

# **Методика развития речи учащихся**

# Содержание работы по развитию речи

речеведческие понятия и формируемые на их основе коммуникативные умения.

Группы речеведческих понятий:

Использование языка для общения людей	Текст как объект лингвистики	Функционально-смысловые типы речи. Функциональная стилистика
---------------------------------------	------------------------------	---

Культура речи: речь правильная, речь хорошая

## Использование языка для общения людей

Речевая ситуация	Речь монологическая и диалогическая, письменная и устная
Речь как процесс – речевая деятельность	Речь как продукт речевой деятельности - текст
Фазы речевой деятельности: 1) ориентировка (в ситуации, предмете речи); 2) планирование – составление программы высказывания; 3) реализация программы; 4) контроль	Виды речевой деятельности: аудирование, говорение, чтение, письмо

## Текст как объект лингвистики

Признаки текста:

Членимость, смысловая  
цельность, формальная  
связность

Функционально-смысловые  
типы речи: повествование,  
описание, рассуждение.

Функциональная стилистика:

- речь разговорная и книжная;
  - стили речи: разговорный, научный, официально-деловой, художественный, публицистический;
  - стилистическая окраска языковых средств;
- изобразительно-выразительные средства

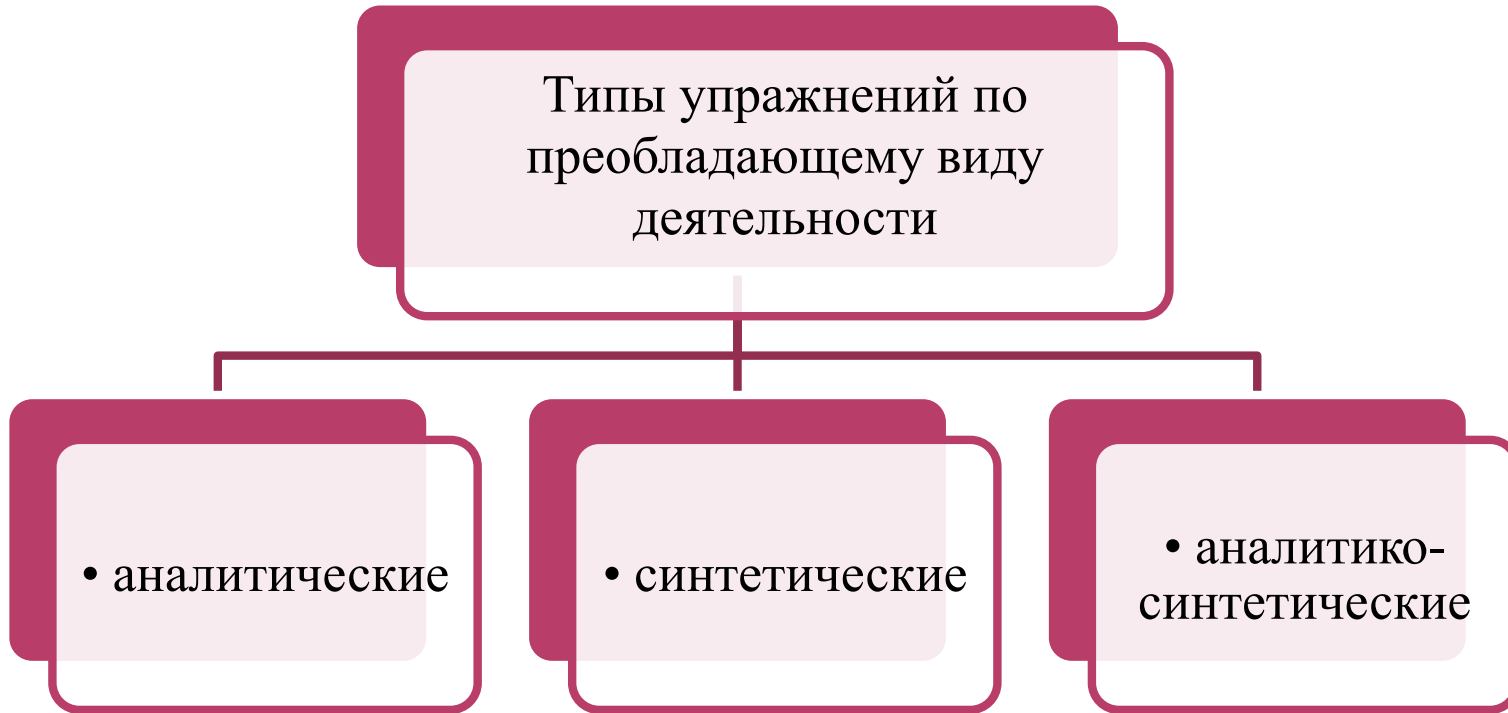
## Речевые умения, формируемые у учащихся в школьном курсе русского языка

