолет»

Исходное положение — лежа на спине, глаза закрыть, при этом играет спокойная музыка. Мы ложимся на волшебной ковер-самолет. Он плавно и медленно поднимается, несет нас по небу, тихонечко покачивает. Ветерок нежно обдувает усталые тела, все отдыхают... Далеко внизу проплывают дома, поля, леса, реки и озера... Постепенно ковер-самолет начинает снижение и приземляется в нашей группе (пауза...) Потягиваемся, делаем глубокий вдох и выдох, открываем глаза, медленно и аккуратно садимся.

Таким образом, в организме ребенка под воздействием кинезиологических тренировок происходят благоприятные структурные изменения. При этом, чем нагрузка интенсивнее (но оптимальна для существующих условий), тем эти изменения значительнее. Сила, подвижность, пластичность нервных процессов осуществляется на более высоком уровне. Развивается координирующая и регулирующая роль нервной системы. Эти методики дают возможность выявить скрытые способности дошкольников, а также расширить границы возможностей деятельности мозга.

#### Литература:

1. Деннисон Гейл, Деннисон Пол «Гимнастика мозга», ВЕСЬ, 2016.
2. Крупенчук О. И. «Движение и речь. Кинезиология в коррекции детской речи», Литера, 2019.
3. Сиротнюк А. Л. «Коррекция развития интеллекта дошкольников», М. - ТЦ СФЕРА, 2002.



## **ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОДУКТИВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЦЕЛЬЮ СОЗДАНИЯ ШИРОКИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ СВОБОДНОЙ ИГРЫ ДЕТЕЙ**

*Г.Х. Айтмамметова  
ГБДОУ Детский сад № 133  
Адмиралтейского района  
г. Санкт-Петербург*

Понятие «продуктивное воображение» было впервые сформулировано И. Кантом, который абсолютизирует то положение, что при помощи идей ничего познать нельзя. Продолжил изучение продуктивной деятельности И. Г. Фихте, который описывал продуктивный процесс как перевод некоторой неопределенности в определенность, в результате чего получается продукт.

Наиболее активно продуктивная деятельность исследовалась во 2-й половине XX в. и в начале XXI в., например, такими учеными, как В. В. Давыдов, В. П. Зинченко, В. Т. Кудрявцев, В.В.Краевский, И. Я. Лернер, Г. П. Щедровицкий и др.

В современной литературе продуктивная деятельность часто приравнивается к творческой. Однако творческая деятельность — это более широкое понятие, это деятельность человека, направленная на создание качественно новых общественных ценностей. Стимулом для нее служит проблемная ситуация, которую невозможно разрешить традиционными способами. Оригинальный продукт деятельности получается в результате нетрадиционной взаимосвязи элементов проблемной ситуации. Продуктивная же деятельность ограничивается только получением продукта в результате осуществления конкретных действий, обозначенных в задаче.

Исследователь Б. Г. Мещеряков определил понятие детской продуктивной деятельности как «процесс получения продукта, обладающего определенными заданными качествами. Основными ее видами являются конструктивная и изобразительная деятельность».

Продуктивная деятельность формируется в дошкольном возрасте и, наряду с игрой, имеет в этот период наибольшее значение для развития психики ребенка, так как необходимость создания продукта теснейшим образом связана с развитием его когнитивных процессов, эмоционально-волевой сферы, умений и навыков».

Развитие продуктивной деятельности характеризуется умением детей добиваться нужного результата либо по заданному образцу, либо в процессе реализации собственного замысла. Продуктивная деятельность напрямую связана с развитием познавательных процессов, поскольку созданный детьми продукт в большей степени отражает их представления о предметах, объектах и явлениях окружающего мира и эмоциональное отношение к ним. Продуктивная деятельность подкрепляется репродуктивной.

Репродуктивность деятельности предполагает только воспроизведение уже существующего продукта с повторением всех этапов его выполнения. Репродуктивная деятельность дошкольников строится на четком алгоритме, который продуман педагогом. Отступление от алгоритма может нарушить общий ход деятельности и помешать получению задуманного результата. С одной стороны, такая особенность репродукции позволяет формировать у детей устойчивые знания и умения, с другой стороны, чрезмерное увлечение репродуктивной деятельностью будет тормозить проявление творческой активности, что осложнит творческое становление детей в целом.

В развитии детской продуктивной деятельности можно выделить ряд важных подходов.

*Интегративный подход* нацеливает педагога на всестороннее гармоничное развитие детей. Он позволяет дошкольникам комбинировать знания и умения для получения продукта. Интегративный подход предполагает следующие основные виды интеграции:

- *деятельностная* — предполагает корреляцию основных видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста: рисования, аппликации, лепки, конструирования;
- *качественная* — направлена на формирование интегративных качеств личности, которые предусмотрены ФГТ и ФГОС как конечный результат образовательной деятельности дошкольных образовательных организаций;
- *содержательная* — характеризуется использованием комплексно-тематического планирования, в котором осуществляется многоуровневая корреляция информационного поля различных образовательных областей и видов продуктивной деятельности;
- *функциональная* — предполагает сочетание различных форм организации педагогического процесса в условиях основного и дополнительного дошкольного образования;
- *возрастная* — нацеливает педагога на организацию совместной изобразительной деятельности, в которой участвуют дети разновозрастных групп и родители.

*Системный подход* связан с комбинацией различных методов и приемов в организации продуктивной деятельности. Чем шире диапазон используемого педагогического инструментария, тем лучше результат.

*Функциональный подход* отражает особенности овладения детьми каждым видом продуктивной деятельности с учетом их специфики.

*Потенциальный подход* — это возможность активизации детьми в ходе продуктивной деятельности своего художественного потенциала и имеющегося изобразительного, конструктивного и пластического опыта.

Детям самостоятельно сформулировать цель и определить пути ее реализации крайне сложно. В этом случае ведущая роль принадлежит педагогу, особенно если речь идет о работе с детьми раннего и младшего возраста. И, несмотря на возраст, учить детей ставить цель, определять задачи, выделять механизмы их решения нужно начинать именно в этот период, чтобы к старшему дошкольному возрасту у детей формировалось целеполагание, без которого сложно говорить о развитии какой-либо деятельности.

Детское продуктивное творчество — это результат взаимодействия различных его характеристик не только с возрастом детей, но и связь с этапом овладения ими разными способами обработки художественных материалов. Так, работая над созданием аппликационного образа, дети последовательно демонстрируют все стороны творчества. Сначала дети экспериментируют с материалами, пытаются понять их специфику, затем они сознательно и бессознательно пытаются реализовать свою идею. И наконец, появляется результат, который вызывает чувства и оценки у детей.

Таким образом, можно утверждать, что продуктивное творчество как многогранное явление в жизни ребенка необходимо и важно для личностного развития в целом. Развитие продуктивных видов деятельности определяется наличием у ребенка умения добиваться конкретного результата как по заданным условиям, так и при воплощении собственного замысла. Чем меньше ребенок, тем его больше привлекает не столько результат, сколько сам процесс деятельности, однако под влиянием целесообразных педагогических технологий постепенно формируется направленность на получение результата в ходе овладения доступными выразительными средствами искусства.

Основными видами продуктивной деятельности являются рисование, конструирование, аппликация, лепка. Продуктивные виды деятельности наиболее интенсивно формируются в дошкольном возрасте наряду с игрой и имеют в этот период наибольшее значение для развития психики ребенка, поскольку теснейшим образом связаны с развитием у ребенка когнитивных процессов, эмоционально-волевой сферы, изобразительных умений.

Рисование — способ отображения предметов, объектов, явлений окружающей действительности, чувств, эмоций на плоскости с помощью выразительных средств живописи и графики.

Аппликация — техника декоративного искусства, заключающаяся в вырезывании фигур по контуру из какого-либо материала (разноцветной бумаги, картона, ткани, кожи) с последующим прикреплении их к основе из другого материала, иного цвета или фактуры.

Лепка — способ формообразования, основанный на «формосложении», прибавлении, «прилипании» мягкого либо влажного материала (сырой глины, воска, гипса, пластилина).

Конструирование — творческая проектная деятельность, направленная на сооружение таких построек, в которых предусматривается взаимное пространственное расположение частей и элементов с помощью разных способов их соединения в соответствии с назначением построек.

Важное значение приобретает предметно-пространственная среда, от которой зависит успешность реализации художественного образования дошкольников. Под художественно-эстетической предметно-пространственной развивающей средой мы понимаем систему материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующую содержание его художественно-эстетического развития и предполагающую единство социальных и предметных средств обеспечения интеграции различных образовательных областей.

Для создания развивающей среды важно выделить принципы ее построения. Большой вклад в разработку этого вопроса внесли такие исследователи как А. Г. Голубева, Н.В.Нищева, С. Л. Новоселова, Г. В. Пантюхина, А. В. Петровский и К. Л. Печора.

Современная ситуация, складывающаяся в системе художественного образования детей, позволяет выделить следующие принципы организации развивающей среды:

#### *1. Принцип научной обоснованности.*

Нацеливает педагогов и руководителя образовательной организации при планировании структуры среды, определении ее компонентов опираться на научные исследования, чтобы избежать стратегических и педагогических ошибок при организации процесса развития детского изобразительного творчества.

#### *2. Принцип мобильности пространства.*

Одно из условий среды — это наличие мебели, имеющей разную высоту, которая должна быть такой, чтобы не только воспитатель без затруднений мог приблизиться к ребенку для общения и взаимодействия, но и ребенок мог «подняться» до уровня воспитателя, а иногда посмотреть на него сверху. Для этого необходимы регулируемые виды мебели. Форма при этом может быть различна в зависимости от стиля группы изостудии. Дизайн интерьера группы или изостудии должен позволять детям свободно перемещаться в ходе организации образовательных комплексов, не сталкиваясь друг с другом. В ходе занятий по изобразительному творчеству у детей должно быть личное пространство. Оно имеет важное значение для комфортного состояния детей в процессе выполнения работы.

#### *3. Принцип перспективности или стимулирования творческой активности и самостоятельности детей.*

В проекте дошкольной организации должна быть заложена возможность формирования творческой активности у детей. Среда должна быть интенсивно развивающей, стимулирующей возникновение, развитие познавательных интересов, эстетических потребностей у ребенка, его волевых качеств, эмоций и чувств. В свободном доступе детей должны быть все необходимые художественные инструменты и материалы. Не стоит загружать стол (мольберт) множеством материалов, которые могут не понадобиться детям в ходе выполнения работы. Лучше их размещать в отдельных емкостях для общего пользования. Например, кисти держать в больших пластиковых банках, распределяя их по номерам и фактуре, а валики, губки, крышки и прочие инструменты — в отдельных мобильных коробках, располагающихся в доступных для детей местах.

#### *4. Принцип опосредованной стабильности — динамичности.* Определить жизненную среду ребенка невозможно. Он не «пребывает» в среде, а преодолевает и «перерастает» ее,

постоянно меняется, становится другим в каждую следующую минуту. Следовательно, меняется его окружение. Для того чтобы окружающее пространство оставалось приемлемым для ребенка, удобным, надо дать ему возможность менять его, вновь и вновь создавать его в соответствии со своими потребностями. Для этого в проектесреды группы или изостудии должна быть заложена возможность ее трансформации. В цветовом и объемно-пространственном построении интерьера необходимо выделять определенные многофункциональные, легко трансформируемые элементы при сохранении общей смысловой целостности. Их количество должно быть рационально определено. Такими динамичными элементами среды могут быть тумбы для натурального рисунка, емкости для хранения красок (на колесиках), натурные постановки, выставочные экспозиции, мольберты.

#### *5. Принцип фрагментарной соподчиненности компонентов среды.*

Групповые комнаты или изостудию целесообразно устраивать так, чтобы структурные компоненты среды побуждали детей к осуществлению поисковой, экспериментальной деятельности. В этом случае могут быть задействованы ниши, несущие колонны, стены, пол и потолок.

#### *6. Принцип индивидуальной комфортности среды и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого.*

Для того чтобы определить структуру оптимальной окружающей среды, в которой может развиваться и комфортно себя чувствовать ребенок, необходимо провести отбор стимулов по количеству и качеству. Среда должна создавать максимально благополучное эмоциональное состояние для детей, повышая тем самым их эмоциональную активность. Окружение должно давать детям разнообразные и меняющиеся впечатления. Для развития познавательной активности детей в различных видах изобразительной деятельности важно, чтобы их окружение содержало стимулы, способствующие ознакомлению дошкольников с разнообразными видами и жанрами искусства.

#### *7. Принцип стилистической целостности.*

Постижение детьми эстетических категорий начинается в момент соприкосновения их с элементами среды, которые дают возможность ребенку составить представление о многогранности изобразительного и монументально-декоративного искусства. Каждое функциональное помещение должно отличаться определенным стилем, подчеркивающим его индивидуальность, неповторимость и характер назначения. Помимо того, что среда является отражением стилистических тенденций, она выступает еще и побудителем для воспитания эстетического вкуса, так как грамотно, гармонично организованная среда комплексно воздействует на личностные качества детей, их чувства и эмоции. Для того чтобы среда способствовала решению задач эстетического воспитания и творческого развития, необходимо тщательно подходить к выбору содержания, местоположения всех деталей интерьера.

#### *8. Принцип открытости и закрытости*

Любой проект строится с учетом принципа открытости, способной к изменению, корректировке и развитию. Этот принцип может быть представлен в нескольких аспектах:

- а) открытость по отношению к природе с целью обеспечения единства Человека и Природы;
- б) открытость культуре с целью приобщения к ее традициям;
- в) открытость обществу для того, чтобы обеспечить вхождение ребенка в социокультурное пространство;
- г) открытость своему «Я» с целью раскрытия собственного внутреннего мира и творческого самовыражения.

Закрытость среды заключается в том, что воспитанники имеют возможность заниматься самостоятельной изобразительной деятельностью в специально оборудованном уголке для творчества.

#### *9. Принцип гендерности.*

Построение среды с учетом половых различий основывается на предоставлении возможности как мальчикам, так и девочкам проявлять свои склонности в соответствии с

принятыми в обществе эталонами мужественности и женственности. При этом необходимо обеспечить общность ситуации эмоционального, волевого и когнитивного развития мальчиков и девочек.

#### *10. Принцип эргономичности и безопасности среды.*

Любая среда должна быть безопасной для детей, и каждый ее элемент необходимо выполнять из экологически чистых материалов, прошедших специальную экспертизу. Таким образом, жизненная среда может и должна развивать и воспитывать ребенка, служить фоном, посредником в личностноразвивающем взаимодействии взрослых и детей, а также детей друг с другом.

Художественно-эстетическая среда, окружающая дошкольников, обеспечивает безопасность их жизни, способствует укреплению здоровья и закаливанию организма каждого из них. Непременным условием построения развивающей среды в дошкольных образовательных организациях любого типа является опора на личностно-ориентированную модель взаимодействия

между педагогом и детьми, цель которого — содействовать становлению ребенка как творческой личности. В этом случае нужно создавать сложное и безопасное пространство, где может быть реализована склонность ребенка открывать для себя что-то новое, экспериментировать, применять свой изобразительный опыт в процессе создания художественно-выразительного образа.

Именно продуктивные виды деятельности лежат в основе творчества. Овладевая различными умениями, способами обработки материалов, ребенок получает возможность трансформировать свой опыт в зависимости от ситуации и изобразительных задачи. Воспроизводя различные события жизни, эпизоды из сказок и рассказов, ребенок размышляет над тем, что видел, о чем ему читали и говорили; смысл многих явлений, их значение становится для него более понятным. В игре умственная активность детей всегда связана с работой воображения; нужно найти себе роль, представить себе, как действует человек, которому хочется подражать, что он говорит. Воображение проявляется и развивается также в поиске средств для выполнения задуманного; прежде чем отправиться в полет, необходимо соорудить самолет; для магазина надо подобрать подходящие товары, а если их не хватает, изготовить самому.

Таким образом в свободной игре применяются знания и навыки, приобретенные в процессе продуктивных видов деятельности. Игре принадлежит большая роль в жизни и развитии детей. В игровой деятельности формируются многие положительные качества ребенка, интерес и готовность к предстоящему учению, развиваются его познавательные способности. Игра важна и для подготовки ребенка к будущему, и для того чтобы сделать его настоящую жизнь полной и счастливой.

## **РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПЕСОЧНОЙ АНИМАЦИИ**

*Е.С. Кузичева, Е.В. Перепелица  
ГБДОУ детский сад №39  
Адмиралтейский район  
г. Санкт-Петербург*

Известно, что ребенок гармонично развивается в том случае, когда у него есть достаточное количество разнообразных по модальности сенсорных стимулов: зрительных, слуховых, тактильных. В связи с увеличением виртуальных игр в жизни ребенка, мы сталкиваемся с проблемой недостатка тактильных стимулов у детей. К сожалению, растет доля времени, которое дети дошкольного возраста проводят, играя в виртуальные игры.

Специалистами дошкольного образования установлено, что проблема развития мелкой моторики рук детей является актуальной. В. А. Табурц пишет о том, что от компьютера ребенок не получает нужных сенсорных ощущений и тем самым мелкая моторика развивается намного меньше, чем при игре с настоящим стимульным материалом. Игры на взаимодействие с природным материалом, пальчиковые игры занимают меньшую долю игрового времени современного дошкольника, новые современные методы по улучшению мелкой моторики являются злободневными и должны быть привлекательными и современными для ребенка.

Термин «мелкая моторика» Н. И. Козлов трактует как совокупность скоординированных действий нервной мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук. Кант писал о том, что рука – это своего рода внешний мозг. В. А. Сухомлинский придавал огромное значение развитию мелкой моторики и писал следующее: «Источники способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. От пальцев образно говоря идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли.»

Традиционно мелкая моторика развивается посредством методов: лепка из пластилина, различные виды и способы рисования и нанесения изображений, работа с бумагой и оригами, плетение, аппликация, конструирование, вырезание ножницами, игры с крупой, бусинами, пуговицами, мелкими камешками, пальчиковая гимнастика и самомассаж.

Одним из эффективных методов является песочная анимация, которая включает в себя песочную терапию с рисованием: акцент ставится на изобразительном творчестве с помощью песка на специальном световом столе. Данный метод имеет ряд следующих преимуществ: исследования Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой, М. Ловенфельд, Т. М. Грабенко доказывают, что отрицательные эмоции, конфликты, страхи, внутренние противоречия выражаются в песочных картинках в символическом виде, негативные тенденции ослабевают, «уходят» в песок.

Песочная терапия для детей берет свое начало в технике активного воображения, которая была разработана Карлом Юнгом еще в начале прошлого столетия. Тогда же применять данный подход при работе с малышами стали и Анна Фрейд, и Эрик Эриксон. Было замечено, что создание песочных картин дает своеобразное трехмерное изображение отдельного аспекта душевного состояния. Иными словами, происходит перенос внутреннего конфликта во внешний мир, что позволяет быстрее находить пути его разрешения.

Рисование – это возможность для ребенка выразить себя. Это побуждает его максимально применять свои умения, способности, талант, фантазию, художественный вкус. Рисование на песке, как и любой другой вид рисования, является одним из способов художественно – эстетического развития ребенка, способствует становлению эстетического отношения к окружающему миру.

С другой стороны, работа с песком – это прекрасный тренажер не только для развития мелкой моторики, но и проигрывания своих эмоций, способствующее благоприятному воздействию песочной анимации на физическое развитие ребенка. Созданные дошкольником в процессе рисования на песке творческие работы повышают его самооценку, степень самопризнания, что особенно важно для ребенка, постоянно переживающего ситуацию неуспеха.

В нашей работе песочная анимация направлена на реализацию следующих целей: развитие мелкой моторики через развитие сенсорного восприятия природного материала (натурального песка), улучшение скоординированности в работе пальцев рук, нормализовать эмоциональный фон, создать ощущение расслабления и комфорта, развить речь через повышение тактильной чувствительности, снизить проявления импульсивности и гиперактивности, стабилизировать эмоциональные и физические процессы, способствовать развитию концентрации внимания, работать над избавлением от страхов, тревожности и агрессивности.

В своей работе мы используем следующие варианты игр, направленные на эффективное развитие мелкой моторной функции рук детей дошкольного возраста. Игры проводились в течение года 1 раз в неделю с подгруппами из 5-6 детей. В процессе занятий была создана доверительная и спокойная атмосфера творчества.

**«Купание» рук** – максимальный контакт с песком. Цель игры – развитие тактильной чувствительности рук. В процессе рисования описываем чувства и эмоции ребенка, помогая ему открыто сообщать о своих переживаниях. Обсуждаем и отвечаем на вопрос какой песок: мягкий/твердый, холодный/теплый и т.д. С целью освобождения от негативных эмоций и стабилизации эмоционального состояния мы предлагаем ребенку потоптать песок руками различными способами: подушечками пальцев, кулаками, ребром ладони

**«Песочный дождик»** - насыпаем фон для работы. Цель – улучшение координации движений в работе с мелкими предметами.

**«Следы на облачках»** Оставляем отпечатки ребра ладони в кулаке. (двумя руками вместе и поочередно). Рисуем кулаками облака. Игра благотворно влияет на развитие тактильной чувствительности и координации движений.

**«Узоры».** Придумываем различные узоры на песке, ребенок продолжает – волны, зигзаги, пунктиры и т.д. Игра тренирует не только мелкую моторику, но и устойчивость, концентрацию внимания.

**«Трафареты».** Насыпаем песок на столик с трафаретом, убираем ладонь и оцениваем полученное изображение. Игра формирует самоконтроль, межполушарное взаимодействие и тактильную чувствительность рук.

**«Искатели».** Зарываем в песок мелкие детали, а ребенок собирает полную коллекцию. В качестве деталей могут выступать: пуговицы, шарики «марблс», стеклянные камешки, сухие макароны, крупы.

**«Чертим-рисуем».** На песочном фоне путем начертания создаем картины. Элементами картин являются линии, фигуры, дождь. Примеры картин: букет, подводный мир. Игра направлена на развитие мелкой моторики и творческих способностей.

**«Бабочка».** Рисование симметричных рисунков одновременно обеими руками: бабочка, листочки, яблоки), обращая внимание на симметрию рисунка. Усложнить игру на межполушарное взаимодействие можно таким образом: одна рука рисует круг, другая – квадрат одновременно.

**«Мини-мультик».** Одну сюжетную картину меняем на другую. Например – «Времена года». Рисовать можно сюжеты сказок и мультфильмов. Игра развивает мелкую моторику и творческие способности ребенка.

Кроме этого, мы сопровождаем мотивационные игры стихами и потешками. Это придает особое настроение спокойной деятельности с песком, не дает детям скучать и отвлекаться. Некоторые мотивационные упражнения мы проводим в форме соревнования, например, в виде игр **«Чей дождик будет идти дольше всех?»**, **«У кого получится самая длинная дорожка?»**.

Нами было отмечено, что занятия с песком интересны и необычны для детей, что побуждает их перевести внимание с игр виртуального пространства на сенсорно насыщенные игры с песком, вовлекая в процесс общения при этом взрослых и детей.

На основании нашего опыта использования занятий по песочной анимации с детьми дошкольного возраста можно сделать вывод о положительном воздействии занятий на развитие высших психических функций и мелкой моторики.

Эффективность песочной анимации была отмечена педагогами и родителями. Была выявлена позитивная динамика в овладении навыками рисования песком: при усложнении игр на развитие мелкой моторики дети становились более ловкими в манипулировании с мелкими предметами, повышалось качество рисования, ребенок дольше удерживает внимание в том числе на других занятиях

Опыт использования песочной терапии с детьми показал, что использование песочной терапии дает положительные результаты: дети чувствуют себя успешными, страхи и

напряжение исчезает, ребенок легче адаптируется в коллективе. Более того игры с песком способствуют гармонизации эмоционального состояния ребенка, формируют умение прислушиваться к собственным ощущениям, помогают осознать свою соматику. Кроме того, песок благотворно влияет на развитие речи, памяти и внимания.

Литеартура:

1. Безруких, М. М. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству [Текст] / М. М. Безруких. – М.: Просвещение, 2001. – 196 с.
2. Волкова О. В. Развитие мелкой моторики рук детей через нетрадиционные техники рисования [Текст]/ О. В. Волкова // Амурский научный вестник. – 2016. – №1. – С. 44-52
3. Епанчинцева О.Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста. – Спб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2011.
4. Зинкевич–Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Чудеса на песке: практикум по песочной терапии. Спб.: Речь, 2010. – 340 с.
5. Сакович Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту. – Спб.: Речь, 2006.

## **ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВОГО ЭТИКЕТА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЕ**

*С.Б. Львова, С.С. Мурзакова  
ГБДОУ детский сад № 88  
Центрального района  
г. Санкт-Петербург*

В настоящее время существует объективная необходимость проведения целенаправленной работы с детьми по вопросу воспитания культуры речевого поведения с целью формирования речевого общения. Владение богатством языка, умелое использование его выразительных средств в различных ситуациях общения определяют уровень речевой компетенции человека, являются показателями его общей культуры. В данном контексте, особую значимость приобретает изучение специфики формирования речевого этикета у детей, поскольку это способствует развитию нравственной и гармоничной личности ребенка.

Проблема формирования речевого этикета является актуальной, поскольку современное общество ставит перед воспитателями, педагогами и родителями задачу подготовки детей к обучению в школе, воспитания высокообразованного и хорошо воспитанного молодого поколения, владеющего всеми достижениями созданной человечеством культуры.

Исследованием специфики формирования речевого этикета в дошкольном возрасте занимались такие исследователи, как В. А. Петровский, В. И. Гарбузов, Т. М. Бабунова и многие другие.

Следует отметить, что формирование культуры общения дошкольника является одним из компонентов общего эмоционально-нравственного развития личности ребенка.

Культурой речевого общения дошкольника называют выполнение ребенком правил и норм общения со сверстниками и взрослыми, которые основаны на доброжелательности, уважении, с применением соответствующего запаса слов и форм обращений, а также вежливое поведение, как в быту, так и в общественных местах.



Речевой этикет - это национально-специфические, исторически изменчивые правила речевого поведения, реализующиеся в системе устойчивых формул и выражений в принятых и предписываемых обществом ситуациях «вежливого» контакта с собеседником.

Формирование речевого этикета дошкольников является комплексной системой мер, которая имеет определенную структуру и составные компоненты.

Основные направления формирования речевого этикета у дошкольников:

- 1) воспитание доброжелательного отношения к людям.
- 2) ознакомление с правилами речевого этикета.
- 3) использование самого процесса общения как важнейшего воспитательного фактора.

Существует следующий ряд условий, которые способствуют воспитанию речевого этикета у дошкольника:

- осуществление содержательной жизни ребенка в дошкольном учреждении, которая получает отражение в его общении с другими детьми;

- осуществление регулярного диалогического контакта в обычной жизни, на различных уровнях (ребенок - старший по возрасту, ребенок - сверстник, воспитатель - ребенок);

- процесс воспитания эмпатии, уважения к личности собеседника и доброжелательной установки на взаимодействие с ним;

- нацеленное применение определенных бесед, упражнений, игр для развития вербальных навыков, которые обеспечивают культуру общения;

- получение детьми знаниями в области коммуникативной компетенции, нацеленное ориентирование воспитателя на демократический стиль общения с ребенком, соблюдение им правил речевого этикета;

- единство подходов семьи и детского сада к воспитанию культуры общения, пропаганда знаний по культуре общения среди родителей, наличие культуры общения у взрослых в отношениях с ребенком и между собой.

Таким образом, психологической основой воспитания у дошкольников речевого этикета является развитие нравственных качеств личности, которые будут способствовать желанию ребенка реализовывать речевые нормы при взаимодействии с окружающими. Это наиболее эффективно реализовать в игровой деятельности.

Игра – самоценная деятельность для детей дошкольного возраста, обеспечивающая ему ощущение свободы подвластности вещей, действий, отношений. Она позволяет наиболее полно реализовать «здесь и теперь», достичь состояния полного эмоционального комфорта, стать нужным звеном для детского общества, построенного на свободном общении равных.

Игра является эффективным средством формирования личности ребенка дошкольного возраста, его морально-волевых качеств, в игре реализуется потребность воздействия на мир

*Сюжетно – ролевая игра* представляет собой подлинную социальную практику ребенка, она реальная его жизнь в конкретном обществе. Сюжетно-ролевая игра может выступать в качестве инструмента финального воспитания ребенка дошкольника, так как именно в сюжетно-ролевой игре формируется владение разными формами и видами игры, умение различить реальную и условную ситуации, уметь подчиниться правилу, а также определенной социальной норме.

Сюжетно-ролевая игра благоприятно способствует развитию детей дошкольного возраста, а именно активизирует и пополняет их словарный запас.

Правильно составленная сюжетно – ролевая игра должна включать в себя знания о предметах, явлениях, событиях, встречающиеся в социуме, они могут пополнять словарь ребёнка глаголы, обозначающие трудовые действия, существительные обозначающие профессии.

В играх происходит сложный процесс и самый важный для освоения знаний, который мобилизует воображение, внимание, память, умственные способности. Ребенок, разыгрывая

роли, изображает те или иные события, устанавливает связь между различными явлениями, учится сам самостоятельно решать игровые задачи, осуществлять задуманное, находить лучший способ, пользоваться своими знаниями, и выражать их словом.

Благодаря сюжетно-ролевым играм у ребят появляется ответственность за свою воображаемую работу, лучше развивается воображение, закладывается правильное отношение к труду, также ребята более эмоционально овладевают нормами поведения.

Главной характеристикой сюжетно-ролевой игры является то, что дошкольник выстраивает сюжетосложения, т. е. умеет строить новый сюжет, включая в игры, различные персонажи сказок. Основной особенностью сюжетно-ролевой игры является то, что ребёнок с помощью своего воображения сам создаёт и развивает сюжет игры, вводит новых выдуманных персонажей. При проведении данных игр мы большое внимание уделяли на активизирующее речевое общение.

#### **Сюжетно – ролевая игра «Поликлиника».**

##### ***Обогащение опыта детей:***

- рассказ воспитателя о профессиях врачей.
- экскурсия в кабинет врача детского сада.
- показ сюжетных картинок.
- чтение рассказа Н.Турьгина «Человек заболел», А. Крылов «Заболел Петух ангиной», К. Чуковский «Айболит», В.Сутеев «Про бегемота, который боялся прививок».
- прослушивание песни «Кукла заболела» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной).
- рассказ о предназначении больницы.
- беседа об оборудовании, которые нужны врачам.
- мастер-класс от родителей «Как я работаю стоматологом», «Я ВРАЧ-ветеринар»
- экскурсия с родителями в аптеку с целью наблюдения за работой продавца аптечного киоска.

##### ***Перевод реального опыта в игровой:***

*Дидактическая игра «Что нужно доктору».* По картинке, нужно определить какие оборудования принадлежат определенному врачу.

*Дидактическая игра «Чей кабинет»* Картинки с разными кабинетами врачей, нужно узнать к какому врачу принадлежит этот кабинет. *Драматизация произведения К.И. Чуковского «Доктор Айболит».* *Дидактическая игра «Катя заболела», «Кому что нужно».*

***Изменение предметно – игровой среды:*** Белый халат, фонендоскоп, набор «Кукольный доктор», медицинская карта, телефон, игрушечные градусники.

Белый халат, талон, медицинская карта, телефон.

Талон, медицинская карта. Стерильный халат, медицинские перчатки, ситуаций: «Я заболела, а градусник, бинт, «лекарства», «таблетки» подарил врач во время экскурсии».

Изготовление игрушек- мишку, у него сломана самоделок: градусников, рентгеновских аппаратов.

##### ***Активизирующее общение взрослого с ребенком:***

*Создание проблемных ситуаций:* «Я заболела, кто доктор». «В лесу случился пожар, пострадали

животные, надо лечить»;- какой врач вылечит- мишку, у него сломана нога (хирург); нужен шофер машины скорой помощи.

*Обогащение речевых оборотов:* «Здравствуйте, больной», «Что у вас болит?», «Давайте, я вас послушаю», «Дышите - не дышите», «Вот рецепт, купите в аптеке лекарство», «Выздоровливайте, всего доброго», «Больной, поставьте пожалуйста градусник» «Ваша фамилия, имя?», «Доктор принимает в кабинете №5». «Здравствуйте, доктор», «Простудился: кашель, болит горло», «Спасибо» «Здравствуйте, Ваш рецепт, пожалуйста», «Возьмите лекарство», «Здравствуйте, дайте пожалуйста лекарство»

*Расширение игровых действий:* выслушивает жалобы больного, прослушивает легкие, смотрит горло, уши, назначает лечение, выписывает рецепты, желает больному здоровья.

Измеряет температуру. Заполняет карту больного, даёт талончик. В регистратуре получает медицинскую карту, по приглашению врача входит в кабинет, рассказывает, что его беспокоит, в аптеке покупает нужные лекарства

Сюжетно-ролевые игры должны иметь заданный педагогом сюжет и проходить довольно длительное время. При выполнении этих условий игра выполняет главную роль всестороннего развивающего упражнения, которое способствует развитию у ребёнка необходимых умений и навыков общения.

Таким образом, сюжетно-ролевая игра – одно из наиболее эффективных средств формирования навыков культуры общения детей, и в частности навыков речевого этикета.

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО)

2. Зотова И.В. Особенности процесса формирования этикетного речевого развития у детей старшего дошкольного возраста И.В. Зотова, З.Д. Четверикова // Наука, техника и образование. М.: «Проблемы науки», 2017. № 5

3. Гризик, Т.Н. Развитие речи детей 5–6 лет: метод. пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений / Т.И. Гризик, Л.Е. Тимошук. – М.: Просвещение, 2016

## **ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ В ФОРМИРОВАНИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКА**

*Т.Е. Вещева  
ГБДОУ детский сад №50  
Адмиралтейского района  
г. Санкт-Петербург*

Элементарное музицирование является одним из любимых детьми видов музыкальной деятельности. Прежде всего, приносит удовольствие в эмоциональном плане, на занятиях царит атмосфера увлеченности. Использование простейших шумовых инструментов в танцах и играх, несложных аккомпанементов в инструментальном сопровождении к пению позволяет организовать занятие, как занимательное музицирование. Именно это позволяет каждому ребенку участвовать (активно!) в музицировании, независимо от уровня его способностей.

Чтобы сделать музыкальные занятия интересными и увлекательными для всех его участников нам может помочь концепция музыкального воспитания детей (распространенной более чем в 40 странах мира) Карла Орфа – «Шульверк. Музыка для детей». Петь и одновременно приплясывать, чем-нибудь звенеть, хлопать в ладоши – естественная реакция ребёнка на музыку.

Карл Орф основным предназначением своей методики считал приобщение всех детей независимо от их способностей к музыке, раскрепощение индивидуально-творческих качеств, развитие природной музыкальности. Карл Орф ввел термин «элементарное музицирование», то есть процесс, состоящий из нескольких элементов: пения, импровизации, движения и игры на инструментах. Лучше понять методику К. Орфа и научиться применять её в условиях нашего образовательного процесса, несомненно, помогла встреча с Татьяной Эдуардовной Тютюнниковой. Она известный специалист в области детского музыкального образования, автор Программы и методики обучения детей музыке в активном, творческом музицировании на детских музыкальных инструментах. Её методика

так же нацелена на развитие личностных качеств (восприятия, памяти, реакции, внимания, тонкой эмоциональности).

Принципы элементарного музицирования: от практики к теории, от целого к деталям, от простого к сложному, от спонтанного к контрольно – волевому. Самое главное в этой методике, что в основе всего – игра. Дети учатся в состоянии радости и удовольствия, что является самым эффективным способом обучения.

Обучение детей простейшим элементам музицирования необходимо начинать с самого младшего возраста. Сначала используем инструменты ударные без определенной высоты звука (барабаны, бубны, ложки, трещотки, палочки, маракасы, румбы, кастаньеты, треугольники, колокольчики, тарелки). Затем знакомимся с инструментами с диатоническим и хроматическим звукорядом (металлофоны, ксилофоны, бумвокеры, колокольчики, свирели). Такое разнообразие инструментов позволяет приобщить к музицированию всех без исключения детей, подобрать каждому ребенку инструмент по его интересам и возможностям. В элементарном музицировании ребёнок выступает не только исполнителем музыкальных пьес, но главным образом творцом, создателем музыки. Карл Орф был убеждён, что для детей нужна своя особая музыка, специально предназначенная для музицирования на первоначальном этапе. Это не чистая музыка, а музыка неразрывно связанная с речью и движением: петь и одновременно танцевать, выкрикивать дразнилку и чем-нибудь звенеть, чередовать речь и пение для детей также естественно, как и просто играть.

НОД с детьми подготовительной группы (6 лет)

Тема: «Элементарное музицирование в формировании музыкальных способностей дошкольника».

Форма проведения: непрерывная образовательная деятельность.

Формы деятельности детей: речевые игры с палочками, ритмические игры со «звучащими жестами», игры с музыкальными инструментами, импровизационное музицирование в движении, игровые танцы.

Создание образовательной среды: музыкальный зал оснащён в соответствии с ФГОС ДО, 2 зоны: активная и спокойная. Пособия: фланелеграф, карточки «Снежинки», «Сосульки», карточки «клавиатура» на каждого ребёнка. Музыкальные инструменты: металлофоны, треугольник, бумвокеры, бубен, барабан, палочки деревянные (клавесы), хрустальный колокольчик. Технические средства: музыкальный центр, ноутбук, проектор, экран.

Методы и приемы: наглядный (слуховая, тактильная, зрительная наглядность), словесный, практический (пластика, музицирование, игры); создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях; учет индивидуальных особенностей воспитанников.

Образовательные области: художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Цель: Развитие способностей каждого отдельного ребенка в условиях коллективной деятельности; творческое развитие природной музыкальности детей и первоначальных навыков ансамблевого музицирования.

Задачи: Создать доброжелательное настроение. Развивать умение двигаться ритмично, чётко переключаться с одного движение на другое, слышать динамические акценты, ориентироваться в пространстве, развивать ритмический слух. Закрепить умение манипулировать палочками, проговаривать текст выразительно, эмоционально. Развивать умение импровизировать звучащими жестами, импровизировать с музыкальными инструментами, развивать фантазию, творческие способности. Развивать навык игры в ансамбле, закрепить приёмы игры на треугольнике, на металлофоне, на трубках бумвокерах. Развивать память, внимание, речь. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку, желание чаще слушать музыку.

Предполагаемый результат (целевые ориентиры по ФГОС ДО):

Ребёнок проявляет инициативность и самостоятельность, чувствует смену ритма, характера музыки. Узнает и называет знакомые произведения по мелодии. Выражает желание играть на инструментах, в оркестре. Проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения, может контролировать свои движения и управлять ими. Способность ребёнка к фантазии, воображению, творчеству, интенсивно развивается и проявляется в игре. Возникает потребность самостоятельного музицирования и в группе.

Организация и методика проведения образовательной деятельности:

«Использование элементарного музицирования в непрерывной образовательной деятельности».

I. Мотивационно – целевой этап:

Приветствие.

Музыкальный руководитель: *радостно пропевая* «Здравствуйте», дети повторяют, повторяя мелодию и ритм.

Музыкальный руководитель: «Предлагаю поздороваться нам всем ласково» (один ребёнок – пропевает своё имя, сопровождая звучащим жестом, затем все – проговаривают имя ласково (Дима - Димочка).

Музыкально ритмические движения.

Музыкальный руководитель: «Следующие упражнение поскоки, переходящие в марш; а какой инструмент украсит поскоки?» (Дети: «Бубен»). «А какой подойдёт для марша?» (Дети: «Барабан»). (Если появиться много желающих для игры на инструментах, солистов можно выбрать короткой считалочкой. На завершающую часть упражнения, под марш, встают в рассыпную по залу).

«Поскоки, марш» (М. Глинка «Галоп»):

Музыкальный руководитель: «Вы согласны, что музыкальные инструменты помогали выразительнее двигаться?» (Дети: да!).

II. Ориентировочный этап:

Музыкальный руководитель: «Следующее упражнение приставной шаг, исходное положение, руки на поясе, и начало движения в правую сторону». (Дети упражнение выполняют вместе с педагогом: 1 часть приставные шаги вправо – влево, 2 часть: звучащие жесты, повтор 1 части, но приставные шаги вперёд – назад, 2 часть: звучащие жесты).

«Приставной шаг» (музыка Е. Макарова).

Музыкальный руководитель: «Предлагаю перестроиться в круг, под стихи с движениями».

Мы большой построим дом, (*«кладём кирпичи»*)

Заживём все дружно в нём. (*хлопаем*)

Двери закрываются, игра начинается. (*за руки в кругу*)

Развитие чувства ритма, музицирование.

«Игра с палочками» - все сидят в кругу на коленях.

Раздаем палочки, произнося: «Взять – отдать», дети передают по 2 палочки соседу справа.

Музыкальный руководитель: «Поздороваемся с палочками?» (Дети перекачивают палочки между ладонями).

- «Что за грохот, что за стук?» (ритмическое упражнение)

Музыкальный руководитель: «Соберём палочки под песню «Как у деда Еромолая...».

III. Поисково – исследовательский этап:

Музыкальный руководитель: «Давайте сядем перед фортепьяно. «Тютюшки» (повторяют предложенный ритмический рисунок «звучащими жестами». Первый раз - хлоп, шлёп; второй раз - бам, щёлк).

Ритм на фланелеграфе: 1) Хлопаем с речевым сопровождением, 2) хлопаем, с проговариваем «про себя».

- «Полька» («Эстонская народная мелодия»).

1 часть: дети прохлопывают ритм, изображённый на фланелеграфе («снежинки» и «сосульки»); 2 часть: импровизация детей «звучащими жестами».

### Игра на детских музыкальных инструментах

- Песенка «Маленькой ёлочке» (сл. З.Н Александровой, муз. М. И. Красева.)
- Музыкальный руководитель: «Ребята, назовите, пожалуйста, песенку, мелодию которой я вам сейчас сыграю». (Дети узнают по мелодии).
- Хором поём 1 куплет со словами. (музыкальный руководитель раздаёт карточки «клавиатура»)
- Дети поют песню, «играя» на карточках с изображением клавиатуры 1 куплет. (дети: «Маленькой, ёлочке, соль, фа, ми, ре, до» и так дальше)
- Дети сами собирают карточки, выходят в зал к инструментам.
- Дети играют в оркестре с пением, (по окончанию, положили инструменты на стол).

СЮРПРИЗНЫЙ МОМЕНТ. (на экране)

Фея Музыки:

На Земле немало места для больших чудес,  
Музыка звучит прелестно там и тут, и здесь...  
Радость всем она приносит, кружева плетя,  
Душу, сердце, согревает, звуча день ото дня.  
Тот, кто музыку полюбит, будет счастлив он  
Ведь без Музыки нет счастья, кем бы ни был он.  
Для вас, мои друзья,  
Хрустальный колокольчик от меня. (Л. Ермолович)

(находим колокольчик)

Музыкальный руководитель: «Смотрите, какой чудесный, просто сказочный колокольчик, подарила нам Фея Музыки, давайте поздороваемся с ним». (Дети «здороваются», звенят по очереди, комментируя звучание колокольчика).

Музыкальный руководитель: «Возьмём колокольчик в наш музыкальный автобус? Как вы думаете, какой вальс больше всего подойдёт для такого хрупкого колокольчика?» (Дети: «Вальс – шутка»).

Музыкальный руководитель: «Прошу занять места в музыкальном автобусе». (Дети выносят стулья для игры).

### Слушание музыки.

- Игра «Музыкальный Автобус» («Вальс-шутка» Д. Шостакович)

Музыкальный руководитель: «Возвращаемся на свои места». (Дети ставят стулья на место, садятся).

Музыкальный руководитель: «Мы обязательно ещё поиграем с этим чудесным колокольчиком в дальнейшем. Предлагаю продолжить наше музыкальное путешествие на необычном поезде».

- Танец «Космический поезд».

(Ин-Грид, автор движений Вещева Т.Е.).

Музыкальный руководитель: «Мы в космосе побывали и, конечно всё знаем о прекрасных сияющих звёздах и о трудолюбивых и весёлых роботах». Предлагаю взять девочкам колокольчики, а мальчикам бумвокеры.

- Игра «Роботы и Звёздочки» (поочерёдная смена движений по фразам, импровизация согласно образу и характеру музыки).

### IV. Рефлексивно – оценочный этап:

Музыкальный руководитель: «Возвращаемся, вам понравилось наше музыкальное путешествие, а, что больше всего?» (ответы детей) «Вы все молодцы, у нас всё хорошо получилось. Фея оставила нам чудесный колокольчик, он будет украшением нашего оркестра. Пришло время прощаться. У вас в руках инструменты, пускай они вам и помогут». (Дети предлагают свои варианты. «До свидания»).

Музыкальный руководитель: «До свидания» (все отвечают хором, сопровождая игрой на инструментах).

Выходят из зала, кладут инструменты.

#### V. Последующая работа после проведения мероприятия:

В дальнейшем в образовательной деятельности планируется также использовать элементарное музицирование во всех видах музыкальной деятельности.

В музыкально ритмических движениях использовать новые инструменты (треугольники, кастаньеты, трещотки и др.) для «украшения» упражнений (бег с остановкой, галоп, хороводный шаг и др.). Хорошо исполняемый детьми приставной шаг с хлопками вставить как танцевальный элемент в новогодний хоровод. В раздел «развитие чувства ритма» (игры с именами, игры с палочками, «тютюшки») добавлять новые ритмические рисунки, разнообразить движения. В разделе «игра на детских музыкальных инструментах» песню «Маленькой ёлочке» исполнять под современную аранжировку с добавлением сольных импровизационных моментов игры детьми на музыкальных инструментах. «Вальс – шутка» (Д. Д. Шостакович) начать исполнять в оркестре (хрустальные колокольчики, треугольники, металлофоны), предварительно рассказав историю «Два колокольчика» (в рассказе заложены ритмические рисунки, которые в дальнейшем исполняются на инструментах). Предложить путешествие по зимнему лесу используя шумовые самодельные инструменты. (озвучиваем стихотворение «Едем, едем на лошадке ...»).

Таким образом, элементарное музицирование даёт возможность: раскрыть творческий потенциал ребенка. Пройти путь от пассивного слушания к осознанному восприятию и активному участию. Развить разные виды музыкального слуха: звуковысотного, метроритмического, ладогармонического, тембрового, динамического. Развить эмоциональную отзывчивость, развить память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление. Возрождать в детях желание и потребность в активной интеллектуальной деятельности, формировать качества, способствующие самоутверждению личности, дружелюбия, самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения.

Завершить хочется словами Т.Э. Тютюнниковой, учителя музыки Центра образования № 1679, кандидата искусствоведения, лауреата премии «Грант Москвы»: «В современной школе и детском саду нет другого такого урока, на котором можно было бы улетать в другие миры, учиться чувствовать себя и других, общаться без слов, находить радость в коллективном творчестве. Дети преображаются на музыкальных занятиях: распахивают свои сердца, превращаясь в эльфов, понимающих язык ветра и цветов, умеющих видеть музыку и танцевать стихи — это и есть ответ на вопрос, зачем детям нужна музыка».

#### Литература:

1. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (соответствует ФГОС ДО), издательство «Невская нота» 2015.
2. И. Каплунова, И. Новоскольцева. «Праздник каждый день», издательство «Композитор – Санкт-Петербург» 2008.
3. Т.Э. Тютюнникова «Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей». Вып. 1. Игры со звуками: Учебно-методическое пособие. СПб.: ЛОИРО, 2003.
4. Т.Э. Тютюнникова. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение». Программа. Материалы семинара №1, №2, №3, №4 – М., 2005.

## ОПЫТ РАБОТЫ ПО НАВЯСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ

Н.М. Васильева  
ГБДОУ детский сад № 50  
Адмиралтейского района  
г. Санкт-Петербург

*«Разумное воспитание требует, чтобы уже в самом раннем возрасте детям внушалось стремление ко всему доброму, прекрасному и благородному. Такие люди в дальнейшем будут исполнять свой долг, как образованные люди, по собственному убеждению, по любви, по свободному расположению...»*  
Н. А. Добролюбов

Воспитанники старшего дошкольного возраста, очень восприимчивы, им доступно чувство любви к родному городу, родной природе, истории нашей Родины. А это и есть начало патриотизма, который рождается в познании всего окружающего мира, и формируется в процессе целенаправленного воспитания. Так же мы воспитываем уважение к духовным ценностям разных конфессий. Все патриотическое воспитание преподносится педагогами в формах игр, квестов, тематических встреч, через интересную и доступную информацию, используя много примеров исторического служения своему народу, своей Отчизне, формируя у дошкольников такие черты характера, которые помогут стать достойным человеком и гражданином своей страны.

*Перед педагогами нашего сада и родителями стоит задача:*

как можно раньше в растущем ребенке пробудить любовь к родной земле, с первых шагов сформировать у него черты характера, которые помогут в дальнейшем стать человеком с большой буквы и полезным гражданином общества.

Особое внимание педагогов нашего сада направлено на содержание детской деятельности, а в подготовительной группе особенно, стараясь влиять на чувствительную сферу ребенка, его нравственные проявления, суждения, отношения к сверстникам, расширять и уточнять знания, формировать у него начальное чувство Родины – правильное отношение к обществу, людям, труду, своим обязанностям.

Прошло много времени с тех пор, как закончилась война. Все меньше остаётся в живых ее участников – ветеранов. В связи с этим всем нам: педагогам и родителям, знающим о войне по книгам, фильмам и рассказам наших бабушек и дедушек (ветеранов, блокадников) нужно сохранить память в сердцах и умах о тех великих годах и передать эту память нашим сегодняшним воспитанникам детского сада для того, чтобы память о страшных днях нашей жизни продолжала передаваться из поколения в поколение. Продолжать воспитывать в дошкольниках такие качества, как уважение, храбрость, сила духа, вера в свои силы, гордость за свой народ и его историю.

В канун празднования Великой Победы все виды детской деятельности в образовательном процессе пронизывает патриотическая тема.

В нашем саду традиционно проходят различные мероприятия, посвященные Блокаде Ленинграда и годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов:

- чтение исторической и детской художественной литературы по теме ВОВ;
- рассматривание фотографий, репродукций, художественных иллюстраций по теме ВОВ;
- встречи и беседы наших дошкольников с гостями - родителями и ветеранами ВОВ;



- рисование рисунков по теме "Блокада Ленинграда", "День победы", "Подвиг воина победителя";
- изготовление поздравительных открыток для жителей нашего микрорайона с Днем Снятия Блокады Ленинграда, с Днем Победы;
- разучивание песен и стихов к утренникам "Снятие Блокады Ленинграда";
- просмотр презентаций по теме «Была война, была Блокада...», «День Победы».
- театрализованные постановки, посвященные Великой отечественной войне.

Кроме того, в нашем детском саду ежегодно пополняется коллекция экспонатов в мини-музеи «Что мы знаем о Блокаде Ленинграда», «Никто не забыт, ничто не забыто».

Дети старшего дошкольного возраста всегда стремятся к активному взаимодействию с окружающей его средой. Поэтому им очень интересны рассказы о прошлом из уст самих блокадников и ветеранов. Дети очень эмоционально переживают услышанное и увиденное. Мы просто обязаны удовлетворять детскую любознательность, вовлечь детей в активное усвоение окружающего мира, нашей истории, истории дружбы народов, сплоченности; помочь им овладеть способами познания связей между поступками, предметами и явлениями, познакомить с традициями народов, художественной культурой.

В подготовительной группе в нашем детском саду реализуется проект:

«Этих дней не смолкнет слава!» задачи которого направлены на формирование нравственно-патриотических качеств, основанных на ознакомлении с военными традициями нашего народа. Воспитание уважения и благодарности к защитникам Родины на основе ярких впечатлений, конкретных исторических фактов, через доступные средства коммуникации.

Проект «Этих дней не смолкнет слава»

Классификация проекта: информационно – исследовательский

Срок реализации: средней продолжительности (январь – май)

Возраст воспитанников: подготовительная группа (6-7 лет)

Актуальность темы: Тема Великой Отечественной войны актуальна всегда. Особенно актуальной она становится сейчас, когда все меньше остается непосредственных участников войны – ветеранов, поэтому, чтобы наше подрастающее поколение всегда знало и помнило о подвигах детей-героев военных лет, о подвигах наших дедов и прадедов (ветеранов) необходимо как можно более полно передавать знания о Великой Отечественной войне детям.

Отсюда возникает потребность: необходимо активное привлечение родителей воспитанников к участию в мероприятиях данного проекта, которые помогут связать деятельность дошкольников в группе, подтолкнуть к раскрытию навыков исследовательской деятельности у воспитанников, поддержат в трудную минуту.

Цель проекта: Обобщать и расширять знания детей об истории Великой Отечественной войны. Познакомить детей с боевыми наградами, которыми награждали солдат во время Великой Отечественной войны. Вовлечь родителей воспитанников в грамотную работу по подбору информации для мини докладов, бесед, обсуждений (на сайтах, в энциклопедиях, словарях) Формировать у дошкольников подготовительной к школе группы чувство исторической сопричастности к своему народу.

Задачи: продолжать формировать патриотические чувства дошкольников, основанных на ознакомлении с боевыми традициями нашего народа, воспитывать уважение к защитникам Родины на основе ярких впечатлений, конкретных исторических фактов, доступных детям и вызывающих у них сильные эмоции. Воспитывать в детях бережное отношение к семейным памятным ценностям фотографиям и наградам; уважение к ветеранам Великой Отечественной войны. Формировать мнения о недопустимости

повторения войны. Восстанавливать утраченные связи между поколениями (беседы, занятия, встречи с ветеранами ВОВ).

Условия реализации проекта: заинтересованность родителей в становлении социальной компетентности дошкольника.

Этапы реализации:

- ✓ подбор иллюстрационного материала по теме ВОВ;
- ✓ рассматривание репродукций, фотографий, открыток, рисунков по теме по теме "Блокада Ленинграда"; "Долгие годы войны";
- ✓ подбор и чтение исторической и художественной литературы по теме ВОВ; беседы по теме ВОВ;
- ✓ просмотр художественных, документальных и мультипликационных фильмов о войне;
- ✓ написание сценария к театральной постановке «Подвиг Лени Голикова»;
- ✓ посещение и возложение цветов к мемориалу и памятникам Воинам;
- ✓ выставка детских рисунков «Салют Победы», "Дети Блокадного Ленинграда";
- ✓ подбор и чтение стихов к конкурсу «Никто не забыт и ни что не забыто»;
- ✓ оформление мини музея посвященного Блокаде Ленинграда и дню Победы;
- ✓ составление перспективного плана мероприятий: кто, тема, форма встречи для детей; обсуждение общих вопросов связанных с организацией "встреч";
- ✓ оформление фотоальбома группы «Этих дней не смолкнет слава»;

Роль родителей в реализации проекта:

- ✓ подбор материала по теме проекта;
- ✓ помощь детям в освоении материала;
- ✓ помощь детям в творческом оформлении материала;

Продукт проектной детской деятельности: выставка творческих работ (рисунков, поделок, фото, фотоколлажей), создание альбомов.

Презентация проекта: каждый ребенок имеет возможность представить свой мини проект внутри общего проекта группы, в течение всего периода данного проекта.

Воспитанники представляют свои работы в форме беседы или мини мастер-класса при поддержке родителей и воспитателей в оговоренной последовательности. По завершению всех показов (демонстраций), организуется общая выставка. Все работы фотографируются и оформляется итоговый фотоальбом «Этих дней не смолкнет слава!».

Патриотическое воспитание у дошкольников – единственно верный путь успешной ранней социализации личности, формирования устойчивой связи поколений и обеспечение связи человека с родными корнями, его любви к Отечеству, которая начинается с осознанного и ответственного отношения к малой Родине.

Многолетний опыт работы по нравственно-патриотическому воспитанию дает возможность на основе имеющихся знаний и умений продолжать более углубленную работу по реализации патриотического воспитания, развития и обучения детей дошкольного возраста.

К.Д.Ушинский писал: «Как нет человека без самолюбия, так и нет человека без любви к отечеству, и эта любовь дает воспитанию верный ключ к сердцу человека...»

Таким образом разнообразные формы работы, предложенные в данном проекте, помогут сформировать у дошкольников подготовительной группы такие черты характера, которые помогут им стать патриотами и гражданами своей страны.

## **ФОРМИРОВАНИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРИЕМОВ МНЕМОТЕХНИКИ**

*Т.С. Васильева, Н.Н. Корнилова  
ГБДОУ детский сад №1  
Адмиралтейского района  
г. Санкт-Петербург*

К.Д. Ушинский писал - «Учите ребенка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он усвоит на лету».

В соответствии с ФГОС ДО одним из приоритетных направлений системы дошкольного образования является развитие речи у дошкольников. Поэтому определение направлений и условия развития речи у детей, на наш взгляд, относятся к числу важнейших педагогических задач. Проблема развития речи является одной из актуальных. Ни для кого не секрет, что в настоящее время всё чаще у детей наблюдаются следующие проблемы: скудный словарный запас, неумение согласовывать слова в предложении, нарушение звукопроизношения, внимания, несовершенно логическое мышление.

На своих занятиях, мы используем различные приемы мнемотехники, облегчающие запоминание и увеличивают объем памяти путем образования дополнительных ассоциаций. Как известно, наглядность – один из основных дидактических принципов педагогики. Действия с предметами, их зрительное восприятие – это первый этап в развитии мышления ребенка, поэтому важно использование наглядного материала на протяжении всего процесса, а в приемах мнемотехники именно наглядность является ключевым звеном.

Как сформировать речь ребенка, наполнить ее большой палитрой слов, красивых фраз, благозвучных словосочетаний? Как помочь ребенку чувствовать ритм речи, мелодию слов, переживать содержание услышанной речи? Как способствовать развитию эмоционально-чувственной сферы ребенка, помочь ему научиться коммуникативной речи? Все ответы на эти вопросы мы нашли в методике – мнемотехника. Опыт может быть применен в ДОУ. Он полностью согласуется с основными требованиями ФГОС ДО.

Основной «секрет» мнемотехники очень прост и хорошо известен. Когда человек в своём воображении соединяет несколько зрительных образов, мозг фиксирует эту взаимосвязь. И в дальнейшем при припоминании по одному из образов этой ассоциации мозг воспроизводит все ранее соединённые образы.

Как и любая работа, мнемотехника строится от простого к сложному. Необходимо начинать работу с простейших мнемоквадратов.

Мнемоквадраты представляют собой картинку с доступным для детского понимания изображением. Например, по теме: «Весна» можно показать картинку с изображением проталин, веточки с почками, первых цветов. А также, для систематизирования знаний детей о сезонных изменениях существуют модельные схемы, предложенные Бондаренко Т. Б., Воробьёвой В. К., Ткаченко В. А. и др., которые мы активно используем на своих занятиях. Далее необходимо последовательно переходить к мнемодорожкам, и позже - к мнемотаблицам.

Мнемотаблица - это средство, орудие, которое помогает детям выделить в предметах или их отношениях те существенные признаки, которые должны войти в содержание рассказа.

Мнемотаблицы особенно эффективны при разучивании стихотворений. Для изготовления картинок не требуются художественные способности: любой педагог в состоянии нарисовать символические изображения предметов и объектов к выбранному рассказу, стихотворению. Например, зашифровать стихотворение в мнемотаблицу.

В темном небе звезды светят  
Космонавт летит в ракете.

День летит и ночь летит.  
Вниз на Землю он глядит.

Использование опорных рисунков для заучивания стихотворений увлекает детей, превращает занятия в игру. Зрительный образ, сохранившейся у ребенка после прослушивания, сопровождающегося просмотром рисунком, позволяет значительно быстрее запомнить текст.

В мнемотаблицах также, используем графическую зарисовку. Цвет предметов в мнемотаблицах может быть различным - в зависимости от возраста детей, от уровня их развития. Младшие дошкольники - цветное изображение, старшие - чёрно-белое. (Например: осень - жёлтая или оранжевая буква «О», зима – синяя или голубая буква «З», весна - зелёная «В», лето - красная «Л»). Количество клеток в мнемодорожке и мнемотаблице зависит от возраста и уровня развития детей. Рекомендуются следующие размеры таблиц: для младших дошкольников от 4 до 9 клеток, для старших от 9 до 16 клеток. Изображения должны быть хорошо знакомы и понятны детям, отображать обобщённый образ предмета (который оговорен с детьми).

Суть мнемосхем заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, весь текст зарисовывается схематично. Глядя на эти схемы – рисунки ребёнок легко воспроизводит текстовую информацию. Мнемосхемы, обычно в практике, мы используем для систематизирования знаний детей об игрушках, посуде, одежде, овощах и фруктах, птицах, животных, насекомых и т. д. Данные схемы служат своеобразным зрительным планом для создания монологов, помогают детям выстраивать:

- строение рассказа,
- последовательность рассказа,
- лексико-грамматическую наполняемость рассказа.

Часто на занятиях по развитию речи, детей старшего дошкольного возраста просят пересказать своими словами маленький текст. Пересказу принадлежит особая роль в формировании связной речи. Здесь совершенствуется структура речи, ее выразительность умение строить предложения. И если пересказывать с помощью мнемотаблиц, когда дети видят всех действующих лиц, то свое внимание ребенок уже концентрирует на правильном построении предложений, на воспроизведении в своей речи необходимых выражений. Разучивание стало для наших детей делом весёлым, эмоциональным, и при этом содержание текста – осязаемым, видимым, представляемым. Ведь одно из правил укрепления памяти и речи гласит: «Когда учишь, записывай, рисуй схемы, черти графики».

Работу на занятиях по мнемотаблицам эффективнее проходить в три этапа.

1 этап: Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.

2 этап: Осуществляется перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов слов в образы.

3 этап: После перекодирования осуществляется пересказ сказки или рассказа по заданной теме.

В младших группах с моей помощью, в старших – дети должны уметь самостоятельно. Мнемотехника многофункциональна. На основе их создаю

разнообразные дидактические игры: «Скажи по-другому», «Кто? Что?», «Потерялись слова», «Кто больше увидит?», "Расскажи по картинке", "Волшебная цепочка", "Кто это?" и др.

Таким образом, использование мнемотехники на занятиях ДОУ открывает для детей большие возможности: развитие связной речи, расширение лексико - грамматического строя речи и звукопроизношения, развитие основных психических процессов – памяти, внимания, образного мышления, воображения и речи; перекодирование информации, т.е. преобразования из абстрактных символов в образы; развитие мелкой моторики рук при частичном или полном графическом воспроизведении.

## Литература

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. - М., 2015
2. Большева Т.В. Учимся по сказке: Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники: Учебно-методическое пособие. СПб: Детство-Пресс, 2016
3. Громова О.Е., Соломатина Г.Н., Савинова Н.П. Стихи о временах года и игры. Дидактические материалы по развитию речи детей 5-6 лет. Москва, 2017
4. Ткаченко Т.А. Использование схем в составлении описательных рассказов/ Дошкольное воспитание. 2018. № 10. С. 16-21

## МОНОТИПИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО

*Ю.А. Варенникова, У.А. Омельченко  
ГБДОУ Детский сад №19  
Центральный район  
г. Санкт-Петербург*

Дошкольный возраст является важнейшим этапом развития и воспитания личности. Именно в этом возрасте формируется эстетическое восприятие окружающей действительности, поскольку у детей преобладают позитивные эмоции, личная активность, происходят качественные изменения в творческой деятельности и появляется особая чувствительность к языковым и культурным проявлениям.

В переводе с греческого языка «эстетика» обозначает чувственный, чувствующий, воспринимаемый. Следовательно, она напрямую связана с восприятием окружающего мира, его красоты.

Как утверждает В.Г. Крысько, восприятие - это отражение в сознании человека непосредственно воздействующих на его органы чувств предметов и явлений в целом, а не отдельных их свойств, как это происходит при ощущении [1]. Процесс восприятия приводит к формированию образа целостного предмета или явления, что не скажешь об ощущении. Восприятие способствует созданию необходимых условий для развития личности ребенка, его самоопределению и эстетическому воспитанию.

Д.Б. Лихачев писал, что эстетическое восприятие является целенаправленным созидательным процессом, в результате которого происходит формирование творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты» [2].

В современном мире остро стоит проблема эстетического восприятия ребенка, которое тесно связано со всеми прочими составляющими воспитания детей дошкольного возраста. Через формирование эстетических чувств, эстетической отзывчивости, а также начальных эстетических и этических понятий и оценок оно усиливает положительный эффект всех сторон воспитания. Ребёнок, изображая события и явления окружающего мира, учится наблюдать, понимать, видеть красоту и давать эстетическую оценку тому или иному событию или явлению.

Дети старшего дошкольного возраста проявляют активный эмоциональный отклик к изображаемым событиям. Можно наблюдать, как мальчики и девочки, рисуя, «озвучивают» изображаемые действия. Процесс изобразительного творчества становится не просто рисованием, а комплексом творческих действий, где ребенок ощущает себя активным участником событий, развивающихся на бумаге. Описанный процесс сопровождается словесными творческими играми, увлеченностью содержанием своих рисунков, активным

проявлением личного отношения к изображаемым персонажам – все это усиливает изобразительность детских работ.

По мнению А.К. Дремова, эстетическое восприятие развивает мир чувств ребенка и формирует его эмоциональную сферу [3]. Следовательно, это помогает обеспечить комплексный подход и ведет к гармоничному развитию детей.

Для того, чтобы ребенок развивался гармонично, необходимо с ранних лет учить его замечать прекрасное вокруг себя, видеть красоту окружающего мира искусства. Поэтому очень важно приобщать детей к деятельности в области искусства; воспитывать у них потребность и привычки постоянно вносить элементы прекрасного в быт, природу, общественные отношения; формировать основы эстетического вкуса и способствовать самостоятельному оцениванию произведений искусства и явлений в жизни; развивать художественно-творческие способности детей.

Существует множество средств развития эстетического восприятия, но мы более подробно остановимся на изобразительной деятельности, которая включает в себя рисование, лепку, аппликацию и конструирование.

В.В. Давыдов отмечал, что детская изобразительная деятельность базируется на познании окружающей действительности. Она глубоко волнует ребенка, вызывает положительные эмоции, позволяет в образах изобразить пережитое, увиденное [4]. Именно поэтому изобразительная деятельность является одним из самых интересных для ребенка видов деятельности.

Таким образом, перед воспитателем детского сада стоит задача помочь своим воспитанникам обогатить опыт творческой деятельности и развить эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями изобразительного искусства, а также привлечь родителей воспитанников к совместной работе по приобщению дошкольника к изобразительному искусству.

Для развития эстетического восприятия у детей мы используем разнообразные техники изобразительной деятельности. Более подробно рассмотрим процесс ознакомления детей с графической техникой «монотипия».

Монотипия – графическая техника плоской печати, не связанная с процессами гравирования. Слово «монотипия» произошло от греческого «monos» – один и «typos» – отпечаток [5].

Монотипией принято называть также произведение искусства, полученное путём перенесения изображения с негравированной доски на бумагу при помощи прессы, вала офортного станка или путём прижатия бумаги к доске пластиной, линейкой или другими предметами.

Предполагается, что монотипия будет более эффективно развивать эстетическое восприятие детей старшего дошкольного возраста при соблюдении следующих педагогических условий:

- активном использовании разнообразных видов и приемов монотипии: фрактальной, аквамонотипии, смещенной, пейзажной, предметной на развитие эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста;
- систематическом проведении непосредственной образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию два раза в неделю на протяжении учебного года;
- педагогической поддержке в виде поощрения и одобрения самостоятельности ребенка, независимости и уверенности в его сильных сторонах, стимулировании самоанализа; признании равноправия ребенка в диалоге и решении собственной проблемы.

Для эффективного применения техники монотипии в работе с детьми старшего дошкольного возраста, нами была разработана серия конспектов занятий по развитию эстетического восприятия, позволяющая использовать данную технику, как воспитателям, так и родителям в домашних условиях.

Приведем пример образовательной ситуации в технике «монотипии». Целью образовательной ситуации является развитие воображения и чувства прекрасного в окружающем мире.

Чтобы ребенку научиться чувствовать красоту, испытывать интерес к процессу изображения окружающего мира, необходима комплексная работа. Перед тем, как приступить непосредственно к изобразительной деятельности, рекомендуется проведение предварительной работы, которая будет в себя включать разнообразные игры на развитие фантазии, например, дидактическая игра «На что похоже» и игры малой подвижности, такие как «Фигура на месте замри», а также рисование в технике монотипия.

Очень важно обратить внимание на подбор необходимого материала, который понадобится для создания творческой работы. Для совместной работы взрослого и ребенка, рекомендуется приготовить методический рисунок, примеры работ прошлых лет, кисти, листы А4, мультимедийную презентацию по предлагаемой теме, а также раздаточный материал, которым будет пользоваться ребенок, это акварель, кисти, палитра, листы, салфетки, баночку с водой, лупу.

В начале образовательной ситуации предлагается проведение с детьми беседы о воображении. Например, порассуждать, бывало ли у них так что, смотря на облака, на заледенелые окна или причудливый лист дерева, дети видели в их форме какое-нибудь животное, или предмет? Случалось, ли с ними когда-нибудь подобное? Важно обратить внимание детей на их опыт, чувства, которые они испытывали в этот момент, выслушать их ответы. Например, ночью обычно предметы кажутся монстром, а потом оказывается, что это только стул. Предложить на прогулке вместе рассмотреть, на что похожи облака или заледенелые окна?

В старшем дошкольном возрасте следует с детьми обсуждать, что такое воображение, как оно работает. Объяснять, что даже когда мы видим какое-то ничего не изображающее пятно, мы угадываем в нём образ чего-то нам знакомого, даже если это пятно сделано случайно. Именно это и есть воображение – оно превращает совершенно обычные вещи во что-то волшебное. В процессе образовательной ситуации можно предложить детям поиграть с подобную игру – делать цветные пятна, а потом рассмотреть, на что они похожи.

Для изготовления пятен используется техника монотипии. Альбомный лист складывается пополам, затем разворачивается. На одной стороне рисуется красочное пятно, после чего лист снова складывается и приминается. Разворачиваем – получаем два одинаковых пятна. Теперь задача ребенка увидеть в каждом из этих пятен разные объекты. Но только обязательно разные объекты или предметы. Если первый похож, например, на рыбку, то второй уже не может быть рыбкой. Надо повертеть и покрутить чтоб найти картинку. Если ребенку затруднительно увидеть в этих пятнах что-то самому, тогда стоит предложить ему советоваться с друзьями или взрослым. После того как дети определились на что похоже каждое из пятен, дорисовываем детали тонкой кисточкой, превращая пятно в нечто красивое.

В процессе самостоятельной творческой работы детей взрослому рекомендуется обратить внимание на часто повторяющиеся ошибки, затем проанализировать их с ребенком или группой детей. В заключение образовательной ситуации не стоит забывать о словесном поощрении детей, проведении рефлексии и организации выставки. Можно предложить детям ответить на такие вопросы: кто может рассказать, как вы нарисовали свои рисунки, с помощью какой техники рисования? Кто может рассказать про свой рисунок?

Подводя итог, можно утверждать, что развитие эстетического восприятия действительно занимает важное место во всей системе образовательного процесса, так как за ним стоит не только развитие эстетических качеств человека, но и всей личности в целом: ее сущностных сил, духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений, мировоззрения. Азы эстетического восприятия у ребенка, при участии взрослых, закладываются уже сразу после его рождения и продолжают свое становление долгие годы, поэтому родителям и воспитателям необходимо создать атмосферу,

позволяющую быстрее развить у детей такие эстетические чувства, как чувство прекрасного, художественный вкус и творческие умения.

Исходя из вышеизложенного, техника «монотипия», используемая в образовательном процессе детского сада или дома с родителями, является эффективным средством развития эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста. Опытные педагоги и компетентные родители, зная это, способны посредством монотипии сформировать полноценное эстетическое восприятие у ребенка, которое будет сочетать в себе духовное богатство, истинные эстетические качества, нравственную чистоту и высокий интеллектуальный потенциал.

#### Литература:

1. Крысько В.Г. // Психология и педагогика в схемах и таблицах. - Мн.: Харвест, 2014. - 86с.
2. Лихачев, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. - М.: Просвещение, 1985. - С. 134. 33.
3. Дремов, А.К. Эстетический идеал современной литературы. - М.: Знание, 1973. - 262 с14.
4. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения. М.: Педагогика, 2016.
5. Петухова Л.В. Педагогическая технология развития художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных техник изобразительной деятельности // Вестник НГГУ. 2012. №2. С.33-38.

### **МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРАЯ ГОСТИНАЯ ПО ТВОРЧЕСТВУ П.И.ЧАЙКОВСКОГО: ФОРТЕПИАННЫЙ ЦИКЛ «ВРЕМЕНА ГОДА»**

*О.С. Жирненкова  
ГБДОУ детского сада № 15  
Кировского района  
г. Санкт-Петербург*

*«Музыка, мелодия, красота музыкальных звуков  
— важное средство нравственного и умственного  
воспитания человека, источник  
благородства сердца и чистоты души.  
Музыка открывает людям глаза  
на красоту природы, нравственных отношений, труда.  
Благодаря музыке в человеке пробуждается  
представление о возвышенном, величественном,  
прекрасном не только в окружающем мире,  
но и в самом себе»  
В.А.Сухомлинский*

Дошкольное детство бесспорно является важнейшим этапом в жизни каждого человека. Ведущую роль в формировании личности играет его эмоционально-нравственное развитие. Различные психолого-педагогические исследования доказали, что важную роль в формировании и развитии личности человека является музыка, поэтому очень важно приобщать ребёнка с раннего возраста к музыкальной культуре, развивать в нем эмоциональную отзывчивость на музыку.



Музыкальное искусство помогает людям открыть в себе возможности расширить свой эмоциональный опыт. В музыке ярко отражается богатство интонаций, которые выражают человеческие чувства и переживания. Благодаря музыке ребенок способен выразить свои чувства, эмоции, проявить творческую инициативу.

В современном обществе люди зачастую не умеют, не хотят, не приучены слышать, а слушание позволяет нам познать мир во всем его многообразии. Проблема музыкального восприятия детей дошкольного возраста актуальна в настоящее время, поэтому сегодня, как никогда важно развивать уже в дошкольном возрасте целостное художественно-эстетическое восприятие мира. И здесь нам помогают музыкальные шедевры классики, оказывая сильное эмоциональное воздействие на детей, способствуя их нравственному и интеллектуальному развитию. Посредством классической музыки у детей формируется эстетическое отношение к окружающему миру, стимулируется сопереживание персонажам музыкальных произведений.

П.И.Чайковский до сих пор служит примером того, как можно писать для детей просто, увлекательно и, вместе с тем, содержательно, как надо приобщать ребенка к большому жизненно-правдивому искусству, как пробуждать любовь к народной музыке. На основании вышесказанного и было принято решение разработать и реализовать проект Музыкально-литературная гостиная по творчеству Петра Ильича Чайковского. Фортепианный цикл «Времена года», направленный на духовно-нравственное воспитание детей, посредством слушания классической музыки.

Цель проекта:

Развитие интеллектуальных способностей и познавательных интересов у детей, включение их в систему социокультурных отношений; создание условий для непосредственного вовлечения родителей (законных представителей) в образовательную деятельность.

Задачи проекта:

- дать представление о П.И.Чайковском как о композиторе, воспевающем свою Родину, русскую природу и русского человека;
- познакомить с произведениями композитора из фортепианного цикла «Времена года», побуждать детей к активному восприятию музыки;
- научить определять характер и настроение прослушанной музыки;
- вызвать интерес к различным жанрам классического искусства (живописи, музыки, поэзии), а также к исполнению на различных музыкальных инструментах;
- познакомить детей с произведениями классической живописи и поэзии о временах года, содействуя художественному и общекультурному развитию дошкольников.
- учить детей передавать возникший образ, настроение от прослушанного произведения в изобразительном творчестве, движении, пластике;
- обогатить словарь детей за счет слов, обозначающих оттенки эмоциональных состояний;
- создавать условия для поддержания индивидуальности и творческой инициативы детей и родителей (законных представителей), через творческие (музыкальные, художественные, танцевальные) импровизации;
- развивать взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребёнка.

Участники проекта: дети подготовительной к школе группы, родители (законные представители) воспитанников, педагоги группы.

Продолжительность проекта: 2019–2020 учебный год.

Срок реализации итоговых мероприятий: ноябрь, февраль, май, июль.

Материалы и оборудование: DVD-проигрыватель; Мультимедиа-проектор и экран; Наглядный, иллюстрированный материал (фотографии природы в разные времена года,

слайдовые презентации); портрет П.И.Чайковского; музыкальные произведения П.И.Чайковского «Времена года» (по месяцам); веточки с листиками, колосья; изображение ствола дерева «яблоня» на ватмане, для каждого времени года (4 изображения).

Методы и формы работы: беседы, слушание, танцевально-игровое, изобразительное творчество, просмотр видео, фрагментов мультфильмов, презентации, рассматривание иллюстраций, портретов композиторов, релаксация. По мере изучения репертуара музыкальных произведений воспитатели ежемесячно в группе вместе с детьми осуществляют рефлексию через организацию различных видов изобразительной деятельности (работа в творческой мастерской). Все мероприятия, запланированные в реализации данного проекта, направлены на духовно-нравственное воспитание детей.

Ожидаемый результат:

Дети:

- Познакомятся с классическими произведениями музыки, живописи, поэзии.
- Научатся узнавать классические произведения, слышать и распознавать в музыкальных произведениях характерные признаки разных времен года,
- Научатся понимать содержание, описывать характер музыкальных произведений,
- Научатся импровизировать, передавая настроение и выражая свои впечатления от прослушанного и увиденного произведения в самостоятельной творческой деятельности;

Родители:

- Повысят компетенцию в работе с детьми по духовно-нравственному воспитанию.
- Сформируют осознанное отношение к личностному развитию своих детей;

Педагоги:

- Станут активными соучастниками детей в их творческой и познавательной деятельности,
- Повысят компетенцию в работе с детьми по духовно-нравственному воспитанию.

Литература:

1. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Настроения, чувства в музыке. Конспекты занятий с нотным приложением. — М., 2014 г.
2. Радынова О.П. Природа и музыка. — М., 2016 г.
3. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандшвили М.Л. Музыкальное воспитание школьников. — М., 1997 г.

## **РАЗВИТИЕ ЗАИНТЕРЕСОВАННОСТИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕРЕЗ НЕТРАДИЦИОННЫЕ СПОСОБЫ РИСОВАНИЯ**

*Г.Х. Айтмамметова  
ГБДОУ Детский сад № 133  
Адмиралтейского района  
г. Санкт-Петербург*

*«Источники способностей и дарований детей- на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити- ручейки, которые питают источники творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».*  
*В. А. Сухомлинский.*

Дошкольное детство — очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная,

художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное. Как правило, образовательная деятельность в детских дошкольных учреждениях чаще сводится лишь к стандартному набору изобразительных материалов и традиционным способам передачи полученной информации. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, этого недостаточно для развития изобразительных способностей.

Рисование, как составная часть ОО «Художественно – Эстетическое развитие», имеет огромное значение в формировании личности ребенка. Особенно важна связь рисования с мышлением. При этом в работу включаются зрительные, двигательные, мускульно – осязательные анализаторы.

Также рисование развивает интеллектуальные способности: память, внимание, мелкую моторику, учит ребенка думать, анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. Для умственного развития имеет большое значение постепенное расширение запаса знаний.

Задача педагога состоит в том, чтобы заметить вовремя, почувствовать таланты детей, постараться дать возможность проявиться на практике реальной жизни. Развивая с помощью взрослых художественно- творческие способности, ребенок создает новые работы.

Изобразительная деятельность влияет на формирование словарного запаса и связанной речи. Разнообразие форм, предметов окружающего мира, различные величины, многообразие оттенков цвета, пространственных обозначений способствует обогащению словаря.

В процессе изобразительной деятельности сочетается умственная и физическая активность, так как для создания рисунка необходимо приложить усилия, потрудиться, овладевая определенными умениями. Сначала у детей возникает интерес к движению карандаша или кисти, к следам, оставляемым на бумаге, лишь постепенно появляется мотивация к творчеству – желание получить результат, создать определенное изображение.

По мнению Т. С. Комаровой, обучение детей технике рисования должно осуществляться «не само по себе, не ради технического совершенства изображения, а для того, чтобы ребенок мог выразительно и без особых затруднений создать то изображение, которое он захочет».

При таком подходе процесс обучения теряет функцию прямого следования, называния способов. Ребенок имеет право выбора, поиска своего варианта. Он проявляет свое личностное отношение к тому, что предлагает воспитатель. Создание условий, при которых ребенок эмоционально реагирует на краски, цвета, формы, выбирая их по своему желанию, является необходимым в творческом процессе. Таким условием является использование современных техник изобразительного творчества или иными словами нетрадиционных.

Термин нетрадиционный можно рассмотреть как - не являющийся традиционным; связанный с отступлением, отказом от традиций; свежий; новаторский.

Нетрадиционные изобразительные техники – это эффективное средство изображения, включающее новые художественно-выразительные приемы создания художественного образа, композиции и колорита, позволяющие обеспечить наибольшую выразительность образа в творческой работе

Особенно интересны детям нетрадиционные способы рисования, с помощью которых возможно развивать интеллект,учить нестандартно мыслить, повышать творческую активность и приносить только положительные эмоции. Такое рисование помогает ребенку раскрыться, понять себя,обрести уверенность в возможности реализации своего замысла, в том, что его точка зрения имеет право на существование.

К нетрадиционным способам относятся:

- рисование восковыми мелками, проявление рисунка акварелью

- шаблonoграфия - обведение готовых шаблонов различных геометрических фигур, составление образа, сюжета.
- пальчиковое рисование
- рисование по-мокрому
- печать растениями
- рисование штрихом
- граттаж
- рисование мыльными пузырями
- витраж
- тычки сухой кистью
- раздувание краски
- оттиск скомканной бумагой
- монотипия
- набрызг

При организации предметно - развивающей творческой среды в изобразительной деятельности нужно учитывать потребности детей. А потребность их состоит в том, чтобы они могли свободно, самостоятельно и доступно пользоваться нетрадиционными изобразительными материалами в группе, также необходимо учитывать индивидуальные особенности, уровень знаний, умений и навыков в рисовании, возраст дошкольников.

В деятельности по художественному творчеству необходимо предоставлять детям свободу выбора изобразительных материалов, согласно их возрасту. Это даёт возможность ребёнку выбрать художественный материал по желанию, развивается самостоятельность в работе, познавательная и экспериментальная активность, творчество. Свобода творческого выражения определяется образными представлениями детей о действительности, желанием передать их в продукте творческой деятельности и зависит от умений овладения приемами и средствами изображения. Обучение различным изобразительным технологиям должна строиться на принципе – «от простого – к сложному». Дети среднего дошкольного возраста осваивают разнообразные нетрадиционные техники рисования: рисование манной крупой, оттиск смятой бумагой, рисование на мокрой бумаге, рисование восковыми мелками и свечей, методом тычка разными средствами: жесткой кистью, ватной палочкой, спонжиком.

Совместная деятельность может быть применена как в процессе непосредственной образовательной деятельности, так и образовательной деятельности в режимных моментах. Для самостоятельной деятельности организовано специальное место в групповой комнате где представлены альбомы с образцами рисования, способами нетрадиционного рисования, применяемыми в процессе изготовления данной работы, необходимые атрибуты использования техник.

Взаимодействие строится по следующему примерному плану:

- Создание игровой мотивации и эмоционально благоприятной среды (сюрпризные моменты, стихи, загадки, песни, ознакомление с произведениями изобразительного искусства, напоминание об увиденном ранее, игры - драматизации, упражнения на развитие памяти, внимания, мышления, подвижные игры).
- Процесс выполнения работы начинается с анализа объекта изображения или выявления сюжета рисунка. Выслушиваются предложения детей по выполнению работы, рекомендации педагога по композиции рисунка и технике его исполнения.
- Рассматривание и обсуждение законченной творческой работы с положительной оценкой, без указания на ошибки и недостатки.

