

# **Использование игровых технологий на музыкальных занятиях в ДОУ**



Подготовила: Алиева Эльмира Османовна  
Музыкальный руководитель  
МБДОУ «Детский сад «Рябинка»

*Дети играют, потому что  
развиваются, и развиваются  
потому, что играют.*





**Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых детей, психологи часто ставят диагноз: «не доиграл», т.е. не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе игры. Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать музыкально-игровая деятельность.**





## ***Актуальность:***

**Использование элементов игровых технологий, развития музыкальных творческих способностей, импровизации в процессе обучения и воспитания детей становится все более заметным, являясь одним из перспективных направлений педагогической мысли. Знакомясь с современными идеями развивающего образования, я уяснила для себя их суть, стараясь придерживаться ее главных принципов: развитие, творчество, игра.**







**Цель:**

**Формирование у детей музыкальных способностей в доступной игровой форме посредством музыкально-игровой деятельности.**



## **Задачи:**

- **Способствовать усвоению знаний в музыкальной и игровой деятельности.**
- **Развивать природную музыкальность детей через игровую деятельность .**
- **Использование игровой технологии во всех видах музыкальной деятельности: пение, слушание, музицирования, движение под музыку и т.д.**
- **Проводить занятия, учитывая возрастные и индивидуальные способности детей.**
- **Поощрять желание принимать активное участие в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки приобретаемые через музыкальные игры на занятиях.**
- **Формировать у детей коммуникативные качества и партнёрские отношения: учить соотносить свои интересы и желания с интересами других детей.**





## *Алгоритм музыкального занятия и использование в них игровой деятельности*

1. Приветствие.
2. Музыкально- ритмические движения.
3. Развитие чувства ритма, игра на музыкальных инструментах.
4. Пальчиковая гимнастика.
5. Слушание музыки. Изобразительные движения и жесты, мимика.
6. Распевание, пение.
7. Танец, игра.



**Процесс игровой деятельности, на музыкальных занятиях, неразрывно связан с песенным творчеством, в музыкально-ритмических движениях, в музицировании, слушании музыки, т.е. элементы игровых технологий присутствуют во всех видах музыкальной деятельности.**

**Поэтому игровой технологии в моей работе отведено особое место. Она охватывает большую часть образовательного процесса.**







## Пример игрового занятия «Курятник»

-готовлю атрибуты: петушка, курочку, цыплёнка, кубики или погремушки.

**Приветствие:** Здравствуемся с петушком, курочкой и цыплёнком подражая их голосам.

**Музыкально- ритмические движения.** Ходим маленькими шажочками как цыплята, как курочка, и как петушок – высоко поднимая ножки. Машем крылышками.

**Играем на шумовых инструментах:** Петушок в руках воспитателя пляшет.

**Пальчиковые игры:** показываем - как петушок и курочка открывают клювики.

**Слушание:** Курочка . Н. Любарского

**Пение:** Петушок Р.н.п., Цыплята муз. А.Филиппенко сл.Т Волгиной.

(Разучиваем, инсценируем)

**Танец:** Под Р.Н. мелодию, машем «Крылышками», топаем, выставляем ножку на пяточку, и т.д.

**Игра:** «Я, весёлый петушок. Золотой гребешок. Буду вас догонять и в курятник загонять!» Дети у бегают, Петушок догоняет. – под весёлую музыку. В конце занятия Петушок прощается с детьми.