Умения, формируемые в процессе работы над пониманием речи (текста)	Умения, необходимые для порождения речи (связного высказывания)
<ul style="list-style-type: none"><li>- выразительно читать и понимать текст,</li><li>-определять тему и основную мысль текста,</li><li>-указывать стилистическую принадлежность текста, функционально-смысловой тип речи,</li><li>-делить текст на абзацы, определять микротемы, находить ключевые слова и словосочетания,</li><li>-составлять план, тезисы, конспект,</li><li>-выявлять роль языковых единиц в построении речи,</li><li>-находить и анализировать языковые средства выразительности,</li><li>-пересказывать текст логично, последовательно, соблюдая нормы русского литературного языка.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-оценивать речевую ситуацию, определять тему и основную мысль высказывания,</li><li>-планировать содержание высказывания,</li><li>-создавать высказывание на определенную тему,</li><li>-отбирать лексические средства и грамматически связывать их,</li><li>-воспроизводить высказывание в соответствии с нормами русского литературного языка,</li><li>-осуществлять контроль, определять, достигло ли высказывание цели, при необходимости вносить коррективы.</li></ul>

## Структура работы по развитию речи в 5-9 классах

Обучение нормам литературного языка	Обогащение речи учащихся	Развитие связной речи учащихся
осуществляется на основе обучения разделам науки о языке и общим сведениям о языке	1)обогащение словарного запаса (словарно-семантическая и словарно-стилистическая работа), 2)обогащение грамматического строя речи	развитие видов речевой деятельности: аудирования, говорения, чтения, письма
материал рассредоточен по всему курсу русского языка; теоретические сведения не сообщаются, специальные уроки не проводятся, формирование норм осуществляется на основе и в процессе обучения языковым темам. Учебный материал излагается 1) в теоретическом материале параграфа, 2) в заданиях к упражнениям, 3) на полях учебника в рамках	работа осуществляется попутно, на основе обучения разделам науки о языке и общим сведениям о языке; специальные уроки не проводятся, теоретические сведения не сообщаются. Учебный материал излагается 1) в заданиях и текстах упражнений, 2) в рамках на полях	раздел рассредоточен по курсу 5-9 классов; работа проводится как специально на уроках развития речи, так и попутно (на уроках по языковым темам и по общим сведениям о языке). Теоретический материал – речеведческие понятия – изучаются, начиная с 5 класса

# Типология упражнений по развитию речи



## Типология упражнений по развитию речи

Типы упражнений по характеру учебной деятельности и результату этой деятельности		
Анализ готового материала	Преобразование данного языкового материала	Создание высказывания (или его частей)
наблюдения по специальным вопросам и заданиям; выделение и характеристика элементов текста; сравнение явлений языка; анализ текста.	языковой эксперимент; синонимичные замены; построение единиц языка (по опорным элементам, моделям, схемам); редактирование.	выбор языковых средств в соответствии с темой и ситуацией высказывания; конструирование элементов высказывания в соответствии с темой и ситуацией; подготовка плана и сбор материала для создания текста; создание фрагментов и целого текста



# Виды речевой деятельности

Устная речь

Письменная речь

Слушание  
(аудирование)

чтение

говорение

письмо

Связи методики развития связной речи учащихся с другими науками

## Методика развития связной речи

Лингвистика текста

Культура речи и  
стилистика

Риторика

Психолингвистика

Психология  
общения и  
коммуникативная  
лингвистика

Лингво-  
культурология

# Методика обучения слушанию (аудированию) как виду речевой деятельности

*Слушание* – это смысловое восприятие звучащей речи.

## Виды восприятия текста на слух

Глобальное	Восприятие текста в целом: О чем шла речь? Какова основная мысль текста? Как можно озаглавить текст?
Детальное	Осознание всех или основных смысловых блоков текста -повествования: последовательность действий, временные, причинно-следственные и др. связи и т.д.; -описания: что описывается, какие характеристики отмечаются, в какой последовательности и т.д.; -рассуждения: тезис и аргументы, их последовательность.
Критическое	Выражение своей точки зрения на то, о чем и как говорится в тексте; мотивированное согласие или несогласие с основной мыслью автора, его аргументацией, формами выражения мысли и т.д.

