



Гунта Штёльцл.



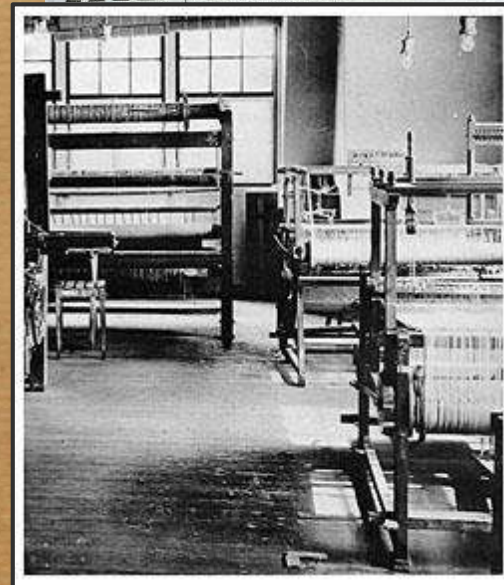
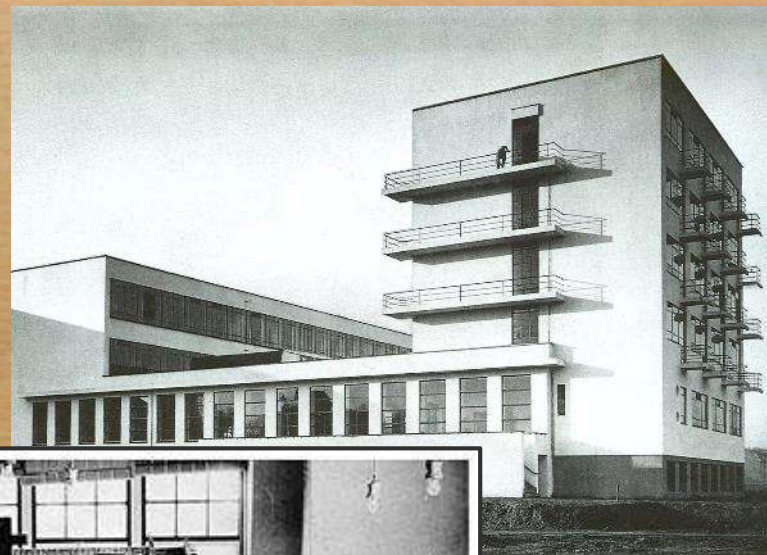
Альдегюнде Штольцл родилась в Мюнхене 5 марта 1897 года. В Мюнхенской Школе Искусств и Ремесел она занималась художественным декорированием, росписью по стеклу, керамикой, изучала историю искусств, делала сотни зарисовок – ландшафты, здания, портреты. С юности Гунта аккуратно вела дневники, где писала о друзьях, об альпинизме, о прочитанных книгах и философских размышлениях. Именно эти записи стали потом для исследователей важнейшим источником информации о «Баухаузе».

В 1917 Гунта Штольцл ушла добровольцем на фронт, записавшись медсестрой в Красный Крест. Два года она провела на передовой в Италии и Франции. Её дневник продолжался и пополнялся новыми зарисовками, в основном архитектурных сооружений. После войны, вернувшись в Школу Искусств и Ремесел и окончив учебный курс, Штольцл успела поучаствовать в реформе учебного процесса школы. Тогда же она впервые узнала о «Баухаузе» и прочла Манифест Вальтера Гропиуса.



**Профессиональный путь единственной женщины – Мастера «Баухауза» оказался следствием неравенства полов. Демократичное руководство школы декларировало, конечно, совсем обратное, но в действительности шовинизм имел место быть. Увидев толпу девушек, подавших заявление в «Баухауз», директор школы Вальтер Гропиус летом 1920 года срочно организовал женское отделение. Предполагалось, что они будут обучаться в ткацкой, переплетной и керамической мастерских. Некоторым впоследствии удалось выйти за рамки этого ограничения.**

**В довершение выяснилось, что Герхард Маркс, глава керамической мастерской, вовсе не жаждет видеть девушек у себя, а переплетное отделение тихо закрылось к 1922 году. Таким образом, ткацкая мастерская осталась для большинства женщин единственной возможностью учиться у знаменитых художников**





Этот драматический момент совпал с кризисом в личной жизни Гунты Штольцл. Ее помолвка с художником Вернером Гиллерсом была расторгнута. Поэтому на предложение Вальтера Гропиуса присоединиться к ткацкой мастерской она лишь согласно кивнула. Летом, во время каникул, Гунта соткала свой первый гобелен «Коровы на природе».



