

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 50

«Рекомендовано»

Руководитель МО

Гончарова О.В.

Протокол № 5 от «28»

08 2020 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР МОУ СОШ № 50

Савченко Н.В.

«30» 08 2020 г.

«Утверждаю»

Директор МОУ СОШ № 50

Бензар И.Г.

Приказ № 192 от «31» 08 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По изобразительному искусству

Ступень обучения 5 - 7 кл. основное общее образование

Количество часов 105

Уровень базовый

Учитель Бабуева Чимита Батоевна

Программа разработана на основе примерной основной общеобразовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)) и рабочих программ «Изобразительное искусство 5-8 классы» под редакцией Б.М. Неменского, -М.: Просвещение, 2020 г.

Реализация программы осуществляется с использованием УМК Б.М. Неменского «Изобразительное искусство». М: Просвещение. 2020 г.

Принята решением  
педагогического совета  
протокол № 1 от  
«31» 08 2020 г.

г. Комсомольск-на-Амуре  
2020 - 2021 учебный год

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Личностные результаты

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).
6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового

общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

## **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории.

### Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких как «система», «факт», «закономерность», «феномен», «анализ», «синтез» «функция», «материал», «процесс», является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и

социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как в средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создания образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усвершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и/или дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности. В процессе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные задаче средства, принимать решения, в том числе в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способности к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, анализу результатов поиска и выбору наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии с ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

### Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов;
- идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов;
- выдвигать версии преодоления препятствий, формулировать гипотезы, в отдельных случаях — прогнозировать конечный результат;
- ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей;

- обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (описывать жизненный цикл выполнения проекта, алгоритм проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- различать результаты и способы действий при достижении результатов;
- определять совместно с педагогом критерии достижения планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии достижения планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить необходимые и достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик/показателей результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками результата и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик результата;

- соотносить свои действия с целью обучения.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы о причинах ее успешности/эффективности или неуспешности/неэффективности, находить способы выхода из критической ситуации;
- принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения;
- определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции собственных психофизиологических/эмоциональных состояний.

### Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак или отличие двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство или различия;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- различать/выделять явление из общего ряда других явлений;
- выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом их общие признаки и различия;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;
- выявлять и называть причины события, явления, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) с точки зрения решения проблемной ситуации, достижения поставленной цели и/или на основе заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, меняя его модальность (выражение отношения к содержанию текста, целевую установку речи), интерпретировать текст (художественный и нехудожественный — учебный, научно-популярный, информационный);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к окружающей среде, к собственной среде обитания;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ различных экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на другой фактор;
- распространять экологические знания и участвовать в практических мероприятиях по защите окружающей среды.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, базами знаний, справочниками;
- формировать множественную выборку из различных источников информации для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска с задачами и целями своей деятельности.

Коммуникативные УУД



11. Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;
- критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства;
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств;
- использовать средства логической связи для выделения смысловых блоков своего выступления;

- использовать вербальные и невербальные средства в соответствии с коммуникативной задачей;
- оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ).  
Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать для передачи своих мыслей естественные и формальные языки в соответствии с условиями коммуникации;
- оперировать данными при решении задачи;
- выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для: вычисления, написания писем, сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать цифровые ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

## Предметные результаты

### Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;

- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;

- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.



## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

### **Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты**

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках

(Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепе, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

### **Понимание смысла деятельности художника**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

### **Вечные темы и великие исторические события в искусстве**

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библийские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

### **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового

искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

### **Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

### **Искусство полиграфии**

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

### **Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.**

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

### **Взаимосвязь истории искусства и истории человечества**

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

### **Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография**

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ для 5 класса**  
**«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (35 часов)**

<b>№</b>	<b>Тема раздела (блока)</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Содержание тем учебного курса</b>
<b>1</b>	<b>Древние корни народного искусства.</b>	<b>8</b>	Истоки образного языка декоративно - прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно - символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки символизирующие идею целостности мира в единстве космосанеба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.
<b>2</b>	<b>Связь времен в народном искусстве.</b>	<b>8</b>	Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.
<b>3</b>	<b>Декор-человек, общество, время.</b>	<b>12</b>	Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.
<b>4</b>	<b>Декоративное искусство в современном мире.</b>	<b>7</b>	Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения. Фестиваль творческих проектов и презентаций.
<b>Итого</b>		<b>35</b>	

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ для 6 класса**  
**«Изобразительное искусство в жизни человека» (35 часов)**