## ЗАЧЕМ НУЖНЫ ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ ГЕРОИ НА ДЕТСКИХ ПРАЗДНИКАХ?

*С.В. Рофанова, Е.В. Федорова  
ГБДОУ детский сад №11  
Адмиралтейского района  
г. Санкт-Петербург*

*Дети должны жить в мире  
красоты, игры, сказки, музыки,  
рисунка, фантазии, творчества  
В. А. Сухомлинский*

Все мы, педагоги дошкольных учреждений, готовимся к утренникам в детском саду: учим с детьми стихи, песни, танцы, хороводы, пишем сценарии утренников. Возник вопрос от родителей - зачем вводить в сценарий отрицательных персонажей: Бабу Ягу, Кощея, Лешего и т.д.? Захотелось разъяснить родителям - а действительно, для чего нужны все эти отрицательные герои, и как справиться с детским страхом перед ними. В детском саду мы все - педагоги и родители, вместе воспитываем детей.

Как сказал Сухомлинский: «воспитание детей надо начинать именно с родителей». Поэтому именно родителям надо четко объяснить, что то с чем их дети встретятся на наших занятиях, какие знания получают – они понесут во взрослую жизнь, а она, к сожалению, не будет только ровной и гладкой.

В жизни мы тоже встречаемся с хорошим и плохим. Конечно, многих родителей тревожит этот вопрос, им кажется что дети очень пугаются злого персонажа. Но, с точки зрения психологии, на таких персонажей мы проецируем агрессивные переживания детей и здесь уже всё зависит от каждого конкретного ребёнка. Каждый родитель старается оградить своего ребенка от ситуаций, которые могли бы причинить вред несформировавшейся психике. Хотелось бы, чтобы мир, в глазах крохи, как можно дольше был полон чудес, радости и добра.

Но возможно ли это? Ведь, в каждой сказке, в каждом представлении мы можем встретить героя, которого автор наделил отрицательными, негативными качествами. И в глазах своего чада родители часто видят страх или даже панику.

В первую очередь, нужно сказать, что страх – это не враг для малыша, а даже его дар. Психологи успокаивают и уверяют, что детские страхи – это естественно. Они не несут никакой угрозы для малышей. Более того, существует норма детских фобий для каждого возрастного периода ребенка. С 4 – 5 лет бояться сказочного (театрализованного) или мультипликационного героя считается нормальным.

Важно понимать, что и Кощей Бессмертный, и злая Баба Яга, и другие отрицательные персонажи пришли в наши сказки не случайно. Они не стремятся навредить или разрушить, их злоба скорее созидательная, чем всеразрушающая. Ведь своими пакостями и преградами, которые они создают главным героям, на пути к цели, мы (зрители или читатели) можем понять, что положительные персонажи действительно достойны своего «счастливого конца». Благодаря им главный герой становится сильнее, выносливее, мудрее.

Вся мировая классика зиждется на борьбе и противостоянии главного героя и внешних или внутренних факторов: борьба героя и антигероя (злодея), героя и социума, героя и обстоятельств, а также борьба героя со своим внутренним миром, то есть с самим собой. Опуская элемент противостояния положительного персонажа с кем-либо или с чем-либо, мы теряем основной педагогический элемент, а значит и основную педагогическую функцию. Проще говоря, пропадает воспитательный элемент, и любая сказка становится бесцельной для главного героя и слушателя или зрителя.

Задача героев показать маленькому человеку, что мир вокруг него несовершенен. Всё имеет свои грани добра и зла, оттенки, неправильные формы и ему придется столкнуться как

с добром, так и со злом. Также задачей представления показать близость этого мира, мира, который он мог видеть или слышать от родителей или воспитателей. И попытаться заложить фундамент морали и нравственности в шаткие умы подрастающего поколения.

Злая ведьма или Бармалей являют собой некую проекцию и олицетворяют ту несправедливость, злобу, агрессию, с которой придется столкнуться в будущей взрослой жизни и к чему нужно быть готовым.

Так же «неправильные» герои нужны для, так называемого, контраста. Как и взрослые люди, дети не любят нравоучений и рассказов о том, «как надо» (будь хорошим мальчиком девочкой; веди себя хорошо; будь умницей). Именно по этой причине, нередко, главные герои становятся слишком «приторными», то есть слишком хорошими. Такие герои, в лучшем случае, будут вызывать у ребенка равнодушие, а в худшем раздражение. В таких ситуациях очень хорошо срабатывает контр - пример.

Уместным будет вспомнить герои сказок А.С. Пушкина, так как его театрализованные представления не редки на детских утренниках. Жадность, которая поселилась в образе старухи, которая никак не могла удовлетворить свои желания, в «Сказке о рыбаке и рыбке» возвратилась к тому, с чего начала. Ее поступки ассоциируется у детей с жадностью и ненасытностью, что в будущем поможет правильно сформировать потребности ребенка, ценить то, что у тебя уже есть и стремиться к большему, только своими силами.

Малышу гораздо легче разобраться, что такое «хорошо», когда существует пример «плохо». Легче определить хорошие поступки, когда существует яркий пример плохих. Будь то сказка или представление все это дает крохе возможность посмотреть на героя, который совершает эти плохие, или, возможно, откровенно глупые поступки, и посмотреть, что за ними последует. А видит он, что жадный - остался ни с чем, а зло потерпело поражение.

Педагогика, как наука, не терпит нравоучения и поучение в лоб. Ребенок с помощью наводящих на правильную мысль вопросов, искусственно созданный ситуаций, логических цепочек и заданий должен сам найти для себя тот самый единственно правильный ответ. И на основе своего личного опыта самостоятельно для себя решить, какой путь для него верный, а какой ложный.

Также, нужно сказать, что негативные персонажи, в большинстве своем, имеют и положительные стороны. Нередко в сказке мы можем встретить Злую Королеву, которая сжалилась над принцессой или в последний момент помиловала невинного. Это дает ребенку повод думать, что все в этом мире способно на хорошие поступки. И даже самый ужасный и злой однажды станет добрым и милым. Это дает возможность видеть в персонажах, а значит в будущем и людях, что-то хорошее. И понимать, что бы ты не сделал, никогда не поздно исправить ошибки и встать на праведный путь. Это и есть основополагающие причины появления отрицательных героев на детский утренниках.

Основная цель родителя - подготовить малыша к встрече со сказкой и научить давать злу отпор. Ребенок с уверенностью должен отвечать: «Добро всегда побеждает зло». Именно так выглядит ответ психологически здорового ребенка. Очень важно, чтобы в момент «знакомства с миром» малыш сумел встретиться с различными сложностями этого самого мира и смог самостоятельно или с небольшой помощью родителей справиться с ними.

Но что же делать, когда страх перед злом никак не хочет покидать малыша? Во-первых, окажите поддержку ребенку словами: «я с тобой», «вместе мы справимся», «все будет хорошо, мама/папа с тобой». Так вы дадите понять ребенку, что он не один в своей беде. Научите малыша выражать свои эмоции и проявлять здоровую агрессию, а также защищать и отстаивать свои границы словами: «я чувствую...» «мне кажется...», «со мной так нельзя...»

Бывают ситуации, когда ребенок негативно реагирует на какого-то конкретного персонажа. Так случается, когда родители, стремясь подчинить ребенка своей воле, запугивают «страшными» персонажами, словами: «будешь себя плохо вести - отдам тебя Бабе Яге». В таких ситуациях у ребенка формируется негативное отношение к персонажу не на основании поступков или действий, а из-за боязни скорого осуществления родительских

угроз. В таких случаях родители должны понимать, что со временем страх пройдет и на его место может прийти тотальное безразличие к опасностям, а также недоверие к словам родителей.

Помните, что в любой ситуации с ребенком единственно правильным решением, в первую очередь, будет поговорить с малышом. Именно с «разговора по душам» начинается лечение в семье. Правильно подобранные слова помогут избежать большинства проблем, с которыми может столкнуться ребенок в любом возрасте. Разумеется, если панические атаки или приступы агрессии не покидают ребенка длительное время стоит обратиться к специалисту, а именно к детскому психологу. Герои бывают разные: положительные, нейтральные или отрицательные. Последние введены в сюжет с целью помочь, а не навредить.

## **ПРИЕМЫ АКТИВАЦИИ ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ ОТ ДВУХ ДО ТРЕХ ЛЕТ СО СВЕРСТНИКАМИ И ВЗРОСЛЫМИ**

*А.М. Самченко  
ГБДОУ детский сад № 39  
Адмиралтейского района  
г. Санкт-Петербург*

В своей работе каждый сентябрь я сталкиваюсь с одним и тем же явлением - около 70% детей пришедших в первую младшую группу не разговаривают. Причина, в большинстве своем, всегда одна – у ребенка нет такой необходимости. Разговаривая дома со взрослым, ребенок не прикладывает особенных усилий для того, чтобы его поняли. Взрослый поймет его всегда, даже если речь малыша не слишком понятна.

Совершенно другое дело - сверстник. Он не будет пытаться угадать желания своего собеседника. У него не хватит на это терпения. Ему надо все четко и ясно сказать, а поскольку детям очень хочется общаться, они стараются более связно выражать свои мысли и намерения. Так, именно потребность быть понятым делает речь дошкольников более полной и понятной.

Взрослого ребенок воспринимает совсем по-другому. Его инициативу и предложения малыш чаще всего поддерживает. Ребенок старается ответить на вопросы взрослого, продолжить начатый разговор, более или менее внимательно слушать рассказы. Общаясь со взрослым, ребенок скорее предпочитает слушать, чем говорит сам. Побудить ребенка к инициативе в общении и диалогу нам удастся в помощью любой привлекательной игрушки, которая в руках педагога выступает в роли посредника общения и от лица которой педагог ведет диалог или рассказ.

В собственной практике общения с детьми я использую некоторые приемы активации речи, рассмотренные у них же. Для начала выделим отличия в общении детей между собой от общения детей со взрослыми.

Первой причиной того, что дошкольники, общаясь друг с другом более полно используют разнообразные речевые средства, нежели общаясь со взрослыми – это непонятливость сверстника. Общаясь со взрослым, ребенок овладевает речевыми нормами, узнает новые слова. Однако все усвоенное ребенком от взрослого может не использоваться ребенком в его повседневной жизни. Чтобы эти знания, полученные от взрослого, из пассивных перешли в активные, нужна жизненная потребность в них. Эта потребность возникает у ребенка, когда он общается со сверстниками. Поэтому самым распространенным способом активации речи у педагогов является демонстративное «непонимание» жестикующий ребенка.

Связность произносимых слов и полнота грамматической формы высказывания - важное условие успешного общения детей более старшего возраста. Дошкольники раннего возраста, плохо говорящие и не понимающие друг друга, не могут наладить интересную игру, содержательно общаться.

Важно вовремя увидеть дошкольников, не имеющих контактов со сверстниками, испытывающих трудности в общении с другими детьми, несмотря на активное желание поговорить с ними. В поведении это выражается сидением в сторонке, стоянием у стеночки и т.д. В таких ситуациях хорошо помогают две небольшие мягкие игрушки. Через одну игрушку я начинаю разговор с таким ребенком, а вторую отдаю любому подошедшему воспитаннику, с которым и начинаю выстраивать игровой диалог. Затем привлекаю к игре первого ребенка. При этом игрушку мы держим вместе, а говорю вначале только я, побуждая первого ребенка постепенно вступать в игровой диалог. Затем, полностью передав игрушку, ставлю перед детьми какую-либо игровую задачу (построить домик для игрушки, приготовить еду и т.д.), а затем уstraняюсь из игры.

Дети, привыкшие к обществу сверстников более разговорчивые и могут спокойно беседовать и играть с другими детьми. Таким образом, мы понимаем, что дошкольники стремятся к общению, что потребность быть понятым заставляет их высказываться яснее и правильнее.

Детское общение между собой характеризуется их особенно яркой эмоциональной насыщенностью. В общении младших дошкольников между собой наблюдается почти в 10 раз больше экспрессивно-мимических проявлений и подчеркнуто ярких выразительных интонаций, чем в общении ребенка и взрослого. Причем эти экспрессии выражают самые разные состояния - от ярко выраженного негодования до бурной радости. Поэтому и при общении с детьми и при проведении занятий я в своей речи и действиях поддерживаю высокий эмоционально-положительный заряд. Как показала практика, дети охотнее идут на общение с эмоционально ярким и позитивным педагогом.

Вторая особенность контактов дошкольников состоит в нестандартности детских высказываний, в отсутствии жестких норм и правил. Общаясь со взрослым, даже самый маленький ребенок придерживается определенных норм высказываний, общепринятых фраз и речевых оборотов. Разговаривая друг с другом, дети используют самые неожиданные слова, сочетания слов и звуков, фразы: они жужжат, трещат, передразнивают новые названия знакомым предметам. Такое подражание имеет большой психологический смысл. Если взрослый дает ребенку культурные нормы общения, учит говорить как надо, в то время сверстник создает условия для самостоятельного творчества, для проявления индивидуальности. Творческое начало ребенка раньше и лучше всего проявляется именно в общении со сверстником, когда ничто не сковывает и не тормозит активности, ничто не дает жестких образцов и когда можно, не стесняясь, попробовать себя - на что способен. Все это я, как и многие педагоги используем для развития артикуляционной моторики, развития речи.

Третья отличительная особенность общения дошкольников, заключается в преобладании инициативных высказываний над ответами. В контактах со сверстником ребенку значительно важнее высказаться самому, чем выслушать другого. Поэтому беседы, как правило, не получается: дети перебивают друг друга, каждый говорит о своем, не слушая партнера. Из-за этого у определенных групп детей часто возникают конфликты. Мы с коллегами придумали следующие упражнения для регулирования такого поведения: говорящий ребенок держит гелевый мячик, который при сжатии светится. Пока ребенок говорит, он сжимает шарик. Пока светится шарик остальные стараются слушать молча. Этот способ всегда на удивление легко приживается в детской среде.

Четвертая отличительная особенность общения дошкольников состоит в том, что это общение значительно богаче по своему назначению и функциями. Действия ребенка, направленные на сверстника, более многообразны, чем если бы партнером был взрослый. Взрослые всё время говорят о правилах; как надо или не надо, хорошо или плохо ли, т.е.



ребенок от него ждет либо оценки своих действий, либо новой информации. Общение со сверстником значительно богаче: управление действиями партнера, контроль его действий, навязывание собственных образцов, совместная игра, сравнение с собой.

В общении со сверстником, ребенок может обидеться, притворяться, фантазировать. Такое разнообразие отношений детей порождает разнообразие контактов и требует умения выразить словами свои желания, требования, настроения. В общении со взрослым ребенок учится говорить и делать, как надо, слушать и понимать другого, усваивать новые знания. Очевидно, что для нормального развития ребенку нужен не только взрослый, но и другие дети.

При развитии общения со сверстниками и взрослыми в раннем дошкольном возрасте огромна роль родителей. Поэтому работа с родителями является немаловажной составляющей, ведь проблемы в общении у взрослых очень часто копируются детьми.

В нашей группе мы широко используем возможности еженедельной совместной театрализации с элементами имаготерапии, в процессе которой у детей налаживается общение как со сверстниками так и со взрослыми.

Актуальность применения элементов имаготерапии в том, что использование её методов при работе с детьми раннего возраста, помогают разнообразить занятия и сделать их более эффективными и интересными ребенку, улучшить фонематическое восприятие, артикуляционную моторику, звукопроизношение, слоговую структуру слова, грамматический строй, словарь, связную речь, убрать стеснительность, застенчивость, неуверенность и, тем самым, способствовать развитию общения.

### **ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ЧЕРЕЗ СИСТЕМУ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ КНИЖНОГО УГОЛКА**

*О.А. Семенова, М.В. Кивик  
ГБДОУ детский сад № 63  
Приморского района  
г. Санкт-Петербург*

По результатам международных исследований PISA-2018, российские школьники заняли 31 место по чтению среди 79 развитых стран мира. Установлено, что учащиеся средних образовательных школ России затрудняются назвать главную мысль прочитанного произведения, не умеют найти заданную информацию в небольшом тексте, затрудняются определить последовательность событий в прочитанном. На уровне государства и общества не осмыслены роль и значимость чтения как одного из важнейших инструментов развития страны. Соответственно, в неудовлетворительном состоянии находится и система популяризации чтения. Отсутствует государственная и общественная политика в этой сфере, нет четко поставленных долгосрочных и краткосрочных целей, не развита соответствующая нормативно-правовая база.

Что бы изменить данную ситуацию необходимо в дошкольном образовании активизировать работу по формированию интереса к литературе, чтению. Для формирования интереса к литературе и чтению, необходимо учитывать особенности познавательной деятельности детей. У детей еще не развито логическое мышление, оно носит наглядно - действенный характер. Далее постепенно мышление приобретает наглядно-образный характер, и, наконец, возникает логическое абстрактное мышление. Эти ступени развития познавательной деятельности и должны учитываться при функционировании книжного уголка с правильной системной сменяемостью информации. Для системной работы уголков и необходимо данное перспективное планировании их наполняемости.

Актуальность данной работы – создание системного функционирования книжного уголка группы.

Основной принцип организации работы «Книжного уголка» - это удовлетворение разнообразных литературных интересов детей. Системная сменяемость в книжном уголке (художественных произведений, сезонных изменений, тематических праздников, календарных дат, работа с портретом и биографией поэтов и писателей и связь с изучаемой детьми темой недели с учетом требований ФГОС ДО). Дополняет решение данной педагогической работы совместная проектная деятельность с родителями воспитанников.

Продуктом педагогической деятельности является создание перспективного планирования функционирования книжного уголка группы с возможностью его тиражирования и читательских дневников обучающихся, созданных родителями в рамках внеурочной деятельности.

### ***Памятка для воспитателей***

#### ***«Уголок книги в старшей и подготовительной к школе группе ДОУ»***

Существенную роль в формировании у дошкольников интереса к художественной литературе и воспитания бережного отношения к книге играет уголок книги. Это особое, спокойное, удобное, эстетически оформленное, специально выделенное место, где ребёнок может самостоятельно, по своему вкусу выбрать книгу и спокойно рассмотреть, «перечитать» её. Здесь происходит интимное, личностное общение ребёнка с произведением искусства - книгой и иллюстрациями, здесь он может рассматривать журналы и альбомы.

Основной принцип организации книжного уголка – удовлетворение разнообразных литературных интересов детей.

Необходима периодическая сменяемость материала (литература, картины, портреты) и связь с изучаемой детьми темой недели.

К устройству уголка предъявляется ряд требований:

- удобное расположение – спокойное место, удаленное от дверей во избежание хождения и шума;
- хорошая освещенность в дневное и вечернее время, близость к источнику света (недалеко от окна, наличие светильника вечером), чтобы дети не портили зрение;
- эстетичность оформления – уголок книги должен быть уютным, привлекательным. Украшением могут быть предметы народно-прикладного искусства. На стене или подставке можно повесить (поставить) репродукции картин, портреты писателей, художников – иллюстраторов;
- удобство и целесообразность;
- соответствие возрастным особенностям и потребностям детей.

Содержание книжного уголка и педагогическая работа в них определяется изменениями в литературном развитии детей: для старшего дошкольника чтение становится важной частью духовной жизни, у него появляются литературные пристрастия, выраженные индивидуальные интересы.

### **Что должно быть в книжном уголке?**

Содержание книжного уголка становится более разносторонним за счет жанрового и тематического многообразия. Количество книг на книжной витрине можно увеличить до 8-10 и 10-12 разных книг:

- ✓ учитывая особый, постоянный, преобладающий интерес всех дошкольников к сказкам, обязательно помещаются в уголок книги 2-3 сказочных произведения;
- ✓ в уголке книги постоянно должны быть стихи, рассказы, направленные на формирование гражданских черт личности ребёнка, знакомящие его с историей нашей родины, с её сегодняшней жизнью;
- ✓ книги, отражающие тематику недели;
- ✓ 2-3 книги о жизни природы, о животных, растениях;

- ✓ художественные произведения, с которыми в данное время детей знакомят на занятиях (рассматривание книги даёт ребёнку возможность вновь пережить прочитанное, углубить свои первоначальные представления);
- ✓ юмористические журналы и книги (С. Маршак, С. Михалков, Н. Носов, В. Драгунский, Э.Успенский). Общение с этими произведениями развивает необходимую человеку способность - чувствовать и понимать юмор, умение видеть смешное в жизни и литературе;
- ✓ энциклопедии, подборки научно-популярных журналов;
- ✓ интересные, хорошо иллюстрированные книги, которые дети приносят из дома, а также «толстые» книжки;
- ✓ книги – самоделки, состоящие из рассказов и рисунков детей, записанных взрослыми;
- ✓ тематические альбомы («Времена года», «Профессии взрослых» и др.);
- ✓ тематические выставки («Разные звери» Н. Чарушина, «Наша детвора» А. Пахомова, «Сказки А.С. Пушкина», «Дети в стихах А. Барто», «Книжки малышки», «Времена года в поэзии», связывают с юбилеем писателя, с «книжкой неделей», с литературным утренником и пр.); цель – углубить литературные интересы детей, сделать для дошкольников особо значимой, актуальной ту или иную литературную или общественно важную тему;
- ✓ речевые игры;
- ✓ наборы предметных и сюжетных картинок.

Срок пребывания книги в уголке определяется интересом детей к этой книге. В среднем же срок её пребывания в нём составляет 2-2,5 недели. Если к книге интерес утрачен, можно убрать её с полочки, не дожидаясь намеченного срока.

Для детей 5-7 лет можно организовать дежурство в уголках книги, они выдают книги, отвечают за них, получают книги. Пятилетних детей можно привлекать к несложному подклеиванию переплета, к изготовлению альбома с картинками, поделок персонажей для теневого театра.

Кроме чтения и рассказывания воспитателя, применительно к детям старшего возраста используются такие формы работы, как беседы о книгах, организация книжных выставок, беседы о писателях и художниках, литературные утренники.

Содержанием беседы о книге может быть разговор о ее внешнем виде (обложка с названием, именем автора и художника; листы и страницы, их нумерация; начало и конец); книги пишут писатели и поэты; их печатают в типографии; в них печатаются сказки, загадки, рассказы, стихи.

Уместен проблемный вопрос: «Почему говорят, что книга – друг человека?» Нужно сказать детям, что книги оформляются разными художниками, рассмотреть несколько книг. В конце беседы можно спросить, какие правила пользования книгой знают дети. Заканчивается беседа эмоционально: чтением веселого рассказа или стихов. Продолжением этой беседы может быть рассказ о том, как делают книги.

Интересной может быть беседа о писателях и их книгах. Цель – вызвать у детей интерес к личности того или иного писателя, желание ближе познакомиться с его творчеством, повысить читательскую культуру ребёнка.

Рассказ воспитателя должен отвечать следующим требованиям:

- факты из жизни писателя должны быть точными и научными;
- изложение должно быть образным, интересным;
- рассказ должен быть доступным дошкольнику, не следует приводить даты (хронология детям не понятна); можно использовать перифразы;
- рассказ должен быть близок детским интересам, то есть, рассказать о детстве писателя. Но останавливаться только на детских и юношеских годах писателя – значит не создавать в представлении ребёнка законченной картины;
- рассказ должен быть оснащён богатым наглядным материалом;

- в рассказ нужно обязательно включать вопросы к детям, выявляющие знания детей о произведениях писателя, опыт посещения памятных мест, музеев, просмотра видеофильмов;
- особенно важно, чтобы в рассказе звучало личное отношение педагога к творчеству писателя.

В процессе беседы выясняется, как называют людей, которые пишут рассказы, стихи; каких писателей и поэтов дети знают и какие книги ими написаны, о чем в них рассказывается. Можно рассмотреть с детьми их любимые книги. В конце беседы можно договориться об организации выставки книг какого-то одного писателя или нескольких любимых писателей.

Со старшими дошкольниками проводится работа по знакомству с художниками – иллюстраторами детской книги. В результате у детей формируется художественный вкус, расширяется кругозор, углубляется восприятие литературного произведения, развиваются творческие способности. Воспитатель, рассказывая сказку или читая рассказ, связывает текст с иллюстрацией, называет художника. Во время бесед знакомит детей с какими-то интересными и доступными фактами его биографии, с творчеством, с манерой исполнения. Сравниваются иллюстрации разных художников к одному произведению. Проводятся викторины, выставки.

### ***Памятка для родителей «Читательский дневник»***

- Наслаждайтесь чтением сами и выработайте у ребенка отношение к чтению как к удовольствию: цитируйте строки прочитанных книг, делитесь впечатлениями и эмоциями в процессе чтения (смейтесь, удивляйтесь) и т.п. Нет ничего более эффективного, чем воспитание своим примером.
- Наглядно демонстрируйте, что вы цените чтение: покупайте книги, дарите их сами и получайте в качестве подарков. В семье должна быть домашняя библиотека.
- Читайте ребенку вслух ежедневно. Подключайте к чтению всех членов семьи. Выделите дома специальное место для чтения и хранения детских книг.
- Поощряйте дружбу с детьми, которые любят читать, отмечая данный факт как неоспоримое достоинство человека. Хвалите приятелей ребенка, если они уже умеют читать, но избегайте упреков: дескать, вон они какие молодцы, а ты...
- Просите старших детей читать младшим. Старшие будут гордиться оказанным им доверием и с удовольствием демонстрировать полученные навыки. Младшие захотят читать так же, как их старшие братья, сестры или друзья.
- Поощряйте попытки самостоятельного чтения книг ребенком (даже его имитацию: чтение наизусть с одновременным переворачиванием страниц в нужном месте)
- Не прекращайте чтение вслух тогда, когда ваш ребенок научится читать достаточно бегло. Читать ему все равно еще трудно, глаза от напряжения устают, усталость провоцирует скуку, а скучное занятие отвращает. Чтение вслух сближает взрослых и детей, ребенок может о чем-то спросить, выразить свои впечатления, возникшие после прочитанного.
- Посетите с ребенком библиотеку и научите пользоваться ее фондами. Регулярно посещайте библиотеку в дальнейшем.
- Предоставьте ребенку возможность самому выбирать книги и журналы (в библиотеке, книжном магазине и т.п.) по интересующей его тематике.
- Подпишитесь на детские журналы на имя ребенка с учетом его интересов и увлечений (при его непосредственном участии).
- Во время поездки (на поезде, в машине, самолете) предлагайте ребенку видео- и аудиозаписи знакомых литературных произведений.
- После просмотра фильма предложите ребенку прочитать книгу, по мотивам которой он был поставлен.
- Не спешите расставаться с прочитанной книгой: сделайте иллюстрации, нарисуйте вместе с ребенком любимых персонажей, «оживите» героев книг, вылепив их из пластилина, глины, сшив из лоскутков ткани, связав, склеив из бумаги и картона и т.д.,

разыграйте домашний спектакль, придумайте свой конец сказки или рассказа.

Воспитывайте бережное отношение к книгам, учите ребенка правилам обращения с ними: не брать грязными руками, не перегибать книгу, не класть в нее карандаши, ручки и другие предметы — от этого портится переплет, отрываются и выпадают листы, хранить в специально отведенном месте.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

*А.А. Лобанова  
ГБДОУ детский сад № 112  
комбинированного вида  
Адмиралтейского района  
г. Санкт-Петербург*

В статье рассматривается необходимость формирования основ такого значимого в современной общественной ситуации личностного качества, как социальная активность, начиная с дошкольного возраста. Раскрывается сущность понятия «социальная активность», выделяются её компоненты и показатели сформированности, раскрываются педагогические возможности её формирования в образовательной работе. Автором рассматривается специфика формирования социальной активности детей через работу с проектной деятельностью.

В ФГОС дошкольного образования особо подчёркивается важность и необходимость социальной адаптации старших дошкольников, что обуславливается потребностью современного общества в человеке, обладающем социальной активностью, способном разумно решать социальные и личностные проблемы.

Формирование основ социальной активности начинается с дошкольного детства, а именно в период старшего дошкольного возраста, когда у ребёнка появляется социальная значимость деятельности, требование на признание в окружающем его социальном обществе.

Под социальной активностью мы понимаем мотивированную включённость ребёнка в социальную деятельность, выбор им способов взаимодействия с окружающими, самоконтроль и самооценку результатов социальной деятельности.

Социальная деятельность является одной из важнейших потребностей формирующейся личности. Стремление к социальной деятельности у ребёнка год от года всё нарастает. Именно в ней происходит накопление социального опыта, а также она даёт возможность проявить собственную активность.

При этом социальная деятельность дошкольников, определяемая, как форма активности личности, может проявляться в таких аспектах как познавательный, связанный с желанием ребёнка познавать окружающую действительность; эмоционально-мотивационный, выражающийся в потребности ребёнка в общении с окружающими; практический, предполагающий непосредственное взаимодействие ребёнка со взрослыми и сверстниками.

Отсюда видно, что социальная активность как личностное образование имеет сложную структуру и включает в себя мотивационный, эмоциональный, практический и рефлексивный компоненты. Соответственно, в качестве показателей социальной активности можно рассматривать картину мира и ценностные установки дошкольника (их общественную направленность); уровень развития мотивации социальной активности, инициативность и ответственность ребёнка; степень овладения знаниями о социальной

действительности, умениями и навыками построения взаимодействия с ней.

Формирование основ социальной активности дошкольников можно реализовывать через работу с проектной деятельностью.

Применение проектной деятельности в образовательной работе позволяет не только успешно адаптировать ребёнка в социальной среде, но и даёт большие возможности для проявления социальной активности.

В процессе совместной познавательно-поисковой деятельности дети учатся преодолевать робость и застенчивость, проявлять эмоции, обосновывать своё мнение и отстаивать его, у них формируется адекватная самооценка. Развитие навыков социальной активности у дошкольников базируется на приобретении нового опыта с удовольствием, радостью и обязательно сопровождается положительными эмоциями.

Специфика использования проектной технологии заключается в том, что мы можем реализовывать свою работу, включив элементы проектной деятельности в разные компоненты образовательного процесса. Так, постановка проблемы и поиск её решения может осуществляться в непосредственной образовательной деятельности. Получение результата проектной деятельности реализуется в режимных моментах или при взаимодействии с семьёй. Одним из главных аспектов является реализация продукта в совместной деятельности с различными социальными партнёрами (детьми младшего дошкольного возраста, сверстниками, родителями и т.д.)

Так, например, в нашей группе был успешно реализован краткосрочный проект «Покормите птиц зимой». Дети обсуждали, какие виды птиц распространены в нашем городе и как они могут помочь зимующим птицам. Для привлечения взрослых к проблеме был создан плакат с призывающей информацией проекта. Далее начался процесс сбора корма для птиц, и изготовление кормушек из бросового материала. Изготовление происходило в совместной деятельности с педагогом, а также совместно с родителями дома. Последний пункт реализации проекта – развешивание кормушек на участке детского сада совместно с детьми других возрастных групп.

При реализации данного проекта важно развитие различных видов взаимодействия детей (разновозрастное, парное, групповое, коллективное). Дети должны осознать, что продукты их деятельности необходимы для других.

Поэтому одним из главных пунктов развития социальной активности через проектную деятельность является взаимодействие с другими детьми, взрослыми, родителями. Дети должны понимать, что их забота и внимание нужны и необходимы. В реализации проекта «Покормите птиц зимой» дети оказались примером и стимулом для сверстников из других групп, по созданию своих кормушек для птиц города.

Многие проекты, которые мы реализуем в нашей группе, будь они краткосрочными или долгосрочными связаны с социальной деятельностью человека. Например, участие в социальном проекте «Огонёк добра» учит детей помогать людям и животным, совершая реальные, добрые поступки, объясняет им ценную значимость добровольной помощи. Участвуя в проекте, дети узнали, что такое благотворительность, милосердие, сострадание. Проект подразумевает тесную работу с педагогами, детьми и родителями.

Одним из направлений проекта является социальная акция. Исходя из того, что социальная акция является основой формирования у детей отношения к общественной жизни, мы принимаем активное участие в событиях, имеющих социальную значимость.

Главная цель этих мероприятий-формирование у детей отношения к общественной жизни, развитие их гражданской позиции.

Участвуя в проекте мы помогаем:

- детям («Кружечка доброты» - сбор добрых пожеланий и кружечек для детей в дома-интернаты, «Книга в подарок» - сбор книг о животных в социальный центр, сбор игрушек для акции «Сундучок храбрости»)

- пожилым людям (бабушкам и дедушкам из домов престарелых – мастерим для них подарки «Тёплые картины»)

- объектам природы (сбор батареек и пластиковых крышечек)
- животным и зимующим птицам (сбор корма для приютов, изготовление кормушек).

В группе проводятся демо-уроки от кураторов проекта, совместно с детьми мы выполняем задания (рисуем рисунки, изготавливаем поделки, учим стихи, снимаем социальные ролики, призывающие любить, помогать, беречь животных и природу).

К концу учебного года прослеживается возрастание познавательной активности детей. Ребёнок чувствует свою значимость участия в проекте, его социальная активность заметно изменилась, потому что ребёнок видит результат своей работы, он чувствует поддержку педагога, родителя, сверстников. Он так же видит, что таких как он, разделяющих его взгляды, желание помогать, участвовать в добрых делах, очень много – это его сверстники из других садов города, России. Ребёнок осознает себя частью проекта, видит себя на страничках группы проекта в социальных сетях (для современного ребёнка социальные сети имеют большое значение), его внутренняя социальная активность возрастает, крепнет, он уверен.

Так же тенденция характерна и для родителей воспитанников. Причем, следует отметить, взаимовлияние всех субъектов образовательного процесса на формирование основ социальной активности у детей. Так, изначально активность ребёнка обусловлена позицией родителя, однако инициатива, передаваемая педагогом, воздействует на ребёнка и непосредственно влияет на его родителя. И теперь родитель отчасти является помощником, а ребёнок занимает активную позицию.

Участие ребёнка в проектной деятельности социальной направленности позволяет ему на собственном опыте почувствовать, что он способен изменить в лучшую сторону своё окружение.

Акции социального характера повышают уровень духовно-нравственного представления у детей, способствуют формированию своего Я – концепции и мировоззрения; устанавливают новые способы социального взаимодействия с миром взрослых.

Однако проекты, тематика которых не связана напрямую с социальной деятельностью человека, также способствуют формированию социальной активности, так как её проявление предполагается в процессе подготовки и презентации проекта. Проектная деятельность в детском саду является источником положительных эмоций, способствует развитию коммуникативных процессов, погружает ребёнка в атмосферу творчества и радости, создаёт фундамент формирования человека, умеющего общаться с окружающим обществом.

Таким образом, с педагогической позиции формирование основ социальной активности старших дошкольников, включающей как инициативность, так и исполнительность, можно развивать через реализацию технологий проектной деятельности. Проект всегда ориентирован на практику, он даёт представления ребёнку о планировании собственной деятельности. Ребёнок, реализующий тот или иной проект, решает реальную проблему, определяет пути решения. Проектная деятельность даёт возможность детям различных возрастов сотрудничать, перенимать опыт, даёт возможность детям почувствовать свою значимость, а родителям увидеть успешность своих детей. Ведь, когда ребёнок видит результат работы, и как показывает практика, через результат социальная активность ребёнка возрастает.

#### Литература:

1. Белошистая А.В. Роль социальной ситуации развития в процессе становления личности дошкольника /А.В. Белошистая // Детский сад: теория и практика. – 2016. - №2. – С. 6-21.
2. Тимошина Е.И. Формирование основ социальной активности у старших дошкольников / Е.И. Тимошина [и др.] // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2016. – №4 (73) [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

## **ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА В ДЕТСКОМ САДУ: МЕТОДИКА И ПОДХОДЫ**

*О.А. Семенова  
ГБДОУ детский сад № 45  
Адмиралтейского района  
г. Санкт-Петербург*

Здоровье ребенка – главная тема жизни. Оградить ребенка от простудных заболеваний — задача не из легких. Микробы и вирусы то и дело одолевают маленького человечка и подрывают еще неокрепший иммунитет. Чтобы дети были здоровы, родители готовы пойти на многое. Оздоровление в санаториях, поездки на море, спортивные секции, прогулки на свежем воздухе — все это, безусловно, укрепляет иммунитет малыша, но порой отнимает много сил и времени у родителей.

Дыхательная гимнастика — один из способов защиты детского организма. Постоянные занятия помогут ребенку легче справиться с вирусными заболеваниями.

За счет улучшения кровоснабжения организма при дыхательных упражнениях, усиливается местный иммунитет ребенка. Повышение иммунитета в свою очередь помогает малышу легче переносить вирусные заболевания или полностью избегать их в периоды простуд. Снижается вероятность появления серьезных заболеваний дыхательной системы.

Если же ребенок уже заболел или страдает от хронического недуга, например, астмы, то дыхательная гимнастика поможет ему быстрее восстановиться после болезни или легче переносить приступы.

Девять детей из десяти дышат неправильно и по этой причине плохо себя чувствуют. Ребенка, не умеющего правильно дышать, можно узнать сразу: узкие плечи, слабая грудь, рот открыт, движения нервозны. Ребенка легко можно научить правильному дыханию. Суть дыхания в том, чтобы впустить воздух в легкие и насытить кислородом кровь в легочных альвеолах. Важно научить ребенка хорошо очищать легкие. Если он полностью не выдыхает, то в глубине легких остается изрядное количество испорченного воздуха, а кровь получает мало кислорода.

Нужно приучить ребенка к полному дыханию, чтобы он расширял грудную клетку и развивал мышцы живота. Необходимо несколько раз показать ему, как втягивать живот во время дыхания, сделать его плоским и впалым. Научив ребенка дышать через нос, можно избавиться от частых насморков, гриппа, ангины.

У детей сильно развит кашлевой центр, поэтому при респираторных заболеваниях их довольно часто и длительно мучает кашель. Чтобы этого не допустить нужно с самого раннего детства укреплять дыхательные пути и лучше делать это играючи!

Очень полезная для развития лёгких игрушка — свисток, тем более что разновидностей свистков существует великое множество, так что ребёнок не заскучает. Очень увлекательная игра, если дуть через трубочку для коктейля в стакан с водой. Ребёнок дует, вода пузырится — весело и полезно, не только для укрепления дыхательных путей, но и для развития речевого аппарата. Деткам постарше можно надувать воздушные шарик. Но помните, что дыхательные упражнения очень утомляют и могут вызвать головокружения, поэтому не стоит их выполнять более 5-10 мин.

Дыхательные упражнения — эти упражнения просто необходимы детям, довольно часто болеющим простудными заболеваниями, бронхитами, выздоравливающим после воспаления лёгких, детям, страдающим бронхиальной астмой. Дыхательная гимнастика прекрасно дополняет любое лечение (медикаментозное, гомеопатическое, физиотерапевтическое), развивает ещё несовершенную дыхательную систему ребёнка, укрепляет защитные силы организма.

Речевая функция формируется у малыша по мере того, как он взрослеет. И чем старше становится маленький человек, тем более внятной и осознанной становится его речь. Но если



на развитие этой функции начинают оказывать влияние негативные факторы, то это приводит к появлению различных речевых патологий. Чаще всего у маленьких деток появляются проблемы со звуковоспроизведением, ритмикой и темпом речи.

Заикание относится к нарушению плавной работы артикуляционного аппарата и чаще всего такое состояние обуславливается чрезмерной судорожностью органов речи. Первые проявления патологии могут быть заметны уже в 3 летнем возрасте. Вначале малыш может просто на какое-то минимальное время замолкать на полуслове, а потом медленно продолжать говорить дальше. Со временем патология усложняется и ребенку становится трудно выговаривать определенные звуки. Так как при заикании не совсем правильно работает диафрагма, то начинать лечение проблемы надо именно с нее. После того как ребенок научится дышать правильно, ему станет легко произносить абсолютно все буквы и слова.

Дыхательная система - это энергетическая база для речевой системы. Правильное дыхание очень важно для развития речи. Оно влияет на артикуляцию звуков и развитие голоса. Дыхательные упражнения помогают выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.

Упражнения дыхательной гимнастики для детей, имеющих речевые нарушения, направлены в основном на укрепление дыхательной системы организма. На логопедических занятиях развивается дыхательная мускулатура, вырабатывается привычка делать вдохи и выдохи правильно и ритмично, правильно артикулировать звуки, контролировать работу речевого аппарата. Регулярные занятия дыхательной гимнастикой способствуют воспитанию правильного речевого дыхания с удлиненным, постепенным выдохом, что позволяет получить запас воздуха для произнесения различных по длине отрезков.

Итак, чтобы не болеть и правильно говорить, надо **научиться правильно дышать**. Заниматься дыхательной гимнастикой детям рекомендуется с пяти лет. В этом возрасте ребенок начинает контролировать свое дыхание, оценивать свое самочувствие. Но даже в этом возрасте выполнять упражнения он должен под присмотром взрослых. Комплексы необходимо выполнять два раза в день по 10-15 минут. Перед началом занятий попросите ребенка рассказывать о своем самочувствии и сразу же предупреждать, если он вдруг почувствует недомогание. В полной тишине дети прислушиваются к собственному дыханию и определяют:

- куда попадает воздушная струя и откуда выходит;
- какая часть тела приходит в движение при вдохе и выдохе;
- какое дыхание: поверхностное (легкое) или глубокое;
- какова частота дыхания, дыхание тихое или шумное.

#### **Основные цели дыхательных упражнений:**

- научить детей прислушиваться к своему дыханию;
- укрепить мышцы носоглотки и верхних дыхательных путей;
- насытить организм кислородом;
- улучшить работу мозга, нервов и сердца ребенка.

При выполнении упражнений дыхательной гимнастики **рекомендуется:**

- упражнения нужно выполнять в спокойном темпе;
- ребенок должен сам контролировать свое самочувствие;
- во время занятий нельзя делать резких выдохов;
- плечи малыша должны оставаться в спокойном состоянии;
- ребенок обязательно должен быть спокоен, не рассержен, не игрив.

**Обязательно прекратите занятия, если:**

- ребенок часто дышит, резко побледнел или покраснел;
- малыш жалуется, что у него онемели ручки или ножки;
- у ребенка начали дрожать кисти рук.

Таким образом, дыхательные упражнения являются так же вспомогательным средством лечения основного заболевания. Важно, чтобы они помогали снизить проявления

патологии, а не усиливали их. Поэтому, перед тем как начать делать какие-либо упражнения дыхательной гимнастики, необходимо обязательно посоветуйтесь с педиатром, пульмонологом, врачом ЛФК. Учитывая хронические заболевания, особенности физического и речевого развития, подбирается индивидуальный комплекс упражнений. Перед началом занятий необходимо уточнить методику проведения дыхательных упражнений.

## **НАРОДНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Ж.Б. Андрианова, Н.В. Салащенко  
ГБДОУ детский сад №69 «Марина»  
Красногвардейский район  
г. Санкт-Петербург*

В условиях кризисного общества главными приоритетами в воспитании ребенка являются его раннее развитие и обучение для обеспечения успешности и процветания во взрослой самостоятельной жизни, а такие категории, как нравственность и духовность, занимают далеко не первые места.

Недаром говорится: «Дети – наше будущее». И каким оно будет, зависит от нас – взрослых: родителей, педагогов, общества в целом. Все нам необходимо создавать такие условия, в которых формировалось бы и закреплялось изначально стремление ребенка к возвышенному, святому и доброму. Привычки и ценности, заложенные в детстве, станут нравственным фундаментом для принятия жизненно важных решений в будущем.

Необходимость возрождения духовно-нравственного воспитания сегодня является одной из приоритетных задач воспитательной работы каждого детского сада. Что же может помочь воспитать гармоничную, духовно-нравственную личность?

### **Народная педагогика**

Народная педагогика – это лучшая практика реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Это проверенная жизнью, воспитательная практика, передаваемая из поколения в поколение, вышедшая из распространенного народного опыта «книга» идей, мыслей, нравоучений, примеров и средств воспитания. Это родник мудрости, здоровой нравственности. В основе ее лежат человечность, милосердие, уважение к людям, скромность, порядочность.

Народная педагогика использует в качестве основных средств воспитания все компоненты народной культуры: малые формы фольклора, русские народные сказки, русские народные подвижные игры, декоративно-прикладное искусство, народную музыку, традиции. Все эти формы народной культуры мы активно используем в своей педагогической практике.

**Фольклор** имеет ярко выраженную эстетическую направленность. Многое в нем создавалось специально для детей и было продиктовано великой заботой о будущем: колыбельные песни, «пестушки», «потешки», заклички-приговорки, считалки, дразнилки, небылицы-перевертыши, пословицы и поговорки, скороговорки и т.п.

Фольклор увлекает детей яркими поэтическими образами, вызывает у них положительные эмоции, укрепляет светлое, жизнерадостное восприятие жизни, помогает понять, что хорошо, а что плохо, что красиво, а что не красиво. В процессе ознакомления с фольклором дети дошкольного возраста знакомятся с бытом своих предков, домашней обстановкой, то есть приобщаются к культуре своего народа. Простота малых фольклорных форм не имеет ничего общего с упрощенностью. В них заложена мудрость, проявляющаяся в умении несложными средствами решать сложные задачи.

Наши воспитанники с удовольствием погружаются в различные компоненты русской народной культуры как в непосредственно организованной образовательной деятельности, так и в разных режимных моментах, а впоследствии активно используют полученный опыт в своей игровой деятельности.

**Русская народная сказка** в воспитании дошкольников. Сказка – богатый и ничем не заменимый источник нравственного воспитания детей, так как в ней отражена вся реальная жизнь со злом и добром, счастьем и горем. Она открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образы литературного языка.

Сказка, ее композиция, фантастические и определенные по своей нравственной сути образы, выразительный язык, динамика событий, особые причинно-следственные связи и явления - все это делает сказку особенно интересной и волнующей для детей.

В работе с детьми мы используем сказки ежедневно: читаем, обсуждаем, реализуем сюжеты сказок через игры-драматизации, театрализованную деятельность. Нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребенка.

**Русские народные подвижные игры** не должны быть забыты. Они дадут положительные результаты тогда, когда исполняют своё главное назначение – доставят детям удовольствие и радость.

Русские народные игры ценны для детей в педагогическом отношении: они оказывают большое влияние на воспитание ума, характера, воли, укрепляют ребёнка. В народных играх дети активно используют игровой словарь, жестикуляцию, мимику, необходимую по условиям игр (закрыть глаза, отвернуться, произвести счёт).

Специальные игровые песенки, ритмические движения, атрибуты органично входят в ту или иную народную игру, придавая ей эмоциональность, воздействуя на воображение, фантазию, что порождает ощущения удовольствия и счастья от игры. Все это помогает в решении комплекса педагогических задач: формировании умения соблюдать правила, способствует развитию координации движений и умению проговаривать текст, развивает речь, внимание, память.

**Искусство** как фактор воспитания свидетельствует об общей устремленности народа к прекрасному. Роль народного искусства в воспитании более значительна, чем можно себе это представить.

Народное искусство образно, красочно, оригинально по своему замыслу. Оно доступно детскому восприятию, так как несёт в себе понятное подрастающему поколению содержание, которое конкретно, в простых лаконичных формах, открывает ребёнку красоту и прелесть окружающего.

**Декоративное прикладное искусство.** В процессе овладения приёмами народно-декоративного ремесла у детей развивается координация действий руки и глаза, обогащается представление о художественной деятельности, о творчестве народного мастера, о необходимости добросовестного труда, уважение к человеку, бережное отношение к природе.

Наши дети проявляют большой интерес к изучению различных видов искусства: расписных игрушек (дымковской, хохломской, гжельской); расписных бытовых предметов, используемых в повседневной жизни (ложек, деревянной и глиняной посуды, жостовских подносов, изделий из бересты и т.д.), с удовольствием реализуют свои полученные знания в творчестве. Семьи наших воспитанников активно принимают участие в различных творческих конкурсах, проводимых в детском саду: «Расписная матрешка», «Дымковская игрушка», «Незатейливый узор», «Чудо с синими цветами», «Хохломская роспись, алых ягод россыпь» и т.п. Это способствует не угасанию традиций русского народа.

*Народная музыка.* Народные музыкальные произведения ненавязчиво, часто в весёлой, игровой форме знакомят детей с обычаями и бытом русского народа, трудом, бережным отношением к природе, жизнелюбием, чувством юмора. Народная песня как одно из ярких произведений музыкального фольклора является основой русской музыкальной культуры в жизни ребёнка. Правдивость, поэтичность, богатство мелодий, разнообразие ритма, ясность, простота формы – характерные черты русского песенного народного творчества. Русские народные песни богаты разнообразием жанров. Народный песенный материал помогает нам эффективно решать задачу духовно-нравственного развития своих воспитанников. В процессе знакомства с русским народным творчеством дети осознают и усваивают музыкальные средства, доступные для переноса в собственное песенное творчество. Народная музыка широко включается нами в различные виды досугов, проводимых с детьми.

*Традиции* организуют связь поколений, на них держится духовно-нравственная жизнь народов. Преемственность старших и младших основывается именно на традициях. Чем многообразнее традиции, тем духовно богаче народ. Ничто так не объединяет народ, как традиции. Традиция содействует восстановлению теряемого сейчас наследия.

Мы постоянно поддерживаем сложившиеся годами традиции нашего детского сада, в которых участвуют дети, их семьи и педагоги: «День пожилого человека», «Нет милее дружка, чем родная матушка», «Богатыри Земли русской», «Колядки», «Масленица», «Никто не забыт, ничто не забыто», «Мы помним, знаем, гордимся» и т.п.

Народная педагогика — составная и неотъемлемая часть общей духовной культуры народа. Прошло не одно столетие, как появились потешки, поговорки, загадки, сказки, а до сих пор они не утратили своей актуальности. И сегодня дети так же, как и во все времена, ожидают от своих близких внимания, заботы, любви, выраженной не только в действиях, но и в добром слове.

Необходимо, чтобы сегодня педагоги детских садов активно использовали в практике этот богатейший материал «народной азбуки», который будет способствовать духовно-нравственному воспитанию нынешнего подрастающего поколения.

#### Литература:

1. А.М. Викулина: Элементы русской народной культуры в педагогическом процессе дошкольного учреждения. – Н.Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 1995.
2. Г.И. Батурина, Г.Ф. Кузина: Народная педагогика в воспитании дошкольников. М.: Ассоциация проф. образования, 1995
3. И. Зимина Народная сказка в системе воспитания дошкольников. Дошкольное воспитание. – 2005. - №1.
4. Н.М. Апполонова, М.А. Викулина, Н.В. Шемарова: Приобщение дошкольников к истокам русской национальной культуры – Нижний Новгород, 1991 год.
5. Т.А. Будорина, О.Н. Корепанова, О.А. Моркеева, Л.С. Куприна: Знакомство дошкольников с русским народным творчеством. - Детство–Пресс, Санкт-Петербург, 2001 год.

## **МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

*М.В. Савинова  
СПб ГБУЗ «Детский санаторий «Солнечное»  
Курортный район  
г. Санкт-Петербург*

В современной социально-культурной ситуации, связанной с глобальными социальными преобразованиями, наибольший приоритет приобретают гуманистические ценности в жизни людей. Вся история человечества показывает, что одним из основных катализаторов социального становления человека является музыка. Наиболее актуальной для общества является проблема формирования музыкальной культуры подрастающего поколения, поскольку именно в детстве интенсивно развивается способность чувствовать и понимать искусство. Особую важность приобретает музыкальное воспитание в дошкольном возрасте.

Программы дошкольного музыкального воспитания традиционно включают различные виды музыкальной деятельности: пение, прослушивание с воспроизведением ритма на простых ударных инструментах, ритмические движения под музыку, игру на детских музыкальных инструментах.

Слушание музыки - основа обучения различным видам музыкальной деятельности, одна из основ музыкального воспитания дошкольников.

Поэтапный характер музыкального воспитания дошкольников определяет целенаправленность подбора музыкального материала, включающего мелодии, песни, музыкальные игры, пьесы для оркестра детских музыкальных инструментов.

Одним из перспективных направлений музыкального воспитания дошкольников является музыкально-театральная деятельность, участие в которой раскрывает творческий потенциал ребенка, формирует способности эмоционального сопереживания, познания окружающего мира.

Увлекательное погружение в мир актерского перевоплощения позволяет создать художественный образ персонажа, развить творческое воображение и ассоциативное мышление, речь, эмоциональность.

Работа над ролью помогает ребенку преодолеть застенчивость, неуверенность в себе. Активное участие дошкольника в сказке, инсценировке способствует развитию интереса к театру, литературе, музыке, танцевальному искусству.

Целенаправленная педагогически организованная музыкальная театрализация включает следующие виды деятельности: пение, танец, актерское мастерство, сценическую речь, игру на детских музыкальных инструментах.

В процессе работы над художественным образом важную роль играет импровизация. Дети с интересом предлагают различные варианты реплик и сценического движения, пластики героя.

Музыкально-театральная деятельность дошкольников осуществляется в следующих формах: инсценировки песен, развлечения, музыкально-театральные игры, фольклорные праздники, сказки, мюзиклы, театрализованные представления, музыкальные спектакли, массовые праздники.

В дошкольном возрасте театрализованная деятельность вызывает неизменный интерес большинства детей и способствует активному развитию творческих способностей.

Педагогический процесс организации музыкально-театральной деятельности строится поэтапно: знакомство с произведением, распределение ролей, подготовка к исполнению ролей и массовых сцен, репетиционный процесс, исполнение произведения, обсуждение премьеры.

Большое значение имеет создание предметно развивающей среды. Дети с интересом помогают готовить костюмы, декорации, маски, реквизит.

В ходе музыкального оформления детского спектакля возможно использование музыкальных фонограмм, звукоусиливающей аппаратуры, светоэффектов, спецэффектов. Использование перечисленных постановочных и оформительских элементов усиливает интерес детей к репетиционному процессу.

Воспитательные возможности музыкально-театральной деятельности огромны в связи с комплексным характером творчества. Дети с удовольствием разыгрывают литературное произведение с помощью слов, пения, мимики, жестов, пластики. Это обогащает словарный запас, развивает память, совершенствует музыкальный слух, формирует музыкальность и вокальные навыки.

В детском санатории «Солнечное» дети дошкольного возраста находятся с родителями на отделениях «Мать и дитя» или в детской группе, в которой постоянно работают воспитатели, медицинские сестры и помощники воспитателя. Одна смена составляет двадцать один день.

В такой короткий временной период важно заинтересовать каждого ребенка музыкальной деятельностью, приобщить к музыкальному творчеству. Практика показывает, что различные формы музыкальной театрализации наиболее эффективны в формировании интереса детей к занятиям.

Для детей возраста трех-четырех лет популярны спектакли, драматизации, сказки, которые показывают перед родителями и сотрудниками с помощью воспитателя: «Репка», «Курочка Ряба», «Колобок».

С детьми четырех - пяти лет можно поставить музыкальные сказки «Теремок», «Три поросенка», «Морозко», «Три медведя».

Дети пяти - шести лет с интересом участвуют в музыкальных сказках «Гуси-лебеди», «Зайкина избушка», «Красная шапочка», «Дюймовочка».

В группе, где присутствуют дети шести - семи лет, возможно поставить мюзикл «Бременские музыканты», «Золушка», «Золотой ключик», «Снежная королева».

Организация музыкально-театральной деятельности детей подчиняется социально-психологическим условиям, отражающим социально-заданные факторы воздействия. К ним относятся:

1. Включение дошкольников в активные формы музыкальной деятельности.
2. Развитие творческих задатков каждого ребенка через организацию музыкально-творческой деятельности детской группы.
3. Использование игровой активности детей.
4. Целенаправленное воздействие на микросреду группы.

Прежде всего, в процессе постановки музыкальных фрагментов происходит включение детей в активную певческую деятельность, которая служит основой музыкального действия. Обучение пению в ходе репетиций позволяет осуществить развитие трудоемких исполнительских умений и навыков на основе интереса к занятиям.

Немаловажным представляется и то, что постановка музыкального действия предполагает включение детей-актеров в процесс хорового пения, приобретение ими элементарных навыков танцевального искусства, приобщение к ансамблевой игре участников оркестровой группы. В результате участия в данных видах активной музыкальной деятельности происходят изменения на уровне музыкального сознания детей, заключающиеся в развитии их музыкальных потребностей, интересов, вкусов. Активное музицирование также эффективно способствует формированию навыков музыкального восприятия. Происходит рост музыкального сознания детей.

В организации музыкально-театральной деятельности дошкольников важной задачей является развитие творческих задатков каждого ребенка через музыкально-творческую деятельность коллектива. В самой специфике музыкально-театральной деятельности уже заложена основа для творческого самовыражения участников коллектива. Так,

репетиционный процесс включает разыгрывание этюдов с целью поиска сценического образа. Постановка танцевальных сцен предполагает применение импровизации. Вокальное решение образов также может быть различным. Возможно использование специальных творческих заданий для детей: рисунков к инсценировке на основе музыкальных ассоциаций, сочинение стихов, песен, мелодий, что способствует развитию музыкально-эстетической культуры детей.

Использование игровой активности детей особенно значимо в трудоемком процессе приобщения детей к музыкальному искусству. В увлекательной игре детьми легче усваиваются музыкальные знания, умения, навыки.

Музыкально-театральный коллектив – целенаправленно воздействует на каждого ребенка через созданную микросреду. Совместные репетиции, выступления, общение в ходе репетиций – позитивно влияют на формирование музыкальных интересов участников.

Эффективность музыкального развития дошкольников в значительной степени предопределяется выполнением ряда социально- психологических условий, отражающих межличностные отношения, складывающиеся между педагогами и воспитанниками. Оптимальным вариантом в организации педагогического процесса является опора на диалогический подход в воспитании, умение создавать соответствующую интеллектуальную и эмоциональную обстановку в ходе репетиций, атмосферу психологической поддержки ребенка, формировать положительную Я- концепцию в музыкальной деятельности. Обозначенные социально - психологические условия определяют творческую позицию детского коллектива и полноценное музыкальное развитие каждого участника.

Таким образом, музыкально-театральная деятельность в силу своего комплексного характера является эффективной и перспективной формой музыкального развития дошкольников.

Литература:

1. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок. - М., 2008.
2. Выготский Л.С. Обучение и развитие в детском возрасте. - М., 2006.
3. Генов Г.В. театр для малышей.- М., 2011.
4. Дронова Т., Дронова Е. Развитие детей в театрализованной деятельности. – М., 2011.
5. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. –М., 2011.

## **ЛЕПКА СОЛЁНЫМ ТЕСТОМ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК**

*А.А. Ягубова  
ГБДОУ детский сад №133  
Адмиралтейского района  
г. Санкт-Петербург*

Один из показателей физического и нервно-психического развития ребёнка является развитие его руки, или развитие мелкой моторики. Руки ребёнка дают начало развития мышления. Ребёнок постоянно изучает, постигает окружающий мир Прикосновение - основной метод накопления информации. Детям необходимо всё трогать, хватать, гладить, пробовать на вкус. Особенно важно развитие мелкой моторики рук в младшем возрасте.

Доказано, что речь ребёнка и его сенсорный опыт взаимосвязаны. Так специалисты восточной медицины утверждают, что игры с участием рук и пальцев приводят в гармоничное отношение тело и разум, то есть в головном мозге речевой центр находится рядом с центром отвечающим за моторику.

Известный педагог В.А Сухомлинский говорил: « Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От них идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее будет ребенок».

В жизни человека существует недолгий, но поистине уникальный период жизни, когда детский мозг запрограммирован на интенсивное формирование и обучение. Этот период жизни ребёнка не случайно называется «нежный возраст». Поэтому, начиная самого раннего возраста, развитие общей и мелкой моторики ребёнка необходимо уделять особое внимание.

Очень немногие задумываются ,что огромный потенциал развития детской моторики, тактильной чувствительности даёт малышам сама жизнь. Можно развивать гибкость пальчиков и тактильную чувствительность детей, организуя развивающие игры при помощи обычных предметов домашнего обихода. У нас есть всё под рукой: пуговицы, тюбики, крупа, крышки, баночки, тесто, бумага.

При выполнении многих упражнений и заданий все дети вначале испытывают затруднения. Но когда их проводишь регулярно и используешь разнообразные приёмы, то это становится мощным средством повышенной работоспособности коры головного мозга, стимулирующим развитие мышления ребёнка. Поэтому в дошкольном возрасте уровень развития мелкой моторики и речи являются диагностирующим фактором. И если руки развиты недостаточно, то это свидетельствует о некотором отставании в развитии ребёнка.

Заданий и упражнений, направленных на развитие мелкой моторики очень много, при желании, особенно, если подключить фантазию и воображение, придумать их можно бесконечное множество. И главное здесь – учитывать индивидуальные способности каждого ребёнка.

Мы педагоги в нашей работе также уделяем большое внимание развитию мелкой моторики рук детей В процессе непосредственной образовательной деятельности с детьми, в индивидуальной работе, таких видов детской деятельности, как лепка, конструирование, аппликация, где дети учатся работать руками и пальцами .И мы выбрали самый безопасный, доступный и интересный материал для работы – это солёное тесто.

Тесто - удивительный материал и лепка из него имеет давнюю историю. Известно, что ещё в Древнем Египте, во многих районах Европы и на Русском Севере изготавливали фигурки из муки и воды. Заново открытый старинный материал позволяет делать фигурки – сувениры, настенные украшения, панно, рамки для фотографий и т.д. Главные отличия от современных изделий в том, что они раскрашены и покрыты лаком. Кроме того, в композициях используются дополнительный материал: сухоцветы, семена, шишки, бисер, ткань, блёстки и т. д.Для раскрашивания используются гуашевые и акриловые краски. Используется уже готовое , цветное тесто.

Экологическая чистота и безвредность материала позволяет широко рекомендовать его для работы с детьми, развивая их творческие способности. Знакомить детей с тестом можно уже в младшем возрасте. Мама и бабушки педагоги – главные помощники.

В течении многих лет работы с детьми мы убедились в том, что соленое тесто является средством коррекции мелкой моторики рук детей, материал для развития их познавательной деятельности, а в готовом виде- изделия из теста могут безопасно использоваться в играх с детьми.

Предлагаем ребёнку готовый комочек теста для обследования: потрите его пальчиками, сожмите в ладонях, покатайте «шарик» в ладонях круговым движением, отщипните от колбаски маленькие кусочки, раскатайте тестовый комочек скалкой, с помощью формы сделать фигурное печенье, длинную колбаску « превратите» в «бублик»; сделайте следы на тесте, надавливая пальчиком или фигурными выемками на тесто, разрежьте пласт теста на дорожки с помощью колесика.

Предлагаем выполнить более сложное задание. Испеките с ребенком вкусное печенье. Как правило, дети с удовольствием выполняют все задания.



Итак, что такое тесто, мы уже знаем.

А теперь познакомимся с тестом солёным, одним из наиболее доступных материалов для творчества. Но даже самый простой материал полностью раскроет вам свои возможности только в том случае, если вы почувствуете его красоту, узнаете его свойства и научитесь с ним работать.

Готовим тесто.

Классический рецепт теста: мука- 300гр (2 чашки), соль- 300гр (1 чашка), вода-200мл.

Добавки: для увеличения пластичности материала добавить 1 столовую ложку крахмала; для повышения прочности изделия добавить 1-2 чайные ложки обойного клея.

Полезные советы: замешивать тесто лучше в глубокой миске, постепенно высыпая в воду с растворённой в ней солью просеянную муку. При замешивании теста с добавками нужно в миске смешать соль с крахмалом или клеем (либо с обоими компонентами вместе), залить смесь водой, перемешать и небольшими порциями добавлять муку.

Окончательно вымешивая тесто удобнее на столе, тщательно разминая, добиваясь однородности, эластичности и податливости.

Готовое тесто нужно положить на пару часов в холодильник ( можно оставить на ночь). Охладившись, оно станет пластичным и однородным.

Цветное тесто. Для окрашивания соленого теста можно использовать любые пищевые красители. Для основных цветов развести порошок каждого цвета отдельно в 1 чайной ложке воды, хорошо размешивая. Взять порцию теста, сделать в нём углубление, налить разведенный краситель и тщательно вымесить тесто.

Хранение теста. Хранить солёное тесто удобней всего в холодильнике, поместив его в полиэтиленовый пакет. Для цветного теста лучше использовать отдельные баночки с крышкой. Но лучше всего замешивать такое количество теста, которое вы сможете переработать в течении 2-3 дней.

Набор инструментов. Практически все приспособления мы можем найти на собственной кухне. Скалочки, кисточки для смачивания теста водой, баночки ситечко, формочки для вырезания теста, пластмассовый нож, стеки, доски, полотенце ( для обтирания рук и инструмента), штампки, зубочистки, портновское колесико, рельефные предметы (пуговицы, трубочки для коктейля, пробки).

Лепка простых элементов. Практически все элементы лепятся на основе колобка (шарика), колбаски. Фигурки, листья лучше вырезать из раскатанного теста кондитерскими формочками или стекой.

Скрепление деталей. Чтобы соединить отдельные детали элементов композиции, нам нужно иметь зубочистку и кисточку с водой. Аккуратно воткнуть мокрую зубочистку в деталь, а за тем смочить эту поверхность водой с помощью кисточки.

Поделка из соленого теста:

Рамка для фотографии « Зимняя сказка».

Нам потребуется: деревянная рамка любой формы, цветное тесто,, блюдце с водой, форма – выемки «Ёлочка», блески, бисер.

Ход работы:

- скатать одну колбаску из белого, другую из голубого и синего теста;
- стекой порезать колбаску на маленькие кусочки;
- положить кусочки на блюдце с небольшим количеством воды;
- с помощью пульверизатора смочите поверхность рамки;
- к нижней части рамки придавить кусочки белого теста, пока не закроем тестом всю часть нижней рамки
- верхнюю часть рамки оформить таким же способом с использованием синего цвета.
- раскатать зелёное тесто; выдавить формой «Ёлочка»силуэт ёлки;
- силуэт из теста слегка придавливается к рамке;
- смочить из пульверизатора поверхность ёлки, посыпать её блёстками, бисером ,слегка вдавить их в тесто.

Совет: можно использовать не цветное тесто, рамку дети раскрасят по своему желанию.

Фантазируем на любую тему: «Осень»(грибы, ягоды, урожай), «Лето» (насекомые, цветы), «Весна» (птицы, деревья), «Сказки» (герои, атрибуты).

Благодаря тестопластики, в нашей группе появилось множество интересных и полезных вещей, которые обогатили предметно- развивающую среду : счётный материал, атрибуты сюжетно – ролевых игр( конфеты, овощи, фрукты, хлебобулочные изделия), различные герои сказок и т.д.Родителям так же доставляет удовольствие подарки, которые мы изготовили с детьми из теста по случаю очередного праздника. Подводя итог можно сказать, что изделия из теста долговечны, несут в себе положительный эмоциональный заряд от осознания того, что сделаны руками самих детей.

Таким образом, функция руки человека уникальна и универсальна. В.А. Сухомлинский сказал, что «ум ребёнка находится на кончиках его пальцев. Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок. Именно руки учат ребёнка аккуратности, точности, ясности мышления. Движение рук и развитие мелкой моторики возбуждает мозг, заставляет его развиваться».

Литература:

1. Ткаченко Т.А. «Развиваем мелкую моторику» М. «ЭКСМО» 2007.
2. Шмелёва Е.Б. «Пособие по развитию мелкой моторики и речи детей». Ювента 2015.
3. «Сенсорное развитие детей дошкольного возраста, из опыта работы». Москва. 2011.
4. Синеглазова М.О. «Удивительное солёное тесто». Москва.2006.
5. Ханакова И. «Солёное тесто». Москва. 2006.

## **ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ЧУДО-ЛОЖКА»**

*И.В. Мамедова, А.Н. Попова  
ГБДОУ детский сад № 50  
Адмиралтейского района  
г. Санкт-Петербург*

Ложка – простой предмет домашнего обихода людей и многие из нас не задумываются о ее значении для человека. А между тем ложка имеет богатую историю. На протяжении многих веков ложка видоизменялась и эволюционировала вместе с человеком, но как бы там ни было, ложка остается и по сей день незаменимым предметом в нашей повседневной жизни. В рамках приобщения детей к русскому народному творчеству и русской культуре мы решили организовать с воспитанниками младшей группы проект «Чудо-ложка», который не только ответит детям на вопрос откуда она взялась, но и придаст ценность обычному предмету, научит детей бережному и уважительному к ней отношению, позволит активизировать совместную творческую деятельность родителей и детей.

Начиная подготовку к данному проекту, мы захотели провести всестороннее изучение совместно с детьми и родителями истории создания ложки, как предмета окружающего мира созданного руками человека.

*Перед нами и родителями стоит задача:*

В поддержке и формировании у дошкольников познавательного интереса к окружающему миру через истории вещей окружающих ребенка, освоение социального опыта прошлых поколений и важность предметов быта для последующего развития, воспитывать у детей любовь и уважение к истории вещей, прививать детям чувство гордости к своей Родине.

### **Проект «Чудо ложка»**

*Классификация проекта:* познавательно-исследовательский

*Срок реализации:* краткосрочный (апрель – май)

*Возраст воспитанников:* младшая группа (3 - 4лет)

*Актуальность темы:*

Дети младшего дошкольного возраста проявляют активный интерес к предметам и явлениям, которые их окружают. Основной особенностью младших дошкольников является активное знакомство с окружающим миром через наблюдение за ним. Мы, воспитатели помогаем ребенку получить правильные представления о предметах ближайшего окружения, необходимые для адекватного использования их в разнообразных видах детской деятельности, прививаем детям трепетное отношение к предметам, созданным трудом человека, обеспечивая поэтапный переход от предметного восприятия и узнавания объекта к простейшему анализу. Наблюдая за детьми, мы пришли к выводу, что, не смотря на наши усилия, у детей не сформирован навык правильно держать ложку, навык аккуратного приема пищи.

Отсюда появилась необходимость: вовлечь родителей в проектную деятельность в группе, а так же заинтересовать их в закреплении с детьми дома, полученных в детском саду знаний и навыков.

*Цель проекта:* Рассмотреть такой предмет, как ложка в рамках приобщения детей к русскому народному творчеству и русской культуре путем проектной деятельности. Способствовать речевому развитию детей в интегрированной познавательно-исследовательской деятельности. Поддерживать и развивать социальную активность дошкольников через формирование познавательного интереса к окружающему миру, к процессу открытия новых знаний в ходе коллекционирования.

*Задачи:*

*Образовательные:*

- Сформировать у детей навык правильно пользоваться ложкой, развивать мелкую моторику рук.
- Формировать культурно-гигиенические навыки.
- Обогащать и уточнить знания и представления детей об истории возникновения ложки.
- Расширить представления детей о различных материалах, из которых мастерили раньше и продолжают изготавливать ложки в наше время (дерево, железо, пластмасса и т. д.), путем опытно-экспериментальной деятельности.
- Содействовать формированию представлений о размерности ложки, характерных признаках и условных моделях соразмерности (большая, поменьше, маленькая).

*Развивающие:*

- Формировать у детей навык соблюдать соотношение величины в лепке, рисовании, украшать силуэты ложки аппликацией, равномерно наносить узор, знакомить с декоративно-прикладным искусством.
- Углублять кругозор, насыщать словарный запас детей, развивать связную речь, память, логическое и образное мышление
- Развивать эстетическое восприятие; воспитывать коммуникативные навыки, желание к сотрудничеству.

*Воспитательные:*

- Воспитывать аккуратность, бережное отношение к столовым приборам.
- Уважительное отношение к культуре родной страны.
- Воспитание нравственных качеств.

*Этапы реализации:*

1. Донести до участников проекта значимость данной темы.

2. Создать развивающую среду в группе, подыскать материалы, игрушки, атрибуты, для игровой, театрализованной деятельности детей, а также дидактические игры, иллюстрированный материал, художественную литературу по теме проекта.
3. Выбрать материал для продуктивной деятельности.
4. Разработать перспективный план работы по разделам.
5. Оформление выставки поделок из ложек «Вторая жизнь ложки»

*Роль родителей в реализации проекта:*

- Подбор материала по теме проекта;
- Помощь детям в изучении материала;
- Помощь детям в творческом оформлении материала.

*Продукт проектной детской деятельности:*

- Рисование «Моя ложечка», «Ай, да ложечка», аппликация «Нарядная ложечка», лепка «Накроем стол к чаю» (коллективная).
- Конструирование из различных материалов и пластмассовых одноразовых ложек куколок для театра.
- Альбом «Коллекция необычных ложек».
- Выставка поделок из ложек (сделанных руками родителей и детей)

Презентация проекта:

В проекте мы хотим охватить различные виды образовательной деятельности: коммуникативную, познавательно-исследовательскую, игровую, продуктивную (рисование, лепка, аппликация, конструирование из различных материалов), самообслуживание, чтение художественной литературы.

В коммуникативной, познавательно-исследовательской деятельности дети узнают, как и откуда появилась первая ложка, познакомятся с этапами эволюции ложки, углубят знания и умения в использовании видов ложек (чайная, десертная, столовая). Опытным путем узнают о свойствах различных материалов, из которых может быть изготовлена ложка (тонет – не тонет, гнется – не гнется, притягивается – не притягивается магнитом, легкая – тяжелая). Закрепят названия чайной, кухонной, столовой посуды.

В продуктивной деятельности мы хотели бы сделать акцент на формировании интереса к эстетической стороне окружающей нас посуды, через рисование, лепку и аппликацию, развитие детского творчества, приобщение к изобразительному искусству. Дети получают основы умения создавать декоративные композиции при нанесении рисунка на ложку, основы эстетического восприятия прекрасного в создании узоров в стиле этих росписей, конструировать из различных материалов и пластмассовых ложек кукол для театра.

При помощи иллюстраций к произведениям детской литературы, репродукциям живописи, декоративно-прикладного искусства мы реализуем задачи приобщения детей к искусству.

Дети познакомятся с художественными произведениями К. Чуковского «Федорино горе», русской народной сказкой «Жихарка», стихотворением К. Нефедова «Ложка», которые помогут раскрыть представления о ложках, а также воспитывать бережное отношение к посуде.

С помощью различных игровых ситуаций «Помоги мишутке накрыть на стол», «Научим зайку правильно держать ложку», «Расскажем кукле Кате, как надо есть аккуратно» и т.п., консультаций и памяток для родителей по самообслуживанию детей мы закрепим навык правильно держать ложку, продолжим формировать навык аккуратного приема пищи.

Так же мы планируем продолжать воспитывать интерес у детей к процессу коллекционирования, созданию мини-музеев в группе и ДООУ, продолжать работу по знакомству детей с декоративно-прикладным искусством, продолжать внедрять проектно-исследовательский метод в образовательной деятельности младших дошкольников. И, конечно же, продолжать работу с родителями по реализации проектов в разных направлениях.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОДВИЖНЫХ ИГР С МУЗЫКАЛЬНЫМ И ПЕСЕННЫМ СОПРОВОЖДЕНИЕМ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ 3-4 ЛЕТ

*И.И. Иванченко, Ю.С. Павличенко, Е.Ю. Исаенко  
ГБДОУ детский сад № 133  
Адмиралтейского района  
г. Санкт-Петербург*

*Возможно, самое лучшее,  
самое совершенное и радостное,  
что есть в жизни -  
это свободное движение под музыку.  
И научиться этому можно у ребенка  
и вместе с ним.  
А. И. Буренина*

Дети более эмоциональны и открыты, чем взрослые. И психологи давно доказали, что музыка оказывает положительное влияние на ребенка. Малыши способны улавливать различные подробности музыкальных произведений. Но специальные занятия по музыкальной деятельности предусмотрены только 2 раза в неделю. И детям не хватает этого времени, ведь на музыкальном занятии необходимо обучать детей пению и основным ритмическим движениям. А значит необходимо время, чтобы дети могли упражняться, развивать свои знания и навыки. В этом нам и помогают, конечно же, подвижные игры с музыкальным сопровождением. Тем более, что они решают главные задачи - повышение двигательной активности детей, а также - развитие у детей потребности к систематическим занятиям физическими упражнениями.

Причем это достигается не интенсивной утомительной работой, а любимой и привычной для ребенка игровой деятельностью, отвечающей его природным склонностям к ритму и движению.

Подвижные игры с музыкальным сопровождением являются неотъемлемой частью обычных занятий, режимных моментов, любого свободного времени, а не только утренников и других мероприятий для детей и, конечно, родителей.

Подвижные музыкальные игры помогают решить множество задач:

1. Способствуют развитию музыкальности (способности чувствовать настроение и характер музыки; развивать чувство ритма)
2. Развивают эстетический вкус, учат согласовывать и совершенствовать свои действия, движения с вокальными навыками.
3. Развивают двигательные качества и умения (ловкость, точность, координацию движений; умение ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений)
4. Развивают творческое воображение и фантазию, мимику, интонационную выразительность, образное мышление, способность к импровизации.
5. Способствуют развитию психических процессов (восприятия, внимания, воли, памяти, мышления; умения выражать эмоции)
6. Улучшают настроение, способствуют адаптации в детском коллективе, раскрепощению слишком застенчивых детей, «усмирению» слишком шумных и недисциплинированных.
7. Снимают эмоциональное и мышечное напряжение.
8. Тренируют и укрепляют дыхательную и сердечно - сосудистую систему, костно-мышечный аппарат, мелкую моторику, поэтому имеют еще и оздоровительное значение, а значит, относятся к здоровьесберегающим технологиям.

Виды музыкальных игр:

1. Музыкально-дидактические игры;
2. Хороводные музыкальные игры;
3. Подвижные музыкальные игры;

- Музыкально-дидактические игры применяются в любых видах деятельности, не только на музыкальных занятиях. Развивающие возможности таких игр раскрыла в своих работах Н.А. Ветлугина.

- Хороводные музыкальные игры. Хоровод-это давняя русская традиция, имеющая религиозные формы и известная очень давно. Известно, что наши предки таким образом просили плодородия, так они встречали Весну - красну, провожали Зимушку и т.д.

- Подвижные музыкальные игры. Музыкальное и песенное сопровождение подвижной игры помогает определять ритм и темп движений, помогает их запомнить, стимулирует движение, повышает эмоциональность игры. Во 2 младшей группе дети уже способны выполнять движения в соответствии с темпом музыки. Если подвижные игры проводятся под музыкальное сопровождение, то эффективность занятий увеличивается в несколько раз. В детском саду – это всегда яркое, запоминающееся, интересное, веселое проведение любого свободного времени, досуга.

В работе с детьми мы широко используем подвижные музыкальные игры (сюжетные и несюжетные), игры-песенки. И не только на музыкальных, но и на физкультурных занятиях, театрализации, речевых занятиях и в досуговой деятельности, что придаёт занятиям яркий эмоциональный настрой.

Движения детей в сюжетных подвижных играх обусловлены развитием сюжета и движениями, характерными для персонажей. Умение ребенка «оживлять» свой персонаж и согласовывать свои действия с музыкой, развивает воображение, обогащает эмоциональную сферу и музыкально-двигательный опыт детей.

Несюжетные подвижные игры нацелены на обучение детей умению двигаться в соответствии с характером и темпом музыки, ее настроением. В игре дети используют ранее усвоенные движения: бег, хождение, прыжки, различные построения. Несюжетные игры часто могут содержать элементы соревнования, поэтому участие детей в игре требует от них очень быстрой и четкой реакции на музыку. Эти игры способствуют формированию у детей точности, четкой координации движений, ловкости.

Также такие игры помогают разнообразить физкультурные занятия, давая возможность включать в занятия элементы ритмической гимнастики. Дети с удовольствием разучивают небольшой комплекс упражнений под весёлую песенку-игру, выполняют действия песенки, имитируют движения животных и т.п. Тем более, что такие упражнения под музыку в большинстве своём, не требуют специальных снарядов, атрибутов и т.д.

Эти комплексы можно использовать в комплексах утренней гимнастики, в качестве разминки в физкультурном занятии или в динамических паузах, в физкультминутках и в досуговой деятельности.

По мере овладения комплексом упражнений, ребёнок начинает больше внимания уделять правильности и красоте выполняемых движений, правильной постановке рук и ног, умению сочетать движения в различных плоскостях, с различной амплитудой, определять точность положения частей тела, координационную целесообразность движений. Что содействует формированию, в дальнейшем, навыков выразительности, пластичности, грациозности, эмоциональному выражению.

Процесс формирования и развития у детей музыкально - ритмических движений должен быть привлекательным, игровым и творческим, тогда дети будут осваивать его легко. Поэтому, нужно идти от простого к сложному.

В начале учебного года, когда детки были еще малы, мы использовали музыкально – ритмические упражнения, игры-имитации с музыкальным сопровождением. Например: «Зайчики прыгают на лужайке», «Лисица крадется», «Маленькие и большие птички» и др.

Они нацелены на разучивание отдельных видов движений, которые ребенок может использовать в дальнейшем для выразительной передачи эмоционально-образного содержания музыки.

Дети осваивают технику движений:

- основные (ходьба, бег, прыжки)
- общеразвивающие (упражнения на развитие гибкости, пластичности, точности и легкости движений; упражнения на координацию движений рук и ног и др.)
- имитационные движения (разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ)
- плясовые движения (элементы народных плясок, танцевальные упражнения, разнонаправленные движения рук и ног, циклические движения)

Затем стали вводить элементы ритмической гимнастики на физкультурных занятиях. Потом начали включать в работу подвижные сюжетные игры с музыкально-песенным сопровождением. Например: «Солнышко и дождик», «Лиса и зайцы», «Цыплята» и др.

Подбирая материал для младшей группы, мы ориентировались на возрастные особенности детей и на основные требования к нему. Он должен быть небольшим по объему (от 1,5 до 2 минут); удобным по темпу (умеренно быстрым, умеренно медленным); обладать ясной, четкой структурой; музыкальный характер, образ, настроение музыки должно быть понятно детям.

Требования к подбору движений:

- доступность;
- соответствие возрасту;
- соответствие характеру музыки;
- понятность по содержанию игрового образца (мир игрушек, окружающей природы, персонажи из мультфильмов и сказок)
- разнообразие, включающее различные исходные положения.

Движения должны органично сочетаться с музыкой, адекватно отражать ее эмоционально-образное содержание. Именно при таких условиях можно добиться полноценного музыкального и общего развития ребенка. Подвижные игры с музыкальным сопровождением помогают решить множество задач в воспитании и всестороннем развитии младших дошкольников. Они нравятся детям и побуждают их к дальнейшему творчеству и самореализации.

## **ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ С РАЗЛИЧНЫМИ ВИДАМИ И ЖАНРАМИ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

*Н.В. Иванина, Ю.В. Кошелева  
ГБДОУ детский сад №18  
Кронштадтского района  
г. Санкт-Петербург*

В наш 21 век дети подвержены компьютеризации, родителям гораздо проще дать ребенку планшет или телефон, чем почитать на ночь сказку или спеть колыбельную. Выходные дни у многих сводятся к посещению развлекательных игровых комнат и комплексов, чем посещение музеев. Приобщение новых поколений к национальной культуре становится актуальным педагогическим вопросом современности. Так как каждый народ не просто хранит исторически сложившиеся воспитательные традиции и особенности, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить исторического национального лица и самобытности.

Стоит вспомнить, что «Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к родной стране, к её истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству», так писал академик Д. С. Лихачёв.

Как же воспитать и развить новое поколение в любви и уважении к фольклору, устному народному творчеству, к народной игрушке?

Безусловно, ознакомление детей с различными видами и жанрами народного творчества должно происходить через интеграцию различных видов детской деятельности и применения современных педагогических технологий.

Знакомство детей с народным творчеством начинается с шуток, сказок, прибауток уже с раннего возраста. Малые фольклорные формы педагоги используют в режимных моментах, непрерывной образовательной и совместной деятельности. Особое место занимают считалочки, пальчиковые, народные и хороводные игры. Воспитательное значение народных подвижных игр огромно. Еще Ушинский писал, что воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет воспитательную силу! Веселые подвижные игры - это наше детство! Кто не помнит неизменных прятков, ловишек, считалочек! Особенно популярны и любимы до сих пор игры «Русская лапта», «Горелки», «Жмурки», «Городки», игры с мячом и др. Игры достаточно разнообразны по своему содержанию, тематике, организации. Привлекательны для детей в русских играх различные попевки, заклички, считалки, скороговорки.

Вызов времени требует инноваций! Поэтому, для лучшего запоминания и осмысления считалок, потешек, песенок современные педагоги используют приемы технологии критического мышления, такие как синквейн, ТРИЗ, мнемотехнику. Традиционное ознакомление со сказками можно перевести в современный и интересный процесс, и в этом на помощь приходит интерактивная песочница. На песке создаётся эффект дополнительной реальности, дети попадают в сказочный мир, в котором визуальные эффекты (смена сезонов, погодные явления) сопровождаются звуковыми (пение птиц, шум ветра). После проигрывания сказки, дети рисуют иллюстрации к ним, делают книжки – малышки. Игры в песочнице - это потрясающая релаксация, снижение уровня тревоги, что очень актуально для здоровья современного ребенка.