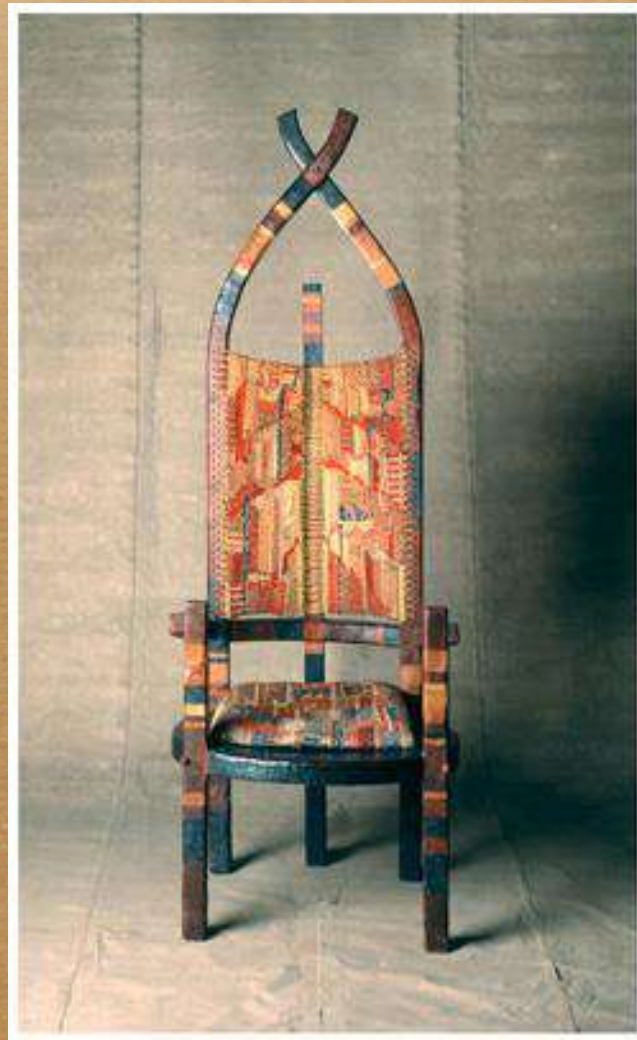


Ткацкую мастерскую возглавлял художник и архитектор Георг Мухе, который не интересовался «женским занятием» и в ремесло не вникал. Ему ассистировала Хелена Бернер – бывшая учительница домоводства. Она оборудовала мастерскую всем необходимым, но станки обходила стороной. Студентки оказались предоставлены сами себе. Дальнейший успех зависел лишь от способностей к самообразованию и возможности учиться друг у друга.

Гунта Штольцл, будучи человеком деятельным, взялась за работу. Позже ее сокурсницы вспоминали, что энергия и энтузиазм Гунты очень быстро сделали ее фактическим наставником. Разобравшись с возможностями оборудования, она принялась экспериментировать с новыми материалами, проверять на практике новые идеи с цветом, формой, исследовать их применение в промышленном производстве.



Она посещала первый класс Пауля Клее, перенося его идеи в свои абстрактные эскизы. Осенью 1921 года с ткацкого станка сошли первые полотна Гунты Штольцл. Тогда же она выполнила текстильное оформление первой работы Марселя Брёйера – Африканского стула, вручную продев нити в сотни отверстий, сделанных Брёйером в каркасе стула. Считавшийся утерянным, стул обнаружился в 2004 году.







***текстиль Гунты на стуле  
Марселя Брейера (1922 г.)***

В последствии мастерские стали теперь основным источником дохода школы. Как следствие должен был поменяться весь учебный процесс - философия «Баухауза» стала более прикладной. Требовались новые формы и технологии, которые могли быть реализованы уже в промышленном производстве.





Весной 1927 года Гунта Штольцл взяла своё удостоверение, зачеркнула слово «Студент» и написала «Мастер». Теперь в истории Высшей школы строительства и художественного конструирования «Баухауз» она останется первой и единственной женщиной Мастером и окажется в одном ряду с Вальтером Гропиусом, Паулем Клее, Василием Кандинским, Ласло Мохоли-Надем, Марселем Брёйером, Лайонелом Файнингером.