№	Тема раздела (блока)	Количество часов	Содержание тем учебного курса
1	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</b>	8	Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.
2	<b>Мир наших вещей. Натюрморт.</b>	8	История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет).
3	<b>Вглядываясь в человека. Портрет.</b>	12	Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.
4	<b>Человек и пространство. Пейзаж.</b>	7	Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Фестиваль творческих проектов и презентаций.
<b>Итого</b>		<b>35</b>	

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ для 7 класса

## «Дизайн и архитектура в жизни человека» (35 часов)

№	Тема раздела (блока)	Количество часов	Содержание тем учебного курса
1	<p><b>Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.</b></p> <p><i>Художник — дизайн — архитектура.</i></p> <p><i>Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.</i></p>	8	<p>Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.</p> <p>Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.</p> <p>Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.</p>
2	<p><b>В мире вещей и зданий.</b></p> <p><i>Художественный язык конструктивных искусств.</i></p>	8	<p>От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве.</p> <p>Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания.</p> <p>Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.</p> <p>Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.</p> <p>Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.</p>
3	<p><b>Город и человек.</b></p> <p><i>Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.</i></p>	12	<p>Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.</p> <p>Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.</p> <p>Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры.</p>

			<p>Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.</p>
4	<p><b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры.</b>  <i>Образ человека и индивидуальное проектирование.</i></p>	7	<p>Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.</p> <p>Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.</p> <p>Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.</p> <p>Фестиваль творческих проектов и презентаций.</p>
Итого		35	

**Календарно-тематическое планирование для 5 класса**  
**«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»**

№ п/п	Раздел и основное содержание	Кол-во часов	Дата (план)	Дата (факт)	Планируемые результаты обучения			Диагностика (текущий и итоговый контроль)
					Предметные	Метапредметные	Личностные	
1-8	Древние корни народного искусства. (8 часов)							
Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)								
Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков - образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали народов. Создавать выразительные декоративно - обобщённые изображения на основе традиционных образов, эскизы декоративного убранства избы. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.								
1	Древние образы в народном творчестве	1			Учащиеся должны знать: истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома, мудрость устройства традиционной жилой среды; особенности конструкции, декора традиционных предметов крестьянского быта и труда;	Регулятивные: соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Целеполагание, самоконтроль, коррекция, самооценка. Уметь использовать речь для регуляции своего действия, применять установленные правила в решении задачи. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих	Уважительно относиться к культуре народного искусства;  понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  иметь эстетическую потребность в	Текущий
2	Убранство русской избы.	1						Текущий



3	Внутренний мир русской избы.	1			особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России, разнообразие трактовок традиционных образов.	возможностей; формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; применять установленные правила в решении задачи. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников; определять общую цель и пути ее достижения, использовать общие приемы решения задачи; осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы; <b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог, проявлять активность для решения познавательных задач; умение с достаточной полнотой и точность выражать свои мысли, задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе	самостоятельной практической творческой деятельности;  уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Оценивание своей деятельности, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата. Эстетические потребности. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера.	Текущий
4	Конструкция и декор предметов народного быта.	1						Текущий
5	Русская народная вышивка.	1			<b>Учащиеся должны уметь:</b> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора; сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия;			Текущий
6	Народный праздничный костюм.	1			составлять орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства; создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию, использовать традиционные для вышивки сочетания цветов; создавать самостоятельные варианты орнаментальной композиции с опорой на			Текущий

7	Народные праздничные обряды	1			народную традицию, выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив, дополняя его орнаментальными поясами. <b>Получат возможность научиться:</b> создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов, создавать эскиз декоративного убранства избы; украшение деталей дома солярными знаками; создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы;	согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.		Текущий
8	Национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России. (обобщение темы) <b>Тест.</b>	1			Выполнять рисунок на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбы по дереву. Выполнять рисунок на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву; придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги. оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.			Промежуточный (тест)

9-16 **Связь времен в народном искусстве (8 часов)**

**Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)**

Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современных народных промыслов.  
Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.  
Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов.  
Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов.  
Овладевать приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.  
Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.  
Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.  
Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.  
Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях мастеров.