Для более углубленного ознакомления детей с различными видами народного творчества используются ИКТ-технологии. Традиционные и привычные настольные игры (Собери узор, подбери пару, собери сервиз, дорисуй узор, укрась самовар, игры на симметрию - дорисуй половину и др.) адаптированы на сенсорные доски, панели, интерактивные столы - это самое современное интерактивное решение для детского сада, очень интересно детям и большое подспорье в работе педагогов. Это и виртуальные экскурсии по этническим музеям, и путешествия по городам – ремесленников, знакомство с видами и жанрами народного творчества. В процессе путешествия дети превращаются в мастеров и создают народные игрушки из глины или пластилина, с последующей росписью, применяя нетрадиционные способы рисования.

«День самоуправления»- это современная форма организации детей, которая позволяет ребенку самостоятельно перемещаться по детскому саду, выбирая для себя маршрут и те виды деятельности, которыми они хотят заниматься. Один из таких дней - «День ложки». Это и экспериментирование с ложками из разных материалов, и виртуальное погружение в историю возникновения ложки, и музыкальная игра с хохломскими ложками, знакомство с различными видами народных росписей и, конечно, дети с огромным удовольствием, выбирая материалы, самостоятельно расписывают неповторимыми узорами свои авторские ложки. Такая форма работы наиболее ярко демонстрирует интеграцию разных видов деятельности и приобщает к народной культуре.

Хорошим дополнением при ознакомлении дошкольников с разными видами и жанрами творчества является создание в ДОУ Мини- музея народного творчества, цель которого пробудить в ребенке чувство любви к Родине, его истокам, познакомить с



культурным наследием России. Здесь ребята могут наглядно увидеть отличие одной росписи от другой, могут потрогать и рассмотреть материал, из которого сделаны экспонаты. Это и работы русских ремесленников гончаров – глиняные вазы, чайники, куклы обереги, расписные глиняные игрушки. Многие экспонаты педагоги могут создавать самостоятельно, совместно с детьми, а так же привлекая родителей для создания и в пополнении коллекции музея. Мини - музеи являются действенным модулем развивающей предметной среды, средством социализации и индивидуализации образовательного процесса.

Участие дошкольников в различных декоративно - прикладных конкурсах, выставках, традиционных праздниках в детском саду помогает формировать у ребенка свой уникальный творческий мир, объединяет всех участников образовательных отношений.

Одна из важнейших задач - приобщить не только детей, но и их родителей к культурному наследию народа России. Мотивировать родителей к совместному творчеству помогают разнообразные формы работы с семьей. Организация мастер-классов по народному творчеству это всегда радостно, разнообразно, познавательно, они проходят с песнями, плясками, запевками, загадками, есть возможность окунуться в мир прекрасного, к нашим истокам, и традициям. Следуя маршруту «Выходного дня» родители имеют возможность посещать различные выставки, музей. Совместные праздничные мероприятия (Рождественские посиделки, «Масленица», «Проводы осени», «Встреча весны») своей яркостью, колоритностью, простотой, соединяют обучение и воспитание через знакомство детей с народными обычаями и традициями.

Когда мы говорим, что у человека богатый внутренний мир, то часто не задумываясь, что эти богатства копятся с детства. Давайте посмотрим на матрешку и представим, что это ребенок, какой он? Красивый, румяный, ... Но внутренний мир его невелик!!!

Работа с народным творчеством помогает расширить внутренний мир ребенка через чтение русских народных сказок, ведь именно сказки учат ребенка доброте, заботе о слабом; пение песенок, они помогают ребёнку овладеть речью как средством общения и культуры; выполнение творческих заданий в детском саду и с родителями; народные игры - это радостные эмоции, физическое и умственное развитие; посещение выставок реальных и виртуальных по народному творчеству; развитие художественно- эстетического вкуса; знакомство с обычаями и традициями своего народа, ведь если человек не знает своего прошлого, у него не будет будущего!; любовь к семье, своей Родине.

Таким образом, обогащая внутренний мир ребенка, развивая его, мы растим разностороннего ребенка, которому предстоит жить в непростое время, контактировать с другими людьми. У ребенка с богатым, глубоким внутренним миром значительно больше шансов найти себя и достичь самореализации. И наша задача помочь ему в этом!

## **ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СПОСОБ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

*О.В. Козина, З.В. Иваненко  
ГБДОУ детский сад №8  
Адмиралтейского района  
г. Санкт-Петербург*

Задачи ФГОС ставят перед дошкольным образованием сложные задачи, которые в дальнейшем повлияют на успешность ребёнка в школе. Наши воспитанники очень маленькие, а задачи стоящие перед ними очень серьёзные. Поэтому мы, педагоги, должны построить образовательный процесс таким образом, чтобы каждый ребёнок смог освоить те знания, навыки, умения, которые потребуются ему в будущем.

Одним из наиболее интересных, значимых и развивающих методов в детском саду является проектная деятельность. Проектная деятельность строится на соучастии взрослого и ребёнка.

Согласно ст. 64 Федерального закона от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» дошкольное образование должно обеспечить развитие общей культуры ребенка, развитие разнообразных качеств его личности (физических, нравственных, интеллектуальных, эстетических, личностных), способствовать укреплению здоровья детей дошкольного возраста. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования развитие и воспитание детей должно осуществляться с учетом социокультурной ситуации развития личности дошкольников, с учетом их образовательных потребностей и интересов. Дошкольное детство — это особый культурный мир со своими границами, ценностями, языком, образом мышления, чувствами, действиями.

Задача взрослого таким образом организовать образовательную деятельность, чтобы каждому ребёнку было интересно и понятно. Определить интересующую детей тематику образовательной деятельности можно только благодаря внимательному наблюдению за детьми и выслушиванию их разговоров, вопросов. Если дети маленькие 3-4 года, вам поможет наблюдение за самостоятельной деятельностью детей: чего хотят, как общаются, во что играют.

Большую помощь в изучении интересов детей окажут анкеты родителей: во что любит играть ребёнок, какие мультфильмы любит ваш ребёнок, как проводите время вместе?

Дети старшего возраста сами рассказывают о своих интересах, нам педагогам только нужно услышать их желания.

Проводя опрос среди наших воспитанников, мы выяснили, что большинству нравится мультфильм «Щенячий патруль». Исходя из интересов дошкольников решили реализовать **проект «В гостях у группы «Щенячий патруль»**.

Продолжительность проекта: краткосрочный.

Тип проекта: творческий.

Участники: дети, родители, воспитатели.

Возраст: дети 5-6 лет.

Объединяющее образовательное событие: выставка рисунков-масок и декораций для игры в детском саду «Щенячий патруль»; коллекция мини-игрушек «Щенячий патруль».

Результативность недели: дети овладели правилами взаимопомощи через действия героев мультфильма; приобрели навыки общения и работы в команде, а также навыком режиссёрской игры; научились быть смелыми, ловкими, дружными, доброжелательными.

Использование бросового материала для создания макета «Щенячьей базы», использование масок в режиссёрской игре.

Обогащение практики применения детьми собственных режиссёрских игр, обогащение словарного запаса, развитие объяснительной речи, умение работать в команде.

Предварительная работа педагогов:

-Отбор мультфильмов для просмотра «Щенячий патруль спасает город от метеорита».

-Чтение книг «Щенячий патруль на воздушном шаре», «Щенячий Новый год».

**Описание недели образовательного события**

Понедельник. 1 половина дня

Беседа с детьми об их любимых мультфильмах.

Голосование из какого мультфильма придут герои. Большинство детей выбрало «Щенячий патруль».

Составление рассказов о щенках.

2 половина дня

Обсуждение, что будем делать. Максим: «Давайте сделаем базу, где собираются щенки».

Какие материалы потребуются для создания базы щенков? (тубы, бутылки, картон, краски, тесёмки).

Катя: «Там есть лифт. Как его будем делать?».

Стёпа «Из маленькой, прозрачной бутылки».

Вторник. 1 половина дня

Просмотр мультфильма «Щенячий патруль спасает город от метеорита».

Оснащение предметно-развивающей среды игрушками детей из щенячьего патруля.

2 половина дня

Создание макета дороги к щенячьей базе вместе с родителями.

Среда. 1 половина дня

Чтение «Щенячий патруль на воздушном шаре».

Обыгрывание историй с помощью принесённых из дома игрушек собак.

Создание коллекции из маленьких щенков.

2 половина дня

Изготовление макета базы вместе с детьми.

Четверг. 1 половина дня

Просмотр мультфильма.

Изготовление масок героев.

2 половина дня

Предложение воспитателя сделать сюрприз детям младшей группы (маски).

Обыгрывание масок, создание сюжетов.

Поля: «Я – Скай. Лечу спасать миссис Юппи, ей нужна моя помощь».

Пятница. 1 половина дня

Презентация детям младшей группы масок щенячьего патруля.

2 половина дня

Чтение книги «Щенячий патруль и Новый год».

## **СОХРАНЕНИЕ И УКРЕПЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ КАК НЕОБХОДИМЫЕ УСЛОВИЯ ГОТОВНОСТИ РЕБЕНКА К ШКОЛЕ**

*Ю.Н. Алексеева,  
А.М. Сивцова  
канд. пед. наук,  
ГБДОУ детский сад №11  
Адмиралтейского района  
г. Санкт-Петербург*

Подготовка ребенка к школе – это целый комплекс знаний, умений и навыков, которыми должен владеть дошкольник. В литературе существует множество классификаций готовности ребенка к школе, но все они сводятся к одному: готовность к школе подразделяется на физиологический, психологический и познавательный аспект, каждый из которых включает в себя целый ряд составляющих. Все виды готовности должны гармонично сочетаться в ребенке. Если что-то не развито или развито не в полной мере, то это может послужить проблемам в обучении в школе, общении со сверстниками, усвоении новых знаний и так далее.

Мы остановимся на психологической и физиологической готовности ребенка к школе. Психологический аспект включает в себя три компонента: интеллектуальную готовность, личностную и социальную, эмоционально-волевою. Также ребенок должен быть готов к обучению в школе физически, то есть состояние его здоровья должно позволять успешно проходить образовательную программу. Физиологическая готовность подразумевает развитие мелкой моторики (пальчиков), координации движения, определенную выносливость. А также ребенок при поступлении в первый класс должен знать, соблюдать и

понимать важность соблюдения основных гигиенических норм: правильная поза за столом, осанка и т. п.

Существуют разнообразные формы и виды деятельности, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников. Комплекс этих мер получил в настоящее время общее название «здоровьесберегающие технологии» – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития.

Здоровьесберегающие технологии можно разделить на *медицинские* (проводятся медицинским персоналом дошкольного образовательного учреждения (ДОУ) – лечебная физкультура, массаж, водные процедуры и др.) и *педагогические* – проводятся воспитателями и педагогами ДОУ. В дальнейшем речь пойдет о педагогических здоровьесберегающих технологиях.

Выбор здоровьесберегающих педагогических технологий зависит от типа дошкольного учреждения, продолжительности пребывания в нем детей, программы, по которой работают педагоги, конкретных условий ДОУ, профессиональной компетентности педагогов, а также от показателей здоровья детей.

Применение в работе ДОУ наиболее результативных здоровьесберегающих технологий повысит качество воспитательно-образовательного процесса, если будет возможность выбора технологий в зависимости от конкретных условий и специализации ДОУ; если, опираясь на статистический мониторинг здоровья детей, будут внесены необходимые поправки в интенсивность технологических воздействий и обеспечен индивидуальный подход к каждому ребенку, будут сформированы положительные мотивации у педагогов и родителей детей.

Рассматривая основные группы здоровьесберегающих педагогических технологий, мы можем отметить, что границы между ними весьма размыты. Коррекция поведения, например, может включать в себя коммуникативную игру, а закончиться релаксацией. Сказка сопровождает ребенка с раннего детства, а классическая музыка воспринимается малышом еще во внутриутробном периоде. Динамические паузы могут включать в себя различные виды гимнастики (для глаз, дыхательную), а цветовое оформление помещения влиять на настроение ребенка вне зависимости от специальных занятий.

Каждое из описанных педагогических воздействий включает оздоровительный, обучающий и коррекционный компонент.

Педагогическая технология – система способов, приемов, шагов, последовательность которых обеспечивает решение задач воспитания, обучения и развития личности воспитанника, а сама деятельность представлена процедурно, т. е. как определенная система действий; разработка и процедурное воплощение компонентов педагогического процесса в виде системы действий, обеспечивающей гарантированный результат (по определению Г. М. Коджаспировой).

Для описания здоровьесберегающего направления работы образовательного учреждения многие авторы справедливо используют формулировку «здоровьесберегающая деятельность», так как реализация указанных мер по сохранению и укреплению здоровья в образовательном учреждении, как правило, связывается с деятельностью соответствующих специалистов (медицинских работников, психологов, валеологов и т. п.). В то же время большинство задач по укреплению здоровья воспитанников ДОУ решается в ходе ежедневной практической работы педагогов, т. е. связано с профессиональной педагогической деятельностью.

В нашем детском саду в течение нескольких лет системно применяются здоровьесберегающие педагогические технологии. В работе с детьми активно используются такие технологии, как коммуникативные игры, проблемноигровые (игротренинги), коррекция поведения, психогимнастика. Именно эти педагогические здоровьесберегающие технологии оказывают влияние на формирование представления об искусстве человеческих взаимоотношений, обучение диалогу, дискуссии, беседе; у детей формируются

эмоционально-мотивационные установки по отношению к себе, окружающим, сверстникам и взрослым людям; решаются проблемы с развитием речи, развитием слухового и зрительного внимания, развитием слуховой зрительной и тактильной памяти; низкой самооценкой ребенка; развиваются индивидуальные способности; воспитывается интерес к окружающим людям, взаимоуважение, взаимодоверие; снижается тревожность и улучшается эмоциональное состояние, нарушенное различными неблагоприятными и стрессовыми ситуациями.

Успешное решение сохранения и укрепления здоровья дошкольников тесно связано с развитием личности педагога ДОУ, ввиду того, что личность воспитуемого формируется при участии воспитателя. Основной педагогической технологией формирования здорового образа жизни является технология формирования ценностных ориентаций.

Для решения обозначенных задач с педагогами проводилась работа на местах ДОУ в форме практических семинаров по следующим направлениям: изучение ценностных ориентаций педагогов (методика Рокича); анализ тенденций своего здоровья; коррекция функциональных состояний: упражнения для снятия физического, умственного и сенсорного утомления, формирование правильной осанки, гимнастика для глаз; упражнения на расслабление и точечный самомассаж.

В конце года были проведены следующие констатирующие исследования:

1. Изучение ценностных ориентаций личности.
2. Валеологический самоанализ здоровья и жизнедеятельности.

Изучение ценностных ориентаций показало, на каком месте среди выбранных педагогами ценностей находится здоровье и здоровый образ жизни, какое расстояние между двумя изучаемыми ценностями. Методика валеологического самоанализа жизнедеятельности выявила тенденции индивидуального здоровья по выбранным конструкциям, дала сравнение важнейших элементов жизнедеятельности между собой по степени влияния на здоровье. Несмотря на то, что абсолютно здоровым не считал себя ни один сотрудник, до начала работы здоровье не являлось важнейшей ценностью обследованных лиц и распределялась следующим образом: ценность «Здоровье» заняла 1-3-е места у 42% обследуемых; 4-6-е места у 45%; 7-9-е места у 13%. Ценность «Здоровый образ жизни» заняла 1-3-е места у 10% обследуемых; 4-6-е места у 20%; 7-9-е места у 40%; 10-14-е места у 30%.

По результатам повторного исследования 85% работников ДОУ поставили ценность «Здоровье» на 1-3-е места, что более чем в два раза выше предыдущих показателей.

Таким образом применение комплекса здоровьесберегающих технологий в работе образовательного учреждения позволяет повысить результативность образовательного процесса и обеспечить нормальную физиологическую адаптацию к началу школьного обучения, если: будет обеспечен дифференцированный и индивидуальный подход к каждому ребенку; будет сформирована валеологическая грамотность педагогов ОУ; будут сформированы мотивации здорового образа жизни у педагогов ОУ и родителей детей.

## **«ЭБРУ» - НЕТРАДИЦИОННАЯ ТЕХНИКА РИСОВАНИЯ НА ВОДЕ**

*А.А. Азарскова  
Воспитатель ГБДОУ №39  
Адмиралтейского района  
г. Санкт-Петербург*

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, возникла заинтересованность возможностью применения нетрадиционных приемов изо-деятельности в работе с дошкольниками средней группы для развития воображения, мелкой моторики и речевой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, раскрытию эмоциональных и творческих способностей дошкольников.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия. Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Изобразительная деятельность с использованием нетрадиционной художественной техники дает возможность для развития творческих способностей, моторики у детей среднего дошкольного возраста, позволяет сформировать координацию движений пальцев рук, развить речевую и умственную деятельность.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов (гребень, палочка и т.д.) в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

В своей работе я выбрала удивительный и волшебный мир «Эбру».

Происхождение слова Эбру неизвестно.

В персидском языке есть слова “об” (вода) и “ру” (на), соответственно «обру», упрощенное в турецком как «эбру», значит «на воде». Самые известные картины, выполненные в технике эбру, были созданы в одиннадцатом веке, но само искусство намного древнее. Среди ученых до сих пор идут споры, где и когда зародилось искусство Эбру.

Существуют предположения, что это искусство появилось в Индии, а кто-то считает, что Эбру зародилось в Иране, а потом его переняли турки. Но известно точно — Эбру зародилось где-то на Востоке.

Суть создания рисунка в технике эбру сводится к процессу нанесения его сначала на воду, а затем перенесение на бумагу. В определенной последовательности на поверхность глади воды наносятся не растворяющиеся краски. Они держатся на поверхности, создавая тоненькую разноцветную пленку. С помощью кистей либо специальных приспособлений (палочки, шпажки, гребня) мастер перемешивает краски, создавая необычные узоры и оригинальные орнаменты. После того, как на поверхности воды будет сложена определенная картина, ее аккуратно переносят на основу (бумагу, ткань либо дерево).

Старейшая из известных картин Эбру была создана в XI веке. Эбру называют «бумагой с облаками» или «бумагой с волнами». Известны такие названия, как «танцующие краски», «облака и ветер», «плавающие краски», «бумажное мраморирование» — так по-разному называют искусство эбру в странах Востока.

В Европе же просто говорят — «турецкая бумага», так как впервые с этим изящными, красивыми картинами европейцы встретились именно в Турции. Еще недавно это искусство могло исчезнуть и стать только красивым воспоминанием.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества в технике эбру, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия эбру совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

Данный вид творчества позволяет юному художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, даёт свободу, вселяет уверенность в своих силах.

Владея техникой рисования эбру, ребёнок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности.

Педагогическая целесообразность определяется направленностью на организацию социально полезной деятельности дошкольников, созданием благоприятных условий для развития познавательной и творческой активности. В процессе работы у дошкольников повышается тактильная чувствительность, развивается мелкая моторика рук. Поскольку рисование осуществляется непосредственно ударением пальцами по кисти или другим инструментам (постукивание), то данная техника предусматривает развитие: плавности, изящества и точности движений, умения работать кистью и пальцами обеих рук, координации руки и глаз, а также овладение техническими умениями (регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность), умение изменять размах и направление движения руки при рисовании. Кроме того, это активный вид отдыха, который доставляет дошкольникам удовольствие. Такие свойства воды, как мягкость, тягучесть, пływучесть завораживают и создают условия для расслабления. Использование техники эбру в ходе изобразительной деятельности способствует приобретению умения выделять геометрические формы (в соответствии с возрастными особенностями) в отдельных составных частях изображения (таких, как круг, квадрат, треугольник), владение основными цветами, гармоничным сочетанием пятен, линий, цветов.

Для педагога использование техники эбру в работе с детьми:

- является эффективным средством для интеллектуального развития дошкольников, обеспечивающих интеграцию таких образовательных областей как речевое, познавательное и социально-коммуникативное развитие;
- позволяет сочетать образование, воспитание и развитие дошкольников в режиме игры (учиться и обучаться играя);
- позволяет формировать познавательную активность, способствует воспитанию социально-активной личности, формирует навыки общения и сотворчества;
- позволяет объединять игру с исследовательской и экспериментальной деятельностью, предоставляет ребёнку возможность экспериментировать и созидать свой собственный мир, где нет границ.

**Мной создана и апробирована программа для средней группы детского сада.**

**Цель программы:** раскрытие психофизических, эмоциональных и творческих способностей дошкольников через овладение техникой рисования на воде – эбру.

**Задачи программы:**

Образовательные:

1. познакомить с основами теоретических представлений о технике эбру;
2. научить выделять геометрические формы (в соответствии с возрастными особенностями) в отдельных составных частях изображения (таких, как круг, квадрат, треугольник);
3. Использовать технику рисования на воде – эбру для создания картин
4. Развить умение передавать смысл изображения

Развивающие:

1. Развить мелкую моторику, гибкость рук;
2. Развить внимание, память, воображение;
3. Развить умение использовать коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность.

Воспитательные:

1. Формирование устойчивого интереса к художественной деятельности в технике эбру;
2. Воспитание терпения, усидчивости, трудолюбия;
3. Воспитание аккуратности.

Непосредственно на всех этапах изучения техники обязательно присутствует музыкальное сопровождение, упражнения для развития мелкой моторики, пальчиковая гимнастика, вместе с ребятами мы сочиняем сказки про Эбру.

В своей программе я использую следующие нетрадиционные способы Эбру рисования:

- волны,
- «Эбру шаль»
- «хатипэбру»
- «осветленное эбру»,
- «фантазийное эбру»,
- «соловьиное гнездо».

Также в течение года мы с ребятами в результате работы получаем не только картины, но и оригинальные украшения, например к Новому году или празднику 8 марта. **Программа вариативна**, и если дети придумали оригинальную форму в виде заготовки, то именно она может послужить «холстом» для нашего творчества.

В начале и конце года обучения проводится **мастер-класс** для ознакомления с техникой родителей. В начале года родители вместе с детьми изучают технику рисования на воде, вместе с детьми под руководством педагога, создают картины. В конце года, дети, освоившие программу помогают родителям и вместе создают картину, подсказывают.

В результате ребенок всегда имеет конечный результат – законченную картину, неповторимую и оригинальную. Невозможно повторить узор Эбру, как складываются краски в этой потрясающей технике, именно это позволяет мастеру чувствовать себя особенным. Также ребенок, выходя с Эбру чувствует себя отдохнувшим, ведь именно с помощью этой техники он расслабляется, успокаивается и готов узнавать что-то новое.

Литература:

1. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду». М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2014г.
2. Казакова Р.Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками: нетрадиционные техники
3. Окульская, Л. В. Нетрадиционная техника рисования эбру / Л. В. Окульская. — Текст : непосредственный // Инновационные педагогические технологии : материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). — Казань : Бук, 2016. — С. 62-65.

## **РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА – ЗАЛОГ УСПЕШНОСТИ РЕБЕНКА В БУДУЩЕМ**

*Н.А. Зюзина  
ГБДОУ детский сад № 41  
Л.М. Джумагазиева  
ГБДОУ детский сад № 93  
Фрунзенского района  
г. Санкт-Петербург*

В наше время, одним из приоритетных направлений в образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» согласно ФГОС ДО - является развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, [4] поэтому - это одно из основных направлений работы педагога-психолога в дошкольном учреждении.



Еще во времена Аристотеля люди задумывались: как не просто человеку выразить свой гнев и негативные чувства..., как высказать свое недовольство и не обидеть другого, сохранив свое лицо..., как уметь управлять своими чувствами... - все эти вопросы актуальны и по сей день. Но в предыдущие годы, в системе дошкольного образования существовала тенденция к интеллектуальному развитию ребенка, при этом развитию эмоциональной сферы часто уделялось недостаточное внимание.

Основоположник отечественной психологии, Л.С. Выготский говорил, что развитие эмоциональной сферы - одно из условий успешного развития ребенка. Успешное выполнение любого вида деятельности зависит от согласованного функционирования двух систем интеллекта и эмоциональной сферы, т.к. эмоции - являются "индикатором" состояния ребенка и влияют на его познавательные процессы, импульсивность поведения, определяют направленность его внимания, логику суждений и особенность восприятия окружающего мира [1].

Актуальность данной проблемы сложно недооценить, действительно, развитие интеллекта - это важная составляющая для каждого ребенка, но успешность человека в жизни, в большей степени, зависит от уровня развития эмоционального интеллекта.

Многие исследования Д. Гоулмана доказали, что причина успешности человека в жизни, чаще всего, кроется в эмоциональном интеллекте. Благодаря созданию условий для развития эмпатии, внимательности к своим чувствам и к проявлению чувств других людей, саморегуляции, а также умению мотивировать свои действия на сотрудничество - помогают ребенку расширить свой потенциал возможностей взаимодействия с другими людьми. Исследования в области неврологии также подтверждают и «говорят о существовании «окон возможности» - формирования эмоциональных привычек у наших детей» [2, С. 7] в течение жизни, которые развиваются в «основополагающую интуицию, называемую эмоциональным интеллектом» [2, С. 6]. Именно в детстве «формируются наши эмоциональные схемы, делая нас в будущем - знающими и счастливыми или неумелыми и неудачниками» [2, С. 4].

Особенно актуальна эта проблема для коррекционных дошкольных учреждений, так как дети, посещающие эти детские сады, имеют особые образовательные потребности. Это дети с ограниченными возможностями здоровья, имеющие различные неврологические диагнозы (невропатия, неврозы, минимальные мозговые дисфункции (ММД), органические поражения центральной нервной системы), а также речевые нарушения (ОНР, дизартрия, алалия), нарушения интеллекта (ЗПР), нарушения слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата и как следствие влекущие за собой психосоматические нарушения, отклонения в нервно-психическом развитии и проблемы в эмоционально-волевой (нарушение поведения и эмоций) сфере.

Особенностями развития детей с ОВЗ является снижение потребности в общении, несформированность форм коммуникации, отсутствие навыков и умений взаимодействия, как со сверстниками, так и со взрослыми. Таким детям свойственен повышенный уровень тревожности, склонность к страхам, частая смена настроения, зависимость от окружающих, обидчивость и ранимость, чрезмерная импульсивность и расторможенность в виде гнева, агрессии или подчёркнутого упрямства и негативизма.

Основным направлением коррекции эмоционально-волевых нарушений у детей с ОВЗ является создание условий для реализации подавленных потребностей, снижения эмоционального дискомфорта, повышение активности и самостоятельности у детей. А также устранение вторичных эмоционально-личностных реакций, обусловленных нервно-психическими отклонениями, таких как эмоциональная неустойчивость, повышенная возбудимость, гиперактивность, агрессивность, тревожность и др.

Для успешного обучения ребенка в школе необходима позитивная социализация, которая закладывается в дошкольном образовании и основная работа педагога, заключается в развитии эмоционально – волевой сферы и помощи ребенку в различных проблемных ситуациях, что является основным признаком проявления эмоционального интеллекта - об этом говорится в ФГОС ДО.

Из выше изложенного следует, необходимость целенаправленной, системной работы с детьми и нами была разработана авторская технология «Учусь владеть собой», направленная на развитие эмоционального интеллекта с использованием мнемотаблиц.

Мы опирались на основные компоненты эмоционального интеллекта по Д. Гоулману:

- самосознание (умении адекватно оценить свое эмоциональное состояние);
- самоконтроль (умение управлять своими эмоциями);
- эмпатия (социальная чуткость, умение устанавливать контакты с разными людьми);
- навыки отношений (способность к сотрудничеству, умение поддерживать, развивать, укреплять контакты).

Основным методическим средством работы по нашей технологии - являются мнемотаблицы, в которых заложена определенная информация, направленная на максимально эффективное сохранение, воспроизведение и запоминание получаемого материала. Благодаря этому у ребенка формируется свой собственный «эмоциональный фонд», с помощью которого он может ориентироваться в своих чувствах и в чувствах других людей, что способствует развитию эмоциональной грамотности.

В своей технологии мы использовали составленные нами мнемотаблицы на различные эмоции: радость, грусть, страх, злость, удивление, интерес. А также мнемотаблицы с историями и способами эмоционального реагирования: «Я радуюсь, что делать», «Я расстраиваюсь, что делать?», «Я боюсь, что делать?», «Я злюсь, что делать?», «Я сержусь, что делать?», «Я волнуюсь, что делать?», которые были разработаны на основе историй Элизабет Крейри, представленных в серии книг «Учимся владеть чувствами». Эти истории мы адаптировали под задачи нашей технологии и представили в виде мнемотаблиц.

Технология работы с мнемотаблицами даёт возможность в игровой, наглядной и доступной для детей форме познакомить с различными эмоциями и чувствами, а использование историй, рассказывающих детям о ситуациях возникновения различных эмоций и созданных к ним мнемотаблиц в печатном и интерактивном формате, позволяет рассказать о способах и приемах саморегуляции.

Все мнемотаблицы имеют печатный и интерактивный формат, что позволяет использовать различные формы и виды работы. Интерактивный вариант мнемотаблиц включает в себя презентацию, созданную в программе PowerPoint с аудиозаписями историй, что дает возможность использовать средства ИКТ (компьютер, интерактивную доску), а также возможна дистанционная форма работы на различных интернет платформах (Zoom, Skype).

Мнемотаблицы включают в себя понятные детям картинки-символы, которые помогают наглядно с опорой на личный опыт детей и опыт других людей, а также персонажей различных историй - рассказать о конкретной эмоции и позволяют актуализировать ситуацию возникновения данной эмоции у ребенка. Необходимое условие для работы с мнемотаблицами - умение абстрагироваться и перекодировать информацию из знаков в образы и наоборот.

Использование мнемотаблиц расширяет обучающие возможности и позволяет решать целый комплекс развивающих задач:

- Обогащают понимание эмоций и чувств через знакомство, актуализацию ситуаций возникновения различных эмоций и способов реагирования в сложных ситуациях.
- Развивают связную речь детей, а также способствует не только накоплению обогащению словаря детей, за счет слов, обозначающих эмоции, чувства, их оттенки, но и различных способов реагирования.
- Познакомят с экспрессивными средствами выражения эмоций и чувств (мимика, жесты, голос) и способствует формированию «экспрессивной грамотности».
- Способствуют развитию основных психических процессов – внимания, памяти, наглядно-образного и словесно-логического мышления, мелкой моторики руки.

Психотерапевтические истории и сказки всегда были самым эффективным, доступным средством общения с детьми, они помогают детям эмоционально погрузиться в ситуацию, стать ее соучастником, примерить на себя трудности, с которыми приходится сталкиваться героям истории, испытать различные эмоциональные состояния. Проживая вместе с героями историй различные сложные эмоции, дети учатся преодолевать страхи, тревоги, разрешать конфликты и находить взаимопонимание.

Психотерапевтические истории, в формате мнемотаблиц, помогают детям увидеть различные примеры преодоления сложных ситуаций. В начале каждой истории, герой попадает в трудную ситуацию, чувствует свою не успешность, уязвимость, в конце истории – он успешно преодолевает трудности и учит своим примером различным способам эмоционального реагирования. Поэтому знакомство с терапевтическими историями, имеет глубокий смысл: ребенок учиться анализировать поступки героев, понимать причины и делать собственные выводы без нравочений и давления со стороны взрослых.

Мнемотаблицы помогают детям наглядно представить историю, а также проанализировать поступки героев, выстроить причинно-следственные связи, выделить и запомнить способы эмоционального реагирования и их зарисовать. Далее, детям предлагается использовать эти способы в проблемных ситуациях и обыграть их через авторские игры, что способствует закреплению программного материала и гармонизации общего состояния ребенка.

Авторская технология «Учусь владеть собой» помогает развивать способности детей понимать собственные эмоции и эмоции других людей, оценивать реакции окружающих, а терапевтические истории помогают детям расширить видение ребенка и узнать различные способы эмоционального реагирования: по-другому взглянуть на себя, понять собственные чувства, мысли и поведение, дают возможность более полно и адекватно выразить себя в общении.

Благодаря созданным условиям, у детей повышается уровень самосознания, формируется эмоциональная устойчивость и развиваются навыки саморегуляции и коммуникации. Все это способствует развитию эмоциональной грамотности, помогает ребенку ориентироваться в окружающем мире и чувствовать себя успешным человеком в жизни.

#### Литература:

1. Выготский Л.С. Учение об эмоциях // Собрание сочинений: В 6-ти т. Т. 6: Научное наследство / Под ред. М.Г. Ярошевского. М.: Педагогика, 1984.
2. Гоулман Д. Эмоциональный интеллект. /1995 by Daniel Coleman. Introduction copyright 2005. All rights reserved, перевод на русский язык, издание на русском языке, оформление. ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2018.
3. Крейри Э. «Я злюсь», «Я боюсь», «Я волнуюсь», «Я расстраиваюсь», «Я сержусь» СПб АО «Комплект» 1995.
4. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

## ВОЗМОЖНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ТЕХНОЛОГИИ «РЕКА ВРЕМЕНИ»: ИДЕИ И ПРАКТИКИ

*Н.В. Ваганова  
ГБДОУ детский сад №39  
Адмиралтейского района  
г. Санкт-Петербург*

В настоящее время в дошкольных образовательных учреждениях, интенсивно внедряют в работу инновационные технологии. Поэтому основная задача педагогов дошкольного учреждения – выбрать методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности. Современные педагогические технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию государственных стандартов дошкольного образования.

Технология «Путешествие по «реке времени» авторская разработка Коротковой Надежды Александровны. Данную технологию можно использовать в познавательно-исследовательской деятельности детей старшего дошкольного возраста». Термин «река времени» Н. А. Короткова позаимствовала у английского писателя Дональда Биссета, придумавшего его для повести-сказки «Путешествие дядюшки Тик-Так».

Технология носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития познавательной активности и исследовательской деятельности детей: работа с пособием-панно «река времени», рассказ и обсуждение подкрепляется не только иллюстрациями, но и реальными старинными вещами, которые можно исследовать, попробовать в действии. Существует много методик изучения временных промежутков и изменения образа и предназначения тех или иных вещей, но игра-путешествие является наиболее актуальным методом. Использование подобных игр позволяет детям чувствовать себя, смелее, непосредственнее. Развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения, способствует формированию пытливости ума, познавательной инициативы, умению сравнивать (различать и объединять) вещи и явления.

Актуальность в том, что занимаясь исследовательской деятельностью, ребенок не только овладевает практическими навыками использования вещей, но и узнает их историю, расширяет кругозор, развивает зрительную память и воображение, приучается творчески мыслить, анализировать и обобщать, способствует развитию активного словаря, образному представлению о времени.

Детям дошкольного возраста не говорят конкретных дат в цифрах.

Основной развивающей задачей исследований – путешествий, является освоение временных отношений (представлений об историческом времени – от прошлого к настоящему). Именно она позволяет дать детям представления об историческом времени; осознанно находить связи, отношения между явлениями окружающего мира и фиксации этих связей как своеобразного результата собственной деятельности. Игры-путешествия можно использовать в НОД, в самостоятельной деятельности детей, а также в образовательной деятельности в режимных моментах.

К старшему дошкольному возрасту познавательно-исследовательская деятельность вычленяется в особую деятельность ребенка, в которой он получает возможность напрямую удовлетворить присущую ему любознательность: узнать новое о мире, понять, как устроены вещи упорядочить свои представления о какой-либо сфере жизни.

В технологии «рекой времени» используется **карта-панно** которая символизирует линейное движение исторического времени: от прошлого к настоящему. Вдоль «реки времени» намечаются несколько «остановок», с нестрогими, интуитивно понятными детям названиями.

К примеру: «древность» - «старина» - «наше время». «Древность» – это эпоха древнего мира

первобытных людей; «старина» – примерно мир средневековья и чуть позже, «наше время» – современный мир.

Технология «Река времени» позволяет менять линейное движение исторического времени. Например: «Древность»- «Наше время»- «Будущее». Будущее – актуально в нашем современном мире, который полон огромных и великих открытий.

Путешествия «по реке времени» – одна из наиболее интересных и доступных игровых форм. В начале года на первом игровом мероприятии демонстрируется **панно** и предлагается детям попутешествовать в прошлое по реке времени, задавшись вопросом «Что бы мы, там увидели?». Начинается работа с самого доступного для дошкольника обсуждения, например: в каких жилищах мы живём сейчас, и в каких обитали люди раньше в – старину, и ещё раньше в древности).

Данная технология может быть широко использована во всех направлениях деятельности работы с детьми. С помощью технологии «река времени» я могу ответить на любой интересующий вопрос ребенка, пройдя по всем остановкам «реки времени».

В реализации технологии «Река времени» активное участие приняли родители, которые прониклись этой идеей и предоставили атрибуты, различные предметы домашнего быта, фотографии, принесенные из дома.

На занятиях с детьми я использую загадки, поговорки, исторические факты (без дат и цифр), которые помогают развивать ориентирование во времени и «собирачество». Дети начинают обращать внимание на бытовые вещи и явления, которые ранее не вызывали интерес.

Только при тесном взаимодействии педагога, ребенка и родителей можно достичь максимальных результатов в исследовательско-познавательной деятельности.

Опыт работы показывает, что данная технология дает положительные результаты не только в познавательном развитии, но и позволяет сплотить родителей и детей, дав им новый общий интерес, новое видение старых вещей.

То, что будет дальше в жизни ребёнка, он увидит и узнает сам. Но каждому ребёнку безумно интересно увидеть, что же было там, когда его ещё не было! Каким же увлекательным покажется для него путешествие по «Реке времени».

#### Литература:

1. Дыбина О.В. «Что было до...» игры-путешествия в прошлое предметов. – 2-е изд., испр. – Москва: Творческий центр Сфера, 2014. – 160с.
2. Дыбина О.В. «Рукотворный мир. – Москва: Творческий центр Сфера, 2011
3. Дыбина О.В. «Что было до...» игры-путешествия в прошлое предметов. – 2-е изд., испр. – Москва: Творческий центр Сфера, 2014. – 160с.
4. Н.А. Короткова. Литература в образовательной работе с детьми старшего дошкольного возраста. - Дошкольное воспитание. - 2002. - № 8, 9
5. Н.А. Короткова. Тематическое планирование партнерской деятельности взрослого со старшими дошкольниками. - Ребенок в детском саду. - 2002. - № 5

## ДИЗАЙН-МЫШЛЕНИЕ: ИСКУССТВО ДЕЛАТЬ СЛОЖНОЕ ПРОСТЫМ!

*Н.В. Самонова  
ГБДОУ детский сад № 39  
Адмиралтейского района  
г. Санкт-Петербург*

Нашу профессиональную жизнь можно ассоциировать с пазлами! Пазлы бывают разные, грустные и веселые, они подходят и не подходят друг другу, а порой необходимо искать совместное верное решение, догадку для того, что бы ответить на непрекращающиеся

детские вопросы. Как учитывать различные потребности ребенка, обеспечивающие активность каждого малыша в тесной связи с его возможностями и интересами?

На наш взгляд путь очевиден – выбор наиболее результативных образовательных технологий и методик. Я долго выбирала между разными технологиями, и, используя в своей деятельности элементы разных, остановила выбор на технологии дизайн-мышления. И сегодня я хочу поделиться своим профессиональным пазлом, педагогической находкой – технологий дизайн-мышления.

Первое преимущество технологии дизайн-мышления - это использование дизайнерских инструментов людьми, которые далеки от дизайна, но максимально позволяющие решать спектр широких задач!

Второе преимущество технологии дизайн-мышления- это то, что технология позволяет взглянуть на мир глазами других людей и понять его через призму их уникального, бесценного опыта.

Почему же при таких разработках у детей, выпустившихся из детского сада, падает уровень творческого мышления? Масса факторов - иной подход к построению учебного процесса, иные требования. В дошкольной организации дети всё делали вместе: играли, ели, гуляли, делали открытия. Сообща, радостно, помогая друг другу. В школе сели за парты, твоя-моя половинка, ручка, линейка, учебник, портфель. Только один правильный ответ. А шаблоны и стандарты сильно искажают вкус и радость жизни!

Таким образом, именно инструменты дизайн-мышления прекрасно ложатся на образовательную практику и помогают придумывать новые, креативные и эффективные образовательные форматы. Эта технология позволяет пересмотреть привычный взгляд на вещи, быстро сориентироваться и найти неожиданный выход из ситуации в детском саду или дома. Позволяет наладить взаимоотношения со сверстниками и взрослыми с разным уровнем, возрастом, интересами. Этой технологией можно заниматься и час, и полдня, и день, и месяц, и год.

Дизайн-мышление включает в себя этапы, где в зависимости от задачи вы можете проходить их по порядку, а можете по отдельности. Вместе с воспитанниками мы попробовали использовать данную педагогическую находку в квартале «Измайловская перспектива», на территории новой площадки детского сада. Мы задумались о том, как можно создать понимаемые, используемые и привлекательные элементы участка, учитывая возможности и желание юных и взрослых Адмиралтейцев.

#### **Чувствуй. Сопереживай. Откликайся.**

На данном этапе, моя задача состояла в том, что бы воспитанники попытались поставить себя на место пользователя участком и определили его возможности, преимущества и проблемы. Например, необходимо было изучить, в кое время и как используются объекты на участке? Какие поведенческие проявления можно выделить у детей и взрослых при контакте и использовании уличного оборудования? Среди ведущих методов на этом этапе можно отметить видео-наблюдение «Один день участников из жизни участка», интервью «Взгляд снизу», фотофиксация основной деятельности на участке. Таким образом, мы с детьми постарались понять пользователей, для которых создаете дизайн будущего участка.

#### **Собирайся. Целься. Решай.**

Мы получили, большое количество информации - фото, видео, детские и взрослые высказывания о том, что необходимо будущему участку. Нам предстояло обработать информацию и сформулировать конкретный вопрос для решения. Здесь мне помогли такие методы как лестница «Почему и как?», «Смысловые облака». Задумайся. Предлагай. Советуй.

На этом этапе мне было важно, создать позитивную атмосферу и предложить максимально больше вариантов из того, что уже складывалось на предыдущем этапе участниками. Здесь я учитывала особенности мышления ребенка и воспользовалась методом

бодисторминга. Он позволил каждую предложенную идею ребенка, взрослого прожить в данный момент.

**Фантазируй. Выбирай. Решай.**

Все идеи классные, пока не столкнулись с реальным миром. На этом этапе нам необходимо было проверить их жизнеспособность. На помощь мне пришел метод голосования. Детский сад – это организация радости и удовольствия, где каждый из её участников – это уникальная личность, творец! Могут ли случаться разногласия и споры? Конечно, но главное – решить их, сохранив тёплые и радужные отношения.

**Вдохновляйся. Ошибайся. Исправляй.**

Мы дошли до очень ценного этапа. Здесь необходимо было проверить работоспособность наших идей на практике. Метод макетирования и создание иллюстраций помог нам определиться с итоговыми решениями по участку. Пусть первые прототипы идеи будут грубыми и непроработанными, поскольку здесь важно протестировать и получить обратную связь.

**Проверяй. Отлаживай. Используй.**

Здесь моя задача состояла в том, что бы объяснить, что все хорошие дизайнеры собирают отзывы, чтобы улучшать свои проекты и делать их еще лучше. Я предложила детям метод разыгрывания по ролям дизайнера и пользователя вместе с вами или с другими детьми.

Подводя итог, можно отметить, что технология дизайн-мышления, применяемая в разных уголках мира, откроет ваш источник неиссякаемого вдохновения. Верьте в свои силы и пусть ваша команда всегда будет готова к творческим победам!

## **ПРАВИЛЬНОЕ ДЫХАНИЕ – ПРОСТОЙ ПУТЬ К КРАСОТЕ И ЗДОРОВЬЮ**

*Е.В. Маркова, Н.Н. Сопнева  
В.Ю. Кузьмина И.В. Петрова  
ГБДОУ детский сад № 65  
Кировского района  
г. Санкт-Петербург*

Мы очень много говорим о здоровьесберегающей работе с детьми. Однако в последнее время все более и более актуальным становится вопрос о здоровье самих педагогов. Термин «педагогическое выгорание» не появился на пустом месте. Вот краткий список болезней связанных с профессией педагога: заболевания дыхательных путей, нервные расстройства, стрессы, вызывающие, в том числе и проблемы с пищеварением, бессонница, нарушение зрения, осанки, лишний вес (увы!). Педагоги в прямом смысле слова выгорают на рабочем месте, однако в наших силах, если не предотвратить, то хотя бы минимизировать последствия высокой нагрузки.

Мы задались вопросом, как без лишних финансовых и временных затрат проводить оздоровление наших сотрудников. Для себя мы выбрали оптимальный вариант, это система правильного (диафрагмального) дыхания по методике Марины Корпан.

На протяжении веков человечество занимается поиском способов оздоровления организма. Одна из древнейших практик – дыхательные упражнения пришли с Древнего востока, в частности из Индии. Дыхательные упражнения выкристаллизовались из учения йогов о правильном дыхании во время выполнения статических упражнений. Придя на Запад, древние практики легли в основу таких методик, как бодифлекс, оксисайз, современная йога. В нашей стране широкое распространение эти методики получили не так давно, порядка двадцати лет назад с помощью адепта этого движения Марины Корпан.

Марина Корпан - телеведущая, автор 15 книг, является лидером и основателем ниши дыхания в России. Именно она 21 год назад заявила на всю страну, что при помощи правильного дыхания можно сохранить здоровье, молодость, и стройность. Основатель бодифлекса и оксисайза в России. Создатель техник на основе диафрагмального дыхания 2¼, корпанетик 360, бодифлекс +, бодифлекс рго. Регулярно проводит онлайн-тренинги, которые помогают людям научиться правильно дышать и с помощью этого приобретать заветные формы. В своей деятельности мы во многом руководствуемся ее рекомендациями.

Сейчас тема правильного дыхания стала жизненно необходимой. От того насколько правильно мы дышим, зависит наше с вами здоровье. Правильная работа диафрагмы и легких способствует увеличению объема легких, насыщает кровь кислородом, стимулирует самомассаж внутренних органов, улучшает работу лимфатической системы, способствует предотвращению опущения внутренних органов, в связи с чем легче переносятся респираторные заболевания, также проще происходит реабилитационный период после таких, например, заболеваний, как пневмония или ковид. Таким образом, можно утверждать о благотворном воздействии дыхательной гимнастики в качестве профилактического, либо облегчающего симптоматику тяжелых заболеваний средства. Мы все говорим о том, как важен кислород, но не даем его достаточное количество организму. При рождении мы дышим правильно - животом. Именно поэтому диафрагмальный тип дыхания называют природным. Сохраняется такой тип дыхания до второй половины первого года жизни. По мере развития межреберных мышц, ребра принимают косое положение и дыхание становится груднобрюшным с преобладанием диафрагмального. В возрасте от 3 до 7 лет развивается плечевой пояс, и дыхание становится грудным. Происходит это непроизвольно, и мы с вами этого не замечаем. Большинству из нас сложно сделать вдох именно животом, т.е. у большей части людей преобладает грудной тип дыхания. Нам с вами в своей частной жизни необходимо научиться следить за своим дыханием, и дышать осознанно, глубоко вдыхая и выдыхая.

Так что же такое диафрагмальное дыхание? Все мы с вами знаем, что диафрагма это мышца, разделяющая грудную и брюшную полость, служащая для расширения легких. Во время диафрагмального дыхания живот надувается при вдохе, а при выдохе подтягивается к позвоночнику. При вдохе диафрагма максимально опущена вниз, а на выдохе стремится вверх и выталкивает воздух из легких, происходит своего рода массаж органов брюшной полости. Именно благодаря такому дыханию задействуется максимальный объем легких. Такое дыхание называется природным, естественным и максимально полезным. Диафрагма выполняет еще одну функцию, она как насос помогает разгонять кровь по всему организму. Диафрагму называют вторым сердцем. Диафрагмальное (брюшное) дыхание очень важно, т.к. с помощью него мы стимулируем работу (массаж) сердца, массируются органы брюшной полости, головного мозга, нервной системы, укрепляем иммунитет, уменьшается или исчезают головные боли. Так же такой тип дыхания помогает при тяжелых заболеваниях легких или способствует быстрому восстановлению после перенесенных легочных заболеваний. В то время как грудной тип дыхания вызывает кислородное голодание, т.к. при таком дыхании в легкие не попадает достаточное количество кислорода. Методика диафрагмального дыхания очень проста и приспособиться к ней довольно легко, а польза от такого дыхания не заставит себя долго ждать.

Для начала следует научиться дышать животом. Первый базовый элемент - на вдохе мы живот надуваем, на выдохе мы его втягиваем. Вдох всегда осуществляется через нос, выдох через рот.

В своем ДОУ мы решили провести мастер-класс для педагогов по обучению техники правильного дыхания. Бонусом шла система Марины Корпан 2¼ – это первая ступень знакомства с миром дыхательных гимнастик, с помощью которого можно избавиться от лишнего веса. Ведь мы прекрасно понимаем, что избыток жировых отложений не несет пользу нашему организму. Противопоказаний у этой системы нет кроме беременности. Ее авторская методика помогает:



- поддерживает баланс содержания кислорода и углекислоты в крови;
- ускорению впитывания полезных веществ и витаминов организмом;
- ликвидации токсинов, шлаков;
- повышению работоспособности, хорошего самочувствия.

Желающих участвовать мы выявляли с помощью анкеты-приглашения.

Хотелось бы отметить по результатам прошедшего мастер-класса, что потребность в достижении здоровья посредством простых, не требующих финансовых и временных затрат несомненно есть. Педагоги иногда даже больше людей других профессий страдают от заболеваний, связанных с нарушением деятельности сердечно-сосудистой системы, системы кровообращения, от избыточного веса, от стрессов, связанных с особенностями деятельности. Теперь у нас в планах разработка программы занятий непосредственно для нашего учреждения, которую мы хотим реализовать в следующем учебном году. Согласитесь, коллеги, очень удобно не отходя практически от рабочего места и потратив при этом всего полчаса времени заниматься своим оздоровлением?

И в заключении хотелось бы дать ряд рекомендаций, связанных с оптимизацией использования этого метода:

Подберите себе для занятий легкую одежду из дышащего материала, которая не будет сковывать ваши движения. Обеспечьте себе максимальный комфорт!

Заниматься лучше натошак сразу после пробуждения, но при желании выполнять упражнения можно в любое время (главное, чтобы после еды прошло 2-3 часа).

Соблюдайте оптимальный питьевой режим. Это важно! Во время занятий, после одного – двух упражнений делать глоток воды. И не забываем, что в день мы должны выпивать 2 литра. Приступая к занятиям, для начала нужно научиться правильно дышать диафрагмой.

**РАЗДЕЛ IV.  
ПРОЕКТИРОВАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ  
ПРОСТРАНСТВА ДЕТСКОГО САДА**

---

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МОЛОДЫХ ПЕДАГОГОВ И СТУДЕНТОВ  
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА В ОРГАНИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДОУ НА ПРИМЕРЕ СОЗДАНИЯ МУЗЕЯ  
ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА**

*Е.Е. Игнатенко  
ГБПОУ «Педагогический колледж № 8»  
Д.А. Архипова  
ГБДОУ детский сад № 50  
Приморского района  
г. Санкт-Петербург*

Духовно-нравственное воспитание детей, на сегодняшний день, является актуальной темой. Перспектива в работе с детьми заключается в том, чтобы сформировать, чувство причастности к наследию прошлого. Ведь в основе человеческой культуры лежит духовное начало. Бездуховность никогда не была присуща человеку и народу в целом, в том числе в русской истории и культуре. В народе всегда сильна была власть добра, справедливости, праведности, нравственности. В наши дни проблема духовно-нравственного воспитания встала наиболее остро, и ее проявления разительно выделяются на фоне общих общественных проблем.

Нравственные идеалы, накопленные за века народом, оберегают человека от неверных мыслей, дурных поступков и неправильного поведения, в наши дни отошли на второй план и постепенно и неуклонно заменяются и вытесняются ценностями других культур, а чаще и исчезают вовсе, оставляя место для взращивания безнравственности. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину – задача особенно актуальная сегодня, и она не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры. Современное осознание роли музея в социокультурном пространстве связано с расширением и углублением его образовательной функции. Образовательный потенциал музея заложен в его способности к одновременному воздействию на интеллектуальную, эмоциональную, нравственную сферы личности посредством музейного предмета. [2]

Музеи учреждений, обеспечивающих получение профессионального образования, в отличие от государственных музеев, имеют свою специфику, свои формы и методы работы. Музейная педагогика в последние десятилетия приобретает большую популярность в системе дошкольного образования и воспитания – создаются музейные программы, выходят книги, разрабатываются методические рекомендации (это работы М. Ю. Коваль, О. В. Дыбиной). Сегодня мы ищем в музее партнера по решению задач, связанных с воспитанием и образованием детей, через осуществление музейно-педагогической деятельности, как в условиях музейной среды, так и в условиях детского сада. В этом случае сама предметная среда окружающего мира играет роль учителя и воспитателя. [3]

Например, на базе «Педагогического колледжа № 8» существует уникальная музейная коллекция изделий декоративно-прикладного и народного искусства. По профилю она является художественно-этнографической. Музей декоративно-прикладного искусства состоит из 5 залов и художественной мастерской.

В экспозиции зала народных промыслов и ремёсел представлены:

- промыслы по художественной обработке дерева;
- роспись и резьба по дереву;

-промыслы по художественной обработке металла (жостовские подносы, ростовская финифть, каслинское литьё);

-промыслы по художественной обработке текстиля (павлово-посадские набивные платки, вологодское и елецкое кружево, горьковский гипюр, торжокское золотое шитьё, владимирская гладь).

Основные направления деятельности музея: фондовая работа в музее (комплектование, учет, хранение и описание фондов музейных предметов), экспозиционно-выставочная работа, образовательно-воспитательная и культурно-просветительная работа, научно-исследовательская деятельность. Работает факультатив «Русская традиционная народная кукла как основа этнокультурного воспитания» и курс по выбору «Декоративно-прикладное искусство» и «Искусство северо-западного региона России», проводится научно-исследовательская работа, например разработка проектов в рамках педагогической практики по профилю специальности и в процессе написания ВКР.

ГБДОУ № 50 Приморского района Санкт-Петербурга на протяжении многих лет является базой практики ГБПОУ ПК № 8 и начало формирования профессиональных компетенций студентов педагогического колледжа происходит в процессе педагогической практики по профилю специальности «Дошкольное образование». Учитывая ключевые принципы, погружения в воспитательно-образовательный процесс ДОУ студенты учатся руководить процессом, в котором одним из важнейших факторов является область духовно-нравственного воспитания дошкольников, студенты под руководством педагогов учатся вводить в образовательно-воспитательный процесс формы работы по этому направлению. Духовно-нравственное развитие дошкольников подразумевает процесс, связанный с положительными качественными изменениями внутреннего мира личности под влиянием системы духовно-нравственного воспитания, социальной среды, собственного опыта и опыта других людей, а также состояние, характеризующееся достигнутым личностью уровнем духовно-нравственной воспитанности на каждом возрастном этапе.

Целью духовно – нравственного воспитания дошкольников является формирование высоконравственной личности, педагогическое содействие становлению ее гражданских качеств, важную роль в этом процессе занимает знакомство дошкольника с народным искусством посредством участия с педагогами и родителями в создании мини-музея декоративно-прикладного искусства.

Конечно, в условиях ДОУ невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому и называются эти экспозиции «мини-музеями». Часть слова «мини» отражает возраст детей, для которых они предназначены, размеры экспозиции и четко определенную тематику такого музея. Назначение создаваемых мини-музеев – вовлечь детей в деятельность и общение, воздействовать на их эмоциональную сферу.

Важная особенность мини-музеев в развивающей среде – участие в их создании детей и родителей. В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музеях не только можно, но и нужно! В обычном музее ребенок – лишь пассивный созерцатель, а здесь он – соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Каждый мини-музей – результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей. Например, такая форма, как организация силами студентов и педагогов мини-музея в групповом помещении ДОО. «Мини музей» — это не просто выставка старины и прошлого, но и действующее звено непрерывной образовательной деятельности. Внимание детей дошкольного возраста еще недостаточно сформировано. Оно отличается кратковременностью, неустойчивостью. Поэтому эффективность всей работы в мини-музее зависит от удачного расположения и привлекательности экспонатов, от возможности рассказчика-экскурсовода заинтересовать посетителей-слушателей. [3]

Так же одним из направлений работы по духовно-нравственному воспитанию может быть работа по ознакомлению с народной культурой, через создание и организацию работы мини – музея на базе практики, например, молодые педагоги – выпускники ГБПОУ ПК № 8 СПб и студенты практики реализовали интересные проекты в рамках работы творческой

группы ИМЦ Приморского района «Реализация педагогической технологии в художественно-продуктивной деятельности дошкольников» по созданию музея «Декоративно-прикладного искусства».

В основе исследовательской работы студентов по музейной педагогике эффективно используется проектная технология, как инновационная форма организации образовательного процесса, основанного на взаимодействии педагога и воспитанника. Проекты, создаваемые студентами в рамках выпускной квалификационной работы на ОЭП ДОУ, прежде всего, направлены на решение творческой проблемы, исследовательской задачи, экспериментирования и поиска. Так проект «Уральские напевы» был направлен на формирование целостного и многогранного представления детей о народной культуре Уральского федерального округа, ознакомление с многонациональной культурой народов, населяющих Россию, в экспозиции мини- музея появились работы детей, созданные по мотивам уральских мастеров. С большим интересом студенты работают над выпускными квалификационными работами по тематике народного декоративно-прикладного искусства промыслов Северо-Западного региона России и Ленинградской области. На основе экспозиции скопинской керамики в зале народных промыслов была создана выпускная работа на тему «Особенности обучения детей старшего дошкольного возраста силуэтной аппликации по мотивам народной керамики». По итогам изучения экспозиции в зале народной игрушки была разработана выпускная квалификационная работа «Русская народная глиняная игрушка как средство обучения старших дошкольников декоративной лепке».

На основе экспозиции промыслов Северо-Западного региона России и Ленинградской области была разработаны и успешно защищены выпускные работы на тему «Особенности обучения дошкольников лепке по мотивам народной игрушки (на примере глиняной игрушки Северо-Западного региона России). Особой популярностью у студентов дошкольного отделений пользуются темы выпускных квалификационных работ по традиционной народной кукле. Такие как: «Особенности обучения старших дошкольников изготовлению народных кукол по мотивам народного календаря», «Знакомство старших дошкольников с русскими народными праздниками на основе изготовления русской народной куклы», «Русская народная кукла как средство знакомства детей дошкольного возраста с традиционной культурой». По итогам обучения на факультативе, выполнения выпускных квалификационных работ студентами и педагогами была создана экспозиция в мини-музее ДОУ по мотивам русской народной тряпичной куклы, которая ежегодно пополняется.

Практическая часть ВКР, реализованная в процессе практики на базе ДОУ, прививает у детей интерес и любовь к народному искусству, любовь к Родине, к своему народу, природе, формирует художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни, вызывает у детей лучшие чувства, желание что-то сделать самим, перенимая у народных мастеров несложные приемы. Развивать патриотизм у детей надо с раннего детства. Педагог должен пробудить в ребенке, а не навязать ему чувство любви к Родине. К нам постепенно возвращается национальная память. Воспитатель и родители должны помочь ребенку узнать, полюбить, ощутить гордость за свою страну. Уже с раннего детства надо приобщить детей к народной культуре. В разных видах воспитательно-образовательной работе с детьми в интегрированной форме, как на занятиях, так и в процессе самостоятельной деятельности, в различных моментах жизни детей (игра, досуг, прогулка, отдельные режимные моменты. [5]

Интерес к народному искусству, к истории художественной обработки материалов отмечается в выборе тем выпускных квалификационных работ. Так, например, народного узорного вырезания из бумаги в экспозиции музея не было, но работа над темой «Народное узорное вырезание из бумаги как средство обучения детей декоративной аппликации» позволило представить в выставочном зале музея колледжа и мини- музея ДОУ работы детей по мотивам вырезанок славянских народов.

В ходе педагогической практики студенты реализовали большое количество творческих проектов по ознакомлению с народным искусством дошкольников, обогатили развивающую предметно-пространственную среду ДОО, создали интересный учебно-методический комплекс, в том числе в ИКТ, собранный методический материал, как результат опыта работы всего педагогического коллектива в рамках ОЭП собрано в учебное–методическое пособие по ознакомлению дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством Северо-Западного региона России.

Итогом активного участия студентов в педагогической деятельности по направлению «Декоративно-прикладное искусство России» полноценное и творческое раскрытие кадрового потенциала будущих педагогов, являясь участником единого образовательного процесса, молодые специалисты творчески и профессионально работают над этнографической темой, реализуя её в интересных формах работы с детьми, с педагогами и родителями, например в музейной педагогике. Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей, создающая условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду. Дети – это наше отражение. Духовность и нравственность неразрывно связаны с социальной ответственностью, которая не может утверждаться без средств, обеспечивающих духовное и нравственное развитие человека.

Дать новый импульс на пути к столь желанным переменам и как можно быстрее закрепить их в обществе помогут условия, в которых формировалось бы и закреплялось изначальное стремление ребёнка к возвышенному, святому и доброму и это одна из главных задач работы современного педагога дошкольного образования.

Литература:

1. Байдина Е.А. Мини-музей в ДООУ как средство патриотического воспитания» //Справочник старшего воспитателя. – 2013. - № 2. - С. 32–37.
2. Малюшова, Н. Здравствуй, музей [Текст] / Н. Малюшова // Дошкольное воспитание. -2019. - N11. - С. 24–29
3. Рыжова Н., Логинова Л., Данюкова А. Мини-музей в детском саду. М: Линка-Пресс, 2018
4. Трунова, М. Секреты музейной педагогики: из опыта работы // Дошкольное воспитание. - 2016. - N 4. - С. 38–42.
5. Чумалова, Т. Музейная педагогика для дошкольников // Дошкольное воспитание. - 2007. - N 10. - С. 44–50.
6. Чумалова, Т. Основные принципы музейной педагогики: путешествие на машине времени // Дошкольное воспитание. - 2018. - N 3. - С. 58–63.

## **В ФОКУСЕ ВНИМАНИЯ – СРЕДА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

*Н.В. Чистякова, С.Б. Юркова, Н.В. Ткачук  
ГБДОУ детский сад №28  
Кировского района  
г. Санкт-Петербург*

*«Нет такой стороны воспитания. На которую обстановка не оказывала бы влияние, нет способности, которая не находилась бы в прямой зависимости от непосредственно окружающего ребенка конкретного мира... тот, кому удастся создать такую обстановку, облегчит свой труд в высшей степени. Среди нее ребенок будет жить – развиваться собственной самодовлеющей жизнью, его духовный рост будет совершенствоваться из самого себя, от природы...»*

*Е.И. Тихеева*

Современный детский сад - каким он должен быть... Ярким, красивым, комфортным и уютным? Или строгим, функциональным, технически оснащенным? Единым образовательным пространством или множеством разных объединенных под одной крышей пространств?.. Однозначного ответа на эти вопросы нет. Каждый педагогический коллектив решает сам, каким быть его образовательному учреждению, как организовать образовательную среду, из каких элементов ее построить. Очевидно одно: образовательная среда оказывает огромное влияние и на детей, и на педагогов, и на родителей.

Много работ по оформлению пространства дошкольных учреждений можно найти в недрах интернета, но всегда хочется что-то особенное и, конечно же, жизнерадостное! Представляем вниманию коллег, интересные авторские интерьерные решения проектирования предметно-пространственного окружения в дошкольном учреждении: оформление стен, кабинетов, рекреаций – всего того, что наполняет физическое пространство содержанием и создает основу для взаимодействия участников образовательного процесса.

Если театр начинается с вешалки, то детский сад начинается с лестницы. Организацию развивающей предметно-пространственной среды на лестничных пролетах, коридорах, холлах и прочих небольших помещениях по которым дети перемещаются по дошкольному учреждению принято называть - коридорной педагогикой. Это достаточно новое название в современной педагогике, хотя на самом деле оформление холлов и стен на лестницах было всегда. Сейчас на это особенно обратили внимание, есть методические рекомендации, специальное оборудование для коридорной педагогики. И это правильно. Данную систему организации развивающей предметно-пространственной среды мы попробовали использовать в нашем учреждении.

### **Пространство лестниц и коридоров**

Всех входящих в наш детский сад встречает солнечная, тёплая стена с мотивирующей надписью. Меткая фраза, способна не только улучшить настроение входящих людей, но, возможно, и изменить их жизнь к лучшему. Здесь же расположены грифельные доски. Грифельная поверхность – это возможность придать интерьеру еще немного индивидуальности. Такие доски используются для быстрого информирования посетителей учреждения. Это могут быть объявления, поздравления с предстоящими праздниками, тематические рисунки, а может быть даже написан девиз дня.

### **Информационное и выставочное пространство**

В коридоре первого этажа расположена «Галерея достижений в конкурсном движении». Это благодарственные письма, грамоты, дипломы воспитанников, педагогов и педагогического коллектива. В коридоре второго этажа размещена «Галерея педагогического мастерства», которая периодически меняется и обновляется. Посетители детского сада могут ознакомиться с каждым педагогом посредством визитной карточки. Визитная карточка представляет собой рамку формата А3 с фото педагогом, где указан стаж работы, кредо, размещен фотоматериал совместной деятельности с воспитанниками. В холле первого этажа находится «Творческая галерея», где представлены тематические и коллективные детские работы.

### **Стены как образовательное пространство**

Многочисленные кабель – каналы в самых неподходящих местах мы обыграли с помощью настенных рисунков – это простое, но креативное решение очень понравилось нашим воспитанникам!

### **Пространство кабинета заведующего**

Кабинет заведующего – это визитная карточка детского сада. Заведующий принимает в своем кабинете представителей внешних организаций, инспекторов проверяющих ведомств и, конечно, родителей. Кабинет зонирован и оформлен так, чтобы его пространство помогало решать рабочие задачи. Он должен был быть комфортным для работы заведующего и посетителей, а особенно для родителей с детьми. В кабинете установлены бизиборды – это

развивающие доски. Пока родитель заполняет документы, ребенок надолго будет увлечен игрой.

### **Зона для фотографирования**

В 2020 учебном году в детском саду был реализован проект по преобразованию развивающей предметно-пространственной среды: фотозона - «Улыбка на память». Традиции нашего сада таковы, что каждая группа имеет своё название «Карамельки», «Пчелки» и т.д. Воспитанники в течение пяти лет меняют три возрастные группы (2 – 3 года, 3 – 5 лет, 5 – 7 лет). Возник вопрос «Как запечатлеть воспоминания детей и родителей о тех группах, в которых они обучались и воспитывались в течение всего пребывания в детском саду на одном кадре»? Педагогический коллектив решил оформить свободную стену в коридоре в виде единой сюжетной композиции, на которой бы были отображены названия всех групп детского сада. Условия выбора стены включают:

- Доступность (всегда на виду у посетителей детского сада, расположена при входе в учреждение);
- Вариативность (сменность материала, табличек, указателей);
- Безопасность (все элементы надежно закреплены и не токсичны);
- Трансформированность (при необходимости материал изменяется).

Для преобразования пространства в фотозону, было проведено анкетирование "Оценка пространственной среды в дошкольном образовательном учреждении" среди сотрудников и родителей детского сада. Инициативная группа педагогов провела SWOT – АНАЛИЗ востребованности фотозоны. Педагогами были продуманы эскизы – символы названий групп и создана единая композиция. Еще одно назначение фотозоны – это стена-навигатор. Стрелочки, размещенные под картинкой (названием группы) указывают место расположения группы в детском саду.

Таким образом, можно сказать, что развивающая среда выступает потенциальным средством воздействия на формирование и развитие личности ребенка, вовлекает его в образовательный процесс и обеспечивает максимально психологический комфорт.

Выражаем надежду, что наш успешный опыт вдохновит Вас на новые креативные и эффективные решения, укрепит Вас в уверенности, что создание современной образовательной среды возможно и без больших финансовых вложений.

### **Литература:**

1. Новоселова С.Л. Развивающая предметно-игровая среда. // Дошкольное воспитание.-2005.-№4.С.76.
2. Петровский В.А., Кларина Л.М., Смывина Л.А., Стрелкова Л.П. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении.-М.,2003.
3. Смирнова Е.О. Детский сад. Оценка предметно-развивающей среды.//Дошкольное воспитание.-№4,2010.
4. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2013г.

## **ПРОЕКТИРОВАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*М.П. Складрук  
ГБДОУ детский сад №123  
Адмиралтейского района  
г. Санкт-Петербург*

Дошкольное образование, как отмечается в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации», направлено на формирование общей культуры, развитие качеств ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности и сохранение здоровья дошкольников. Достижение этой цели возможно только в том случае, если в дошкольной организации спроектирована и создана современная образовательная среда, которая отвечает задачам развития и воспитания детей.

Прежде чем представить опыт проектирования в нашем детском саду, обратимся к теоретическим основам – понятие и компоненты образовательной среды. Понятие «образовательная среда» присутствует в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, в соответствии с которым это «система условий социализации и индивидуализации детей».

Чтобы образовательная среда была наиболее оптимальной и качественной, способствующей развитию детей, она должна создаваться не стихийно, а целенаправленно проектироваться. Под проектированием понимается создание детализированного образа желаемого объекта, в частности, среды, а также последующая ее организация. Однако для того, чтобы осуществлять проектирование, необходимо понимать, над какими компонентами среды нужно работать.

Изучив комплекс научной литературы, мы выявили, что существуют разнообразные подходы к пониманию состава образовательной среды. Так, например, нередко встречается утверждение, что образовательная среда включает в себя предметно-пространственную среду, характер взаимодействия с взрослыми и детьми, систему отношений ребенка к миру, людям, самому себе. Согласно иному подходу, образовательная среда включает в себя пространство развития детей, пространство развития родителей, пространство развития педагогов и пространство развития учреждения. Нам данный подход кажется слишком обобщенным. Согласно другой точке зрения, выделяют материальные, общественные и духовные компоненты образовательной среды.

Нам ближе подход, в соответствии с которым образовательная среда ДОО состоит из трех компонентов: предметно-пространственная среда, содержание дошкольного образования, взаимодействие участников педагогического процесса. Следует отметить, что все представленные подходы не противоречат друг другу, а дополняют.

Прежде всего, рассмотрим опыт проектирования предметно-пространственной среды как одного из компонентов образовательной среды. При проектировании руководство и коллектив исходили из того, что развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать решение задач по каждой образовательной области, обозначенной во ФГОС ДО. Кроме того, учитывали научное положение о том, что «все элементы среды должны иметь единый эстетический стиль для обеспечения комфортной и уютной обстановки для детей».

В рамках образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» спроектирован и организован Центр сюжетно-ролевых игр. Сюжетно-ролевая игра – основной вид игры в дошкольном возрасте. Она помогает развитию у детей навыков общения. Данный центр мы дополнили предметами-заместителями и атрибутами для сюжетно-ролевых игр «Магазин», «Больница», «Семья», «Школа», «Почта» и других.

В рамках образовательной области «Познавательное развитие» созданы центр «Родной город», экологический центр, центр конструктивной деятельности и центр знаний.



В центре «Родной город» мы разместили материалы, которые знакомят детей с северной столицей нашей Родины – Санкт-Петербургом. Здесь представлена символика города, репродукции картин художников, изображающих город, альбомы, фотографии, карты, схемы, детская художественная литература и дидактические игры о нашем городе. Отдельный блок посвящен знакомству детей с Эрмитажем – одним из самых лучших музеев не только города, но и мира. В центре представлены фотографии залов и экспонатов Эрмитажа. Проектируя центр «Родной город», мы ставили следующие задачи: знакомство детей с планом города, историей, экономикой, культурой, достопримечательностями Санкт-Петербурга.

Формированию у детей экологической культуры способствует организованный в нашем детском саду экологический центр. Если уже с дошкольного возраста дети будут знать закономерности развития природы и влияние человека на природу, то у них сформируется экологическая культура, необходимая для сохранения нашей планеты. В экологическом центре находится детская литература о природе, календарь погоды, альбом наблюдений, материалы для проведения опытов, дидактические игры по экологии, природный материал, макеты, схемы.

В центре конструктивной деятельности находится напольный и настольный конструктор, схемы для самостоятельной сборки детьми самолетов, автомобилей и других видов транспорта, макеты перекрестков, домов, дорожные знаки, игры на расширение знаний детей о правилах дорожного движения. Большой интерес у детей вызывает макет светофора, которые выше дошкольников, а также очень большие макеты автомобилей. Дети участвуют в специально организованных игровых ситуациях, помогающих развитию знаний о правилах дорожного движения, а также самостоятельно играют на темы ПДД.

В центре знаний располагаются разнообразные дидактические игры, детские энциклопедии, материалы и альбомы для детского экспериментирования.

В рамках образовательной области «Речевое развитие» создан «Речевой центр», в котором представлены дидактические игры по развитию речи, детская художественная литература, портреты писателей и поэтов, подборки стихов, иллюстрации к художественным произведениям. Проектируя речевой центр, мы ориентировались на то, чтобы он помогал формировать у детей интерес к чтению. Мы считаем, что если у ребенка сформируется интерес к художественной литературе, в будущем он будет с удовольствием и много читать, что будет способствовать развитию у него грамотной, красивой речи.

Решая задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», в нашем саду спроектирован и организован театральный центр, музыкальный центр и центр творчества. В театральном центре представлено все, что необходимо для участия детей в постановках спектаклей: ширма, костюмы сказочных персонажей, элементы декораций, разные виды театра (пальчиковый театр, кукольный театр). В музыкальном центре расположены музыкальные инструменты для детей, портреты композиторов, музыкальные дидактические игры и пособия, комплект аудиозаписей. В центре творчества находятся материалы, которые дети применяют для своего изобразительного творчества: материалы для рисования, лепки, аппликации, альбомы, раскраски и т.д. Также здесь располагаются выставки детских работ. Особый интерес у детей вызывают столы для рисования песком: с помощью песка и света дети создают удивительные картины, развивая свое воображение и творческое начало.

В рамках образовательной области «Физическое развитие» спроектирован центр здоровья. В нем разместили атрибуты для подвижных игр, физкультурное оборудование для равновесия, прыжков, бросания и т.д. Здесь же находятся сюжетные картинки на спортивную тему, схемы.

Также предметно-пространственную среду составляет методический кабинет, в который включены учебно-методическая литература, картотеки игр по образовательным областям, раздаточный материал, конспекты занятий, интерактивная доска и проектор.

Другим компонентом образовательной среды современного детского сада является содержание дошкольного образования. Деятельность по образованию и воспитанию детей в ГБДОУ базируется на образовательной программе, принятой решением Педагогического совета. Программа состоит из целевого, содержательного и организационного раздела. В соответствии с данной программой для каждой группы детского сада разработана рабочая программа на учебный год. Содержание дошкольного образования в нашем детском саду также включено в такие документы, как рабочая программа музыкального руководителя, инструктора по физической культуре, календарный учебный график, учебный план детского сада.

Одним из важнейших документов в сфере содержания дошкольного образования является Программа развития. Следует отметить, что данная программа является способом проектирования развития детского сада, поскольку содержит в себе дорожную карту, механизмы реализации, ресурсы, планируемые результаты. Программа включает в себя несколько подпрограмм, в том числе подпрограмму повышения качества образования, подпрограмму совершенствования деятельности по сохранению здоровья детей, подпрограмму повышения профессиональной компетентности педагогов, подпрограмму вовлечения родителей в процесс образования и подпрограмму информатизации образовательного пространства.

Важной частью проектирования содержания дошкольного образования является реализация тематических проектов. Так, например, в 2020 году нами разработан и реализован проект «Правила дорожного движения» в средней группе. Проект был направлен на формирование у детей знаний и навыков соблюдения правил дорожного движения. Проект включал в себя поиск информации о ПДД, чтение детям художественной литературы о дорожном движении, проведение с детьми мультимедийных дидактических игр, решение проблемных ситуаций во время игр и целевых прогулок с детьми, изготовление макета микрорайона города с дорожными знаками. На первом этапе мы поставили перед детьми проблему и определили продукт проекта (макет улицы города и знание детьми ПДД). На втором этапе выбрали художественную литературу, изучили методики, провели беседы с детьми, дополнили пространственную среду и провели работу с родителями (консультация, анкетирование). На третьем этапе провели тематические беседы с детьми (о дорожных знаках, правилах для пешеходов и водителей), проводили с детьми работу по рисованию, лепке и аппликации («Веселый светофор», «Дорожный знак»). Также на этом этапе разбирали с детьми проблемные ситуации, читали художественную литературу, посмотрели обучающий мультфильм по теме ПДД. Активно применяли игры, в том числе сюжетно-ролевые игры «Путешествие по городу», «Поездка на автобусе», дидактические игры «Виды перекрестков», «Будь внимательным!» и другие, подвижные игры «Светофор», «Пешеходы и автомобили». На этом же этапе провели для детей викторину «Пешеход на улице», а для родителей организовали консультацию «Как научить ребенка соблюдать правила дорожного движения». На четвертом этапе проекта мы провели итоговые мероприятия и создали макеты дорожного движения, а также уголок ПДД. Созданные нами макеты представляют собой объемные модели улиц с домами, перекрестками, автомобилями, светофорами, дорожными знаками и т.д. В уголке ПДД размещены книги о ПДД, иллюстрации, макет трассы, парковки, рисунки, атрибуты для сюжетно-ролевых игр на тему дорожного движения.

Третьим компонентом образовательной среды является взаимодействие участников педагогического процесса. В ГБДОУ осуществляется взаимодействие коллектива детского сада, детей, родителей и социальных партнеров. В Программе развития детского сада особое внимание уделяется проектированию взаимодействия с родителями. Программой развития предусмотрено проведение мониторинга образовательных интересов семей, создание банка видеоматериалов и презентаций для родителей, организация проектов, почты доверия, проведение консультаций, мастер-классов и других мероприятий для родителей. Целью взаимодействия с родителями мы считаем объединение усилий педагогов и семей по всестороннему развитию детей.

Также уделяется большое внимание взаимодействию педагогов между собой, что позволяет создать теплые взаимоотношения в коллективе и обмениваться профессиональным опытом. В целях эффективного управления и организации взаимодействия педагогов в ГБДОУ действует Общее собрание работников и Педагогический совет.

Таким образом, важнейшим условием эффективного процесса развития и воспитания детей дошкольного возраста является проектирование и организация образовательной среды, которая включает в себя предметно-пространственную среду, содержание дошкольного образования и взаимодействие участников педагогического процесса.

#### Литература:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // Собрание законодательства РФ. – 2012. – №53 (ч.1). – Ст. 7598.
2. Приказ Министерства образования и науки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // Российская газета. – 2013. – №265.
3. Образовательная среда ДОУ как фактор детского развития: методическое пособие / И.Е. Мартыанова и др. – Самара: центр развития ребенка, 2017. – 71 с.
4. Головлева С.М. Компоненты образовательной среды субъектно-ориентированного типа педагогического процесса // Ярославский педагогический вестник. – 2015. – №4. – С.18-22.
5. Карабанова О.А. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с ФГОС. – М.: Федеральный институт развития образования, 2014. – 96 с

### **ИММЕРСИВНЫЙ ТЕАТР В ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОКОЛЕНИЯ Z.**

*Е.Ю. Громова  
ГБДОУ детский сад № 23  
Невского района  
г. Санкт-Петербург*

Изменяется мир – изменяются дети. Тема отцов и детей во все времена волновала многих. Ученые стремились разгадать загадку нового поколения, чтобы понимать, как с ними уживаться и чего эти молодые люди хотят.

Жизнь диктует свои условия: её ритм ускоряется, она перенасыщается информацией, повседневные нагрузки растут.

Какие же они, современные дети?

Существует интересная теория о похожих ценностях и особенностях поведения поколений, то есть групп людей, которые рождаются в определенный период времени и воспитываются под влиянием каких-либо масштабных событий. Эти группы людей называют поколение X, Y и Z. «Теория поколений» создана американскими учеными-демографами Нейлом Хоув и Вильямом Штраус в 1991 году. Адаптацию Теории Поколений для России в 2003-2004 году выполнила команда под руководством Евгении Шамис – координатора проекта Rugenerations. По мнению сторонников «теории поколений», поколение – это группа людей, рожденных в определенный возрастной период, испытавших влияние одних и тех же событий, и особенностей воспитания, с похожими ценностями. Поколение Z еще дети, наше недалекое будущее, которое родилось или родится в период 2003 – 2023 годов. Можно предположить, что благоприятные условия их «взращивания» поспособствуют развитию здоровой ценностной системы, умению строить отношения, которые не разрушают личность, а помогают ей раскрыть свои возможности.

Характеристика поколения Z или портрет человека ЯЯЯ постоянно дополняется новыми описаниями. Особенности этого поколения изучены недостаточно, но психологами уже отмечены некоторые положительные и проблемные стороны.

Самые яркие черты поколения Z включают в себя: быстрое включение и умение отлично работать с любой информацией; нацеленность на быстрый результат; могут делать одновременно несколько дел (писать сообщение, слушать музыку, играть в компьютерную игру и учить уроки). У них «клиповое» мышление и инфантилизм; плохое запоминание (всю информацию при случае можно посмотреть в сети); высокий уровень СДВГ и дефицита внимания – неусидчивость и нетерпеливость; повышенная возбудимость. Дети поколения Z – большие индивидуалисты и самодостаточные личности с развитым эгоцентризмом, поэтому для них будут важными ценности, удовлетворяющие их потребности в реализации себя в социуме. Одними из самых важных ценностей, ЯЯЯ поколения считают: богатый внутренний мир и потребность защитить его, поэтому избегают конфликтов, ссор и противоречий; уважение к личному пространству других людей; высокий уровень достижения мастерства в выбранной сфере.

Поколение Z понимают, что, прежде всего, им необходимо обучение и получение знаний. И что они смогут опираться на них. Освоение технологий совсем не представляет для них никакого труда. Ребёнок, рождённый в этот период, научается обращаться с телефоном или планшетом очень рано, порой, ещё не умея говорить.

Сегодня активно идет процесс смены образовательных стандартов, меняются способы и средства обучения детей.

Принцип один: современным детям современное образование! Современное российское образование – это непрерывная система последовательных ступеней обучения, и дошкольное учреждение является первой ступенью.

В исследованиях В.А. Ясвина развивающая образовательная среда – та, которая «способна обеспечивать комплекс возможностей для саморазвития всех субъектов образовательного процесса».

Развивающая предметная среда – совокупность природных и социальных культурных предметных средств, ближайшего и перспективного развития ребенка, становления его творческих способностей, обеспечивающих разнообразие деятельности; обладает релаксирующим воздействием на личность ребенка.

Как известно, основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра. Именно поэтому мы испытываем повышенный интерес к обновлению предметно-развивающей среды ДОУ.

Понятие предметно-развивающая среда определяется как «система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание его духовного и физического развития» (С. Л. Новоселова).

Таким образом, все большее значение приобретает проблема закономерностей и особенностей влияния предметно – пространственной среды на растущего ребенка в современном, быстромеменяющемся мире.

Театр-променад, Иммерсивное шоу или Иммерсивный театр (от английского прилагательного *immersive* - многонаправленный, с одновременным воздействием на нескольких каналов восприятия), это одно из последних развитий в сфере индустрии развлечений, которое возможно использовать в образовательном процессе.

Использование Театра Променад позволяет отойти от принципов авторитарной педагогики к личностно-ориентированному. Педагог находится сверху «над», а ребенок — «снизу»; такая позиция предполагает диктат и назидание. В отличие от этого личностно-ориентированная позиция педагога — партнерская; ее можно обозначить как «рядом», «вместе», «глаза в глаза». Это стремление приблизиться к позиции ребенка, а также создание условий, при которых ребенок может «подняться» до позиции взрослого. Реализация Театра Променад предполагает формирование активности у детей и проявления активности

взрослых. Закладывается возможность динамичного изменения согласно вкусам и настроениям детей, а также с учетом разнообразных образовательных задач.

Преобразовывая идею Иммерсивного театра в образовательную среду, необходимо понимать, что сценаристом, режиссером и актерами являются педагоги (воспитатели, логопеды, дефектологи, музыкальные руководители и инструкторы ФК), которые могут объединять образовательную деятельность совместно друг с другом или работать сами используя один сюжет (лексическую тему).

Проводя параллель между Иммерсивным театром и образовательной деятельностью можно увидеть, что в Иммерсивном театре в буквальном смысле нет зрительного зала, как это принято в классическом театре, поэтому зритель полностью погружен в атмосферу разворачивающихся вокруг него событий. Соответственно во время образовательного процесса дети (зрители) свободно передвигаются по группе (зрительный зал), а не сидят за столами, выполняя различные задания, объединенные одним сюжетом, темой.