# Методика обучения слушанию (аудированию) как виду речевой деятельности

## Виды работы по развитию умения аудирования

- Повторение учащимися высказанной учителем установки-задания.
- Запись во время слушания слов, обозначающих конкретные наименования фактов (фактологические цепочки).
  - Запись во время слушания тезиса, спорного положения – всего того, что слушающий считает необходимым запомнить.
  - Запись во время слушания того, что говорящий фиксирует на доске во время произнесения текста.
- Составление набросков плана услышанного (в соответствии с установкой).
- Конспектирование, составление тезисов.
- Многократное прослушивание текста в записи с целью критического осмысления услышанного.
- Составление схем и таблиц, формул и других символических обозначений услышанного.

# Методика обучения чтению как виду речевой деятельности

*Чтение* – осмысление зрительно воспринимаемого текста, перевод буквенного кода в звуковой.



# Методика обучения чтению как виду речевой деятельности

## Умения чтения

Базовые умения	Умения, характеризующие зрелое чтение
Правильность; скорость; гибкость	<ul style="list-style-type: none"><li>• сосредоточить внимание на определенных вопросах содержания;</li><li>• прогнозировать последующее содержание текста;</li><li>• определять ключевые места текста;</li><li>• вычленять (определять) основную мысль;</li><li>• отличать существенное от несущественного в воспринимаемой информации;</li><li>• устанавливать избыточные детали информации;</li><li>• ставить вопросы в процессе восприятия текста;</li><li>• определять логику, структуру высказывания;</li><li>• делать выводы и формулировать их своими словами;</li><li>• критически оценивать полученную информацию, реагировать на нее и использовать ее в соответствующих жизненных ситуациях.</li></ul>

# Методика обучения чтению как виду речевой деятельности

**Коммуникативная задача чтения** – установка на то, с какой целью осуществляется чтение: где, когда, для чего будет использована извлеченная из текста информация.

## Функции чтения

Познавательная (читаю, чтобы знать) реализуется в процессе получения информации о мире, людях и явлениях действительности

Регулятивная (читаю, чтобы уметь) - управление практической деятельностью учащихся, развитие их опыта

Ценностно-ориентационная (читаю, чтобы эмоционально наслаждаться) - воздействие на эмоции, чувства читателя, что приводит к развитию его личности, повышению его культурного уровня

Организация учебной деятельности: 1) прочитать текст, определить, какими признаками обладает понятие (сколько условий выбора орфограммы указано) и т.п.; 2) прочитать текст, ответить на вопросы; 3) прочитать текст, вспомнить, что уже изучалось по этой теме и т.д.

Организация учебной деятельности учащихся: 1) сколько действий нужно осуществить, чтобы применить правило; 2) что общего и различного в применении правил и т.д.

Организация учебной деятельности: 1) прочитать и выразить свое отношение к прочитанному; 2) прочитать и определить, что вызывает смех, печаль, радость и т.д.; 3) прочитать и определить, какие средства языка делают речь динамичной (замедленной), яркой, выразительной (невыразительной) и т.д.

# Методика обучения чтению как виду речевой деятельности

## Виды чтения

Изучающее	Ознакомительное	Просмотровое
Цель – максимально полное и точное понимание содержащейся в тексте информации и адекватное ее воспроизведение, глубокое понимание содержания текста	Цель – найти главное в тексте, выявить, что сообщается по интересующему вопросу, охватить содержание текста в общем виде, понимание идеи текста и его частей, усвоение содержания без установки на последующее воспроизведение	Цель – получить самое общее представление о содержании текста, его понимание в общих чертах, выделить смысловые вехи по начальным фразам абзацев и по заголовкам

# Методика обучения связной устной и письменной речи

*Связная речь* – процесс, речевая деятельность и результат коммуникации – речевое произведение - устный или письменный текст, созданный учеником.

Критерии определения уровня развития связной речи школьников:

- объем высказывания – число лексем и предложений;
- количество микротем;
- соответствие микротем теме и замыслу высказывания;
- степень развернутости – выделение смысловых компонентов высказывания и определение их объема;
- наличие определенных языковых средств;
- разнообразие словаря, синтаксических конструкций;
- среднее число слов в предложении;
- количество ошибок и недочетов;
- темп высказывания;
- количество случаев прерывистости устной речи, их характер.