**Обычно занятие начинаю с  
распевания и песенок  
«Приветствия»:**

- *«Здравствуйте ладошки»*
- *«Зашагали ножки...» и др.*



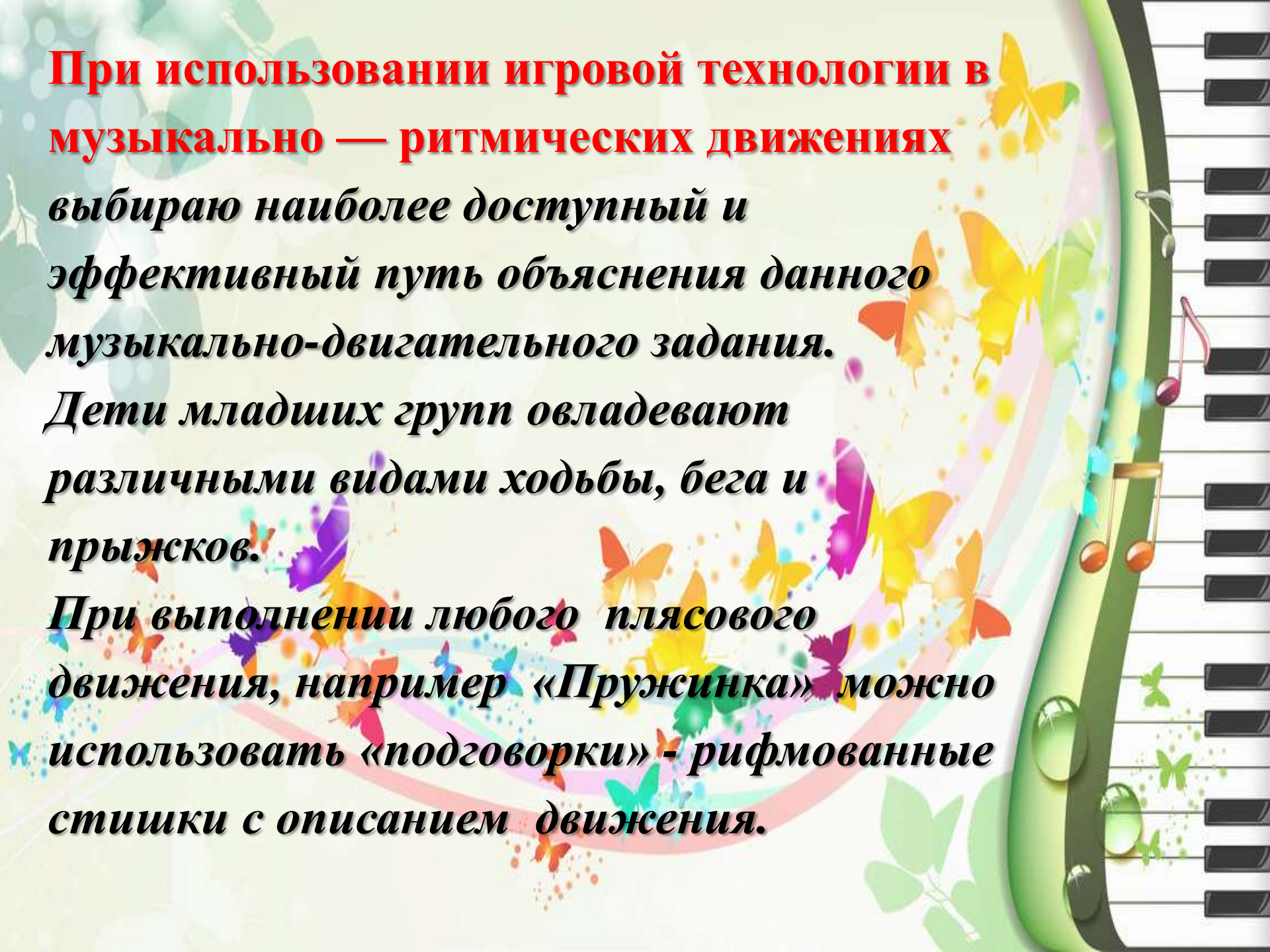


**При использовании игровой технологии в музыкально — ритмических движениях**

*выбираю наиболее доступный и эффективный путь объяснения данного музыкально-двигательного задания.*

*Дети младших групп овладевают различными видами ходьбы, бега и прыжков.*

*При выполнении любого плясового движения, например «Пружинка» можно использовать «подговорки» - рифмованные стишки с описанием движения.*



# Например:

## РАСПАШЕНКА

*Шире руки распахните,  
Друг на друга поглядите,  
Распахните не спеша,  
Будет пляска хороша!*



## ПРУЖИНКИ.

*Ножки рядом мы поставим  
Танцевать мы их заставим.  
Вниз-вверх, как пружинки,  
Пляшут наши балеринки.*





**Игра на инструментах** — интересная полезная музыкальная деятельность детей. Это позволяет украсить жизнь ребенка, развлечь его и вызвать стремление к собственному творчеству. В процессе обучения игре на инструментах хорошо формируется слуховые представления, чувство ритма, тембра, динамики. Развивается самостоятельность в действиях ребенка, его внимание и организованность.

Поддерживаю инициативу импровизации на музыкальных инструментах. Детям помогаю самим выбирать тот или иной инструмент, и с моей подсказкой решают, как играть на нем (тихо или громко, медленно или быстро и так далее).





## **Пальчиковые игры**

**Пальчиковые игры, артикуляционные упражнения, упражнения на дыхание использую систематически, на каждом занятии. По своей сути эти игры оригинальны и вызывают у детей особый интерес тем, что представляют собой миниатюрный театр, где актерами являются пальцы, губы, язык.**

**Пример: «Мы капусту рубим...»**





# Упражнения на правильное дыхание

*«Понюхать цветок», -вдох короткий  
носом, выдох длинный ртом.*





## Слушание музыки

*Я предлагаю детям закрыть глаза и прислушаться. В это время включаю фонограмму, далее предлагаю рассказать детям что они представили слушая музыку. Какая музыка :грустная или весёлая; быстрая или медленная и т.д. Затем говорю название музыкального произведения, показываю портрет композитора, рассказываю, о чём писал музыку композитор. И мы сравниваем представления детей с замыслом автора.*





## Мимика и жесты



*Например, спрашиваю детей: «Знаете, что такое «мимика»? Выслушиваю их ответы, предположения, затем поясняю: «Мимика – это изменение нашего лица, а меняется оно с изменением настроения. Покажите, каким бывает ваше лицо, когда вы: грустите, удивляетесь, сердитесь, радуетесь и т.п.» (Дети показывают.) «А теперь я вам что-то покажу, а вы попробуете угадать, что - же это значит». Показываю жесты «до свиданья», «тише», «нет», «да», дети угадывают. «Может мне кто-то из вас ответить, как называется «язык» на котором я с вами говорила?» Поясняю: «Это жесты. Язык жестов. Им пользуются только актеры? Нет. Он понятен и нам».*

# Песня

*Много времени уделяю вокальной подготовке детей. Часто с детьми пробуем инсценировать песни. Больше даю возможность детям самим инсценировать.*





# Танец

*В танцевальном творчестве воспитываю интерес и желание двигаться в различных образах – зверюшек, снежинок, петрушков, гномиков и др. Использую различные атрибуты: цветы, листики, ленты, платочки, кубики, шарики др.*



## **Результаты использования игровых технологий на муз. занятиях:**

- дети легче усваивают и запоминают материал занятий;**
- получают удовольствие от игры, проявляют желание повторить их в самостоятельной деятельности;**
- в процессе игры дети получают специальные знания умения, навыки.**
- повышается уровень развития у детей познавательной активности, творческих способностей.**





**Спасибо  
За  
внимание!**