Для того, чтобы заинтересовать детей поколения Z Иммерсивный театр позволяет создать привычные их восприятию условия. Дети погружаются в атмосферу необычных локаций 3D пространства: подвесная среда, иллюстрации, лабиринты со следами на полу, музыкальное сопровождение. Это пространство имеет возможность моделироваться в зависимости от поставленных педагогом задач: развитие психических процессов: внимание, память, ощущения, восприятие, ориентация в пространстве; развитие интеллектуальных способностей, мыслительных операций; воспитывать умение взаимодействовать друг с другом, в различных ситуациях. При этом педагог в основном выполняет роль заинтересованного советчика или помощника, который направляет действия детей в нужное русло.

Исходя из выше сказанного можно предположить, что Иммерсивный театр позволяет решить ряд задач, которые ставит для педагога современное образование и заинтересовать ребенка поколения Z активно участвовать в образовательном процессе.

#### Литература:

1. В.А. Ясвин Образовательная среда: от моделирования к проектированию. — М.: Смысл, 2001.
2. С. Л. Новоселова «Развивающая предметная среда», М.: Центр «Дошкольное детство» им. А. В. Запорожца, 2001

### **КОНСТРУКТОР ТИКО: ИГРОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ МИНИ-ПРОСТРАНСТВО**

*А.В. Федосеева, И.А. Головина,  
Т.В. Никитина, А.А. Ручнова,  
ГБДОУ детский сад № 23  
Невского района  
г. Санкт-Петербург*

*«Именно в игре ребенок свободно владеет речью,  
говорит то, что думает, а не то, что надо. Не поучать и обучать,  
а играть с ним, фантазировать, сочинять, придумывать  
– вот, что необходимо ребенку»  
Джанни Родари*

Первой официальной ступенью образования в России и одним из значительных ресурсов всей образовательной системы является дошкольное образование. Сегодня перед

нами стоит задача организовать образовательный процесс так, чтобы он соответствовал запросам современного общества и обеспечивал сохранение самоценности, неповторимости периода дошкольного детства.

Интенсивные процессы информатизации общества, развитие робототехники, приводят нас к необходимости создания благоприятных условий для развития личности ребенка в области начального технического моделирования. Поиск эффективных инновационных технологий, направленных на развитие конструкторско-модельной деятельности дошкольников, позволил нам познакомиться с уникальным образовательным конструктором ТИКО.

«ТИКО» – это Трансформируемый Игровой Конструктор для Обучения – прекрасное игровое и дидактическое средство для объемного моделирования. Позволяя ребенку свободно преобразовывать объемные фигуры в плоскостную развертку и обратно, конструктор ТИКО помогает с наглядной опорой освоить дошкольнику достаточно сложные представления о процессах сборки конструкций по схемам и чертежам. Благодаря шарнирным соединениям деталей, сконструировать можно бесконечное множество моделей, у которых есть подвижные части и детали, а это всегда очень привлекает юных конструкторов.

Одним из направлений нашей работы с использованием ТИКО-конструктора стало создание в развивающей среде группы тематических композиций, представляющих своеобразное образовательное мини-пространство, посвященное одной теме в рамках комплексно-тематического планирования, либо в рамках заданной темы, актуальной и интересной для детей и педагогов.

Начиная с самых небольших экспериментов с ТИКО-моделированием, в которых участвовали воспитанники только одной группы, были созданы ТИКО-изобретения к прочитанным сказкам. Так появился в группе ТИКО-Чипполино и его друзья Овощи, домик Дядюшки Тыквы, очаровательная Карета и многое другое. Дети с удовольствием обыгрывали созданные модели и даже регулярно вносили изменения, причем, не только в конструкции, но и в сюжет сказки. Результатом работы в мини-пространстве «Сказкин дом», под чутким руководством учителя-логопеда, стало появление абсолютно новой детской авторской театрализованной постановки «Овощная сказка» с использованием изготовленных детьми из ТИКО атрибутов и декораций (костер, корона, корзинка и т.п.).

Решив принять участие в районном конкурсе ТИКО-моделирования «ТИКО-изобретатель-2019», мы объединили усилия нескольких групп нашего дошкольного учреждения в работе над тематическим мини-пространством «ТИКО-Цирк». В его создании принимали участие дети старших и подготовительных групп вместе с педагогами. Использовались конструкторы ТИКО-Фантазер, ТИКО-Азбука, ТИКО-Грамматика и ТИКО-Математика.

Пространство «ТИКО-Цирк» состоит из достаточно большой Арены, собранной детьми с учетом дидактических задач, поставленных педагогами: цифры должны располагаться в порядке возрастания от 1 до 9 с одной стороны, в порядке убывания – с другой стороны. Места для зрителей обозначаются буквами – левая сторона – твердые звуки, а правая сторона цирка – мягкие. Цирковые персонажи выполнялись совместно с детьми, при этом проговаривались цирковые профессии, особенности характера циркачей, обсуждались цирковые костюмы и т.п.

В результате совместной работы над созданием Цирка получилось очень интересное полифункциональное дидактическое игровое пространство, сочетающее в себе большое количество образовательных задач. На цирковой арене появились бесстрашный дрессировщик, лев, прыгающий в огненное кольцо, клоун на мотоцикле и медведь-байкер, силач, поднимающий гири, и фокусник с зайцем, выпрыгивающим из его волшебной шляпы, факир, дрессированная змея и воздушные гимнасты, парящие под куполом цирка на раскачивающихся трапециях. Уже готовое цирковое пространство было дополнено цирковыми кулисами из ткани, планками и деревянными трапециями для движения

акробатов. Все «костюмы» персонажей украшались совместно с детьми съёмными элементами из различных материалов (стразы, пайетки, бусины, заклёпки, картинки).

Располагался ТИКО-Цирк в музыкальном зале, в свободном доступе для детей всех групп и вызвал очень живой интерес у дошкольников. На первом этапе освоения игрового пространства «ТИКО-Цирк» педагогами были придуманы игровые задания на изучение букв, обучение чтению и счёту, на развитие логических операций, на закрепление математических представлений. Немного позже дети сами начали придумывать интересные игровые сюжеты и задания друг для друга: «Найди место по билету», «Угадай, кого спрятал фокусник», «Лев выполняет команду дрессировщика», «Какой вес поднял силач» и т.п.

В нашей дошкольной организации группы компенсирующей направленности посещают дети с тяжёлыми нарушениями речи. Поэтому, очень важной для нас является работа по коррекции нарушенного речевого развития. Одним из направлений коррекционно-образовательной работы является развитие лингвистической интуиции у дошкольников. Большим подспорьем в работе учителей-логопедов стало появление конструктора ТИКО.

Были модифицированы уже существующие и разработаны авторские лингвистические игры с использованием ТИКО-конструктора, создана система игровых презентаций на каждую букву русского языка, подготовлены рабочие тетради с заданиями на закрепление материала.

Создание «ТИКО-Яхты» способствовало рождению идеи отправиться в путешествие. Неизвестное интересно. Путешествие к берегам страны «Грамота» по морю Лингвистической интуиции захватило внимание детей.

Для работы над развитием лингвистической интуиции в группе было создано ТИКО-пространство «Страна Грамота». Оно оказалось привлекательным и познавательным. А главное, в игровой деятельности у детей появилось желание получать новые знания, исследовать неизведанное. Играя с набором «ТИКО-Грамматика», ребенок запоминает буквы и учится различать звуки: гласные, согласные, твердые, мягкие, звонкие, глухие.

Отправляясь в путешествие по стране «Грамота», ребенок знакомится с жителями города гласных (у которых любимый цвет – красный) и согласных; создает модели построек, коллекции одежды, украшений для букв. В этом блоке игры на развитие лингвистической интуиции связаны с развитием зрительного внимания, слухового восприятия и мышления на уровне фраз и коротких рассказов.

Второй блок заданий на развитие лингвистической интуиции включает игры на звуковой анализ слов, поиск заданной буквы, составление слов и предложений. Цель: формирование и развитие навыков анализа и синтеза, сравнения, обобщения, классификации на основе конкретного наглядного материала. Ребенок составляет слог из ТИКО-конструктора. Затем выбирает картинки, в названиях которых слышен этот слог.

Используя ТИКО-конструктор при разгадывании и составлении детьми ребусов с буквами (сочетанием букв) и предложениями в начале путешествия, постепенно переходим к более сложным заданиям: дети пробуют разгадывать ребусы с опорой на изображение, самостоятельно подбирая алгоритм решения, и составляют ребусы самостоятельно по предложенным картинкам.

Такие игровые задания в мини-пространстве «Страна Грамота» способствуют не только решению коррекционных задач учителем-логопедом, но и активно влияют на формирование у детей языковой (лингвистической) интуиции, то есть – чувства родного языка. Развивается умение чувствовать язык, понимать его структуру и предвосхищать, угадывая интуитивно новые, до этого неизвестные ребенку языковые явления. Лингвистическая интуиция является частью процесса освоения языка, и поэтому для развития языковых способностей ребенка необходимо стимулировать его речевую деятельность, и делать это надо в игровой форме. А конструктор ТИКО как раз обеспечивает такую возможность и детям, и педагогам.

Мини-пространство «ТИКО-Этикет» было придумано и создано детьми и педагогами нашего дошкольного учреждения в процессе подготовки к участию в конкурсе-выставке

ТИКО-моделирования «Народные промыслы». Сначала был сконструирован большой Тульский Самовар и все предметы, сопутствующие русскому чаепитию. Затем дети самостоятельно стали придумывать и дополнять игровое образовательное пространство самыми разными предметами и атрибутами: тарелки, подставки, салфетницы, блюда и чашки, сахарницы и конфетницы, пирожки, тортики и т.п. Используя сконструированные из ТИКО предметы, ребята придумывали разное развитие сюжетов игр «Семья», «Кафе», «Торговый центр» и др. Таким образом, игры в мини-пространстве «ТИКО-этикет» способствовали решению не только игровых и коммуникативных задач, но и формированию у детей представлений о традиционной русской культуре, народных традициях, о гостевом этикете, а так же речевому развитию и развитию творческих способностей.

Таким образом если говорить о полифункциональности ТИКО, то его возможности кажутся абсолютно безграничными. Используя этот уникальный материал в разных образовательных областях развития ребенка-дошкольника можно легко обеспечить интеграцию образовательного содержания и различных видов детской деятельности. Это исследование мира и экспериментирование, развитие навыков общения со сверстниками и совместного творчества – это освоение ребенком культурной практики коммуникативного и игрового взаимодействия и практики культурной идентификации.

### **УЧАСТИЕ ДЕТЕЙ В НАПОЛНЕНИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ГРУППЫ В ХОДЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*М.В. Игнашина, Н.Н. Матвеева  
ГБДОУ детский сад № 65  
Фрунзенского района  
г. Санкт-Петербург  
«Солнышко»*

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден Приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. N 1155 г.) предъявляет особые требования к развивающей предметно-пространственной среде дошкольного образовательного учреждения. Среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства группы, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В нашей группе коррекционной направленности для воспитанников старшего дошкольного возраста, имеющих тяжелые нарушения речи, развивающая предметно-пространственная среда содержательно насыщена, трансформируема, вариативна, полифункциональна, доступна и безопасна. Она обеспечивает реализацию образовательных и коррекционных задач, соответствует возрастным и индивидуальным особенностям детей, построена с учетом требований Стандарта.

Образовательное пространство группы оснащено разнообразными материалами, оборудованием, средствами обучения, которые позволяют обеспечить игровую, познавательную, речевую, творческую, исследовательскую активность детей. В группе созданы условия для двигательной активности детей.

Предметно-развивающая среда организована так, что каждый ребенок имеет возможность заниматься любимым делом. Размещение оборудования по центрам позволяет детям объединиться подгруппами по общим интересам (конструирование, рисование, ручной труд, театрально-игровая деятельность, экспериментирование). В наличии имеются пособия,



активизирующие познавательную деятельность: развивающие игры, технические устройства и игрушки и т.д. В них содержатся разнообразные материалы, отобранные с тем, чтобы стимулировать исследовательскую активность ребенка. Материал доступно размещен, хорошо виден, его достаточно, чтобы могли заниматься несколько детей.

В группе регулярно происходит сменяемость материала: по временам года, по календарному планированию, по интересам детей, по проектам. Дети принимают активное участие в оформлении среды, это выставки детских работ, книжки-самodelки, коллекции детей, игрушки, игры, изготовленные своими руками и многое другое.

Каждый год в нашем детском саду проходит проект «Неделя театра», дети превращаются в артистов и показывают спектакль, по выбранному литературному произведению. В процессе подготовки спектакля совместно с детьми мы изготавливаем разные виды театров: настольный, плоскостной, на магнитах, в основе которых детские рисунки; театры на ложках, на конусах, пальчиковый, героев которых сами дети шьют из фетра, изготовленные детьми маски. Дети изображают своего персонажа, разыгрывают диалоги, репетируют сцены из спектакля, используя разные виды театров. Ребята с радостью показывают спектакли воспитанникам других групп. Детям очень увлекательно самим создавать игры-бродилки, лото, домино, разрезные картинки по литературным произведениям. В эти игры они играют особенно охотно.

Книжный уголок пополняется книжками-самodelками, изготовленными по лексическим темам. Есть книги о временах года, о животных, по сказкам.

Мы приветствуем речевое детское творчество: дети сочиняют сказки, рассказы, загадки и сами создают иллюстрации к своим произведениям, оформляя книжки-малышки. Это способствует развитию фантазии, воображению, связной речи, развитию мелкой моторики, развитию продуктивных видов деятельности, воспитанию навыка аккуратного выполнения работы. С огромным удовольствием ребята знакомят со своим творчеством других детей и родителей.

Игровая деятельность для дошкольников является ведущей. Воспитанники нашей группы активно включаются в разработку и изготовление самых разнообразных игр. В познавательном центре появились игры на напольном панно: «Крестики-нолики», «Волшебный квадрат» (ориентирование и закрепление знаний о геометрических фигурах, размере, цвете); «Морской бой», «Разрезные картинки с цифрами», «Лабиринты», альбомы на составление задач.

Ребят увлекает сам процесс изготовления игр, и эти игры более востребованы, нежели покупные. Ребята самостоятельно придумывают правила к своим играм, оформление. Получаются яркие, практичные и интересные игры! Наши воспитанники любят совершать добрые дела: так они с удовольствием подарили несколько игр ребятам из соседней группы и научили друзей в них играть.

В центре конструирования имеются схемы построек, которые ребята сами построили, а затем нарисовали, а также проекты будущих построек: мостов, домов, животных. Наши дети любят конструировать из природного материала, из бросового материала и из бумаги. Своими силами ребята сделали мебель, транспорт, ракеты, разных кукол.

Знакомя детей с нашим городом, мы бываем на экскурсиях, советуем родителям посетить музеи, определенные площади, проспекты, исторические места. После поездок семьи делятся своими впечатлениями, так у нас появилась «Азбука Петербурга». В ней собраны фотографии с небольшими рассказами о том месте, где ребята побывали.

В игровом центре представлено большое разнообразие сюжетно-ролевых игр. В создании атрибутов к каждой игре дети принимали участие: изготавливали дорожные знаки, права к игре «Пешеходы»; муляжи причесок, альбомы с прическами к игре «Салон красоты»; для игры «Цирк» ребята рисовали афиши, изготавливали детали костюмов, билеты, программки; для игры «Пекарня» - самостоятельно лепили из соленого теста разные хлебобулочные изделия, изготавливали рекламу своей продукции; для игры «Ателье» - создавали коллекции одежды из бумаги и материала, разные лекала.

В центре безопасности совместно с детьми мы изготовили макеты пожарной части, макет нашего района, игры «Лото по безопасности», «Знаки безопасности», «Азбука безопасности».

В экологическом центре также расположены атрибуты, оформленные ребятами: «Красная книга», «Азбука воды», гербарий, книги о домашних питомцах, макеты «Среда обитания», «Пищевые цепочки».

Для центра физического развития родители совместно с детьми изготовили массажные дорожки, тренажеры для рук и ног, игровые атрибуты на развитие мелкой моторики рук: ловишки, моталочки, мешочки, султанчики.

Таким образом, развивающая предметно-пространственная среда в нашей группе, создает условия для взаимодействия, сотрудничества воспитанников, обеспечивает максимально комфортное пребывание детей и их развитие.

Создание «авторских» игр способствует реализации принципа индивидуализации образовательной среды, каждый ребенок может проявить себя в этом интересном деле и внести свой вклад в пополнение игровых центров.

#### Литература:

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден Приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. N 1155 г.).

М.Н. Полякова: Создание моделей предметно-развивающей среды в ДОУ. Методические рекомендации. Изд-во: Центр педагогического образования, 2008 г.

О.В. Дыбина, Л.А. Пенькова, Н.П. Рахманова: Моделирование развивающей предметно-пространственной среды в детском саду. Методическое пособие., Изд-во: Сфера, 2017 г.

В.А. Деркунская: Проектная деятельность дошкольников. Учебно-методическое пособие. ФГОС. Изд-во: Центр педагогического образования, 2016 г.

### **НОВЫЕ ФОРМАТЫ ОРГАНИЗАЦИИ КОНСТРУКТИВНО-МОДЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Ю.А. Богданова  
ГБДОУ детский сад №47  
Пушкинского района  
г. Санкт-Петербург*

В связи со стремительным скачком развития новых технологий, обществу требуются люди, способные нестандартно решать актуальные задачи, преобразовывать, усовершенствовать, создавать новое во всех сферах жизнедеятельности. Без предварительного обучения решать творческие задачи, и создавать оригинальные продукты сложно и даже совсем нереально. Необходимость в высококвалифицированных специалистах, обладающих высокими интеллектуальными возможностями, требует радикальных изменений в организации образовательного процесса, начиная с дошкольного возраста. Для решения данной задачи необходимы особые условия, и базой для этого может служить организация работы по конструированию в разных возрастных группах.

Среди рекомендованных парциальных программ по развитию инженерного мышления в ходе технического конструирования, обеспечению условий для освоения азов программирования дошкольниками, ориентация идет на старший дошкольный возраст. При этом, практика работы подтверждает, что их успешная реализация зависит от выстроенной работы во всех возрастных группах. Это свидетельствует о необходимости пересмотра

форматов организации конструктивно-модельной деятельности с детьми младшего и среднего дошкольного возраста.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее по тексту ФГОС ДО) определяет конструирование, как один из значимых видов детской деятельности. Под детским конструированием принято понимать создание детьми различных конструкций и моделей из строительного материала и деталей конструкторов, изготовление поделок из бумаги, картона, различного природного и бросового материала. Конструирование в дошкольном возрасте тесно связано с игрой и является деятельностью, отвечающей потребностям и интересам детей. Возникает вопрос, что же должно измениться в организации этой деятельности.

В настоящее время конструированию отводится значительное место в работе с детьми всех возрастных групп. Оно обладает определенным потенциалом для освоения основной образовательной программы дошкольного образования, определенными возможностями для развития детей.

В зависимости от возраста, состава группы, интересов детей, Л.А. Парамонова рекомендует использовать разные виды конструирования (напр., техническое, художественное или из бросового материала, компьютерное).

При этом стоит помнить о том, что при организации конструктивно-модельной деятельности нет нацеленности на решение задач ранней профориентации. В большей степени решаются познавательные задачи, соответствующие интересам и возрасту детей.

В большей степени мы видим в практике работы смещение к организации технического конструирования, где дети в основном отображают реально существующие объекты, учитывают в процессе конструирования функциональное назначение объекта, наличие в строении необходимых статичных или вращающихся механизмов, а также придумывают модели объектов по ассоциации с образами из сказок, фильмов. Они не только расширяют представления о предметах окружающей действительности, людях, работающих на производствах и использующих разные предметы труда, а могут опытным путем проверить в игре качество сконструированных объектов, модернизировать их, найти техническую идею и реализовать замысел как индивидуально, так и совместно со сверстниками. Это позволяет педагогу поддерживать их познавательный интерес, создавать условия для развития познавательной активности.

В среднем дошкольном возрасте в рамках технического конструирования дети используют строительный материал (деревянные окрашенные или неокрашенные детали геометрической формы); осуществляют конструирование из деталей конструкторов, имеющих разные способы крепления; предпочитают конструирование из крупногабаритных модульных блоков.

В художественном конструировании дети, создавая образы, не только (и не столько) отображают их структуру, сколько выражают свое отношение к ним, передают их характер, пользуясь цветом, фактурой, формой и т.п.

Компьютерное конструирование, а также создание конструкций из бросового материала могут носить как технический, так и художественный характер. Это зависит от цели, которую ставит перед собой сам ребенок, либо взрослый, создавая образовательную или игровую ситуацию.

Техническое конструирование проходит в организованной образовательной деятельности интегративно, а также широко используется в самостоятельной деятельности детей.

Конструирование оказывает большое влияние на развитие личности ребёнка, способствует развитию познавательного интереса к окружающему миру, художественного вкуса, обогащает игровую деятельность, развивает саморегулятивные функции у детей дошкольного возраста.

В процессе конструирования у детей формируются такие качества личности как: трудолюбие, самостоятельность, инициатива, упорство при достижении цели,

организованность. Совместная конструктивная деятельность детей (коллективные постройки, поделки) играет большую роль в воспитании первоначальных навыков работы в коллективе: умения предварительно договориться (распределить обязанности, отобрать материал, необходимый для выполнения постройки или поделки, спланировать процесс их изготовления и т. д.); работать дружно, не мешая друг другу, соблюдая правила техники безопасности.

В средней группе нами успешно используются следующие виды конструкторов: Lego Duplo, деревянный конструктор «Томик», конструктор «Bradex», игольчатый конструктор «Bloko», конструктор 4D Educational Sticks. Так же в нашем дошкольном учреждении создан центр «Технического конструирования» и мастерская конструирования «Фанкластик». Данный центр способствует организации творческой конструктивно-модельной деятельности на основе технологии моделирования, позволяет заложить на этапе дошкольного возраста не только первоначальные технические навыки, но и развивать способности детей к техническому творчеству.

Организация обучения конструированию в этом возрасте состоит из нескольких форм – это конструирование по образцу, по условиям и по замыслу.

В конструировании по образцу детям предлагается один или несколько образцов постройки и способов реализации.

Педагог показывает детям готовое изделие (мост, дом, дорога), обсуждает вместе с ними, из каких частей состоит предмет или сооружение, что потребуется для его изготовления, анализирует форму, материал, будущее применение. Любая совместная деятельность по конструированию предполагает мотивационное начало, поддерживающее их интерес от начала до воплощения задуманного.

Таким образом, дети приобретают первый опыт чтения схем и способы соединения деталей друг с другом, их цвет и форму. У детей среднего дошкольного возраста развивается умение строить элементарные модели, ребенок осваивает базовые конструкции по наглядной инструкции. Конструирование по условиям не предполагает наличие образца, а только лишь условия, которым должна соответствовать постройка. Процесс строится на ранее изученном материале, модель изготавливается по аналогии с уже известным, например, после конструирования моста, можно детям предложить подумать, как можно его усовершенствовать. Создается игровая ситуация, в которой дети могут изменить базовую конструкцию в соответствии с заданными условиями. Варианты изменения базовой конструкции (в нашем случае моста) могут быть разными. Например, можно предложить детям построить широкий мост через реку, по которому смогут проехать грузовые машины, а можно предложить построить пешеходный мост.

На данных примерах можно увидеть, что тематика построек в средней группе во многом повторяет то, что было освоено детьми в младшей группе (дорога, мост и т.д.), но при этом конструкции усложняются, появляются их различные варианты – не только по степени сложности, но и по функциональному назначению, эстетическим качествам. После выполнения постройки, можно предложить детям проверить соответствует ли постройка заданным условиям, и в случае необходимости помочь исправить ошибки. Таким образом, новым форматом организации конструктивно-модельной деятельности в данном случае является принцип трансформации – изменение конструкции на основе выявления ее особенностей и возможных преобразований.

В конструировании по замыслу – ребенок уже сам решает, что будет строить и какой материал ему для этого потребуется. Здесь очень важно, чтобы педагог поддерживал инициативу, задавал поисковые вопросы, создавал условия для обсуждения идей, выдвижения предположений. Для реализации используются образы конструкций ранее знакомые детям, они могут комбинироваться и реконструироваться ребенком. Сооружая ту или иную постройку, дети активно ищут способы воплощения своего замысла, на основе чего уточняется и дополняется конструкция. В процессе сюжетно-ролевой игры, которая возникает с использованием построек, детьми придумываются все новые и новые элементы.

Каждый из реализуемых видов конструирования оказывает развивающее влияние на мышление ребенка и формирует условия к развитию технического мышления. У детей формируется умение анализировать условия и на основе анализа выстраивать последовательность своих действий, а также устанавливать зависимость будущей постройки от ее практического назначения.

Дети решают поставленную перед ними задачу, используя конструктивный опыт, проявляют творческий подход, изобретательность, и находчивость. Они могут экспериментировать с помощью технических средств, пытаются усовершенствовать свои постройки. Педагог, помогает детям устанавливать связь между объектами реального мира и созданными игровыми конструкциями (моделями). Например, при конструировании гаража создается игровая ситуация «Как и почему нам необходимо перестроить гараж» (экспериментирование с высотой и шириной). Дети данной возрастной группы очень внимательны к форме и размерам деталей. Они приобретают навыки анализа и не только расскажут, что за конструкция может получиться, из каких деталей будет состоять, но и могут предложить усовершенствовать постройку. Пространственное мышление служит основой развития логического мышления ребенка, является базисом развития индивидуальных способностей в области технического творчества.

Большинство парциальных программ по конструированию ориентированы на детей старшего дошкольного возраста. Успешность реализации которых зависит от уровня развития технических способностей детей дошкольного возраста с опорой на уровень развития мелкой моторики ребенка, его пространственные представления, основы логического мышления, индивидуальные творческие способности в области моделирования и конструирования. Этим и обусловлена необходимость организации конструктивно-модельной деятельности во всех возрастных группах, расставляя приоритеты в сторону создания условий для проявления детской инициативы, развития любознательности, интереса, расширения информационного кругозора, обогащение сюжетов игровой деятельности и ее разворачивание со сверстниками.

#### Литература

1. Л.А. Парамонова Теория и методика творческого конструирования в детском саду. – Издательство Academia, Высшее образование, 2002 г. – 192 с.
2. И.Е. Емельянова Развитие одаренности детей дошкольного возраста средствами легоконструирования и компьютерно-игрового комплекса.: учебно-методическое пособие для студентов – Челябинск: Рекпол, 2001г. – 131 с.
3. И.А. Лыкова Парциальная программа интеллектуально-творческого развития детей дошкольного возраста «Фанкластик: весь мир в руках твоих (Познаем, конструируем, играем)». – 2019 г. – 98 с.
4. <https://fgos.ru> Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО).

### **РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО – ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА В ДОУ ПО ФГОС**

*А. В. Агаева  
ГБДОУ детский сад №133  
Адмиралтейского района  
г. Санкт-Петербург*

Вопрос создания развивающей предметно-пространственной среды ДОУ на сегодняшний день стоит особо актуально. Что же такое предметно - пространственная развивающая среда?

Понятие «развивающая предметно-пространственная среда» пытались определить учёные, философы и педагоги. Например: выдающийся философ и педагог Жан Жак Руссо, одним из первых предложил рассматривать среду как условие оптимального саморазвития личности. Селестен Френе считал, что благодаря ей ребенок сам может развивать свои индивидуальные способности и возможности. Роль взрослого заключается в правильном моделировании такой среды, которая способствует максимальному развитию личности ребенка. Современные ученые и педагоги – Короткова, Михайленко – считают, что насыщение окружающего ребенка пространства должно претерпевать изменения в соответствии с развитием потребностей и интересов детей младшего и старшего дошкольного возраста. М.Н. Полякова считает, что в предметно-развивающей среде возможно одновременное включение в активную коммуникативно-речевую и познавательно-творческую деятельность, как отдельных воспитанников, так и всех детей группы. У С.Л. Новосёловой понятие развивающая предметно-пространственная среда определяется как «система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание его духовного и физического развития»

Вот такие разные понятия развивающей предметно-пространственной среды были введены еще до внедрения ФГОС ДО.

Согласно требованиям ФГОС развивающая предметно-пространственная среда должна быть:

- содержательно-насыщенной;
- трансформируемой;
- вариативной;
- полифункциональной;
- доступной;
- безопасной.

Насыщенность РПП среды предполагает:

- разнообразие материалов, оборудования, инвентаря в группе;
- соответствие возрастным особенностям и содержанию программы.

Полифункциональность материалов предполагает:

— возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды (детская мебель, маты, мягкие модули, ширмы и т. д.).

Трансформируемость пространства обеспечивает возможность изменений РПП среды в зависимости:

- от образовательной ситуации;
- от меняющихся интересов детей;
- от возможностей детей.

Вариативность среды предполагает:

— наличие различных пространств (для игры, конструирования, уединения);  
— периодическую сменяемость игрового материала;  
— разнообразие материалов и игрушек для обеспечения свободного выбора детьми;  
— появление новых предметов стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

Доступность среды предполагает:

— доступность для детей всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;  
— свободный доступ к играм, игрушкам, пособиям, обеспечивающим все виды детской активности;  
— исправность и сохранность материалов и оборудования.

Безопасность среды:

— соответствие всех ее элементов по обеспечению надежности и безопасности, т.е. на игрушки должны быть сертификаты и декларации соответствия.

Учитывая требования ФГОС развивающая предметно – пространственная среда делится на пять образовательных областей:

1. Социально – коммуникативная;
2. Познавательная;
3. Речевая;
4. Художественно – эстетическая;
5. Физическая.

В каждой области имеются свои центры.

Социально-коммуникативное развитие:

- Центр ПДД;
- Центр пожарной безопасности;
- Центр игровой активности (центр сюжетно-ролевых игр).

Познавательное развитие:

- Центр «Уголок Природы»;
- Центр сенсорного развития;
- Центр конструктивной деятельности;
- Центр математического развития;
- Центр экспериментирования.

Речевое развитие:

- Центр речевого развития или уголок речи и грамотности;
- Центр Книги;
- Логопедический уголок.

Художественно-эстетическое развитие:

- Центр ИЗО или уголок творчества;
- Центр музыкально-театрализованной деятельности.

Физическое развитие:

- Центр физического развития;
- Спортивный уголок «Будь здоров!»

Направление:

Социально-коммуникативное развитие.

Игра — основной вид деятельности наших малышей. Яркий, насыщенный игровой центр создает условия для творческой деятельности детей, развивает фантазию, формирует игровые навыки и умения, воспитывает дружеское взаимоотношение между детьми. В свободном доступе для детей находятся атрибуты для зарождающихся в этом возрасте сюжетно-ролевых игр:

В центре по ПДД и пожарной безопасности находятся необходимые атрибуты к сюжетно-ролевым играм и занятиям по закреплению правил дорожного движения. Дети при необходимости объединяют центр сюжетно-ролевых игр, ПДД и пожарной безопасности.

Познавательное направление.

Большой популярностью у детей пользуется центр науки. В нем находится материал для осуществления опытной деятельности: лупы, мерные стаканчики, песочные часы, камни и т.п.

Центр математического развития: пособия с цифрами, счетный материал, дидактические игры, развивающие игры математического содержания.

Центр конструктивной деятельности организован так что бы дети могли строить подгруппой и индивидуально. Имеется крупный и мелкий строитель, разнообразное лего, конструкторы.

В уголке природы подобраны безопасные растения, имеется необходимое оборудование по уходу за ними.

Речевое развитие.

Направление играет существенную роль в формировании у детей интереса и любви к художественной литературе. В этом уголке ребенок имеет возможность самостоятельно, по своему вкусу выбрать книгу и спокойно рассмотреть ее с яркими иллюстрациями.

#### Художественно — эстетическое развитие.

В Центре «Творческая мастерская» находится материал и оборудование для художественно-творческой деятельности: рисования, лепки и аппликации. По желанию ребенок может найти и воспользоваться необходимым, для воплощения своих творческих идей, замыслов, фантазии. К данному центру имеется свободный доступ.

#### Театрализованная деятельность.

Театрализованные игры решают следующие задачи:

1. Развивают артикуляционную моторику;
2. Развивают артикуляционную моторику;
3. Расширяют словарный запас;
4. Развивают монологическую и диалогическую речь;
5. Развивает общую и мелкую моторику.

#### Физическое развитие:

Здесь имеются: спортивный инвентарь, игрушки, дорожки здоровья для профилактики плоскостопия, дидактические игры спортивного содержания.

#### Создавая развивающую предметно-пространственную среду мы учитываем, что:

1. Среда должна выполнять образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организованную, коммуникативную функции. Но самое главное – она должна работать на развитие самостоятельности и самостоятельности ребенка.
2. Необходимо гибкое и вариативное использование пространства. Среда должна служить удовлетворению потребностей и интересов ребенка.
3. Форма и дизайн предметов ориентирована на безопасность и возраст детей.
4. Элементы декора должны быть легко сменяемыми.
5. В каждой группе необходимо предусмотреть место для детской экспериментальной деятельности.
6. Организуя предметную среду в групповом помещении необходимо учитывать закономерности психического развития, показатели их здоровья, психофизиологические и коммуникативные особенности, уровень общего и речевого развития.
7. Цветовая палитра должна быть представлена теплыми, пастельными тонами.
8. При создании развивающего пространства в групповом помещении необходимо учитывать ведущую роль игровой деятельности.
9. Развивающая среда группы должна меняться в зависимости от возрастных особенностей детей, периода обучения, образовательной программы.

#### Алгоритм проектирования развивающей предметно-пространственной среды.

1. Сформулировать цели и задачи работы по созданию развивающей среды.
2. Определить игровое и дидактическое оборудование для решения образовательных задач.
3. Определить дополнительное оборудование.
4. Определить, как разместить оборудование в игровой комнате.

#### Вывод.

Организация развивающей ППС в ДОУ с учетом требований ФГОС строится таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребенка с учетом его склонностей, интересов, уровня активности.

#### Построение предметно-развивающей среды средней группы нашего сада.

Театрализованный центр. В театральном уголке размещаются ширма, маски сказочных персонажей, различные виды театра – кукольный, пальчиковый, настольный, теневой, би-ба-бо. Дети – большие артисты, поэтому с радостью участвуют в постановках и с удовольствием выступают в роли зрителей.



Центр природы или природный уголок служит не только украшением группы, но и местом для саморазвития дошкольников.

Здесь есть комнатные растения, требующие разных способов ухода, подобрано необходимое оборудование для трудовой деятельности в уголке природы: передники, лейки, палочки для рыхления, пульверизаторы.

В нашем природном уголке находятся детские поделки из природного материала, экспонаты природы, икебаны, расставленные на полках.

С подгруппой дошкольников проводятся в природном уголке наблюдения, простые опыты и занятия природоведческого характера.

Имеется в нашей группе экспериментальный уголок (центр познавательной и исследовательской деятельности), который совмещён с центром природы. Задача данного центра – развитие познавательно-исследовательской деятельности детей, обогащение представлений об окружающем мире.

Здесь собраны самые разнообразные природные и бросовые материалы: мел, песок, глина, камни, ракушки, перья, уголь, микроскопы, глобус, а также лабораторное оборудование – все это вызывает у детей особый интерес, подобрана специальная научная детская литература, пооперационные карты, алгоритмы проведения опытов.

Центр художественного творчества выполняет задачу формирования интереса детей к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворения потребностей детей в самовыражении. Воспитанники в свободное время здесь рисуют, лепят, выполняют аппликационные работы. В распоряжении детей представлен разнообразный изобразительный материал: мелки, акварель, тушь, гуашь и сангина, бумага разной фактуры, размера и цвета, картон, дидактические игры. Здесь же есть место для небольшой выставки с образцами народного художественного промысла. Собраны альбомы с образцами народно-прикладного искусства, иллюстрации известных художников. Детские работы (рисунки, поделки и коллажи) выставляются на всеобщее обозрение на специальном стенде, к которому имеется свободный доступ.

Центр конструирования способствует развитию детского творчества, конструкторских способностей. Этот центр у нас мобилен. Практичность его состоит в том, что любой конструктор легко перемещаются в любое место. Содержимое строительного уголка (конструкторы разного вида, кубики, крупный и мелкий деревянный строительный материал, схемы и чертежи построек) позволяет организовать конструктивную деятельность с большой группой воспитанников, подгруппой и индивидуально, развернуть строительство на ковре либо на столе. Дети, особенно мальчики, всегда с удовольствием занимаются постройками, обыгрывая их, комбинируя с другими видами деятельности.

Центр двигательной активности гармонично вписался в пространство групповой комнаты. Он пользуется популярностью у детей, поскольку реализует их потребность в самостоятельной двигательной активности, совместных движениях со сверстниками, свободного использования спортивного инвентаря и физкультурного оборудования. Здесь дошкольники могут заниматься и закреплять разные виды движений. Увеличение двигательной активности оказывает благоприятное влияние на физическое и умственное развитие, состояние здоровья детей.

Имеется у нас и островок тишины и спокойствия - центр книги и отдыха, Дети чувствуют себя здесь комфортно, спокойно и уютно. Этому способствуют удобные диванчики, любимые книги. В этом центре дети с удовольствием приобщаются к словесному искусству, у детей развивается художественное восприятие и эстетический вкус.

Центр безопасности дорожного движения интересен в первую очередь мальчикам. Он оснащен необходимыми атрибутами к сюжетно-ролевым играм, занятиям для закрепления знаний правил дорожного движения. Это всевозможные игрушки – транспортные средства, светофор, фуражки полицейских, жезлы регулировщика, макет улицы, дорожные знаки, рули.

Таким образом, развивающая среда не может быть построена окончательно, она у нас варьируется и видоизменяется в зависимости от целей и задач, ставящихся педагогом и детьми в процессе обучения и развивающих игр.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ЭФФЕКТИВНЫХ ФОРМ МЕЖВОЗРАСТНОГО ОБЩЕНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ДЕТСКОГО САДА**

*С.М. Голубева, А.Б. Малинина,  
ГБДОУ детский сад № 102  
Фрунзенского района  
г. Санкт-Петербург*

*Дайте Детству наиграться,  
Дайте Детству наскакаться,  
Дайте в рост ему подняться,  
Дайте Детству состояться!*

Социальное развитие не менее необходимо личности, чем развитие интеллектуальных, творческих, физических способностей. Современный мир таков, что одним из условий успеха является способность работать в команде, находить способы взаимодействия, взаимопонимания и бесконфликтного общения с людьми. Поэтому, на наш взгляд, организация педагогического процесса, направленного на вхождение ребёнка в мир социальных отношений, требует от педагога особого мастерства и новых технологий.

В дошкольном возрасте, когда мир наполнен яркими красками, ребенок активно осваивает социальное пространство, приобретает знания об окружающем мире, формирует нравственные навыки и привычки, усваивает общечеловеческие ценности. Социальное развитие ребенка осуществляется в процессе освоения им различных видов деятельности, и одной из самых значимых в этом плане является такая деятельность, как общение. Общение - основное условие развития ребенка, важнейший фактор формирования личности.

Ребенок с самого раннего возраста проявляет желание общения с другими детьми и, по мере своего взросления, вступает с ними в разнообразные отношения. В детском саду дети чаще всего имеют возможность общаться со сверстниками – ведь на практике формируются преимущественно одновозрастные группы. Однако это обедняет опыт детского общения.

В этой связи мы обратили внимание на потенциал взаимодействия детей разного возраста в условиях искусственно организованного периодического общения в условиях детского сада. При таком общении маленькие тянутся к старшим, при этом они имеют более близкий и понятный образец для действия. Старшие лучше контролируют свое поведение и реализуют позицию «старшего», «большого», у них появляется чувство ответственности и желание помогать младшим.

Для реализации данного потенциала воспитатели старшей и младшей групп разработали проект «Радуга в ладошке» по взаимодействию детей младшего и старшего дошкольного возраста в жизни детского сада.

**Цель нашего проекта** - формирование социально ценной мотивации межвозрастных контактов.

**Исходя из цели мы поставили задачи:**

- способствовать формированию гармоничной личности и детского коллектива;
- повышать мотивационные возможности развивающейся личности;
- развивать личностные качества взаимоподдержки и помощи;
- обогащать опыт сотрудничества, дружеских взаимоотношений детей младшего и старшего дошкольного возраста в различных видах совместной деятельности;

- воспитывать гуманистическую направленность поведения, развивать нравственные, социально ценные чувства.

В названии нашего проекта цвета РАДУГИ расшифровываются:

*красный* – качество

*оранжевый* – ответственность

*желтый* – желание

*зеленый* – знание

*голубой* – готовность

*синий* – сотрудничество

*фиолетовый* – фантазия

При организации взаимодействия старших дошкольников с малышами мы учитывали следующие моменты:

- посещение детьми старшего возраста младших и наоборот, но взаимодействие детей должно происходить исключительно на добровольной основе;

- помощь старших дошкольников может осуществляться и во время образовательной деятельности (чаще в музыкальной и физкультурной деятельности) и в режимных моментах (одевание, формирование культурно-гигиенических навыков);

- важно формировать мобильные по составу группы детей старшего возраста с целью дать возможность осуществить им свои запросы в разных видах деятельности;

- обязательное включенное психолого-педагогическое сопровождение деятельности старших детей: это и подготовка старших детей, и подбор совместных видов деятельности старших и младших детей, а также демонстрация и поддержка самостоятельной деятельности.

Взаимодействие старших дошкольников и малышей было организовано по нескольким направлениям:

1. Игровая деятельность, главная развивающая и тем самым привлекательная деятельность, создающая благоприятные условия для развития коммуникативных способностей ребенка младшего возраста, организаторами которой являются старшие ребята. Через разные виды игры мы стараемся донести до малышей информацию о безопасности и комфортности нашего садика, его правилах и традициях.

– Включенные игры-демонстрации «Катя идет гулять», «Катя ждет гостей», «Сломалась машина», «Я – музыкант» и другие ситуации. Старшие дети показывают примеры игровых действий с игрушками.

– Старшие дети приносят малышам свои игрушки, знакомят с ними, показывают игровые действия с ними.

- Совместные игры-забавы на улице.

- Хороводные, народные, спортивные игры.

– Свободная игровая деятельность.

2. Театрализованная деятельность является эмоционально яркой, способствует выражению чувств, переживаний, привлекает, удерживает и переключает внимание. Мы применяем и полное рассказывание сказок детьми старшего возраста малышам с элементами театрализации, и отдельные театральные этюды-образы.

- Костюмированные танцы-развлечения «Веселые мышата», «Волшебные платочки» и др.

– Проигрывание сказок с использованием кукол би-ба-бо, настольного театра, костюмов.

– Проигрывание элементов театральных действий с применением атрибутов под руководством сказочного героя (ребенок старшего возраста).

3. Формирование культурно-гигиенических навыков. Старшие дети становятся незаменимыми помощниками воспитателю при индивидуальной трансляции инструкций малышу, например, в каком порядке одеваться на улицу.

- С участием детей старшего возраста организуются дидактические игры на формирование культурно-гигиенических навыков.

- Проводится и показ физических упражнений на зарядке.

4. Экскурсии для малышей, проводимые детьми старшего дошкольного возраста по детскому саду. Этот вид деятельности способствует расширению границ нового мира, снижению тревожности малышей. В сопровождении взрослых дети посещают различные помещения и кабинеты нашего сада и старшие ребята в ходе экскурсии демонстрируют младшим образец поведения:

- «Чистый дом» – экскурсия в прачечную.

- «В гостях у доктора Пилюлькина» - экскурсия в медицинский кабинет.

- «Страна Рисовандия»- в кабинет ИЗО, где творят будущие художники.

5. Совместные тематические развлечения обеспечивают успешное функционирование процессов взаимодействия, взаимообучения и взаимоподдержки: «Гуси-лебеди», «Весёлая математика», «У друзей нет выходных», «Кошкин дом», «Красная Шапочка на новый лад», квест – игры: «Путешествие по старинному Петербургу», «В поисках клада».

6. Совместное продуктивное творчество – творческие мастерские объединяют ребят для создания какого-либо продукта, младший ребенок воспринимает старшего как партнера и друга. Это способствует умственному и социальному развитию детей.

Показывая и объясняя младшему способы выполнения любого задания, старшие осознают их сами, уточняют и углубляют собственное понимание этих способов. У старших детей появляются возможности для самосовершенствования, формирования самоконтроля, развивается чувство ответственности за малышей.

- Изготовление поздравительных открыток.

- Изготовление афиш.

- поделка «Свеча памяти».

- Изготовление атрибутов для сюжетно-ролевых и театрализованных игр, праздников, досугов.

Как показала практика, такой опыт взаимодействия детей способствует не только успешной социализации малыша, но и помогает развитию речи, овладению культурно-гигиеническими навыками, эмоциональное состояние становится более стабильным. В свою очередь, старшие дети понимают свою значимость, это способствует формированию у них позиции взрослого, вырабатывает произвольность, снимает тревожность, ребята становятся более внимательными и ответственными, что подкрепляет формирование школьной готовности.

Педагог специально формирует у старших детей, особенно мальчиков, потребность в общении с малышами, создает условия, при которых и у младших, и у старших детей возникали бы положительные эмоции в процессе общения. Для того чтобы старший ребёнок осознал роль учителя младшего, ему необходимо принять задачу учить, а младший, в свою очередь, принимает задачу научиться. При этом старшие должны владеть содержанием деятельности, а младшим это содержание должно быть доступно. Важным условием является наличие взаимоотношений между детьми, основанных на симпатии. Поэтому педагог всегда предоставляет детям возможность выбирать себе партнёра для совместной деятельности.

Литература:

1. Зауервальд Н. В. «Игровой квест - отличная форма социализации дошкольников» <https://zhurnalpedagog.ru/servisy/publik/publ?id=7528>

2. Иванова Н. В., Бардинова Е. Ю., Калинина А. М. Социальное развитие детей в ДОУ: Методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2008.-128с.

3. Недоспасова В.А. Растем играя. – М.: Просвещение, 2002. – 94 с.

4. Панфилова М.А. Игротерапия общения. – М.: О-во «Знание» России, 1995. – 60 с.

5. Смирнова Е.О. Межличностные отношения дошкольников. - М.:Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2005. – 158 с.

# **ПРИМЕНЕНИЕ ШКАЛЫ ECERS-R ДЛЯ СОВРЕМЕННОЙ КОМПЛЕКСНОЙ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ**

*Н.В. Шипулина  
ГБДОУ детский сад № 123  
Адмиралтейского района  
г. Санкт-Петербург*

В настоящее время достаточно много внимания уделяется качеству образования. Под качеством образования понимается совокупность свойств и характеристик результатов образования, способных удовлетворить потребности самих воспитанников, общества, заказчиков образования. Среди основных принципов модернизации системы образования в настоящее время следует отметить: повышение качества образования, обеспечение доступности образования, повышение эффективности образовательной системы, преемственности всех ее уровней.

Дошкольное детство впервые определено самооценным уровнем образования, главной целью которого становится формирование успешной личности. В нем не только учитываются возрастные и индивидуальные потребности ребёнка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, но и акцентируется внимание на то, что в образовании воспитанника детского сада участвуют два социальных института: семья и коллектив детского сада, которые являются партнёрами в общем деле.

Впервые с введением ФГОС дошкольного образования предъявляются требования к результату дошкольного образования, но это не оценивание того, чего достиг ребёнок, это социально-нормативные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе раннего возраста и на этапе завершения дошкольного образования.

Качество образования в условиях реализации ФГОС ДО - это интегральная характеристика. Введение ФГОС ДО определяет новые цели дошкольного образования, новое понимание проблемы мониторинга качества, пересмотра представлений об инструментарии оценивания качества образования. Дошкольное образование, получив определение первого уровня общего образования, находится в процессе модернизации и поиске универсальной системы оценки качества образовательных услуг.

Качество образования, согласно ст. 2, п. 29 ФЗ «Об образовании в РФ» – это «комплексная характеристика образовательной деятельности и подготовки обучающегося, выражающая степень их соответствия федеральным государственным образовательным стандартам, образовательным стандартам, федеральным государственным стандартам и (или) потребностям физического или юридического лица, в интересах которого осуществляется образовательная деятельность, в том числе степень достижения планируемых результатов образовательной программы».

Выделяют три основных компонента качества образования: условия, процесс и результат образовательной деятельности. Разработчики данного документа называют ФГОС ДО «стандартом поддержки и разнообразия детства».

В настоящее время для оценки качества можно обратиться к одному из самых новейших, авторитетных исследований в области комплексной оценки качества образования в дошкольных образовательных организациях - шкалам ECERS-R. Применение шкалам ECERS-R, хорошо зарекомендовал себя как международный, современный инструмент оценки качества. Шкалы ECERS-R – это новая переработанная, расширенная редакция шкалы ECERS. Расшифровывается, как Early Children Education Rating Scale – Шкала для комплексной оценки качества образования в дошкольных образовательных организациях.

Одним из методов сбора информации для оценки комплексной результативности реализации образовательной программы, для оценивания качества работы педагогами для самооценки своей работы на группе, контролирующими органами для мониторинга качества

дошкольного образования могут быть использованы шкалы ECERS-R. В основе системы оценки качества в шкалах ECERS-R положено хорошее самочувствие дошкольника, полноценный, заботливый уход, способствующий и дающий возможности для его полноценного развития, а также положительные взаимоотношения с родителями воспитанников. Образовательный процесс в детском саду должен предоставлять ребенку широкое поле для проявления активности по освоению окружающего мира, самостоятельной исследовательской и познавательной деятельности. Признание и поддержка индивидуальности ребенка, взаимодействие между педагогом и детьми, основанное на уважении к ребенку, участие детей в решении и создании разных ситуаций, можно рассматривать как один из наиболее важных компонентов образовательной работы, положенный в основу ФГОС ДО.

Оценочная шкала позволяет также эффективно отслеживать уровень внедрения социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической, физической образовательных областей, положенных в основу ФГОС ДО.

Особенность шкал ECERS-R в том, что при оценке качества акцентируется внимание на эмоциональном, комфортном климате дошкольника в группе, на удовлетворенности потребностей воспитанников, на максимальной реализации педагогического опыта педагога. Кроме того, в основе шкал лежит исследование предметно-пространственной среды, коммуникативных взаимодействий воспитанников, организационно-педагогических особенностей, присмотр и уход за воспитанниками.

Таким образом, при развитии внутренней системы мониторинга качества в образовательной организации возможно успешное использование шкал ECERS-R как механизм реализации ФГОС ДО. На основе данных определений можно сказать, что системой мониторинга качества является комплекс мероприятий по обеспечению управления образовательной организацией, основанной на системном анализе качества реализации образовательной деятельности, ресурсного обеспечения и полученных результатов.

Можно оценить, как педагоги создают условия для всестороннего и гармоничного развития каждого воспитанника, независимо от возраста, места жительства, но с обязательным учетом его индивидуальных способностей, интересов, мотивов, предпочтений, ценностных установок. В идеале качественный образовательный процесс должен предоставлять ребенку широкое поле для проявления активности по освоению окружающего мира, самостоятельной исследовательской деятельности.

Используя шкалу ECERS-R, мы рассматриваем в каждой группе образовательное пространство для различных видов деятельности воспитанников: обучающей, двигательной, театральной, художественной. Насыщенность предметно-пространственной среды предполагает обеспечение ребенка разнообразными средствами обучения и воспитания, разнообразием материалов, оборудования и инвентаря, как в здании, так и на участках ДОО. Все образовательное пространство должно обеспечивать игровую, исследовательскую, познавательную активность ребенка, а также развитие мелкой и крупной моторики. Центры для самовыражения воспитанников; отдыха, комфорта и уединения. Мебель в групповом помещении должна трансформироваться самими воспитанниками и педагогами в соответствии с тематическим планом занятий и создания полифункциональной среды. Необходимо создавать для воспитанников доступную и безопасную среду во всех помещениях, возможность подходить к стеллажам с раздаточным материалом, игрушкам для свободного выбора деятельности.

Основными принципами организации развивающей предметно-пространственной среды является: безопасность, здоровьесбережение, эстетическая привлекательность и, конечно, она должна нести развивающую функцию. Каждая зона должна быть оснащена большим количеством, доступных детям, развивающих игр, материалов, предметов для творчества, книг. Поэтому организация пространства по зонам дает возможность эффективно использовать имеющиеся ресурсы, организовывать образовательный процесс с учетом индивидуальных возможностей детей, их интересов и потребностей. Трансформируемость,

мобильность развивающего, игрового оборудования дает возможность побуждать ребенка фантазировать, ставить и решать игровую задачу, проявлять самостоятельность и активность.

Большое внимание при организации образовательного пространства по ФГОС следует уделять эмоциональному благополучию ребенка. В связи с этим все помещения детского сада следует оборудовать максимально комфортно. Обстановка должна быть уютной, почти домашней.

В результате анализа подшкал проводится комплексная оценка качества образовательной деятельности. Выявляются сильные и слабые стороны работы организации. Примеры и пояснения, приведенные в показателях, помогают выделить условия и процессы, с помощью которых каждый ребенок может получить максимум возможностей для своего развития.

Шкалы ECERS-R помогают построить путь развития дошкольной образовательной организации.

#### Литература:

1. Богославец Л.Г., Майер А.А. Управление качеством образования: Методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.
2. Ганичева А.Н. Методический инструментальный исследования качества образования в ДОО // Управление дошкольным образовательным учреждением. М.: ТЦ Сфера, 2017. № 2. С. 16-27.
3. Доронова Т.Н., Доронов С.Г. Оценка результативности образовательной деятельности в сфере дошкольного образования // Управление ДОО. М.: ТЦ Сфера, 2018. №3. С. 18-31.
4. Мониторинг в детском саду/ Методическое пособие. Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева, Р.М. Абрамова, Л.И. Шпаковская, Под ред. Микляевой Н.В. М.: ТЦ Сфера, 2010. – 64 с.

### **НОВЫЕ ПОДХОДЫ К ВНУТРЕННЕЙ ОЦЕНКЕ КАЧЕСТВА РАБОТЫ ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ. ПРОЕКТ «ДЕТСКИЙ ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ»**

*А.В. Федосеева, А.А. Петушенко, И.А. Головина,  
ГБДОУ детский сад № 23 Невского района  
г. Санкт-Петербург*

Проблема оценки качества образования занимает одно из ведущих мест на современном этапе развития России. В Концепции общероссийской системы образования под качеством образования понимается основополагающая характеристика системы образования, отражающая степень соответствия реальных достигаемых образовательных результатов и условий обеспечения образовательного процесса нормативным требованиям, социальным и личностным ожиданиям.

Система дошкольного образования, как обозначено в Законе РФ «Об образовании» является первой ступенью в системе непрерывного образования, что предъявляет повышенные требования к качеству образования в ДОО. Эффективно действующая система оценки качества образования в дошкольной организации – это важная задача современного образовательного процесса в учреждении.

В соответствии с нормативными документами в сфере оценки качественных характеристик образовательной деятельности выделяют две подсистемы: внешнюю и внутреннюю.

Внешняя оценка качества образования в дошкольном учреждении предполагает оценку надзорными органами, профессиональными сообществами, общественными и иными организациями.

Независимая оценка качества образования – открытый механизм общественного контроля в сфере образования, проводится на основании общедоступной информации, объектами проверки становятся дошкольные образовательные учреждения и их электронные представительства.

Оценка учредителя (собственника) может рассматриваться и как внутренняя, и как внешняя оценки – в зависимости от масштаба объекта оценивания.

Внутренняя оценка включает оценку руководителями и работниками образовательной организации своей работы, а также оценку деятельности образовательной организации родителями, являющимися потребителями услуг данной организации.

Так как, качество образования – характеристика комплексная, то она всегда включает в себя оценку качества **условий**, качества образовательных **процессов** и качества образовательных **результатов**.

В соответствии с Законом об Образовании в РФ (ст.2), качество образования – «...это характеристика образовательной деятельности, выражающая **степень соответствия стандартам и потребностям лица, в интересах которого осуществляется образовательная деятельность...**» В случае дошкольной ступени образования, мы в основном ориентируемся на запросы и потребности родителей воспитанников.

И вот именно здесь возникает определенное противоречие: с одной стороны все образование построено на субъектном подходе, а с другой стороны его качество оценивается только с нашей взрослой точки зрения, без учета мнения самого главного участника образовательных отношений – ребенка – «...**лица, в интересах которого осуществляется образовательная деятельность...**»

Нам стало интересно: как оценивают наше учреждение, нашу работу воспитанники детского сада, могут ли они дать оценку образовательным процессам? Могут ли они оценить условия? Как они могут оценить результаты?

Так в нашей дошкольной организации родилась идея создать **Детский Экспертный Совет**.

На первом этапе были определены направления работы с детьми. Мы задумались о показателях и критериях, по которым наши воспитанники могут дать оценку дошкольному учреждению и поняли, что необходимо провести интервьюирование воспитанников в игровой форме, для того, чтобы определить, что именно по их мнению важно, интересно, что нравится или не нравится в детском саду, что бы они хотели изменить. Так же был проведен блиц-опрос родителей, который дал нам информацию о том, про что дети рассказывают дома, что их беспокоит, что радует. Выявив наиболее часто встречающиеся ответы, мы определили круг особо значимых, с точки зрения детей, составляющих их комфортного пребывания в детском саду.

На следующем этапе, на основе информации, полученной в ходе предварительной работы, воспитателями и специалистами ГБДОУ №23 были разработаны игровые диагностические материалы, которые были направлены на определение уровня комфортности условий, образовательных процессов и качества результатов с точки зрения детей. Причем, сами дошкольники предложили, что именно они считают нужным оценить. Так наши воспитанники стали Экспертами, оценивающими нашу работу.

Хочется отметить разнообразие авторского материала, разработанного педагогами нашего детского сада: это и онлайн-анкеты, и различные игры-бродилки, и диагностические альбомы с использованием игровых персонажей.

Приведем несколько примеров:

Настольная авторская диагностическая игра «За что люблю я детский сад», разработанная воспитателями Пырлик А.П. и Зениной М.И., может быть использована с детьми от 4 до 7 лет: для детей средней группы в виде игры-бродилки с фишками или



мелкими игрушками, а для детей старшего дошкольного возраста – как игра-раскраска. Дети «путешествуют по детскому саду», отвечая на вопросы и выбирая те пункты остановок, которые им больше нравятся. На игровой карте изображены разные смайлики, на которые, в зависимости от своего собственного отношения к тому или иному объекту или процессу, ребенок ставит фишку. В игре-раскраске – ребенок закрашивает подходящий по настроению смайлик.

Диагностическая анкета «Мой любимый детский сад», разработанная совместно воспитателями коррекционной группы Ручновой А.А. и Головиной И.А. и учителем-логопедом Никитиной Т.В., предназначена для детей старшего дошкольного возраста. Она представляет собой карту, которая состоит из трех блоков картинок. Верхняя шкала характеризует условия предметно-пространственной развивающей среды группы, средняя – позволяет увидеть предпочтения детей в процессе различных видов деятельности, а нижняя шкала – блок критериев, характеризующих качество образовательных результатов. Для оценки детям предлагается раскрасить подходящий сигнал светофора, изображенного рядом с каждой картинкой. В этой диагностической карте цвета светофора имеют следующие значения: зелёный – однозначно положительное отношение, жёлтый – нейтральное, а красный цвет – полностью отрицательное отношение.

Воспитатели Вымолова Л.Б. и Капитонова А.В. подготовили авторскую разработку детской анкеты с использованием Google-формы. В проведении этой диагностики уровня комфортности пребывания ребенка в детском саду активное участие принимали родители. Получив от педагогов ссылку на заполнение анкеты, родители в удобном для себя режиме предлагали своим детям выбрать подходящую по настроению картинку для ответа на поставленные вопросы. Такой диагностический инструмент позволил быстро получить и проанализировать результаты анкетирования.

Несколько диагностических альбомов были подготовлены воспитателями коррекционных групп совместно с учителями-логопедами.

Диагностический альбом «Детский сад» направлен на выявление наиболее комфортных условий в детском саду для ребенка 5-7 лет. Авторы материалов: воспитатели Васильева А.П. и Петрова И.К., учитель-логопед Афанасьева В.Ф. Диагностика проходит в непринужденной обстановке с использованием цветных иллюстраций. Дети путешествуют по детскому саду и с помощью магнитных картинок составляют рассказ о предметно-пространственной среде, об играх, игрушках.

Диагностический альбом «Домовенок Кузя в детском саду» разбит на 3 блока. Первый блок ознакомительный: педагог выясняет у ребенка, что он знает про детский сад. Второй блок отвечает за выявление положительных или отрицательных эмоций от режимных моментов и опирается на вопросы к детям. Третий блок – интерактивная «Лесенка», направлен на определение степени позитивного и негативного эмоционального состояния ребёнка в разных ситуациях в течение дня в детском саду. Авторы: воспитатели Кирилук И.А., Вишнякова О.В., учитель-логопед Дубровина Н.А.

Игровой диагностический альбом «Карлсон в гостях у ребят» так же направлен на выявление уровня комфортности пребывания детей 5-7 лет в детском саду. Только здесь вопросы исходят от сказочного героя, что больше располагает ребенка к откровенному ответу в игровой ситуации. В этой диагностике используются карточки с картинками, а так же условные обозначения – смайлики. Авторы: воспитатели Рудакова М.И., Яковлева Л.Б., учитель-логопед Коротнева М.А.

Педагоги-специалисты так же разработали диагностические материалы. Инструктор по физической культуре – Островерх Ю.В., выявляла предпочтения детей в выборе тех или иных основных движений, наиболее привлекательных для воспитанников подвижных и спортивных игр, определяла, какие части занятия больше нравятся детям.

Инструктор по плаванию – Терентьева Е.В. разработала интересный вариант анкеты-раскраски для определения предпочтений и комфортности пребывания детей на занятиях в бассейне.

Музыкальный руководитель – Комарова О.Е. подготовила диагностические материалы для всех возрастных групп для определения самых любимых действий детей на музыкальных занятиях.

Эти яркие красочные методические пособия действительно помогли выявить уровень комфортности условий и диагностировать уровень психологического комфорта и эмоционального благополучия наших воспитанников.

В оценку качества образования, с точки зрения нашего Детского Экспертного Совета, наряду с оценкой знаний обучающихся, был включен комплекс самых разнообразных критериев и показателей – начиная от организации питания и досуга наших воспитанников до учебно-методического обеспечения образовательного процесса. Важно и то, что в игровой форме нам удалось оценить степень качества результатов образовательных услуг с учетом реальных возможностей детей.

Введение в детском саду новой модели оценки деятельности с точки зрения воспитанников, которая будет учитывать целый комплекс критериев результативности и комфортности образовательного процесса, качества образовательной среды, позволяет проводить самодиагностику. Вся полученная в результате работы Детского Экспертного Совета информация анализировалась педагогами. Были получены интересные, иногда даже неожиданные результаты. Многих это заставило задуматься над оценкой собственной работы, изменить подход к тому или иному воспитаннику.

Сейчас проект уже прошел апробацию, диагностические материалы адаптированы как для коррекционных, так и для общеобразовательных групп, и уже подведены первые итоги. Как выяснилось, наша работа оказалась полезной для всех участников образовательных отношений.

Для детей результатом работы Детского Экспертного Совета стал социальный опыт, который дал им возможность высказать свое мнение и понять, что взрослые к ним готовы прислушиваться.

Для педагогов – это дополнительная индивидуальная информация о каждом воспитаннике, о его предпочтениях, а иногда, и о проблемах.

На сайте нашей организации создан раздел «Детский экспертный совет», который содержит материалы и результаты диагностики. Материалы доступны для просмотра родителям воспитанников, что в свою очередь способствует, на наш взгляд формированию у родителей положительной мотивации к сотрудничеству и повышению степени доверия к дошкольной образовательной организации в целом.

Проанализировав наш опыт работы, мы пришли к выводу о том, что не ошиблись: оценка качества образования может включать показатели и анализ деятельности детского сада именно с точки зрения детей. Нам в этом помог наш Детский Экспертный Совет.

Мы выбрали интересный метод работы, который действительно является доступным, интересным, результативным и может быть реализован в любом дошкольном образовательном учреждении.

#### Литература:

1. Данильченко С.Л. Построение комплексной системы оценки качества образования [Текст] / С.Л. Данильченко // Развитие современного образования: теория, методика и практика: материалы IX Междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 4 окт. 2016 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – № 3 (9). – С. 9-18. – ISSN 2413-4007.
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (<http://window.edu.ru/resource/560/78560>). Статья 95 ФЗ №273
3. <http://23.dou.spb.ru/nsoko/detskij-ekspertnyj-sovet>

## **ДЕТСКИЙ САД - ПЛАТФОРМА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ, КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА РАБОТЫ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

*О.И. Кадырова  
ГБДОУ детский сад № 154  
Адмиралтейского района  
г. Санкт-Петербург*

В соответствии с ФГОС ДО на современном этапе одним из педагогических оснований изменения дошкольного образования является активное вовлечение родителей в работу ДОУ.

Проблема взаимодействия ДОУ и семьи в последнее время попала в разряд самых актуальных. Педагоги понимают, что без согласования с семьей педагогические воздействия теряют всякую силу. Только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир.

С ведением ФГОС ДО большое внимание уделяется работе с родителями. Детский сад сегодня находится в режиме развития, а не функционирования, представляет собой мобильную систему, быстро реагирующую на изменения социального состава родителей, их образовательные потребности и воспитательные запросы. Детский сад и семья должны стремиться к созданию единого пространства развития ребенка.

Исходя из цели работы педагогического коллектива нашего детского сада, сформулировали цель работы с родителями группы:

- создание условий для формирования ответственных партнерских взаимоотношений с семьями воспитанников через проектную деятельность.

Проводим как общепринятые формы с родителями- дни открытых дверей, собрания(сейчас в онлайн трансляции), на которых решаем вопросы, касающиеся разных сторон жизни детей, занятия(онлайн) и индивидуальные, групповые консультации( через группу в ВКОНТАКТЕ), так и новаторские(Тренинги, флэш-мобы).

Педагоги детского сада постоянно оформляют наглядную информацию для родителей, проводят тематические консультации, беседы, организуют мастер- классы, просмотры в онлайн для родителей.

Родители являются активными помощниками в создании развивающей среды в группе и в детском саду. Совместно решается множество организационных вопросов. Проводится большое количество мероприятий. На этих мероприятиях родители выступают в роли и зрителей, и участников.

Но не все современные родители проявляют интерес и желание участвовать в жизни ребёнка, посещающего детский сад.

В своей работе с детьми старшего возраста мы используем включение семьи в образовательный процесс и создание условий для реализации личности каждого ребёнка. Одной из эффективных форм считаем проектную деятельность. Проект- это интересно, так как он включает в себя взаимодействие ребёнка, родителей, педагогов.

Первый наш проект мы вместе с родителями назвали «Два берега одной реки». В нашей работе мы постарались заинтересовать и привлечь родителей к обычной и повседневной жизни детей в детском саду. В процессе нашей совместной творческой деятельности дети являлись источником вдохновения при воплощении наших планов и передачи информации для улучшения взаимоотношений с родителями.

В процессе работы по проекту мы заметили, что родители все больше доверяют нам, советуются, предлагают свои варианты решения той или иной задачи. Родители с удовольствием участвовали в мероприятиях как активные участники. Команда в КВН по сказкам, актеры и костюмеры в театральной постановке, показывали обучающие тематические презентации для детей, участвовали в онлайн- экскурсиях и т.д.

Наш проект оправдал свое название «Два берега одной реки»: Река- дети, а родители и воспитатели- берега. Воспитатели вместе с семьёй «укрепляли», берегли и направляли нашу «реку» - деток в нелегком пути к знаниям. Проект был успешно реализован.

Для объединения детей в дружный коллектив, для уважения и любви друг к другу мы решили запустить новый проект «Любовь, Доброта, Уважение». Это и стало главной темой нашей работы в новом году. По результатам накопленных у детей знаний, умений, навыков и опытом предыдущего проекта было решено чаще привлекать родителей к нашей совместной работе. Наличие в группе smart доски оказывает огромную помощь в реализации наших с детьми возможностей. В этом году провели разные онлайн-встречи и мероприятия с детьми, направленные на решение главной задачи.

- «Мама лучшая на свете» презентация. Видео-поздравление, интервью детей с пожеланиями мамам. Видеоматериал(игры, загадки-отгадки), песни. Стихи. Танцы. Изготовление подарков для мам объединило всех детей.

На занятиях по изобразительности дети делали открытку для мам и писали пожелания, которые сами сочинили.

Наши встречи проходили онлайн, но они не потеряли при этом свою актуальность.

- «Сундучок добрых дел»- видео, конкурс, сюрпризные моменты, письма Деду Морозу, мастер-класс «Волшебная снежинка».

- «Путешествие по интересным местам нашего города»

- «Спортивные соревнования к 23 февраля»

- Экологический проект «Кормушки для птиц»

- Праздник к 60-летию полета Ю.А.Гагарина в космос. Выставка работ, посвященная этой дате.

И запланированы еще несколько проектов, одним из которых мы считаем самым главным, торжественным и памятным.

- Акция «Георгиевская ленточка».

- «С днём рождения любимый город».

Благодаря этим проектам. Планируем объединить младшее и старшее поколение семьи.

Благодаря нашим совместным действиям в работе над проектами мы достигли желаемых результатов: дети раскрылись творчески, подружились. Получили знания о любви к семье, близким, природе, Родине, к городу. Научились относиться с уважением к старшим и друзьям, оказывать помощь в проблемных ситуациях. Родители отметили. Что дети старались их радовать, показать свои умения и знания. Результат нашего проекта- отзывы родителей.

Именно проектная деятельность дает большую возможность привлечь родителей в воспитательно- образовательный процесс, оказывает положительное влияние на развитие ребёнка- дошкольника. А именно расширяются знания детей об окружающем мире; развиваются познавательные. Коммуникативные способности детей и развиваются детско-родительские отношения. Метод проектов позволяет достигнуть высоких результатов в освоении детьми определенных знаний, так как основывается на интересах детей, активной, самостоятельной деятельности. Использование проектной деятельности помогает родителям из «зрителей» и «наблюдателей» становиться активными участниками образовательного и воспитательного процесса их детей, участниками встреч и помощниками воспитателя.

Работа по вовлечению родителей к жизни группы и сада занимает важное место. Без активного участия родителей в жизни детского сада невозможно организовать всестороннее воспитание, обучение и развитие детей. Работа по внедрению современных форм взаимодействия с родителями в педагогический процесс на данный момент еще не закончена, но мы уже видим результаты: благодаря взаимодействию с воспитателями и участию в жизни детского сада родители приобретают опыт сотрудничества, как со своим ребёнком, так и с коллективом родителей и педагогов ДОУ.

Таким образом эффективность проделанной работы подтверждается в проявлении дальнейшей инициативы родителей в участии в жизни группы и сада. Что позволяет более качественно организовать процесс всестороннего развития, обучения и воспитания дошкольников.

## **ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В РЕСУРСНОМ ЦЕНТРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*А.В. Казанникова  
канд. пед. наук,  
ГБОУ прогимназия «Радуга» 624  
г. Санкт-Петербург*

Трансформация системы подготовки педагогических кадров для дополнительного образования и создание условий для профессионального развития педагогов, обозначенных в проекте Концепции развития дополнительного образования до 2030 года [1], связана актуальностью запросов стратегии развития системы образования, а именно:

- с сформулированным государственным заказом до 2030 года на развитие системы дополнительного образования, в том числе для детей старшего дошкольного возраста;
- с требованиями проекта «Доступное дополнительное образование», которое диктует необходимость увеличения охвата детей в возрасте от 5 до 18 лет дополнительными общеобразовательными программами (далее – ДОП) к 2024 году до 80 процентов;
- с запросом потребителей на формирование банка ДОП, основанный на интересах заказчика: родителей обучающихся и самого дошкольного образовательного учреждения (далее – ДОУ), и реализующий возможности дополнительных образовательных услуг, в т.ч. в системе платных образовательных услуг.

Одним из направлений трансформации в системе подготовки педагогических кадров для дополнительного образования может выступать деятельность ресурсных центров на базе общеобразовательных учреждений, имеющих практический опыт реализации ДОП на уровне дошкольного общего образования.

В соответствии с распоряжением Комитета по образованию правительства СПб от 04.06.2018 № 1696-р «О признании образовательных учреждений ресурсными центрами дополнительного образования» ГБОУ прогимназия «Радуга» № 624 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга (далее - Прогимназия) признана ресурсным центром дополнительного образования Санкт-Петербурга по теме «Развитие системы дополнительного образования для детей дошкольного возраста» на период с 01.01.2019 по 31.12.2021.

Региональный Ресурсный центр реализует программа повышения профессиональных мастерства и методической поддержки работников системы дополнительного образования «Детский сад будущего: развитие кадрового потенциала дошкольной организации через освоение профессиональных умений педагога дополнительного образования», разработана с учетом профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (далее – Программа). Программам нацелена на формирование у обучающихся компетенций, направленных на профессиональную деятельность по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в системе дошкольного образования.

Моделирование образовательной деятельности регионального Ресурсного центра нацелено на развитие кадрового потенциала дошкольной организации и отвечает запросу подпрограммы «Развитие дошкольного и общего образования» в рамках ведомственной

целевой программы «Развитие современных механизмов и технологий дошкольного и общего образования».

Мотивацией выбора для повышения квалификации того или иного образовательного учреждения могут являться различные аспекты, но при этом весьма значительную роль в этом процессе будет играть качество предоставляемого учреждениями образовательного продукта - Программы.

Таким образом, в настоящее время качество Программы является внутренним ресурсом учреждений, осуществляющих программы повышения квалификации педагогов, призванным предоставить ей новые конкурентные преимущества. Несомненно, что управление качеством системы повышения квалификации будет способствовать обеспечению эффективности ее деятельности учреждения в целом.

Одним из подхода к оценке качества выделяют уровень самореализации личности в деятельности, в том числе профессиональной, трудовой деятельности.

При таком подходе необходимо участие слушателей в оценке качества образования, так как они, являясь участником учебного процесса, видят больше, чем кто-либо, могут оценить, как методы и технологии преподавания и содержание обучения, так и условия организации. Слушатели, как основные потребители больше кого-либо заинтересованы в совершенствовании качества процесса образования, так как им важны теоретические и практические умения, которые можно использовать в дальнейшей работе.

Методическая служба разработала ряд анкет, которые позволяют определить потребности, с которыми слушатели приходят на Программу в Ресурсный центр. В таблице 1 представлены отдельные количественные характеристики потребностей слушателей, которые обучались в Ресурсном центре в 2019 и 2020 годах.

*Количественные характеристики потребностей слушателей, проходивших обучение в Ресурсном центре ГБОУ прогимназия «Радуга» № 624 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга 2019 и 2020 года (первичная анкета)*

Потребности (цели, запросы, ожидания)	2019 год (35 человек)	2020 год (52 человека)
Повышение профессиональной компетентности, профессиональное развитие	100%	100%
Необходимость коррекции ДОП	30%	25%
Низкие материальные затраты на повышение квалификации	100%	100%
Желание вести ДОП	100%	100%
Запрос администрации	50%	75

Анализ первичных анкет свидетельствует о следующем.

Возросла роль требований запроса общественности: это может быть запрос родителей и желание администрации расширить спектр предоставляемых дополнительных образовательных услуг.

Понимание педагогов необходимости повышать свои профессиональные компетенции.

Необходимость вести ДОП.

Возможность повысить свою квалификацию на бюджетной основе.

Таблице 2 представлен анализ итоговых анкет слушателей, проходивших обучение в Ресурсном центре.

*Количественные характеристики потребностей слушателей, проходивших обучение  
в Ресурсном центре ГБОУ прогимназия «Радуга» № 624 Адмиралтейского района  
Санкт-Петербурга  
2019 и 2020 года (итоговая анкета анкета)*

Мнение слушателей по итогам обучения	2019 год (35 человек)	2020 год (52 человека)
Удовлетворенность уровнем содержания курсов	68%	74%
Удовлетворенность уровнем организации курсов	80%	89%
Оценка возможности применения полученных знаний в профессиональной деятельности	50%	89%
Желание вести ДОП	60%	95%
Оценка возможности проведения таких курсов в дистанционном формате	25%	43%

Анализ итоговых анкет свидетельствует о следующем.

Порядка 70%; слушателей в целом удовлетворены уровнем содержания курсов.

Свыше 80% слушателей удовлетворены уровнем организации курсов.

В 2020 году возросла степень мотивации слушателей, пришедших на курсы, связанная, по нашему мнению, с необходимостью применения полученных знаний в практической деятельности. Практически все слушатели 2020 года планируют или ведут ДОП. Большинство коллег считают, что дистанционный формат менее предпочтителен, чем проведение курсов в обычном формате.

Литература:

Проект Концепции развития дополнительного образования до 2030 года.  
[Электронный ресурс] URL: <http://dop.edu.ru/article/27148/proekt-kontseptsii-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detei-do-2030-goda> (дата обращения 09.04.2021)

**РАЗДЕЛ V.**  
**ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ СОТРУДНИЧЕСТВА С СЕМЬЕЙ**  
**РАЗВИТИЕ ИННОВАЦИОННОГО ПОВЕДЕНИЯ**  
**УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

---

**КРАТКОСРОЧНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ – ИННОВАЦИОННАЯ  
ФОРМА РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ**

*О.С. Шиловская, О.И. Смирницкая, Е.Л. Тимофеева*  
*ГБДОУ детский сад № 87*  
*Красносельского района*  
*г. Санкт-Петербург*

Одним из ключевых моментов Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является важность взаимодействия всех участников образовательного процесса (педагогов, воспитанников и их родителей). Дошкольное образовательное учреждение (далее ДООУ) обязано создавать условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности. Именно поэтому основной задачей образовательного учреждения является создание условий для развития мотивации родителей принимать участие в образовании своих детей – дошкольников.

Не секрет, что необходимым условием результативной совместной деятельности можно считать применение инновационных подходов к организации деятельности дошкольного образовательного учреждения. Одним из таких подходов является разработка и реализация краткосрочных образовательных практик (далее КОП).

Данная форма деятельности рассматривается как практико – ориентированная образовательная деятельность, выбираемая участниками образовательных отношений, в соответствии с их интересами и образовательными потребностями, позволяющая получить конкретный результат.

В своей работе по ранней профориентации детей мы используем краткосрочные образовательные практики, которые дают возможность поддержать индивидуальность и инициативу детей, через создание условий для свободного выбора деятельности, удовлетворить запрос родителей на профессиональное выявление интересов и способностей детей в условиях детского сада. Особенностью КОП является непосредственное участие родителей воспитанников как представителей профессий.

Почему именно наш выбор пал на раннюю профориентацию?

Ознакомление детей дошкольного возраста с профессиями взрослых – одна из важных задач социализации ребёнка. Представление о профессиях позволяет детям глубже проникнуть в мир взрослых, понять и принять его. Педагогические работники и родители могут и должны помочь ребёнку в этом направлении. Профессиональная ориентация дошкольников – это широкое поле деятельности для педагогов, новое и еще не совсем изученное направление дошкольной педагогики. Знакомство с профессиями позволяет расширить представления детей о труде взрослых, приобрести элементарные практические навыки, удовлетворить их потребности и интересы и получить удовлетворение от результата своего труда.

В ходе КОП решаются следующие задачи:

- Показать детям значимость и необходимость той или иной профессии;
- Вызвать желание трудиться, работать добросовестно, тщательно;
- Формировать системные знания детей о труде взрослых;
- Знакомить дошкольников с конкретными трудовыми процессами;
- Формировать положительное отношение к любому труду.

В детском саду разработан цикл КОП на тему «Все работы хороши». Он включает в себя следующие направления:



Самые вкусные профессии: повар, кулинар, кондитер, пекарь

Смелые отважные профессии: спасатель, пожарный, военный.

Самые нужные профессии: врач, строитель.

Самые творческие профессии: дизайнер одежды, модельер, хореограф, художник.

Самые забытые профессии: гончар, водовоз, конюх, фонарщик, валяльщица.

Образовательная прогулка «Я памятник себе воздвиг...» проходила в рамках краткосрочной образовательной практики «Самые забытые профессии», рассчитана на детей старшего дошкольного возраста (5 – 7 лет) и их родителей. Отличительными особенностями разработанной модели образовательной семейной прогулки являются:

- актуальность для ребенка и родителей, сопряженность с жизнью семьи (ребенок слышит разговоры родителей о работе, заработной плате и возможно уже старается определиться, кем он хочет быть);
- субъектность (учет интересов ребенка, право дошкольника влиять на ход СОД и ее результаты, право иметь свою точку зрения)
- неформальность (равноправие участников, отсутствие какой-либо социальной иерархии, открытость отношений, свободу высказываний и действий);
- развивающий характер (активно-деятельностный способ обучения пришел на смену объяснительно-иллюстративному способу).

Цель данного мероприятия - знакомство с представителями разных профессий, спецификой их работы, орудиями труда через исследование исторических памятников в рамках краткосрочной образовательной практики «Самые забытые профессии»

Проблемный вопрос, на который искали ответ дошкольники в ходе образовательной прогулки: «Какую пользу мог бы приносить представитель данной профессии нашему городу, если бы он жил в наши дни?»

Партнерские отношения с родителями воспитанников выстраивались следующим образом: На сайте учреждения в группе ВК размещалась публикация для родителей. Выдавались Методические рекомендации родителям по проведению экскурсии и «Дневник юного исследователя» для заполнения детьми с помощью родителей.

Этапы мероприятия:

1. Предварительный этап. Совместная деятельность детей с педагогом в образовательной организации, проводимая до образовательного события в рамках краткосрочного образовательного проекта «Самые забытые профессии».

2. Основной этап. Семейный выходной. Дидактические материалы, которые помогут родителям организовать досуг, разрабатывает педагог. В них входит: «Методические рекомендации» для проведения исследования памятников, «Дневник юного исследователя»

3. Итоговый этап. Презентация детьми итогов семейной прогулки, выставка детских рисунков «Профессии из прошлого». Проводится в ДООУ.

В ходе данного мероприятия было установлено единство в обучении и воспитании детей в ДООУ и семье. Родители узнали, как организованы занятия с детьми по ранней профориентации, какие задачи решаются педагогами, какие знания по данной теме имеются у детей, какие требования предъявляются к ним, что нужно знать родителям для дальнейшего развития интереса детей к миру труда и профессиям взрослых.

В понедельник на детском совете прошла презентация семейного выходного дня. Дети отвечали на вопрос «Какую пользу мог бы приносить представитель данной профессии нашему городу, если бы он жил в наши дни?». Педагог предложил детям оформить выставку рисунков на тему «Профессии из прошлого». Данная методическая разработка носит практический характер, может быть использована педагогами ДООУ для внедрения инновационных подходов к организации деятельности дошкольного образовательного учреждения по ранней профориентации дошкольников.

## **ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ РАННЕГО ВОЗРАСТА В ИЗМЕНЯЮЩЕМСЯ МИРЕ**

*А.О. Сиркис, Ж.А. Соколова  
ГБДОУ детский сад №19  
Центрального района  
г. Санкт-Петербург*

Тема развития детей раннего возраста непосредственно затрагивает вопрос адаптации ребенка к условиям ДООУ. Большой вклад в изучении данного направления сделан в отечественной литературе. В последние годы все более активно вопросы адаптации рассматриваются в психолого-педагогических работах Ш.А. Амоношвили, Г.Ф. Кумарина, А.В. Мудрик, Т.В. Костяк. Авторы раскрывают особенности психологической адаптации детей раннего возраста к условиям ДООУ и оптимизацию условий для успешной адаптации детей в детском саду.

Традиционно под адаптацией понимается процесс вхождения человека в новую для него среду и приспособление к ее условиям. Для ребенка детский сад, несомненно, является новым, еще неизвестным пространством, с новым окружением и новыми отношениями. Поэтому начало учебного года – трудная пора для детей раннего возраста, так как это период привыкания к новым для них условиям. Малыши, как правило, тяжело переносят разлуку с мамой, приходят в отчаяние, оказавшись в незнакомой обстановке, в окружении чужих людей.

Период перехода от семейного общения в мир социальных контактов дошкольного учреждения довольно длительный и связан со значительным напряжением всех физиологических систем детского организма. А так как адаптивные возможности ребенка в раннем возрасте ограничены, резкий переход в новую социальную ситуацию и длительное пребывание в стрессовом состоянии могут приводить к психическому напряжению, беспокойству, заторможенности: в результате у детей нарушаются сон, аппетит, появляются страхи, ребенок отказывается играть со сверстниками, бывает конфликтным, плаксивым, часто болеет [1].