# Методика обучения связной устной и письменной речи

## Содержание работы по развитию связной речи учащихся

Содержание работы по развитию связной речи учащихся

речеведческие понятия;

коммуникативные умения

# Методика обучения связной устной и письменной речи

## Речеведческие понятия

I. Речь как использование языка для общения людей: речевая ситуация; речь монологическая и диалогическая, устная и письменная; речевая деятельность, ее структура; виды речевой деятельности; текст (речевое произведение) как результат речевой деятельности.

II. Текст как объект лингвистики: признаки текста (членимость, смысловая цельность, формальная связность, отдельность).

III. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение и их разновидности.

IV. Функциональная стилистика: речь разговорная и книжная; стили речи; жанры как разновидности стилей; изобразительновыразительные речевые средства (тропы и фигуры).

V. Культура речи: речь правильная и речь хорошая, критерии правильной речи; нормы; критерий хорошей речи; коммуникативные качества хорошей речи; речевой этикет.

# Методика обучения связной устной и письменной речи

## Коммуникативные умения

«Сквозные», общие необходимые при создании любого речевого произведения	Специфические коммуникативные умения	
раскрывать тему и доказывать основную мысль создаваемого текста, собирать и систематизировать материал, на основе которого будет создан текст, продумывать содержательный план текста, строить высказывание (текст) определенного типа речи, стиля и жанра, отбирать оптимальные с точки зрения речевой задачи и условий общения языковые средства	Умения, характерные для письменной речи	Умения, характерные для устной речи
	править, совершенствовать написанное (редактировать), составлять тексты разных жанров (рассказ, заметка в газету, статья, очерк).	владение ритмомелодическими средствами устной речи (темп, громкость, тон, логическое ударение, паузы), умение пользоваться паралингвистическими средствами общения, владение жанрами устной речи (устный рассказ, информация, отчет, сообщение, доклад, ораторские выступления), умения устного речевого этикета.

# Методика обучения связной устной и письменной речи

## Типичные недостатки устных и письменных высказываний учащихся

1. Расширение или сужение темы высказывания, «уход» от предложенной темы; перегрузка высказывания подробностями, не имеющими значения для раскрытия темы.
2. Отсутствие замысла, основной мысли высказывания или неумение ее полностью доказать.
3. Неумение отобрать нужный для высказывания материал и систематизировать его, нарушение последовательности в изложении мысли, повторы.
4. Отсутствие связи между частями высказывания, несоразмерность отдельных его частей.
5. Несоответствие содержания, композиционной формы и отобранных языковых средств задаче и адресату высказывания, условиям общения; неоправданное нарушение стилевого единства текста.

# Методика обучения связной устной и письменной речи

## Типы и виды заданий, формирующих у школьников умение создавать текст

Типы заданий	Виды заданий
I. Задания аналитического характера по готовому тексту	<ul style="list-style-type: none"><li>• определить основную мысль высказывания, сформулированную в тексте;</li><li>• найти часть текста, в которой содержится пример – доказательство, описание и т.п.;</li><li>• определить структуру текста;</li><li>• найти лишнюю информацию, пропуски информации;</li><li>• озаглавить отрывки словами текста;</li><li>• проследить зависимость употребления конкретных языковых средств от задачи (замысла) высказывания;</li><li>• сопоставить исходный текст и конспект и т.п.</li></ul>
II. Задания аналитико-синтетического характера по готовому тексту	<ul style="list-style-type: none"><li>• определить тему текста;</li><li>• сформулировать основную мысль текста;</li><li>• озаглавить текст;</li><li>• составить композиционную схему текста и т.п.</li></ul>

# Методика обучения связной устной и письменной речи

## Типы и виды заданий, формирующих у школьников умение создавать текст

Типы заданий	Виды заданий
III. Задания на переработку готового текста	<ul style="list-style-type: none"><li>• устранить определенные недочеты в содержании и речевом оформлении текста;</li><li>• ввести в текст аргументы, доводы, примеры, цитаты, подтверждающие основную мысль и т.п.;</li></ul>
IV. Задания на создание нового текста на основе данного	<ul style="list-style-type: none"><li>• изложить текст или его часть (подробно, сжато, с дополнениями, с изменениями);</li><li>• подготовить устное сообщение на определенную тему на основе данного текста;</li><li>• дополнить текст своими рассуждениями;</li><li>• записать услышанный рассказ и т.п.</li></ul>
V. Задания на создание своего текста	<ul style="list-style-type: none"><li>• составить тезисы выступления на тему...;</li><li>• написать заметку;</li><li>• описать проведенный на уроке химии (физики) опыт и т.п.</li></ul>

# Речевые ошибки

нарушение требования правильности речи

## Типология речевых ошибок

Ошибки, связанные с нарушением структурно-языковых норм: орфоэпические, лексические, словообразовательные, грамматические.