*Гунта Штёльцль (в галстуке в верхнем ряду) и девушки ткацкой мастерской (фото 1927 года)*

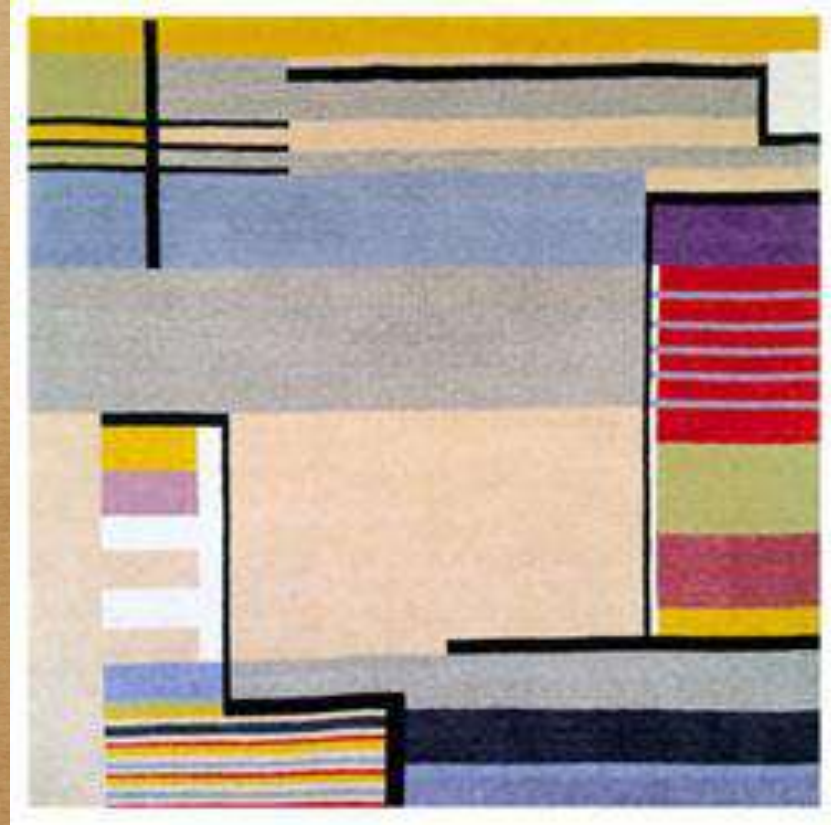




*Работа Гунты Штёльцль  
"5 хоров" (1928 г.)*

Штольцл и Мухе не сработались, и Гунта руководила мастерской практически в одиночку. При поддержке студентов, она изменила программу обучения, сделав акцент на освоении техники и технологии. Студенты работали на ручных ткацких станках, знакомились с процессом ткачества и крашения, изучали математику и геометрию.

А сама Гунта разрабатывала новые виды тканого плетения, экспериментировала с синтетическими материалами, в частности, с целлофаном, придумывала «железное полотно» для стульев Марселя Брёйера, проверяла возможности новых техник крашения. Тогда же она освоила сложную жаккардовую технику и выполнила в ней первое настенное панно.