Родители детей также находятся в стрессовой ситуации и тяжело переживают расставание со своим ребенком, наблюдая негативные изменения в поведении и настроении своего чада.

Таким образом, работа педагога-психолога по обеспечению сохранности психического здоровья детей раннего возраста в период адаптации к условиям ДООУ приобретает особую значимость и актуальность. Эффективность данной работы непосредственно зависит от качественно организованного взаимодействия педагога-психолога с родителями. По мнению К. Л. Печоры, «чтобы период адаптации детей проходил легче, необходима профессиональная помощь семье» [2].

Поэтому в детском саду важно использовать наиболее эффективные формы работы с родителями воспитанников, направленные на повышение их психолого-педагогической культуры, формирование педагогических умений и навыков, такие как: консультации, семинары-тренинги, анкетирование, размещение информации на стендах ДООУ и сайте учреждения, банк «Вопрос-ответ».

Одной из традиционных форм, используемых педагогом-психологом, являются консультации. Они подразделяются на индивидуальные и групповые, тематические, разовые и регулярные. Их можно организовывать и как самостоятельные мероприятия, а также как часть родительских клубов, групповых собраний, родительских марафонов. Содержание консультаций, как правило, включает:

- информацию о закономерностях развития ребенка раннего возраста, влияющих на его адаптацию;

- информацию об индивидуальных особенностях развития и адаптации ребенка;
- информацию о задачах, направлениях и средствах развивающего взаимодействия взрослых с ребенком в период адаптации к ДОУ.

Положительно зарекомендовали себя среди родительского сообщества в группе раннего возраста семинары-тренинги, в которые вовлечены все участники образовательного процесса. Они, в отличие от тематических консультаций, позволяют не только более глубоко изучить рассматриваемую проблему, но и вместе с детьми подкрепить теоритический материал практическими упражнениями. Активное включение родителей и детей в подобные формы взаимодействия помогает оптимизировать детско-родительские отношения. [3]

Кроме этого проводится анкетирование родителей по определённым тематикам, касающихся адаптации детей. Опросники разрабатываются таким образом, чтобы помочь семьям выяснить, готов ли ребенок к детскому саду, разобраться в проблемах адаптационного характера, улучшить качество общения взрослых с ребенком.

Еще одной формой взаимодействия педагога-психолога с родительским сообществом можно считать размещение информации на стендах группы и в холле учреждения, так как информирование семей воспитанников имеет весомое значение в аспекте адаптации детей и родителей к ДОУ. Наглядная информация всегда представляется содержательно и в то же время кратко, эстетично оформлена, в соответствии с единым сюжетом или в одном стиле. Информационные материалы регулярно обновляются, используются фотомонтажи, оригинальные названия рубрик, так как актуальность и оригинальность подачи материала привлекают родителей и позволяют дополнительно обратить их внимание на процесс адаптации. Ниже приведены примерные темы для оформления стендов:

- «Во что играет мой ребенок?»;
- «Мама! Бежим в детский сад! Или адаптация ребенка к ДОУ»;
- «Кто кого переупрямит?»;
- «Мама, это нормально, я так развиваюсь!»;
- «Лайфхаки современных мам»;
- «Почему маме важно выражать свои эмоции?» и др.

Все перечисленные выше формы достаточно традиционны и реализуемы в период возможности посещения родителями ДОУ. В условиях пандемии, используя инструменты дистанционного взаимодействия, все формы работы, которые проводились очно, перешли в онлайн-режим.

Так, семинары, тематические консультации в настоящее время проводятся с использованием видеоконференцсвязи, которые обязательно сопровождаются презентациями, инфографикой, видеороликами. Важно, чтобы перед мероприятием родители зарегистрировались через google форму, в которой возможно сформулировать интересующий вопрос и получить ответ на онлайн встрече. После проведения семинара, чтобы определить качество проведенной работы и выявить неточности, родителям предлагается обратная связь через заполнение электронного опросника в google форме. Прошедшие опрос родители в рассылке в электронном виде получают методические материалы: памятки, буклеты, перечень информационных порталов, статей.

Кроме того, в ограниченных условиях взаимодействия с родителями, открыта анкета «Письмо психологу», где родители могут анонимно задать вопрос и выбрать предпочитаемую форму ответа: буклет, памятку, статью на сайте и др.

Индивидуальные консультации приобрели новую форму: в настоящее время они проходят дистанционно, при этом особой популярностью стали пользоваться способы общения в виде голосовых и текстовых сообщений, присылаемых родителями. Также родители активно подключаются к консультациям через видеоконференцсвязь или используют телефонные звонки.

Из-за отсутствия возможности посещения родителями учреждения, педагогами активно используется официальный сайт ДОУ и его «Страничка психолога», где

размещается полезная информация для семей воспитанников на интересующие их темы, рекомендации, картотеки игр и психологических упражнений по вопросам адаптации. На «Страничке психолога» также дублируется информация со стендов групп и холла детского сада.

В изменяющемся мире в связи с действующими ограничениями по посещению ДОУ родители не всегда оперативно могут получить очную консультацию у психолога, но нуждаются в психолого-педагогической поддержке здесь и сейчас. Для этого в дошкольном учреждении применяется новая форма взаимодействия с родителями воспитанников раннего возраста – банк «Вопрос-ответ». Это так называемая «скорая помощь» – специальная таблица, созданная в google, сформированная из вопросов родителей, собранных во время консультаций, анкетирования и других форм взаимодействия.

В таблице родители могут оперативно найти свой вопрос, прочитать ответ, в котором отражена возможная причина поведения ребенка. Благодаря этому мамы могут снять свою тревожность до предстоящей встречи и более детального обсуждения проблемы. Стоит отметить, что данная идея была внедрена в практику относительно недавно, но, опираясь на обратную связь от родителей, можно говорить об улучшении адаптации детей в ДОУ. Имея постоянный доступ к банку вопросов и ответов, пользуясь возможностью перечитывать ответы, родители лучше понимают что происходит с ребенком и помогают ему в адаптации.

Таким образом, применяемые в детском саду новые и традиционные формы взаимодействия педагога-психолога с родителями воспитанников раннего возраста помогают создавать благоприятные условия для комфортного пребывания ребёнка в ДОУ, что позволяет детям легче адаптироваться к новым условиям, включиться в жизнь группы, а также способствует элиминации тревожных состояний у самих родителей.

#### Литература:

1. Белкина В.Н. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОУ. – Воронеж: Учитель, 2006. – 236с.
2. Печора К.Л., Пантюхина Г.В. , Голубева Л.Г. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях - М.: Владос, 2007.– 172с.
3. Волков Б.С., Волкова Н.В. Психология общения в детском возрасте. М.: Педобщество, 2003. – 240с.

### **ГАРМОНИЗАЦИЯ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

*Е.В. Полещенко  
ГБДОУ детский сад № 53  
Адмиралтейский район  
г. Санкт-Петербург*

Происходящие в государстве, обществе и образовании перемены предъявляют новые требования к характеру и качеству отношений семьи и образовательных учреждений. В соответствии с законом РФ «Об образовании в РФ» и введением ФГОС дошкольного образования одной из основных задач, стоящих перед дошкольным учреждением, является «взаимодействие с семьей, для обеспечения полноценного развития ребенка». Разработка новых форм взаимодействия с семьями воспитанников, позволит достичь высокого качества образования детей дошкольного возраста, удовлетворить запросы родителей и интересы детей и тем самым создать единое образовательное пространство для ребенка, посещающего детский сад.

Идея взаимодействия семьи и дошкольного учреждения заключается в том, что за воспитание детей, в соответствии с законодательством РФ, несут ответственность родители, но при этом, все остальные социальные институты призваны поддержать, помочь, и дополнить их воспитательную деятельность. Таким образом, признание государством приоритета семейного воспитания, требует иных взаимоотношений между родителями и дошкольным учреждением, а именно сотрудничества, взаимодействия и доверительности. Проблема взаимодействия ДООУ и семьи в последнее время попала в разряд самых актуальных.

Изменившаяся современная семья (финансовое и социальное расслоение, обилие новейших технологий, высокий темп современной жизни) заставляют искать новые формы взаимодействия, уйдя при этом от заорганизованности и скучных шаблонов, не поощрять, принятие родителями позиции потребителя образовательных услуг, а помочь им стать ребенку настоящими друзьями и авторитетными наставниками. Папам и мамам необходимо помнить, что детский сад только помощник в воспитании ребенка, потому они не должны перекладывать всю ответственность на педагогов и устраниваться от воспитательно-образовательного процесса.

В нашем учреждении ежегодно разрабатывается, а затем корректируется план совместной деятельности с родителями воспитанников. Мероприятия составлены таким образом, чтобы они отвечали задачам ДООУ, интересам и потребностям родителей, возможностям педагогов. Одно из таких мероприятий мне хотелось бы представить в этой статье.

Целью данного занятия является гармонизация детско-родительских отношений. Задачи, которые я ставлю:

- Установить более доверительные отношения между детьми и родителями.
- Научить детей и родителей договариваться друг с другом, принимать совместные решения.
- Принять участие в совместном творческом процессе.
- Выявить стиль воспитания в семье.

Ход занятия: Родители вместе с детьми заходят в музыкальный зал. Ведущий: Здравствуйте дорогие гости! Мы очень рады вас видеть. Сегодня у нас не совсем обычное мероприятие. Раньше вы приходили к нам на праздники как зрители, а сегодня вы будете принимать непосредственное участие во всем, что будет здесь происходить.

Ведущий: А сейчас давайте поздороваемся друг с другом! Дети и родители выходят на середину зала. Ритуал приветствия: ведущий хлопает в ладоши 1 раз, все здороваются друг с другом за руку, 2 раза – здороваются локтями, 3- коленками.

Ведущий: а теперь давайте узнаем друг друга поближе. Задаёт вопросы. -У кого есть кошка? Скажите мяу-мяу. -Кто умеет кататься на велосипеде? Потопайте ногами. -Кто любит заниматься спортом в свободное время? Скажите: «В здоровом теле- здоровый дух!». - Кто любит полежать на диване? Скажите «Баю-бай». -Кто любит сладкое? Скажите «ням-ням» и т.д.

Следующее упражнение «Щепки плывут по реке», направлено на снятие мышечных зажимов, налаживание физического контакта между родителями и детьми, осознание чувства безопасности.

Участники встают в две шеренги на расстоянии вытянутой руки друг от друга – они берега. Один участник группы – щепка. Он медленно проплывает между берегами. Берега мягкими прикосновениями помогают щепке: гладят ее, говорят ей ласковые слова, называют по имени.

Цель следующего упражнения, формирование позитивной мотивации общения, развитие базового доверия, развитие лидерских качеств, обучение навыкам бесконфликтного взаимодействия. Группа делится на пары. Взрослый встает сзади ребенка. Ребенок-автомобиль, взрослый водитель. Прикосновение к голове ребенка – газ, к правому плечу-

поворот направо, к левому плечу- поворот налево, к спине- задний ход. Скорость движения выбирает ребенок. Примерно через 2-3 минуты игры ведущий предлагает детям (автомобилям) закрыть глаза. Теперь успешность движения зависит от внимания взрослых к ситуации и внимания детей к прикосновениям взрослых. Это упражнение показывает степень доверия между взрослым и ребенком.

Следующее упражнение «Договорись без слов» направлено на развитие тонкой моторики, навыков продуктивной коммуникации между детьми и родителями, сплочение группы. Семейным парам предлагается без слов выбрать карандаш понравившегося цвета. Если предпочтения отличаются, молча договориться между собой, а затем вдвоем взять лежащий на столе карандаш, поддерживая его с двух концов. При этом каждый участник может пользоваться только одним пальцем. Затем их просят подвигаться, стараясь не уронить карандаш. После этого задание усложняется: удерживая первый «мостик», пальцами свободной руки участники берут со стола второй карандаш. То же самое они могут проделать в тройках, четверках... всей группой.

Упражнение выполняется без слов. По окончании обсуждаются чувства, способы взаимодействия, возникшие трудности.

Это упражнение ярко демонстрирует отношение между родителем и ребенком, показывает какого стиля воспитания придерживаются в семье.

Задание «Преврати кружок» на креативность мышления, на умение действовать сообща.

Каждой паре выдается листок, на котором нарисовано шесть кружков. За определенное время родителю и ребенку нужно нарисовать совместный рисунок, включив туда все кружки.

Последнее упражнение «Пирамида любви».

Ведущий: Каждый из нас кого-то или что-то любит. Эта любовь помогает нам в жизни. Сейчас мы с вами построим «Пирамиду любви» из наших рук. Я первая протягиваю руку и говорю о том, кого или что я люблю. Затем говорят по очереди все и кладут свою руку сверху. Вы чувствуете тепло наших рук? Вот такая высокая получилась пирамида!

На этом наше занятие заканчивается. Что больше всего вам понравилось?

Дети и родители делятся своими впечатлениями и эмоциями.

Литература:

1. Гиппенрейтер Ю.Б. Родителям: как быть ребенком. –М.; АСТ: Астрель, 2010
2. Лютова Е.К., Моница Г.Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. Изд-во: Речь 2007г.
3. Лютова Е.К., Моница Г.Б. Шпаргалка для взрослых. Изд-во: Речь 2005г.
4. Окландер В. Окна в мир ребенка. Москва. Независимая фирма «Класс», 1997.

## **ОБЕСПЕЧЕНИЕ НЕПРЕРЫВНОСТИ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО ПРОЦЕССА ЧЕРЕЗ ДИСТАНЦИОННОЕ КОНСУЛЬТИРОВАНИЕ РОДИТЕЛЕЙ УЧИТЕЛЕМ-ЛОГОПЕДОМ ДОУ**

*А.А. Мартынова  
ГБДОУ детский сад № 83  
Красносельского района  
г. Санкт-Петербург*

На современном этапе развития человечества активно процветают компьютерные и информационные технологии, — это обобщённое название технологий, которые отвечают за хранение, передачу, обработку, защиту и воспроизведение информации с использованием

компьютеров или смартфонов. Невозможно представить себе современные области производства, науки, культуры, спорта и экономики, где не применялись бы компьютеры. Они помогают человеку в работе, развлечении, образовании и научных исследованиях. Компьютерные технологии — это передний край науки XXI века. [1] Текущий процесс информатизации обеспечивает переход общества от постиндустриального типа развития к «информационному» [2, 3]. Используя компьютерные технологии в своей жизни, мы не только упрощаем её, но и во многом усовершенствуем. В работе педагога очень важным является владение и применение в образовательном процессе средств информационных технологий.

Всемирная информационная компьютерная сеть прочно обосновалась в нашей жизни. Интернет используют для общения, обучения, поиска информации, покупки товаров и многого другого. Современные дети родились, развиваются и растут в окружении компьютерных технологий. Это позволяет активно решать коммуникативные и познавательные задачи. Задача педагога состоит в том, чтобы направить деятельность родителей в этой области в необходимое для образования и воспитания русло, научить использовать информационные технологии в педагогических целях.

Для решения воспитательных и познавательных задач в ходе реализации требований образовательных стандартов передо мной возникла необходимость выбора такого ресурса, который будет актуален и целесообразен для дистанционного взаимодействия с родителями. Таким образом было решено создать персональный сайт.

Персональный сайт педагога не отличается от обычных сайтов, но имеет в качестве доминирующей составляющей педагогический аспект и решает конкретные цели и задачи, которые поставил перед собой автор и создатель сайта. Для создания электронной образовательной площадки была выбрана платформа Google (англ. Google Sites) — это упрощённый бесплатный хостинг на базе структурированной вики<sup>[en]</sup>. Может использоваться как часть Google Apps. Позволяет при помощи технологии wiki сделать информацию доступной для людей, которые нуждаются в её быстрой подаче. Пользователи сайта могут работать вместе, добавлять информацию из других приложений Google, например Документы Google, Календарь Google, YouTube, Google Фото и из других источников. Создатель сайта может приглашать других пользователей для совместной работы над сайтом, контролировать их доступ к материалам. Сайт может быть использован в private режиме, например, для организации личного wiki-блокнота либо для ведения записей по частному проекту с доступом к информации только после авторизации. [1] Это обеспечивает доступность, качество и защиту персональных данных участников образовательного процесса.

Основной целью создания моего сайта — учителя — логопеда дошкольного образовательного учреждения, группы компенсирующей направленности для детей с тяжёлыми нарушениями речи стала дистанционная поддержка родителей дошкольников для расширения информационного образовательного пространства детей, как дополнение к текущим занятиям или в период пропуска ребёнком занятий, для поддержания и закрепления полученных навыков в каникулярный период.

Для удобного использования сайт разделен на вкладки. Во вкладке «О специалисте» гости сайта могут познакомиться с педагогом. Узнать информацию об образовании, стаже работы, о личности педагога, о его увлечениях и жизни вне дошкольного учреждения. В этой же вкладке представлено электронное портфолио, в котором отражены профессиональные достижения и успехи, возможно прочитать публикуемые педагогом методические материалы и статьи, можно узнать о режиме работы в учреждении и в форме обратной связи задать волнующие вопросы или поделиться впечатлениями.

Вкладка «Методическая копилка» представляет материал для специалистов, с которыми происходит ежедневное взаимодействие. Это воспитатели, музыкальный руководитель, педагог — психолог, инструктор по физкультуре.

Вкладка «Родителям» самая объемная и наполненная, так как она представляет собой основной инструмент сайта – сопровождение и методическую поддержку родителей. Просветительская роль этого раздела очень значима в работе учителя – логопеда. Всё то, что говорится на родительских собраниях можно еще раз внимательно прочитать здесь, найти ответы на вопросы о развитии и воспитании ребёнка. Прочитать о нормах речевого развития, найти игры и варианты занятий для детей с тяжёлыми нарушениями речи, игры для развития дыхания, видео для артикуляционной гимнастики, игры для развития мелкой, общей моторики, чувства ритма, равновесия и прочее. Эта информация находится в открытом доступе для всех желающих.

Важным и основным элементом сайта является объединение родителей детей, которые посещают группу компенсирующей направленности, учителем – логопедом которой я являюсь. Это объединение создано с помощью сервиса Google Класс — бесплатный веб-сервис, разработанный компанией Google, он призван упростить создание, распространение материалов безбумажным способом. Основная цель Google Класс — упростить процесс обмена файлами между участниками образовательного процесса. Google Класс помогает педагогу распределять задания и эффективно взаимодействовать с родителями воспитанников. Google Класс сочетает в себе: Google Диск, где происходит накопление и хранение информации как педагога, так и родителей, общение происходит через почту Gmail, которая является наиболее защищенной и безопасной от вирусов, существует возможность использования календаря Google для планирования публикаций педагогом и просмотра родителями опубликованных материалов. Календарь предоставляет возможность поставить уведомление, которое напомнит о предстоящих событиях и не даст его пропустить. Существует возможность использования сайта в мобильном приложении, это добавляет удобства в использовании обменом информацией между педагогом и родителями [1] Доступ в закрытое объединение родителей происходит по персональному приглашению в classroom через электронную почту. Для родителей на моём сайте существует 3 объединения. Это «Еженедельные рекомендации логопеда», направленные на повторение с целью закрепления полученной информации, навыков в ходе логопедических занятий в детском саду или для самостоятельного формирования навыков у ребёнка родителями в случае пропуска. Рекомендации направлены на обогащение лексического запаса ребёнка, развитие грамматики по текущей теме календарного планирования. Методические рекомендации представляют собой речевые игры. Объединение «Дистанционное консультирование» представляет собой индивидуальные задания для развития речи, автоматизации поставленных звуков непосредственно каждого ребёнка. Это объединение является отличной альтернативой индивидуальной тетради воспитанника, куда педагог вносит свои записи.

В объединении существует Проект «Моя вкусная азбука», целями которого является:

1. Формирование и закрепление образа буквы.
2. Профилактика дисграфии.
3. Развитие моторики рук.
4. Обогащение сенсорного опыта.
5. Эстетическое развитие.
6. Воспитание аккуратности.
7. Мотивация к познавательной деятельности.

Родители на сайте получают методическую информацию по работе с каждой буквой, с которой еженедельно знакомятся дети на занятиях, выполняют задания на выбор в любое удобное для них время и имеют возможность посмотреть мультфильм, который я подобрала и разместила. Мультфильм рассказывает с какой буквой будем знакомиться в следующий раз. Это повышает интерес ребёнка к занятиям в детском саду.

Во всех закрытых объединениях classroom существует возможность добавлять видео с занятий, фото работ детей, через форму обратной связи обмениваться впечатлениями и задавать вопросы. Это экономит время связи педагога и родителей, делает коррекционный процесс более мобильным за счет быстрого обмена файлами между логопедом и родителями.

Сайт является комбинированным, объединённый педагогической темой. Сочетает в себе визитку педагога, образовательно – просветительский ресурс для родителей, детей и коллег и размещает на своей площадке закрытое объединение родителей группы. Для удобства и соблюдения качества предлагаемой информации, мною соблюдены основные



правила оформления сайта: единая тематика оформления, спокойные тона, иллюстрации, соответствуют материалам, исключена анимация, реклама, страницы не перегружены картинками и трудночитаемым шрифтом, удобная навигация, сайт открывается во всех браузерах и мобильных устройствах. Информация о педагоге полная и достоверная, методические материалы интересны, полезны и актуальны аудитории, на которую рассчитан сайт. Наличие интерактивности создают возможность «живого» общения. Сайт решает поставленные задачи: осуществление дистанционной связи педагог – родитель, педагог – педагог, осуществление мотивации и поддержки, накопление методического материала, возможность постоянного доступа к материалам. Всё это делает коррекционную работу непрерывной и более эффективной. У детей реже случаются «откаты» из – за пропуска занятий.

Таким образом мой сайт в полной мере является рабочим инструментом в дистанционном консультировании и взаимодействии всех участников образовательно – воспитательного процесса, а также инструментом профессионального развития педагога.

#### Литература:

1. [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%B9%D1%82%D1%8B\\_Google](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%B9%D1%82%D1%8B_Google)
2. Костюк В.Н. Информация как социальный и экономический ресурс // М.: ИЧП «Издательство Магистр», 1997. – 48 с.
3. Новиков М.Ю. ORCID: 0000-0002-6772-2759, Аспирант, Уральский федеральный университет ВЕБ-САЙТ ПЕДАГОГА КАК ИНСТРУМЕНТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПОГРУЖЕНИЯ В ПРОБЛЕМНЫЕ СИТУАЦИИ В СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ВОСПРИЯТИЯ ОБРАЩЁННОЙ РЕЧИ И СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ ИЛИ «КАК НАУЧИТЬ ДЕТЕЙ СЛЫШАТЬ?»**

*И.В. Диваева, Т.А. Сивцова  
ГБДОУ детский сад № 112  
Адмиралтейского района  
г. Санкт-Петербург*

Своевременное развитие и совершенствование различных компонентов слухового восприятия оказывают положительное влияние на речевое и познавательное развитие, а также на социально - коммуникативную сферу дошкольников с различными нарушениями в развитии.

Нашу логопедическую группу посещают замечательные дети, большинство мальчишек. Каждый имеет свой характер, нрав, увлечения и, конечно, проблемы, связанные не только с нарушениями речи, но и с особенностями воспитания в семье. Напрямую мы столкнулись с проблемами внимания и восприятия нашими ребятами обращённой речи. Как оказалось, они совершенно не могли нас слушать, слышать и понимать. Дети не выполняли просьбы, хотя слышали их, стремились избежать беседы, не отвечали на вопросы, избегали смотреть в глаза. Входя в группу, сразу направлялись к игрушкам, словно отгораживаясь от общения, были заняты своим делом и, словно не слышали нас. Это ставило под угрозу не только эффективность воспитательно-образовательного процесса, но и здоровье педагогов.

Опытный педагог способен определить, какие проблемы «тянутся» в детский сад за ребёнком из семьи. Так и мы, общаясь с родителями, поняли истоки проблемы. Как

оказалось, в семье дети не слышали своих родителей, бабушек и дедушек так же, как и нас в группе. Анализируя беседы с родителями, мы сделали некоторые обобщения:

- родители не выделяют время для спокойного общения и игры с ребёнком;
- общение происходит зачастую урывочно, быстро и связано с конкретной проблемой или вопросом.
- родители говорят с ребёнком, как правило, только указаниями (веди себя хорошо, не ломай, почему вымазался?...)
- общение может осуществляться «на ходу», во время домашних дел или за гаджетами, а значит, что глазной контакт и необходимая интонация отсутствуют.

Ребенок рано или поздно начинает привыкать к такому общению и перестаёт реагировать на речь взрослого, или наоборот, начинает сопротивляться всеми доступными ему способами, как минимум, он перестает слышать. Среди нарушений поведения ребенка встречается часто так называемая "эмоциональная отгороженность" проявляющаяся как псевдоглухота: ребенок не выполняет просьбу, хотя слышит и понимает содержание требования, избегает смотреть в лицо собеседнику, не использует речь как средство общения; а когда говорит, то его речь не обращена к собеседнику.

Чтобы получить ответы на вопросы, почему так происходит, нам пришлось обратиться к работам выдающегося психолога Александра Романовича Лурия, и припомнить, как происходит процесс развития внимания.

Развитие произвольного внимания проходит несколько этапов, но начинается с развития непроизвольного внимания, в основе которого - явления «ориентировочного рефлекса» и «активации», которые могут вызываться любым изменением в обстановке или ожиданием нового или существенного стимула.

Ребёнок живет в окружении взрослых и развивается в процессе живого общения с ними. Это общение, осуществляемое с помощью речи, действий и жестов взрослого, существенно влияет на организацию его психических процессов. На первом этапе формирования произвольного внимания организация внимания разделена между двумя людьми: мать направляет внимание, ребенок подчиняется ее указательному жесту и слову. На этом этапе внимание является внешним по источнику и социальным по природе.

Очень важно то, что исследования показывают: непроизвольное внимание, которое не поддерживается исследовательским рефлексом, имеющим особенность быстро угасать, особенно без подкрепления. Подкрепление на этом этапе даёт взрослый. Развитие речи ребенка вносит коренную перестройку в управление его вниманием.

С развитием речи создаются все более сложные и подвижные внутренние речевые (интеллектуальные) структуры и внимание человека приобретает новые черты, становится управляемым внутренними интеллектуальными схемами, которые сами являются продуктом сложного социального формирования психических процессов. Возможность регулировать процессы активации посредством речевой инструкции является одним из важнейших фактов психофизиологии человека. Она составляет физиологическую основу высших специфически человеческих форм внимания.

У истоков этого развития стоят формы общения ребенка со взрослым, а в качестве основного фактора, обеспечивающего формирование произвольного внимания, выступает речь, которая сначала подкрепляется развернутой практической деятельностью ребенка, а затем постепенно сокращается и приобретает характер внутреннего действия, опосредующего поведение ребенка и обеспечивающего регуляцию и контроль его поведения.

Формирование произвольного внимания открывает пути понимания внутренних механизмов этой сложнейшей формы организации сознательной деятельности человека, играющей решающую роль во всей его психической жизни.

Таким образом, произвольное внимание на самом деле является продуктом сложнейшего развития.

Когда возможные причины выявлены, необходимо определять пути решения проблемы. Но как напрямую обратиться к родителям с советом или рекомендацией, связанной с маленькими «неслухами»? Очень тонкая грань отделяет педагогическую рекомендацию от банального выговора маме и папе о поведении их чада. Нужно было помочь родителям задуматься о том, почему происходит так, что их собственные малыши не слышат речь родителей, не выполняют их просьбы, не уважают взрослых, своих родителей и старших членов семьи.

Мы решили, что лучшим способом преодолеть проблему будет совместная деятельность родителей и детей, в ходе которой взрослые сами смогут убедиться, насколько хорошо и полно слышат и воспринимают дети речь их же родителей.

Совместная деятельность родителей и детей предполагает погружение в проблемные ситуации, взгляд со стороны на действия и поступки, которые происходят ежедневно в каждой семье, выполнение заданий по инструкции родителей (бабушки или дедушки), выражение благодарности взрослым их детьми.

Мы ожидали, что эта встреча должна повлиять на педагогический процесс в положительную сторону, способствовать его эффективности.

Проблемные ситуации мы решили взять из произведений Валентины Осеевой «Лекарство», «Печенье», «Чего нельзя, того нельзя». Для этого предложили инсценировать её короткие, но очень ёмкие рассказы. В инсценировках принимали участие взрослые члены семей и их дети. Ребята и взрослые не просто выполняли задания - они помогали Ослику, друг другу, размышляли о том, что такое хорошо и что такое плохо.

Другим блоком были задания, которые выполняли ребята по инструкции своих родителей. Это послужило поводом для взрослых задуматься и понять, каким образом они сами разговаривают со своими детьми, могут ли спокойно, понятно объяснить, что и как нужно делать, для чего это необходимо. Хватает ли им самим выдержки и такта разговаривать с собственными чадами. Итогом совместной конструктивной деятельности стала картина, выполненная общими стараниями с использованием разных видов техник.

Интересным и показательным моментом стала игра «Пчелы ищут угощение» на совместное нахождение предмета, когда мама и дочка искали для всех приз, а остальные дети и взрослые помогали им с помощью пчелиного жужжания. Вознаграждение за труды тоже было необычным: с начала ребята поблагодарили за помощь и наградили своих мам, пап, бабушек и дедушек, и только потом сами вытянули себе «наградные купоны».

Так, без единого наставления и нравоучения нам удалось сблизить взрослых и их детей, заставить взрослых задуматься над тем, каким образом они взаимодействуют в семье со своим ребёнком, как это, в свою очередь, отражается не только на поведении малыша в детском саду, но и на усвоении им программы обучения и воспитания.

В совместной деятельности родителей и детей укрепляются дружеские взаимоотношения между детьми и родителями, ребенок видит, что родитель доверяет ему и старается оправдать это доверие. Именно в совместной деятельности закладывается основа уважения к людям, поскольку взрослый демонстрирует уважение к ребенку и его деятельности. В процессе совместной деятельности формируется умение понимать друг друга, поддерживать друг друга морально и развивать интерес к работе, даже если не получается. Взрослые, работая вместе с детьми, имеют возможность понять проблемы ребенка, его внутренний мир, его восприятие окружающего мира, учат размышлять. Если родители будут организовывать совместное занятие с детьми, будут вместе фантазировать, конструировать, рисовать, то ребенок вырастет интересной личностью, которой они будут гордиться. А главное, он будет слышать родителей.

Мы надеемся, что тёплое общение и желание слышать друг друга, открытые в ходе совместной деятельности, пустят ростки в каждой семье. Если родители будут разговаривать с детьми, видеть их глаза, а дети будут слышать родителей, эффективность нашей работы повысится тоже.

Какое лекарство выписать родителям наших «неслышащих» детей? Любить ребёнка, проявлять внимание к нему, играть, общаться глаза в глаза, заниматься совместной деятельностью.

В свою очередь, проведение дидактических игр, направленных на развитие слухового восприятия у детей дошкольного возраста с учетом структуры и выраженности нарушений, погружения в ситуации, коммуникативные тренинги, могут способствовать повышению эффективности коррекционно - педагогической работы в целом.

Возможно, наши идеи принесут пользу педагогам, столкнувшимся с подобными проблемами. Предлагаем конспект совместной деятельности родителей с детьми, которая в нашем случае принесла несомненную пользу.

### **«Как Ослик уважение искал»**

Совместная деятельность родителей с детьми

в старшей группе для детей с тяжелыми нарушениями речи

**Цель:** Расширение знания родителей и детей в вопросах нравственности, осознание уважения как основы нравственности.

**Задачи:**

- Способствовать приобретению родителями опыта взаимодействия с ребенком, развивать бережное отношение и доверие друг к другу.
- Воспитывать в детях стремление слушать и слышать других людей.
- Формировать у детей умение оценивать свои поступки и поступки других людей.
- Развивать стремление детей выражать своё отношение к окружающему, самостоятельно находить для этого различные речевые средства; употреблять слова, относящиеся к миру человеческих взаимоотношений.

### Ход совместной деятельности

Педагог предлагает ребятам и взрослым посмотреть отрывок из мультфильма «Как ослик Алфавит учился уважать старших».

После просмотра педагог задает вопрос детям: «Ребята, давайте пофантазируем, подумаем, что же Ослик мог совершить, чтобы бабушка отправила его учиться уважать других (предполагаемые ответы детей: «Он мог грубо разговаривать, не слушался, жадничал, передразнивал, убегал от бабушки, не помогал, поэтому она все за него делала, не жалел бабушку»).

Педагог достаёт игрушку Ослика: «Ребята, а вот и Ослик». Хотите помочь Ослику? Давайте сами узнаем, что такое уважение, расскажем Ослику, и тогда бабушка его простит.

Дети отправляются на помощь Ослику, на своём пути они встречают Мудрую Сову (игрушка бибабо на руке у педагога).

Мудрая Сова: Я летаю, много вижу, много знаю. Знаю, что вы хотите Ослику Алфавиту помочь. Помогу вам разобраться.

Выполняют движения с речью:

Мы летим, летим, летим,

Помочь Ослику хотим.

Поможет нам терпение

Узнать про уважение.

Приглашаю вас в гости в одну семью. Заглянем в окошко и посмотрим, что тут происходит.

Дети с Осликом «заглядывают» в гости в семью. (Приглашаем для инсценировки семью Феди Петрова).

Мудрая Сова: Здесь собираются пить чай. Давайте посмотрим, что происходит. Педагог читает рассказ В. Осеевой «Печенье», члены одной семьи, как артисты, разыгрывают действие на воображаемой сцене.

Мудрая Сова: Ребята, как вы думаете, чему учит нас этот рассказ?

Дети делают вывод: «Нужно думать о близких людях».

Мудрая Сова: Чтобы Ослик не забывал думать о близких людях, подарю ему символ – **сердце**.

Сова предлагает полететь дальше:

Выполняется речь с движением:

Мы летим, летим, летим,

Помочь Ослику хотим.

Поможет нам терпение

Узнать про уважение.

Мудрая Сова: Смотрите, огонек в другом окне. Заглянем на огонек. Здесь мама читает рассказ сыну. Семья Жени инсценирует рассказ «Чего нельзя, того нельзя».

Педагог: Чему учит нас этот рассказ?

Дети формулируют вывод: Нельзя грубо разговаривать с близкими людьми. Да и вообще нельзя грубо разговаривать.

Мудрая Сова: Ослик, мы тебе подарим символ - **улыбку**, и ты будешь помнить, что нужно всегда разговаривать спокойно. А я приглашаю вас продолжить наш путь.

Речь с движением:

Мы летим, летим, летим,

Помочь Ослику хотим.

Поможет нам терпение

Узнать про уважение.

Мудрая Сова: Давайте заглянем еще на один огонек.

Рассказ Осеевой «Лекарство» инсценируют Женя с мамой.

Спрашиваем у Жени: Чему учит нас этот рассказ?

Женя дарит Ослику картинку-символ - **«руки»**.

Ослик: Как же мне все это запомнить?

Педагог: Не расстраивайся, Ослик. Мы сделаем тебе подарок, чтобы ты не забыл, что такое уважение.

### **Практическая часть**

Создаем совместную картину в подарок ослику Алфавиту.

Каждая семья получает в конвертах инструкции и заготовки для конструктивной деятельности. Педагоги озвучивают задание только взрослому:

«Взрослый открывает конверт и читает инструкцию. Взрослый должен озвучить инструкцию ребенку так, чтобы тот её понял и выполнил задание. Взрослый может помогать, но делать всё за ребенка не может.

Главная задача для ребёнка – внимательно слушать взрослого. Задача взрослого - донести правильно задание для ребенка и не выполнять его за него».

После выполнения отдельных (семейных) заданий, создаем общую картину.

(Ослик, Бабушка, дом, забор, почтовый ящик, солнышко, облака)

Педагог и Мудрая Сова: Ослик, чтобы ты не забыл, что такое уважение, мы положим наши картинки-символы - сердце, улыбку и руки в тележку.

Педагог: Взрослые и дети, вы любите играть? Предлагаю поиграть в игру «Пчелы ищут угощение». Нужно обязательно найти вознаграждение за нашу работу.

Совместная игра на развитие слухового внимания, коллективного взаимодействия «Пчелы ищут угощение». Разыгрываются цветные шары для определения «водящей семьи». Семья, которая водит (мама и дочка), удаляется из групповой комнаты, в это время прячется угощение. Цель игры: помочь с помощью звуков помогать водящим отыскать угощение (по аналогии с игрой «холодно-горячо»). Задача: действовать сообща, слаженно, уметь слышать друг друга. Быть благодарными за помощь.

Мудрая Сова дарит Ослику ещё один символ – **ухо**, для того, чтобы ослик внимательно слушал бабушку.

Рефлексия

Педагог и Сова предлагают ребятам поблагодарить своих мам, пап, бабушек и дедушек за участие в такой интересной деятельности и наградить их красивыми памятными медалями.

Таким образом, дети сначала проявляют уважение и благодарность к взрослым. И только после этого педагог и Мудрая Сова предлагают детям вытянуть «наградные купоны» для самих детей.

Наградные купоны – это бонусы на проведение совместного времени с мамой и папой, на совместные игры, прогулки, просмотр мультфильмов, чтение любимых книг.

Мудрая Сова напоминает ослику и ребятам о том, что теперь у них есть символы, которые помогут им не забывать о том, что нужно быть внимательными, вежливыми, уметь слушать родителей, проявлять заботу и уважение к маме, папе, бабушке, дедушке.

## **ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ МАРШРУТ, КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ**

*А.В. Раковская  
ГБДОУ детский сад № 64  
Калининского района  
г. Санкт-Петербург*

В период подготовки к новому учебному году традиционно возникает вопрос: какую тему выбрать для работы по экологическому воспитанию? Внутри какой темы детям старшего дошкольного возраста будет комфортно и интересно? Что будет достаточно простым и необходимо захватывающим для познания? Что позволит рассмотреть различные связи и зависимости живого и неживого в мире природы? Какая тема позволит включить родителей в образовательный процесс наиболее полно?

Вся деятельность педагога по экологическому воспитанию без поддержки родителей, их заинтересованности, вовлеченности не принесет видимого результата. Ведь чтобы понять окружающую нас природу, полюбить ее и уметь жить в гармонии необходимо постоянно с ней взаимодействовать.

Хочу обратить внимание еще на одну проблему, с которой столкнулись педагоги нашего учебного заведения. В ходе встреч на различных мероприятиях, посвященных проблемам планирования педагогического процесса, выбора технологий и форм взаимодействия с воспитанниками, родителями и педагогами ДООУ встал вопрос о том, что у детей недостаточно сформировано представление о взаимосвязи между строением живого существа, питанием и его местом обитания. Нужна целая серия мероприятий, направленных на формирование представлений о типичных экосистемах. И самым ценным будет непосредственное «погружение» ребенка-дошкольника в природное сообщество. Без помощи родителей нам не обойтись.

На протяжении нескольких последних лет правительство Ленинградской области в рамках экологического просвещения и воспитания экологической культуры занялось обустройством и развитием экологических троп в области. И именно экологические тропы, которые проложены на территории различных заказников и являются той темой, которая объединит и педагогов и родителей!

Путешествуя с родителями по экологическим тропам области можно рассмотреть и понять взаимосвязи в природных сообществах, познакомиться с экосистемой озера, реки, моря и редко вспоминаемой нами экосистеме болота. А ведь Север – Западный регион — это не только море, мир удивительных озер и рек, но и край болот! Через знакомство детей с экологической системой Балтийского моря, Ладожского озера, реки Невы и окрестных болот решается и такая важная и актуальная задача как воспитание патриотических чувств. Знание, интерес, любовь к Малой Родине воспитывает основы гражданственности и патриотизма.

Все эти размышления послужили причиной разработки и воплощения экологического, познавательного, практико-ориентированного проекта для детей старшего дошкольного возраста «Экологическая тропинка». Дошкольный возраст - самоценный этап в развитии экологической культуры личности. В этом возрасте ребёнок начинает выделять себя из окружающей среды, развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему, формируются основы нравственно-экологических позиций личности.

Эколого-социальная ситуация сегодняшнего дня выдвигает перед специалистами дошкольного образования задачу поиска универсальных средств экологического воспитания в современных условиях. Одним из таких средств может быть экологический проект, одной из немногих технологий, выводящий педагога за стены детского сада в окружающий мир и социальную действительность.

Именно в дошкольном возрасте ребенок воспринимает окружающее наиболее эмоционально, он способен сочувствовать сопереживать, искренне удивляться, на этой основе возможно и необходимо развивать в детях любовь к природе, ее обитателям. Одна из актуальных проблем нашего времени – проблема взаимодействия человека с природой. Знакомство с заповедными зонами Ленинградской области, семейные образовательные прогулки по экологическим маршрутам будут способствовать проявлению осознанно-нравственного отношения к природе. Личность, обладающая экологическим сознанием, является гарантом сохранения природы.

#### **Цель проекта:**

- способствовать проявлению осознанно-нравственного отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста и их родителей через непосредственное общение с природоохранными территориями (на примере экологических троп Ленинградской области);
- воспитание экологической культуры детей дошкольного возраста;
- включение семьи в образовательную деятельность дошкольной организации.

#### **Задачи:**

- Познакомить детей с природоохранными зонами Ленинградской области на примере экологических маршрутов (экотропа «Сестрорецкое болото», «Комарово», «Линдуловская роща», «Западный Котлин», «Ореховая гора», экотропа в Гатчине).
- Формировать интерес к природоохранной деятельности, желание участвовать в ней.
- Обобщить знания детей об экосистеме леса, болота, Балтийского моря.
- Формирование у воспитанников экологически грамотного поведения в природе и непосредственно на территории экологической тропы.
- Развивать интерес к самостоятельному познанию объектов окружающего мира в его разнообразных проявлениях и простейших зависимостях.
- Развивать умение отражать результаты познания в речи, рассуждать, пояснять, приводить примеры и аналогии.
- Воспитывать чувство гордости к природным достопримечательностям своего края, побуждать желание побывать в этих местах.
- Поддерживать творческое отражение результатов познания в продуктах детской деятельности.

**Формы и методы работы:** моделирование, презентации макетов, театрализованная деятельность, беседы, словесные игры, дидактические игры, чтение художественной литературы. Игры-путешествия, образовательные ситуации, мастер-классы, творческие мастерские, игры-викторины, квест-походы по экологическим тропам на территории ДОУ, интерактивное путешествие, образовательные семейные экскурсии по экологическим маршрутам Ленинградской области, развивающие ситуации использованием технологии МІМІО.

## **Структура проекта.**

### **1. Знакомство с экосистемой «Лес».**

Презентация макета «Экосистема «Лес».

Квест-поход по экологическим тропам на территории ДООУ «Мир деревьев».

Знакомство с заказником «Линдуловская роща», памятником природы «Дудергофские высоты».

Образовательная семейная экскурсия по экотропе «Линдуловская роща», «Ореховая гора», экотропе в Гатчине.

### **2. Проект в проекте «День муравья».**

Презентация макета «Муравейник».

Квест-поход по экологической тропе на территории ДООУ «Муравейник».

Экологический досуг «Приключение муравьишки».

Образовательная семейная экскурсия по экотропе «Комарово».

### **3. Знакомство с экосистемой «Болото».**

Презентация макета «Экосистема «Болото».

Игра – путешествие по территории детского сада «Лягушка-путешественница».

Знакомство с заказником «Сестрорецкое болото», заказником «Белый камень», гидрологическим заказником «Болото Ламмин-Суо», заказник «Мшинское болото».

Образовательная семейная экскурсия по экотропе «Сестрорецкое болото».

### **4. Знакомство с экосистемой «Балтийское море».**

Презентация макета «Берег Балтийского моря».

Онлайн - встреча с волонтерами Фонда друзей балтийской нерпы.

Знакомство с «Кургальским заказником », заказником «Березовые острова».

Образовательная семейная экскурсия по экотропе «Западный Котлин».

### **5. Семейная презентация «По экологическим тропам всей семьей!»**

Экскурсия детей для родителей по экологическим тропинкам и эко точкам на территории ДООУ.

## **Совместная деятельность педагога с детьми:**

- Дидактические игры
- Моделирование
- Знакомство с художественным словом и изобразительным искусством
- Игра – путешествие
- Интерактивное путешествие
- Опытно-экспериментальная деятельность
- Развивающая образовательная ситуация
- Развивающие ситуации с использованием технологии МІМІО
- Продуктивная деятельность
- Проект в проекте
- Сюжетно-ролевые игры

## **Взаимодействие с педагогами ДООУ:**

- Творческая мастерская
- Презентация макета
- Квест-поход по экологическим тропам на территории ДООУ
- Игра – путешествие по территории детского сада

## **Взаимодействие с родителями:**

- Создание информационного материала по теме проекта
- Мастер-класс
- Экскурсия детей для родителей по экологическим тропинкам и эко точкам на территории ДООУ
- Семейная презентация
- Игра-викторина
- Посещение музеев



- Экологический досуг
- Образовательные экскурсии по экологическим маршрутам Ленинградской области
- Размещение информации и фото о проводимых мероприятиях с детьми в рамках проекта на странице группы

#### **Ресурсы:**

- Наглядно-информационный материал.
- Использование интерактивной технологии МІМІО
- Мультимедиа-презентации
- Интерактивное путешествие

#### **Презентация:**

- Презентация макета «Экосистема «Лес»
- Презентация макета «Экосистема «Болото»
- Презентация макета «Муравейник»
- Презентация макета «Берег Балтийского моря»

#### **Итоговое мероприятие:**

- Семейная презентация «По экологическим тропам всей семьей!»
- Экскурсия детей для родителей по экологическим тропинкам и эко

точкам на территории ДОУ

#### **Ожидаемые результаты проекта:**

- У детей и родителей вырос интерес к экологическим объектам своей Малой родины.
- Дети и родители познакомились с природоохранной деятельностью, проводимой на территории Ленинградской области, узнали о растительном и животном мире области, о взаимосвязи явлений и объектов живой и неживой природы.
- Сформировалось осознанное отношение к природе как ценности.
- Ярче стала проявляться инициативность, самостоятельность в познании мира природы.
- Имеют представление о роли человека в природе, об экологических профессиях (эколог, лесник, смотритель заповедника, ветеринар), применяют свои знания в игровой деятельности.
- Дети научились организовывать и осуществлять познавательно-исследовательскую деятельность в соответствии с собственными замыслами.
- Могут длительно целенаправленно наблюдать за объектами, выделять их проявления.
- Воспитанники отличаются широтой кругозора, интересно и с увлечением делятся впечатлениями
- В коллективных обсуждениях выдвигают гипотезы, используют речевые формы убеждения, владеют культурными формами выражения несогласия с мнением собеседника; умеют принять позицию собеседника.
- Дети научились вести деловой диалог со взрослыми и сверстниками.
- Воспитанники стали успешны в творческой речевой деятельности.
- Предметно-развивающая среда пополнилась новыми дидактическими играми, новыми познавательными материалами.
- Копилка педагогов пополнилась новыми икт-разработками

#### **Литература:**

1. Воронкевич О.А. Добро пожаловать в экологию! Перспективный план работы по формированию экологической культуры у детей дошкольного возраста – СПб: Детство-Пресс, 2011. – (Библиотека программы «Детство»)

2. Исследовательская деятельность на прогулках: экологические занятия с детьми 5-7 лет/ авт-сост. М.П. Костюченко. – Волгоград: Учитель, 2014. – 87с
3. Николаева С.Н. Парциальная программа «Юный эколог»: Для работы с детьми 3-7 лет. – М.: Мозаика-синтез, 2016. – 112 с.
4. Николаева, С.Н. Как приобщать ребенка к природе. Методические материалы для работы с родителями учреждений / С.Н. Николаева. – М., 2014.
5. Экологические походы как инновационная форма реализации ФГОС в основной образовательной программе ДОО. Сценарий походов, образовательная деятельность детей 6-7 лет в походах/ авт.-сост. И. А. Холодова, Г.С. Александровна, А.В. Корнеева. – Волгоград. – Волгоград: Учитель, 2016. – 180с.

## **ПАРТНЕРСКИЕ ОТНОШЕНИЯ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ ПРИ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Н.В. Самойленко, П.Ш. Эназарова  
ГБДОУ детский сад №11  
Адмиралтейского района  
г. Санкт-Петербург*

Семья и ДОУ - два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребенка требуется их взаимодействие. Социальное партнерство – это один из способов социализации детей, способствующих безболезненному вводу наших воспитанников в общественную жизнь - «Социум».

Важной и сложной частью деятельности педагога является работа с родителями. Родители являются первыми педагогами своего ребенка. Они обязаны заложить основы интеллектуального, нравственного, физического, личностного развития ребенка. И именно воспитатели становятся союзниками, помощниками родителей, направляющих деятельность на формирование грамотности семьи в различных вопросах. Сопровождения личностного и возрастного развития детей может идти эффективнее через взаимодействия педагогов, родителей и специалистов ДОУ. Основная идея взаимодействия педагогов и родителей является установление партнёрских отношений, позволяющих объединить усилия для воспитания детей, создание атмосферы общности интересов, активизации воспитательных умений родителей.

В условиях, когда большинство семей озабочено решением проблем экономического, а порой физического выживания, усилилась тенденция самоустранения многих родителей от решения вопросов воспитания и личностного развития ребёнка. Родители, не владея в достаточной мере знанием возрастных и индивидуальных особенностей развития ребёнка, порой осуществляют воспитание вслепую, интуитивно. Всё это, как правило, не приносит положительных результатов.

В результате этого, встал вопрос о создании условий взаимодействия с родителями, которые являются не только социальными заказчиками, но и активными социальными партнерами. Перед педагогами ставятся следующие задачи:

- установить добрые, доверительные отношения с семьей каждого воспитанника группы;
- приобщать родителей к участию в жизни группы и обогащении предметно-развивающей среды;
- объединить усилия для развития и воспитания детей;
- приучать родителей творить, созидать вместе с ребенком и получать от этого удовольствие;

- обогащать, расширять и повышать уровень знаний родителей в вопросах педагогики и психологии по мере их возникновения, учитывая индивидуальные особенности ребенка и умение применять их на практике;

- привлекать родителей к передаче положительного опыта в вопросах воспитания;
- добиваться получения положительных эмоций от совместно выполненной

деятельности;

- постараться стать для родителей авторитетным помощником в вопросах воспитания и обучения.

Для решения этих задач используются следующие формы взаимодействия с родителями:

Информационно - аналитические:

- Анкетирование
- Тестирование
- Вопросы – ответы

Познавательные:

- Родительские собрания
- Круглые столы
- Консультации
- Беседы, дискуссии
- Совместное создание предметно-развивающей среды

Наглядно - информационные:

- Папки-передвижки
- Родительский уголок
- Фотовыставки
- Библиотека-передвижка
- День открытых дверей

Досуговые:

- Праздники и развлечения
- Дни здоровья
- Выставки, творческие конкурсы
- Выставка семейных коллекций

В основе взаимодействия педагога и семьи воспитанника ДООУ по созданию единого пространства развития ребенка лежат следующие принципы:

1. Открытость детского сада для семьи;

Позитивный настрой на общение является тем самым прочным фундаментом, на котором строится вся работа педагогов группы с родителями. В общении воспитателя с родителями не уместны: категоричность, требовательный тон. Ведь любая прекрасно выстроенная модель взаимодействия с семьей останется «моделью на бумаге». Педагог общается с родителями ежедневно, и именно от него зависит, каким будет отношение семьи к детскому саду в целом. Ежедневное, доброжелательное взаимодействие педагогов с родителями, значит гораздо больше, чем отдельное хорошо проведенное мероприятие.

2. Сотрудничество педагогов и родителей в воспитании детей.

Современные мамы и папы в большинстве своем люди грамотные, осведомленные и, конечно, хорошо знающие, как им надо воспитывать своих собственных детей. Поэтому позиция наставления и простой пропаганды педагогических знаний сегодня вряд ли принесет положительные результаты. Гораздо эффективнее будут создание атмосферы взаимопомощи и поддержки семьи в сложных педагогических ситуациях.

3. Создание единой развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе;

4. Индивидуальный подход;

Необходим не только в работе с детьми, но и в работе с родителями. Воспитатель, общаясь с родителями, должен чувствовать ситуацию, настроение мамы или папы. Здесь и

пригодится человеческое и педагогическое умение воспитателя успокоить родителя, посочувствовать и вместе подумать, как помочь ребенку в той или иной ситуации.

#### 5. Динамичность;

Детский сад сегодня должен находиться в режиме развития, а не функционирования, представлять собой мобильную систему, быстро реагировать на изменения социального состава родителей, их образовательные потребности и воспитательные запросы. В зависимости от этого должны меняться формы и направления работы детского сада с семьей.

В конце проделанной работы мы можем рассчитывать на следующие результаты:

- Увеличится рост посещаемости родителями, другими членами семьи, участвующими в воспитании ребёнка, мероприятий по педагогическому просвещению;
- У родителей проявится осознанное отношение к воспитанию и развитию ребёнка (понимание потребностей ребёнка, анализ его достижений и недостатков, обращения к педагогам как квалифицированным помощникам, осознание своей ведущей роли в воспитании и развитии ребёнка);
- Сформируются теплые, дружеские взаимоотношения между детьми, педагогами, родителями;
- Повысится уровень психолого-педагогических знаний родителей, родительская компетенция.

В заключение следует отметить, что преимущества современных форм социального партнерства с семьями воспитанников неоспоримы и многочисленны. Чем грамотнее налажено социально-педагогическое взаимодействие педагогического коллектива с семьей, тем эффективнее будет социальное развитие ребенка, прочнее будут усваиваться им нормы и ценности, принятые в обществе.

#### Литература:

1. Арнаутова Е. П. Основы сотрудничества педагога с семьей дошкольника. - М., 1994, - 235 с.
2. Доронова Т. Н. Дошкольное учреждение и семья - единое пространство детского развития. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2001, - 240 с.
3. Доронова Т. Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями. Т. Н. Доронова, М.: «Сфера», 2002, С. 114
4. Зверева О. Л., Кротова Т. В. Общение педагога с родителями в ДОУ. Методический аспект. О. Л. Зверева, Т. В. Кротова, М.: Творческий центр «Сфера», 2005, С. 89.
5. Социальное партнерство детского сада с родителями: Сборник материалов/ Сост. Т.В. Цветкова.- М.: ТЦ Сфера, 2013.

### **ПОТЕНЦИАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ МЕЖПОКОЛЕННЫХ ДЕТСКО-ВЗРОСЛЫХ СООБЩЕСТВ В ДОУ**

*Е.А. Синицына  
ГБДОУ детский сад № 13  
Выборгского района  
г. Санкт-Петербург*

Наличие межпоколенных взаимодействий является важнейшим фактором развития современного общества. Благодаря межпоколенному взаимодействию человеческая цивилизация сохранилась и развивается, поскольку осуществляется непрерывная передача опыта от одного поколения другому. Младшее поколение быстрее адаптируется к новым социальным условиям, если реализована передача опыта, традиций, норм жизни и поведения

от старшего поколения. С другой стороны, представители старшего поколения осваивают инновационный социальный опыт во многом благодаря младшему поколению.

На сегодняшний день в силу объективных причин значительно снижается число межпоколенных контактов. Поэтому важно осуществлять целенаправленную педагогическую поддержку детско-взрослых территориальных сообществ, искать новые возможности развития и укрепления связей между поколениями.

Одним из видов межпоколенных взаимодействий, способствующих сближению старшего и младшего поколения в современном обществе, являются **межпоколенные практики**. Они предусматривают систематическое взаимодействие между пожилыми и молодыми людьми в обществе. Такие практики предлагают работу, с помощью которой люди различных поколений сотрудничают для того, чтобы поддерживать и оберегать друг друга.

Межпоколенные практики позволяют удовлетворить потребности в контактах между поколениями, разрушая барьеры, которые современное общество установило между возрастными группами. По определению Л. М. Клариной, «детско-взрослое сообщество - это такое совместное бытие взрослых и детей, для которого характерно их содействие друг другу, сотворчество, сопереживание, где учитываются интересы, склонности, особенности каждого, его желания, права и обязанности».

Модели детско-взрослого сообщества могут быть самыми разнообразными и иметь свою структуру, в которой отражены принципы, содержание, целевые ориентиры, виды деятельности.

**Задачи**, которые можно решать средствами организации и поддержки межпоколенных практик в условиях детского сада, разнообразны.

1. Обеспечение гармонизации отношений между разными поколениями.
2. Воспитание у дошкольников толерантности, умения проявлять чувство заботы и ответственности за близких, старших.
3. Формирование единого образовательного пространства “Детский сад-семья-общество”.
4. Развитие умений строить отношения с людьми разного возраста и опыта, находить общие интересы и ценности.
5. Развитие способности дошкольников адекватно ориентироваться в доступном социальном окружении.
6. Формирование социальной активности дошкольников, понимания и испытания своих возможностей в развитии и преобразовании общества и государства.

Организация межпоколенных практик позволяет ребенку: осознать смысл многих социальных явлений, освоить многие ценности и культурные нормы, сформировать у дошкольника определенные нормы поведения, пробуждают нравственные чувства, воспитывают духовность, приносят пользу и радость

Межпоколенные практики, которые могут бытовать в детском саду. Преимущественно это практики взаимодействия дошкольников с людьми пожилого возраста.

#### **Совет пожилых людей. Совместные мероприятия:**

- Праздничный концерт ко Дню пожилого человека;
- “Мои бабушка и дедушка” (ко Дню пожилого человека) - изготовление творческих детско-родительских работ;
- Совместное с родителями изготовление подарков пожилым людям ко Дню пожилого человека;
- “Рождественская ярмарка” – экспозиция изделий, сделанных руками пожилых людей. (Цель: познакомить детей с результатами труда взрослых, изделиями из различных материалов, сделанными руками взрослых);
- Изготовление новогодних подарков силами детей и родителей для социально необеспеченных пожилых людей;

- «Бабушкины посиделки» - приглашение пожилых людей на развлечение– знакомство детей с устным, песенным фольклорным творчеством;
- Приглашение пожилых людей в жюри на различные конкурсы, спортивные досуги ДОУ;
- Праздничный концерт, посвящённый 8 марта для пожилых людей, организованный при поддержке и участии семей воспитанников;
- «Игры наших бабушек» - игровая программа с участием пожилых людей и воспитанников ДОУ;
- «Семейные традиции и праздники» - интерактивная программа с участием пожилых людей и воспитанников ГБДОУ;
- «В страну старых слов» - занятие-путешествие с участием пожилых людей.

#### **Совет ветеранов. Совместные мероприятия**

- «День добра и уважения» - праздничный концерт для ветеранов войны с участием детей старшего дошкольного возраста, сотрудников детского сада, чаепитие;
- «Дети войны, низко кланяемся вам!» - совместное тематическое мероприятие с участием ветеранов войны;
- «Вспомним те годы» - приглашение ветеранов для совместного общения, рассказы ветеранов о военных годах;
- «Забота о ветеране» - акция. Оказание посильной помощи пожилым людям;
- Подготовка материалов об участниках Великой Отечественной войны для составления Книги памяти;
- Поздравление и приглашение ветеранов для участия в совместных торжественных мероприятиях и праздниках;
- «Я – наследник Победы!» - тематические встречи с ветеранами войны.

Реализация такого взаимодействия несет ребенку мудрость, любовь и заботу пожилого человека и побуждает проявлять внимание, помощь и желание порадовать бабушек и дедушек, узнать много нового о людях, стране, истории.

Межпоколенные практики взаимодействия с активными еще молодыми людьми дают ребенку яркие примеры жизненного целеполагания, правильных действий в разных в том числе и опасных ситуациях, демонстрируют образцы для подражания, стимулируют желание конкурировать и выигрывать, самоутверждаться, развивать себя.

#### **Сообщество спортсменов. Совместные мероприятия**

- «К олимпийским вершинам с детства» - встречи со спортсменами, беседы с детьми о том, как начиналась их спортивная карьера;
- Встречи со спортивными тренерами. Презентация достижений сверстников в различных видах спорта;
- «Мы, то что надо!» - проведение спортсменами мастер-класса для воспитанников;
- «Наш друг спорт!» - конкурс рисунков и поделок, привлечение спортсменов в конкурсное жюри;
- «Спортивное древо нашего рода» - выставка совместных работ детей с родителями;
- «Физическая культура в нашей семье» - составление рукописной книги;
- Театрализованные спортивно-оздоровительные мероприятия и праздники: «Папа, мама и я – спортивная семья!», «Праздник воинов отважных», «Богатырские состязания», Малые Олимпийские игры. Привлечение к совместным действиям старших сестер и братьев и других членов семьи.

#### **ГИБДД. Совместные мероприятия**

- Организация и проведение сотрудниками Госавтоинспекции профилактических бесед, занятий по правилам дорожного движения и безопасного поведения на улично-дорожной сети с детьми и родителями;

- «Правила для пешеходов», «Улицы города, «Правила поведения в общественном транспорте» - организация и проведение недель безопасности дорожного движения с выступлением инспектора ГИБДД перед детьми;
- «Кто прав? Кто нарушает правила?» - познавательная игра с привлечением инспектора ГИБДД;
- Конкурс на лучшее вождение велосипеда, лучшее знание ПДД;
- Конкурс рисунков «На улицах города»;
- Организация и проведение совместно с органами образования профилактических акций:
- ✓ «Безопасный маршрут»
- ✓ «Безопасность на дороге – это не игрушки»
- ✓ «День памяти жертв ДТП»
- ✓ «Внимание, каникулы!»
- ✓ «Безопасные каникулы!»
- ✓ «Движение без опасности!»;
- Флеш-моб «Стань ярким, стань заметным!»;
- Создание и реализация детско-родительских проектов «День вежливого пешехода и водителя», «Жители страны «Дорожная».

#### **Пожарная инспекция. Совместные мероприятия**

- «Огонь всегда опасен». Совместные встречи воспитанников с представителями пожарной службы;
- «Огонь – опасная игра....» - конкурс детского творчества на противопожарную тематику с привлечением представителей пожарной службы;
- Проведение исследовательской работы, составление альбома об истории пожарной охраны России и нашего города;
- Практические занятия с детьми по формированию навыков поведения в пожароопасной ситуации с представителями пожарной службы;
- Практикум для детей «Оказание первой помощи в экстренных ситуациях»;
- Тематический досуг: «Добрый и злой огонь», «Как мы боремся с огнем»;
- Экскурсия в пожарную часть;
- Спортивный досуг для старших дошкольников с участием пожарной службы «Пожарные на учениях».

В современном мире имеется много сообществ, объединяющих взрослых и детей, действующих как в организации, так и в муниципальных, региональных образовательных системах, которые удовлетворяют образовательные потребности взрослых и детей. В соответствии с удовлетворяемыми потребностями детско-взрослые сообщества делятся на:

- Сообщества, удовлетворяющие социальные потребности (социального взаимодействия);
- Сообщества, удовлетворяющие потребности уважения (личные достижения, уважение со стороны окружающих, внутрипрофессиональное признание);
- Сообщества, удовлетворяющие потребности в самовыражении (решение личных и профессиональных потребностей).

Все это означает развитие особых способностей членов межпоколенных детско-взрослых сообществ, которые обусловлены их возрастной принадлежностью. Для развития межпоколенных детско-взрослых сообществ важно, чтобы многообразие рассматривалось не как препятствие для развития межпоколенных детско-взрослых сообществ, а как его важнейший ресурс.

#### **Литература:**

1. Кларина Л.М. Сообщество семьи и детского сада: его цели и модели развития / Л.М. Кларина // Детство: Педагогический альманах. - 1998. - № 1. - С. 13-22.

2. Певзнер М.Н., Петряков П.А., Александрова М.В., Донина И.А. Развитие межпоколенных отношений в территориальных детско-взрослых сообществах //Человек и образование. – 2015. - № 3 (44). – С. 118-122.
3. Певзнер М.Н., Петряков П.А., Александрова М.В., Донина И.А. Образовательные возможности развития детско-взрослых взаимоотношений. Образование: ресурсы развития // Вестник ЛОИРО. – 2016. - № 1. – С. 20-24.
4. Траценкова С.А. Детско-взрослые сообщества в условиях многообразия: принципы и факторы развития //Человек и образование.- 2018. - № 1 (54). – С. 48-54.

## **ЭФФЕКТИВНОСТЬ ОРГАНИЗАЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СЕМЬИ И ДОО НА ПЕРВОМ ЭТАПЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Е.А. Троценкова  
ГБДОУ детский сад №16  
Адмиралтейского района  
г. Санкт-Петербург*

Дошкольное детство – уникальный период в жизни ребенка, когда формируется здоровье и осуществляется развитие личности. В разные исторические периоды педагогика по-разному относилась к тому, чья роль в воспитании ребенка была главенствующей: семьи или общества. В наше время отечественная наука говорит о приоритете семьи в воспитании ребенка. [1].

Возможности семьи в воспитании ребенка в настоящее время огромны. Однако, далеко не во всех семьях знают, как использовать эти уникальные возможности. Именно поэтому взаимодействие и симбиоз двух институтов воспитания (ДОО и семьи), в настоящее время приобретает особую значимость и эффективность, и становится одной из самых важных задач работы дошкольных учреждений. [2].

Одной из форм взаимодействия с семьями воспитанников является метод проектов.

Проектная деятельность — это тот вид педагогической работы, основной целью которого становится объединение усилий в педагогической работе и установление доверительных, равноправных и партнерских отношений между детьми, родителями и педагогами с целью более эффективного развития и воспитания ребенка.

Поэтому в образовательном процессе ДОО проектная деятельность имеет огромное значение и носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги ДОО, а также вовлекаются родители и другие члены семьи, что делает этот метод одним из важнейших форм взаимодействия ДОО и родителей. [3].

Как известно, регламент проектной деятельности включает в себя 3 этапа: констатирующий, формирующий и контрольный (этап презентации).

Остановимся подробнее на первом из них – констатирующем этапе и обратим свое внимание на вопросы, задачи и возможности, непосредственно касающиеся взаимодействия семьи и ДОО на этом этапе проектной работы.

Основными задачами 1-го этапа в плане работы педагогов и родителей являются: выявление мотивации родителей на предстоящую деятельность; знакомство родителей с условиями и задачами проектной деятельности, с ее возможными вариантами; подготовка методической и материально-технической базы, разработка сценария финала. От того, как будет организована работа на первом этапе, от того, как сложится взаимодействие педагогов и родителей зависит конечный результат проекта.

На подготовительном этапе, в первую очередь, необходимо проанализировать первоначальные данные: состояние работы с родителями в группе, вопросы отношения родителей к детскому саду, как к источнику педагогического просвещения, а также



потребности родителей в просвещении в тех или иных вопросах воспитания. С этой целью проводится анкетирование родителей, которое включает в себя вопросы о ценностных ориентирах семьи, о компетентности родителей в педагогических вопросах, о вопросах, вызывающих затруднение или интерес у родителей, об отношении семьи к ДООУ в целом, о степени авторитетности педагогов, о вопросах совместной деятельности родителей и педагогов.

Значение результатов получаемой информации невозможно переоценить. Только учитывая всю полученную информацию, можно планировать дальнейшую эффективную и успешную проектную деятельность.

Очень важна тема проекта. Она должна быть содержательной, перспективной и интересной для детей, родителей и педагогов. Помимо запланированных в ДООУ проектов, педагог может, в соответствии с календарно-тематическим планированием, наметить две или несколько тем, которые перспективны для проектной деятельности и могут заинтересовать как детей, так и родителей. Составляя анкету, можно включить в неё вопросы об отношении родителей к этим темам. Анализ данных анкетирования позволит выбрать тему (или наиболее значимую линию какой-либо темы), которая будет наиболее интересна и полезна. Таким образом, не нарушая запланированную образовательную деятельность, можно её значительно обогатить и разнообразить. Изучение же того или иного вопроса (например, темы недели и т.п.) становится более расширенным и всесторонним. Работа над таким проектом будет более интересной, полной и продуктивной, а результаты - более значимыми.

Таким образом, выявив степень заинтересованности большинства родителей той или иной темой, мы можем говорить о том, что учитываем мнение и пожелание родителей. Родители же, в свою очередь, могут быть уверены, что их мнение услышано, что их пожелания учтены, и что работа педагогов и семьи идет в одном направлении.

В процессе выявления пожеланий родителей в плане образовательной и воспитательной деятельности в группе и к ДООУ в целом, появляется линия поведения ДООУ для установления более тесного взаимодействия семьи и детского образовательного учреждения. Здесь у педагогов появляется уникальная возможность расставлять нужные акценты как в вопросах проектной деятельности, так и в плане образовательной деятельности ребенка, а также в плане педагогической помощи родителям в вопросах воспитания ребенка, если она требуется.

Только при этих условиях можно будет говорить об эффективности взаимодействия семьи и ДООУ на 1-ом этапе проектной деятельности, и ожидать дальнейшего продуктивного взаимодействия и, как итога всей работы, - хороших конечных результатов проекта.

Одновременно с этим, получив информацию о приоритетности в вопросах воспитания родителей, можно спланировать дальнейшую работу по тому, или иному направлению в воспитании детей, сделать грамотный акцент на тех или иных моментах в воспитании. Выделив наиболее спорные, по мнению родителей, моменты воспитания, можно направить работу в нужном направлении, посоветовать ту или иную литературу, разработать рекомендации для родителей и т.д. Спорные или приоритетные вопросы воспитания могут стать темой родительского собрания, подборки литературы и т.д. В таком случае взаимодействие становится более направленным и сможет решить в последующем конкретные насущные и злободневные вопросы воспитания. Конечно, нужно учитывать степень компетентности родителей в педагогических вопросах, так как от этого зависит уровень общения педагогов и родителей в дальнейшем.

Бесспорен тот факт, что родители, зачастую, недостаточно времени проводят со своими детьми, не всегда бывают грамотны в педагогических вопросах, не всегда знают, чем занять ребенка в свободное время и т.д. Статистика показывает, что родители детей дошкольного возраста – это, в основном, молодые люди с высшим или специальным образованием, знающие, как им кажется, как нужно воспитывать ребенка. Поэтому диалог с родителями должен быть построен только на основе партнерства и равенства, и может носить скорее рекомендательный, нежели обучающий оттенок.

Возможна только тактичная коррекция взглядов и убеждений родителей в педагогических вопросах, и ни в коем случае не попытка кардинального изменения их отношения к воспитательным и образовательным моментам. Дать своевременный совет и рекомендацию по воспитанию ребенка, не задев личные представления и убеждения родителя, — это тот уровень взаимодействия, который сейчас особенно важен, и к которому нужно стремиться.

Особое внимание, следует уделять выявленным вопросам воспитания, которые вызывают затруднение у родителей. Если это вопрос конкретной семьи – при желании самих родителей, стоит дать личные рекомендации. Анонимность и корректность, в данном случае, будут иметь решающее значение. Вопросы, вызывающие затруднение, могут так же стать темами родительских собраний, тематических и информационных папок и т. д.

Огромное значение имеет информация о том, кто или что является источником информации для родителей по педагогическим вопросам. Конечно, это педагогическая и психологическая литература и интернет, консультации у педагогов в детском саду, а так же интуиция и жизненный опыт самих родителей. Изучив данные анкетирования, можно сделать вывод, насколько часто семья прибегает к помощи педагогов детского сада, насколько велика компетентность воспитателей (по мнению родителей), насколько доверительно взаимодействие семьи и ДОО в целом. И, исходя из этого, следует усиливать или видоизменять работу с родителями со стороны педагогов, или же менять направление работы с родителями.

Несомненно, большое значение имеет информация, полученная от родителей о том, как понимают родители совместную работу педагогов и семьи, представляют ли они систему и направление такого взаимодействия. Не меньшее значение имеет готовность родителей идти на диалог, заинтересованность в работе ДОО и педагогов, желание принимать участие в совместных проектах. Поэтому очень важно то, что в процессе проектной деятельности у родителей появляется понимание, как и на каком уровне, находится развивающая и воспитательная деятельность в ДОО. Одновременно с этим родители получают опыт работы над проектом трёх сторон (ребенок – родитель - педагог), который пригодится в начальном школьном образовании.

В процессе проектной деятельности у родителей появляется понимание, как и на каком уровне, находится развивающая и воспитательная деятельность в ДОО. Понимая, что опыт участия детей в проектах пригодится в школьном образовании, родители более охотно идут на такой вид совместной деятельности в ДОО, приобретая опыт совместной работы трёх сторон (ребенок – родитель - педагог) над темой проекта.

Несомненно, умелое и грамотное использование педагогами в проектной деятельности предложений родителей будет свидетельствовать о доброжелательном и партнерском диалоге педагогов и родителей, что наилучшим образом скажется как на результатах данного проекта, так и на взаимодействии семьи и ДОО в будущем.

Данные анкетирования помогают так же проанализировать, насколько родители готовы идти на контакт и принимать участие в совместных мероприятиях и т. д. Основываясь и опираясь на эти данные, нужно постараться вовлечь максимальное число родителей в совместную деятельность, мотивировать семьи к активному участию в жизни группы и детского сада в целом. Проведя соответствующую разъяснительную работу, можно и нужно максимально вовлечь родителей в активное взаимодействие.

Важно так же учесть, что конкретно ожидают родители от ДОО в целом, от педагогов и от совместной деятельности. Учитывая эти данные, можно менять направление или методы работы, планирование промежуточных и конечных результатов (и т.п.) в целях достижения максимально эффективного взаимодействия ДОО и семьи.

На первом этапе так же происходит ознакомление родителей с условиями и задачами проектной деятельности, с её возможными вариантами, с методической и материально-технической базой по выбранной теме, а так же с планом работы и сценарием финала проектной деятельности. И снова на первый план выходит разъяснительная работа

педагогов. От того, как и в каком виде будет доведена информация о проекте до каждой семьи, зависит как дальнейшее взаимодействие и общение всех сторон проекта, так и конечный результат проекта.

В результате полученной информации о родителях и согласно теме проекта составляется план работы и взаимодействия педагогов и родителей. Например, необходимо запланировать и скоординировать, каким образом родители с детьми будут выполнять свою конкретную задачу в рамках проекта. Задача педагогов будет, в частности, заключена в постановке задач перед семьями или группами семей. Учитывая степень желания родителей участвовать в проектной деятельности, возможно, стоит дифференцировать темы и задачи. Например, можно предложить родителям, у которых желание взаимодействовать менее выражено, более выигрышное направление изучения темы, или же выбрать под-тему проекта в соответствии с внутренними интересами семьи. Этим способом можно заинтересовывать практически каждую семью в участии в проекте. Таким образом, индивидуальный подход педагога при планировании проектной деятельности может существенно мотивировать родителей на взаимодействие, что, в свою очередь, положительно скажется как на результатах проекта, так и на уровень, окраску и дистанцию диалога между родителями и ДООУ в дальнейшем.

Важно также сориентировать каждую семью, как и в какой форме, рекомендуется выполнение «домашнего задания», а так же в форме конечного продукта работы каждой семьи в рамках проекта. И здесь снова важен дифференцированный и индивидуальный подход к каждой семье. Для этого можно запланировать консультации (коллективные и индивидуальные), а так же рекомендации по литературе и интернет-ресурсам на тему проекта. Важно, чтобы у родителей сложилось и укрепилось мнение, что к их вопросам и работам отнесутся с уважением и пониманием.

Таким образом, при грамотном построении совместной работы родителей и педагогов на первом этапе проектной деятельности, степень взаимодействия семьи и ДООУ уже может стать максимально эффективной и результативной. Важно, чтобы у родителей сложилось понимание того, что проектная деятельность положительно влияет на все стороны взаимоотношений «ребенок – родитель – педагог».

В настоящее время педагоги и практически все родители понимают, что только совместная работа может дать хорошие результаты в воспитании и развитии детей. Именно поэтому проектная деятельность, как вид взаимодействия семьи и детского сада, имеет огромный потенциал для дальнейшего объединения наших усилий в вопросах воспитания и образования детей.

Еще раз подтверждается вывод В.А Сухомлинского о том, что «задачи воспитания ребенка могут быть выполнены в том случае, если связь детского сада и семьи строится на основе доверия и сотрудничества». [4].

Литература:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 02.03.2016) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.consultant.ru/> (дата обращения 20.04.2020)
2. Полякова Т.Н. Педагогический метод проектов: учебно-методическое пособие/ Т.Н. Полякова - СПб.: СПб АППО, 2012. – 102 с.
3. Дуброва В.П. Теоретико-методические аспекты взаимодействия детского сада и семьи: учебное пособие / В.П. Дуброва. - Минск, 1997. – 123 с.
4. Взаимодействие образовательного учреждения с семьей как с главным партнером в организации воспитательного процесса (методические рекомендации) - Оренбург: Оренбургский ИПК, 2003. - 124 с.

## РОДИТЕЛИ В МИРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

*Е.Ю. Дюгай  
ГБДОУ детский сад № 39  
Адмиралтейского района  
г. Санкт-Петербург*

Семья является для ребенка естественной воспитывающей средой, которая оказывает влияние на формирование его характера и поведения. С помощью родителей ребенок получает первые уроки в познании мира, общения, всестороннего развития.

Актуальной задачей в настоящее время является развитие у дошкольников художественно-творческих способностей. Поэтому, развитие творческих способностей у дошкольников не может рассматриваться только в рамках детского сада.

Важным условием для реализации этой задачи являются благоприятный микроклимат в семье, уважительное отношение к художественным интересам и проявлениям ребёнка. Индивидуальный подход к ребёнку в семейных условиях может быть осуществлён в полной мере. Большое значение для развития творческих способностей имеет семья. Красота во все, что окружает детей дома, вызывает чувство радости, уверенности привязанности детей к родителям.

К сожалению, некоторые родители считают, что основной задачей воспитания в дошкольный период должна быть подготовка ребенка к обучению в школе, поэтому вопросам эстетического воспитания не обязательно отводить много времени. Вместе с тем, исследования современных ученых доказывают, что эстетическое развитие положительно влияет на уровень общей подготовки к школе [1]. Возникает необходимость педагогического просвещения родителей в сфере художественно-эстетического воспитания, вовлечения их в педагогический процесс дошкольного учреждения. Взаимодействие детского сада и семьи детей мы строим по следующим принципам:

- доверительность отношений;
- помощь родителям в самообразовании;
- личная заинтересованность родителей;
- организация продуктивного общения всех участников педагогического процесса (педагоги, дети, родители) [2].

Реализация обозначенных принципов способствуют формированию отношений к родителям как к партнерам по общению. Особое внимание уделяется педагогическому просвещению родителей.

Во взаимодействии с родителями с целью их просвещения условно выделен информационный блок. Он включает в себя ознакомление родителей с задачами художественно-эстетического воспитания, его значением в развитии ребенка, созданием необходимых условий в семье для решения задач художественно-эстетического воспитания.

Без родителей в полной мере невозможно решить задачи художественного воспитания. Если родители живут интересами детей, если их объединяют общие увлекательные проекты, то дети лучше развиваются в художественном направлении.

Воспитатель детского сада должен вести постоянную работу с родителями, заботиться о художественном развитии ребёнка в условиях семьи. Занятия по изобразительной деятельности, которые проводятся в детском саду, являются основой для приобретения ребёнком художественного опыта.

Между взрослыми и детьми много разного и в то же время общего. И это общее ярко проявляется в совместной деятельности, особенно если она носит творческий характер. Поделки, картины, коллажи, которые взрослый создаёт в сотворчестве с ребёнком, имеют эмоциональную силу, несут в себе заряд радости и красоты. В таких работах удивительным образом сочетаются детская непосредственность и опыт взрослого. Созданная общими усилиями картина, как правило, получается более впечатляющая, она эмоционально

затрагивает детей. На совместных праздниках, выставках, конкурсах, вернисажах родители и мы, педагоги, имеют возможность не только увидеть художественные успехи детей, но и, что особенно важно, можем вместе с ними порадоваться их «творениям».

На своей практике, благодаря мастер-классам для родителей и детей- где я могу поделиться с родителями своим опытом, показать методические приемы, которые я использую в своей работе, мы развиваем художественно-творческие способности детей и учим организовывать работы родителя и ребенка дома, принося в детский сад готовый продукт, выполненный совместно. Тем самым, за счет совместной деятельности ребенка и родителя, опыт приносит положительные эмоции, как для детей, так и для родителей.

Нами выделен **практический блок** взаимодействия с целью организации продуктивного общения всех участников педагогического процесса (педагоги, дети, родители). В него входит демонстрация достижений детей в различных видах художественной деятельности (музыкальная, изобразительное творчество, ручной труд); совместные мероприятия родителей, педагогов и детей. Организуются тематические и персональные выставки детского творчества, выставки родителей. Например, была организована фотовыставка «Как мы отдыхали летом»; выставка «Изобретения». Популярностью пользуются совместные выставки детей и родителей, например, «**Домик для птиц**», «**Рисуем листьями**» и т.д. Родители оказывают помощь в организации мини-музея в группе детского сада. Были созданы при участии родителей «**Морской мини-музей**».

Правила, которых мы придерживаемся во взаимодействии с родителями:

- проявлять искренне уважение;
- общение должно быть не во вред, а во благо;
- изучение семей воспитанников должно быть тактичным и предполагать дальнейшее просвещение родителей и коррекционную работу.

Приобщение детей к изобразительному искусству осуществляется с помощью разнообразных форм: посещение художественных музеев, галерей, мастерских художников, экскурсии в природу, просмотр кинофильмов по изобразительному искусству; оформление квартиры к празднику; занятия живописью, декоративно-прикладным искусством и т.д. Несмотря на многообразие форм работы, которые можно использовать для воспитания детей средствами изобразительного искусства в семье, для систематического, полноценного развития их творческих способностей, рекомендуется организовывать посещение детьми студий, кружков изобразительного искусства, поддерживать постоянную связь с детским садом.

Есть несколько правил для родителей, чтобы в домашних условиях вместе с детьми развивать художественное творчество [3]:

1. Ребенок должен иметь максимальную свободу для проявления инициативы и необходимое физическое и психическое пространство.
2. У ребенка не должно быть недостатка в художественном материале: цветных карандашах, фломастерах, красок, бумаге и т.д.
3. Сюжет рисования не должен подвергаться критике.
4. Детские рисунки нужно повесить в удобном месте и попросить ребенка прокомментировать их.
5. Нужно предлагать все, о чем ребенок любит говорить и говорить с ним обо всем, что он любит.

Активное участие родителей в различных мероприятиях дошкольного образовательного учреждения повышает их интерес к творчеству детей, способствует развитию у ребят чувства уверенности в своих силах и стремления к самореализации, а также сближает родителей и педагогов в решении задач воспитания и обучения, делая их союзниками и друзьями.

Но самым главным результатом, на мой взгляд, является тот факт, что теперь родители могут самостоятельно проводить интересные, творческие занятия со своими детьми, которые будут способствовать их творческой реализации и развитию.

Таким образом, организация разного рода совместных дел родителей и педагогов приближает семью к детскому саду и стимулирует эффективное взаимодействие семьи и ДОУ.

#### Литература:

1. Комарова Т.С., Филлипс О.Ю. Эстетическая развивающая среда в ДОУ. Учебное методическое пособие. – М., 2005.
2. Зверева О. Л., Ганичева А. Н., Кротова Т. В. Семейная педагогика и домашнее воспитание детей раннего и дошкольного возраста. Учебное пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
3. Роль родителей в развитии художественно-творческих способностей детей // cyberleninka.ru URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-roditeley-v-razviti-i-hudozhestvenno-tvorcheskih-sposobnostey-detey/viewer> (дата обращения: 11.04.2021).

### **ПОЛИКУЛЬТУРНЫЙ ПЕТЕРБУРГ: РОЛЬ СЕМЬИ В ВОСПИТАНИИ ТОЛЕРАНТНОГО ДОШКОЛЬНИКА**

*Г.Н.Чиркова, А.П.Мамедова, Л.П.Беляева  
И.Н.Малнацкая, И.С.Чантуриа, М.Л. Корнетова  
ГБДОУ детский сад №5  
Адмиралтейского района  
г. Санкт-Петербург*

Одним из требований, которым сегодня должен отвечать современный детский сад в соответствии с принципами ФГОС для обеспечения целостного развития личности ребенка, является конструктивное взаимодействие с семьей. Идея построения взаимодействия с семьей на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признается право родителей на участие в жизни детского сада, является основополагающей и требует постоянного совершенствования и развития. Для гармоничного духовно-нравственного развития личности ребенка, родителям и воспитателям необходимо преодолеть субординацию и научиться видеть вдруг в друге полноправных социальных партнеров, участников образовательных отношений.