Ошибки, связанные с нарушением коммуникативно-прагматических норм: стилистические, фактические, композиционные, логические.

Ошибки, связанные с нарушением этических норм.

# Речевые ошибки

## Ошибки, связанные с нарушением структурно-языковых норм

Ошибки	Типы ошибок
Орфоэпические ошибки – нарушение норм литературного произношения	<ul style="list-style-type: none"><li>• Акцентологические (нарушение норм ударения),</li><li>• Собственно произносительные (нарушение норм произношения звуков)</li></ul>
Словообразовательные ошибки – нарушение норм словообразования	<ul style="list-style-type: none"><li>• Неправильное прямое образование слов (использование одного аффикса вместо другого, с тем же деривационным значением),</li><li>• Изменение звучания незнакомого слова с целью создания его внутренней формы (народная этимология),</li><li>• словосочинительство</li></ul>



# Речевые ошибки

## Ошибки, связанные с нарушением структурно-языковых норм

Ошибки	Типы ошибок
Синтаксические ошибки – нарушение норм построения словосочетаний и предложений	<ul style="list-style-type: none"><li>• ошибки в согласовании и управлении,</li><li>• нарушение границ предложения,</li><li>• неверный порядок слов в предложении,</li><li>• ошибки в употреблении однородных членов предложения,</li><li>• ошибки в использовании причастных и деепричастных оборотов,</li><li>• неоправданный эллипсис,</li><li>• ошибки в построении параллельных конструкций,</li><li>• ошибки в построении сложных синтаксических целых</li></ul>
Лексические ошибки – нарушение точности, ясности, логичности словоупотребления	<ul style="list-style-type: none"><li>• употребление слова в несвойственном ему значении,</li><li>• нарушение норм лексической сочетаемости,</li><li>• расширение / сужение значения слова,</li><li>• смешение паронимов,</li><li>• ошибки в употреблении синонимов, антонимов, омонимов,</li><li>• неснятая полисемия</li></ul>

# Речевые ошибки

## Ошибки, связанные с нарушением коммуникативно-прагматических норм

Коммуникативно-прагматические ошибки – нарушения целесообразности, стилистической уместности и эстетической приемлемости речи.

### Типы коммуникативно-прагматических ошибок:

- неоправданное употребление заимствованных слов;
- плеоназм;
- тавтология;
- употребление канцеляритов и штампов;
- стилистически неоправданное использование просторечной лексики;
- неблагозвучие;
- неудачное создание изобразительно-выразительных средств;
- употребление слов, грамматических форм и синтаксических конструкций без учета их стилистической (функционально-стилистической и эмоционально-экспрессивной) окраски;
- композиционно-текстовые ошибки – нарушение требований к последовательности и смысловой связности изложения;
- нарушение логической правильности речи.

# Речевые ошибки

## Ошибки, связанные с нарушением этических норм

- проявления речевой агрессии (словесные ярлыки, инвективы);
- жаргонизмы и арготическая лексика (лингвоцинизмы);
- речевое манипулирование;
- нарушение речевого этикета

# Речевые ошибки

## Речевые недочеты

нарушение требований хорошей речи (целесообразной, богатой, точной, выразительной)

### Типология речевых недочетов:

Речевой недочет	Характеристика речевого недочета
Неточность речи	Неразличение оттенков значения синонимов, нарушение лексической сочетаемости, употребление лишних слов, нарушение порядка слов в предложении.
Бедность речи	Повторение одного и того же слова, однокоренных слов в предложении или сложном синтаксическом целом; однотипность и слабая распространенность синтаксических конструкций; неумение строить контекст: отсутствие лексической и лексико-грамматической связи между соседними предложениями.
Невыразительность речи	Употребление иноязычной лексики; неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и конструкций, неудачное употребление тропов, фигур, синонимичных средств.

# Изложения на уроках русского языка

*Изложение* – письменное или устное воспроизведение содержания исходного текста.