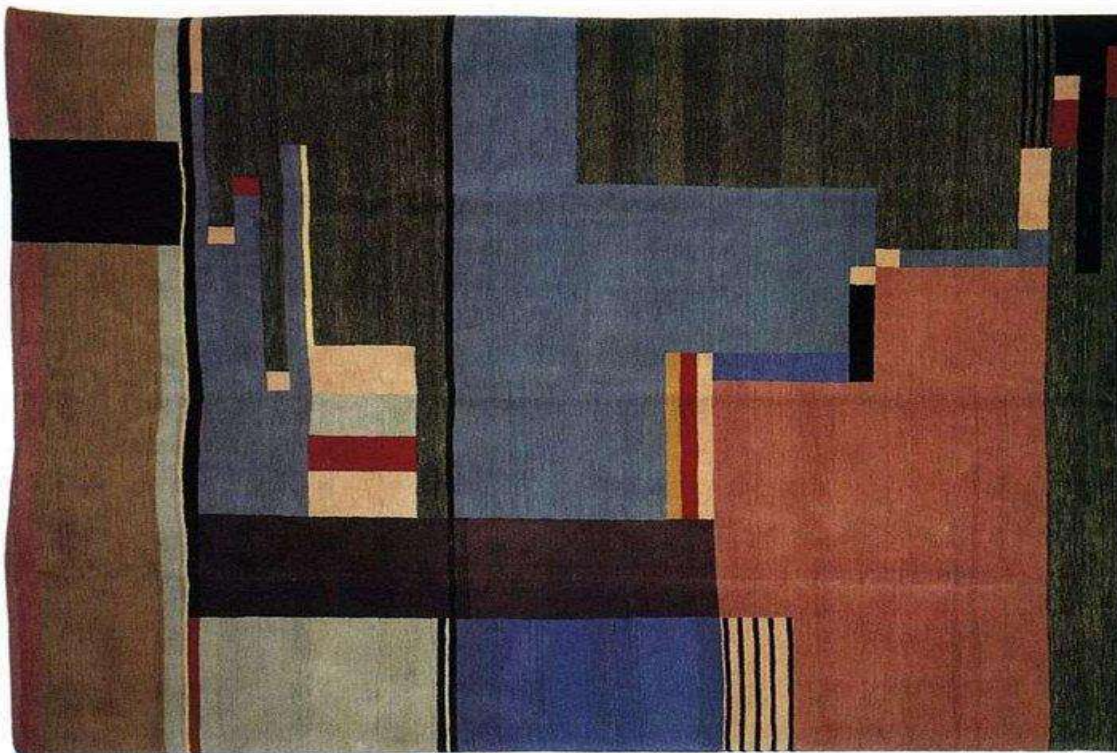
За творческим вдохновением она обращалась к цвету и форме в работах Пауля Клее, к знаменитым идеям Василия Кандинского об абстракции. Гунта оперировала терминами современного искусства, пытаясь избавить ткачество от ярлыка «женская работа». Результат – новые геометрические и абстрактные текстильные произведения для ручного и промышленного производства.



**В 1930 Гунта Штольцл подписала первые дипломы выпускниц ткацкой мастерской. А в 1931 вынуждена была покинуть «Баухауз» под давлением нацистов. Возможно, одной из причин увольнения стало ее замужество, из-за которого Гунта потеряла немецкое гражданство. Он был архитектором из Палестины, двумя годами ранее у них родилась дочь. Студенты, возмущенные ее уходом, посвятили Мастеру целый выпуск школьной газеты.**