Социальное партнерство – это новая форма взаимодействия всех участников образовательного процесса, актуальный путь выхода из возникающих ситуаций и эффективный способ достижения целей. Сегодня наши социальные партнеры – это родители детей, среди которых есть представители разных культур и народов.

Как взаимодействовать с родительским сообществом в поликультурном и многоконфессиональном Санкт-Петербурге, как налаживать партнерские отношения в проектировании и реализации образовательных и воспитательных задач ДОУ с максимальным вовлечением родителей детей в жизнь детского сада? Как формировать толерантное сознание и поведение детей дошкольного возраста?

В первую очередь ДОУ поставило перед собой цель - создание благоприятных условий, направленных на социокультурную адаптацию детей – представителей разных народов в поликультурной среде Санкт-Петербурга, на преодоление коммуникативных и поведенческих барьеров детей, на воспитание чувства толерантности за счет знакомства с культурой, традициями и обычаями людей разных национальностей, культуру межнациональных отношений, максимальное вовлечение родителей детей в проектную деятельность. Роль и значение семьи в формировании толерантного сознания и поведения трудно переоценить. Актуальность этого партнерства в формировании толерантного поведения связана с многочисленными глобальными проблемами современности, которые разрушают традиционные культурные нормы и ценности. Семья возрождает эти нормы, содействует межэтническому диалогу, формирует гармонию в отношениях людей разных культур. Родители являются первыми и основными воспитателями детей, и невозможно

сформировать толерантность у ребёнка, если родители не являются единомышленниками педагогов в решении этой задачи.

Одним из форм работы с семьей в поликультурном Петербурге является проектная деятельность. Наше ДОО с 2017 года является активным участником городского социально-коммуникативного проекта «Азбука в России». Этот проект направлен на взаимодействие с семьей, формирование толерантного сознания и поведения детей, содействию межкультурному и межконфессиональному диалогу, что является одним из базовых направлений программы воспитания в ДОО в соответствии с принципами ФГОС ДО.

Реализация проекта началась с изучения национальной принадлежности детей, посещающих наше ОУ. География оказалась очень обширной – вепсы, калмыки, киргизы, армяне, тувинцы, украинцы, австрийцы, узбеки, молдаване. Родительское сообщество очень активно сотрудничает с нами в течение всех 5 лет реализации этого проекта – были сшиты национальные костюмы, изготовлены головные уборы, проведены мастер-классы по изготовлению и росписи изделий народных промыслов, созданы картотеки блюд национальной кухни, подвижных и народных игр, танцев, песен, стихов, художественной литературы и фольклорных произведений, созданы семейные альбомы, в которых нашла отражение история семьи и ее родословная. Умение в изготовлении и пошиве национальных костюмов, в приготовлении традиционных национальных блюд, создании красивых образцов декоративно-прикладного искусства нашло отражение в мастер-классах, которые были проведены родителями – представителями различных этносов в рамках городского проекта «Азбука в России» и как результат, участие наших детей в городском чемпионате KidSkills «Умения юных» в номинации «Юный художник по костюму» и «Юный витражист». Юные участники делятся своим опытом и демонстрируют свое умение в изготовлении этно-кукол и пошиве национальных костюмов. Показывают образцы витражной росписи, которое широко использовалось в дизайне и оформлении архитектурных памятников разных культур во всем мире – куполов и окон соборов, мечетей и др. Развитие умений и навыков детей в этом направлении способствует их ранней профориентации, прививает любовь к труду и профессиям, способствует социализации ребенка в обществе. Так, произошла интеграция проекта во все направления деятельности учреждения и образовательные области.

При поддержке родительского сообщества ДОО в группах созданы этнические мини-музеи, фонд которого постоянно пополняется интересными экспонатами и способствует сближению культур и постоянного поиска способов общения представителей разных народов. Отмечая национальные праздники народов, проживающих в Санкт-Петербурге, изучая их культуру и быт, формируется любовь к истории своего народа, к своим истокам и культуре, формируется российская идентичность. Закон РФ «Об образовании» поставил перед педагогами задачу защиты и развития национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей. Национальные традиции обладают значительным педагогическим потенциалом и могут служить эффективным средством духовно – нравственного воспитания. А духовно-нравственное воспитание и национальная идентичность в первую очередь формируются в семье.

Результатом взаимодействия и социального партнерства ОУ с семьями детей – представителей разных культур и конфессий стали:

- позитивное восприятие детьми национальных различий других культур, языка, традиций;
- готовность детей изучать различные культуры с целью комфортного существования в полиэтнической среде;
- уважение языка и культуры других народов;
- проживание в большой дружной семье с каждой народностью, с их обычаями и традициями
- понимание ценности семьи в реализации воспитательных задач поликультурной направленности

Таким образом, взаимодействие с семьями детей в деле воспитания личности, способной ориентироваться на духовно значимые нормы и ценности, обладающей опытом этнокультурной ориентации, самоопределения в поликультурной среде, является важным условием реализации образовательных и воспитательных задач ДОУ.

Литература:

1. Т.Н.Вострухина «Воспитание толерантности у детей в условиях многонационального окружения», Москва - «Школьная пресса», 2011 г.
2. О.В.Гончарова, М.Г. Шапарь «Вместе - дружная семья», Москва – «Планета», 2016 г.
3. Е.Г.Ладыка, И.В. Малышева, М.Б.Вахтерова «Когда мы вместе, мы – Россия», Тольятти – «Форум», 2016 г.
4. Г.И.Маменкова «Семья – источник формирования толерантности у детей через преемственность поколений», материалы XI Междунар. науч. конф. – Самара, 2019 г.

**ПАРТНЕРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА, ДЕТЕЙ  
И РОДИТЕЛЕЙ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА РАБОТЫ ПО РАННЕЙ  
ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ.**

*О.А. Дерябкина, Н.В. Максимова  
ГБДОУ детский сад №45  
Кировского района  
г. Санкт-Петербург*

В настоящее время вопрос о ранней профориентации детей встал достаточно остро, поскольку огромное число представителей современной молодежи вступают во взрослую жизнь, так и не определившись, какому роду деятельности они хотели бы себя посвятить. Отсюда – массовое «скитание» из профессии в профессию, нелюбовь к делу, которым занят, и, как следствие, тотальная нехватка квалифицированных специалистов буквально во всех сферах деятельности.

К сожалению, профориентации подрастающего поколения в российских школах долгое время уделялось мало внимания. Детей начинали знакомить с профессиями лишь в старших классах, причем перечень предлагаемых профессий был ничтожно мал и знания о них давались слишком поверхностно и эпизодически. Даже сегодня в штате многих средних образовательных организаций отсутствуют специалисты, которые отвечали бы за данный фронт социально-педагогической работы. В то время как, по мнению ведущих педагогов и психологов, осуществлять профориентационную работу с детьми следует как можно раньше.

Дошкольное детство – сенситивный период, когда ребенок активно знакомится с окружающим миром и исследует его. Дошкольник интересуется самыми разными видами деятельности, познает мир человеческих отношений и примеривает на себя всевозможные социальные роли.

Ребенок 5-7 лет стремится поступать как взрослый, подражая ему буквально во всем. Не удивительно, что именно в этом возрасте дети охотнее всего заражаются мечтой о своей будущей роли в трудовой и общественной жизни. Поэтому ознакомление старших дошкольников со спектром востребованных в обществе профессий является одной из важнейших задач социализации ребенка.

Благодаря ранней профориентации в условиях детского сада ребенок осознает, что такое труд и зачем он нужен, признает неоспоримое развитие науки и техники, начинает



гордиться трудовыми достижениями своих близких и человечество в целом. И через все это глубже проникает в мир взрослых, понимая и принимая его.

ФГОС дошкольного образования учитывает актуальность формирования у детей первичных представлений о труде взрослых, его результатах и роли в общественной и частной жизни. Однако следует помнить, что дошкольная профориентация вовсе не гарантирует окончательного и бесповоротного выбора профессии. Раннее самоопределение дошкольников носит преимущественно ознакомительный характер. И миссией педагогов ДООУ является лишь поверхностное информирование воспитанников о разнообразном мире современных, в том числе рабочих специальностей с учетом их социальной значимости.

Более того, в современных дошкольных учреждениях существует ряд проблем ранней профориентации воспитанников:

- ✓ традиционные методы и приемы ознакомления с профессиями уже не вызывают у современных детей активного познавательного интереса;
- ✓ не отработана система ознакомления дошколят с миром профессий;
- ✓ не разработана программа по профориентации детей;
- ✓ недостаточное количество методических разработок по данной тематике (сборники стихов о профессиях, наборы предметных картинок, отдельные конспекты занятий – вот, пожалуй, и все, чем располагают воспитатели);
- ✓ нет преемственности в работе детского сада и школы в ранней профориентации воспитанников;
- ✓ недостаток или отсутствие технических средств (ИКТ) для качественного ознакомления дошкольников с актуальными на сегодняшний день профессиями;
- ✓ недостаточно развиты партнерские отношения педагогов с родителями и общественными организациями с целью профессионального ориентирования подрастающего поколения.

В результате мы наблюдаем следующую картину: в сюжетно-ролевых играх дошкольники отражают лишь очень узкий круг взрослых профессий (врач, продавец, парикмахер, строитель, механик, повар, полицейский, пожарный, художник, актер). Да и сами педагоги, как правило, имеют весьма скудные представления о современных, востребованных и перспективных профессиях, что также негативно сказывается на детских впечатлениях.

В целях восполнения пробелов в этой области наряду с традиционными формами и методами профориентации дошкольников (сюжетно-ролевые, дидактические, словесные игры, демонстрации, беседы, продуктивная деятельность, экскурсии и проч.) ведущие педагоги и психологи рекомендуют использовать целый ряд инновационных форм воспитания детского интереса к профессиям и труду:

- ✓ творческое моделирование и проектирование;
- ✓ просмотр слайд-шоу, фильмов о профессиях;
- ✓ мультимедийные презентации;
- ✓ КВНы, викторины;
- ✓ виртуальные экскурсии;
- ✓ создание мастерских («Спасательная служба», «Фермерское хозяйство»);
- ✓ проектная деятельность («Поиграем в профессии»);
- ✓ изготовление лэпбуков (профибуков);
- ✓ изготовление интерактивных плакатов («Профессии будущего»), альбомов («Профессии моего района»);
- ✓ поздравление родителей с профессиональными праздниками;
- ✓ выпуск настенных газет и альбомов, посвящённых профессиям («Моя мама – шеф-повар (стилист, журналист, директор магазина)», «Мой папа – строитель (юрист, ювелир, спасатель, менеджер)», «Профессии наших родителей» и т. д.);

- ✓ планирование и проведение тематических недель;
- ✓ интерактивные игры;
- ✓ совместный с детьми труд (акции «Посади дерево», «Наша клумба») и т. д.
- ✓ мастер – классы от родителей («Моя мама – Шеф – повар», «Тренер футбольной команды – мой папа»)

Многое из перечисленного успешно применяем в своей работе. И все же, как показала практика, воспитательно-образовательная деятельность по вопросам ранней профориентации старших дошкольников оказывается наиболее результативной, если осуществляется при активной поддержке семей наших воспитанников.

Согласно статье 18 «Закона об образовании», первым источником знаний для ребенка являются его родители, на которых возложена важная миссия по закладке основ физического, нравственного и интеллектуального развития дошкольника.

Бесспорно, семья – это основа для формирования детского мировоззрения. Именно в ней у ребенка закладываются первые впечатления о работе, вырабатывается положительное или негативное отношение к труду в целом. Так или иначе, дети осведомлены о том, чем заняты близкие им люди, и видят мир профессий глазами взрослых – со всеми его плюсами и минусами.

При этом любой из домочадцев, имеющий опыт работы в определенной сфере, может сыграть роль эксперта и подробно ознакомить ребенка с особенностями своей профессиональной деятельности, рассказать о ее преимуществах и даже показать результаты своего труда. А заодно упомянуть о том, какими качествами должен обладать представитель определенной сферы деятельности и какие «подводные камни» могут ожидать человека, выбравшего данную специализацию.

Метод «Погружение» в трудовой мир вместе с взрослым, которому ребенок безгранично доверяет, оставляет неизгладимый след в памяти у ребенка и может повлиять на выбор его будущей профессии. Особенно, если дать информацию об определенной специальности в положительном ключе. А уж если взрослый сможет подкрепить свой рассказ познавательной экскурсией на свою работу или захватывающим мастер – классом, то «урок» подарит ребенку яркие впечатления на всю жизнь.

Заметим, что работа педагога в данном направлении вовсе не предполагает перекалывания образовательно-воспитательной функции только на членов семей воспитанников. Педагог в данном случае не только информационно дополняет багаж «семейной» профориентации, но и грамотно направляет профориентационную деятельность родителей, повышает их педагогическую грамотность.

Работая в данном направлении, хотим отметить, что наиболее эффективными формами взаимодействия с родителями дошкольников являются:

- ✓ оформление информационных родительских уголков, где содержатся четкие рекомендации по ранней профессиональной ориентации дошкольников в семье, а также папок-передвижек и буклетов с советами по ознакомлению детей с актуальными профессиями;
- ✓ родительские собрания («С какими профессиями нужно знакомить детей?» и т. д.);
- ✓ семинары-практикумы («Знакомим детей с миром профессий»);
- ✓ тематические досуги с участием родителей («Кем лучше быть?», «Моя любимая работа»);
- ✓ проведение дня или недели родительских профессий, когда в детский сад приглашаются родители воспитанников – представители различных профессий;
- ✓ участие родителей в беседах (рассматривание принесенных ими спецодежды, рабочих инструментов, фото- и видеоматериалов, живой рассказ родителей о своих специальностях);

- ✓ экскурсии, проводимые родителями на их рабочих местах (парикмахерская, пекарня, пищевой рынок, станция техобслуживания, обувная мастерская и т. д.).

Помимо перечисленных выше форм работы с родителями мы:

- ✓ разработали и успешно реализовали проект «Поиграем в профессии», в рамках которого ребята подготовительных групп в игровой форме познакомились с такими профессиями как: тренер по футболу, шеф-повар, флорист.
- ✓ при активном участии семей воспитанников оформили семейные газеты и альбомы «Профессии наших родителей»;
- ✓ совместно с родителями организовали и провели познавательные экскурсии (видео – экскурсии) на рабочие места родителей наших дошкольников, где мамы и папы выступили в роли экскурсоводов;
- ✓ в качестве итогового мероприятия подготовили и провели в ДОУ КВН, с помощью которого дети подготовительной к школе группы смогли обобщить и систематизировать знания, полученные в ходе реализации работы по ранней профориентации.

В заключение хочется напомнить, что для детей очень важно, что рядом с ними находится взрослый, который всегда поможет, подскажет. Это ощущение придает ребенку уверенность в своих силах и побуждает к достижениям уже в будущем.

А если в деле ранней профориентации дошкольников взрослые – педагоги и родители – идут в правильном направлении и действуют сообща, результат определенно будет положительным. И общество, наконец, получит новое поколение молодых людей, которые точно знают, кем они хотят быть.

#### **Литература:**

- ✓ Профориентационная работа в условиях дошкольной образовательной организации : Методическое пособие – Самара : Изд-во ЦПО, 2013
- ✓ Абрамова Г. С. Возрастная психология. Учебник. –М.: ЮРАЙТ, 2010 – 812 с.
- ✓ Куцакова Л. В. Трудовое воспитание в детском саду. Система работы с детьми 3-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2012
- ✓ Потапова Т. В. Беседы с дошкольниками о профессиях – М.: Сфера, 2005 – 64 с.
- ✓ Шорыгина Т. А. Профессии. Какие они? Книга для воспитателей, гувернеров и родителей. М.: Гном, 2013 – 96 с.
- ✓ <https://infourok.ru/programma-po-ranney-proforientacii-detey-doshkolnogo-vozrasta-3268026.html>

## **СЕМЕЙНЫЕ ТРАДИЦИИ И ЦЕННОСТИ В ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

*В.Е. Гусева  
ГБДОУ детский сад №65  
Фрунзенского района  
г. Санкт-Петербург  
«Солнышко»*

В настоящее время во многих семьях наблюдается ослабление связей между детьми и родителями. Это ведет к потере традиций, которые и являются фундаментом культурной жизни человеческого общества. Это элементы культурного наследия, передающиеся из поколения в поколение.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден Приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. N 1155 г.) одним из основных принципов дошкольного образования определяет сотрудничество с семьей, приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи. Соответственно перед образовательными учреждениями стоит задача обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Одним из направлений работы в своей группе мы выбрали знакомство детей с семейными традициями и ценностями. Целью является вовлечение родителей в педагогический процесс через совместную деятельность всех участников образовательного процесса: детей, родителей и педагогов. Для достижения данной цели, мы работаем над решением следующих задач:

- способствовать активному вовлечению родителей в совместную деятельность с детьми в условиях детского сада по знакомству с семейными традициями;
- укреплять внутрисемейные связи, через познание истории своей семьи, ее традиций и ценностей;
- воспитывать доброжелательное, благодарное отношение к родным и близким, любовь и уважение к труду и подвигами своих предков.

Для человека очень важна его семья, его Родина и традиции, заложенные предыдущими поколениями. Семья - это тот маленький мир, в котором ребенок познает уклад и законы общества, его ценности и это все закладывается в фундамент его личности.

«Родители воспитывают, а дети воспитываются той семейной жизнью, какая складывается намеренно или ненамеренно. Семья может жить духовными интересами или целиком уйти в бытовые проблемы. Жизнь, та или иная, семьи тем и сильна, что впечатления ее постоянны, обыденны, что она действует незаметно, укрепляет или отравляет дух человеческий, как воздух, которым мы дышим, укрепляет или отравляет наш физический организм» (А.Н.Острогорский).

В своей работе мы использовали как традиционные формы: родительские собрания, беседы, наглядная информация, выставки, так и нетрадиционные: чаепития, круглые столы, мастер-классы, совместные досуги, фото-истории.

Устроив чаепитие «Семейные реликвии и традиции», мы увидели, что эта тема заинтересовала не только родителей, но и детей. Детям было интересно увидеть, что раньше вечера люди проводили не за гаджетами, а занимали себя настольными играми, рукоделием, душевными песнями и беседами за одним столом. Не все семьи смогли посетить нас по тем или иным обстоятельствам. Но, тем не менее, наша встреча прошла в атмосфере уюта. Очень интересно было увидеть семейные реликвии наших воспитанников. Одна семья составила и сама издала мемуары своего дедушки, который прошел Великую Отечественную войну. Книга, иллюстрирована фотографиями из личного архива семьи. Детям очень интересно было разглядывать награды и ордена. У другой семьи сохранились серебряные детские ложечки, которые дарились на «первый зуб». А бабушка нашей воспитанницы привезла из деревни изделия ручной работы: пуховые платки, вышивки, рушники. Она рассказывала, как раньше проводили свое свободное время люди, и в какие игры играли дети.

Также, семьи поделились и своими традициями, например, в одной семье оба родители спортсмены. Они устраивают со своими детьми совместные тренировки. Другая же семья на летнем отдыхе на даче собирает природный материал, и изготавливают интересные поделки.

В ходе бесед с детьми средней группы, нами было установлено, что дети не знают, кем работают их родители. Не все современные профессии понятны детям, а родители не всегда могут рассказать о профессии так, чтобы ребенок понял ее суть. Поэтому мы побеседовали с родителями и пригласили их поучаствовать в мастер-классе «Свободный час», где каждый родитель мог прийти в группу и рассказать о своей профессии. Поначалу, родители высказывали опасения, что им непривычно выступать перед детьми, но мы их

поддержали, и все получилось. Первым, рассказать о своей профессии, пришел папа нашей воспитанницы. Он работает на заводе «Электросила» фрезеровщиком гидроабразивной резки металла. Он пришел в своей рабочей форме и принес атрибуты своей работы: каску, специальные перчатки, защитные очки и т.д. Он сопровождал свою беседу с детьми показом слайдов с изображением своего цеха и оборудования. Бабушка повар по профессии играла с ребятами в сюжетно – ролевую игру «Готовим обед». С помощью муляжей разрезанных овощей она вовлекла ребят в игру и наглядно показала им алгоритм приготовления блюд. Другие родители так же старались использовать игровые приемы в своих выступлениях.

У детей такая форма работы вызвала большой интерес и гордость за своих родителей. Также, несколько семей изготовили фото-истории «Профессии нашей семьи», где наглядно проиллюстрировали свою профессию. Мы с ребятами рассматривали и обсуждали фото – истории. Ребята поясняли, что нового узнали о профессиях своих родителей.

Без прошлого, нет настоящего и будущего. Без прошлого не будет и традиций. Очень важно не забывать свои корни и своих предков. Мы пригласили в нашу группу бабушку нашего воспитанника, которая прожила в Ленинграде всю блокаду, она поделилась с ребятами историями того страшного времени. Родители помогли нам с организацией встречи. Дети были торжественно одеты и подарили ветерану красные гвоздики. Несколько ребят прочитали трогательные стихи военных лет. Так же, несколько семей поучаствовали в выставке фото – коллажей «Бессмертный полк».

В результате работы у нас в группе сложились более доверительные отношения между педагогами и семьями воспитанников. Использование разнообразных форм работы дало положительный результат: родители стали активными участниками педагогического процесса. Дети пополнили свой жизненный опыт и получили представления о своих семьях и разнообразии семейных традиций.

Чтобы работа над данной темой продолжалась мы подготовили для родителей наглядный материал – консультацию «Игры для укрепления детско-родительских отношений». Мы советовали родителям совершать совместные прогулки по городу. В особенности, мы советовали посетить Этнографический музей, Государственный музей истории Санкт-Петербурга, Монумент героическим защитникам Ленинграда, а так же город профессий «Кидбург».

«Только - то в человеке прочно и надежно, что всосалось в природу его в его первую пору жизни». (Я. Коменский)

#### Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден Приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. N 1155 г.).
2. В.А. Деркунская: Проектная деятельность дошкольников. Учебно-методическое пособие. ФГОС. Изд-во: Центр педагогического образования, 2016 г.
3. Н.А. Каратаева: Воспитание уважительного отношения к традициям семьи у детей дошкольного возраста. М.: Академия, 2007 . – 265с.
4. И. С. Артюхова. Ценности и воспитание/ И.С. Артюхова// Педагогика, 1999- №4.- С.78-80

## СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ ДОУ И СЕМЬИ

*О.В. Грушина, Н.И. Конопацкая, Н.П. Некрасова  
ГБДОУ детский сад №93  
Фрунзенского района  
г. Санкт-Петербург*

В условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта, перед дошкольным образованием ставятся целевые ориентиры, предполагающие открытое, тесное сотрудничество и взаимодействие с родителями воспитанников. В настоящее время взаимодействию с семьей уделяется большое внимание. Родители должны быть активными участниками образовательного процесса, а не просто сторонними наблюдателями. Ведь важность привлечения родителей к участию в работе детского сада признают многие педагоги и специалисты.

Для детей дошкольного возраста семья и детский сад являются основной воспитательно-образовательной средой и образуют главное образовательное пространство. И семья и дошкольное учреждение по-своему передают ребёнку необходимые знания и социальный опыт. Но только сочетаясь друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир.

События последнего времени показали ценность и большую значимость дошкольного образования, важность которого очень часто недооценивают. В условиях, когда вся страна находилась на самоизоляции, вследствие принятых государством ограничительных карантинных мер, дети и родители проводили все свое время вместе в ограниченном пространстве, не имея возможности посещать ни детский сад, ни другие детские организации, такие как кружки, секции, театры и другие различные мероприятия. Новые условия требовали поиск новых форм взаимодействия педагогов, воспитанников и их родителей.

Целью взаимодействия образовательной организации и семьи воспитанника должно стать создание в детском саду необходимых условий для развития взаимозависимых отношений педагогов и родителей, обеспечивающих целостное всестороннее развитие личности ребёнка и педагогической компетентности его родителей.

Основными задачами взаимодействия детского сада и семей воспитанников являются:

- изучение мнения родителей к вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- консультирование родителей по возможным трудностям, которые могут возникнуть в воспитании дошкольников;
- информирование родителей об актуальных вопросах воспитания и развития детей на разных возрастных этапах;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества педагогов, родителей и детей;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в саду, районе, городе.

Выстраивая взаимодействие с семьей очень важно уточнить выделенные задачи и наполнить их необходимым и интересным содержанием. Эти задачи определяют основные направления и формы взаимодействия детского сада с семьей.

Поиск новых форм работы с родителями остается всегда актуальным.

Основные формы взаимодействия с семьей, которые мы используем в своей работе:

- Семейное образовательное путешествие. Данный вид деятельности очень любим и детьми и родителями. Он объединяет не только педагогов и семью, но и семьи между собой, что в свою очередь сплачивает родителей группы. Родители знакомятся между собой и в дальнейшем объединяются для совершения самостоятельных образовательных путешествий,

экскурсий. Планируя экскурсию, обычно это разрабатывается маршрут выходного дня, мы подготавливаем ознакомительный материал (информационные буклеты, стенды) и предлагаем родителям совершить путешествие. Для деток старшего и подготовительного возраста такое путешествие можно организовать как квест. А по итогу, родители с детьми, создают фотоотчет в виде альбома или небольшого буклета о своей прогулке и полученных впечатлениях.

- Выпуск стенгазет, слайд-шоу. Для информирования родителей о текущих мероприятиях в группе, мы подготавливаем и публикуем стенгазеты, которые вывешиваем в раздевалке, а так же делаем слайд-шоу и фотоколлажи, которые публикуем на сайте нашего детского сада, на странице группы.

- Консультационная помощь педагогов и специалистов. Каждому родителю важно понимать, что в любой сложной ситуации, будь то проблемы с обучением или с воспитанием, он сможет обратиться за помощью. И эта помощь ему будет оказана и даны необходимые советы как понять своего ребенка и помочь ему.

- Проектная деятельность. Данная форма работы включает в себя краткосрочные и долгосрочные проекты группы, семейные проекты и подразумевает целый комплекс мероприятий, объединенных одной темой.

- Мастер-классы. Проведение совместных мастер-классов гармонизирует детско-родительские отношения, так как совместное творчество способствует установлению и развитию отношений партнерства и сотрудничества родителя с ребенком и вызывает положительные эмоции к творческой деятельности и ее результатам.

- Подготовка праздников. Родители здесь главные помощники педагогов, ведь создание костюмов и атрибутов к праздникам – очень творческая и кропотливая работа. А объединенные одной целью педагоги и родители создают прекрасные праздники и спектакли, являясь не просто зрителями, а активными участниками подготовительного процесса.

- Конкурсы, тематические выставки. Участие в конкурсах вносит соревновательный аспект и является хорошим стимулом к творчеству. А выставка работ участников конкурса является стимулом и побуждением к созданию конкурсной работы тех, кто еще не принял участие в выставке или конкурсе.

- Родительские собрания в нетрадиционной форме. Современные условия вынуждают к поиску новых форм проведения родительских собраний. И одной из таких форм является создание конференций на интернет-ресурсах, что позволяет родителям виртуально присутствовать на групповом родительском собрании, обсуждать и делиться мнением по тем или иным вопросам организации пребывания детей в саду.

- Экологические акции. Подобные акции не только объединяют семью и педагогов, но и воспитывают у детей бережное отношение к природе, уважение к труду. К таким акциям относятся субботники, сбор макулатуры, сбор батареек, посадка растений для облагораживания территории детского сада.

- Организация интерактивных зон. Организация интегративных зон в детском саду представляет собой выставочное пространство, как для детских работ, так и для использования данного пространства в образовательных путешествиях. Где они могут быть и участниками и художниками - оформителями и просто посетителями. Что обеспечивает наглядность всего образовательного процесса, способствует взаимодействию и сотрудничеству детей, педагогов и родителей. В нашем детском саду такие интерактивные зоны создаются на день снятия блокады, на день книги, к 9 мая и к некоторым другим тематическим и памятным дням.

В настоящее время очень важным является принцип открытости детского сада для родителей. Этот принцип предполагает, что родители могут иметь возможность знакомиться с деятельностью ребенка в детском саду, стилем общения воспитателя с дошкольниками, самим принимать участие в процесс воспитания и обучения, включаясь в жизнь группы.

На сегодняшний день у нас сложилась определенная система по работе с родителями. Используемые разнообразные формы и методы работы дали положительные результаты: родители стали участниками воспитательно-образовательного процесса и активными помощниками педагогов, создана атмосфера взаимоуважения между педагогами ДОО и семьей. Наш опыт работы показал, что теперь родители ощущают себя более компетентными в воспитании детей. Так же стали проявлять искренний интерес к жизни группы, научились выражать восхищение результатами и продуктами детской деятельности, эмоционально поддерживать своего ребенка.

Постоянный контакт с семьей позволил пробудить чувство расположения и доверия родителей к детскому саду и создать атмосферу общности интересов.

Но мы не останавливаемся на достигнутом, а продолжаем искать новые пути сотрудничества с семьями наших воспитанников.

Литература:

1. Дронь А.В., Данилюк О.Л. Взаимодействие ДОО с родителями дошкольников. Программа Ребенок – педагог – родитель. С-Пб.: Детство-Пресс, 2012 г. - 96 с.
2. Евдокимова Е.С., Додокина Н.В., Кудрявцева Е.А. Детский сад и семья. М.: Мозаика-синтез, 2008 г. - 134 с.
3. Прищепа С.С., Шатвирян Т.С. Партнёрство дошкольной организации и семьи. М.: Мозаика-синтез, 2017 г. - 96 с.

### **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА И РОДИТЕЛЕЙ, КАК ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ПРИ КОРРЕКЦИИ ДЕТСКИХ СТРАХОВ (НАСТОЛЬНАЯ ПСИХОКОРРЕКЦИОННАЯ ИГРА «НАПУГАЙКА»)**

*А.С. Вакалюк  
СПб ГБУЗ «Детский санаторий «Солнечное»  
г. Санкт-Петербург*

Страх – чувство беспокойства в ответ на реальную или воображаемую угрозу. Ощущение страха у ребенка – это тревожное состояние, сопровождаемое чувством беспокойства, которое развивается в результате ожидания реальной или мнимой опасности.

Детские страхи – это серьезная проблема, как для самих детей, так и для их родителей. Более того, в отличие от многих других детских проблем, когда по мере взросления проблема уходит, детские страхи не уходят, а трансформируются, растут вместе с ребенком. С возрастом у детей развивается воображение. Фильмы, книги, компьютерные игры, разговоры взрослых и реальные события дают реальную пищу для фантазий. Страхи приобретают более яркую, агрессивную форму. Существует риск фиксации ребенка на своем испуге и, как следствие, трансформация страха в паталогические формы.

Детские страхи, если к ним правильно относиться, понимать причины их появления, чаще всего исчезают бесследно. Если же они болезненно заострены или сохраняются длительное время, то это служит признаком неблагополучия, говорит о физической и нервной ослабленности ребёнка, неправильном поведении родителей, конфликтных отношениях в семье.

Когда ребенку страшно - изменяется состояние, растет психическое напряжение, появляется скованность, аффективно-заостренное стремление к поиску опоры. Поведение ребенка становится пассивным, атрофируется любопытство, ребенок не стремится познавать что-то новое, избегают общения. Потому что ребенок ожидает, что за чем-то новым может стоять что-то страшное.



Наличие страха свидетельствует о том, что ребенок борется с неблагоприятными впечатлениями и стремятся их победить.

Рисование - творческий акт, позволяющий детям ощутить радость свершений, способность действовать по наитию, быть собой, выражая свободно свои чувства и переживания, мечты и надежды. Через рисунки можно лучше понять интересы детей, их глубокие, не всегда раскрываемые переживания и учесть это при устранении страхов.

Лучший способ коррекции поведения и эмоционального состояния ребенка – взаимодействие с родителями, когда родитель, общаясь со своим ребенком, принимает чувства и потребности ребенка, без неопровержимого согласия с его позицией. Таким образом, возникла идея о создании настольной игры, в которой родитель, играя со своим ребенком, учится лучше его понимать, творчески с ним взаимодействовать, решать проблемы, связанные со страхом и тревожностью ребенка.

Цель состоит, в первую очередь, в снятии избытка торможения, скованности и страха возникающих в темноте, замкнутом пространстве, при внезапном воздействии и поведении в новую, неожиданную ситуацию общения.

Основана на концепции преодоления детских страхов и тревожности с помощью образов. Она заключается в использовании в процессе психотерапии образов, способных вызывать положительные эмоции чувство свободы от тревоги.

Концепция игры - активизация, оптимизация и нормализация процессов воображения, связанных со страхом. Она направлена на то, чтобы воображение развивалось и действовало не по "законам" страха, а наоборот, чтобы здоровое воображение

овладело" страхом, подчинило его себе.

Задачи:

- Символический контакт с объектом страха и отреагирование через проигрывание и идентификацию со страхом.
- Снятие "боязни страха" через осознание его социальной приемлемости и полезности.
- "Овладевание" страхом через изменения фокуса отношения и перестройку взаимодействия с объектом страха.

Настольная игра «Напугайка» дает возможность ребенку в безопасной принимающей атмосфере отреагировать свои эмоции, соприкоснуться со своими страхами и выразить творчески свои переживания. Ребенок имеет возможность исследовать созданный образ, переносить на него свои чувства, трансформировать его, вступать с ним в контакт и взаимодействовать с ним.

Цель: коррекция детских страхов, отреагирование негативных эмоций и переживаний.

Задача: активизация, оптимизация и нормализация процессов воображения, связанных со страхом, направленная на то, чтобы воображение развивалось и действовало не по "законам" страха, а наоборот, чтобы здоровое воображение "овладело" страхом, подчинило его себе.

Прогнозируемые результаты:

- снижение количества страхов;
- улучшение взаимоотношений родитель-ребёнок;
- повышение уверенности в себе.

В России с вступлением федерального государственного образовательного стандарта вводится программа методического обеспечения образования нового поколения, направленная на выявление и развитие творческих и познавательных способностей детей. ФГОС направлен на игровую деятельность обучения детей. Что является главной инновацией в образовании дошкольников, а также, в некоторых случаях, в образовании младших школьников.

В процессе игры ребенок должен изобразить свой страх на листе бумаги. Для достижения психокоррекционного эффекта в игру рекомендуется играть регулярно, в

течение двух недель. Каждый раз, играя в эту игру, ребенок проживает и проигрывает те переживания и эмоции, которые важны для него в этот момент, а сама игра следует за потребностями ребенка. Таким образом, бессознательный страх выводится на уровень сознания, и, размышляя над своим страхом, ребенок самоизлечивается.

Арт-терапия, как основной метод игры – один из безболезненных приемов приемлемых в работе с детьми. Арт-терапия выступает в данном пособии как здоровьесберегающая инновационная технология, которая органично может взаимодействовать с другими технологиями психологической и социальной работы.

Данная игра имеет широкий возрастной диапазон для применения – начиная с дошкольного возраста и заканчивая младшим школьным. Чем меньше возраст ребенка, тем больше должны быть инструменты – лист бумаги и кисточка.

#### ПРАВИЛА ИГРЫ

Цель игры – пройти все 4 поля и попасть в страну супергероев.

Ребенок стремится достичь финиша и цели своего путешествия, также он убегает от страха. Взрослый (в роли Страх) стремится догнать ребенка и оказаться с ним на одной клетке. Страх двигается по направлению к ребенку. Если страх обгоняет ребенка, Взрослый может двигаться назад, навстречу ребенку.

Особенности передвижения: игрок не может «перелететь» значимую картинку – портал или волшебную фигуру, даже если на его кубиках больше шагов, чем нужно.

#### ИНСТРУКЦИЯ

Поле 1.

Ребенок вступает в игру со старта №2 (картинка) и попадает на Поле Кисточки. Мама зачитывает ее речь.

«Привет! Я – Волшебница-Кисточка. Ты начинаешь свой путь в страну супергероев. Туда может попасть только тот, кто умеет справляться с трудными заданиями. Нарисуй свой самый страшный страх».

Ребенок рисует. Волшебница-кисточка хвалит ребенка:

«Ты молодец, ты отлично справился с таким сложным заданием. А ты пока иди вперед, собирай карточки и выполняй задания».

Мама берет фишку и вступает в игру со старта 2 (картинка). Она говорит ребенку «Я твой страх, я тебя догоню». Когда мама достигает Волшебницу-кисточку, она рисует ребенка.

Мама (Взрослый) будет изображать страх. Взрослый должен помнить, что это игра и вести себя следует соответственно. Лучше всего, если это будет похоже на игру в догонялки (ребенок убегает от взрослого, который собирается ребёнка щекотать), когда ребенку и страшно и смешно одновременно.

Игроки ходят по очереди, собирая карты силы и выполняя задания карт-кистей и дорожных карт. Они могут ходить в любом направлении, соблюдая принцип – один убегает, другой догоняет. Ребенок попадает к Привратнице. Привратница говорит Ребенку: «Мне кажется, что Страх уже сам тебя немного боится. Если ты хочешь, теперь ты сам можешь догнать Страх и сразиться с ним. Ты можешь прекратить погоню в любой момент, когда захочешь, вернуться ко мне на поле и продолжить свой путь».

Важным здесь является желание и потребность самого ребенка. Если он хочет, то здесь роли меняются и уже ребенок догоняет Страх. Этот элемент в игре дает возможность ребенку сменить шаблон установок (охотник-жертва), а также приобретение в игре иного ролевого и социального опыта, возможности поставить себя на место другого.

Если ребенок догоняет Страх, то события развиваются по тому же сценарию, что и в разделе СТРАХ ДОГОНЯЕТ РЕБЕНКА. Ребенок может утащить страх в логово, и у Страх есть возможность выбрать один из вариантов выхода из логова.

У ребенка есть право в любой момент вернуться на поле к Привратнице.

Ребенок возвращается к Привратнице. Привратница говорит Ребенку: «Слушай, а как ты думаешь, чего это он (страх) за тобой все время гоняется?. Посмотри на него, не очень то

он и страшный, даже смешной. Может быть, ему от тебя что то нужно. Как ты думаешь, что он от тебя хочет?" Обязательно ребенок должен ответить на этот вопрос. И когда ребенок озвучивает свой вариант, предложить дать ему, то чего он хочет, нарисовать или дорисовать недостающее. Например, если ребенок скажет, что страх хочет просто поиграть с ним, то нарисовать картинку, где ребенок играет со своим страхом.

Если ребенок отвечает, что Страх его хочет съесть, то можно предположить, что Страх просто голодный и пририсовать ему тарелку с едой.

От привратницы идут два пути – к финишу и к плачущему мальчику. Мальчик: «Мне очень страшно, я боюсь того же, чего боялся ты. Расскажи мне, как ты справился со своим страхом. Ты его все еще боишься или уже не очень? (ответ ребенка) А ты знаешь кого то очень сильного и смелого, кто не боится и может победить Страх,? (ответ ребенка) А ты можешь мне его нарисовать, чтобы он был рядом со мной и мог защитить меня. Пожалуйста, нарисуй мне защитника». За это ты получишь целых 10 баллов силы! Ребенок рисует защитника для мальчика.

Ребенок попадает на финиш. Взрослый обязательно должен ребенка похвалить, отметить его достижение. Происходит подсчет баллов. В соответствии с количеством баллов Взрослый объявляет, какое звание ребенок получает за сегодняшнюю игру (в конце – таблица со званиями от молодец до Самый Смелый СуперГерой в мире)

Что нужно для того, чтобы играть в игру:

1. Бумага для рисования,
2. Цветные карандаши,
3. Стирательная резинка.

Игровые элементы:

1. 4 игровых поля. Их нужно расположить квадратом, согласно нумерации на полях.

1-е – Поле Волшебницы- кисточки. Отсюда происходит старт игры.

2-е – Поле Сражений. На нем находится арена сражений. Если ребенок захочет побороться со Страхом, он может отправиться сюда. Или игроки переносятся сюда, в случае если ребенок выбирает Сражение, когда оба игрока окажутся на одной игровой клетке.

3-е – Поле Логова. Здесь находится Логово страха. Сюда страх утаскивает ребенка, если оказывается с ним на одной игровой клетке.

4-е – Поле Привратницы. Здесь находится вход в страну Супергероев и финиш. Чтобы попасть на него, нужно пройти мимо Привратницы.

2. Карты Кисточки. Попад на поле с изображением кисточки, ребенок и страх должны взять карту с заданием из колоды и выполнить задание на карте. После выполнения задания карта помещается вниз колоды.

3. Карты Дороги. Облегчают или затрудняют передвижение. Попад на поле с изображением дороги, ребенок и страх должны взять карту с заданием из колоды. Если карта предполагает немедленное исполнение (задержаться на клетке несколько ходов), то ее возвращают вниз колоды. Если карта может быть использована в дальнейшем, ее оставляют и возвращают в колоду после использования.

4. Карты силы. Используются для сражения и для подсчета количества баллов в конце игры. Игрок накапливает карты силы в процессе игры.

Обозначения на карте.

Портал. С их помощью происходит перемещение с карты на карту. Для того, чтобы переместиться, нужно дойти до портала. Оказавшись на нем, вы можете переместиться в портал на другом поле, но только если он такого же цвета, как и тот, откуда вы прыгаете. Арена сражений. На этом поле происходит сражение между ребенком и страхом по инициативе Ребенка. Когда Ребенок хочет побороться со страхом, он идет к арене сражений. Когда ребенок попадает на арену, страх переносится туда же, где бы ни находился. Это работает только в одну сторону – если страх пришел на арену сражений, ребенок никуда не переносится.

**ИСКЛЮЧЕНИЕ** – Смена ролей, когда ребенок становится догоняющим (см. ниже).

**Сражение:** Ребенок и Страх подсчитывают баллы на своих карточках Силы. Затем игроки по очереди кидают кубик и прибавляют число, выпавшее на костях, к сумме баллов. Сражение выигрывает тот, у кого сумма больше. Победитель забирает половину карточек силы у проигравшего (выбор вслепую, т.е. карты держат рубашкой к победителю). Затем Победитель идет в любом направлении, а проигравший отступает от него на 10 шагов назад. Если у проигравшего нет карт, он должен отдать Победителю 3 карты силы, когда получит их в процессе игры.

**Логово страха.** Если Страх оказывается с ребенком на одной клетке, он утаскивает может утащить его в свое логово. Далее несколько вариантов развития событий, - ребенок может выбрать тот, который ему больше нравится.

**1.ВОЛШЕБНАЯ ШАПКА.** Если у ребенка есть карта волшебной шапки, он может громко объявить, что использует ее. Страх в этом случае ребенка не замечает, и игра продолжается, как будто игроки находятся на разных клетках. Фишка ребенка при этом никуда не перемещается. Карту после использования игрок возвращает в низ колоды. В случае, если карта с шапкой достанется Страху, он также может ее использовать, если наступит момент, когда ребенок сам будет догонять Страх.

**2.ПОБЕГ.** Если волшебной шапки у ребенка нет, страх утаскивает ребенка в логово; фишка ребенка помещается в логово, фишка страха остается на месте. Для побега ребенок должен выбросить максимальное количество костей на своем кубике (6). Попыток выкинуть шестерку всего три, кидать кубики в порядке своего хода. Если получается, то побег состоялся. Ребенок отступает от логова на 3 шага в любую сторону и продолжает игру в свою очередь. Во время попыток побега Страх остается на поле и может двигаться в любую сторону.

**3.ДОГОВОР.** Ребенок может попытаться договориться со Страхом, предложив ему взамен одну или несколько своих карточек силы. Если Страх согласился, происходит передача карт и ребенок возвращается на ту клетку, где его догнал Страх. Страх отступает на 10 клеток назад от ребенка.

**4. СРАЖЕНИЕ.** Ребенок может объявить, что хочет сразиться со страхом, и тогда из логова он и Страх перемещаются на арену. Здоровьесберегающей компонентой игры является возможность родителей самим справиться со страхами и тревогой своего ребенка, не привлекая психолога. Это снижает эмоциональную нагрузку, которая может присутствовать до возникновения психотерапевтического контакта между ребенком и психологом.

Таким образом данная игра имеет широкий возрастной диапазон для применения – начиная с дошкольного возраста и заканчивая младшим школьным. Результативность подтверждена отзывами родителей, успешно применявших игру со своими детьми.

### **ОНЛАЙН И ОФЛАЙН ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ ГРУПП РАННЕГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА**

*А.Б. Андреева, Н.Ш. Закирова,  
И.С. Мамарина, У.А. Омельченко  
ГБДОУ Детский сад №19  
Центральный район  
г. Санкт-Петербург*

В апреле 2020 года вся страна жила и работала в новых условиях: удаленная работа, самоизоляция, неопределенность. Мы были первыми и единственным детским садом

Центрального района Санкт-Петербурга в марте-апреле 2020 года, который продолжал вести образовательную деятельность с дошкольниками как очно, так и дистанционно. Проведя самоанализ своих затруднений, возможностей и достижений мы хотим поделиться приобретенным опытом онлайн и офлайн взаимодействия с семьями воспитанников групп раннего возраста.

Педагогам было необходимо в короткие сроки перестроиться и найти эффективные формы уже не только очного, но и дистанционного взаимодействия с семьями воспитанников, чтобы продолжать качественно сопровождать родителей малышей в образовательном процессе. Для этого мы определили четыре наиболее эффективные формы работы, которые применяли в режиме самоизоляции, и продолжаем использовать их в настоящее время. К ним относятся: проектная деятельность, участие в разнообразных акциях, родительский марафон, применение в образовательном процессе аудио и видео аппаратуры и программ фото и видеомонтажа. Участие детей и родителей в проектах, акциях и родительском марафоне - это формы работы, которые легко трансформируются в онлайн формат, используя различные цифровые устройства. Для быстрого и эффективного взаимодействия с родителями нами используются такие средства коммуникации, как мессенджер WhatsApp, платформы видеоконференцсвязи ZOOM и telemost.yandex, а также еженедельное ведение групповых страниц на официальном сайте детского сада.

Необходимо отметить, что семьи детей раннего возраста – это отзывчивые родители с очень активной жизненной позицией. Они с большим интересом откликаются на участие в разнообразных мероприятиях детского сада и группы [1]. Именно поэтому для совместного решения многих задач очень важна обратная связь от родителей, ведь созданные ими дома фото, аудио и видеоматериалы мы активно включаем в работу с детьми.

С приходом детей в детский сад для нас важно помочь родителям в вопросах адаптации малышей. Кроме педагогического сопровождения семей мы создаем для детей такую развивающую среду, которая вызывает положительные теплые эмоции, способствует комфортному пребыванию в группе и поддерживает желание идти в детский сад каждый день в течение всего года.

Кроме адаптации, необходимо решать и образовательные задачи, одной из которых является приобщение детей раннего возраста к общечеловеческим ценностям через ознакомление с понятием «Семья». Для решения этой задачи мы активно применяем метод проектов.

Так, например, родители активно участвовали в проекте «Семейная галерея» продуктом, которого стали фотоколлажи и стенгазеты с фотографиями семей воспитанников. Таким образом, нам удалось создать видимость постоянного присутствия родителей в детском саду, что благоприятно сказалось на эмоциональном комфорте детей особенно в период адаптации. Экспозиции галереи мы располагали в различных местах группового пространства, что позволяло воспитанникам подойти и рассмотреть фотографии без затруднений.

В рамках проектной деятельности мы предлагаем семьям в разное время года отправляться на тематические прогулки вместе с детьми [1]. Для этого нами был организован первый сентябрьский проект группы «Как я провел лето со своей семьей». Рассматривая и обсуждая фотографии, мы помогаем малышам вспомнить радостные события, которые сопровождали их летом, получить положительные эмоции от взаимодействия с фотографиями, создавая ощущение, что мама с папой рядом, пусть даже на картинке. В этом случае и родители быстрее адаптируются, так как видят улыбки и интерес детей к их труду и творчеству, а спокойная мама – это спокойный ребенок.

Зимой мы приглашаем семьи воспитанников на экскурсии по новогоднему Петербургу: родители с детьми отправляются в путешествие в интересные места города, делают фото или видеоотчеты и в общем чате делятся впечатлениями друг с другом, предлагая посетить понравившееся место или рассмотреть его на фотографиях или в видеороликах. Подобный опыт позволяет не только организовать работу с детьми в группе

детского сада, но и помогает обмениваться впечатлениями и интересными идеями между родителями, тем самым сплачивая детско-родительский коллектив даже в дистанционном общении.

Продолжая годовой проект «Семейная галерея», мы организуем выставку фотоколлажей «Мама, Папа, Я - талантливая семья». В ней раскрываются многочисленные и разнообразные увлечения семей наших воспитанников. Вместе с детьми мы рассматриваем и обсуждаем таланты пап и мам, бабушек и дедушек, братьев и сестренки.

Ко Дню народного единства совместно с родителями изготовили плакат «В единстве наша сила». В групповом чате и с помощью видеоконференцсвязи обсуждали вопросы сплоченности не только семьи, но и детско-родительского коллектива группы. Так, например, благодаря этим встречам в социальной сети Instagram родителями группы «Лучики» был создан хештег #лучикидобротывдом, благодаря которому родители создали имидж своей группы.

Родители активно принимают участие в районных или городских акциях, например, «А моя мама знает ПДД», «Всемирный день без автомобиля», «Зажги синим», экологических акциях «Начни с себя», «День кошек». Создавая плакаты и видеоролики для детей и вместе с ними, на собственном примере родители учат малышей соблюдать правила дорожного движения, бережного отношения к окружающей среде и заботиться о слабых и незащищенных.

Принимая активное дистанционное участие в жизни детского сада, родители, к сожалению, не могут очно присутствовать на мероприятиях группы и оценить ту работу, которую педагоги проводят с их детьми ежедневно. Чтобы поддержать интерес родителей, привлечь их к оценке качества образования, а также для обратной связи, мы вместе с родителями стали активно применять в работе с детьми программы по созданию аудио и видеозаписей. Благодаря смонтированным роликам и аудиозаписям мы высылаем родителям фрагменты занятий, прогулок, праздников, совместных игр и тематические мастер-классы. В свою очередь, родители присылают аудио и видеоматериалы, на которых они читают сказки, потешки, прибаутки, поют колыбельные, записывают мастер-классы по развитию своих детей в домашних условиях, это и творческие мастерские, и занятия физической культурой, и развитие интереса к чтению и слушанию литературных произведений. Таким образом, семьи учатся друг у друга и приобретают необходимый опыт в развитии детей третьего года жизни.

Особое внимание хотелось бы уделить аудио сказкам, которые активно используются в работе с детьми в детском саду. Перед дневным сном дети с большим интересом слушают сказки, которые читают их родители. В совместной деятельности, мы обыгрываем сказки и рассматриваем иллюстрации.

Таким образом, фото, аудио и видеоматериалы способствуют вовлечению родителей в образовательный процесс, сплочению родительского коллектива, укреплению семейных связей и доверительного отношения родителей к детскому саду.

Самой интересной и актуальной на сегодняшний день формой сотрудничества с родителями является родительский марафон, поскольку он включает в себя все вышеперечисленные и многие другие формы работы с семьями воспитанников. Родительский марафон - это практика сотрудничества дошкольной образовательной организации и семьи в течение открытой недели.

Как утверждают С.А. Езопова и О.В. Солнцева, данный формат позволяет родителю погрузиться в повседневную жизнь детского сада, увидеть, каким образом определяется содержание образовательной деятельности и организовываются разнообразные виды детской деятельности, оценить качества условий образовательной деятельности, в том числе образовательной среды, в которой воспитывается ребенок [2].

Родительский марафон предполагает включение родителей в групповую жизнь детей и предоставляет семьям возможность не только оценить качество работы детского сада в целом, но и принять активное участие и внести посильный вклад в образовательный процесс,

увидеть, понять и принять своего ребенка и развить позицию ответственного родителя в воспитании детей.

С введением карантинных мер родительский марафон легко изменил свой формат с личного присутствия родителей на дистанционный.

Необходимо отметить, что изначально родительский марафон предполагал участие родителей групп дошкольного возраста, мы же смогли адаптировать некоторые его формы для работы с родителями групп раннего возраста.

Для начала расскажем об особенностях организации родительского марафона в группах раннего возраста, а затем поделимся практическим опытом проведения марафона в очном и дистанционном режимах.

Во-первых, особое внимание уделяется анонсированию мероприятий открытой недели – это разработка буклета и оформление информации, которая в него должна войти.

Очень важна предварительная работа – подбор и подача информации в кратком и интересном изложении о предстоящих мероприятиях, чтобы вызвать желание не только посмотреть материалы марафона, но и поучаствовать в предстоящей деятельности, внести свой посильный вклад, проявить свою инициативу и желание участвовать в образовательном процессе.

Нам важно, чтобы родители могли оставить свой отзыв и оценить наши совместные старания. Для этого на каждом буклете размещается QR-код, по которому очень легко и быстро пройти опрос.

Буклеты раздаются родителям при личной встрече и рассылаются им в групповой чат или личным сообщением при дистанционном взаимодействии.

Второй важный аспект организации родительского марафона – выбор формата проведения мероприятий. Так как в текущих условиях мы не имеем возможность пригласить родителей присутствовать и участвовать в открытых мероприятиях марафона, то очень важно найти удобный способ познакомить родителей с проведенными занятиями, прогулками, играми. Наиболее удобный формат в данном случае – ведение фото и видеосъемки образовательного процесса, монтаж и обработка полученного материала в виде видеоклипа или короткометражного фильма или создания пост релиза. После этого готовый продукт публикуется на странице группы на сайте детского сада и рассылается родителям для ознакомления и будущей оценки.

В третьих, отправив родителям фотографии и видеозаписи, мы обеспечиваем им виртуальное присутствие в группе: мамы, папы и даже бабушки с дедушками могут посмотреть видео и фотоотчеты в удобное для них время.

Хочется добавить, что мы обязательно рекомендуем смотреть их вместе с детьми, так семьи совместно переживают положительные эмоции, становятся дружнее, больше общаются и проводят время друг с другом.

Как упоминалось ранее, онлайн и офлайн взаимодействие детского сада с семьями детей раннего возраста позволяет решать множество образовательных задач в различных видах детской деятельности. Так, например, работая в дистанционном режиме мы не забывали одну из приоритетных задач развития ребенка раннего возраста – формирование культурно-гигиенических навыков. Для этого мы использовали общий чат WhatsApp – предлагали родителям разнообразные методы, способы и рекомендации для соблюдения и развития личной гигиены ребенка дома, так как воспитание культурно-гигиенических навыков направлено на укрепление здоровья ребёнка. Благодаря подобному взаимодействию был организован флэш-моб «Доброе утро!», в рамках которого дети осваивали основные умения самообслуживания. И сейчас мы продолжаем высылать памятки, а родители присылают видеоотчет о том, как дети выполняют задание. Из присланных видеоматериалов создается и размещается в общем чате один общий видеоролик.

В раннем возрасте наиболее эффективной формой познания окружающей действительности является экспериментирование. Его преимущество состоит в том, что это самый эффективный метод разностороннего развития ребенка раннего возраста, так как он

охватывает сразу несколько образовательных областей: познавательное, речевое, художественно-эстетическое развитие [3].

Для экспериментирования в домашних условиях мы предлагаем родителям пошаговые инструкции «в помощь маме» и видео и фотоматериалы совместной деятельности воспитателя с детьми, где мы экспериментируем с водой, красками и крупами.

Таким образом, вводим разнообразие в деятельность детей и родителей в домашних условиях и частично решаем педагогические задачи с теми малышами, которые по объективным причинам не могут посещать детский сад.

Кроме участия в проектах, акциях, родительском марафоне и создании аудио и видеоматериалов, мы активно вовлекаем родителей в повседневную жизнь малышей в детском саду в разных видах детской деятельности.

Музыкальная и изобразительная деятельность детей третьего года жизни всегда должна быть легкой и интересной, для этого мы привлекаем семьи воспитанников к подготовке музыкальных праздников, используя видеоконференцсвязь (онлайн-трансляции). Поскольку внимание детей раннего возраста еще неустойчивое, используются игровые приемы, наглядность, художественное слово, продумана активизация детей в ходе совместной деятельности [4]. Для закрепления и разучивания песен или движений танца, родителям через мессенджер высылаются видео/аудио материалы, а для развития изобразительной деятельности разрабатываются алгоритмы изготовления поделки или рисунка. Также активно используется видеоконференцсвязь, с помощью которой ребенок, не посещающий детский сад, вместе с родителем может дистанционно присутствовать на занятии и выполнять работу вместе с группой.

Двигательная активность в раннем возрасте особенно важна для полноценного и всестороннего развития ребенка. Чтобы ребенок развивался гармонично, мы рекомендуем родителям не ограничивать его физическую активность дома и на прогулке. Рекомендации о том, как интересно и с пользой для здоровья организовать семейную прогулку, в какие подвижные и пальчиковые игры поиграть с ребенком раннего возраста родители могут прочесть на странице группы на сайте детского сада в разделе «картотека пальчиковых игр и физкультминуток». На странице инструктора по физической культуре специально для групп раннего возраста разработаны видео инструкции упражнений для повторения и закрепления дома. По запросу родителей инструктором изготавливаются индивидуальные видео упражнения и высылаются родителям личным сообщением в мессенджер.

Подводя итог, хочется отметить, что все рассмотренные в статье формы и приемы онлайн и офлайн взаимодействия с семьями воспитанников групп раннего возраста в условиях детского сада помогают получить следующие результаты:

В первую очередь, воспитателям групп раннего возраста не терять связь с родителями воспитанников, тем самым помогая установить единые для малышей требования, как в детском саду, так и в семье.

Создать эмоционально комфортную обстановку пребывания детей в детском саду, снизить уровень тревожности родителей.

Дать родителям возможность оценить качество образовательного процесса.

Таким образом, несмотря на ограничения, нам удалось погрузить родителей наших воспитанников на этом важном этапе развития в совместную работу, позволяя хоть и на расстоянии стать полноправными участниками образовательного процесса.

#### Литература:

1. Петш.Е.В. Совместная деятельность родителей с детьми с 2 до 3 лет под руководством педагога. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2020. – 128с.
2. Практика включающая родителей в независимую оценку качества образования в ДОО: методическое пособие / С.А. Езопова, О.В. Солнцева, Е.Е. Суханова и др.; под



- ред. С.А. Езопова, О.В. Солнцевой. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. - 96с.
3. Литванова О.Э. Познавательное развитие ребенка раннего дошкольного возраста. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. - 256с.
  4. Литвинова О.Э. Речевое развитие детей раннего возраста. Владение речью как средством общения...: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2020. – 128с.

## **СОВМЕСТНЫЕ ИНТЕРАКТИВНЫЕ ДОСУГИ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА**

*А.Б. Андреева, А.Н. Мень  
ГБДОУ детский сад № 19  
Центрального района  
г. Санкт-Петербург*

*Лучше всего можно помочь детям, помогая их родителям.  
Т.Харрис*

ФГОС ДО предполагает активизацию работы дошкольной образовательной организации с семьей. В рамках такого сотрудничества возможно не только теоретическое просвещение, но и организация системы практической работы с родителями, когда в рамках тройственного союза «ребенок-педагог-родитель» последние выступают активными участниками воспитания и развития детей. Активная позиция родительского сообщества позволяет решать задачи педагогической помощи и поддержки семьям, объединяет усилия детского сада и родителей в воспитании детей, формирует детско-взрослый коллектив и родительско-педагогическую команду.

Семья – уникальный первичный социум, дающий ребенку ощущение психологической защищенности, «эмоционального тыла», поддержку, безусловного безоценочного принятия. В этом непреходящее значение семьи для человека вообще, а для ребёнка раннего возраста в особенности. Семья для ребенка – это источник общественного опыта: здесь он находит примеры для подражания, здесь происходит его социальное рождение, поэтому так важно наладить эффективное взаимодействие семьи и дошкольного учреждения.

Особенностью взаимодействия с родителями в группе раннего возраста является короткий период сотрудничества, как правило, 1 учебный год, в течение которого педагогам группы необходимо не только наладить контакты с семьями, адаптировать детей и взрослых к условиям детского сада, но и заинтересовать их для дальнейшего включения в жизнь группы. Чтобы буквально через 9 месяцев, к началу дошкольного возраста, появился слаженный коллектив детей и родителей, готовых к активному содействию и сотворчеству, с удовольствием идущих в детский сад, готовых проявлять инициативу и показывающих положительную динамику в развитии.

В ГБДОУ детском саду № 19 педагогами групп раннего возраста используются различные формы взаимодействия с семьями воспитанников, например, информационные встречи – родительские собрания, консультации, беседы, акции и пр.; тематические выставки совместного творчества родителей и детей; дистанционное общение – чаты в мессенджерах, форумы в соцсетях, переписка по электронной почте, печатная наглядная информация на стендах группы или в холлах ГБДОУ; детско-родительские клубы; родительский марафон; досуговые мероприятия – сезонные и тематические праздники, мастер-классы, тематические досуги, совместные интерактивные досуги.

В связи с особенностями взаимодействия с родителями в группе раннего возраста особое внимание уделяется досуговым формам организации взаимодействия. Они помогают

быстрее налаживать контакты с семьями воспитанников, призваны устанавливать теплые неформальные отношения между педагогами, родителями и детьми; повышают родительскую компетентность в процессе общения и практик; обеспечивают сокращение и облегчение адаптации; нацеливают на активное сотрудничество, предоставляют возможность проявлять инициативу, личностные качества детей и взрослых.

Досуговые мероприятия, проводимые педагогами в ГБДОУ детском саду № 19, складываются в систему сопровождения семьи и ребёнка раннего возраста – совместные интерактивные досуги «Интерклуб».

Интер – (лат.) меж, между, посреди, взаимно, вместе, клуб – объединение людей на основе общности интересов, сходства занятий для совместных действий, общения или отдыха.

Совместные, потому что разработчиками, организаторами и исполнителями являются участники образовательного процесса: родители, дети и педагоги.

Интерактивные, так как все участники активно включаются в организацию и проведение мероприятий: на подготовительном этапе продумывают сценарии, изготавливают реквизит, в процессе действия являются актёрами, музыкантами, танцорами и певцами.

Досуги, потому что именно эта форма взаимодействия является наиболее неформальной, направлена на развитие эмоциональной сферы, повышение позитивной стороны общения, и, как следствие, снижение тревожности, сплочение детско-взрослого и родительско-педагогического коллектива.

Система сопровождения семьи и ребёнка раннего возраста – совместные интерактивные досуги «Интерклуб» направлена на обеспечение единства семейного и общественного воспитания и формирование родительской компетентности в развитии детей раннего возраста.

Задачами работы «Интерклуба» являются:

- перевод родителей с позиции наблюдателя в позицию участника;
- предоставление радости детям от совместных игр с родителями в помещении группы в преддверии досугов;
- обучение родителей совместным играм и приёмам взаимодействия с ребёнком;
- создание позитивного настроения в совместных мероприятиях;
- налаживание контактов с семьями воспитанников;
- снижение тревожности, облегчение адаптационного периода у детей и родителей группы.

Совместные интерактивные досуги «Интерклуба» проводятся воспитателями группы под руководством музыкального руководителя или инструктора по физической культуре, организуются регулярно с периодичностью 2 раза в месяц во второй половине дня для обеспечения совместного ухода домой с родителями.

Досуговые мероприятия «Интерклуба» организовываются в формате театрализованных представлений (сказки), физкультурных и музыкальных праздников, тематических развлечений, совместных танцев и игр взрослых и детей, в виде интерактивных спектаклей с включением пространств активной сенсорики.

Мероприятия переключаются с темами недели в соответствии с комплексно-тематическим планом ГБДОУ и реализуют следующие задачи образовательной программы дошкольного образования детского сада: сенсорное развитие детей раннего возраста; развитие общения детей со взрослым и сверстниками; развитие музыкальных и речевых способностей детей; развитие физических качеств, двигательной активности; формирование детско-взрослого коллектива группы; повышение компетентности родителей в вопросах адаптации и воспитания детей раннего возраста.

Критериями эффективности совместных интерактивных досугов являются:

- Успешная адаптация детей и родителей к условиям детского сада, проявляющаяся в появлении и закреплении желания посещать детский сад;

спокойном расставании; проявлении положительных эмоций во время совместных мероприятий;

- Повышение интереса родителей к жизни детей в детском саду в виде контактов родителя с педагогами; оказания помощи в различных формах по просьбе воспитателя; участия родителей в мероприятиях;
- Повышение доли активных участников в жизни детей, проявляющееся в постоянных контактах родителя с педагогами и детьми; увеличении количества и регулярности участия родителей в совместных мероприятиях;
- Проявление родителями инициативы в оказании посильной помощи;
- Наличие положительных отзывов в устной и письменной форме.

Педагогами группы в течение года было проведено 7 совместных интерактивных досугов, в которых родители принимали участие с первых дней посещения детьми детского сада: интерактивный спектакль «Колобок»; театрализованное представление (сказка) «Репка»; интерактивный спектакль «Три поросенка» с пространством активной сенсорики; интерактивный новогодний спектакль-сказка «Рукавичка»; физкультурный досуг «Теремок»; праздничные гуляния «Масленица»; интерактивное мероприятие «Праздник 8 марта». Все мероприятия получили положительные отзывы родителей, в том числе устные и письменные. Система работы помогла обеспечить короткий и безболезненный период адаптации у детей и родителей, так как уже на первом большом осеннем празднике в октябре ни один ребенок не проявлял тревожности при виде родителей, не плакал, а наоборот все дети и родители активно включились в праздничное событие и с удовольствием в нём участвовали: музицировали, танцевали, пели, исполняли роли.

Мы настаиваем на том, что необходимо включать родителей в образовательный процесс для успешной адаптации воспитанников раннего возраста, начиная с первых дней посещения. Конечно, при условии снятия ограничительных мер и карантинных мероприятий.

На основании вышеперечисленного можно сказать, что совместные интерактивные досуги «Интерклуба» являются эффективной формой взаимодействия с семьями детей раннего возраста, так как они показали положительную динамику по всем критериям эффективности.

#### Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Приказы и письма Минобрнауки РФ. – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 96 с. (Правовая библиотека образования)
2. Мень А.Н. Досуг ребенка в семье как актуальная проблема дошкольного образования // Педагогическая наука и современное образование: Сборник статей IV Всероссийской научно-практической конференции, посвященной Дню российской науки 9 февраля 2017 года. Том 2. / Под ред. И.В.Гладкой, С.А. Писаревой. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2017. – 230 с.
3. Абрамова Ю.Н., Мень А.Н. Механизмы повышения компетентности родителей в вопросах охраны и укрепления здоровья детей в ДОО // Сборник статей по материалам V ежегодной городской ярмарки педагогических инноваций дошкольных работников «Инновации в дошкольном образовании: поиски и решения», 18 апреля 2018 / Отд. Образования администрации Адмиралтейского района. – СПб.: «Реноме», 2018. – С. 216-219.

## **СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА КАК НАПРАВЛЕНИЕ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С СЕМЬЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

*В.А. Медведева  
ГБДОУ детский сад №13  
Выборгского района  
г. Санкт-Петербург*

Социально-педагогическая поддержка исследуется как проблема в педагогике с конца XX в. Такие ученые как О.С. Газман, Н.Б. Крылова, Р.А. Литвак, Л.Я. Олиференко и др. определяют особенности поддержки различных категорий людей. (дети с особыми проблемами, дети дошкольного возраста, будущие офицеры, дети группы риска, осужденные и др.).

Исследования О.Ю. Арсентьевой, К.Н. Евграфовой, А.В. Левченко, О.А. Самородовой и др. позволяют определить термин «социально-педагогическая поддержка семей с детьми» как результат модификации, конкретизации и адаптации термина «поддержка» применительно к специфическим условиям.

Хочется отметить, что в современном мире понятию «социально-педагогической поддержки» уделяется много исследований. Сам же термин рассматривается как меры, направленные социальными организациями на определенные категории людей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Исследование Г.В. Сабитовой позволило выделить ряд характеристик феномена социально-педагогической поддержки: всеобщие характеристики - разносторонность, разнообразие видов, взаимосвязь субъекта и объекта; отдельные характеристики - обусловленность ценностями и потребностями государства, общества, семьи, личности; ролевые формы взаимодействия семьи и социума друг на друга; единичные характеристики - ситуационная событийность в условиях многообразных социально-педагогических ситуаций семьи; динамичность и многовариантность, определяемые наличием альтернативных путей развития социально-педагогической ситуации в семье [1].

Таким образом, мы можем рассматривать социально-педагогическую ситуацию как начальную ступень социально-педагогической поддержки семьи. Ведь именно она имеет в себе противоречия, возникающие в семье с детьми, и дает возможность анализа взаимоотношений внутри отдельной семьи с точки зрения социально-педагогического сопровождения.

Раскрывая данный подход, мы говорим об основных типах социально-педагогических ситуаций. Это позволяет раскрыть их специфику развития.

Ситуация устойчивого социального равновесия семьи, имеющей детей, характеризуется:

- трудностями в функционировании семьи, где семья испытывает трудности при решении задач, связанных с ее жизнедеятельностью;
- не сильным влиянием окружающей социальной среды на жизнь семьи в целом и на отдельных ее членов;
- влиянием проблем как на внутреннюю жизнь семьи, так и на отношения между всеми ее членами;
- недостаточным уровнем потребностей в помощи семье со стороны социальных институтов, помогающих ей решить различные проблемы;
- стремлением семьей сохранить свой статус;

Ситуация устойчивого социального неравновесия семьи, имеющей детей, характеризуется:

- наличием в семье проблем, с которыми ей тяжело справиться самой, и которые не дают семье возможности дальше существовать;
- наличием в семье проблем, влияющих на жизнь семьи и ее социализацию;
- наличием проблем, которые семья не может решить без помощи;

- большой потребностью семьи в помощи для решения проблем со стороны различных специалистов;
- не умением соотносить социальные потребности с возможностями их удовлетворения;
- желанием сохранить семейный статус, но не умением это желание реализовывать [1].

Рассматривая два вида социально-педагогических ситуаций, можно говорить о необходимости применения и поиска новых и разнообразных видов социально-педагогической поддержки семьи в процессе ее жизни. Г.В. Сабитова определяет понятие социально-педагогической поддержки семьи, имеющей детей и характеризует основное ее направление и цель, направленные на оказание помощи семьям в решении проблем в различных ситуациях на протяжении ее жизнедеятельности. Эти проблемы могут быть связаны с воспитанием детей, а также с их социализацией в обществе.

Для тех семей, которые уже приобрели устойчивое социальное равновесие, необходимо оказывать помощь, чтобы семья могла самостоятельно сохранять и укреплять свой внутренний потенциал. Так же для таких семей необходимо применять определенные меры для помощи в решении проблем, действующих внешне на семью.

В решении своих имеющихся социально-педагогических проблем оказывается намного слабее именно те семьи, которые находятся в устойчивом социальном неравновесии, так как они не умеют самостоятельно решать свои проблемы. Таким семьям необходимо своевременно оказывать помощь и защищать их от негативных социальных факторов. Самое важное при такой помощи оказать поддержку и минимизировать влияние с вне, которое может оказать на семью негативное воздействие. В этом контексте необходимо восстановить внутренний потенциал семьи, чтобы она могла хорошо функционировать и воспитывать будущее поколение.

Особенности различных социально-педагогических ситуаций требуют поиска различных форм и методов социально-педагогической поддержки семей с детьми.

В связи со всем вышесказанным и проведя анализ, можно сказать о том, что возникновение данной проблемы обусловлено внутренней ценностью поддержки. Именно из-за этого при объединении действий и концентрации ресурсов социальных институтов и самой семьи, семья становится способной восстановить и укрепить свой внутренний потенциал и на данном этапе решить имеющиеся в процессе личной жизнедеятельности жизненные проблемы, связанные с воспитанием детей.

Вот в чем содержится значительнейший ресурс социально-педагогической поддержки семьи с детьми, который доказывает ее статус феномена, не имеющего хронологических ограничений при изменении форм своего проявления в конкретно-исторических факторах.

В связи с изменениями государственной модели развития общества, мы можем говорить и о необходимости изменения социально-педагогической поддержки и перехода ее от защиты к стремлению каждой семьи индивидуально решать свои социальные проблемы. Все проблемы, имеющиеся в семье на данном этапе развития общества, и требующие от нее большей ответственности определяют поддержку и точки зрения защиты и помощи семье для активации ее имеющихся возможностей для того, чтобы она могла самостоятельно преодолеть и решить свои социально-педагогические проблемы.

Необходимость осуществления такой помощи семьям в дошкольной образовательной организации обусловлена наличием сложной природы социально-педагогической поддержки для решения проблем воспитания. Все проблемы, связанные с организацией процесса взаимодействия семьи и организации, определяют особый феномен, который называется социальной поддержкой семьи в рамках дошкольной образовательной организации. Но в рамках решения этих проблем нельзя забывать и о педагогической составляющей этого процесса, так как он происходит в образовательной организации и направлен на помощь семье в воспитании и развитии детей, а так же социализацией членов семьи и принятием их в

социум, как особой ячейки общества. Все это выделяет особое понятие, которое принято называть педагогической поддержкой отдельных членов семьи и семьи в целом.

Рассматривая опыт работы имеющихся социальных служб, которые оказывают помощь семьям с детьми в решении проблем, возникших в процессе развития и воспитания, а также социализации, позволяет конкретизировать субъектов этой социально-педагогической поддержки. К этим субъектам можно отнести различные учреждения и организации, органы управления, а так же, и саму семью, которой оказывается помощь этими организациями.

Желая решить свои проблемы, используя свой имеющийся потенциал, и нуждаясь в поддержке со стороны других организаций, семья может быть как субъектом, так и объектом поддержки, ведь, имея проблемы, она нуждается и всегда готова принять помощь для решения имеющихся проблем, опираясь на эту социально-педагогическую поддержку.

Субъектами же социально-педагогической поддержки выступают институты общества, оказывающие поддержку семьям с детьми, так как разные группы семей нуждаются в этой помощи и стремятся ее принять.

Роль понятия «социально-педагогическая поддержка семьи с детьми» содержится в укреплении, развитии и восстановлении ее внутреннего потенциала. Только объединяя усилия самой семьи, ее ресурсы и помощь со стороны социальных институтов, которые могут оказать педагогическую поддержку, возможно оказание этой поддержки. Это позволяет определять все категории семей в качестве объектов и субъектов социально-педагогической поддержки.

Говоря о потребности семьи или отдельной личности, можно сказать о том, что для них в различных ситуациях и в разные времена имеет место различные ценности, но, несмотря на это, для них всегда остаются в приоритете жизненные ориентиры и ценности. Если же семья с детьми теряет эти ценности, происходит потеря субъектности данной семьи. В этом случае семья уже становится объектом, на который со стороны внешних субъектов направлены усилия для осуществления социально-педагогической защиты.

Необходимость и потребность самой семьи в защите от внешних негативных факторов, которые влияют на нее, позволяет выполнять главную функцию помощи, обеспечивая в определенной степени результат и становясь эффективной.

Характеризую социально-педагогическую поддержку с точки зрения институциональности, мы говорим об обеспечении крепких и эффективных форм ее организации. Эти формы позволяют обеспечить стабильные отношения и связи семьи и общества. Таким образом, появляется возможность следить за социальной жизнедеятельностью семьи с детьми и управлять ею, что дает возможность повышения этой функции и объединения семьи с детьми в системе социальных отношений в обществе. Выполняя контроль за воспитательной функцией семьи с детьми, мы даем возможность удовлетворения интересов и потребностей всех членов семьи [1].

Мы говорим об институциональности социально-педагогической поддержки семьи с детьми лишь тогда, когда она направлена на обеспечение в качестве субъекта данного процесса роли семьи. В таком случае семья приобретает роль субъекта своей поддержки, которая направлена самой себе. Она становится способной решать возникшие проблемы, лишь только при необходимости опираясь на помощь внешних институтов социума. Таким образом, у семьи появляются социальные связи и отношения между семьей и социумом. Это позволяет определить перечень и направления работы различных институтов социума, оказывающих поддержку семье с детьми в различных сферах ее жизнедеятельности [2].

Говоря об изменчивости социально-педагогической поддержки, мы говорим о том, что такая поддержка способна разнообразно и многообразно решать конкретные частные проблемы семей с детьми и находить разные варианты их решения.

Комплексность социально-педагогической поддержки означает ее целостный характер, при организации помощи семьям с детьми и проявляясь в одновременном слиянии ее четырех качественных состояний. Так же социально-педагогическая поддержка является

совокупностью целей, форм и задач, а, так же, конкретных мер, обеспечивающих помощь и защиту семье.

Социально-педагогическая поддержка должна помогать семье в достижении целей, направленных на оказание помощи семье и ее защиту от неблагоприятных социальных воздействий со стороны социума.

Социально-педагогическая поддержка семьи с детьми направлена на укрепление внутреннего потенциала данной семьи, на объединение ресурсов всех воспитательных институтов, которые оказывают поддержку и направлены на укрепление института семьи и реализацию ее потребностей и интересов. В таком случае социально-педагогическая поддержка семей с детьми может рассматриваться как педагогически целесообразная деятельность.

В дошкольных образовательных организациях используют различные методы социально-педагогической поддержки семей воспитанников. К таким методам относят организацию семейного досуга, родительские собрания, детско-родительские праздники, организацию работы семейных клубов и родительских объединений.

Остановимся подробнее на рассмотрении деятельности семейного клуба. Клубная деятельность является уникальной формой организации информационной, консультативной работы с семьями. При этом сама форма проведения клубных встреч является сильным методом психологической и педагогической помощи и мощным фактором взаимной психологической и педагогической поддержки, побуждающим к действиям всех участников, который оказывает профилактическую или коррекционную работу [3].

Принято так, что клуб создается по инициативе родителей воспитанников. Родительский актив вместе с педагогами ДОО разрабатывают устав, выбирают председателя, решают другие организационные вопросы. Содержание клубной деятельности отражается в программе клуба. Деятельность семейного клуба может оказывать влияние на следующие параметры: проведение отдыха семей, желание и умение вести здоровый образ жизни, консультация по различным проблемам семьи в воспитании детей; правовой и социальной грамотности; развитие умения вести себя без конфликтов.

Таким образом, исследуя социально-педагогическую поддержку семей с детьми в современной литературе, мы можем сказать, что такая поддержка закономерно определена социальной политикой государства и определяется как феномен, процесс, система и деятельность. Данная поддержка в отношении семьи может рассматриваться как педагогически важное ее направление, которое базируется на объединении воспитательных ресурсов различных институтов социума, нацелено на укрепление семьи, учет и реализацию ее социально-педагогических потребностей и интересов. Исходя из этого, становится интересным ресурс дошкольной образовательной организации в осуществлении социально-педагогической поддержки семей с детьми в условиях современного социума.

#### Литература:

1. Сабитова Г.В. «Социально-педагогическая поддержка семей с детьми: теоретико-методологические основания и направления развития»- Москва, 2008
2. Гребенникова В.М., Игнатович В.К. — К вопросу о методологическом обосновании социально-педагогической поддержки семьи как субъекта проектирования индивидуальной образовательной траектории ребенка // Педагогика и просвещение. – 2019. – № 3. – С. 75 - 83. DOI: 10.7256/2454-0676.2019.3.30517 URL: [https://nbpublish.com/library\\_read\\_article.php?id=30517](https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=30517)
3. Современное детство: психолого-педагогическая поддержка семьи и развитие образования: сборник материалов I Всероссийской научно-практической конференции, Москва, 16-18 апреля 2018 г. – М.: ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО», 2018. – Том 1. – 464 с.

## ПРОЕКТНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ КАК СПОСОБ ЭФФЕКТИВНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА С СЕМЬЕЙ ВОСПИТАННИКОВ

*М.И. Коржавина, И.М. Солнцева  
ГБДОУ детский сад № 93  
компенсирующего вида  
Фрунзенского района  
г. Санкт-Петербург*

Сегодня перед большинством детских садов стоит сложная задача – привлечь родителей к педагогическому взаимодействию с ребенком. В связи с этим возникает необходимость в налаживании тесного контакта между детским садом и семьей. Вовлечение родителей в сферу педагогической деятельности, их заинтересованное участие в воспитательно-образовательном процессе совершенно необходимо для их собственного ребенка, так как от совместной работы родителей и педагогов зависит его дальнейшее развитие. И именно от качества работы дошкольного учреждения зависит уровень педагогической культуры родителей, а, следовательно, и уровень семейного воспитания детей.

Во взаимодействии с родителями мы не отказываемся от традиционных форм: родительские собрания, индивидуальные консультации, беседы, размещение наглядно-информационных материалов.

Но наиболее эффективными в построении взаимоотношений с родителями являются нетрадиционные формы, основанные на сотрудничестве и взаимодействии детей, родителей и педагогов. Одной из форм работы и взаимодействия с семьей, является проектная деятельность. В основу метода проектов заложена идея о направленности познавательной деятельности дошкольников на результат, который достигается в процессе совместной работы педагога и детей над определённой практической проблемой (темой). Проект интересен тем, что все участники образовательного процесса некоторое время как бы проживают тему через разные формы совместной деятельности: поиск ответов на вопросы, чтение, рассматривание иллюстраций и фотографий, изготовление подарков-сувениров, рисунков, макетов и др.

Родители, участвуя в реализации проекта, являются не только источниками информации, реальной помощи и поддержки ребенку и педагогу в процессе работы, но и становятся непосредственными участниками образовательного процесса, обогащают свой педагогический опыт, испытывают чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и достижений ребенка.

Такая совместная проектная деятельность способствует сплочению коллектива родителей. Они получают возможность познакомиться и узнать поближе интересы других семей и даже подружиться. Совместное выполнение какого-нибудь замысла ребёнка и его родителей укрепляет детско-родительские отношения.

Поэтому работа с родителями занимает одно из центральных мест при организации проектной деятельности в дошкольном учреждении.

Цель проектной работы – организация работы по созданию условий взаимодействия ДОУ с родителями воспитанников; выявить оптимальные формы и методы работы с родителями в дошкольных учреждениях, необходимые для повышения активности родителей как участников воспитательного процесса.

### Задача:

- Организовать взаимодействие с родителями так, чтобы оно было наиболее плодотворным и полезным детям;
- Вызвать интерес к данному виду деятельности, как у родителей, так и у детей;
- Показать родителям важность и значимость семейного воспитания;



- Укрепление здоровья ребенка в условиях семьи;
- Повышать правовую культуру родителей для формирования сознательного отношения к воспитанию детей;
- Способствовать речевому развитию ребенка в условиях семьи.

Цель и задачи мы смогли реализовать в нашем долгосрочном проекте «Семейные традиции», который проходил в течение двух лет с детьми старшей и подготовительной группы. В ходе реализации проекта мы организовывали взаимодействие ДООУ и семьи таким образом, чтобы проектная деятельность представляла собой интересную современную модель работы по привлечению родителей к активному участию в воспитательно-образовательном процессе и способствовала укреплению связи между дошкольным учреждением и семьями воспитанников. С целью повышения педагогической культуры родителей, нами были организованы следующие мероприятия: акция «День добрых дел», которая проводилась один раз в три месяца: «Помогите птицам зимой», где дети совместно с родителями изготавливали кормушки для зимующих птиц, помогали птицам перенести холода. Акция «900 дней и ночей», где ребята поздравляли ветеранов и жителей блокадного города с днем снятия блокады, вывешивая свои рисунки в подъездах, и поздравляли ветеранов открытками. Акция «Алые тюльпаны», на которой родители совместно с детьми высаживали луковицы тюльпанов для облагораживания территории. Все эти акции нашли эмоциональный отклик, побудили и привлекли родителей воспитанников к совместной с детьми деятельности. В рамках проекта «Семейные традиции», проходил цикл интересных открытых занятий в группе в течение года: «Такие разные профессии», на которых родители разных профессий (военный, водитель, врач, строитель, учитель, повар) приходили в гости к дошкольникам. Проводили с ними беседы, знакомили воспитанников с особенностями своей профессии, помогали окунуться детям в мир взрослых профессий, что в свою очередь помогало нам провести раннюю профориентированную работу с детьми.

Проект «Семейные традиции» включал в себя мастер-классы и совместные тематические выставки, такие как, например, «Игольница для бабушки», на этом мастер-классе дети с родителями изготавливали в подарок для бабушек игольницу-шляпку; выставка «Наши умельцы», где родители демонстрировали свои умения, делились своим опытом по изготовлению уникальных изделий, подарков ручной работы. Выставка «Путешествие с семьей», на эту выставку каждый ребенок приносил с места путешествия символ и рассказывал о нем. Фотовыставка «Самый замечательный день», на которой дети делились впечатлениями как они проводили выходные с семьей, рассказывали, что нового узнали, и что им больше всего запомнилось.