9	Древние образы в современных народных игрушках. (Дымковская игрушка).	1			<p><b>Учащиеся должны знать:</b>  об истоках возникновения современной народной игрушки; форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам, характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя; несколько ведущих народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, характерные особенности произведений народных промыслов, основные приёмы кистевой росписи; характерные особенности разных видов росписи; общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов, называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> соотносить особенности разных художественных промыслов, создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции Дымковской, Филимоновской и Каргопольской игрушек; пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических</p>	<p><b>Регулятивные:</b>  ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; использовать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p> <p><b>Познавательные:</b>  использовать общие приемы решения задачи; преобразовывать познавательную задачу в практическую; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей</p>	<p>Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов Мира, творческой деятельности эстетического характера. Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества. Способность оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности. Отношение к</p>	Текущий
10	Древние образы в народных игрушках (Филимоновская игрушка).	1						Текущий
11	Искусство Гжели	1						Текущий
12	Городецкая роспись	1						Текущий
13	Хохлома	1						Текущий

14	Жостово. Роспись по металлу.	1			заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика); создавать композицию росписи в традиции народных мастеров; <b>Получат возможность научиться:</b> различать художественные промыслы, эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям русских народных промыслов;	познавательной деятельности; <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением особенностей в образах народной праздничной одежды разных регионов России; задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог.	народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества, эстетические потребности; Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.	Текущий
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1			приёмам создания выразительной формы в опоре на народные традиции; осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров, сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели; осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров; промыслов в современных условиях.			Текущий
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) <b>Тест.</b>	1						Промежуточный (тест)

17-28	Декор-человек, общество, время (12 часов)							
Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)								
Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).								
Выявлять и объяснять, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.								
Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.								
Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства, давать им эстетическую оценку.								
Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству.								
Создавать эскизы, композиции по мотивам декоративно-прикладного искусства разных народов.								
Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.								
17-18	Зачем людям украшения.	2			<b>Учащиеся должны знать:</b> смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). <b>Учащиеся должны уметь:</b> объяснить, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе, передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения	<b>Регулятивные:</b> целеполагание (постановка учебной задачи), планирование, контроль, коррекция, самооценка. <b>Познавательные:</b> поиск и выделение необходимой информации, моделирование, умение структурировать знания, смысловое чтение. <b>Коммуникативные:</b> сотрудничество в поиске и сборе информации, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, монолог, диалог.	Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России; усвоение гуманистических, традиционных ценностей. Имеют мотивацию к социально-значимой и оцениваемой деятельности. Проявляет осознанные познавательные интересы. Усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; развитие готовности и способности к саморазвитию и самосовершенствованию; развивать художественно-	Текущий
19-20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2						Текущий
21-22	Одежда «говорит» о человеке.	2						Текущий

23-24	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»	2			<p>интерьера, предметов быта и одежды людей.</p> <p>называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b></p> <p>вести диалог о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p> <p>передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое</p>		<p>творческие и познавательные способности,</p> <p>эмоциональную отзывчивость;</p> <p>воспитание интереса к декоративно-прикладному искусству. Формирование образного мышления;</p> <p>Развитие фантазии;</p> <p>Формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности.</p> <p>Формирование ответственного отношения</p>	Текущий
-------	--	---	--	--	--	--	---	---------

25-26	О чём рассказывают нам гербы	2			единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей; поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». создавать декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения. распознавать различные виды ДПИ.		к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию, формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное и духовное многообразие современного мира. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера.	Текущий
27-28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы). <b>Тест.</b>	2						Промежуточный (тест)

29-35	Декоративное искусство в современном мире (7 часов)							
Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)								
Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.								
Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.								
Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.								
Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.								
Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.								
Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.								
Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.								
29	Современное выставочное искусство.	1			Учащиеся должны знать: характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства, отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.); правила сборки отдельно выполненных деталей в более крупные блоки, т. е. как вести работу по принципу «от простого к сложному».	Регулятивные: целеполагание (постановка учебной задачи), планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, самооценка. Познавательные: поиск и выделение необходимой информации, моделирование, умение структурировать знания, смысловое чтение.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное и духовное многообразие современного мира.	Текущий
30	Виды и материалы современного декоративно-прикладного искусства	1			правила защиты индивидуальных (групповых) творческих проектов. Учащиеся должны уметь: находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала,	моделирование, выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.	Понимать роль культуры и искусства в жизни человека; уметь наблюдать и	Текущий



[illegible]

# Календарно-тематическое планирование для 6 класса

## «Изобразительное искусство в жизни человека»

№ п/п	Раздел и основное содержание	Кол-во часов	Дата (план)	Дата (факт)	Планируемые результаты обучения			Диагности ка текущий и итоговый контроль
					Предметные	Метапредметные	Личностные	
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)								
Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)								
Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства. Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе. Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность. Уметь определять, к какому виду искусства относится произведение. Понимать, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определённых знаний и умений.								
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1			<b>Знать:</b> пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства. <b>Уметь:</b> характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. <b>Получат возможность научиться:</b> Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.	<b>Регулятивные:</b> соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно. Уметь использовать речь для регуляции своего действия, применять установленные правила в решении задачи Ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; применять установленные правила в решении задачи.	Иметь эстетическую потребность в самостоятельной практической творческой деятельности. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;	Текущий