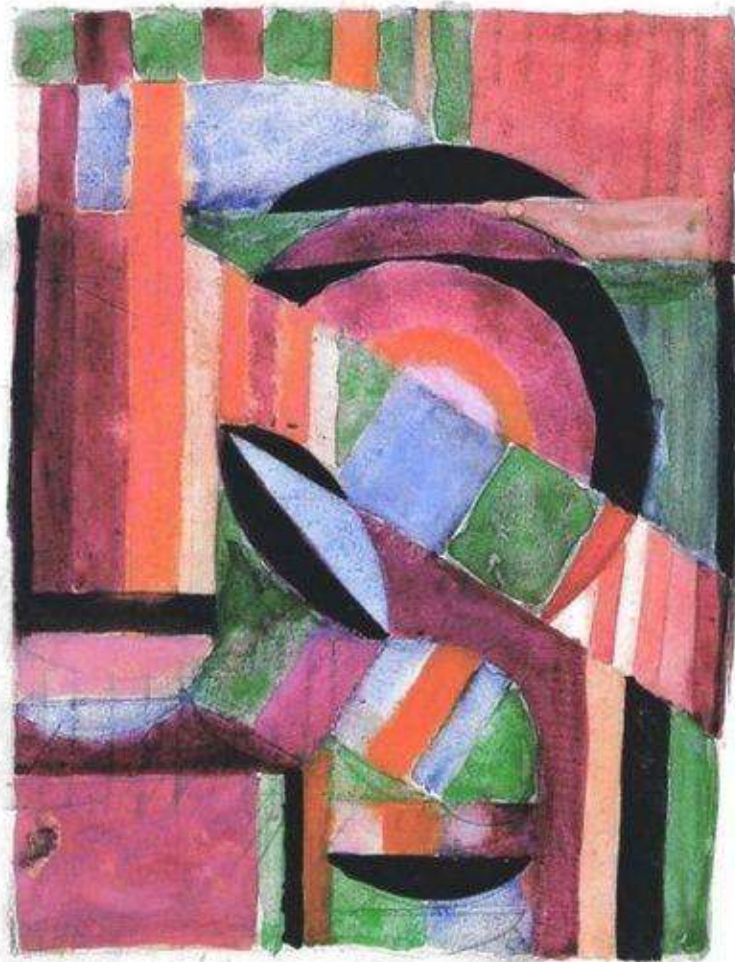
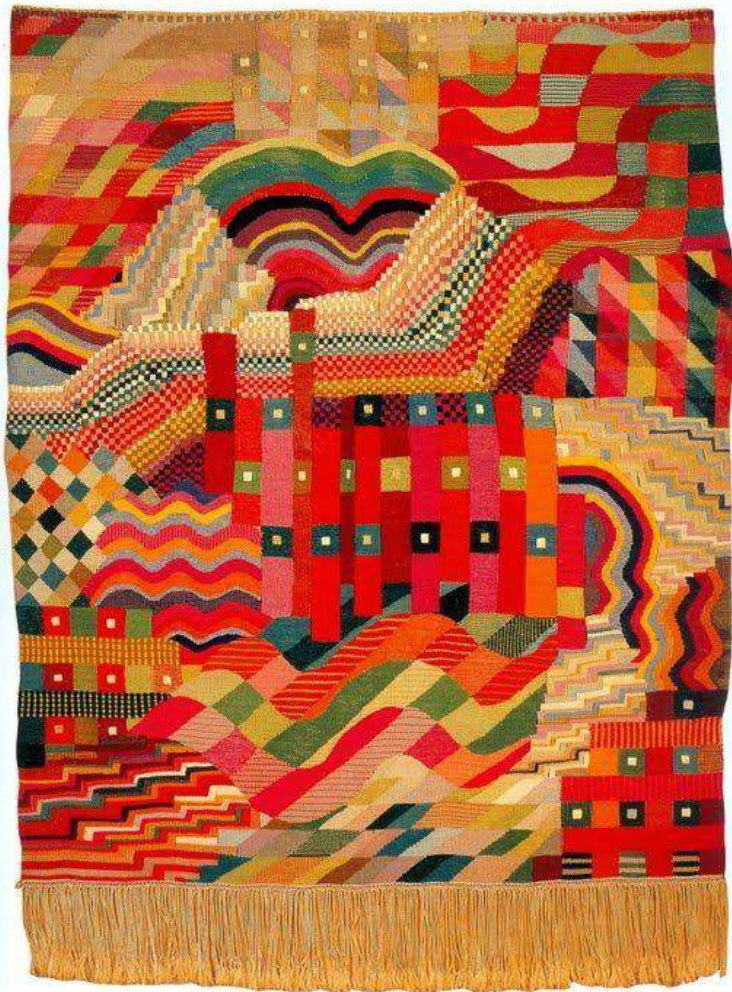


Гунта Штольц, 1998. Шерстяной узелковый ковер ручной работы, изготовленный в Турции в количестве 15 экземпляров, по заказу Кристофера Фарра, в соответствии с сохранившимися эскизами ок. 1926, 360 x 250 см (142 x 99 дюймов).

Гунта Штольц  
эмигрировала в  
Швейцарию, где с бывшими  
студентами «Баухауза»  
открыла ткацкую  
мастерскую. Она успешно  
управляла мастерской в  
разных формах до 70 лет,  
после чего удалилась от дел  
в свой домик в горах и  
занималась исключительно  
гобеленами по собственным  
эскизам.

Ее не стало 22 апреля 1983  
года.







Ее текстильные работы не раз участвовали в швейцарских и международных выставках, завоевывая призы. А работы периода «Баухауса» регулярно демонстрируются на всех, посвященных школе мероприятиях. Ковры, настенные панно и гобелены выставлены в музеях по всему миру, включая Музей Современного искусства в Нью Йорке и Музей Виктории и Альберта в Лондоне. Текстильные компании и сейчас выпускают ковры по эскизам Гунты Штольцл.



**Спасибо за внимание.**