Все эти мероприятия проводимые в рамках проекта «Семейные традиции» направлены на вовлечение родителей и детей в совместный творческий и воспитательный процесс, в котором родители становились непосредственными участниками образовательного процесса.

Одно из направлений проекта состоит из совместных тематических экскурсий и досуговых мероприятий, таких как посещение музеев, театральных представлений в выходные дни группой родителей и детей, делает воспитательно-образовательный процесс насыщенным, интересным и очень увлекательным.

Таким образом, родители обогащают свой педагогический опыт, испытывают чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и достижений ребенка, проявляют творческие способности, расширяют кругозор, приобщаются к музейной культуре.

Переход к новым формам отношений родителей и педагогов делает педагогический процесс более свободным и гибким. Использование нетрадиционных форм работы способствует более эффективному взаимодействию педагогов с родителями, создают положительную эмоциональную атмосферу, как для детей, так и для взрослых. Позитивно отражаются на физическом, психическом и социальном здоровье ребенка.

Литература:

1. Виноградова Н.А. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей и родителей., М.: Айрис-Пресс. - 2008
2. Евдокимова Е.С. Технология проектирования в ДОУ., М.: ТЦ Сфера. - 2006
3. Журавлева В.Н. Проектная деятельность старших дошкольников. Волгоград: Учитель. – 2011
4. Киселева Л. С. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения : пособие для руководителей и практических работников ДОУ. – М.: АРКТИ, 2003 г
5. Педагогическое проектирование - ресурс развития дошкольного образования: Сборник. Красноярск: КИМЦ

## **СИСТЕМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ С СЕМЬЕЙ**

*Н.В. Тихонова, О.В. Феденкова  
ГБДОУ детский сад № 53  
Адмиралтейского района  
г. Санкт-Петербург*

Воспитание детей – самая важная область нашей жизни. Наши дети – это будущие граждане нашей страны и граждане мира. Они будут творить историю. Наши дети – это будущие отцы и матери, они тоже будут воспитателями своих детей. Наши дети должны вырасти прекрасными гражданами, хорошими отцами и матерями. Но и это – не все: наши дети – это наша счастливая старость, плохое воспитание – это наше будущее горе, это – наши слезы, это – наша вина перед другими людьми, перед всей страной.

Воспитать ребенка правильно и нормально гораздо легче, чем перевоспитать. Хорошо воспитать своего ребенка может каждый человек, если только он этого действительно захочет, а кроме того, это – дело приятное, радостное, счастливое.

Прежде всего – надо любить ребенка. Мы должны любить детей не за то, что они «хорошие», а просто за то, что они есть, что это наши дети. Культура любви к ребенку – самое человеческое, что можно себе представить.

Мы должны расти вместе со своими детьми. Вспомним слова замечательного русского врача и автора глубоких педагогических работ Н.И. Пирогова: «...чтобы судить о ребенке справедливо и верно, нам нужно не переносить его из его сферы в нашу, а самим переселиться в его духовный мир». Воспитывая ребенка, мы как бы заново переживаем и собственное детство, на этот раз умудренные и знанием законов его, и жизненным опытом. И возможно, в самих себе мы открываем какие-то черты, взявшие начало в далекие детские годы, - и если эти черты нас не очень устраивают, то вот причина задуматься не только над тем, как бы они не повторились в ребенке, но и над тем, как избежать их в себе...

Семья для ребенка - это ещё и источник общественного опыта. Здесь он находит примеры для подражания, здесь происходит его социальное рождение. И если мы хотим вырастить нравственно здоровое поколение, то должны решать эту проблему «всем миром»: детский сад, семья, общественность. Поэтому не случайно в последние годы начала развиваться и внедряться новая философия взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. В основе ее лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все остальные социальные институты призваны поддерживать и дополнять их воспитательную деятельность. Идея взаимосвязи общественного и семейного воспитания нашла своё отражение в ряде нормативно-правовых документов, в том числе в «Концепции дошкольного воспитания», «Положение о дошкольном образовательном учреждении», Законе «Об образовании» и др.

Так, в законе «Об образовании» в ст. 18 записано, что «родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка в раннем возрасте». Уходит в прошлое официально осуществляемая многие годы в нашей стране политика превращения воспитания из семейного в общественное. В соответствии с этим меняется и позиция дошкольного учреждения в работе с семьёй. Каждое дошкольное образовательное учреждение не только воспитывает ребёнка, но и консультирует родителей по вопросам воспитания детей. Педагог дошкольного учреждения – не только воспитатель детей, но и партнёр родителей по их воспитанию.

При организации совместной работы дошкольного образовательного учреждения с семьями в рамках новой философии необходимо соблюдать основные принципы:

- открытость детского сада для семьи (каждому родителю обеспечивается возможность знать и видеть, как живет и развивается его ребенок);
- сотрудничество педагогов и родителей в воспитании детей;
- создание активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе;
- диагностика общих и частных проблем в развитии и воспитании ребенка.

Главная цель педагогов дошкольного учреждения – профессионально помочь семье в воспитании детей, при этом, не подменяя ее, а дополняя и обеспечивая более полную реализацию ее воспитательных функций:

- развитие интересов и потребностей ребенка;
- распределение обязанностей и ответственности между родителями в постоянно меняющихся ситуациях воспитания детей;
- поддержка открытости во взаимоотношениях между разными поколениями в семье;
- выработка образа жизни семьи, формирование семейных традиций;
- понимание и принятие индивидуальности ребенка, доверие и уважение к нему как к уникальной личности.

Данная цель реализуется через следующие задачи:

- воспитание уважения к детству и родительству;
- взаимодействие с родителями для изучения их семейной микросреды;
- повышение и содействие общей культуры семьи и психолого-педагогической компетентности родителей;
- оказание практической и теоретической помощи родителям воспитанников через трансляцию основ теоретических знаний и формирование умений и навыков практической работы с детьми;
- использование с родителями различных форм сотрудничества и совместного творчества, исходя из индивидуально-дифференцированного подхода к семьям.

Основными условиями, необходимыми для реализации доверительного взаимодействия между ДОО и семьей, являются следующие:

- изучение семей воспитанников: учет различий в возрасте родителей, их образовании, общем культурном уровне, личностных особенностей родителей, их взглядов на воспитание, структуры и характера семейных отношений и др.;
- открытость детского сада семье;
- ориентация педагога на работу с детьми и родителями.

Работу с родителями следует строить, придерживаясь следующих этапов.

1. Продумывание содержания и форм работы с родителями. Проведение экспресс опроса с целью изучения их потребностей. Важно не только сообщить родителю о том, что ДОО хочет делать с его ребенком, но и узнать, чего он ждет от ДОО. При этом необходимо учитывать, что некоторые родители предпочитают сами заниматься с ребёнком, а детский сад рассматривают только как среду для игрового общения своего сына или дочери. Полученные данные следует использовать для дальнейшей работы.
2. Установление между воспитателями и родителями доброжелательных отношений с

установкой на будущее деловое сотрудничество. Необходимо заинтересовать родителей той работой, которую предполагается с ними проводить, сформировать у них положительный образ ребенка.

3. Формирование у родителей более полного образа своего ребенка и правильного его восприятия посредством сообщения им знаний, информации, которые невозможно получить в семье и которые оказываются неожиданными и интересными для них. Это может быть информация о некоторых особенностях общения ребенка со сверстниками, его отношении к труду, достижениях в продуктивных видах деятельности.

4. Ознакомление педагога с проблемами семьи в воспитании ребенка. На этом этапе воспитатели вступают в диалог с родителями, которые играют здесь активную роль, рассказывая во время посещения семьи воспитателем не только о положительном, но и о трудностях, тревогах, отрицательном в поведении ребенка.

5. Совместное с взрослыми исследование и формирование личности ребенка. На данном этапе планируется конкретное содержание работы, выбираются формы сотрудничества. Форма (лат. - forma) – устройство, структура чего-либо, система организации чего-либо.

Все формы с родителями подразделяются на

- коллективные (массовые), индивидуальные и наглядно-информационные;
- традиционные и нетрадиционные.

Коллективные (массовые) формы подразумевают работу со всем или большим составом родителей ДОО (группы). Это совместные мероприятия педагогов и родителей. Некоторые из них подразумевают участие и детей. Индивидуальные формы предназначены для дифференцированной работы с родителями воспитанников.

Наглядно-информационные - играют роль опосредованного общения между педагогами и родителями.

В настоящее время сложились устойчивые формы работы детского сада с семьей, которые в дошкольной педагогике принято считать традиционными. Это формы работы проверенные временем. Их классификация, структура, содержание, эффективность описаны во многих научных и методических источниках. К таким формам можно отнести педагогическое просвещение родителей. Осуществляется оно в двух направлениях:

- внутри детского сада проводится работа с родителями воспитанников данного ДОО;
- работа с родителями за пределами ДОО. Ее цель – охватить подавляющее большинство родителей дошкольников независимо от того, посещают их дети детский сад или нет.

Особой популярностью, как у педагогов, так и у родителей пользуются нетрадиционные формы общения. Они направлены на установление неформальных контактов с родителями, привлечение их внимания к детскому саду. Родители лучше узнают своего ребенка, поскольку видят его в другой, новой для себя обстановке, сближаются с педагогами. Семья и дошкольная образовательная организация – два важных института социализации дошкольников. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребенка требуется их взаимодействие. Задачи воспитания и развития могут быть успешно решены только в том случае, если образовательная организация будет поддерживать связь с семьей и вовлекать ее в свою работу. Очень важно, чтобы родитель знал, что его вовлечение в педагогическую деятельность и его заинтересованное участие в воспитательном процессе очень важны потому, что это необходимо для их собственного ребенка. Взаимодействие дошкольной организации с семьей рассматривается как помощь родителям в воспитании ребенка, а не как обучение родителей тому, что знают педагоги. Такое взаимодействие является важным условием эффективной работы с детьми, позволяющим развивать способность к самоорганизации и лидерству в той деятельности, которая им интересна и доступна, где могут полностью реализовать себя.

Взаимодействие с дошкольной организацией помогает семье:

- относиться к ребенку как равному;
- знать и учитывать его слабые и сильные стороны;

- установить доверительные отношения с ребенком;
- радоваться его личным достижениям.

За тысячелетнюю историю человечества сложились две ветви воспитания подрастающего поколения: семейное и общественное. Издавна ведётся спор, что важнее в становлении личности: семья или общественное воспитание? Одни великие педагоги склонялись в пользу семьи, другие отдавали пальму первенства общественным учреждениям. Между тем, современная наука располагает многочисленными данными, свидетельствующими о том, что без ущерба для развития личности ребёнка невозможно отказаться от семейного воспитания, поскольку его сила и действенность несравнимы ни с каким, даже очень квалифицированным воспитанием в детском саду или школе. Для обеспечения благоприятных условий жизни и воспитания ребёнка, формирования основ полноценной, гармоничной личности необходимо укрепление и развитие тесной связи и взаимодействия детского сада и семьи. Взаимодействие детского сада и семьи должно пронизывать всю воспитательную образовательную работу в ДОУ. Необходимо следить за тем, чтобы педагоги использовали различные формы работы, уделяя внимание совершенствованию практических воспитательных навыков родителей (беседы и другая работа должны подтверждаться практическими наблюдениями, совместной деятельностью детей и родителей и т.п.). Необходимо постоянно расширять формы работы с семьей, использовать нетрадиционные методы относительно вопросов педагогического просвещения и воспитания родителей.

Таким образом только сотворчество педагогов с родителями может принести реальную пользу в деле образования детей. Родители станут вашими единомышленниками и помогут сделать жизнь детей в детском саду ярче, разнообразнее, радостнее.

#### Литература:

1. Арнаутова, Е. Методы обогащения воспитательного опыта родителей / Е. Арнаутова // Дошкольное воспитание. – 2002. № 9.
2. Белова, Л. В. В семье будущий первоклассник / Л. В. Белова. – Москва, 2000. – 340 с.
3. Буре, Р. С. Готовим детей к школе / Р. С. Буре. – Москва, 2007.
4. Григорьева, Н., Козлова, Л. Как мы работаем с родителями / Н. Григорьева, Л. Козлова // Дошкольное воспитание. – 2003. № 9.
5. Далинина, Т. Современные проблемы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей / Т. Далинина // Дошкольное воспитание. – 2000. № 1. С. 9–15.

### **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ, КАК ФОРМА НРАВСТВЕННО – ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

*Т.С. Дмитриева, И.И. Клёцбах, О.А. Фетхулина  
ГБДОУ детский сад №6  
Красногвардейского района  
г. Санкт-Петербург*

Воспитание патриотических чувств у детей дошкольного возраста – одно из сложнейших направлений в воспитании подрастающего поколения. На сегодняшний день существуют много программ по дошкольному образованию, но нельзя с уверенностью сказать, что эти программы дают возможность в полном объеме решить задачи, связанные с НПВ дошкольников. Поэтому педагогам приходится самостоятельно подбирать методы и

приемы, искать материал, позволяющий более близко подойти к решению задач, связанных с данным направлением.

В нашей стране проблема по нравственно-патриотическому воспитанию (НПВ) детей является одной из самых актуальных на сегодняшний день. В обществе и среде подрастающего поколения наблюдается удаление от духовных и культурных ценностей нашего народа. Дети мало знают о месте, крае, стране, в которой живут, не знакомы с традициями своего народа. Отсюда возникают проблемы с нравственным и духовным воспитанием. Родители не замечают, что часто дети равнодушны к возникающим проблемам близких людей, друзей, состраданию, переживанию к чужому горю.

Решение задачи патриотического воспитания начинается с воспитания любви к родителям, близким, детскому саду, месту, где живет ребенок (его малой родине).

Часто родителям не хватает компетенции решить данные проблемы, поэтому главной задачей для нас является – помочь семьям запустить этот процесс и научить родителей им управлять. Для того, чтобы родители стали активно помогать детскому саду в НПВ детей, необходимо вовлекать их в жизнь детского сада.

Для решения задач по воспитанию нравственно – патриотических чувств у дошкольников свою работу мы разбили на несколько этапов:

- Первый этап направлен на воспитание любви и привязанности к членам семьи, дому, улице, району, городу, Родине.
- Второй этап посвящен формированию бережного отношения к природе и ко всему живому, через воспитание таких чувств, как доброта, сопереживание, участие, внимание и забота.
- Третий этап направлен на развитие интереса к русским традициям и культуре, формирование понятий о народных и государственных праздниках.
- На четвертом этапе решались задачи по формированию уважения к представителям других народов.
- И последний, пятый этап был посвящен воспитанию уважительного отношения к труду взрослых чувства благодарности и к ветеранам, героям войны.

Опираясь на высказывание А.С. Макаренко *«Именно в семье и под руководством родителей растет будущий гражданин»*, мы построили свою работу по НПВ на тесном сотрудничестве с членами семей воспитанников. Так же для успешной работы по данному направлению были запущены следующие проекты:

1. Проект «Пять добрых звезд», посвященный знакомству юных жителей с родным Красногвардейским районом, с его социальными объектами, достопримечательностями и направлен на воспитание у детей желание совершать добрые дела, связанные с заботой о своем здоровье и здоровье окружающих; об окружающей среде, заботы о парках и скверах района, защиты животных, а также воспитание уважительного отношения к людям пожилого возраста и ветеранам войны.

В рамках данного проекта были организованы посещения совместно с родителями библиотеки, театра «Буфф», экскурсии в школу, к памятнику «Охтенка». Было организовано возложение цветов к монументу Мать-Родина на Мемориальном Пискаревском кладбище, а также экскурсия в музей-панораму «Прорыв». В группе были организованы фотовыставки, посвященные Дню Матери, 8 Марта, 23 февраля, нашему городу в разное время года и любимым местам в районе. В раздевальной комнате организованы сменные папки-передвижки с консультациями для родителей, способствующие развитию информационной грамотности взрослых по вопросу НПВ дошкольников в семье.

Наши воспитанники, при всесторонней поддержке со стороны родителей, являются постоянными участниками ежегодных районных и городских конкурсов, таких как: «Семья – радость моя», «С чего начинается Родина», «О подвиге сегодня», а также конкурсе чтецов «Память».

Семьи воспитанников принимают активное участие в акциях, проводимых городом и районом, таких как: «Белый цветок», «Час Земли», «Крышечки доброты», «Зеленый апрель», «Звезда в окошке» сбор макулатуры, участвовали в сборе посылок для солдат, акциях в помощь детям – сиротам «Собери портфель», «Время помогать».

Дети изготавливали сувениры и выступали на ежегодных встречах с ветеранами, организованными дошкольным учреждением.

Также ежегодно проводятся субботники совместно с родителями, где взрослые вместе с детьми активно участвуют в благоустройстве участка группы: высаживают выращенную ими рассаду, приводят в порядок деревья, кустарники и игровое оборудование.

Начиная с марта месяца, родители приносят семена цветов, овощей для организации «Огорода на окошке». Выращенную в группе рассаду цветов, дети первого июня высаживают самостоятельно на участке группы.

2. Проект «Пять добрых дел». Этот проект реализуется через ознакомление с профессиями родителей воспитанников. Осуществлять этот проект помогли родители, приглашенные провести с детьми познавательный час «Встречи с интересными людьми».

Познавательные беседы провели представители таких профессий, как швея, учитель, повар-кондитер, биолог, инструктор по дзюдо, стоматолог. Была организована экскурсия в пожарную часть и ветеринарную клинику, проведены мастер-классы в пиццерии, по изготовлению конфет. В конце года совместно с родителями было организовано посещение детского города профессий «КидБург».

3. Проект «Мы живем в России» направлен на воспитание интереса к русской культуре и традициям, на формирование понятий о государственных и народных праздниках, и помогает решить задачу по формированию толерантности и уважительного отношения представителям других народов.

Этот проект актуален для нас, т.к. группу посещают дети таких национальностей, как татары, белорусы, узбеки, ингуши. Родители данных национальностей провели в группе беседы, на которых дети познакомились с природой, обычаями, костюмами и играми данных народов. Для детей были приготовлены национальные угощения. Для закрепления полученной информации в группе было так же организовано чтение народных сказок узбеков, татар, белорусов и других народов.

В группе организован мини-музей «Дивная роспись», который способствует знакомству детей с культурой и традициями русского народа через народно-прикладное искусство. И родители активно участвовали в пополнении экспонатов для данного мини-музея.

Таким образом, работа по нравственно-патриотическому воспитанию (НПВ) дошкольников будет более успешной и насыщенной при активном взаимодействии и тесной связи дошкольного учреждения с родителями. Прикосновение ребенка к традициям своей семьи, своего народа, совместный труд по выращиванию растений и благоустройству своей улицы, сада, а также знакомство с людьми, прославивших нашу Родину, поможет воспитать маленького гражданина и патриота своей страны.

## РАЗДЕЛ VI. ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОГО ДЕТСКОГО САДА

---

### ДИСТАНЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА: ОПЫТ СОТРУДНИЧЕСТВА

*М.С. Новиков  
ИМЦ Адмиралтейского района  
г. Санкт-Петербург*

В реализации государственной стратегии инновационного развития РФ на период до 2025 года ведущие позиции инновационного обновления занимает образование. Согласно идеям именно система образования, а, следовательно, и каждая образовательная организация создает благоприятные для реализации инновационных процессов условия, среди которых ведущее место сегодня занимает цифровое пространство взаимодействия всех участников образовательных отношений, стимулирующее субъектов на совместные решения актуальных задач развития образовательного учреждения.

Данные идеи и направления позволяют профессиональному сообществу дошкольной образовательной организации задуматься и определить формы и приемы технологического, методического и психологического сопровождения дистанционного обучения современного дошкольника и возможности для родителей.

В соответствии с пунктом 4 статьи 10 Федерального закона «Об образовании в РФ» дошкольное образование стало первым уровнем в системе общего образования. Система дошкольных образовательных организаций Адмиралтейского района Санкт-Петербурга перешла на реализацию государственных образовательных стандартов дошкольного образования, особое внимание уделило работе по включение родителей (лиц заменяющие их) в образовательный процесс. В этом направлении дошкольные организации Адмиралтейского района предлагают разнообразные режимы и вариативные формы работы с обучающимися, активно изучают и анализируют потребности населения, гибко реагируют на социальный запрос современной семьи, устанавливая партнёрское, доверительное взаимодействие.

В период самоизоляции дошкольные образовательные учреждения ведут работу с воспитанниками их семьями в режиме онлайн, оказывая активную дистанционную поддержку администрациями и педагогическими коллективами детских садов. В сложившихся условиях, становится очевидна значимая роль Информационно-методического центра, который активно сотрудничает и поддерживает дошкольные организации. Для выстраивания эффективной информационной, методической, педагогической работы в дошкольных учреждениях важно обеспечение системного подхода к организации дистанционной поддержки. Методические направления определены тремя основными направлениями: информационно-ознакомительное, информационно-просветительское, информационно-наглядное и объединила в себя лучшие практики дистанционной поддержки.

**Информационно-ознакомительное направление** – педагогическими работниками были разработаны, созданы и поддерживались страницы в различных социальных сетях. Главная задача - это оперативная информационная поддержка родителей, а так же возможность просвещения в вопросах дошкольного образования. Информация включала в себя ознакомление с режимом дня, планом проведения мероприятий в дистанционном режиме, возможностью увидеть и поделиться успехами и достижениями воспитанников. Этот формат взаимодействия поддержали все детские сады Адмиралтейского района.



Детскими садами организованы электронные ресурсы на официальных сайтах детских садов «Дистанционная поддержка семьи в период самоизоляции». Вся актуальная информация о мероприятиях, возможность просмотреть видео-фрагменты о мероприятиях, совместных детско-родительских конференциях, и возможность получить оперативно профессиональную консультацию.

Необходимо дополнить, что бесперебойная работа так же поддерживается всеми официальными сайтами детских садов, с актуальной информацией по всем нормативным вопросам работы в особый период. Свои обращения родители смогли задать в том числе и через электронную приемную руководителя.

**Информационно-просветительское направление** – данный вектор был направлен на создание электронных страницы детскими садами с хештегами «#Детский сад с доставкой на дом!», «#Доманескучно», «#Любимая группа» и др. Созданные ресурсы направлены на дистанционную поддержку и сопровождение родителей и воспитанников в вопросах образования раннего и дошкольного возраста. Структура ресурса позволяет просмотреть электронные консультации, рекомендации, а так же познакомиться с полезными интернет-ссылками развивающего характера, многие из которых возможно скачать на мобильные приложения.

В рамках данного направления педагогами детских садов организованы и проведены виртуальные мастер-классы «Веселые инопланетяне», «Семья геометрических фигур», «Рассказать и показать сказку- просто!», «Эксперименты с водой: секреты волшебства», «Как сделать краски из подручных материалов?», «Чистые руки – залог здоровья!», «На пути к здоровому образу жизни», «Зачем мыть руки?».

Службы сопровождения детских садов (педагоги-психологи, учителя логопеды) активно включены в различные дистанционные форматы взаимодействия в том числе по средствам использования Zoom в формате телевикторины. Возможность общения с воспитанниками, а так же проведение индивидуальных консультаций позволяет эффективно реализовывать индивидуальные образовательные маршруты в том числе для детей с ОВЗ

Учитывая, что детские сады расположены в историческом центре Санкт-Петербурга, особое внимание уделяется вопросу художественно-эстетического развития дошкольников, детскими садами созданы и запущены мультимедийные презентации «Музеи Санкт – Петербурга», «Театры Санкт – Петербурга», «Достопримечательности Адмиралтейского района». Из электронных материалов дети вместе с родителями могут изучить информацию, и воспользоваться онлайн возможностями предоставляемые театрами, музеями. Педагоги района продолжили работу по знакомству детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, настольный, Би-Ба-Бо, магнитный, теневой). Результат такой работы – это показ онлайн спектаклей для всех желающих.

Педагогические работники всех детских садов продолжили работу по сохранению и укреплению здоровья воспитанников, активно разрабатываются авторские сюжетно-ролевые игры и соответственно образовательные ситуации с использованием этих игр, ориентированные на предотвращения распространение вирусов. Так педагогами были записаны циклы спортивных занятия для детей дошкольного возраста, предоставлена возможность воспроизводить танцевальные звуковые файлы для проведения утренних гимнастик в условиях дома. Благодаря видео и аудио связи, педагоги совместно с родителями проводили беседы с ребятами на темы: «Человек», «Твой организм», «Органы чувств», «Здоровый образ жизни», «Правильное питание», «Режим дня», «Здоровые привычки», «Гигиена». Совместная работа в указанном направлении поддерживается с помощью облачных хранилищ.

**Информационно – наглядное направление** – описывая практики применения дистанционных форматов, важно обратить внимание на создание эмоционально-положительной поддержки всех участников образовательного процесса. Так в преддверии майских праздников дошкольные учреждения запустили дистанционные флешмобы

повешенные весне и международному дню танцев «Цветы жизни», «Голубь Мира», «Я персонаж мультика» «#УНО», «Мойдодыр», «Листая дневник первокласника», «Кино-ударение». Так же продолжалась работа по созданию и размещению методических рекомендаций в виде пошаговой инструкции для родителей в целях проведения игр и занятий с детьми раннего, дошкольного возраста. Организован формат чат-занятий с использованием zoom-платформы, цикл видео-рассказов «Жизнь замечательных вещей». Материалы удобны для скачивания и поддерживаются для работы в планшетах

Методические копилки детских садов в области лучших дистанционных практик активно пополнились материалами семейного творчества (фото, видео). Проведены семейные акции «Семья в куче - не страшна и туча», «Карантинки», «Весна в семье: наши традиции». Подготовлен сборник авторских сказок «Фантастический мир подготавлишек» для установления успешной коммуникации в период самоизоляции.

В особый период поддерживались воспитанники детских садов в рамках проектной деятельности по теме «Сидим дома, интересно, активно, с пользой!». Здесь педагоги предлагают различные виды деятельности для малышей, задания носят игровой, развлекательный характер, вместе с тем содержание игр и упражнений продиктованы образовательной программой каждого образовательного учреждения.

Созданы ютуб-каналы, на котором размещаются фрагменты игр и упражнений по образовательным областям. Результаты работы педагогов и детей нашли отражения в фотовыставках «Играем дома», «Мы летим к другим планетам», «Настольные игры для души», «кто играет лучше всех?», «Создай себе хорошее настроение!», «Огород на подоконнике». Восторженные отзывы о работе в таком режиме подтверждаются многочисленными видео и фотографиями созданных родителями вместе с детьми и подписями «#Мой любимый сад», «#Я скучаю по моим воспитателям!».

Результаты описанной работы в значительной степени определяется руководителем и педагогическим коллективом своевременно анализировать, видоизменять, и корректировать результаты своей деятельности исходя из сложившейся ситуации. Для всех нас очень важно, сохранить уникальное пространство среды образовательных учреждений района. Именно такой подход позволяет обеспечивать повышения квалификации педагогических кадров, создавая условия для мотивирования работников и развивая мотивацию воспитанников к повышению результатов.

Распространение и внедрение результатов обозначенных идей так же могут быть отражены в следующих показателях:

- Результаты могут быть рекомендованы к использованию педагогическими коллективами дошкольных образовательных организаций, заинтересованных в освоении особых способов дистанционного сотрудничества.
- В рамках сложившейся системы результаты могут распространяться в формате программы повышения квалификации, реализуемой во взаимодействии с «Информационно-методическим центром».
- Все продукты, полученные в ходе работы, размещены на сайтах детских садов и доступны для заинтересованных в нём педагогов.

#### Литература:

1. Асмолов А.Г. Педагогика достоинства: идеология дошкольного и дополнительного образования // Образовательная политика. 2014 № 3 С. 2–4.
2. Инновации в дошкольном образовании: новые горизонты счастливого детства [Текст]: сборник статей по материалам III городской ярмарки педагогических инноваций дошкольных работников 20 апреля 2016, 482 с.
3. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (ред. от 25.11.2013; с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2014) // Российская газета, N 303, 31.12.2012

## **ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ**

*Л.С. Римашевская  
канд. пед. наук,  
О.В. Шептаева  
РГПУ им. А.И. Герцена  
г. Санкт-Петербург*

На современном этапе развития системы образования в условиях реализации ФГОС ДО одной из наиболее важных задач является развитие детской любознательности. Согласно целевым ориентирам, указанным в ФГОС ДО, ребенок по завершению дошкольного возраста проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей, склонен наблюдать и экспериментировать [1].

Основными задачами образовательной деятельности, указанными в Примерной основной общеобразовательной программе в области познавательного развития, являются создание условий для поддержки любознательности, познавательной активности, познавательных способностей детей [2].

Решение названных задач связано с повышением качества педагогического процесса в области познавательного развития детей дошкольного возраста. Особое значение в поиске путей достижения задач, связанных с накоплением положительных педагогических практик в данной области, имеет профессиональная компетентность педагога. В перечне трудовых функций, обозначенных в Профессиональном стандарте «Педагог» выделяется такая как: развитие у воспитанников познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей [3].

Любознательность играет важную роль в развитии ребенка и его когнитивной деятельности, обогащения познавательной сферы. Любознательность является одним из признаков познавательной активности дошкольника, отражает желание дошкольника искать новую информацию и осваивать её в процессе познания мира, который окружает ребенка ежедневно [2].

Любознательность все чаще называют познавательной потребностью и познавательным интересом. Рубинштейн заметил, что любознательность – синоним «живого познавательного интереса», который состоит из количества и разнообразия вопросов, задаваемых ребенком.

Следует отметить, что определение понятия «любознательность» по-прежнему является предметом обсуждения. Оно не сильно отличается от понятий «интерес», «познавательная потребность» и «мотив». Эта многозначность понятия объясняется различием в понимании термина и отсутствием общих взглядов в его исследовании (Маклаков А.В.).

Многие психологи считают, что любознательность, как общая познавательная направленность личности ребенка, является основой для формирования устойчивого познавательного интереса, который направлен на определенный предмет и определенную деятельность; любознательность помогает ребенку расширить спектр знаний и углубить понимание окружающего мира, именно на основе любознательности складывается и формируется дифференцированный интерес (то есть интерес к какому-либо конкретному предмету или явлению) (А.В. Маклаков).

Как личностная черта, любопытство формируется на основе появления эмоций радости, интереса и удивления в процессе познания ребенком окружающего мира (А.В. Маклаков).

Такое качество как любознательность ярче всего проявляется в среднем дошкольном возрасте, когда ребенок задает большое количество вопросов взрослым, касающихся устройства окружающего мира, а также причин происходящих в нем явлений, которые выходят за пределы личного опыта дошкольника (А.В. Маклаков).

В старшем дошкольном возрасте происходит активное формирование мышления: дошкольники приобретают навыки исследовательской деятельности, расширяют свой кругозор, формируют многообразные интересы. Поэтому любознательность приобретает более выраженный характер. Исследователи отмечают, что без специально организованной работы развитие любознательности у старших дошкольников чаще всего развивается в недостаточной степени. Дети с недостаточным развитием любознательности пассивны в познавательной деятельности, у них нет сформированных интересов и способов познания. Интересы у таких детей характеризуются неустойчивостью и быстро ослабевают [4].

В старшем дошкольном возрасте проявления любознательности характеризуются наличием у ребенка интереса к окружающим объектам, продуктивностью его деятельности. В различных видах деятельности любознательные дети проявляют интерес к пониманию устройства того или иного объекта, его характеристикам и качествам, природе происхождения [4].

Такое свойство любознательности как продуктивность характеризуется количеством и качеством задаваемых ребенком вопросов, а также способностью ребенка выдвигать предположения [4].

Согласно Н. Б. Шумаковой, количество вопросов старшего дошкольника помогает определить его уровень развития любознательности, потому что любознательный ребенок задает вопросы достаточно часто и они направлены на понимание сущности того или иного объекта, или явления, или его взаимосвязи с другими объектами и явлениями окружающей действительности.

Н.К. Рамонова в структуре любознательности выделяет три основных компонента. Это когнитивный компонент, эмоциональный компонент и деятельностный компонент. *Когнитивный компонент* подразумевает под собой наличие у ребенка устойчивого внимания и живого интереса к какому-либо предмету или виду деятельности. Под *эмоциональным компонентом* понимается позитивное отношение ребенка к процессу познания. А *деятельностный компонент* включает в себя самостоятельные действия ребенка, направленные на познание окружающего мира.

Н. Ц. Купарадзе считает, что необходимыми условиями для развития у ребенка любознательности являются два момента: это правильно организованная развивающая предметно-пространственная среда и грамотное руководство педагога разными видами деятельности ребенка. Также развитию любознательности способствуют новые знания, которые ребенок получает о разных объектах и явлениях, у него возникает множество разных вопросов, на которые он ищет ответы.

Опираясь на мнение специалистов, можно выделить основные условия, которые благоприятно влияют на развитие любознательности старшего дошкольника. По мнению Е. С. Калитиной, благоприятными оказываются следующие факторы:

- Наличие развивающей предметно-пространственной среды, благодаря которой ребенок будет получать новые впечатления;
- Развитие у ребенка позитивного отношения к данной деятельности или предмету, потому что именно на основе позитивного отношения формируется в дальнейшем желание ребенка заниматься этой деятельностью и складываются психологические предпосылки развития интереса;
- Увеличение опыта ребенка, в результате которого деятельность становится ему частично знакомой: согласно результатам исследований, создать эмоционально положительное отношение к деятельности или предмету будет значительно легче, если у новой деятельности имеется связь с уже знакомыми ребенку видами деятельности и прежними интересами дошкольника.

Е.Э. Кригер пишет, что формирование позитивного отношения к определенной деятельности может осуществляться двумя способами. *Первый* способ заключается в том, что положительные эмоции формируются в процессе взаимодействия ребенка с объектом деятельности, в процессе самой деятельности и по отношению к людям, которые участвуют в этой деятельности, то есть к взрослым и другим детям. Этому поможет эмоциональная вовлеченность взрослых, эмпатийное отношение с их стороны к ребенку и позитивное отношение взрослого к результатам деятельности ребенка. Повлияет на развитие позитивного отношения ребенка к деятельности и создание ситуаций успеха.

*Второй* путь формирования положительного отношения к деятельности – формирование понимания ребенком ее смысла, а также личной и общественной значимости. Исследователи указывают: одного лишь позитивного отношения к деятельности недостаточно для развития у ребенка любознательности, поскольку в этой деятельности еще нет значимого смысла для развития познавательных интересов ребенка.

Некоторые исследователи предлагают формировать любознательность в следующих условиях:

- содействие формированию недоумения и удивления у ребенка, для того чтобы у него возникали вопросы;
- помочь ребенку в постановке перед собой задачи для самостоятельного решения и ее принятия;
- умеренная помощь ребенку в решении поставленной задачи и демонстрация перспективы данной работы.

При такой организации деятельность ребенка будет носить поисковый характер, дошкольник испытает радость познания и положительные результаты деятельности закрепятся. Это способствует выработке у ребенка стойкого динамического стереотипа любознательности. В последующем любознательность постепенно сформируется в личностное качество ребенка. Таким образом, подводя краткий итог всему вышеперечисленному, можно заключить, что для развития любознательности ребенка важны использование поисковой исследовательской деятельности, наличие проблемных ситуаций и присутствие ситуаций успеха [4].

Эффективным способом развития любознательности является использование разнообразных веселых игр, упражнений, заданий для детей, подходящих им по возрасту. Самая важная особенность этих видов упражнений заключается в том, что они должны обладать определенным эффектом новизны и неожиданности, для того чтобы они могли стимулировать развитие познавательной потребности и познавательного интереса дошкольника [4].

Кроме того, многие исследователи отмечают, что важнейшая роль в развитии любознательности отводится взаимодействию ребенка со взрослым, то есть способности взрослых предоставлять ребенку разнообразную информацию, ставить перед дошкольником проблемные вопросы и ситуации, всё это несомненно должно положительно повлиять на возникновение и стимулирование познавательных интересов дошкольника. Чем глубже становится исследовательская деятельность ребенка, тем интенсивнее и выраженнее проявляется любознательность и тем шире образовательные интересы ребенка [4].

Авторы научно-методических работ, посвященных использованию технологий в работе с дошкольниками: ТРИЗ – технологии (Т.А. Сидорчук), проектной технологии (Н.Е.Веракса), экспериментальной деятельности (И.А.Иванова) подтверждают, что педагогические технологии являются эффективным средством повышения продуктивности образовательного процесса в детском саду, способствуют достижению желаемого педагогического результата [5]. При этом сущностное отличие педагогической технологии от методов и приемов заключается в наличии форм, способов, приемов и критериев реализации с возможностью итоговой диагностики достижения цели обучения.

При реализации педагогом образовательных технологий на практике важен творческий подход, поскольку каждая из технологий может включать в себя различные

приемы, методы и применяться отдельно или совместно с остальными. Педагог, реализуя педагогическую технологию, всегда ориентируется на познавательное развитие ребенка в педагогическом процессе. При этом структуру педагогической технологии можно представить, как совокупность средств и методов, используемых в процессе обучения и воспитания.

В настоящее время технологии познавательного развития можно классифицировать по основным формам воплощения в педагогической практике: проектные технологии; технологии исследовательской деятельности; ИКТ; интегрированного обучения; игровые технологии, ТРИЗ, создание предметно-развивающей среды. Тем не менее при всем их разнообразии и вариативности применения, а так же при условии развития любознательности как многокомпонентного свойства личности, проявляющееся в познавательной деятельности по типу исследовательской совместно со взрослыми и сверстниками, у педагогов возникают ряд сложностей на практике.

Современные исследования указывают основные проблемы в педагогической практике:

- недостаточность теоретических знаний в области организации педагогических условий для развития любознательности в ДОУ
- недостаточная сформированность деятельностного компонента готовности педагогов к организации педагогических условий для познавательного развития ребенка,
- значительная часть педагогов не вовлекают детей в исследовательский поиск, постановку проблемы и исследовательский поиск, что приводит к утрате экспериментальной деятельности своей основной функции – свободной, становясь регламентированной действиями и ограничениями педагога.

В результате дети чувствуют себя не уверенно и постоянно обращаются за помощью к педагогу. Применение технологий познавательного развития не носит системного характера, а организуется эпизодически. Методы привлечение семьи в подобную деятельность так же практикуются редко или вовсе не применяются на практике.

Выявление сложностей в работе способствует активизации деятельности по изучению уже существующих практик применения образовательных технологий, используемых для развития любознательности детей дошкольного возраста. Наиболее значимыми и многофункциональными становятся дистанционные образовательные технологии. Дистанционные образовательные технологии служат средством для преобразований методик обучения. Они накладывают отпечаток на знания детей, источники информации, формы взаимодействия, на которых основывается процесс обучения и воспитания дошкольников. ИКТ могут использоваться как инструмент познавательного развития дошкольников с одной стороны, и как средство поиска, систематизации информации и взаимодействия с родителями детей дошкольного возраста с другой.

Среди познавательных платформ, используемых в дошкольных образовательных учреждениях, наиболее распространенными являются:

1.Интерактивный сайт «Чевостик» с математическими, логическими и познавательными играми. Так же комплекс «Чевостик» включает в себя аудиокниг, увлекающих и захватывающих ребенка в мир открытий с первых минут прослушивания.

2.«Веселые уроки Баниласки» - это современные, яркие, познавательные аудиокниги, направленные на развитие детей в разных областях.

3.«Мерсибо» - это развивающие и коррекционные игры, квесты для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

В настоящее время существует множество доступных интернет ресурсов, используемых педагогами и родителями. К ним относят интернет-платформы: ВКонтате – универсальное средство для общения и обмена информацией, которым ежедневно пользуются десятки миллионов человек, познавательные платформы на базе VK: [https://vk.com/seminary\\_deti](https://vk.com/seminary_deti); <https://vk.com/tryam.club>; развивающий портал [mersibo.ru](https://mersibo.ru), электронный журнал «Понимашка» <https://www.ponymashka.ru/>.

В связи с неуклонным ростом роли и распространенности ДОТ в современном образовательном пространстве становится актуальной проблема формирования педагогических компетенций, необходимых для сочетания практик непосредственного развития любознательности и обращения к Интернет пространству. В качестве ключевых знаний и умений можно отметить способность самостоятельного поиска, отбора, систематизации, анализа информационных материалов для применения в педагогическом процессе, умение использовать современное оборудование в профессиональной деятельности, творческий подход к поставленным задачам и психолого-педагогическая готовность к использованию достижений ИКТ.

Таким образом, использование дистанционных образовательных технологий в условиях реального ДОО позволяет проектировать качественно иной подход в мотивации и развитии познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста, обеспечивать оптимальные результаты освоения образовательной программы, способствовать проявлению инициативности детей, развитию самостоятельного мышления и познавательных устремлений ребенка. Изучение особенностей и поиск эффективных организационно-педагогических условий развития ИКТ-компетентности педагогов дошкольного образования выступает предметом дальнейших исследований.

#### Литература:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70512244/https://base.garant.ru/70512244/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/>
2. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования от 20.05.2015 г. N 2/15. – Режим доступа: [http://www.fio.ru/wp-content/uploads/2014/02/POOP\\_DO.pdf](http://www.fio.ru/wp-content/uploads/2014/02/POOP_DO.pdf)
3. Приказ Минтруда России от 18.10.2013 N 544н (с изм. от 25.12.2014) "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)". – Режим доступа: <http://fgosvo.ru/uploadfiles/profstandart/01.001.pdf>
4. Танхаева Е. Р. Развитие любознательности у детей старшего дошкольного возраста // Молодой ученый. – 2017. – №3. – С. 596-599. – URL <https://moluch.ru/archive/137/38444/>
5. Пенькова Людмила Алексеевна, Каракозова Наталья Юрьевна Современные образовательные технологии в повышении качества реализации ФГОС до // КНЖ. 2016. №2 (15). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-obrazovatelnye-tehnologii-v-povyshenii-kachestva-realizatsii-fgos-do> (дата обращения: 16.03.2021).

### **ПРОБЛЕМЫ ПЕРСПЕКТИВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

*С.С. Белоненко  
ГБДОУ детский сад № 1  
Адмиралтейского района  
г. Санкт-Петербург*

Компьютер прочно вошел в нашу жизнь и стал обязательным атрибутом образования. Музыкально-компьютерные программы одна из самых развитых областей информатики.

И уже имеется многолетний опыт соединения потребности детей, подростков и молодежи с уже имеющимися техническими, методологическими и методическими возможностями. Применение информационных технологий на уроках музыки в системе образования реально может стать базой для формирования художественного вкуса, развития творческого потенциала ребенка и гармоничного развития личности в целом. По рейтингу такие уроки музыки всегда выходят на первое место среди остальных предметов школьного цикла, причем, в опросе принимают участие не только воспитанники, но и их родители. И это уже не просто отдельный эксперимент, но реальность, результаты которой опубликованы.

Выражаю полную солидарность с мнением современных специалистов, что «отсутствие какой-либо музыкальной способности - признак дисфункции, имеющейся в организме, которая себя рано или поздно обязательно проявит либо заболеванием, либо состоянием души. Решение проблемы на уровне занятий музыкой, т. е. развитие способности, находящейся лишь в потенциальном, зачаточном виде, мощная профилактика многих негативных состояний, подстерегающих человека в его жизненном пути».

Достаточно серьезные заболевания еще в глубокой древности лечились музыкой, сейчас музыкальная терапия начала возрождаться. Безусловно, непосредственное лечение таких недугов как глухота, слепота или заболевания опорно-двигательного аппарата и прочих - это дело медицины. Однако появление новой информационной техники с огромными возможностями в разных образовательных областях дало качественно новый толчок для развития музыкально-образовательных технологий для обучения детей, в том числе, и с ограниченными возможностями. Согласитесь, даже тяжелое и неизлечимое заболевание не должно становиться препятствием для творческого развития ребенка, приобщения его к удивительному миру звуков и приобретения им слушательского опыта.

Для иллюстрации приведу цитату из статьи В.А. Наумова «О некоторых проблемах в обучении незрячих детей музыке»: «Тифлопедагогами была утверждена идея о необходимости эстетического воспитания слепых, т.к. они обладают способностью правильно отображать окружающий мир при помощи интегративной деятельности сохранных анализаторов... В настоящее время обучение незрячих детей проводится в С.Петербургской музыкальной школе слепых (филиал ОЦЭВ), где в педагогической деятельности отражаются важнейшие для каждого уровня обучения типы восприятия, которые четко определены. На начальном этапе обучения у незрячих детей преобладают слуховой и кинестетический тип восприятия, учитывая это - главной задачей ставится музыкально-пластическая гармонизация двигательных и соматических нарушений слепых детей».

В статье «Исполнительская деятельность как направление коррекционной работы с «особыми» детьми: формирование ритмических представлений у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата» А.М. Розенштейн отмечает: «В основе моей работы лежит специализированная экспериментальная программа реабилитации и социальной интеграции детей с заболеваниями центральной нервной системы «Прикосновение к музыке».

Удивительны и неординарны занятия музыкой глухих детей. Опора на двигательное тактильное ощущение порождает развитие слухового восприятия. В частности, по предварительным данным Н.В. Яцентковской – во время работы с детьми с нарушением слуха третьей-четвертой степеней на начальном этапе обучения эти дети воспринимают звуковую информацию слухо-зрительно, но в процессе дальнейшего обучения с помощью музыкально-компьютерных программ, позволяющих исключить визуальный контроль за руками, большее значение приобретает слуховой анализатор. Таким образом, данные музыкальные занятия способствуют более активной работе слухового аппарата и его дальнейшему развитию. Эти дети ощущают на себе мощное позитивное воздействие музыкальных занятий.

«Исходя из открытых закономерностей, наилучшее внимание в процессе мыслительной деятельности достигается в обстановке, когда помимо основного раздражителя действуют еще и слабые побочные раздражители (не вызывающие



ориентировочной реакции)... полная тишина не повышает, а снижает эффект умственной работы, так как в этих условиях сосредоточить внимание на работе становится трудно».

Компьютеризация образования в нашей стране уже имеет свою, хотя и небольшую историю. А вот использование компьютеров на занятиях в детских садах только начинается. Но это новшество требует тщательного изучения не только со стороны педагогов и психологов, но и медиков. Основания для беспокойства самые весомые.

Гигиенические исследования, показали, что занятия с компьютером могут приводить к утомлению и появлению жалоб на зрительный дискомфорт - усталость глаз, боль, зуд, мелькание или двоение и т.д. Чаще всего жалуются дети, которые имеют те или иные дефекты зрения, не скорректированные очками.

Степень утомления на занятиях с компьютерами определяется качеством изображения на экране дисплея, содержанием занятия и, конечно, возрастом ребенка.

Дошкольники более чувствительны к воздействию различных факторов среды, поскольку их организм находится в состоянии интенсивного развития. Именно в возрасте 5—6 лет формируется нормальная рефракция глаза, происходит переход физиологической дальнозоркой рефракции в нормальную или близорукую, если к этому имеются генетические предпосылки или условия зрительной работы не соответствуют гигиеническим требованиям (низкий уровень освещенности, напряженная длительная зрительная работа на близком расстоянии, неразборчиво напечатанный текст и рисунки, неудобная поза и т.д.). Интенсивно развивается костно-мышечная система, совершенствуется работа внутренних органов и коры головного мозга, формируется произвольное внимание и многие другие функции, определяющие общее развитие ребенка. Поэтому очень важно, чтобы занятия не оказали неблагоприятного воздействия на здоровье.

С этой целью в НИИ гигиены и профилактики заболеваний среди детей и подростков ВНИЦ профилактической медицины Минздрава РФ и НИИ физиологии детей и подростков АПН РФ были проведены наблюдения за состоянием здоровья и работоспособности детей шести лет одного из детских садов г. Москвы, в учебно-воспитательном процессе которого использовался компьютерно - игровой комплекс. Занятия проходили в специально оборудованном компьютерном зале. Содержание программного обеспечения занятий разработано НИИ дошкольного воспитания АПН. Анализ используемых игровых программ показал, что все они соответствовали возрастным возможностям детей.

Для оценки влияния игровых занятий с использованием компьютерно - игрового комплекса до и после этих занятий у детей определялись функциональное состояние зрительного анализатора, центральной нервной системы (ЦНС) и умственная работоспособность. В процессе игровой деятельности проводились хронометражные наблюдения за поведением дошкольников, в том числе и за характером изменения позы. Дополнительным контролем служили исследования умственной работоспособности в течение всего дня пребывания в детском саду.

Результаты показали: доля непосредственного общения дошкольников с экраном дисплея во время занятий высока и составляет 78-82%. Для определения допустимой одноразовой длительности оценивалось влияние 5-, 10- и 15- минутных занятий с компьютером. Продолжительность игровых занятий в 5 минут не вызвала неблагоприятных изменений в организме детей: функциональное состояние ЦНС и зрительного анализатора практически не изменялось. При 10- минутной игре внешние признаки утомления (двигательное беспокойство, отвлечения) отмечались лишь в отдельных случаях и в самом конце игры - на последней минуте. Однако были выявлены признаки снижения функционального состояния ЦНС (в 5 % случаев) и отмечено ухудшение показателей состояния аккомодационного аппарата глаза (в 20 % случаев), что особенно нежелательно для детей этого возраста.

Таким образом, 15-минутная продолжительность игровых занятий с компьютером у части дошкольников приводит к появлению признаков утомления. В первую очередь

страдает аккомодационная система глаза, обеспечивающая четкое рассматривание предметов на близком расстоянии. Это может привести к развитию близорукости.

При 15-минутной продолжительности занятия у всех детей уже на 10-12-й минутах появлялось двигательное беспокойство, которое нарастало и усиливалось к концу занятия. Увеличивалось число ошибок при игре, ослабевал интерес к ней. Все это сопровождалось снижением функциональных возможностей зрительного анализатора и ЦНС.

Таким образом, полученные данные свидетельствуют о том, что предельно допустимая длительность игровых занятий на компьютере для детей пяти-шести лет не должна превышать 12 минут.

Наблюдения также показали, что наиболее неблагоприятные изменения в функциональном состоянии отмечались преимущественно в понедельник и пятницу. Так, к концу недели снижался уровень умственной работоспособности дошкольников, более половины из них заканчивали компьютерные занятия с выраженным утомлением. У всех детей ухудшались показатели, отражающие состояние аккомодационного аппарата глаза. Примерно такая же картина отмечалась и в понедельник. Таким образом, в качестве наиболее благоприятных дней для проведения занятий с компьютером в группе детей шестого-седьмого годов жизни могут быть рекомендованы вторник, среда и четверг. Анализ данных показал: без ущерба для состояния здоровья дети могут заниматься с компьютером лишь один-два раза в неделю. При увеличении занятости (три и более раз в неделю) большинство детей значительно утомлялись.

Выраженное утомление диагностировалось и в том случае, если занятия с компьютером проводились после трех обязательных занятий или в период, отведенный для прогулки. Для поддержания устойчивого уровня работоспособности и сохранения здоровья большое значение имеют условия, в которых проходят занятия за компьютером. Они могут проводиться лишь в присутствии воспитателя или преподавателя, который несет ответственность за безопасность ребенка.

Для проведения таких занятий необходим специальный кабинет, площадь которого определяется из расчета 6м<sup>2</sup> на одно рабочее место (стул и стол), оборудованное с учетом роста детей. Стул должен обязательно иметь спинку. Данные исследования показали: в тех случаях, когда вместо стульев использовались кубы, ухудшение осанки детей к концу года отмечалось в два раза чаще. Ребенок должен сидеть за компьютером так, чтобы линия взора (от глаза до экрана) была перпендикулярна экрану и приходилась на его центральную часть. Оптимальное расстояние от глаз до экрана составляет 55-65 см. За видеотерминалом недопустимо одновременно заниматься двум и более детям, поскольку это резко ухудшает условия рассматривания изображения на экране.

Для уменьшения зрительного напряжения важно, чтобы изображение на экране компьютера было четким и контрастным, не имело бликов и отражений рядом стоящих предметов. Освещенность поверхности стола и клавиатуры должна быть не менее 300 лк, а экрана - не более 200 лк.

При работе компьютеров в помещении создаются специфические условия: уменьшается влажность, повышается температура воздуха, увеличивается количество тяжелых ионов, возрастает электростатическое напряжение в зоне рук детей. Напряженность электростатического поля усиливается при отделке кабинета полимерными материалами.

Пол должен иметь антистатическое покрытие, а использование ковров и ковровых изделий не допускается. Для поддержания оптимального микроклимата, предупреждения накопления статического электричества и ухудшения химического и ионного состава воздуха необходимо: проветривание кабинета до и после занятий и влажная уборка - протирка столов и экранов дисплеев до и после занятий, протирка полов после занятий.

Таким образом, полученные медицинские данные позволяют сделать следующие выводы:

— занятия в компьютерно-игровом зале допустимы и безопасны для детей старше 5 лет (младший возраст пока изучен недостаточно);

- нормативы количества занятий в неделю целесообразно пересмотреть в сторону их увеличения: проводить 2 занятия в неделю по 12 минут (это снизит элемент напряженности у детей);
- при работе с видеотерминалами перспективно использование физкультурной реабилитации, витаминноэнергетических комплексов и адаптогенов (элеутерококка, пантокрина) за 30 мин. до занятий.

При организации занятий необходимо учитывать и тот фактор, что «исходя из открытых закономерностей, наилучшее внимание в процессе мыслительной деятельности достигается в обстановке, когда помимо основного раздражителя действуют еще и слабые побочные раздражители (не вызывающие ориентировочной реакции)... полная тишина не повышает, а снижает эффект умственной работы, так как в этих условиях сосредоточить внимание на работе становится трудно».

Признавая, что компьютер – новое мощное средство для интеллектуального развития детей, необходимо помнить, что его использование в учебно-воспитательных целях в дошкольных образовательных учреждениях требует тщательной организации как самих занятий, так и всего режима в целом.

Подводя итог, можно констатировать – компьютер, обладая огромным потенциалом игровых и обучающих возможностей, оказывает значительное воздействие на ребенка. И если сегодня уже можно говорить о допустимости использования музыкально-компьютерных технологий в работе с детьми дошкольного возраста, то теоретические, дидактические и методические аспекты подобной работы еще требуют всестороннего и глубокого изучения.

#### Литература:

1. Горбунова И. Б. Об основных направлениях деятельности учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» // Современное музыкальное образование 2013: Материалы международной научно-практической конференции. СПб., 2013. С.33-35;
2. Бергер Н. Современная концепция и методика обучения музыке. Серия «Модернизация общего образования». СПб., 2014. С.129. Зайцева Е. Применение новых технологий при взаимодействии учреждений образования и культуры в художественно-эстетическом образовании детей. Дьяченко Т. Роль эстетического воспитания в развитии ребенка на опыте работы «Школы радости» в г. Апатиты Мурманской области // Телекоммуникации, математика и информатика, исследования и инновации. - Вып. 7. СПб., 2013. С.7-9;
3. Наумов В.А. «О некоторых проблемах в обучении незрячих детей музыке». Современное музыкальное образование - 2014: Материалы международной научно-практической конференции. СПб., 2014. С. 216;
4. Розенштейн А.М. «Исполнительская деятельность как направление коррекционной работы с «особыми» детьми: формирование ритмических представлений у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата». Там же. С. 175;
5. Калягин В.А. Логопсихология Т.С. Овчинникова. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений педагогических специальностей. – М.: Издательский центр «Академия», 2016. С.110.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВ ИКТ И STEM – ТЕХНОЛОГИЙ В СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Е.А. Тимофеева, И.М. Плотникова  
ГБДОУ детский сад №23  
Кировского района  
г. Санкт-Петербург*

Социально-коммуникативное развитие детей является важной проблемой в сегодняшнее время – время разнообразных гаджетов. Её актуальность возрастает в современных условиях в связи с особенностями социального окружения ребёнка, в котором часто наблюдаются дефицит воспитанности, доброты, доброжелательности, речевой культуры во взаимоотношениях людей. Социально - коммуникативное развитие ФГОС ДО определяет, как «Процесс усвоения и дальнейшего развития индивидом социально-культурного опыта, необходимого для его включения в систему общественных отношений». В рамках реализации ФГОС в содержании образовательной деятельности дошкольных учреждений более пристальное внимание должно быть уделено достижению целей и решению задач именно социально-коммуникативного развития.

В моей работе была поставлена цель: социально-коммуникативное развитие детей старшего дошкольного возраста с использованием STEM-технологий при реализации преемственности со школой. Социально – коммуникативное развитие дошкольника направлено на решение следующих задач:

- Сформировать представления о социальном мире и самом себе;
- Воспитывать умение чувствовать другого человека, уметь договариваться с другими;
- Воспитать активную социальную позицию ребёнка, патриотизм;
- Формировать произвольность поведения, умение управлять собой и своими поступками.

Основные направления взаимодействия по образовательной области «социально – коммуникативное развитие» условно можно подразделить на 4 направления, которые включают в себя: работа с детьми, работу с педагогами, работу со школой, работу с родителями.

При формировании социально-коммуникативного развития дошкольников я использую в своей практике различные педагогические технологии, более подробно я расскажу о такой технологии как STEM.

Я использую 6 образовательных модулей:

Первый модуль - «Дидактическая система Фребеля». Он направлен на освоение математической действительности через сенсорное воспитание, экспериментирование с предметами окружающего мира, конструирование в различных ракурсах. Например, вот такая замечательная игра «Волшебные превращения». Цель этой игры: Развитие воображения, умения перевоплощаться. Берётся набор Фрёбеля №1 «Шерстяные мячики». Они распределяются по цветам радуги.

Водящий показывает любой цветной шарик и предлагает «превратиться» в ягоды, фрукты, игрушки и т.д. Водящий начинает игру словами: «Мы заходим в... (пауза – чтобы дети сконцентрировались) сад...(пауза – каждый ребенок должен решить, каким фруктом он будет) Раз, два, три!» После этой команды дети принимают вид задуманного фрукта. Водящий должен, конечно, догадаться, кто в кого превратился.

Модуль «Математическое развитие» направлен на знакомство с геометрическими фигурами и телами, на пространственное и временное ориентирование, освоение цифр как символов числа, формирование представлений о количестве и освоении количественных отношений.

Например, игра с планшетами «Лого малыш», игра «Детский сад». Цель данной игры: закрепление знаний детей об игрушках в детском саду. Ребёнку дается планшет с карточкой

с изображением игрушек, а рядом цветные стрелки. Он должен отгадать загадки и расставить фишки в соответствии с цветом. Перевернув карточку, ребёнок проверяет, правильно ли он поставил фишки. И может рассказать, какие предметы нельзя приносить в детский сад.

Модуль «Экспериметирование» направлен на формирование представлений об окружающем мире в опытно-экспериментальной деятельности, осознание единства всего живого в процессе наглядно-чувственного восприятия. Например, проведение эксперимента с пятиколором. Детям даётся задание, раскрасить светофор. На столе стоит краска: красная, желтая и синяя. Предлагается поэкспериментировать с оборудованием пятиколор. При соединении двух цветов, получается третий. При помощи этого задания дети учатся договариваться между собой, развивают внимание, закрепляют знания сигналов светофора. Или вот такая интересная игра «Кто больше знает?» Цель данной игры: развивать память, находчивость, сообразительность.

Ход игры: Воспитатель, держа в руке стакан, спрашивает, для чего он может быть использован. Кто больше назовет действий, тот и выиграл и так далее с любыми предметами из экспериментирования.

Модуль «LEGO-конструирование» направлен на речевое планирование и речевое комментирование процесса и результата собственной деятельности, умение проявлять осведомленность в разных сферах жизни, свободное владение родным языком (словарный состав, грамматический строй речи). И вот есть такая игра: «Найди постройку по описанию». Цель игры: Учить находить постройку по описанию; развивать наблюдательность; учить описывать постройку, не называя её; воспитывать выдержку.

Ход: Воспитатель вместе с детьми рассматривает готовые постройки. При этом воспитатель обращает внимание, из каких деталей состоит постройка, как они расположены относительно друг друга, какие есть функциональные части, для чего этот предмет нужен.

Воспитатель. – Сейчас Вася загадает одну из построек, он про нее расскажет. Назовет загаданную постройку тот, на кого укажет Вася. (Вася описывает постройку – дети угадывают. Игра продолжается до тех пор, пока все постройки не будут угаданы).

Модуль «Робототехника» направлен на понятие, что такое «алгоритм», получение первого опыта программирования и моделирования. Например, есть такая игра «Помоги пчёлке». Перед детьми игровое поле с разными по форме и цвету фигурами. Детям даётся задание: Смотрите, кто здесь живет? (пчёлка) И она нам поможет найти красный сигнал. На этой полянке есть красный круг, если мы поможем пчелке дойти до него, то мы получим красную краску. Сколько шагов нужно сделать пчелке, чтобы дойти до красного круга? (Дети выбирают последовательность действий на кубиках, расставляют их, а потом нажимают на кнопки пчелки, в соответствии со знаками на кубиках). Данная игра помогает работать детям в команде, учиться договариваться между собой.

Модуль Мультстудия «Я творю мир» направлен на освоение ребёнком ИКТ и цифровых технологий, организации продуктивной деятельности на основе синтеза художественного и технического творчества.

Дети в процессе игры примеряют на себя роли режиссёра, художника-мультипликатора, оператора, актёров и т.д. И в совместной работе с воспитателем создают мультфильмы.

Постоянная, непрерывная работа по всем модулям способствует социально – коммуникативному развитию каждого ребёнка. Дети становятся более раскрепощёнными и самостоятельными, целеустремлёнными и уверенными в себе, общительными, более внимательными и заботливыми по отношению к сверстникам и взрослым; способными к взаимопониманию и сотрудничеству. У детей формируется способность совместно принимать решения и следовать их выполнению.

Свою статью, я хочу закончить словами Антуана де Сент-Экзюпери: «Единственная настоящая роскошь – это роскошь человеческого общения».

# **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВСЕХ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**

*Г.Н. Рожкова, Н.К. Шамрай  
ГБДОУ детский сад № 39  
Кировского района  
г. Санкт-Петербург*

В соответствии с законом «Об образовании в Российской Федерации» дошкольное образование является одним из уровней общего образования. Поэтому информатизация детского сада стала необходимой реальностью современного общества. В современных условиях деятельность дошкольных образовательных организаций основана на применении инновационных технологий. Одной из таких технологий является информационно-коммуникационная. Это комплекс учебно-методических материалов, технических и инструментальных средств вычислительной техники в учебном процессе.

Современные информационно-коммуникационные технологии в системе образования занимают приоритетные позиции. Их использование является действенным средством для создания эффективной системы управления информационно-методическим обеспечением образования в детском саду, которое помогает вести учёт воспитательно-образовательной деятельности педагогов, способствует обмену информации между всеми участниками образовательного процесса.

Возможности применения ИКТ в деятельности ДОУ достаточно широки. Они позволяют результативно взаимодействовать с родителями (законными представителями) и другими социальными партнерами. Использование ИКТ позволяет не только разнообразить и расширить воспитательные возможности традиционных форм работы, но и привлечь большее количество родителей (законных представителей) к участию в воспитательно-образовательном процессе через официальный сайт дошкольного учреждения и индивидуальные сайты педагогов, минимизируя время доступа к нужной информации. На официальный сайт ДОУ может зайти любой пользователь и ознакомиться с нормативными документами, которыми руководствуется детский сад в своей работе, с образовательной программой, найти необходимую информацию по дополнительным образовательным услугам, которые оказываются в детском саду.

Сайт воспитателя открывает возможность знакомить родителей с жизнью дошкольников в группе. На сайтах публикуются различные материалы и статьи, освещаются вопросы воспитания и развития детей. Родители могут общаться с педагогами, получать необходимые консультации на интересующие вопросы, также делиться своим опытом по воспитанию детей. Вместе с ребёнком могут заглянуть на сайт и посмотреть новые фотоснимки, видеофрагменты, посмотреть записи праздников, мероприятий, НОД.

В связи с этим особую значимость приобретает ИКТ-компетентность педагогов. Она представляет собой готовность и способность педагога самостоятельно использовать современные ИКТ в педагогической деятельности для решения широкого круга образовательных задач и проектировать пути повышения квалификации в этой сфере. Необходимым условием является обеспечение администрацией ДОУ соответствующей материально-технической базой: установка и техническое обслуживание компьютерного, мультимедийного оборудования и программного обеспечения в кабинетах и группах, организация свободного доступа педагогам и специалистам к выходу в Интернет.

В настоящее время невозможно себе представить современного педагога, не использующего информационно-коммуникационные технологии. Реализуя свои творческие возможности, педагоги способствуют развитию у дошкольников исследовательского поведения, формируют умения решать проблемные задачи, что является стимулом для развития их познавательной активности. Используя яркий, образный, доступный детям

дошкольного возраста материал, создают условия для развития наглядно-образного мышления. Самое главное, педагоги удовлетворяют основную потребность детей – играть, предоставляя им информацию в интересной, занимательной, интерактивной форме. Выполняя задания на интерактивной доске, ребенок становится активно вовлеченным в образовательный процесс, и даже допуская ошибку в выполнении задания он не испытывает психологического дискомфорта от оценки педагога.

Одним из результатов обучения и воспитания в ДОУ должна стать готовность детей к овладению современными компьютерными технологиями и способность актуализировать полученную информацию в дальнейшем. В силу разной технической оснащенности дома и разной подготовки дошкольников очень сложно разработать единую систему внедрения ИКТ в образовательный процесс. Начиная знакомить дошкольников, посещающих группы раннего возраста с простейшими развлекательными, развивающими программами педагоги тем, самым способствуют приобщению детей к игровым информационным технологиям. Компьютер, интерактивные доски, проекторы становятся частью развивающей предметно-пространственной среды, которая обеспечивает современным детям всестороннее развитие.

Практика показала, что использование световых интерактивных столов в педагогической работе, не только помогает адаптации дошкольников к новой социальной ситуации, но и снимает агрессивность у гиперактивных детей, способствует раскрытию потенциала «зажатых», скромных детей. На базе нашего детского сада в этом учебном году было организовано и проведено районное мероприятие в рамках семинара-практикума «Современные подходы к организации деятельности детей раннего возраста», на котором педагоги Кировского района представляли свой педагогический опыт по данной теме. Воспитатель нашего ДОУ, Курц М.В., продемонстрировала непрерывную образовательную деятельность «Поиграем с Зайкой» с детьми раннего возраста, используя световые интерактивные столы.

Каким бы потенциалом не обладали информационно-коммуникационные технологии, заменить живого общения педагога с детьми они не могут. В связи с этим воспитатели и специалисты, составляя планы работы с интерактивным оборудованием (интерактивной доской), используют мультимедийные презентации с обучающим и развивающим материалом как часть занятия. Используя яркие опорные образы, закладывают информацию не только в фактографическом, но и в ассоциативном виде в памяти ребенка. Педагогам приходится самостоятельно изучать подход использования ИКТ и внедрять его в свою деятельность при организации воспитательно-образовательного процесса с детьми.

Распространенная форма взаимодействия педагогов – профессиональное сетевое сообщество, представляет собой формальную или неформальную группу профессионалов, работающих в одной предметной или проблемной профессиональной деятельности в сети. Развитие и постоянная поддержка профессиональных сетевых сообществ на основе социальных сервисов способствуют созданию условий самореализации педагогов, профессионального роста, обмену эффективными педагогическими практиками. Так, например, инструктор по физической культуре нашего ДОУ, Гарист О.А., дипломант городского конкурса педагогических достижений по физической культуре и спорту в Санкт-Петербурге не раз транслировала свой педагогический опыт на различных уровнях: районном, городском, всероссийском. Она широко использует в своей деятельности информационно-коммуникационные технологии, применяя мультимедийные презентации, с целью создания условий для обогащения у дошкольников познавательной, творческой, игровой деятельности, развития их физических способностей. Общение на форумах сайтов, использование электронной почты позволяют: отслеживать анонсы событий (проведение конкурсов, семинаров); размещать свои работы на сайтах, тем самым знакомить со своей деятельностью педагогическое сообщество; быть в курсе событий, происходящих в педагогических сообществах; знакомиться с передовым опытом и наработками своих коллег.

ИКТ в ДОУ представляет собой совокупность следующих составляющих: средств сбора, накопления и передачи информации; людей, обеспечивающих передачу информации

и обладающих навыками использования информации в воспитательных процессах, а также те, на кого направлена эта информация и воспитательные процессы; технологии передачи информации и трансляции ее в воспитательный процесс, процесс управления детским садом, внешних и внутренних связей для обеспечения жизнедеятельности детского сада.

В дошкольной организации применяются различные типы ресурсов: управленческие, методические, образовательные, справочные, рекламные. Использование ИКТ в управлении (ведение электронного документооборота, освоение офисных программ, использование сети Интернет, участие в сетевых сообществах). Использование интернета позволяет читать электронные СМИ – статьи официальных сайтов, журналы, газеты; способствует проведению видеоконференций с коллегами.

Использование ИКТ в процессе и организации методической работы с педагогическими кадрами позволяет сократить время педагога на работу:

- с бумажными носителями (оформление перспективных планов, конспектов НОД, досугов, развлечений, аттестационных материалов, портфолио педагога или ребёнка, обработка результатов мониторинга);

- для эстетичного оформления документации, отчётов, диагностик, стендов, информационных уголков, ширм, папок – передвижек, сканирование и отправка по электронной почте творческих детских работы на различные конкурсы;

- подготовки наглядно-дидактического и раздаточного материала к НОД, подбор дополнительного познавательного материала через Интернет – ресурсы.

Реализуя программу информатизации в ДОУ можно с уверенностью сказать, что ИКТ являются эффективным техническим средством, при помощи которого можно значительно разнообразить работу, повысить ее качество, со всеми участниками образовательного процесса, также популяризировать деятельность детского сада в целом.

Литература:

1. Комарова Т.С., Комарова И.И. «Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании». Москва «Мозаика – Синтез», 2011г.
2. Кораблёв А. А. Информационно-телекоммуникационные технологии в образовательном процессе /Школа. – 2006г., №2
3. Михеева Е.В «Современные технологии обучения дошкольников». – Волгоград/ «Учитель», 2014г.
4. Нечаев М.П., Романова Г.А. «Интерактивные технологии в реализации ФГОС дошкольного образования» Москва Учебный центр «Перспектива» 2014г.
5. Роберт И.В. «Современные информационные технологии в образовании: дидактические проблемы, перспективы использования» - М.: Школа-Пресс, 1994г.
6. [Doshkolnik.ru](http://Doshkolnik.ru) «Использование ИКТ в ДОУ».

## **РОЛЬ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ С КУЛЬТУРОЙ И ИСТОРИЕЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

*Е.Я. Тыняная, Е.В. Зинченко  
ГБДОУ детский сад №93  
Фрунзенского района  
г. Санкт-Петербург*

Санкт-Петербург – город с богатой и многогранной историей и культурой, с собственным стилем и духом. Он уникально сочетает в себе традиции и инновации, образуя неповторимое социокультурное пространство, которое с ранних лет



воспитывает юного петербуржца. Петербуржец - звучит гордо, с особой нравственной силой. Это не только житель величественного и прекрасного города, но и носитель его культуры, хранитель его наследия, ценности и уникальности. Воспитание юного петербуржца обеспечивается единым воспитательным пространством города, где все играет важную роль: и окружающая природа, и архитектурные шедевры, и атмосфера северной столицы, и ее традиции, и люди. Задача окружающих ребенка людей вовлечь его в петербургское воспитательно-образовательное пространство, развить интерес к истории и культуре города, способствовать воспитанию чувства единения с ним, любви и гордости за свою родину.

Основной целью своей работы с детьми для нас является воспитание любознательного, творческого ребенка в лучших петербургских традициях, способного стать продолжателем истории своего города. Реализуя данную цель, мы опираемся на ряд подходов современной педагогики:

личностный подход, ориентирующий педагогический процесс на личность ребенка;

системный подход, ориентирующий педагогический процесс на целостное исследование объектов и ситуаций в их взаимосвязи и динамике развития;

деятельностный подход, рассматривающий деятельность как основу, средство, фактор развития личности и форму активности ребенка;

аксиологический подход, рассматривающий ребенка как субъекта, способного к организации своей деятельности в мире на основе духовных идеалов, нравственных установок и моральных норм;

полисубъектный подход, предполагающий личностно равноправные позиции воспитанника и воспитателя.

Также, работая с детьми с ОНР по всем областям развития, учитываем принципы инклюзивного образования, один из которых гласит: «Разнообразие усиливает все стороны жизни человека». Ориентируясь на данный принцип, мы стараемся включать петербурговедение во все виды детской деятельности, использовать разнообразные технологии, методы и приемы работы. Одними из современных технологий являются информационно – коммуникативные. Современные средства обучения, в том числе электронные, предоставляют широкие возможности для организации совместной деятельности педагога с детьми. ФГОС ДО включает требования к информационно-методическому обеспечению образовательного процесса в ДОУ, в частности, обеспечение интерактивными дидактическими материалами, цифровыми образовательными ресурсами.

Применение информационно – коммуникативных технологий (ИКТ) в работе по ознакомлению дошкольников с историей и культурой Санкт-Петербурга становится все более актуальным, так как позволяет в наиболее доступной и привлекательной, игровой форме, достигнуть нового качества представлений о родном городе.

Для реализации ИКТ используем современное оборудование: интерактивный стол, интерактивный пол и интерактивную мультимедийную доску.

Интерактивный стол, как современное игровое пособие, включаем в систему работы по воспитанию юного петербуржца начиная со среднего дошкольного возраста. Используем небольшие игровые задания (от 1 до 5 минут) на темы: «Семья», «Что есть в городе», «На дорогах города»

Правила дорожного движения эффективно закрепляются в играх с интерактивным полом. В процессе игры дети могут поупражняться в переходе проезжей части, а старшие дошкольники еще познакомиться с дорожными знаками в активной деятельности.

Но самое широкое распространение имеют мультимедийные интерактивные доски. Интерактивная доска является не только одним из лучших наглядных средств, она позволяет наблюдать «живую» картинку, передавать больше информации, чем традиционные средства, а также взаимодействовать с ней, преобразовывая, решая различные игровые задачи. Она объединяет огромное количество демонстрационного материала, освобождает от большого объема бумажных наглядных пособий, таблиц, репродукций, аудио и видео аппаратуры, значительно расширяет возможности предъявляемого познавательного

материала, позволяет повысить мотивацию ребёнка к овладению новыми знаниями, усиливает эффективность усвоения материала, повышает скорость приёма и переработки информации для лучшего усвоения ее детьми.

В своей работе с детьми используем разнообразные виды детской деятельности с мультимедийными установками ( мультимедийной доской и напольным проектором), такие как:

- просмотр и беседа по презентации
- мультимедийные дидактические игры
- просмотр видеоролика
- видео экскурсия
- рисование на доске
- викторины
- «ожившая» картинка
- панорамный обзор
- фоновое оформление игровой деятельности
- фоновое оформление релаксации
- целевой просмотр фотографий, репродукций
- «Путешествие в прошлое» в комплексе разных интерактивных приемов

В современных практиках дошкольного образования мультимедийные доски еще не всегда используются педагогами рационально и в полном спектре их возможностей. Мы для себя выделили ряд условий, соблюдение которых позволяет достигать максимального развивающего эффекта с соблюдением здоровьесберегающих технологий:

- 1) Просмотр презентаций и видеороликов не превышает 7-8 минут;
- 2) Преимущество включения интерактивных заданий и просмотров коротких роликов (0,5 мин – 3 мин) в познавательную деятельность, чередуя с выполнением практических заданий вне доски;
- 3) Создание авторских презентаций и мультимедийных продуктов, созданных, ориентируясь на конкретных детей и задачи по содержанию конкретной деятельности;
- 4) При использовании презентаций из интернета, просматривать заранее, отбирать и корректировать в зависимости от целей, содержания деятельности с детьми, возможностями, особенностями и интересами группы;
- 5) Организовывать образовательную деятельность с детьми на интерактивной доске разнообразно, используя весь спектр возможностей оборудования;
- 6) Комментарии к слайдам четкие, краткие, вопросы к детям по существу, если беседа спонтанно развивается и затягивается можно перенести просмотр оставшейся части презентации на другой день.
- 7) По окончании деятельности с работой на интерактивной доске организовать деятельность с использованием подвижных или спортивных игр, физических упражнений, релаксации, зрительной гимнастики.

Нашим детям особенно нравится такая форма комплексной образовательной деятельности в рамках петербурговедения, как обзорная или целевая экскурсия по городу, которая объединяет в себе игру: например, отправляемся на автобусе на экскурсию по городу, где каждый ребенок (по желанию) в любой момент экскурсии из пассажира перевоплощается в экскурсовода. На интерактивной доске по ходу деятельности появляются объекты, к которым «подъезжает автобус» Дети выполняют какие-то задания на доске: 2-3 небольших игровых заданий (не более 2 минут каждое) или просматривают панорамное видео (0,5 – 2 мин), а также задания вне доски. Такая форма деятельности разнообразна, многогранна, интересна детям, позволяет решать большой комплекс образовательных, развивающих и воспитательных задач.

В комплексе с работой с родителями, в том числе с использованием электронных образовательных технологий, где родители получают рекомендации, маршруты и иную информацию по знакомству дошкольников с Санкт-Петербургом, а также совместной деятельностью детского сада и семьи, воспитательно-образовательный процесс достигает высоких результатов, создаются условия для эмоционально-ценностного восприятия города детьми.

Литература:

1. Болотина Л. Р. Теоретические основы дошкольного образования: учеб. пособие для СПО / Л. Р. Болотина, Т. С. Комарова, С. П. Баранов. — 2-е изд., — М.: Юрайт, 2018. — 218 с.
2. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник / Под ред. Гогоберидзе А. Г., Солнцевой О.В.. — СПб.: Питер, 2017. — 480 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования./ Издательство: Центр педагогического образования, 2014г. —32с.

### **ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОГО ДЕТСКОГО САДА: ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ОСОБЫМИ ДЕТЬМИ**

*Е.В. Сванидзе, А.В. Винничук  
ГБДОУ детский сад №101  
Фрунзенского района  
г. Санкт-Петербург*

Наш детский сад относится к дошкольным образовательным учреждениям компенсирующей направленности (нарушения опорно- двигательного аппарата). У детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата ведущим является двигательный дефект (недоразвитие, нарушение или утрата двигательных функций). Основную массу среди них составляют дети с церебральным параличом (89%).

Детский церебральный паралич проявляется в виде различных двигательных, психических и речевых нарушений. Таким образом, при ДЦП страдают самые важные для человека функции: движение, психика и речь. Ведущими в клинической картине детского церебрального паралича являются двигательные нарушения, которые часто сочетаются с психическими и речевыми расстройствами, нарушениями функций других анализаторных систем (зрения, слуха, глубокой чувствительности), судорожными припадками.

Обучение детей с двигательными нарушениями невозможно без специальных образовательных условий :

- специальных образовательных программ,
- специальных методов обучения,
- индивидуальных технических средств обучения,
- специальной среды жизнедеятельности.

Давайте остановимся подробнее на современных подходах к техническим средствам обучения. Использование цифровых технологий значительно расширило возможности обучения этой категории лиц и их социализацию. Оно способствует:

- развитию межличностного общения, так как использование социальных сетей увеличивает количество и качество личных контактов;
- повышению самооценки (я могу то, что и все);
- развитию письменной и устной речи, а, следовательно, мышления (Кто ясно мыслит, тот ясно выражает свои мысли);
- развитию способностей к самостоятельному творческому мышлению;

- возможность виртуального исследования действительности;
- обогащению личного опыта человека;
- повышению социализации, т.е. его общения с людьми, посещения общественных и культурных мероприятий, раскрытия того замкнутого пространства, в котором находится большинство этих детей.

Адаптированные ИКТ включают: компьютерные программы, систему презентаций, лицензионные интерактивные DVD, интернет-сервисы.

Интерактивные технологии Мимио являются одной из наиболее популярных, разработанных и востребованных средств, позволяющих создавать интерактивные проекты для детей. Наличие интерактивного оборудования и специального программного обеспечения позволяет полностью изменить образовательный процесс и перейти от транслирования информации к деятельностному взаимодействию педагога с детьми и обретению новых знаний в увлекательной игровой форме. К этому взаимодействию с удовольствием присоединяются и родители. Педагоги могут на базе этой программы создавать свои разработки и делиться ими на официальном сайте «Мимио России». Что мы с успехом и делаем.

Нами создана видеотека авторских презентаций по всем лексическим темам для всех возрастных групп. В видеотеку входят не только презентации по ознакомлению с окружающим, развитию и коррекции речи, формированию математических представлений, но и презентации – экскурсии по ведущим музеям города для расширения кругозора и включение особых семей в социокультурное пространство нашего города.

Также нами созданы интерактивные презентации в программе Power Point. Эти презентации разработанные специально для интерактивной доски. Они позволяют не просто знакомиться с информацией, а выполнять творческие задания в игровой форме.

Мы используем интернет-сервисы, такие как EDUCANDY для создания интерактивных игр по всем образовательным областям. Эти интерактивные игры мы предлагаем детям, начиная с пяти лет. Используя активные ссылки, в процесс игровой деятельности могут включаться дети, находящиеся вне учреждения и их родители. Таким образом, осуществляется еще одна форма дистанционного взаимодействия.

Мы широко используем лицензионные интерактивные игры на DVD. Наибольшие положительные результаты мы получили, используя следующие серии игр: «Маша и Медведь», «Лунтик», «Баба-Яга», «Игры для Тигры».

В море Интернет-ресурсов мы апробировали с положительным результатом следующие сайты: «Ребзики», «Играемся» и «Логозаврики». Информация с этих сайтов и лицензионные интерактивные игры могут быть включены в НОД, совместную деятельность, как индивидуально, так и в подгруппе с использованием возможностей интерактивной доски.

Для расширения кругозора детей с ОВЗ, особенно в условиях ограничений, для посещения музеев и театров используются виртуальные экскурсии. В нашем случае, дало хорошие результаты использование реальных экскурсий и ограниченным числом экскурсантов по специально разработанной для детей с ОВЗ экскурсионной программе. Экскурсии записывались на видео носитель и выкладывались в группу в контакте. Мы имели возможность не только посмотреть и послушать экскурсию, но и, остановившись в любой ее части, дать пояснения или ответить на дополнительные вопросы детей. Такие экскурсии хорошо используются как составная часть проектной деятельности. Например, работая со сказками народов России, дети смогли посмотреть на быт этих народов в Музее этнографии. При реализации проекта «Вместе с Умкой», с успехом прошла виртуальная экскурсия в Музей Арктики и Антарктики.

В течении нескольких лет в группах со сложными дефектами проводится арт-педагогические занятия. Одной из форм работы с детьми является работа с вещью (вещь в истории и культуре). Итогом такой работы становится создание мини музея, рассказывающего об истории и многообразии предметного мира. В этом году мы стали активно снимать экскурсии, проводимые в наших мини музеях на видео, с последующим

выкладыванием на сайт детского сада. Это позволяет посетить музей не только детям, отсутствовавшим в группе во время работы музея, но и всем желающим.

Еще одной формой дистанционного творческого взаимодействия в период пандемии, стал цикл передач « В гостях у сказки». Это спектакли с участием педагогов по программным литературным произведениям, обязательно с творческим заданием в конце, предполагающим личностное включение каждого участника представления.

Уже несколько лет в группе «Сложные дефекты» работает проект «Компьютерное пространство равных возможностей». В ходе реализации проекта дети знакомятся с возможностями ПК, учатся использовать различные компьютерные программы, выполнять совместно с педагогом рисунки, презентации, фильмы. Мы предъявляем строгие требования к подбору компьютерных программ. Программы, используемые в работе детьми должны иметь исследовательский характер, быть легки для самостоятельных занятий детей, способствовать развитию широкого спектра навыков и представлений, соответствовать возрасту детей.

За последние годы получило развитие использование ассистивных устройств, что особенно актуально при поражении рук.

Разработанные ассистивные устройства позволяют управлять компьютером без помощи рук - движением головы. Для передачи команд служит специальный обруч - репер, который надевают на голову. Такие ассистивные устройства заменяют манипулятор мышь и клавиатуру. Управление курсором осуществляется движением головы, нажатие кнопки "клик" производится посредством любого голосового сигнала. Для этого система оснащена программой преобразования и распознавания голосовых команд.

Работа по обучению компьютерной грамоте с использованием ассистивных устройств состоит из нескольких этапов независимо от степени владения компьютером, выраженности нарушений и психологической составляющей.