# Изложения на уроках русского языка

Виды изложений	
по отношению к содержанию исходного текста	полные, выборочные, с дополнительным заданием высказать свое мнение по поводу изложенного в тексте, дописать какую-либо часть исходного текста, ввести элементы описания, диалог, рассуждение, изложить текст от другого лица и т.п.;
по восприятию исходного текста	изложение прочитанного, прослушанного, прочитанного и прослушанного текста;
по степени знакомства с исходным текстом	изложение знакомого или незнакомого текста; - по сложности языковым заданием: изложения, неосложненные языковым заданием; изложения, осложненные лексическим, грамматическим, стилистическим заданием: а) изменить какие-либо морфологические формы (лица, времени, наклонения и т.п.), б) употребить в изложении определенную лексику, словосочетания, предложения;
по функционально-смысловому типу, стилю и жанру исходного текста	
по тематике исходного текста	

# Изложения на уроках русского языка

## Основные этапы обучающего изложения

1.	Уточнение учителем речевой задачи работы.
2.	Сообщение учителя об авторе, из произведений которого взят текст для изложения.
3.	Чтение текста (прослушивание его в записи).
4.	Определение темы и основной мысли исходного текста.
5.	Анализ содержания и структуры, словарно-семантическая и словарно-стилистическая работа, анализ языковых особенностей текста.
6.	Составление рабочих материалов.
7.	Повторное чтение (прослушивание) текста.
8.	Работа с черновиком.
9.	Написание изложения.
10.	Проверка и оценка изложений.

# Изложения на уроках русского языка

## Словарная подготовка к изложениям

Содержание словарной подготовки к изложениям образует лексический разбор – анализ употребленных в исходном тексте

- образных средств

- синонимов

- перифраз

- устаревших и специальных слов

## Этапы словарной подготовки учащихся к изложению

1) выбор слов из исходного текста для лексического разбора

2) определение содержания и методики рассредоточенной словарной работы

3) определение содержания и методики лексико-стилистического анализа исходного текста



# Изложения на уроках русского языка

## Словарная подготовка к изложениям

### Лексика текста с точки зрения замысла автора

слова, не мотивированные замыслом автора	слова и выражения, употребление которых мотивировано замыслом автора
знание исходного текста для работы над семантикой и употреблением знания исходного текста не требуется	семантико-стилистическая работа требует знания исходного текста

# Изложения на уроках русского языка

## Словарная подготовка к изложениям

### Выбор незнакомых слов из исходного текста

Для словарной работы из исходного текста выбираются		Отобранная лексика группируется по отношению к выражению замысла автора	
незнакомые слова	изобразительно- выразительные средства	мотивированные замыслом автора слова и выражения.	немотивированные замыслом автора слова и выражения.

Незнакомые слова и выражения, не мотивированные замыслом автора, выявляются путем опроса учащихся или путем анализа известных типов слов, обычно затрудняющих детей; работа проводится рассредоточенно на ряде уроков перед проведением изложения; на уроках грамматики и правописания эти слова используются в качестве дидактического материала

Работа над незнакомыми словами и выражениями, мотивированными замыслом автора проводится на специальном уроке развития речи в процессе лексико-стилистического анализа исходного текста.

# Сочинения на уроках русского языка

**Сочинение** – создание собственного, оригинального текста в устной или письменной форме.



# Сочинения на уроках русского языка

## Виды сочинений

по типу создаваемых текстов	а) сочинения «школьных жанров» (повествования, описания, рассуждения), б) сочинения, близкие к реально существующим в речевой практике жанрам (рассказ, заметка, эссе, репортаж, очерк, доклад, рецензия и т.п.);
по стилю	сочинения разговорного стиля, сочинения книжных стилей;
по источнику получения информации	сочинения на основе жизненного опыта, прочитанного, услышанного, увиденного, на основе произведений живописи, архитектуры, скульптуры, теле- и кинофильмов и т.п.;
по объему	обычные сочинения и сочинения-миниатюры
по сложности дополнительным языковым заданиям	а) сочинения, не осложненные дополнительным заданием; б) сочинения с языковым заданием; в) сочинение по опорным словам и словосочетаниям

# Сочинения на уроках русского языка

## Словарная подготовка к сочинениям

Пути словарной подготовки к сочинениям	
Логико-предметная – словарная подготовка, связанная с отбором содержания и организацией сочинения	Логико-стилистическая – словарная подготовка, связанная с отбором лексико-стилистических средств
Работа ведется над словами, передающими предметные отношения (содержание сообщения), без этих слов текст создать невозможно: они являются опорными элементами текста. Работа опирается на логико- предметные знания учащихся о мире. Учащиеся обучаются точности передачи содержания, его отбору, планированию, систематизации собранных материалов	Обучение выбору лексических средств, потребности и умению выражать свое отношение к высказываемому, создавать стилевое единство текста. Работа опирается на знания учащихся о лексике и стилистике, а также на их словарный запас