2	Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества.	1			<p><b>Знать:</b> основные графические и живописные материалы. Значение роли художественного материала в построении художественного образа, выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа. Виды рисунка по их целям и художественным задачам.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы. Размещать рисунок на листе. Владеть начальными навыками рисунка с натуры.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами. Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. Овладеть навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p>	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников; определять общую цель и пути ее достижения, использовать общие приемы решения задачи</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог, проявлять активность для решения познавательных задач. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства; Уметь слушать и понимать других; Строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами. Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.</p>	Понимать роль культуры и искусства в жизни человека; уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; иметь эстетическую потребность в самостоятельной практической творческой деятельности; уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формированию готовности и способности вести диалог с другими	Текущий
3	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	1			<p><b>Знать:</b> о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. Что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа.</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников; овладеть навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.;</p>			Текущий

					овладеть навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).		людьми и достигать в нём взаимопонимания;	
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1			<p><b>Знать:</b> о пятне как одном из основных средств изображения.</p> <p><b>Уметь:</b> владеть простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений, композиционно мыслить на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> развить аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее). Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).</p>			Текущий
5	Цвет. Основы цветоведения.	1			<p><b>Знать:</b> о физической природе света, о воздействии цвета на человека. Понятия - основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. Значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.</p> <p><b>Уметь:</b> объяснять значение - основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. Сравнить цветовые пятна по тону, смешению красок, получению различных оттенков цвета. Экспериментировать с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> Сравнить особенности символического понимания цвета в различных культурах. Различать и называть основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.</p>			Текущий

					Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета.			
6	Цвет в произведениях живописи.	1			<p><b>Знать:</b> понятия- цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет, колорит.</p> <p><b>Уметь:</b> Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. Различать и называть тёплые и холодные оттенки цвета. Объяснять понятие «колорит».</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. Создавать красками цветовые образы с различным эмоциональным звучанием. Овладевать навыками живописного изображения.</p>			Текущий
7	Объёмные изображения в скульптуре.	1			<p><b>Знать:</b> виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей. Основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться простыми навыками художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами (в техниках лепки, бумагопластики и др.).</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p>			Текущий
8	Основы языка изображения. (обобщение темы) <b>Тест.</b>	1			<p><b>Знать:</b> о значении и роли искусства в жизни людей, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение. Знать о разных художественных материалах и их</p>			Промежуточный (Тест)

					<p>выразительных свойствах.</p> <p><b>Уметь:</b> объяснить, почему изобразительное искусство — особый образный язык.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> обсуждать содержание и выразительные средства художественных произведений. Участвовать в выставке творческих работ.</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

### Мир наших вещей. Натюрморт. (8 часов)

#### Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)

Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.

Уяснять, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.

Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.

Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.

Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.

Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объёмных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.

Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).

Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.

Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении.

Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.

Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.

9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1			<p><b>Знать:</b> о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.</p> <p>Что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.</p> <p><b>Уметь:</b> понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности,</p>	<p><b>Регулятивные:</b> -умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p> <p>-умение оценивать правильность выполнения</p>	<p>Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению.</p> <p>Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование</p>	Текущий
---	---	---	--	--	---	---	--	---------

					переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.	учебной задачи, собственные возможности её решения;	нравственных чувств и нравственного поведения.	
10	Изображение предметного мира — натюрморт.	1			<p><b>Знать:</b> значение понятия «натюрморт», историю возникновения этого жанра. О разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объёмных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.</p> <p><b>Уметь:</b> изобразить на плоскости силуэтное изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь), выделять композиционный центр в собственном изображении.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> простым композиционным умениям. Художественному изображению способом аппликации.</p>	<p>-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p> <p><b>Познавательные:</b> умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <p>выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; -индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; -формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.</p>	<p>Принятие учебной цели; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>	Текущий
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1			<p><b>Знать:</b> понятие простой и сложной пространственной формы, основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела.</p> <p><b>Уметь:</b> изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.</p>	<p>мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <p>выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; -индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; -формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.</p>		Текущий
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1			<p><b>Знать:</b> понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также как использовать их в рисунке. О разных способах и задачах изображения в различные эпохи.</p> <p><b>Уметь:</b> строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.</p>	<p>учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;</p> <p>-индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; -формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.</p>		Текущий

