



# *Мир человеческих чувств*




**ОБРАЗЫ РАДОСТИ В  
МУЗЫКЕ**




Проблемы человека с его мечтами, стремлениями, с тёмными и светлыми сторонами, с любовью и страданиями, способного и на величие, и на малодушие из века в век по-своему претворялись в музыкальном искусстве.



Ведь музыка изначально возникла как выражение эмоционального мира человека, мира вечно изменчивого, подвижного, незримо живущего в каждом из нас от рождения до конца жизни.





*Ты одна разрыть умеешь  
То, что так погребено,-*



писала Анна Ахматова в  
стихотворении «Музыка».



*Образы радости в музыке*

- 
- 
- В народном творчестве – самой древней форме музыки - есть такие песни и танцы, шутливый и озорной характер которых способен рассмешить самого серьёзного человека.
  - «Ноги сами в пляс пустились» - это выражение точно передаёт состояние человека, охваченного стихией зажигательной музыки, воздействующей помимо его желания



# Самым известным симфоническим произведением Михаила Ивановича Глинки (1804-1857) является его гениальная «Камаринская»



Интересно использует здесь Глинка инструменты симфонического оркестра. Особенно струнные, которые звучат то как голоса невидимого хора, то лёгким пиццикато подражают балалайке. А духовые деревянные звучат как наигрыши свирели.

- «Камаринская» - это вариации на темы двух русских народных песен (эта форма называется двойными вариациями).  
Первая песня - напевная, задумчивая свадебная песня «Из-за гор, гор высоких»,  
вторая - весёлая оживлённая плясовая «Камаринская».





# Родион Щедрин (1932)



## «Озорные частушки»

- использовал подлинные мелодии частушек, записанных в разных уголках России - на Урале, в Рязани, Пинеже, Сибири. Духу частушек, которые поются по очереди, очень подходит форма конкурса-соревнования, где поочерёдно солируют все инструменты, как бы «выхваляясь» друг перед другом, как на деревенском песенном турнире.



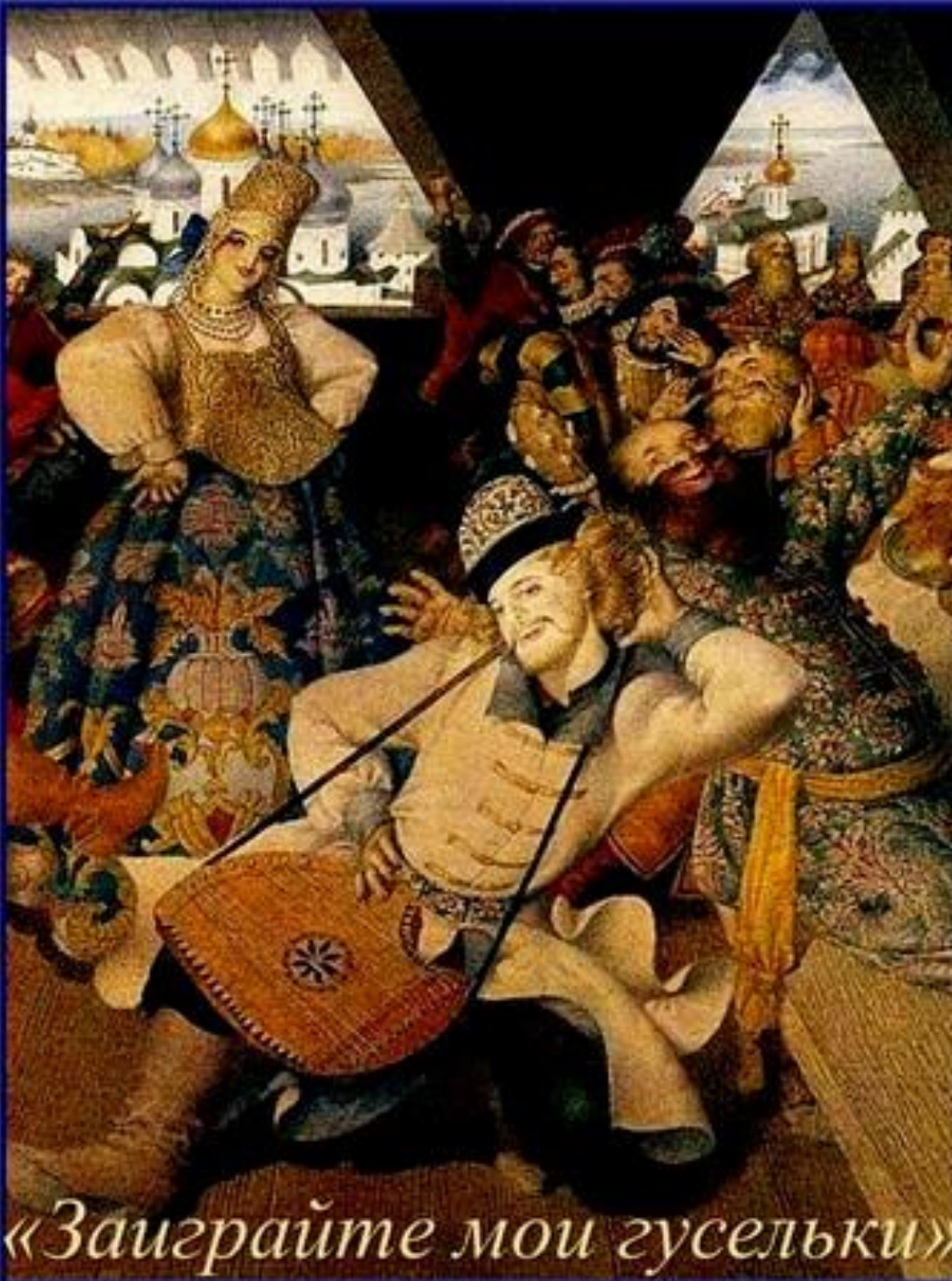


*Николай Андреевич  
Римский-  
Корсаков*

*1844 – 1908*

*Русский композитор,  
дирижёр, педагог*






*«Заиграйте мои гусельки»*







## идея оперы

# всепокоряющая власть ИСКУССТВА



песни Садко становятся не просто характеристикой главного героя, но той могучей силой, которая покоряет даже холодное и чуждое земным радостям царство Морского царя. За эти песни полюбила Садко прекрасная сказочная Морская царевна; под его весёлый гусельный наигрыш пускается в пляс всё подводное царство.

- 
- 
- Искусство Садко-гуслира неотразимо воздействует даже на силы природы, которые он укрощает, подчиняет своей воле. Причём сам он поёт и играет на гусях так, как испокон веков поёт и играет народ, об этом говорит сама музыка - яркая, красочная, очень близкая к народной. А иногда и подлинно народная





## § 8 стр. 39 - 41

### *Ответить на вопросы:*

1. С какой целью композиторы включают в свои произведения весёлые песни и пляски?
2. Можно ли считать, что Хороводная песня Садко воплощает состояние всепоглощающей, безраздельной радости?
3. Приведи примеры известных тебе музыкальных произведений, в которых господствуют исключительно радостные чувства.