# Сочинения на уроках русского языка

## Словарная подготовка к сочинениям

<p>Логико-предметная словарная подготовка</p>	<p><u>От ключевого слова тематической группы – к содержанию;</u> путь целесообразен, если большинство необходимых знаний и соответствующих им слов известны детям.</p> <p><u>От содержания к ключевому слову тематической группы;</u> путь целесообразен, если учащиеся не имеют достаточного количества знаний о предмете предстоящего высказывания</p>
<p>Лексико-стилистическая подготовка</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• стилистический эксперимент,</li><li>• творческий и свободный диктант,</li><li>• анализ образца,</li><li>• составление предложений,</li><li>• изложение, сочинение,</li><li>• формирование у детей потребности выразить свое отношение к высказываемому</li></ul>

# Сочинения на уроках русского языка

## Словарная подготовка к сочинениям

### Эффективные сочетания видов упражнений на обучение выбору слов

- стилистический эксперимент, изложение (или сочинение), сочинение-миниатюра;
- стилистический эксперимент, творческий диктант, сочинение-миниатюра;
- анализ образца, стилистический эксперимент, сочинение-миниатюра;
- анализ образца, свободный диктант (или изложение), сочинение-миниатюра

# Нормы оценок изложений и сочинений

Оценивание

```
graph TD; A[Оценивание] --> B[Умение раскрывать тему]; A --> C[соблюдение языковых норм и правил правописания]; A --> D[Умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачами высказывания];
```

Умение  
раскрывать тему

соблюдение  
языковых норм  
и правил  
правописания

Умение  
использовать  
языковые  
средства в  
соответствии со  
стилем, темой и  
задачами  
высказывания



## Норы оценок изложений и сочинений

Класс	Примерный объем текста для подробного изложения	Примерный объем сочинения
5	100-150 слов	0,5-1 страница
6	150-200 слов	1-1,5 страница
7	200-250 слов	1,5-2 страница
8	250-350 слов	2-3 страница
9	350-450 слов	3-4 страница

*Объем текстов итоговых контрольных подробных изложений в 8 и 9 классах может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.*

*К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития*

# Нормы оценок изложений и сочинений



# Норы оценок изложений и сочинений

## Основные критерии оценки творческой работы



# Норы оценок изложений и сочинений

## Основные критерии оценки творческой работы

2 недочета в  
содержании и 3-4  
речевых недочета

-содержание работы в  
основном соответствует  
теме (имеются  
незначительные  
отклонения от темы);  
-содержание в основном  
достоверно, но имеются  
единичные фактические  
неточности;  
-имеются  
незначительные  
нарушения  
последовательности в  
изложении мыслей

4

-лексический и  
грамматический строй  
речи достаточно  
разнообразен;  
-стиль работы  
отличается единством  
и достаточной  
выразительностью

2-2-0 или 1-3-0 или 0-4-2

# Норы оценок изложений и сочинений

## Основные критерии оценки творческой работы



# Норы оценок изложений и сочинений

## Основные критерии оценки творческой работы

-работа не соответствует теме;  
-допущено много фактических неточностей;  
-нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления

6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов

2

-крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления;  
-нарушено стилевое единство текста

7-7-0 или 6-8-0 или 5-9-0 или 8-6-0,

А также 7 грамматических ошибок

# Норы оценок изложений и сочинений

## Основные критерии оценки творческой работы

7 недочетов в  
содержании и 8  
речевых  
недочетов

**1**

7-7-7

## Практические задания

Ф. И. Буслаев в работе «О преподавании отечественного языка» подчеркивает:

«На способность говорить обращаем мы в ученике строгое внимание, именно на способность выражаться легко, благозвучно, ясно, определенно, с толком и со смыслом. Не один отечественный язык, но и все остальные предметы преподавания должны быть направлены к образованию в ученике этой способности, столь необходимой для развития его умственных способностей, для образования характера и вообще для всей жизни».

*Подумайте, в чем видит Ф. И. Буслаев залог успеха работы школы по развитию речи учащихся.*

Залог успеха, по мнению Ф.И. Буслаева, состоит в усвоении учащимися правильного и свободного употребления языковых средств в разговоре и на письме, которое достигается при изучении *«живого языка народа»*, а не только его грамматики. Ученик должен практическим путем узнавать *«все формы речи»*, которые *«должны являться ему не сами по себе, а постоянно в органической связи с мыслью, им выраженной...»*



## Практические задания

Студент, рассказывая учащимся о многозначности слова, познакомил их с понятием метафоры и привел свои примеры:

ствол орудия, ветка железной дороги, подошва горы, ножка стола.