					<p><b>Получат возможность научиться:</b> Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира. Объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов.</p>			
13	Освещение. Свет и тень. Антикоррупционный плакат.	1			<p><b>Знать:</b> об освещении как о важнейшем выразительном средстве изобразительного искусства, как о средстве построения объёма предметов и глубины пространства. <b>Уметь:</b> использовать основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень). Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта. <b>Получат возможность научиться:</b> Характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений</p>			Текущий
14	Натюрморт в графике.	1			<p><b>Знать:</b> о различных графических техниках. Что такое гравюра, каковы её виды. <b>Уметь:</b> использовать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. <b>Получат возможность научиться:</b> воспринимать графические произведения, выполненные в различных техниках известными мастерами. Получить творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.</p>			Текущий



15	Цвет в натюрморте.	1			<b>Знать:</b> о выразительных возможностях цвета; историю развития жанра «натюрморт». <b>Уметь:</b> выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. <b>Получат возможность научиться:</b> художественному видению, наблюдательности, умению взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.			Текущий
16	Выразительные возможности натюрморта. <b>Проект.</b>	1						Итоговый. (Групповой проект)

### Вглядываясь в человека. Портрет. (10 часов)

#### Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)

Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.

Получать представление об изменчивости образа человека в истории.

Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.

Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.

Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет).

Рассказывать о своих художественных впечатлениях.

Получать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.

Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.

Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.

Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.

Получать представления о способах объёмного изображения головы человека.

17	Образ человека — главная тема в искусстве.	1			<b>Знать:</b> об изменчивости образа человека в истории. Об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов. <b>Уметь:</b> различать виды портрета	<b>Регулятивные:</b> Целеполагание, самоконтроль, коррекция, самооценка. Применять установленные правила в решении задачи.	Уметь рассказывать о своих художественных впечатлениях. Формирование осознанного,	Текущий
----	--	---	--	--	---	--	--	---------

					(парадный и лирический портрет). <b>Получат возможность научиться:</b> понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.	Ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников; определять общую цель и пути ее достижения, использовать общие приемы решения задачи; улучшать навыки в процессе выполнения практической творческой работы; <b>Коммуникативные:</b> уметь грамотно задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.	уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; Понимание значения отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.	
18	Конструкция головы человека и её основные пропорции.	1			<b>Знать:</b> о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. <b>Уметь:</b> владеть первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. <b>Получат возможность научиться:</b> понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Создавать портрет в рисунке и средствами аппликации.			Текущий
19	Изображение головы человека в пространстве.	1			<b>Знать:</b> о способах объёмного изображения головы человека, о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека. Характерные черты портретного жанра. <b>Уметь:</b> вглядываться в лица людей, подмечая особенности личности каждого человека. Создавать зарисовки объёмной конструкции головы. <b>Получат возможность научиться:</b> участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров			Текущий
20	Портрет в скульптуре.	1			<b>Знать:</b> о выразительных средствах скульптурного образа. Примеры портретных изображений великих мастеров скульптуры. имена великих русских скульпторов портретистов.			Текущий

					<p><b>Уметь:</b> применить полученные знания для опыта лепки портретного изображения головы человека.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> видеть индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).</p>			
21	Графический портретный рисунок.	1			<p><b>Знать:</b> о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.</p>			Текущий
22	Сатирические образы человека. <b>Тест.</b>	1			<p><b>Знать:</b> о жанре сатирического рисунка и его задачах.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать знания о пропорциях, создавая сатирический образ.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. Видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения</p>			Промежуточный (Тест)
23	Образные возможности освещения в портрете.	1			<p><b>Знать:</b> о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.</p> <p><b>Уметь:</b> различать освещение по свету, против света, боковой свет.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разных источнике и характере</p>			Текущий

					освещения. Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.			
24	Роль цвета в портрете.	1			<p><b>Знать:</b> о художественном видении цвета, о понимании его эмоционального, интонационного воздействия.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете.</p>			Текущий
25	Великие портретисты прошлого	1			<p><b>Знать:</b> о значении великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей. Об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.</p> <p><b>Уметь:</b> узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. Использовать новые знания и умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.</p>			Текущий
26	Портрет в изобразительном искусстве XX века. <b>Проект.</b>	1			<p><b>Знать:</b> о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века, называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.</p> <p><b>Уметь:</b> привести примеры известных</p>			Итоговый. Проект на тему «Художник и-портретисты и их