Мы выделяем следующие этапы работы:

1. Диагностика
2. Подбор программы (или написание индивидуальной программы)
3. Планирование работы (перспективное, календарно – тематическое)
4. Проведение системы занятий по выбранной программе
5. Подведение результатов работы (диагностика, итоговая работа, конкурс, тестирование)

Работа по курсу компьютерной грамоте проводится как индивидуально, так и в подгруппе. Начинается курс всегда с индивидуальной работы. По мере формирования навыков и умений ребята могут включаться и в подгрупповую работу.

За время работы нашего компьютерного проекта с использованием ассистивных устройств мы сформировали три курса компьютерной грамоты:

- Базовый курс (курс знакомства с программами и возможностями)
- Курс художников – оформителей (курс знакомства с графическими программами)
- Графический курс «Киностудия» (курс знакомства с презентационными программами и программами создания фильмов) Перед вами работы первого базового курса.

Каждый курс имеет разную продолжительность для каждого обучаемого, исходя из его особенностей, возможностей, интересов. Переход с одного курса на другой происходит после выполнения итоговых работ по курсу. В случае если обучаемый уже имеет базовые навыки работы на компьютере, возможно сразу зачисление его на следующие курсы.

Поскольку каждый из наших детей, очень индивидуален, то, как показала практика, удобнее всего составить индивидуальную программу по курсу и, в дальнейшем, ее реализовывать. Тематический принцип построения образовательного процесса позволяет легко вводить региональный и культурные компоненты, учитывать специфику учреждения. Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в развитии, органичное развитие детей в соответствии с их возможностями. Курс «киностудия» позволяет объединить детей разного

возраста для создания итогового продукта – слайд фильма. Используются базовые программа киностудий Windows Live, Windows Movie Maker. Тематика фильма может быть предложена педагогом или детьми, исходя из их интересов и запросов. Условно можно выделить следующие темы:

- фильмы – впечатления о событиях в жизни детей;
- фильмы – итоги любой лексической темы;
- фильмы к праздничным событиям;
- фильмы по музыкальным произведениям;
- фильмы – сказки, созданные детьми.

Таким образом, использование ИКТ позволяет педагогам ДОУ быстрее достичь намеченной цели во время непосредственной образовательной деятельности и совместной деятельности с детьми. Использование Internet – ресурсов позволяет сделать образовательный процесс информационно емким, зрелищным и комфортным, способствует развитию и коррекции физических, интеллектуальных и психических нарушений у дошкольников с ОВЗ.

Литература:

1. . Левченко И. Ю. Детский церебральный паралич. Коррекционно-развивающая работа с дошкольниками: монография. / И.Ю. Левченко, О.Г. Приходько, А.А. Гусейнова. - М.: Книголюб, 2017. - 176 с
2. Петрова Е. Развивающие компьютерные игры. Дошкольное воспитание, 2000, № 8.
3. Плужникова Л. Использование компьютеров в образовательном процессе. Дошкольное воспитание, 2000, № 4
4. Сванидзе Е.В. Компьютерное пространство равных возможностей. Использование компьютера с ассистивными устройствами для реабилитации детей инвалидов и инвалидов. СПб 2013 Методическое пособие

### **ГАДЖЕТЫ-ПОЛЬЗА ИЛИ ВРЕД? ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ – ДОШКОЛЬНИКОВ**

*О.С. Белоусова  
ГБДОУ детский сад № 1  
Адмиралтейского района  
г. Санкт-Петербург*

Воспитание ребенка всегда вызывало сложности и различные вопросы. Еще не так давно за советами ходили к старшему поколению, обращались к книгам. При этом не было особого книжного разнообразия. Помнится, одного только, доктора Бенджамина Спока перечитывали и передавали знания новоиспеченным родителям.

С тех пор многое изменилось. На родителей свалилось огромное количество информации, мнения экспертов – педагогов, психологов, педиатров и т.д., и просто обывателей, оказавшихся в подобных ситуациях. И как вычленить молодым родителям ту самую необходимую информацию, не застрять в информационном потреблении, наилучшим и кратчайшим способом решить возникающие вопросы?

Воспитатель – тот человек, который ежедневно контактирует и с ребенком, и с родителями, а значит, от воспитателя должна первостепенно исходить профессиональная поддержка молодых и не только молодых родителей. Задача не простая, но назвался груздем – полезай в кузовок.

Так, в моей практике, самым распространенным вопросом, звучащим от родителей, является вопрос об отношениях ребенка с гаджетами. С какого возраста разрешать детям смотреть мультики, какие есть ограничения временного использования образовательных программ, обучающих фильмов, компьютерных игр, эффективны и безопасны ли поощрения в виде предоставления детям-дошкольникам компьютерного времени и т.д.

Спрос рождает предложение – решила разобраться в этом вопросе и зашла, как мне кажется, достаточно глубоко. Передо мной встал вопрос – каким образом весь объем предлагаемого детского контента может повлиять на развитие мозга ребенка. Как формируется мозг ребенка? Способствует ли насыщенная информационная среда вырастить доброго и чуткого, ответственного, самостоятельного, активного, уверенного в себе и внимательного к другим людям человека, с благородным чувством собственного достоинства?

Наш мир полностью погрузился в виртуальный мир интернета, социальных сетей, компьютерных игр и повсеместной цифровизации. Гаджеты и Wi-Fi стали неотъемлемой частью нашего существования, даже большей ее частью. А это, к сожалению, привело к тотальному росту цифровой зависимости, которая в свою очередь проявляется расстройствами памяти, внимания, мышления и других психических функций. В Международном статистическом классификаторе болезней 11 пересмотра (МКБ11), который вступит в силу с 1 января 2022 года появится код нового расстройства - игровое расстройство (6C51), описывающее патологическую зависимость от компьютерных игр(ВикипедияМКБ11<https://ru.wikipedia.org/wiki/МКБ-11>).

На данный момент именно от взрослых – родителей, воспитателей - зависит какими вырастут дети в новой, цифровой среде.

Когда ребенок рождается, его мозг содержит большое количество нейронов, которые с возрастом у него, не будучи востребованными внешними раздражителями, просто отомрут. Остальные, должны соединиться в нервные цепи, обеспечивая достойное функционирование во взрослой жизни. Кроме этого, необходим важный этап миелинизации. т.е. нервные цепи должны быть упакованы в специальный миелиновый кожух, чтобы нервный импульс не рассеивался, а четко доходил до места назначения. Но миелина пока у ребенка очень мало, этим объясняется слабый контроль ребенка над самим собой. Для того чтобы совершить некие целенаправленные действия, необходимо, чтобы нервные импульсы, которые и дадут соответствующие команды мышцам, шли по определенной траектории ограниченной миелиновой оболочкой. Если такой оболочки нет, то импульс рассеивается между разными нервными клетками случайным образом, в результате движения получаются не целенаправленными и скоординированными, а хаотичными. Этап миелинизации достаточно длительный и происходит скачкообразно. Последним проходит миелинизацию префронтальный отдел головного мозга (отвечающий за принятие решения о своем будущем) и происходит это к 25 годам (А.В. Курпатов, Счастливый ребенок. Универсальные правила / СПб: Нева, 2019).

«Ум ребенка находится на кончиках его пальцев». Это высказывание принадлежит известному педагогу В.А. Сухомлинскому. Фраза отражает и формулирует всю важность развития мелкой моторики пальцев рук. На пальцах рук находится множество нервных окончаний. Ребенок познает мир путем всестороннего обследования предметов: видит, ощупывает, облизывает, слышит. Ребенок физически контактирует с материальным миром и тем самым стимулирует различные области мозга. Если ребенок на что-то только смотрит, то многие области мозга задействованы не будут – именно так происходит в случае использования смартфонов и планшетов.

Нарушается нормальная координация рука-головной мозг, отсутствует нормальный «пинцетный» захват, что влияет на развитие речи, на почерк в будущем, на развитие головного мозга в целом. Когда ребенок изучает предметы, трогает их, у него формируется знание об этом предмете – его вес и величина относительно пространства. Когда ребенок карабкается, залезает, ударяется, падает – все это необходимый кинетический и тактильный

опыт, который формируется, как знание о пространстве, объеме, соотношений. И чем больше такого опыта - тем лучше.

Возможно, найдутся и те, которые не увидят проблем в проведении детьми длительного времени перед экраном. Они уверенно смогут сказать о том, что развивающий контент восполнит знания и увлекательно расскажет, и покажет, что такое маленький и большой, много и мало, далеко и близко и т. д. Доступ к бесконечному количеству информации обеспечит детей и большими знаниями, творчеством, креативностью. Однако научные исследования показывают обратную связь. Так в Московском государственном психолого-педагогическом университете была изучена взаимосвязь между частотой использования электронных гаджетов, уровнем включенности во взаимодействие в игре и креативностью у дошкольников. В работе изучались уровень креативности дошкольников, частота использования ими электронных гаджетов и уровень их включенности в игровое взаимодействие. В результате установлена обратная взаимосвязь между частотой использования электронных гаджетов и уровнем включенности в игровое взаимодействие у дошкольников. Выявлена прямая взаимосвязь между уровнем креативности ребенка и его уровнем включенности во взаимодействие в игре.

Это говорит о том, что дети, в большей степени увлекающиеся использованием электронных гаджетов, менее включены в процесс взаимодействия со сверстниками в сюжетно-ролевой игре. При более высоком уровне включенности в общение с другими детьми в игровой ситуации наблюдается более высокий уровень способностей к творчеству (Красило Т.А Взаимосвязь между частотой использования электронных гаджетов, включенностью в игровое взаимодействие и креативностью у дошкольников Социальная психология и общество 2020. Т. 11. № 1. С. 144—158)

Федеральная служба по надзору в сфере защиты и прав потребителей и благополучия человека на своем официальном интернет-источнике разместила информацию под названием «Вниманию потребителя: Дети и телевизор» от 11.01.2020г., где отмечено, что по мнению ученых, телевизор сказывается неблагоприятно на здоровье ребенка и оказывает негативное влияние на его развитие. А также разъяснено чем вреден просмотр телевизора для детей.

Там же отмечены требования Всемирной Организации здравоохранения (ВОЗ) к организации телепросмотра для детей:

Младенцы и ранний возраст – запрещено.

Дошкольный возраст (3-7 лет) – до 30 минут в день суммарно.

Младший школьный возраст (7-10 лет) – 30-50 минут в день.

Старшие школьные возраста (11-18 лет) – 1-3 часа в день.

С 01.01.2021 г. введены в действие новые санитарно-эпидемиологические правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», в соответствии с которыми рекомендуется при использовании сенсорных экранов, компьютеров, ноутбуков, планшетов, иных электронных средства обучения проведение гимнастики для глаз. При использовании цифровых средств с демонстрацией обучающих фильмов, программ или иной информации, предусматривающих ее фиксацию в тетрадях воспитанниками и обучающимися, продолжительность непрерывного использования экрана не должна превышать для детей 5 – 7 лет – 5 – 7 минут, для учащихся 1-4х классов – 10 минут, для 5-9х классов – 15 минут. Занятия с использованием цифровых средств в возрастных группах до 5 лет не проводятся.

Также важно отметить недопустимость одновременного использования детьми на занятиях и домашних условиях более двух различных средств (интерактивная доска и персональный компьютер – на занятиях, телевизор и планшет – в домашних условиях) не допускается.

Резюмируя все вышесказанное, хочу подчеркнуть важность наличия у родителей определенных знаний о формировании ребенка, о значении среды, в которой он будет формироваться. Среда выступает в качестве скульптора, из числа миллиардов нейронов, с которыми рождается малыш, около половины погибнут, а оставшиеся образуют прочные



связи друг с другом. А эти связи, по большому счету, и есть человек, а какими они будут – эти связи – зависит от того в какой среде мозг ребенка будет адаптироваться. Очень важно правильно создать среду для развития ребенка и первоначально, чтобы эта среда находилась в большей части в области физических объектов, а не в цифровой и виртуальной. Если ребенок на что-то только смотрит, то многие области мозга задействованы не будут – именно так происходит в случае использования смартфонов и планшетов.

Следовательно, если встанет вопрос у родителей – давать гаджет или не давать – знания о формировании мозга ребенка помогут им принять правильное решение, а также подкрепить это решение рекомендациями служб здравоохранения.

#### Литература:

1. Свободная энциклопедия Википедия, статья "МКБ-11"  
<https://ru.wikipedia.org/wiki/МКБ-11>
2. А.В. Курпатов, Счастливый ребенок. Универсальные правила / СПб: Нева, 2019
3. Т.А. Красило, Взаимосвязь между частотой использования электронных гаджетов, включенностью в игровое взаимодействие и креативностью у дошкольников // Социальная психология и общество 2020. Т. 11.
4. Официальный сайт Федеральной службы по надзору в сфере защиты и прав потребителей и благополучия человека [https://www.rospotrebnadzor.ru/about/info/news/news\\_details.php?ELEMENT\\_ID=1337](https://www.rospotrebnadzor.ru/about/info/news/news_details.php?ELEMENT_ID=1337)
5. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ СОВРЕМЕННУЮ И БЕЗОПАСНУЮ ЦИФРОВУЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ СРЕДУ В ДООУ**

*Л.С. Чорная  
ГБДОУ детский сад № 123  
Адмиралтейского района  
г. Санкт-Петербург*

Дошкольное детство – один из самых важных этапов жизни ребёнка, в значительной мере определяющий все его последующее развитие.

Современный ребёнок не такой, каким был его сверстник 5-10 лет назад. И не потому, что изменилась природа самого ребёнка или закономерности его развития. Принципиально изменилось содержание предметного и социального мира современных детей – их окружают всевозможные гаджеты, интерактивные игрушки, компьютерные игры, которые они быстро осваивают. Поэтому образовательная среда детского сада должна удовлетворять потребности и интересы современных детей.

Цифровые образовательные технологии – неотъемлемая часть современного образования, они находят свое применение и в дошкольном образовании. Согласно федеральному проекту «Цифровая образовательная среда» (2019-2024 годы) в рамках государственной программы Российской Федерации «Развитие образования на 2018-2025 годы» (с изменениями и дополнениями от 29 марта 2019 г.) в образовательных организациях необходимо внедрить современную и безопасную цифровую образовательную среду уже к 2024 году.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) предъявляет требования к образовательной среде, которая должна быть максимально насыщенной, что означает оснащение оборудованием и совмещение в едином

развивающем пространстве традиционных игр, игрушек и иного учебно-методического оборудования, в том числе и электронных образовательных ресурсов.

Профессиональный стандарт педагога (педагогическая деятельность в сфере дошкольного образования) трактует: педагоги должны владеть ИКТ-компетенциями, необходимыми и достаточными для планирования, реализации и оценки образовательной деятельности с детьми раннего и дошкольного возраста.

Таким образом, современный детский сад должен обеспечивать условия для развития ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями, интересами и склонностями, способностями и творческим потенциалом посредством создания образовательной среды.

Расширяя образовательное пространство, Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад пристрахотра и оздоровления № 123Адмиралтейского района Санкт-Петербурга (далее – ДООУ)

реализует инновационный проект «Использование инновационных технологий в образовательном процессе, обеспечивающих современную и безопасную цифровую образовательную среду в ДООУ» (далее – проект). Актуальность реализации проекта обусловлена, с одной стороны, требованиями ключевых нормативных документов в области образования, с другой стороны, интересами и потребностями детей и родителей, так как в настоящее время окружающее цифровое пространство стало неотъемлемой составляющей жизни ребенка, начиная с раннего возраста.

Источником формирования представлений ребенка об окружающем мире, общечеловеческих ценностях, отношениях между людьми становятся не только родители, социальное окружение и образовательные организации, но и медиа-ресурсы. Умение педагогов рационально интегрировать цифровые технологии в традиционные виды детской деятельности позволит организовать образовательный процесс не только познавательно, но и чрезвычайно увлекательно.

Цель проекта – обеспечение качественного дошкольного образования по средствам использования инновационных технологий в образовательном процессе, обеспечивающих современную и безопасную цифровую образовательную среду в ДООУ. Для создания современной и безопасной цифровой образовательной среды в ДООУ необходимо решить ряд задач:

- 1) повысить уровень профессиональных компетенций педагогов ДООУ по использованию цифровых образовательных технологий в образовательном процессе;
- 2) расширить перечень технологий современной и безопасной цифровой образовательной среды в ДООУ посредством использования образовательного ресурса «Мобильное Электронное Образование – Детский сад».

Значимость проекта в том, что расширение перечня технологий современной и безопасной цифровой образовательной среды в ДООУ способствует обеспечению качества дошкольного образования и выполнению требований ФГОС ДО к кадровым условиям реализации образовательной программы дошкольного образования за счет непрерывного образования личности педагогов ДООУ, формирования их профессиональные компетенции, позволяющие создавать условия развития ребенка с использованием цифровых образовательных технологий.

Инновационная деятельность предполагает выстраивание модели создания современной и безопасной цифровой образовательной среды в ДООУ посредством реализации образовательного ресурса «Мобильное Электронное Образование – Детский сад». Образовательный ресурс «Мобильное Электронное Образование – Детский сад» (далее – МЭО) содержит четыре учебных курса для детей 3-7 лет.

Каждый учебный курс представляет собой методическое пособие для воспитателей ДООУ, содержит системно организованную программу на учебный год – 36 тематических недель. Для каждой тематической недели и каждого занятия внутри темы прилагаются методические рекомендации и дополнительный материал: стихи, презентации, игры,

музыкальное сопровождение, вопросы, картинки, интерактивные задания, игры и пр. Каждая тема включает хрестоматийные материалы: литературные, художественные и научные. Это очень удобно для педагога, так как поиск необходимого материала и подготовка к занятиям занимает минимум времени.

Тематика и содержание учебных курсов МЭО выстроены в логике календарного года и позволяют организовать мероприятия в соответствии с календарно-тематическим планированием образовательной деятельности, включают региональный компонент, учитывают государственные праздники, традиции ДООУ и группы. Мультимедийный материал, представленный МЭО, достаточно разнообразный, поэтому можно подобрать к любому виду образовательной деятельности интересные задания и упражнения, демонстрационные материалы.

Каждая тема учебного курса содержит сюрпризный момент, что способствует активизации внимания детей и повышению их мотивации к совместной образовательной деятельности. Предлагаемые объекты и ресурсы МЭО можно использовать как в процессе непрерывной образовательной деятельности, так и в режимных моментах. Это обеспечивает возможность индивидуального подбора программного материала для каждого ребёнка, облегчает труд воспитателя по подбору материала для организации различных видов детской деятельности.

Применение МЭО дает возможность педагогу моделировать определенные процессы и ситуации, выбирать из ряда возможных решений оптимальные по определенным критериям, т.е. значительно расширять возможности наглядных методов в образовательном процессе. Обеспечение вариативности содержания образовательной деятельности с детьми 3-7 лет происходит за счет сочетания цифровых образовательных технологий с традиционными при проектировании образовательной деятельности с детьми, создании социальной ситуации развития. Образовательный процесс не предполагает постоянного использования компьютера детьми, предлагая педагогам широкий выбор разнообразных форм и видов деятельности, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям.

Проектирование содержания образовательной деятельности с детьми с использованием МЭО позволяет педагогам ДООУ организовать качественную проектную и исследовательскую деятельность в группе, учитывая особенности каждого ребенка и используя индивидуальный подход к детям. Кроме того, родители (законные представители) также имеют возможность самостоятельно использовать онлайн-курсы МЭО вне ДООУ.

Реализации проекта рассчитана на 2020-2023 годы и включает предварительный, внедренческий и итоговый этапы.

Предварительный (проектировочный) этап / 2020-2021 учебный год:

- разработка содержания проекта, подготовка кадров, доступ к образовательному ресурсу МЭО;
- составление календарного плана мероприятий по реализации проекта, нацеленного на повышение компетенций педагогов ДООУ по использованию цифровых образовательных технологий, создание современной и безопасной цифровой образовательной среды.

Внедренческий (технологический) этап / 2020-2021, 2021-2022, 2022-2023 учебные годы:

- реализация проекта;
- осуществление контроля за реализацией проекта;
- периодическая отчетность участников инновационной деятельности о ходе реализации проекта;
- осуществление мониторинга результативности проекта;
- предоставление регулярной обратной связи об использовании педагогами цифровых образовательных технологий.

Итоговый (рефлексивный) этап / 2022-2023 учебный год: осуществление рефлексии реализации проекта.

В содержание проекта входит пакет работ, который включает:

- анализ имеющейся материальной базы ДОУ и кадровых условий для возможности реализации цифровых образовательных технологий;
- проведение технических работ для обеспечения доступа педагогов к образовательному ресурсу МЭО;
- методическое сопровождение педагогов ДОУ в процессе изучения возможностей использования образовательного ресурса МЭО;
- проведение инструктивно-методических мероприятий, направленных на повышение компетенций педагогов ДОУ по использованию образовательного ресурса МЭО в образовательной деятельности с детьми;
- проведение практико-ориентированных мероприятий для повышения компетенций педагогов ДОУ по созданию ситуации развития детей посредством рационального использования цифровых образовательных технологий;
- методическое сопровождение профессионального развития педагогов ДОУ с использованием образовательного ресурса МЭО (вебинары, дистанционное повышение квалификации, возможность обучения по индивидуальной модульной программе, практические занятия по работе с образовательными ресурсами, педагогические мастерские и др.);
- формирование электронного кейса методических разработок по использованию цифровых образовательных технологий педагогами;
- диссеминация инновационного педагогического опыта по использованию цифровых образовательных технологий в образовательной деятельности.

Прогнозируемые результаты по каждому этапу реализации проекта:

I этап

- сформирована рабочая группа по реализации проекта;
- определен пакет работ по реализации проекта, назначены ответственные за их выполнение;
- составлен календарный план мероприятий по реализации проекта;
- определены механизмы: системы управления, контроля, результатов реализации проекта.

II этап

- реализован план повышения квалификации педагогов ДОУ по использованию цифровых образовательных технологий;
- педагоги владеют навыками пользования образовательным ресурсом МЭО;
- педагоги моделируют образовательный процесс, рационально сочетая традиционные и цифровые образовательные технологии;
- сформирован электронный кейс по использованию цифровых образовательных технологий в образовательной деятельности с детьми;
- диссеминация инновационного педагогического опыта по использованию цифровых образовательных технологий (открытые мероприятия, публикации, участие в конференциях, семинарах, конкурсах и пр.).

III этап

- расширен перечень технологий современной и безопасной цифровой образовательной среды в ДОУ;
- итоги реализации проекта представлены педагогической общественности, социальным партнерам, родителям (законным представителям) воспитанников ДОУ;
- презентован инновационный опыт.

В ГБДОУ №123 проект реализуется уже год, достигнуты следующие результаты:

- внедрены индивидуальные планы повышения квалификации педагогов, которые включают самообразование с использованием ресурсов МЭО, ежегодно предоставляются отчеты о реализации планов самообразования;

- составлены методические разработки педагогов по организации образовательной деятельности с детьми на основе интеграции цифровых и традиционных образовательных технологий: карты образовательной деятельности по тематическим неделям, технологические карты непрерывной образовательной деятельности (НОД);

- разработаны карты контроля планирования и организации образовательной деятельности педагогов с использованием образовательных ресурсов МЭО.

Таким образом, реализация проекта позволяет:

- профессионально развиваться педагогу, общаться в профессиональном сообществе, используя имеющуюся материально-техническую базу ДООУ (современное интерактивное оборудование);

- вариативно использовать образовательный ресурс МЭО, сочетая традиционные и инновационные технологии образования детей дошкольного возраста;

- организовывать обучение разных категорий обучающихся, в том числе детей с особыми образовательными потребностями в условиях инклюзии, а также одарённых и талантливых детей;

- без значительных финансовых, организационных и временных затрат индивидуализировать образование каждого обучающегося;

- расширять возможности непосредственного вовлечения родителей (законных представителей) обучающихся в образовательную деятельность;

- уменьшить временные затраты педагога при подготовке к образовательной деятельности и предоставить возможности реализовывать собственные творческие замыслы.

#### Литература:

1. Горбунова, А. Ю. «Роль цифровых технологий в когнитивном развитии дошкольника: постановка проблемы» // Электронный научный журнал «Наука в мегаполисе». – 2018. – Вып. № 2(6).
2. Интерактивное методическое пособие для воспитателей детского сада на информационно образовательной платформе «Мобильное Электронное Образование». – М. :«Мобильное Электронное Образование», 2018.
3. Солдатова, Г. У. «Цифровая социализация в культурно-исторической парадигме: изменяющийся ребенок в изменяющемся мире» // Социальная психология и общество. –2018. – № 3.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 1155 от 17.10.2013 г. //
5. ГАРАНТ.РУ: информационно-правовой портал. – URL:
6. <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70412244/> (дата обращения: 15.10.2020).

## **МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ – СОВРЕМЕННАЯ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Н.Н. Лобова, Т.Н. Максимова  
ГБДОУ детский сад № 23  
Кировского района  
г. Санкт-Петербург*

В настоящее время одной из задач в нашей стране является формирование у детей таких качеств личности, как инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения. Поэтому все актуальнее становится использование новых современных технологий, которые способствуют творческому развитию ребенка. Современный мир ставит перед образованием не простые задачи: учиться должно быть интересно, знание должно быть применимо на практике, обучение должно проходить в занимательной форме, и все это, непременно, должно принести хорошие плоды в будущем ребенка - высокооплачиваемую работу, самореализацию, высокие показатели интеллекта.

Знакомство с цифровыми технологиями является важным в развитии детей дошкольного возраста. Образовательный модуль «Мультистудия “Я творю мир” Программы STEM-образования может помочь в этом.

«Анимация», или, как мы чаще называем, «мультипликация» – необычайное искусство, позволяющее решить целый комплекс педагогических задач, соответствующих требованиям ФГОС дошкольного образования. Работа в мультистудии построена в соответствии с учетом возрастных и психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста. Интерес является одним из важных мотивов занятий с детьми дошкольного возраста. Именно интерес вызывает положительное эмоциональное отношение к активной познавательной направленности на предмет, к явлению или деятельности. Предметом такой заинтересованности может стать создание мультипликационного фильма.

Образовательный модуль «Я творю мир» позволяет суммировать и на современном уровне демонстрировать результаты работы детей над различными проектами посредством создания ребёнком собственного мультипликационного фильма. Это достижимо через освоение информационно-коммуникативных, цифровых и медийных технологий, через продуктивный синтез художественного и технического творчества детей. **Мультипликация** – это универсальный и интернациональный язык общения детей и взрослых всего мира. **Детская мультипликация** – это особый вид искусства, самостоятельный и самоценный. Это возможность для ребенка высказаться и быть услышанным. И, несмотря на малый жизненный опыт, а, может быть, благодаря этому информация, которую несут в себе детские мультики, просто бесценна.

**Цель нашей работы:**

Создание благоприятных условий, способствующих успешному развитию детей дошкольного возраста в процессе создания мультипликационного фильма с применением цифровых технологий.

**Задачи:**

- Изучить и систематизировать педагогический опыт детской анимации при создании мультфильма
- Создать предметно-пространственную развивающую среду для работы в данном направлении.
- Сформировать знания детей дошкольного возраста о создании мультфильма.

В предварительной работе дети знакомятся с профессиями, которые связаны с созданием мультфильмов.

Все начинается с создания сценария. Сценарий создается по заданному алгоритму.

Это стимулирует детей придумывать истории, наблюдать за событиями и людьми, задумываться над тем, какие чувства и переживания за ними стоят. Литературное детское творчество выражено в умении сочинить историю и зафиксировать ее письменно в определенной форме - в виде сценария.

Следующий шаг это - создание персонажей и декораций. Здесь предоставляется возможность активизировать художественные способности ребенка.

Дети совместно со взрослым выбирают технику, в которой будут выполнены персонажи мультфильма и декорации для создания мультфильма.

Во время съемки персонажи оживают и начинают двигаться. Съемка мультфильма это обучение детей созданию движения персонажей на экране. Выполняется в специализированной программе для покадровой съемки, которая позволяет оператору, используя вебкамеру, фиксировать движения персонажей.

Озвучивание. Во время озвучивания мультфильма ребенок имеет возможность проявить свои актерские и речевые способности, придав выразительность и эмоциональную окраску голосу. Задача педагога, помочь ребенку создать интонационную выразительность образа.

Монтаж включает в себя обработку и их соединение материала с помощью специальной программы для монтажа. На этом этапе происходит подбор или создание музыкального сопровождения.

В результате трехлетней работы детьми совместно с педагогами был создан сборник мультфильмов. В него вошли работы по различным тематикам. Эти мультфильмы используются в образовательной деятельности с детьми и помогают решать задачи развития воспитанников во всех направлениях.

Так же разработаны игры для вовлечения детей в анимационную деятельность с помощью робототехники и LEGO конструирования.

Игра «Магазин»

Цель: учить вести диалог, используя вежливые слова, развивать сенсорную культуру.

Материал: «LEGO Education».

Инструкция: Сначала дети делают различные игрушки для магазина из «LEGO Education» конструктора на выбор: машина, кукла, мишка и т.д.. Выбирается один «продавец», остальные дети – «покупатели».

На полке в магазине стоят игрушки. Продавец продаст игрушку только после того, как ребёнок опишет, что именно он хочет, и попросит продать игрушку, включив в предложение вежливые слова.

Игра «Будь внимателен!»

Цель: развитие сенсорной культуры и умение договариваться в паре.

Материал: «Роботрек»-«MRT» (Россия, Южная Корея)

Инструкция: Дети разбиваются на пары и им предлагается собрать любую модель конструктора на выбор, отбирая и отсчитывая необходимые по размеру, цвету и конфигурации детали. Им в паре необходимо договориться как они будут собирать, кто из них будет подавать детали, а кто соединять.

Таким образом, анимация включает в себя огромное количество возможностей для детей. Мультипликационное творчество позволяет развивать креативные способности детей, что положительно сказывается на формировании у детей основных современных качеств личности.

## **ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ С ВКЛЮЧЕНИЕМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР НА SMART BOARD**

*Н.А. Иванова  
ГБДОУ детский сад № 39  
Адмиралтейского района  
г. Санкт-Петербург*

Дошкольный возраст — это тот период, когда восприятие художественной литературы детьми дошкольного возраста может стать главным увлечением дошкольников, следовательно, увлекая ребёнка дошкольного возраста в сказочный мир восприятия художественной литературы, мы развиваем у него творческие способности и воображение [1].

Чтение художественной литературы развивает у детей устойчивый интерес к книге и помогает правильному восприятию литературного текста в единстве его эмоционального и смыслового содержания.

Главным условием проявления интереса к восприятию художественной литературы детьми дошкольного возраста, это организация содержательной и интересной жизни ребёнка дошкольного возраста. Приобщение дошкольников к художественной литературе является одной из наиболее актуальных проблем дошкольного образования, так как, в третьем тысячелетии, современное общество столкнулось с проблемой получения информации из общедоступных источников. Проблема приобщения детей к художественной литературе, как основного средства развития их связной речи, обусловлено следующими причинами: приобщение детей к литературе используется в небольшом объёме; возникает общая потребность в передаче и сохранении чтения в семье дошкольника; воспитание детей художественной литературе не только дает им радость, но и становится основой всего русского языка.

Прежде всего, педагог на занятии по выразительному чтению должен заинтересовать детей, но в настоящее время с этим возникают большие трудности, потому что современного дошкольника окружает большое количество различных источников информации. Развлекательная направленность современных информационных технологий способствует изменению особенностей восприятия. Детям дошкольного возраста необходимы яркие и динамические образы, быстрая смена визуального и звукового ряда, спецэффекты. Так как у дошкольника преобладает наглядно-действенное мышление, необходимо преподносить знания в яркой, красочной форме, а также предоставлять возможность взаимодействовать с реально осязаемым предметом. Работа над расширением представлений у детей о содержании произведения - процесс кропотливый и сложный. В процессе этой работы необходимо учитывать индивидуальные, возрастные особенности детей. Для достижения результата, необходимо использовать различные средства: подготовка к восприятию с помощью рассказа отдельных эпизодов из жизни писателя, выразительное чтение воспитателя, или «письмо» адресованное детям от автора произведения.

На современном этапе развития дошкольного образования в практику работы с детьми дошкольного возраста рекомендуется внедрять игровые образовательные технологии с использованием ИКТ оборудования [2]. По сравнению с традиционными формами обучения дошкольников, информационно-коммуникативные технологии обладают рядом преимуществ:

- Информация, представленная на экране в игровой форме, вызывает у детей огромный интерес;
- Проблемные задачи, поощрение ребёнка при их правильном решении самим компьютером являются стимулом познавательной активности детей;
- Возможность индивидуализации обучения.



Новые информационные технологии позволяют строить образовательный процесс на более высоком уровне за счёт зрительного (графика, анимация, текст), слухового (звук, видео) и осязательного (клавиатура, интерактивная доска) восприятия.

Именно поэтому, на современном этапе развития дошкольного образования стали широко использовать информационно-коммуникативные технологии. Одной из наиболее популярных, является интерактивная доска «Smart Board».

Интерактивная доска Smart Board- это один из самых современных продуктов компании Smart Technologies- одного из ведущих производителей интерактивных систем. Сенсорный экран Smart Board- это элемент системы «проектор- экран- компьютер».

Обучение, воспитание и развитие детей дошкольного возраста с применением Smart Board становится более качественным, интересным и продуктивным. При условии систематического использования электронных мультимедиа в сочетании с традиционными методами обучения и педагогическими инновациями значительно повышается эффективность. При этом происходит качественное усиление результата образования вследствие одновременного воздействия нескольких технологий.

Применение интерактивной доски не только увеличивает скорость передачи информации детям, но и повышает уровень ее понимания, способствует развитию таких важных качеств, как интуиция, образное мышление.

Одним из наиболее интересных средств, применяемых на практике дошкольного образования, являются дидактические игры. Дидактические игры с использованием «Smart Board» позволяют не только заинтересовать детей, а также расширять представления о содержании литературного произведения и совершенствовать умения. Дидактические игры с использованием Smart Board позволяют более эффективно решить задачу по развитию интереса к литературному произведению.

Дидактическая игра с использованием Smart Board направлена на осознание основной идеи литературного произведения.

С помощью программы «SMART Notebook», разработанной для интерактивной доски, возможно создание различных интерактивных дидактических игр.

Для создания дидактической игры с использованием Smart Board, необходимо действовать в следующем алгоритме:

- Определить задачи и цель;
- Разработать временную структуру музыкально-дидактической игры;
- Подобрать материал в соответствии с целью;
- Аprobация музыкально-дидактической игры (без участия детей) [3].

Также, важно учитывать, что отобранные материалы оцениваются во времени: их продолжительность не должна превышать санитарных норм.

Вовлечение родителей воспитанников возможно через такие нетрадиционные формы взаимодействия как:

- открытые интегрированные занятия по выразительному чтению с использованием SMARTBoard;
- мастер-классы для родителей по организации и проведению дидактических игр с использованием SMART Board.

Применение интерактивных дидактических игр проводится после погружение ребенка в сюжет и предварительной беседы.

В своей работе я использую дидактические игры собственного создания на литературные произведения разных возрастов: лото к сказке «Рукавичка»; лото «Гуси-лебеди»; бродилка «Красная шапочка»; дидактическое упражнение к сказке «Кот, Петух и Лиса»; игра на внимательность к сказке «Про Храброго зайца, Длинные уши, Косые глаза, Короткий хвост»; лото «Теремок» и «Лисичка со скалочкой».

Для создания интерактивных дидактических игр в программе Smart Board педагогам не обязательно проходить специальные курсы повышения квалификации. В сети Интернет

имеются источники, которые позволяют овладеть знаниями работы с интерактивной доской, а также установить программное обеспечение.

Таким образом, работа с интерактивной доской Smart Board позволит по-новому использовать в образовательной деятельности дидактические игры в совместной и самостоятельной деятельности ребёнка, а также станет эффективным способом мотивации и индивидуализации обучения, развития творческих способностей и создания благоприятного эмоционального фона.

#### Литература:

1. Веракса Н.А., Комарова Т.С., Васильева М. А.. От рождения до школы.-М: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.-368 с.
2. Подходы к классификации дидактических игр [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/2230642/page:16/> (Дата обращения: 2021-04- 03)
3. Описание SMART Technologies [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.smarttech.ru/index.php> (Дата обращения: 2021-04-01)
4. Сиганова Т. В. Современные технологии в ДОУ.- Омск : ОмГТУ, 2010. - 56 с.

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОГО ПЛАКАТА В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ О САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ**

*Е. В. Заварзина, И. В. Костина, И.А. Полякова  
ГБДОУ детский сад №20  
комбинированного вида  
Красногвардейского района  
г. Санкт-Петербург*

В современной практике детского сада в условиях реализации Федерального Государственного Образовательного Стандарта педагог должен предоставлять детям свободу выбора предстоящей деятельности и, в тоже время, своим мастерством увлечь детей за собой. Чтобы деятельность была интересной для воспитанников, педагогу приходится осваивать новые методы, технологии, приёмы подачи материала. Использование информационных технологий в обучении дошкольников с каждым годом приобретает все большее значение. Согласно словарю Педагогического обихода (под ред. Л. М. Лузиной), информационно-коммуникационные технологии — это совокупность средств и методов преобразования информационных данных для получения информации нового качества (информационного продукта). В контексте образования это понятие обычно подразумевает средства ИКТ и методы их использования для поддержки процессов обучения и других видов познавательной и развивающей деятельности. К ним относятся интерактивные плакаты, доски, столы, планшеты.

Актуальность интерактивных методов обучения обусловлена содержательным разнообразием предлагаемого материала, необходимостью использовать слуховой и зрительный канал получения информации ребенком.

Использование различных методов интерактивного обучения начинается уже с самого раннего возраста, в том числе и в воспитательно-образовательном процессе дошкольного учреждения. В детских садах разработаны и успешно функционируют различные интерактивные обучающие программы, позволяющие педагогам более эффективно и качественно, с высокой продуктивностью выстраивать свою деятельность, результативность которой дает возможность воспитанникам идти в ногу со временем, адаптироваться в современном обществе, не только расширять свою познавательную активность, но и быть участниками образовательного процесса. Теперь дошкольник может сам «путешествовать»

по маленькой стране знаний. В дальнейшем это поможет ему максимально раскрыть творческий потенциал, приобрести уверенность в собственных силах.

Для воспитателя очень важно помнить, что каждый ребёнок это – личность и его умения и способности развиваются в той деятельности, в которой он занимается по собственному желанию и с интересом. Применение интерактивных технологий позволяет сделать совместную деятельность с детьми интересной и по-настоящему современной, решать познавательные и творческие задачи с опорой на наглядность.

Не менее значимой и актуальной в современном мире является проблема патриотического воспитания детей. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт обозначает цели, которые нужно достичь в рамках осуществления нравственно-патриотической воспитательной работы с детьми:

- воспитание гордости и безусловной любви к своей Родине;
- бережное отношение к природным богатствам и людям, населяющим страну;
- поддержание связей поколений; - сохранение и пестование традиций своих сограждан;
- чувство особой гордости за историю своей страны;
- уважение к культурному багажу предыдущих поколений;
- толерантность к разным чертам национального характера;
- самоуважение, которое является неотъемлемой частью самосознания гражданина;
- уважительное отношение к представителям других народов, а также своим сверстникам, родным и окружающим людям.

Дети, начиная с дошкольного возраста, владеют недостаточными представлениями о своем районе, родном городе, стране, особенностях русских традиций. Ограничено и содержание взаимодействия с родителями по проблеме нравственно-патриотического воспитания в семье. Дошкольники очень эмоциональны. Это эмоционально-образное восприятие окружающего мира может стать основой формирования патриотизма. Ведь чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности будущего патриота.

Первые друзья малыша, детский сад, куда он ходит, улица, на которой живет он и его семья, — все это включается в представления ребенка о родном доме, о своей «малой» родине. Постепенно эти представления расширяются. Родина уже ассоциируется не только с домом и с улицей, но с родным городом, с окружающей природой. Позже приходит осознание причастности к краю и к России, огромной многонациональной стране, гражданином которой предстоит стать ребенку. Так, «маленькими шагами», познавая сначала ближайшие улицы, окрестности и достопримечательности, постепенно увеличивая и расширяя угол обзора, появляется стойкий интерес к истории города, страны, формируется любовь и уважение к Родине.

Именно поэтому нами был продуман и реализован Проект «Азбука улиц Красногвардейского района», в котором педагоги постарались соединить два актуальных направления: интерактивные методы обучения и воспитание нравственно-патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста через расширение представлений о районе, в котором живем: об улицах и проспектах, общественных зданиях Красногвардейского района, памятных местах.

Проект включал следующие этапы работы:

1 этап, подготовительный: Подбор методического материала, художественной литературы, музыкального репертуара, видеороликов, интернет - ресурсов для практической реализации проекта, подбор улиц в алфавитном порядке.

2 этап, основной: изучение карты Красногвардейского района, поиск интересных мест; привлечение к взаимодействию родителей для посещения улиц и необычных мест района вместе с ребенком, поиск материала для видео- экскурсий; инициирование детей

узнавать историю возникновения названий улиц и памятных мест, делиться со сверстниками новой информацией, полученной в ходе прогулок, экскурсий, бесед с родителями; актуализация знаний детей о правилах поведения на улице, в транспорте, общественных местах; изготовление поделок и творческих работ из различных материалов; создание видеофильма и Азбуки улиц.

3 этап, заключительный: анализ и презентация результатов деятельности по реализации Проекта.

Инновационный характер нашей деятельности заключается в том, что в процессе работы педагоги нашли новую форму работы с родителями, в результате чего был создан интерактивный демонстрационный плакат- электронное образовательное средство нового типа, которое обеспечивает высокий уровень задействования информационных каналов восприятия наглядности учебного процесса и позволяет варьировать уровень погружения в тему (по Б.Д. Затынайченко). По сравнению с обычными полиграфическими плакатами, интерактивные электронные плакаты являются современным многофункциональным средством обучения и предоставляют более широкие возможности для организации учебного процесса. Это своего рода укрупнённая дидактическая единица, дидактический многомерный инструмент (по В. Э. Штейнбергу), где обеспечивается передача определённого объёма информации на всех этапах: первичной передачи, переработки, сжатия, контроля. С.Е.Савотченко, М.В.Соболев определяют интерактивный плакат как «педагогическое программное средство представления дидактического материала с помощью интерактивных элементов». Цифровые образовательные ресурсы этого типа обеспечивают высокий уровень наглядности образовательного процесса, поскольку содержат богатый мультимедийный материал: текст, изображения, аудио и видео.

Таким образом, созданный нами продукт содержит намного больше материала, предоставляет его в гораздо более яркой, интересной и эффективной форме, чем обычные наглядные средства. Воспитанники подготовительной группы с большим удовольствием и интересом принимали участие в создании данного интерактивного продукта. По инициативе детей, плакат был дополнен буквами, зданиями, машинками, дорожными знаками, самостоятельно сделанными детьми в технике «пластилинография». В процессе работы осуществлялась вариативность выполнения заданий. Она заключалась в умении ребёнка поделиться информацией. Кто-то рассказывал сам на камеру с места события; кто-то наговаривал на диктофон дома; были дети, которым помогали родители наводящими вопросами.

Важно, что вся информация найдена детьми совместно с родителями в процессе их практической деятельности и представлена в виде легких для понимания, интересных видеосюжетов, где каждый ребенок раскрывается в роли экскурсовода и предоставляет сведения сверстникам на доступном и понятном им языке при минимальных затраченных на эту работу усилиях.

В оформлении мы использовали QR- коды (QuickResponse, что означает «быстрый отклик»). Для перехода на конкретную улицу, достаточно навести считывающее устройство на соответствующую букву на плакате и маленький пользователь моментально оказывается на понравившейся улице, окунается в «живую среду», не вводя название в поиске и экономя время.

Таким образом, наш инновационный продукт открывает новый способ организации познавательной деятельности детей дошкольного возраста, позволяющий объединить педагогические возможности игровой, исследовательской и творческой деятельности всех участников образовательного процесса.

Наш Проект «Азбука улиц Красногвардейского района» перекликается с темой Региональной инновационной площадки «Определение взаимосвязи готовности детей к обучению в школе и их самооценки в условиях образовательной организации, реализующей программы дошкольного образования» на базе нашего детского сада.

В процессе изучения улиц и достопримечательностей района, каждый ребенок выступил в роли экскурсовода, показал свои знания, умение говорить, держаться перед камерой, проанализировал свое поведение, провел сравнение между своими действиями и действиями других детей, приобрел определенный жизненный опыт, преодолел смущение, поверил в себя, повысил свою самооценку и справился с заданием.

Использование нашего инновационного продукта позволяет комплексно решать задачи развития образования, так как в ходе проекта к педагогическому взаимодействию с ребенком привлекаются семьи воспитанников. В увлекательном процессе выполнения поставленных задач происходит сплочение, объединение семьи, родители тесно взаимодействуют с ребенком, что позволяет создать более успешные условия для его роста и развития, а так же обеспечивает качественное, полноценное развитие личности в рамках требований ФГОС.

Использование данного инновационного продукта позволяет:

Расширять представления детей о родном городе, Красногвардейском районе, его улицах и проспектах, находящихся в ближайшем окружении детей; воспитывать любовь к «малой Родине».

Формировать у детей навыки проектной деятельности, опыт включения в совместную и самостоятельную практическую деятельность, познавательную активность, исследовательские способности.

Развивать у детей социальные навыки, умение передавать узнанную информацию, использовать ее в разных видах деятельности (игровой, художественно-продуктивной, учебной).

Развивать у детей логику, творческие способности и мышление, связную речь, мелкую моторику, навыки звукобуквенного анализа, обогащать словарный запас.

Создавать условия для участия родителей в образовательном процессе, привлечь их к совместному с детьми изучению исторического и культурного наследия родного города.

Созданный в процессе Проекта интерактивный плакат - это полезное и увлекательное наглядное пособие, позволяющее достичь следующих результатов:

1) За счет использования интерактивных элементов вовлечь воспитанников в процесс получения знаний, сделать работу с детьми насыщенной, доступной, интересной.

2) За счет использования различных мультимедиа добиться максимальной наглядности и улучшить восприятие и запоминание информации.

Интерактивный плакат может использоваться в течение нескольких занятий, как при ознакомлении детей с улицами района, так и на обобщающих занятиях, с подгруппой детей и в индивидуальной работе, и является хорошим помощником для педагогов в педагогическом процессе, что позволяет сделать его более эффективным и занимательным для наших воспитанников.

Такая форма работы способствует полноценному развитию детей старшего дошкольного возраста, преодолению их интеллектуальной пассивности в процессе умственной деятельности, обогащает их социальный опыт, а также дает возможность использовать этот опыт в конкретной деятельности.

Таким образом, интерактивный плакат «Азбука улиц Красногвардейского района» становится новым элементом развивающей среды, базой для специфической игровой деятельности детей и предоставляет возможность дошкольникам запоминать и узнавать улицы района, где они живут, достопримечательности и знаковые здания района.

Данный проект можно реализовать в любом образовательном учреждении без дополнительных затрат на материально-техническое обеспечение: плакат можно использовать и на занятиях, и во внеурочной деятельности практически во всех образовательных областях: социально-коммуникативное, речевое, познавательное, художественно-эстетическое и физическое развитие; тематика самая разнообразная: животный и растительный мир, времена года, одежда, обувь и головные уборы, транспорт, профессии, народное искусство, композиторы, здоровый образ жизни, основы безопасности

многое другое - он дает возможность организовать разные формы работы и применяться в различных образовательных системах. Главным условием для внедрения инновационного продукта в практику работы учреждений является заинтересованность педагогов и семей воспитанников.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОГО МУЛЬТИСЕНСОРНОГО ДИСПЛЕЯ В ПОДГОТОВКЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ**

*Л.И. Виноградова  
ГБДОУ детский сад № 21  
Кировский района  
г. Санкт-Петербург*

Вопрособучения грамоте детей дошкольного возраста является во многом дискуссионным. Проблематика этой дискуссии связана с позициями Федерального государственного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС дошкольного образования).

В требованиях ФГОС дошкольного образования (пункт 2.6) по направлению речевого развития отдельно выделена позиция, связанная с формированием звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

При соблюдении требований к условиям реализации ООП дошкольной организации целевые ориентиры ФГОС дошкольного образования предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования, что является основанием преемственности уровней дошкольного и начального общего образования.

В целевых ориентирах на этапе завершения дошкольного образования ФГОС дошкольного образования (пункт 4.6) выделена позиция, связанная с возможностью старшего дошкольника выделять звуки в словах, которые выступают основанием складывающихся предпосылок грамотности. Эти и другие позиции по направлению речевого развития ребенка на этапе окончания обучения по основной образовательной программы дошкольной организации (далее – ООП дошкольной организации) предполагает определенный уровень речевого развития, на который выходит ребенок в старшем дошкольном возрасте. Этот ожидаемый уровень речевого развития старшего дошкольника вплотную подводит его к серьезному этапу – овладению письменными форматами речи (чтением и письмом).

Обучение грамоте – это овладение умением читать и писать тексты, излагать свои мысли в письменной форме, понимать при чтении не только значение отдельных слов и предложений, но и смысл текста, т.е. овладение письменной речью. Обучающийся грамоте учится переводить звуки речи в буквы, т.е. писать, и воссоздавать по буквам звуки, т.е. читать.

Исходя из этого определения, считается правильным использовать термин «подготовка к обучению грамоте».

Кроме того, актуальность подготовки к обучению грамоте заключается в следующем:

- требования начальной школы стали выше, и многие родители искренне заинтересованы в обучении детей чтению;
- появилось много трудностей в обучении детей письму и чтению в школе;
- не все дети справляются с темпом, предложенным школьной программой;
- физиологическая и психологическая готовность к школьному обучению формируется задолго до поступления в школу и не заканчивается в первом классе.

Таким образом, решение задач по подготовке к обучению грамоте является важным направлением работы по развитию речи в детском саду.

Развитие речи детей – одна из ведущих задач, которую решают дошкольное учреждение и родители. Оно осуществляется при разных видах деятельности. Подготовка дошкольников к обучению грамоте начинается еще с младшего возраста. И в каждом возрастном периоде расширяется и усложняется. Прежде чем начать читать, ребенок должен научиться слышать, из каких звуков состоят слова, проводить звуковой анализ слов.

Как организовать образовательную деятельность так, чтобы детям было интересно, чтобы они с удовольствием занимались? Ведь детьми усваивается только та информация, которая больше всего их заинтересовала, наиболее близкая им, та, которая вызывает приятные и комфортные чувства. Помогут педагогу в этом современные ИКТ-технологии.

Использование ИКТ на занятиях позволяет перейти от объяснительно-иллюстрированного способа обучения к деятельностному, при котором ребенок становится активным субъектом, а не пассивным объектом педагогического воздействия. Это способствует осознанному усвоению знаний дошкольниками. Поэтому важно во время занятия постоянно предоставлять дошкольникам возможность самим проделывать некоторые действия, относящиеся к излагаемому материалу.

Актуальность реализации деятельностного подхода, связанная с активизацией субъектной позиции дошкольника на занятиях определила целесообразность использования мультимедийного сенсорного дисплея FOCUS TOOCH в подготовке к обучению грамоте детей старшего дошкольного возраста. Для реализации заявленной целесообразности была поставлена задача: разработать систему увлекательных мультимедийных игр со звуками, буквами, слогами, словами и предложениями. Работа с дисплеем позволила по-новому использовать в образовательной деятельности дидактические игры и упражнения, коммуникативные игры, проблемные ситуации, творческие задания.

Эффективным методом подготовки к обучению грамоте являются игры, созданные в программе MicrosoftPowerPoint. Они формируют у детей ориентацию в звуковой стороне слова, закрепляют умения интонационно выделять звук в слове, определять его качественные характеристики, пополняют и активизируют словарь, совершенствуют звуковую культуру речи, развивают связную речь.

Преимуществом использования игр-презентаций в программе MicrosoftPowerPoint выступают следующие позиции.

1. Информационная емкость: в одной презентации можно разместить достаточно большой объем информации (текстовой, графический, звуковой). Разные виды игр позволяют внести в каждое занятие новизну. Одна презентация может использоваться на разных занятиях, предлагая разные варианты игровых заданий. Детей привлекает звук, движение, анимация.

2. Доступность: создание игр–презентаций не требует углубленных знаний и навыков программирования, их достаточно просто сделать.

3. Мобильность: при необходимости можно внести изменения в содержание презентации за короткое время. Для игры можно использовать ноутбук и проводить ее индивидуально или с небольшой подгруппой детей.

4. Интерактивные игры-презентации могут заинтересовать любого ребенка, который выполняет интересные задания обучающего характера, а в награду получает различные неожиданные эффекты. Предъявление информации на экране вызывает у детей огромный интерес; движения, звук, анимация надолго привлекает их внимание.

Другим видом игровых упражнений для подготовки детей к обучению грамоте стали игры, созданные в программе StarBoard. В них доступны приемы работы, основанные на перемещении изображений или текста на экране дисплея. Выполняя задания, дети могут расставить изображения в определенном порядке, продолжить последовательность, составить изображение в соответствии с образцом, выполнить сортировку картинок или надписей по заданному признаку, ориентироваться в пространстве и др. На экране дети

могут выполнять задания так же, как на бумаге – соединять точки, рисовать, писать стилусом или пальцами, что способствует формированию графических навыков. Занятия с интерактивным дисплеем помогают детям овладеть универсальными предпосылками учебной деятельности (дети учатся слушать задание, поднимать руку для ответа, внимательно смотреть как другие выполняют задание, замечать и исправлять ошибки).

Применение дисплея необходимо сочетать с использованием традиционного наглядного материала и самостоятельной деятельности с раздаточным материалом, что позволяет периодически переключать внимание детей. Дело в том, что зрение ребенка чрезвычайно чувствительно к повышенным нагрузкам, неизбежно возникающим при работе с дисплеем.

При разработке занятий с использованием интерактивного дисплея важно уделить особое внимание здоровью детей. Каждое занятие должно включать в себя динамические паузы, зарядку для глаз, использование элементов здоровьесберегающих технологий.

В процессе работы с интерактивным дисплеем дети более активно проявляют свои творческие способности при работе со схемами, алгоритмами, таблицами. Воспитанники, которые раньше не проявляли особого интереса к знаниям, с энтузиазмом выходят отвечать. Это важно и для ребенка, и для педагога

Интерактивный дисплей можно легко использовать не только для индивидуальных занятий, но и для группы детей. Он позволяет научить детей работать в коллективе благодаря мультитач технологии, что очень ценится для подготовки к дальнейшему обучению в школе.

Дети, занимающиеся с начала учебного года на FOCUS TOOCH, усвоили содержание модифицированного курса подготовки к обучению грамоте полностью и свободно владеют навыками работы с интерактивным мультисенсорным дисплеем.

Таким образом, поставленная цель была выполнена в полном объеме.

Следует отметить и то, что при использовании FOCUS TOOCH необходима серьезная длительная подготовка, навыки работы с компьютером и, безусловно, больше времени для подготовки педагога к занятию. Но в данном случае потраченные усилия обязательно приведут к желаемому результату, а использование медиапособия в дальнейшем сэкономит время подготовки к занятиям.

В заключение следует отметить следующие возможности мультисенсорного дисплея:

1. Обогащение и преобразование развивающей предметной среды детского сада.
2. Мотивации и индивидуализации обучения в совместной и самостоятельной деятельности ребенка, развитие его творческих способностей и создание благоприятного эмоционального фона.
3. Развитие у детей способности ориентироваться в информационных потоках окружающего мира, овладение практическими навыками работы с информацией, развитие разносторонних умений, что способствует осознанному усвоению знаний дошкольниками и повышает уровень готовности ребенка к школе.
4. Мультисенсорный дисплей может быть использован в работе с детьми дошкольного возраста при безусловном соблюдении физиолого-гигиенических и психолого-педагогических ограничительных и разрешающих норм-рекомендаций.
5. Введение новых информационных технологий в систему образовательной деятельности детского сада должно сочетаться с традиционными средствами развития личности ребенка.

На сегодняшний день информация является стратегическим важным ресурсом развития общества. Именно поэтому следует чаще использовать в образовательном процессе современные информационно-коммуникационные технологии, где в качестве источников информации всё шире применяются электронные средства. В современной системе образования активно идет процесс внедрения информационно-коммуникационных технологий (ИКТ). Информационно-компьютерные технологии стали активно применяться и в дошкольных образовательных учреждениях.



Сегодня компетентным в области использования информационных и коммуникационных технологий должен быть любой педагог. Направления использования информационных и коммуникационных технологий в настоящее время должны быть не такими, как несколько лет назад. Информационные коммуникационные технологии должны быть не только средством представления учебного материала, инструментом, облегчающим работу педагога, они должны стать средством изменения всего образовательного процесса. Новые стандарты предполагают, что в случае широкого использования информационных коммуникационных технологий в образовательной деятельности педагоги смогут сформировать у обучающихся технологическую грамотность (т. е. умение решать задачи профессиональной деятельности с использованием информационных и коммуникационных технологий), обеспечить более глубокое освоение знаний (понимание связи старого и нового знания, понимание причинно-следственных связей, оценивание роли и значения информации и др.), а также создание (моделирование) новых знаний (речь идет прежде всего о субъективно-новом знании). Практика использования интерактивного оборудования показывает, что чаще всего педагог использует его как дорогостоящую доску с великолепными возможностями для представления учебного материала. Деятельность обучающихся при этом остается традиционной, ориентированной на восприятие материала, его запоминание. Главная же задача — поиск таких способов работы с интерактивным оборудованием, которые позволят модернизировать образовательную деятельность.

Литература:

1. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
2. Учебный семинар [Электронный ресурс]: Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества. — Режим доступа: <http://www.openclass.ru/node/55488>. — 05.12.2014.
3. Использование интерактивного оборудования в образовательном процессе. Из практики использования интерактивных досок разных типов в образовательных учреждениях Санкт-Петербурга: Сборник методических разработок / Сост. М. Н. Солоневичев. — СПб.: РЦОКОиИТ, 2010. — 88 с.
4. Шутенко, А. В. Методы проведения учебных занятий с использованием средств информационных и коммуникационных технологий / А. В. Шутенко [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.pedsovet.su/publ/26-1-0-841>. — 05.12.2014.

## **ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ: ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ**

*И.В. Агапова, Е.А. Петрова  
ГБДОУ детский сад №109  
Невского района  
г. Санкт-Петербург*

В стремительно развивающемся современном мире уже невозможно представить жизнь человека без компьютера. Детский сад двадцать первого века тоже активно внедряет в разные сферы своей деятельности информационно-коммуникационные технологии. ИКТ — часто употребляемая в речи и в документах аббревиатура. Сочетание ИКТ связано с двумя видами технологий: информационными и коммуникационными.

«Информационная технология — комплекс методов, способов и средств, обеспечивающих хранение, обработку, передачу и отображение информации

и ориентированных на повышение эффективности и производительности труда». На современном этапе методы, способы и средства напрямую взаимосвязаны с компьютером (компьютерные технологии).

Коммуникационные технологии определяют методы, способы и средства взаимодействия человека с внешней средой (обратный процесс также важен). В этих коммуникациях компьютер занимает свое место. Он обеспечивает, комфортное, индивидуальное, многообразное, высокоинтеллектуальное взаимодействие объектов коммуникации. Соединяя информационные и коммуникационные технологии, проецируя их на образовательную практику отмечаем, что основной задачей, которая стоит перед их внедрением является адаптация человека к жизни в информационном обществе.

В образовательном сообществе уже много лет продолжается обсуждение «вреда» или «пользы» внедрения информационно-коммуникационных технологий в деятельность дошкольных учреждений. Свое мнение о целесообразности использования ИКТ в образовательной деятельности высказывают как отечественные, так и зарубежные ученые и специалисты. Научная работа по внедрению ИКТ в дошкольное образование ведется в нашей стране, начиная с 1987 года на базе центра им. А. В. Запорожца исследователями под руководством Л. А. Парамоновой, Л. С. Новоселовой, Л. Д. Чайновой. Мы придерживаемся точки зрения, что при грамотном использовании технических средств, при правильной организации образовательного процесса компьютерные программы для дошкольников могут широко использоваться на практике без риска для здоровья детей.

На сегодняшний день, дошкольные организации, в обязательном порядке, разрабатывая свои образовательные программы, внедряют ИКТ в образовательный процесс.

Огромные возможности открывает компьютер в профессиональной деятельности педагога:

- Подготовка к непосредственно организованной образовательной или совместной деятельности педагога с детьми. Это и доступность разнообразной информации, иллюстративного и анимационного материала, большие технические возможности при оформлении презентации или интерактивных игр для детей, в разных компьютерных программах, с использованием технологий таких, например, как Power Point, Mimio, Smart Board и т.д.
- Оформление документации: программ, планов, отчетов, диагностических карт.
- Обмен опытом с другими педагогами на разных педагогических сайтах.
- Внедрение новых форм взаимодействия с родителями воспитанников, например, в формате онлайн или использование видеоуроков и возможность обучения воспитанников в случае необходимости в дистанционном формате.
- Дистанционное обучение на курсах повышения квалификации.

Эти возможности в связи с информатизацией общества позволяют педагогам-дошкольникам решать задачи:

- Сделать дошкольное образование современным и доступным.
- Стать для ребенка проводником в мир новых технологий и наставником в выборе компьютерных программ.
- Сформировать основы информационной культуры его личности.
- Повысить профессиональный уровень педагогов и компетентность родителей.

Обсуждая положительные стороны использования ИКТ в работе с дошкольниками отмечаем, что информацию на экране медиа комплекса в игровой форме ребенок воспринимает с огромным интересом, так как она приобретает конкретные образы, понятные дошкольнику, привлекает внимание движением, звуками, анимацией, возможностью моделировать жизненные ситуации актуальные для ребенка. Еще ИКТ являются стимулом познавательной активности, у большинства детей заметно проявляется уверенность в своих действиях и, наконец, это хорошая возможность индивидуализации образования.

К проблемам использования информационных технологий отнесем недостаточную методическую подготовленность педагогов, особенно начинающих работать в системе дошкольного образования; обеспечение техники безопасности при использовании мультимедийных проекторов и компьютера в образовательной деятельности, например, неправильный выбор места демонстрации, расстояние от компьютера, длительности использования по времени демонстрации; неправильное определение дидактической роли ИКТ, бесплановость и случайность применения в процессе образовательной деятельности.

Но жизнь не стоит на месте и современное дошкольное учреждение способно преодолеть эти трудности. Говоря о методической подготовке, мы можем с уверенностью сказать, что все наши педагоги повысили свои профессиональные компетенции в области информационно-коммуникационных технологий. Часть воспитателей прошли курсы повышения квалификации по «Основам компьютерной грамотности», это прежде всего возрастные педагоги, их в нашем ДООУ менее 30%. А вот педагоги молодые и среднего возраста уже освоили программы для продвинутых пользователей.

Рабочей группой из числа продвинутых пользователей, в нашем ДООУ, создан банк интерактивных компьютерных игр в программах Power Point, Mimio. Это дает возможность использовать их в образовательном процессе. Чтобы этот процесс был плановым, педагоги вносят в свои рабочие программы раздел «Использование электронных образовательных ресурсов» и с успехом реализуют, в рамках тематического планирования как игры, разработанные самостоятельно, так и предоставленные коллегами.

Современные условия выдвинули для педагогов задачи организации дистанционного обучения детей. Особенно это необходимо для семей, имеющих детей с ограниченными возможностями здоровья. В нашем учреждении этим озабочены родители детей часто и длительно болеющих, ведь не секрет, что на сегодняшний день, значимость дошкольного образования, понимает большая часть родительской общественности. В этом направлении наши специалисты: учителя-логопеды, инструкторы по физической культуре, воспитатели разработали серию видеуроков для детей. Родители могут использовать их для того, чтобы ребенок, находясь дома, мог продолжать осваивать программу дошкольного образования. Пока это только первый опыт, воспользоваться им родители могут, вступив в сообщество группы в социальных сетях интернет. Но мы рассматриваем возможность создать базу подобных уроков на сайте своего ДООУ.

Современные педагоги широко используют возможности дистанционного взаимодействия. На сегодняшний день предложений в интернете масса и каждый может выбирать то, что ему необходимо в настоящий момент. Требования стандартов в повышении профессиональных компетенций не реже одного раза в три года реализуются нашими педагогами без особых трудностей. Многие учатся даже ежегодно. Ведь интерес к профессии велик и объем новейшей информации, способной поставить дошкольное образование на совершенно другой уровень огромен.

В процессе взаимодействия с семьями воспитанников мы столкнулись с проблемой, что активность посещения таких мероприятий, как родительские собрания, клубы, мастер-классы, круглые столы, значительно снижается. После проведения опроса, с использованием ресурсов Google, мы выяснили, что многие представители родительской общественности хоть и хотели бы поучаствовать, но физически не могут ввиду занятости. Родители воспитанников предлагают найти возможность проведения подобных мероприятий в онлайн трансляции, например, через WhatsApp или YouTube. Будем работать над этим вопросом.

Ну и еще одна проблема, с которой сталкиваются все дошкольные учреждения, это материально-техническое обеспечение. В нашем детском саду все группы, методический кабинет, педагоги-специалисты, администрация обеспечены компьютерной техникой. У нас имеется: пять мультимедийных комплексов, демонстрационный компьютер с большим экраном и проектор. Казалось бы, условия довольно хорошие. Но, срок использования этого оборудования ограничен, около 5 лет. И самое обидное, почему-то оборудование выходит

и строя в самый неподходящий момент. Вот и подобные проблемы приходится решать в оперативном порядке.

Итак, подведем итоги. Пользы в применении информационно-коммуникационных технологий в образовательной деятельности дошкольного образовательной деятельности значительно больше, чем вреда. Тем более, что вредных воздействий на развитие и здоровье ребенка, на труд педагога мы успешно можем избежать, применяя их в необходимом и достаточном количестве. Ведь мир не стоит на месте, цивилизация диктует нам свои законы, а подрастающее поколение никогда не простит нам отказа от эффективных информационно-коммуникационных технологий. Поэтому, будем применять их умело и безопасно. Как нет детей без воображения, так нет и педагога без творческих порывов.

## **ЦИФРОВАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА КАК НОВАЯ РЕАЛЬНОСТЬ**

*А.В. Федосеева, Л.В. Ломзина,  
Ю.В. Островерх, А.Н. Чумак,  
ГБДОУ детский сад № 23  
Невского района  
г. Санкт-Петербург*

В настоящее время цифровое пространство стало неотъемлемой частью жизни каждого из нас. Эти изменения затронули и систему дошкольного образования. Для современных детей источником представлений об окружающем мире и общечеловеческих ценностях становятся не только родители, социальное окружение, детские сады и школы, но и медиа ресурсы. Организация цифровой образовательной среды в детском саду способствует реализации ключевых принципов, целей и задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Наш детский сад идет в ногу со временем. Поэтому мы решили создать современную цифровую образовательную среду в ДОУ. Для этого мы провели SWOT-анализ нашей информационной образовательной среды (ИОС).

**SWOT-анализ ИОС ГБДОУ № 23 Невского района Санкт-Петербурга**

*Сильные стороны:*

- ✓ Высокая мотивация руководителя
- ✓ Высокий уровень материально-технического обеспечения
- ✓ Наличие интерактивного оборудования
- ✓ Высокий инновационный потенциал педагогического коллектива;
- ✓ Активное участие в конкурсах, семинарах, проектах
- ✓ Наличие дополнительных помещений
- ✓ Удовлетворенность родителей работой ГБДОУ

*Слабые стороны:*

- ✓ Отсутствие техподдержки
- ✓ Недостаточное обеспечение обновления ИКТ оборудования
- ✓ Разный уровень ИКТ-компетентности педагогов
- ✓ Приток в педагогический коллектив воспитателей, не имеющих практического опыта работы в дошкольных учреждениях

- ✓ Отсутствие необходимого опыта

*Возможности:*

- ✓ Использование информационно-коммуникационной компетентности педагогов в целях обеспечения информационной открытости ГБДОУ
- ✓ Сохранение и развитие внутрифирменной системы повышения квалификации педагогических работников в соответствии с требованиями ФГОС ДО и профессиональным

стандартом «Педагог»;

- ✓ Поиск педагогических идей по обновлению содержания дошкольного образования;
- ✓ Внедрение новых технологий, использование в работе интерактивных методов и приемов взаимодействия с родителями;

*Угрозы:*

- ✓ Недостаточная готовность и включенность родителей в процесс образования детей через формы дистанционного взаимодействия
- ✓ Слишком быстрые темпы развития информатизации общества
- ✓ Недостаточное финансирование проектов
- ✓ Быстрое обновление программного и технического обеспечения

По итогам проведенного SWOT-анализа стратегическим направлением развития ИОС дошкольной организации стало: постоянное повышение профессионального уровня педагогов, поддержка инновационного потенциала и сохранение позитивного имиджа учреждения; расширение направленности использования ИОС ДОО; поиск педагогических идей по обновлению интерактивных методов и приемов, и внедрению новых технологий взаимодействия с родителями.

Давайте, рассмотрим некоторые элементы цифровой образовательной среды на примере нашего детского сада.

Наверное, вы заметили, что относительно, недавно Вам на глаза стали попадаться странные квадраты с кодом. Они есть в музеях, в рекламе, на брошюрах и т.д.

Что же это за код и зачем он нужен? Это так называемый QR-код (от англ. quick response – быстрый отклик): двумерный штрих-код, разработанный японской фирмой Denso. В этом коде кодируется разнообразная информация: адрес сайта, ссылка, реклама, контакты и так далее. Считывая QR-код через гаджет, можно быстро перейти к информации, где она будет подробнее раскрыта.

QR-коды детского сада – это наше виртуальное пространство. Наш детский сад QR-коды использует в образовательных целях, во взаимодействии с родителями, на стендах, в музее и во всех помещениях детского сада, QR-коды носят информационный характер. Все информационные стенды, находящиеся в коридорах «оживают». В нашем музее русского быта о предметах можно узнать много интересного. QR-коды используются не только в образовательных целях, но и для информирования родителей. Родители имеют возможность увидеть, чем занимаются дети на занятиях, прогулке, как проходят мероприятия и события детского сада. Через QR-код они переходят на ежемесячный выпуск электронной газеты «Карусель» и YouTube канал детского сада. YouTube-канал является образовательным инструментом дошкольной образовательной организации ГБДОУ № 23.

На нашем YouTube-канале размещено большое количество разнообразных видеороликов, которые разделены на плейлисты. Информация и сюжеты плейлистов продиктованы текущими образовательными задачами, а также запросами родителей.

В конце 2019-2020 учебного года наше дошкольное учреждение вместе с другими образовательными учреждениями нашей страны перешло на особый режим взаимодействия с нашими воспитанниками и их семьями. Режим вынужденной самоизоляции послужил стимулом к поиску новых форм взаимодействия с семьями воспитанников. Педагоги начали снимать и выкладывать в групповые чаты в мессенджерах VK и WhatsApp короткие видеоролики различной тематики: рекомендации к занятиям дома, мастер-классы, обобщение материалов ранее изученных тем и т. д. Такая форма взаимодействия нашла широкий отклик у родительской общественности.

Еще один инновационный ресурс – это экспериментальная цифровая лаборатория «Наураша в стране Наурандии».

Много раз нас ставили в тупик непростые детские вопросы: почему магнит притягивается к холодильнику, как появляется свет в лампочке, где живет электрический ток, почему тает мороженое? Каким образом в наше время рассказать ребенку о таких

понятиях, как температура, свет, звук, магнитное поле, чтобы это было увлекательно, познавательно и грамотно с научной точки зрения? Сложная задача, не правда ли?

При проведении занятий-игр в этой лаборатории, мы в игровой форме знакомим детей с различными природными явлениями доступно и понятно объясняем такие простые понятия, описывающие эти явления.

Главная задача научной лаборатории – дать понять «маленьким испытателям», что существует некий добрый, почти одушевленный прибор (в каждом наборе есть цифровой датчик, сделанный в виде божьей коровки), который обладает, как и он сам, разными способностями чувствовать мир. Организация образовательного пространства с помощью всех моделей обеспечивает различные виды деятельности детей дошкольного возраста, игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с различными материалами. На занятиях по всем предложенным в лаборатории темам в ходе игры ребенку так же предлагается придумать способы, как повлиять на окружающий мир, что бы сделать его комфортнее. Ребенок получает бесценный опыт: ставит перед собой цель, достигать ее, совершать при этом ошибки и находить правильное решение, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Детская цифровая лаборатория «Наураша в стране Наурандии» состоит из 8-ми лабораторий, каждая из которых посвящена отдельной теме: температура, свет, звук, сила, электричество, кислотность, пульс и магнитное поле.

Главный герой мальчик Наураша, маленький ученый, исследователь, помощник педагогов и друг детей. Он проводит с детьми ряд научных опытов и делится знаниями по заданной теме. Путешествуя по лабораториям вместе с героем, они знакомятся с приборами для измерений и объектами индикаторами, которые реагируют на результаты проведенных измерений. Можно сделать вывод, что именно опытно-экспериментальная деятельность дает более широкое поле для реализации поставленных задач, раскрытия талантов и возможностей детей. Этот цифровой ресурс помогает и облегчает работу педагога, приоткрывает дверь дошкольникам в мир физики, химии и биологии с надеждой, что они продолжат изучение этих предметов в школе с большим интересом и желанием.

Необходимость в организации цифровой образовательной среды подтолкнула наших педагогов к новым креативным идеям, поиску новой актуальной информации в сети Интернет и в профильных изданиях, укрепила в них уверенность в собственных талантах и возможностях. Педагоги раскрыли в себе новые профессиональные качества и навыки – умение держаться перед камерой, работать с информацией, разрабатывать сюжет, работать с приложениями на мобильных устройствах.

## **ЦИФРОВАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА В СОВРЕМЕННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

*А.В. Федосеева, А.А. Петушенко, Е.В. Мелина,  
Л.В. Ломзина, И.А. Головина  
ГБДОУ детский сад № 23  
Невского района  
г. Санкт-Петербург*

*«Каждый участник образовательного процесса  
сам решает, идти в ногу с будущим  
или вышагивать пятками назад»  
Анатолий Гин, руководитель  
международной Лаборатории технологий  
«Образование для новой эры»*

Современное общество предъявляет высокие требования к процессу обучения и воспитания детей в дошкольных образовательных организациях. Возникает необходимость в цифровизации образовательного процесса для успешного использования новых педагогических технологий в воспитании и образовании дошкольников. Одним из направлений развития детского сада № 23 является создание цифровой образовательной среды. В этой статье мы представляем свое видение реализации данного проекта на уровне дошкольного образования.

Дистанционная работа, участие и как следствие победы во всероссийских конкурсах «Детский сад 2020 года», «Образцовый детский сад 2020» и последняя наша победа во всероссийском конкурсе «Детский сад: мир любви, заботы и внимания 2021 года» послужили для нас мотивацией для того, чтобы оцифровать имеющиеся материалы, разработки, наши проекты.

При организации цифровой образовательной среды мы постарались сделать это пространство эффективным для всех участников образовательных отношений. Модель информационно-образовательной среды детского сада № 23 Невского района включает в себя несколько крупных блоков. В первую очередь это – создание единой локальной сети, объединяющей два корпуса нашего учреждения, организация раздела «Цифровая образовательная среда» на сайте нашего учреждения, работа с ресурсом «Мобильное Электронное Образование» (МЭО), и наконец, это виртуальное образовательное пространство, организованное посредством развивающей среды нашего учреждения.

К процессу организации цифровой среды мы подошли очень вдумчиво, как видите составляющих достаточно много. На каждом компоненте мы остановимся несколько подробнее.

На наш взгляд, организация локальной сети в учреждении, а именно с этого мы начали работу в данном направлении, и использование возможностей Интернета являются обязательными компонентами модели современной цифровой информационно-образовательной среды детского сада.

Всю документацию группы педагогические работники и специалисты ведут в электронном виде, а заведующий, заместитель заведующего, старший воспитатель могут в любой момент времени, в рамках оперативного контроля, проверить ежедневное планирование воспитателей или специалистов, ведение журналов взаимодействия со специалистами, разместить в сетевой папке в разделе «Новости» оперативную информацию или задания для педагогов.

Приказом заведующего назначены ответственные за размещение информации в локальной сети. Локальный акт организации регламентирует, какая информация является обязательной для размещения педагогическими работниками, специалистами, определяет сроки и правила публикации материалов в локальной сети.

В помощь педагогическим работникам в локальной сети создана папка «Электронная библиотека», в которой собраны не только электронные издания методической литературы, но и практический материал для работы с детьми (раскраски, штриховки, дневники наблюдений), материалы для коррекционной работы, демонстрационный и раздаточный материалы для использования в образовательном процессе.

В своей работе наш детский сад активно применяет различные инновационные технологии, которые используются в системе образования. Если еще совсем недавно нами использовался интернет в основном для поиска иллюстраций, то сегодня педагоги нашего детского сада применяют в своей практике новейшие компьютерные технологии. На самых интересных остановимся подробнее.

Так как наше учреждение является одним из флагманов района в проекте «Цифровая школа», большое внимание мы уделяли развитию нашего сайта. Огромный вклад в оформление и совершенствование сайта внесен ответственным за ведение сайта детского сада № 23 – Петушенко Аллой Александровной. В период пандемии мы активно включились в проект «Детский сад с доставкой на дом». Именно тогда на сайте нашего учреждения

появился раздел «Дистанционная работа», где родители могли найти полезную информацию о том, чем можно занять ребенка дома. В наполнении этого раздела приняли активное участие все педагоги и специалисты детского сада. Сегодня этот раздел значительно вырос и продолжает пополняться новыми материалами. Появилось много новых компонентов, в которых мы собрали всю необходимую информацию.

Во время весенней самоизоляции наши педагоги активно подключились к дистанционной работе с родителями, используя все доступные средства и способы коммуникаций: YouTube, Zoom, VK и WhatsApp. Для удобства родителей была создана официальная страница ГБДОУ №23 ВКонтакте. Это позволило детям и родителям участвовать в совместных социальных проектах, посвященных Дню Космонавтики, Дню Победы, Дню рождения Санкт-Петербурга, участвовать дистанционно в конкурсах рисунков и поделок.

Ситуация меняется и надо двигаться дальше, поэтому сейчас раздел «Дистанционная работа» был преобразован и дополнен – появилась новая вкладка, новый раздел «Цифровая среда». Эта вкладка создана для родителей, законных представителей, воспитанников ГБДОУ № 23. Цифровое пространство организовано по принципу инфо-кейсов.

В разделе «Цифровая среда» размещены различные документы организации, регламентирующие проведение дистанционной работы: это локальные акты, приказы, полезные памятки и инструкции для родителей, информация о часах приема специалистов службы поддержки и сопровождения, сведения об администрации. Так же здесь можно узнать о достижениях и значимых событиях в жизни детского сада. Родители в этом разделе могут найти базу электронных образовательных ресурсов, которая будет хорошим помощником в воспитании и образовании детей.

Для удобства родителей на YouTube канале появилась страница учреждения, где мы начали размещать авторские видео-уроки, созданные педагогами организации. YouTube канал детского сада снабжен удобной навигацией – все материалы разделены по тематическим плейлистам. Благодаря этому можно без труда найти нужный раздел. Здесь есть плейлисты с видео уроками воспитателей по речевому, познавательному развитию, по формированию элементарных математических представлений. Плейлист службы сопровождения и поддержки содержит видео-уроки педагога психолога и учителя-дефектолога. Также на канале размещены видео-уроки учителей логопедов и других специалистов нашей организации, освещена проектная деятельность, виртуальный музей «Русская изба», видео-лекции для родителей. Плейлисты постоянно дополняются новыми материалами. А ссылки на них размещаются в кейсах, размещенных на сайте детского сада в разделе «Цифровая среда»

В кейсе «Музей — русская изба» собраны видео-занятия об истории, истоках русской народной культуры. Во время приема делегации из Казахстана в рамках международного сотрудничества мини-музей получил высокую оценку гостей, не только потому, что здесь собраны предметы русского быта, такие как самовар, прялка, ухват, глиняная и соломенная посуда, но и что особенно важно, мини-музей – это яркая самобытная среда, познавательные истории появления каждого предмета раскрываются и оживают при использовании QR-кодов. Любой педагог, придя в наш музей, может провести виртуальную экскурсию и вместе с детьми окунуться в историю русского быта.

В кейсе «Режимы дня» содержится информация об особенностях пребывания воспитанников в детском саду. По нашему мнению, данная информация поможет родителям оценить, какие занятия пропустил их ребенок за время отсутствия по болезни или за время прохождения реабилитации. Это позволяет совместно с педагогами разработать индивидуальный образовательный маршрут с использованием дистанционных технологий. Здесь же размещены видео рассказы о повседневной жизни учреждения, о его истории и традициях. Причем рассказывают о детском садике именно наши воспитанники.



В кейсе «Бассейн» инструктор по плаванию посредством YouTube канала размещает для детей и их родителей специальные выпуски познавательных и полезных историй: «Как не бояться воды», «Зачем необходимо учиться плавать». Рассказ ведется от лица рыбки Флаундер, которая вместе с ребятами преодолевает все трудности.

Но особым вниманием пользуется кейс «Виртуальная образовательная среда». Образовательная среда детского сада организована с использованием технологии «Тематические лестницы». Мы оживили статичные инсталляции, превратив их в виртуальное образовательное пространство, благодаря которому, наши воспитанники, не выходя из стен детского сада, могут оказаться в планетарии, закрепить правила дорожной безопасности, познакомиться с творчеством детских писателей и многообразием животного мира нашей планеты, совершить путешествие по Санкт-Петербургу. Эти виртуальные экскурсии стали возможными при применении QR-кодов. Все предложенные видеоматериалы уникальны, так как созданы и озвучены голосами наших педагогов и при их использовании в доступной форме ребята познают мир.

С этого учебного года, ежемесячно, в нашем учреждении выпускается газета «КАРУСЕЛЬ», которая знакомит с наиболее интересными, яркими и значимыми событиями. Ее электронный вариант размещен в кейсе «Электронная газета». Каждый выпуск, по запросу родителей, содержит так же интересные и полезные интервью со специалистами детского сада.

А получить обратную связь от наших родителей стало возможно не только с помощью почты и книги предложений, но и при использовании Google технологий прямо на сайте организации.

Расскажем коротко о ресурсе МЭО. Мобильное электронное образование – это безопасная цифровая адаптивная среда, разработанная для системы образования. Это готовый образовательный контент, разработанный в помощь педагогам, а так же позволяющий реализовать дистанционное образование для родителей воспитанников, чьи дети относятся к группе риска: воспитанники с ОВЗ, часто болеющие дети, которые продолжительное время отсутствуют в детском саду.

Цифровая среда МЭО обеспечивает доступность качественного образования для различных категорий воспитанников, в том числе и для детей высокомотивированных и одаренных.

Использование МЭО в нашем детском саду – это не только работа с детьми в образовательной повседневной жизни, но и взаимодействие с детьми, которые имеют особенности развития, что очень важно для учреждений с группами компенсирующего вида.

Для реализации проекта «Цифровая школа» мы используем собственные ресурсы, а именно фонд платных дополнительных услуг. Именно благодаря ему, мы смогли осуществить подключение к системе «Мобильное электронное образование», приобрели на каждую площадку «Цифровые лаборатории Наураша» и планшеты к ним для старших дошкольников, сделали «Тематические лестницы» и организовали локальную сеть.

Мы еще только начинаем осваивать новые технологии и находимся в начале нашего пути по реализации программы развития в рамках проекта «Цифровая школа», и, несмотря на то, что многое уже сделано, мы полны идей и стремлений.

ISBN 978-5-00125-465-2



*Научное издание*

**ИННОВАЦИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ:  
ПРАКТИКА ПОДДЕРЖКИ СОВРЕМЕННОГО ДЕТСТВА**

**Сборник статей по материалам VII ежегодной городской ярмарки  
педагогических инноваций дошкольных работников**

**28 апреля 2021 г.**

*Дизайн обложки: Т. С. Недосекова,*  
методист ГБУ ДППО ЦПКС «Информационно-методический центр»  
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Подписано в печать 04.2021. Формат 60 × 88 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Печать офсетная. Усл. печ. л. Тираж 170 экз.  
Заказ № 062.

Отпечатано в соответствии с предоставленным оригинал-макетом в типографии  
издательско-полиграфической фирмы «Реноме»,  
192007, Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, 40.  
Тел./факс (812) 766-05-66. E-mail: book@renomespб.ru  
ВКонтакте: [https://vk.com/renome\\_spb](https://vk.com/renome_spb)  
[www.renomespб.ru](http://www.renomespб.ru)