Многие учащиеся не согласились с ним и привели свои примеры:

растрепала кудри золотые, и стоит себе лес улыбается, серебро водопада и другие.

*Подумайте, какую методическую ошибку допустил студент, объясняя этот материал. Как бы вы поступили в этом случае?*

Для начала школьников необходимо научить отличать однозначные слова от многозначных, а только потом вводить понятие «Метафора» при изучении темы «Прямое и переносное значение слов». Пояснить, что между значениями многозначных слов существует определённая связь. Среди них всегда выделяется одно – главное, прямое. Это значение является воспроизводимым – оно вспоминается первым, когда мы произносим слово отдельно, без контекста, и в словаре подаётся на первом месте. Другие значения слова обуславливаются контекстом. Вторичные значения связаны с главным и между собой – непосредственно или через главное, основаны на переносе значения. Одно из которых «Метафора». Использование слов в переносном значении делает нашу речь выразительнее. Привести примеры стихотворных строк.

## Практические задания

Учитель, показывая учащимся изменение глагола по лицам и числам, попросил их образовать 1-е лицо настоящего и будущего времени от глаголов: рисовать, класть, убедить, трудиться, положить, победить, лебезить.

*Определите, можно ли считать данное упражнение упражнением по развитию речи.*

Данное упражнение можно считать упражнением по развитию речи, т.к. лексико-грамматический строй речи – это один из компонентов речевой системы, который включает в себя лексику (словарный запас) и грамматический строй речи (систему различных форм слов и словосочетаний).

## Практические задания

Известно, что в речи учащихся часто встречаются неправильно образованные личные формы настоящего времени непродуктивных глаголов: махать — махаю, махаешь, махает; колыхать — колыхаю, колыхаешь, колыхает.

Составьте упражнение, на материале которого вы раскроете перед учащимися причину появления в их речи подобных ошибок.

**«НЕПРАВИЛЬНЫЕ» (непродуктивные) ГЛАГОЛЫ.** Это глаголы, формы настоящего времени которых образуются нетипично (необычно). Происходит чередование согласных звуков или изменение корня слова. Такие глаголы надо запоминать.

Задание. Напишите глаголы (махать, колыхать) в правильной форме. Опираясь на таблицу.

Я ..... , ВЫ ..... , ОН ..... .

Мы ..... , ТЫ ..... , ОНИ..... .

Колыхать	Махать
колышу (не колыхаю)	машу (не махаю)
колышешь (не колыхаешь)	машешь (не махаешь)
колышет (не колыхает)	машет (не махает)
колышем (не колыхаем)	машем (не махаем)
колышете (не колыхаете)	машете (не махаете)
колышут (не колыхают)	машут (не махают)

## Практические задания

Методист, анализируя урок студента, в частности его речь, обратил внимание на ряд ошибок:

*Ложь мел и садись на место!*

*Не порти книгу, она еще пригодится!*

*Выправи ошибки в первом предложении!*

*Зачем движешь стул?*

*Выдь из-за парты!*

Проанализируйте эти примеры, назовите ошибки, которые допустил студент, исправьте. Как вы думаете, в чем причина появления подобных ошибок?

Ложь	Клади
Не порти	Не портъ
Выправи	Исправъ
Движешь	Двигаешь
Выдь	Выйди

В устной литературной речи можно выделить разговорную разновидность языка. Просторечие — это отклонения от лексической, грамматической и произносительной нормы литературного языка, присущие массовой городской речи.

## Источники:

1. Киселева О.Н. Методика преподавания русского языка: учебное пособие. – Томск: Изд-во Том.ун-та, 2005. – 312 с.
2. Литневская Е.И., Багрянцева В. А. Методика преподавания русского языка в средней школе: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Под ред. Е. И. Литневской. — М.: Академический проект, 2006. — 590 с.
3. Методика преподавания русского языка в школе: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. Т. Баранов, Н. А. Ипполитова, Т. А. Ладыженская, М. Р. Львов; Под ред. М. Т. Баранова. - М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 368 с.
4. Манакова, Л.М. Методика обучения русскому языку в таблицах и схемах: структурированное учебное пособие для студентов-филологов бакалавриата / Л.М.Манакова. – Барнаул: АлтГПА, 2012.- 255 с.