					портретов отечественных художников. <b>Получат возможность научиться:</b> рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.			произведе- ния»
<b>Человек и пространство. Пейзаж (9 часов)</b>								
<b>Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)</b>								
Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира. Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. Активно участвовать в беседе по теме. Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов. Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства. Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства. Активно участвовать в беседе по теме.								
27	Жанры в изобразительном искусстве Изображение пространства. Линейная перспектива.	1			<p><b>Знать:</b> жанры изобразительного искусства. <b>Уметь:</b> объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира. <b>Получат возможность научиться:</b> рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.</p> <p><b>Знать:</b> о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. Правила линейной перспективы. Понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка</p>	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; применять установленные правила в решении задачи. Ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников; определять общую цель и пути ее достижения, использовать общие приемы решения задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Уметь пользоваться</p>	<p>Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства. Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности. Способность оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью</p>	Текущий

					<p>схода», «вспомогательные линии».</p> <p><b>Уметь:</b> рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства. Иметь представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.</p>	<p>языком изобразительного искусства;</p> <p>Уметь слушать и понимать других;</p> <p>Строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.</p>	<p>деятельности;</p> <p>оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата, развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора.</p>	
28	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1			<p><b>Знать:</b> понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».</p> <p><b>Уметь:</b> характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. Изобразить уходящее вдаль пространство, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства. Иметь представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.</p>			Текущий
29	Пейзаж — большой мир.	1			<p><b>Знать:</b> об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> различать и характеризовать эпический и романтический образы в</p>			Текущий

					пейзажных произведениях живописи и графики. В изображении большого природного пространство использовать знания о правилах линейной и воздушной перспективы <b>Получат возможность научиться:</b> творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и своё восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже.			
30	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1			<b>Знать:</b> направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. <b>Уметь:</b> в рисунке передавать в цвете состояние природы и настроения человека. <b>Получат возможность научиться:</b> видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.			Текущий
31	Пейзаж в русской живописи.	1			<b>Знать:</b> об истории развития художественного образа природы в русской культуре. Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана. <b>Уметь:</b> использовать полученные знания в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины.			Текущий
32	Пейзаж в графике. Городской пейзаж.	1			<b>Получат возможность научиться:</b> характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана. Рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.			Текущий
33	Поэзия	1			<b>Знать:</b> о бытовом жанре и его значении в понимании истории человечества	<b>Регулятивные:</b> формулировать учебные	Приобретать навыки (на уровне общих	Текущий

[illegible]



# Календарно-тематическое планирование для 7 класса

## «Дизайн и архитектура в жизни человека»

№ п/п	Раздел и основное содержание	Кол-во часов	Дата (план)	Дата (факт)	Планируемые результаты обучения			Диагности ка текущий и итоговый контроль
					Предметные	Метапредметные	Личностные	
Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов)								
Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)								
Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий, понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции. Создавать творческую работу в материале.								
1	Основы композиции в конструктивных искусствах	1			Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.	Познавательные -проводить исследование и эксперимент под руководством учителя -формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества. -строить логическое рассуждение , включающее в себя установление причинно-следственных связей. -осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций. Регулятивные -принятие учебной цели;	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. Принятие учебной цели;	Текущий
2	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».	1						Текущий

3	Прямые линии и организация пространства	1			<p><b>Понимать</b> и <b>объяснять</b>, какова роль прямых линий в организации пространства.</p> <p><b>Использовать</b> прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.</p>	<p>- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;</p> <p>- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере;</p> <p>- адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации;</p> <p>- адекватно использовать свою речь для планирования и регуляции своей деятельности;</p> <p>- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере;</p> <p>- устанавливать целевые приоритеты;</p> <p>- целеполагание, включая постановку новых целей, преобразование практических задач в познавательные.</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p>- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и учителем;</p> <p>- организация учебного сотрудничества и</p>	<p>развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>	Текущий
4	Цвет — элемент композиционного творчества.	1			<p><b>Понимать</b> роль цвета в конструктивных искусствах.</p> <p><b>Различать</b> технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.</p>			Текущий
5	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1			<p><b>Применять</b> цвет в графических композициях как акцент или доминанту.</p>			Текущий
6	Буква — строка — текст Искусство шрифта.	1			<p><b>Понимать</b> букву как исторически сложившееся обозначение звука.</p> <p><b>Различать</b> «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.</p> <p><b>Применять</b> печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.</p>			Текущий
7	Когда текст и изображение вместе Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1			<p><b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> образно - информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.</p> <p><b>Создавать</b> творческую работу в материале.</p>			Текущий
8	В бескрайнем море книг и журналов Многообразие форм графического дизайна. <b>Проект.</b>	1			<p><b>Узнавать</b> элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p> <p><b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> различные способы компоновки книжного и журнального разворота.</p> <p><b>Создавать</b> практическую творческую работу в материале</p>			Промежуточный (Проект)

						совместной деятельности с учителем и сверстниками; -организовывать и планировать учебное сотрудничество, работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; - адекватно использовать свою речь для планирования и регуляции своей деятельности.		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

## В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)

### Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)

Развивать пространственное воображение.

Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.

Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.

Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы. Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки.

Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.

Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.

Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.

Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.	1			<b>Развивать</b> пространственное воображение. <b>Понимать</b> плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. <b>Осознавать</b> чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. <b>Применять</b> в создаваемых пространственных композициях доминантный	<b>Познавательные</b> -проводить исследование и эксперимент под руководством учителя -формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества. -строить логическое рассуждение, включающее в себя установление причинно-следственных связей.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных	Текущий
---	---	---	--	--	--	--	---	---------

					объект и вспомогательные соединительные элементы.	-осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций. <b>Регулятивные</b> -принятие учебной цели; - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере; -адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации; -адекватно использовать свою речь для планирования и регуляции своей деятельности; - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере; -устанавливать целевые приоритеты; -целеполагание, включая постановку новых целей,	проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. Принятие учебной цели; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1			<b>Анализировать</b> композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. <b>Осознавать</b> взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. <b>Понимать и объяснять</b> взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. <b>Овладевать</b> способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. <b>Использовать</b> в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности			Текущий
11	Конструкция: часть и целое Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1			<b>Понимать и объяснять</b> структуру различных типов зданий, <b>выявлять</b> горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. <b>Применять</b> модульные элементы в создании эскизного макета дома			Текущий
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1			<b>Иметь представление и рассказывать</b> о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. <b>Создавать</b> разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.			Текущий
13	Красота и целесообразность Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1			<b>Понимать</b> общее и различное во внешнем облике вещи и здания, <b>уметь выявлять</b> сочетание объёмов, образующих форму вещи. <b>Осознавать</b> дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, <b>уметь объяснять</b> это.			Текущий

14	Форма и материал. <b>Проект.</b>	1			<p><b>Определять</b> вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.</p> <p><b>Создавать</b> творческие работы в материале. <b>Понимать и объяснять</b>, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.</p> <p><b>Развивать</b> творческое воображение, <b>создавать</b> новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей</p>	<p>преобразование практических задач в познавательные.</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p>-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и учителем;</p> <p>-организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками;</p> <p>-организовывать и планировать учебное сотрудничество, работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; - адекватно использовать свою речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p>		Промежуточный (Проект)
15	Тематическая работа. Антикоррупционный плакат.	1			<p><b>Осознавать</b> вред коррупции для государства и общества.</p> <p><b>Создавать</b> агитационный противокоррупционный плакат.</p>			Текущий
16	Цвет в архитектуре и дизайне Роль цвета в формотворчестве.	1			<p><b>Получать представления</b> о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p> <p><b>Выполнять</b> коллективную творческую работу по теме.</p>			Текущий
<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 часов)</b>								
<p><b>Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)</b></p> <p>Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.</p> <p>Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.</p> <p>Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.</p>								
17-18	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры	2			<p><b>Иметь общее представление</b> и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.</p> <p><b>Понимать</b> значение архитектурно-пространственной композиционной</p>	<p><b>Познавательные</b></p> <p>-проводить исследование и эксперимент под руководством учителя</p> <p>-формирование основ художественной культуры,</p>	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и	Текущий

	прошлого.				доминанты во внешнем облике города. <b>Создавать</b> образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	уважения к истории культуры своего Отечества. -строить логическое рассуждение, включающее в себя установление причинно-следственных связей. -осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций. <b>Регулятивные</b> -принятие учебной цели; - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере; -адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации; -адекватно использовать свою речь для планирования и регуляции своей деятельности; - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной	самообразованию на основе мотивации к обучению. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. Принятие учебной цели; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	
19-20	«Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства» <b>Тест.</b>	2			Иметь общее представление и рассказывать об особенностях русской архитектуры разных эпох.			Промежуточный. (Тест).
21-22	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	2			<b>Осознавать</b> современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. <b>Понимать</b> значение преемственности в искусстве архитектуры и <b>искать</b> собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. <b>Выполнять</b> в материале разнохарактерные практические творческие работы.			Текущий
23	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1			<b>Рассматривать и объяснять</b> планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. <b>Создавать</b> практические творческие работы, <b>развивать</b> чувство композиции.			Текущий
24	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1			<b>Осознавать и объяснять</b> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. <b>Иметь представление</b> об историчности и социальности интерьеров прошлого. <b>Создавать</b> практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн проектов. <b>Проявлять</b> творческую фантазию,			Текущий

					выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы	сфере; -устанавливать целевые приоритеты; -целеполагание , включая постановку новых целей, преобразование практических задач в познавательные. <b>Коммуникативные</b> -умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и учителем; -организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками; -организовывать и планировать учебное сотрудничество, работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; - адекватно использовать свою речь для планирования и регуляции своей деятельности.		
25	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1			<b>Учиться понимать</b> роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. <b>Создавать</b> практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.		Текущий	
26	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1			<b>Понимать</b> эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. <b>Приобретать</b> общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. <b>Использовать</b> старые и <b>осваивать</b> новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).		Текущий	
27-28	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	2			<b>Совершенствовать навыки</b> коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. <b>Развивать и реализовывать</b> в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.		Текущий	

## Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)

### Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)

Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище.

Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.

Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами. Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел. Приобретать общее представление о технологии создания одежды.

Понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике.

Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.

Создавать практические творческие работы в материале.

29	Мой дом — мой образ жизни Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.	1			<b>Осуществлять</b> в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. <b>Учитывать</b> в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. <b>Проявлять</b> знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.	<b>Познавательные</b>  Осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических о Строить логическое рассуждение, включающее в себя установление причинно-следственных связей. <b>Регулятивные</b>	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Текущий
30	Интерьер, который мы создаём.	1			<b>Понимать и объяснять</b> задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. <b>Отражать</b> в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.	Устанавливать целевые приоритеты. Целеполагание, включая постановку новых целей, преобразование практических задач в познавательные. Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению.	Текущий
31	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.	1			<b>Узнавать</b> о различных вариантах планировки дачной территории. <b>Совершенствовать</b> приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. <b>Применять</b> навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.		Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств	Текущий
32	Мода, культура и ты.	1			<b>Приобретать</b> общее представление	<b>Коммуникативные.</b> Организовывать и планировать		Текущий



	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.				о технологии создания одежды. <b>Понимать</b> как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), <b>использовать</b> эти законы на практике. <b>Осознавать</b> двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.	учебное сотрудничество, работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие.	и нравственного поведения.	
33	Встречают по одежке. <b>Проект.</b>	1			Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. <b>Создавать</b> творческие работы, <b>проявлять</b> фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.			Текущий (проект)
34	Автопортрет на каждый день.	1			<b>Понимать и объяснять</b> , в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. <b>Ориентироваться</b> в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. <b>Уметь воспринимать и понимать</b> макияж и причёску как единое композиционное целое. <b>Вырабатывать</b> чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. <b>Создавать</b> практические творческие работы в материале. <b>Понимать</b> имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и			Текущий

				контакты человека в обществе. <b>Объяснять</b> связи имидж-дизайна с поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. <b>Создавать</b> творческую работу в материале, <b>активно проявлять</b> себя в коллективной деятельности.			
35	Моделируя себя — моделируешь мир. (обобщение темы)	1		<b>Понимать</b> и <b>уметь доказывать</b> , что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». <b>Уметь видеть</b> искусство вокруг себя, <b>обсуждать</b> практические творческие работы, созданные в течение учебного года.			Итоговый
Итого за год 35 часов							

## Перечень обязательных лабораторных, практических, контрольных и других видов работ

### 5 класс

№	Тема раздела, вид работы по данной теме	Дата	
		план	факт
1	Древние корни народного искусства. (Тест)		
2	Декор-человек, общество, время. (Тест)		
3	Связь времен в народном искусстве. (Тест)		
4	Декоративное искусство в современном мире. (Проект)		

**Перечень обязательных лабораторных, практических, контрольных и других видов работ**  
**6 класс**

№	Тема раздела, вид работы по данной теме	Дата	
		план	факт
1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка. (Тест)		
2	Мир наших вещей. Натюрморт. (Групповой проект)		
3	Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве. (Тест) (Проект)		
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве. (Тест)		

## Перечень обязательных лабораторных, практических, контрольных и других видов работ

### 7 класс

№	Тема раздела, вид работы по данной теме	Дата	
		план	факт
1	Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. (Проект).		
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. (Проект).		
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. (Тест).		
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. (Проект).		